

একত্রিংশ ভাগ]

[প্রথম সংখ্যা]

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৩১

। ০ ।

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

কলিকাতা

২৪৩১ আগার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-অফিস

হইতে

শ্রীনাথকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য দশ আনা ।

অজীৱ-সাহিত্য-পৰিষদেৰ ১৩৩১ বৰ্ষাব্দেৰ কৰ্মীধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত বোম্বে-ৱৰ্দ্ধ এম্ এ, বি এল্ এটৰ্ণী

সহকাৰী সভাপতিগণ

বহানবোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বরপ্রসাদ শাস্ত্রী

এম্ এ, সি আই ই

ৱায় সাহেব শ্রীযুক্ত নৰেন্দ্ৰনাথ বহু ঞাট্যবিদ্যাসহাৰ্ণব,

সিদ্ধান্তবাৰিধি

ৱায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু ৱসায়নাট্যৰ্ণা সি আই ই,

আই এম্ ড, এম্ বি, এক্ সি এম্

শ্রীযুক্ত ৱায় বতীজনাথ চৌধুৰী শ্রীকৰ্ণ, এম্ এ, বি এল

বহাৱালবাৰিৱাল শ্রীযুক্ত তৱ বিজয়চন্দ্ৰ বহুতাব বাহাৱয়

কে টি, জি সি এম্ আই, কে সি এম্ আই, কে সি

আই ই, আই ড এম্

বহাৱাল শ্রীযুক্ত তৱ বণীজচন্দ্ৰ নন্দী কে সি আই ই

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমাৰ বৈজয় সি আই ই, বি এল্

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনুৱাৱিলাল চৌধুৰী ডি এম্-সি, বি এ,

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বাচৰণ বিদ্যাহুৰণ

সহকাৰী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিৰণচন্দ্ৰ দত্ত

শ্রীযুক্ত নলিনীৱৰ্দ্ধন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ বোম্বে

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হাৱকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি

শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত ভাৱাৱসৱ বোম্বে বিদ্যাবিনোম্ এম্ এ

পত্ৰিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তাৰ কুমাৰ শ্রীযুক্ত নৰেন্দ্ৰনাথ সাহা এম্ এ, বি এল্, পি হাৱ এস্, পি শ্ৰচ্চি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত ঞ্ৰকুৰ্দ্ধনাথ ঠাকুৰ

চিত্ৰশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত ননোমোহন গজোপাধ্যায় বি ই

ছাত্ৰাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বদ্বখমোহন বহু এম্ এ

ঞহাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত বতীজনাথ দত্ত

আয়-ব্যয়-পত্ৰীককগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বোম্বে শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়.

১৩৩১ বৰ্ষাব্দেৰ কাৰ্য্যানিৰ্ব্বাহক-সমিতিৰ সভ্যগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বনৌতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি জিট্; শ্রীযুক্ত ঞ্ৰনেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ,
শ্রীযুক্ত ব্ৰ্ণালকান্তি বোম্বে; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানৱৰ্দ্ধন বন্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী
সাহিত্যিক; শ্রীযুক্ত ৱয়াপ্ৰসাদ চন্দ্ৰ বি এ; শ্রীযুক্ত ৱাখাললাস বন্যোপাধ্যায় এম্ এ; ডাক্তাৰ আবহুল নহুৰ
সিদ্ধিকী; বহানবোপাধ্যায় কবিৱাল শ্রীযুক্ত পৰ্ণাথ সেন, এম্ এ, এম্ এল্ এম্; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু নাট্যকলা-
হুৰাৱ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ দাস ঞ্ৰপ্ত এম্ এ, এক্ জি এস্; শ্রীযুক্ত ডাঃ পকানন নিয়োগী এম্ এ, পি এচ্চি; ডাঃ
শ্রীযুক্ত ঞ্ৰকেন্দ্ৰনাথ দাস বোম্বে এম্ ডি, এম্ এসসি; শ্রীযুক্ত বসন্তৱৰ্দ্ধন ৱায় বিধৱৰ্দ্ধ; শ্রীযুক্ত বসন্তকুমাৰ
চট্টোপাধ্যায় এম্ এ; শ্রীযুক্ত ৱায় কুৰ্দ্ধলাল সিংহ সৱৰ্ধতী; ৱায় শ্রীযুক্ত বতীজমোহন সিংহ বাহাৱয় বি এ; বৈদ্যা-
নবোপাধ্যায় কবিৱাল শ্রীযুক্ত নিৱিলাপ্ৰসৱ সেন কাব্যতীৰ্ণ বিদ্যাবিধি; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ সৱকাৰ এম্ এ; অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত নিৱাৰণচন্দ্ৰ ৱায় এম্ এ; শ্রীযুক্ত হুৱেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৱায় চৌধুৰী; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আন্তোভাৱ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ;
শ্রীযুক্ত লজিতমোহন মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত লজিতকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় বি এল্; শ্রীযুক্ত নৰেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৱায় তত্ত্ববিধি;
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ বন্যোপাধ্যায়।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। জৈনদর্শনে স্বাদ্ভবাদ (২) ...	শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ	১
২। আমাদের অয়নাংশ ...	ডাঃ শ্রীযুক্ত এবেশ্বনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম্ এন্স সি	১১
৩। মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি ..	শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাজার এম্ এ, বি এল	৩৯
৪। উক্ত প্রবন্ধের পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য ...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্	৪৩
৫। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ ...		৯৭—১২৮

বিশেষ দ্রষ্টব্য— সদস্যগণের দিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

ব্যোমকেশ-জীবন-চরিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক কন্ঠবীর ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয়ের একখানি বিস্তৃত জীবন-চরিত লিপিব্যব জ্ঞাত ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি ও পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি আমার উপর ভার দিয়াছেন।

স্বর্গীয় মুস্তফা মহাশয় বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার ও প্রচারের জন্ত নানাভাবে ব্যাপৃত থাকিলেও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গঠন, পরিপুষ্টি ও ত্রীবৃদ্ধি-সাধনে জীবনদান করিয়া গিয়াছেন। পরিষদের সেবায় তিনি যেভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে নাই বলিলেই হয়। সাহিত্য-পরিষদের ত্রায় সাহিত্য-সম্মিলনের গঠনে ও ইহার পুষ্টিসাধন-কল্পেও তিনি অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। কারণ, তিনি জানিতেন, বাঙ্গালীর এই দুই অমুঠানের সফলতার উপর বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ উন্নতি নির্ভর করিতেছে—বাঙ্গালা একটি প্রধান জাতি বলিয়া জগতের সম্মুখে আত্মপ্রতিষ্ঠা-লাভে স্পর্দ্ধা করিতে পারিবে। সেই মহাপ্রাণ ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয়ের জীবন-চরিত বাঙ্গালা-সাহিত্যের হিতকামী ব্যক্তিমাজেরই আলোচনার যোগ্য। বিশেষতঃ তাঁহার জীবনের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট। পরিষৎকে ছাড়িয়া দিলে ব্যোমকেশের জীবন-কথা বলা যেমন চলে না, তেমনি ব্যোমকেশকে বাদ দিয়া পরিষদের ইতিহাসের কোন অধ্যায়ই সম্পূর্ণ হইবে না। সেই নিরভিমাত্রী, সদাপ্রবুদ্ধ, অক্লান্তকর্মী ব্যোমকেশের জীবন-কথা অনেকেই কিছু না কিছু অবগত আছেন।

স্বর্গীয় মুস্তফা মহাশয় স্বনামে ও বেনামে বহু প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহার অনেক অপ্ৰকাশিত রচনাও হয় ত অনেক বন্ধু-বান্ধবের কাছে আছে। সেগুলির সন্ধান প্রদান করিলে বিশেষ উপকৃত হইবে।

বঙ্গের নানা স্থানে তিনি শাখা-পরিষৎ-প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে, সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বান এবং সাহিত্যিক তথ্যাদি সংগ্রহ-সম্পর্কে অনেকের সহিত পত্র ব্যবহার করিয়াছেন। সেই সকল পত্র কিংবা তাঁহার বিষয়ে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা জীবনচরিত-লেখকের পক্ষে বিশেষ মূল্যবান হইবে। এই জন্ত আমি পরিষদের সদস্যগণের নিকট ও সাধারণের নিকট অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা অমুগ্রহপূর্বক উক্ত তথ্যাদি এবং তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত পত্রাদি নিম্ন-স্বাক্ষরকারীর নিকট পাঠাইয়া দিবেন। আশা করি, তাঁহারা এই অবশ্য-কর্তব্য কর্ম সম্পাদনে আমাকে সাহায্য করিয়া অমুগৃহীত করিবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,
২৪৩১, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

}

ত্রীনলিনীকঙ্কন পণ্ডিত
সহকারী সম্পাদক,
ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

একত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

বঙ্গাব্দ, ১৩৩১

୨୫୦।୧ ଆପାର୍‌ସାକୂଲାର ରୋଡ, ବଳୀର-ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ
ମନ୍ଦିର ହୈଡେ
ଶ୍ରୀରାମକମଳ ସିଂହ କର୍ତ୍ତୃକ
ପ୍ରକାଶିତ

একত্রিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অর্থশাস্ত্রে হুর্কল রাজার আশ্রয়কা	... শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা	
	এম এ, বি এল, পি এচ্ ডি ...	১৮৭
২। আমাদিগের অয়নাংশ	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোষ	
	এম্ ডি, এম্ এস সি, এফ জেড এস্ ...	১১
৩। কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী	... মোলভী মুহম্মদ শহীজুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল	১৭০
৪। খুলনা জেলার মাঝির ভাষা	... শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	
	এম্ এ, বি এল ...	৩
৫। জালন্ধার গড়	... শ্রীযুক্ত যুগাক্ষনাথ রায়	১০১
৬। জৈনদর্শনে শ্রাদ্ধবাদ (২)	... শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১
৭। জৈনদিগের দৈনিক ষট্‌কর্ম	... শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী বি এ	১২৯
৮। নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ	৭৬
৯। “নাথধর্ম্মে সৃষ্টি-তত্ত্ব” প্রবন্ধের আলোচনা—		
	(ক) ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্	৮৫
	(খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৮৬
	(গ) শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যভূষণ	৮৭
	(ঘ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোদাস্ত-রত্ন	
	এম্ এ, বি এল ...	৮৮
১০। পুরুলিয়ার পাখী (১ম)	... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল,	
	এফ জেড এস্ ...	১৬৪
১১। প্যারীচাঁদ মিত্র	... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	
	এম্ এ, সি আই ই ...	১৫৭
১২। প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোষ,	
	এম্ ডি, এম্ এস সি, এফ জেড এস্ ...	৬৫
১৩। বাঙ্গালা ভাষায় অমুজ্জা	... মোলভী মুহম্মদ শহীজুল্লাহ্	
	এম্ এ, বি এল ...	৯৫
১৪। “বাঙ্গালা ভাষায় অমুজ্জা”		
সবন্ধে মন্তব্য	... ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
	এম এ, ডি-লিট্ ...	১৭৭
ঐ সবন্ধে আলোচনা	... শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র রায় এম এ, এবং	
	... ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
	এম এ, ডি লিট্ ...	১৮০-৮১

১৫। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	... শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ১০৬ ও ১৩৭
১৬। ভারতীয় হৃদবিজ্ঞা	... শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ... ৯২
১৭। মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি	... শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল ৩৯
১৮। উক্ত প্রবন্ধের পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য	... শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ... ৪৩
১৯। শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক	... শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ... ৮৯
২০। হিন্দু ও বৌদ্ধ তফাৎ	... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ... ৪৫
২১। হিন্দু রাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব	... ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এইচ ডি ... ৬৭

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দ্বাত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩৩২

গ্রাহক-পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩২ তিন টাকা] [মফস্বলে ৩৮০ তিন টাকা ছয় আনা

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৫০ বার আনা।

১০৭নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীটস্থ কলিকাতা ওরিয়েন্টাল প্রেসে
ত্রীনলিনচন্দ্র পাল কর্তৃক মুদ্রিত ।

দ্বাত্রিংশ ভাগের সূচি

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অগ্নি সঙ্কেত কয়েকটি কথা ...	ঐযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ...	১৮৭
২। অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব (৫ম) ...	ঐযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৪০
৩। অর্থশাস্ত্রে সমাজচিত্র (৬ষ্ঠ) ...	ঐ ...	৬৯
৪। আমাদের ইতিহাস ...	মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ...	১৯৫
৫। দোলযাত্রার উৎপত্তি ...	রায় ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম্ এ ...	৫৯
৬। পুন্ডলিয়ার পাখী (২য়-৩য়) ...	ঐযুক্ত ডাঃ সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ্ ডি, এফ জেড এস ...	৫৩, ৯২
৭। পুন্ডলিয়ার কবিশ্রেষ্ঠ ভবানন্দের হরিবংশ ...	ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ...	১
৮। বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর ...	ঐযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ ...	৯৯, ১২১, ১৫৫
৯। বৌদ্ধদর্শন ...	ঐযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য	১৩৭, ১৬১
১০। হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের সতসজ্জ	ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	৭৯, ১০৭

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার একত্রিংশ খণ্ডের

নির্ভাণ্ড

অ	অন্ননাং ১৪, ১৫, ১৭, ২২	আনন্দভৈরব ১২৩
অন্তঃখণ্ড, অংশমণ্ডল ৩৪	অযোধ্যা ১০৩, ১৪৩	আন্তরীক্ষ বায়োস্ক্রপ বৃত্ত ২৩
অক্ষপাণ ৫০	অরি ৬৭	আপহেলিয়ন ২৭, ২৮, ৩০, ৩১,
অকোভা ৪৬	অরিসিত ৬৭	৩২, ৩৩, ৩৪
অচ্যুত ১২০	অলঙ্কারকৌস্তভ ১৪৭	আপ্তমীমাংসা ৫
অর্থশাস্ত্রে দুর্ভল রাজার	অলেকনাথ ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯,	আবদুল করিম ১৭০, ১৭৫, ১৭৬
আশ্বরক্ষা ১৮৭	৮২	আমাদিগের অন্ননাং ১১
অদ্বৈত ১১২, ১২০, ১২৭, ১৪৬	অধ্বোষ ৪২, ৫২	আমেরিকা ১৬০
অদ্বৈতপ্রকাশ ১১১, ১১২, ১২৬,	অশোক ৪৮, ৫১, ৫২, ৬২, ১০৬	আর্য্যতাত্ত্বিকা ৪৬
১৪০, ১৪২, ১৪৮, ১৪৯	অঙ্গমোৎপত্তি ৬৬	আর্য্যভট্ট ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩
অনাদিচরিত্র ৭৬	অধর্গণ ১৫, ১৬	আরামবাগ ১০২, ১০৩
অনাদিনাথ ৭৮, ৭৯, ৮০	অধিক্সুপপঞ্চরাত্র ৫০	আরিষ্টটল ২, ১০
অনাদিধর্ম্মনাথ ৭৭	অ	আলগুলাল ১৪৪
অনাদিপুত্র ৭৬, ৭৭, ৮২, ৮৪,	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আলালের ঘরের দুলাল ১৫৭,
৮৫	আঁকবর ১০৭, ১০৮	১৫৮, ১৬২
অনির্বচনীয়তাসর্ব্বব্য ৮	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আলোচনা ১৮০
অনির্বচ্যাবাদ ৮	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আলোয়ার ৮৭
অনুক্রমসংসার ৬৬	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আসন ৭০
অনেকান্তবাদ ৪, ৫	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আগাম ১৫৮
অপমলছায়া ১৭	আঁকবর ১০৭, ১০৮	আত্মিকতত্ত্ব ১২৭
অপ্রতিষ্ঠিতসর্ব্বধর্ম্ম ৫২	আঁকবর ১০৭, ১০৮	N
অপভ্রম্য নর ২	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইংলও ১৩৭
অভিধর্ম্ম পিটক ৬	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইছাই ঘোষ ১০১
অভেদী ১৫৮	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইংসিং ৪৮, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬৪
অমিতাভ ৪৬	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইন্সোর ৮৭
অমূল্যচরণ বিদ্যাজ্ঞান ৮৭, ১০২	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইন্দ্র ৪৫
অমোঘসিদ্ধি ৪৬	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইন্দ্রানন্দ ৫৫
অন্নন খেচর ১২	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইহদি ১০৬
অন্নগ্রহ ১৪, ১৫, ১৮, ২০,	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ই
২১, ২২, ২৪	আঁকবর ১০৭, ১০৮	ইশ্বরকৃষ্ণ ৫০, ৫১
অন্ননলব ১৮	আঁকবর ১০৭, ১০৮	

ঈশ্বরকৃষ্ণকারিকা	৫০
ঈশ্বরী দেবী	৪০
ঈশান নাগর ১১১, ১১২, ১২৩,	
১৪২	

উ

উড়িয়া	১৫৮, ১৪৩
উৎক্রান্ত জন	২৩, ২৪
উজ্জয়িনী	৮৭
উজ্জলনীলমণি	১২৪, ১৫১
উত্তর ভারত	১৮৫
উদয়নাটার্ঘ্য	৫২, ১০২
উদাসীন	৬৭, ৬৯
উদ্যোতকর	৫০
উদ্ধারনাথ	৮২
উপকেন্দ্র	২৭
উদ্যাত্তি বাচকমুখ্য	৫

ঋ

ঋষেদ	৮৫, ৮৬
ঋতুপর্ণ	২২

ঊ

একতারকাবহা	৬৬
একবাবহারিক	৬
একাদশীতম্ব	১২৭
একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	৩৭, ৬৬
এক্সিট কালচার সোসাইটি	১৫৮
এথেন্স	১১১
এসিরাটিক সোসাইটি	১০০, ১৭০

ঋ

ঐলক	১৩২
-----	-----

ক

কঙ্কালিক	৬
কর্ণসেন	১০১
কর্ণপুর (কবি)	১১১
কণাদ	৪০, ৫১

কণায়র গঠন	৬৬
কর্ণানন্দ	১২২, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৮, ১৫২, ১৫৪
কর্ণিকানন্দম	৬৫
কণাবন্তু	৬
কণাবন্ত	৫১
কদলী রাজ্য	৮৬
কপিল	৫০
কপিলবাস্ত	৪৭
কর্ণপুর	১০৩, ১০৪
কবিকঙ্কণ	১০৫
কবি বিশ্বম্ভর পাণি ও	
অগস্ত্যমন্ত্রল	৮২
কবি সৈয়দ আলাউল্লের	
পদ্মাবতী	১৭০
কম্বাচা	৪৭
করম আলি	১৪৪
কল্যাবর্ত	৫৪
কলাপ ব্যাকরণ	১৪৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	১১
কলিকাতা রিভিউ	৭০
ককেতুকা	৭৮
কাঞ্চী	১৩২
কাটোরা	১১৫, ১২৫
কাঞ্চকা	৮৬
কাণ তট শিরোমণি	১১০
কাত্যায়ন	৫৩
কাবশ্বরী	১৫৭
কান্তকুজ	১, ১০৬
কানিকা	৮২
কাকি কজিলেত	১৩৮
কামদল বাঘ	১০১, ১০৩
কামন্দক	৬৯, ৭০
কামন্দকীয় নীতিসার	৬৭, ৬৮, ৭১
কামরূপ	১০৬
কালককু	১০৫

কালিদাস ভট্ট	১৪১
কালীঘাট	৮২
কালুশা	৮৭
কালী	১০৩, ১৪২
কালীনাথ তর্কভূষণ	১২৫
কাসাই নদী	১৬৪, ১৬৫
ক্রান্তিচ্ছায়া	১৪, ১৫
ক্রান্তিভায়া	১৮, ২১, ২২
ক্রান্তিপাত	২০, ২৪, ২৬, ২৮
ক্রান্তিপাতবিন্দু	১৭, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ৩১, ৩৩, ৩৪
ক্রান্তিপাতভগ্ন	২২
ক্রান্তিবিন্দু	১৭, ২১, ২২, ৩০
ক্রান্তিবৃত্ত	১২, ২০, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৪
কুমারিল	৫৩
কুলকল্পতরু	১২৬
কুলনাথ	৮০
কুলবহু বস্ত্র, ভেজঃবস্ত্র	৬৫
কুর্গ	১১২
কুন্তিবাস	২৮, ২৯, ১০০, ১৭২
কৃষ্ণকর্ণামৃত	১০৬
কৃষ্ণকর্তন	২৭, ২৮, ২৯, ১০০, ১৭৮, ১৭৯, ১৮৩
কৃষ্ণদাস	১১৫, ১৩৭
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১২০, ১৪৩, ১৪৮, ১৫৫
কৃষ্ণ পণ্ডিত	১০৭
কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ	১১০
কৃষ্ণানন্দ দত্ত	১৪০
কেবল জ্ঞান	৪
কেশব কাম্বীরী	১১১
কেশব ছত্রী	১৪৪
কেশিনী	২২
কোলস্ফোর্ডি এ্যাট	১৬০, ১৬৩

কোষ	৬৫
কোষ বস্তু	৬৫
কোষবিজ্ঞান	৬৫
কোষসার	৬৬
কোষসারাবরণ	৬৬
কোষসার সঙ্গম	৬৫
কোষাবরণ	৬৫
কোষ্ঠময় গঠন	৬৬
কোষ্ঠিলা	৪৭, ৬৭, ৬৮, ৭০, ৭১, ৭২, ১৮৭, ১৮৮
কোলজ্ঞানবিনির্ঘ	৮৮

ক

খড়দহ	১১৫
খড়ার	১০১
খণ্ডনখণ্ডাধ্য	৮
খুলনা	৭৩
খুলনা জেলার মাঝির তাষা	৭৩
খেতুরী	১১৬, ১৪৮, ১৫০

গ

গঙ্গা	১০৪
গঙ্গাধাস (পণ্ডিত)	১৪৬
গঙ্গাদেবী	১২৭
গঙ্গাধর দাস	১২৫
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী	১২৫, ১৪৬
গঙ্গনী	১৪৮
গড়ভবানীপুর	১০৩
গড়মান্দারন	১০২
গণিতার্থ	১৬
গণিতসূত্র	১৬
গণেশ	৪৬
গঙ্গকর্কসিংহ (মহারাজ)	৩২, ৪০, ৪১
গঙ্গা	১০৩, ১৪২
গরিকা	১৫২
গাজী	৮৬

বাদ্যার	৮৬
গীতগোবিন্দ	১০৬, ১০৭
গীতরত্নাবলী	১৫০
গ্রীস	১০৬
জুজরাট	৮৭, ১০৫, ১৪২
জুজুর	১০৬
জুজুদাস সরকার	৩২
গোকুল	১০০
গোতম	৫০, ৫১
গোতমসুত্র	৫১
গোপীনাথ পট্টনায়ক	১৪০
গোবর্দ্ধন	১০০
গোবিন্দ কবিরাজ	১২১
গোবিন্দজী	১৫১
গোবিন্দ দাস	১৫১
গোবিন্দ দাস (কড়চাকার)	

	১১৬
গোবিন্দ বাড়, যা।	১৪১
গোয়ালপাড়া	১০২
গোরকনাথ	৮২
গোরকনাথ ৮২, ৮৩, ৮৫, ৮৬, ৮৭	
গোরকবিজয়	৮১
গোরকবোধ	৮৭
গোলকিকোণমিতি	৩১
গোড়	১০৪
গোরগণার্চনদীপিকা	১৪৭
গোরগণোদ্দেশদীপিকা	১৪৭
গোরাজ দেব	৮৬
গোরীদাস	১২৩
গোরীদাস পণ্ডিত	১১৩

ঘ

ঘটিকাবৃত্ত	২৩
ঘনরাম	১০১, ১২১
ঘনশ্যাম	১২৭
ঘট্যভিবেক	৬১
ঘটিল	১০১, ১০৩, ১০৪

চ

চট্টগ্রাম	১৭০
চণ্ডিদাস	১০৮, ১১২, ১২২, ১২৩, ১৪৮, ১৮৩
চন্দ্রকান্ত তর্কপঞ্চানন	১২৫
চন্দ্রগুপ্ত	১৮৮
চন্দ্রদীপ	১০৩
চন্দ্রনাথ	৮২
চন্দ্রাপদ	১৭৮, ১৮২, ১৮৫
চন্দল নাড়ী	১৭
চাক্ষা	২২
চাপকা	৫০
চান্দ রায়	১২০, ১৪০, ১৪১
চার্কা ক	৫১
চারায়ণ (কবি)	৫৩
চালন কোষসার	৬৫
চিত্তুরা	১০২
চিন্তাহরণ চক্রবর্তী	১৩৬
চীন	৪৭, ৫০
চৈদো	৮৮
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	১১১, ১১৪, ১৪৭, ১৫০, ১৫১
চৈতন্যচরিতামৃত	১০০, ১০৮, ১১১, ১১৪, ১৪৩, ১৪৮
চৈতন্যচরিতামৃত (মহাকাব্য)	১১১
চৈতন্যভাগবত	১০০, ১১০, ১১১, ১১৪, ১২৫, ১৪০, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫১, ১৫৪, ১৫৫
চৈতন্যমঙ্গল	১০০, ১১৭, ১২১, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৪৬, ১৪৭, ১৫৩, ১৫৫
চৈতন্য মহাপ্রভু	১০৬, ১১২
চৈতন্যশতক	১৪৭
চৈবাসা	১৬৪
চৌচাপট	১৫৮

ছাগ	১০	নাজিরবীধ	১৬৪	পদ্মপানি	৪৬
দৃকতুল্যতা	১৬	নাথধর্মে স্মৃতিতত্ত্ব	৭৬	পদ্মপুরাণ	১২১
দৃঢ়কণা	৬৬	“নাথধর্মে স্মৃতিতত্ত্ব”		পদ্মা	১৪৭
দৃঢ়তত্ত্ব	৬৫	প্রবন্ধের আলোচনা	৮৫	পদ্মাবৎ	১৪৪
দৃঢ়বস্তু	৬৫	নাথপৈতল	৮৩	পদ্মাবতী	১৭০
দৃঢ় মালিকা	৬৫	নানক	৮৭	পরমক্ৰান্তি	২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৮, ২৯, ৩১
দেবীপুর	৩৯, ৪০, ৪১	নাবিকপঞ্জিক	৩৪, ৩৫, ৩৬	পরমক্ৰান্তিজা	১৮
দেবীবর ষটক	১০৯	নারদ	১৪	পরমক্ৰান্তিবিন্দু	২১, ২২
দৈবীভাব	৭০	নারায়ণ	৬	পরমানন্দ কবি কর্ণপুর	১৪৭
ঞ		নারায়ণপরিপূচ্ছা	৪৫	পরমানন্দ বহু	১০৯
ধর্মপাল	১০১	নালন্দা	৪৮	পরমানন্দ রায়	১০৯
ধর্মপালদেব	১০৬	নাশির সাহা	১৪৫	পরীক্ষামুখসূত্র	৬
ধর্মমঙ্গল	১০১, ১০৩, ১২১	স্তায়	৮, ৪৯	প্রকৃত সৌর দিন	২৯
ধারণ পদার্থ	৬৫	নিউকোম	২২	প্রকৃত সৌর সময়	২৯
ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১১	নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী	১২৩	প্রজ্ঞাপারমিতা	৪৫
ধূস্রনাথ	৮২	নিত্যানন্দ	১১৪, ১১৫, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১২৬, ১২৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫২	প্রজ্ঞাপ্রবাহী	৬
ঊ		নিত্যানন্দবংশবিস্তার	১১৫	প্রতাপ রত্ন	১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪৯
নীরা	১১০	নিরয়বিন্দু	১৭, ২০, ২১, ২২, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫	প্রতিনিয়ত বার্ষিক ধরণ	১
নন্দ কাপাসিয়া	১০২	নিবেদ	৮২	প্রতীত্যসমুৎপাদ	৬
নন্দ কাপাসিয়ার জাজাল	১০১, ১০৩	নীতিবাক্যামৃত	৬৮, ৭১	প্রত্যক্ষদূর্য্য	২৬, ২৭, ২৮, ৩৪
নবদ্বীপ	১১০, ১১৭, ১১৮, ১৪২, ১৪৬, ১৫৪, ১৫৫	নীলমণি মুখটি	১৪১	প্রত্যক্ষ সৌরদিন	২৮
নবনাথ	৮২	নীলাচল	১৩৯	প্রবাসী	৮৭
নবনাথভক্তিসার	৮৮	নৃত্যলাল লীল	৮৯	প্রভাচন্দ্র কবি	৬
নরসিং (রাজা)	১২৫	নেপাল	৫৩, ৬২	প্রমাণ সম্বন্ধজ্ঞী	৩
নরসীভক্ত	১৪৫	ঋ		প্রমেন্দ্রকমলমার্ভণ্ড	৩, ৬
নরহরি সরকার	১৪৭, ১৫০	পঞ্চকোট	১৬৪	পাকদর্পণ	৯২, ৯৩
নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৭৫	পঞ্চকলাপক	১৩১	পাগলনাথ	৮২
নরেন্দ্রনাথ লাহা	৭২, ৮৯, ১৮৮	পঞ্চখানী বুদ্ধ	৪৬	পাগলানাথ	৮২
নরোত্তম ঠাকুর	১১৯, ১২২, ১৪৭	পট্টাভিষেক	৬১	পাটলিপুত্র	১
নরোত্তমবিলাস	১১২, ১১৬, ১২৫, ১৩৭, ১৪০, ১৪৮, ১৫১	পত্তঞ্জলি	৪৯, ৫৩	পাগিনি	৫৩, ৭৬
নল (রাজা)	৯২, ৯৩	পাঁকদর্পণ	১৩১	পাগুরা	৪৬
নসরৎ সাহ	১৩৮	পাঁকখানী বুদ্ধ	৪৬	পাতঞ্জল	৪৯
নাগার্জুন	৬, ৫১, ৫২	পাঁকভিষেক	৬১	পাঁশকুড়া	১০২, ১০৩
		পাঁকজলি	৪৯, ৫৩	পাঁকিগ্রাহ	৬৭
		পাঁকদর্পণ	১৩১	পাঁকিগ্রাহনার	৬৭

পার্বমিলন	৬৬
প্যারীচাঁদ মিত্র	১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০
প্রাকৃতচক্রিকা	১০৭
প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা	৬৫
পিপকনাথ	৮২
পিতামহসিদ্ধান্ত	১২, ৩৭
পুনর্গঠনাবস্থা	৬৬
পুরন্দর মিশ্র	১৫২
পুরাতন রাণীগঞ্জ সড়ক	১০৪
পুরী	১০২
পুরুলিয়া ১৬৪, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮	
পুরুলিয়ার পাখী	১৬৪
পুরুষোত্তম	৫৩
পুরঃস্কার	৬৬
পূর্বাহিনী	১৭৭
পুরণচাঁদ নাহার	৪২, ৪৩
পৃথগ্ভবন	৬৬
পেটার্ক	১০৭
পেরিসীস	১১১
পেরিহেলিয়ন ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩	
প্রেমদাস	১২৩
প্রেমবিলাস ১১১, ১২৫, ১২৭, ১২৮, ১৩৭, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৮	
শেলর	৪
শোষণকোষসার	৬৬
শোষণরঞ্জনবজ্র	৬৬
ফ	
ফরিদপুর	৭৩
ফ্রান্স	৭০
ফোর্টউইলিয়াম কলেজ	১৬১

ফ	
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	১০০
বঙ্গসাহিত্যপরিচয়	১০০, ১১২, ১৭০
বঙ্গ পঞ্জিকা সংস্কার	১১
বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস	১২৭
বঙ্গধাত্বাধারী	১১৭
বঙ্গব্রতসঞ্চল	৬২
বঙ্গবান	১০৮, ১১৭, ১২২
বঙ্গযোগিনী	৪৫
বড়নগর	৩৯
বহরিকাশ্রম	১৪৯
বনবিক্রপুত্র	১৩৯
বর্দ্ধমান	১০২, ১০৩, ১৬৬
বর্দ্ধা	৫৪
বরগা	১০১, ১০২, ১০৩
বরাকর	১৬৪, ১৬৫
বরিশাল	৮৮, ৯৯
বল্লাল সেন	৫৯
বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত	১২, ১৭, ২০, ২১
বহুধা	১৫২
বহুসংস্কৃত কোষভাষ্য	৬৬
ব্রজভাষা	১৭৭
ব্রহ্মসিদ্ধান্ত	১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ২০, ২১, ৩০, ৩৭
ব্রহ্মপুত্র	৭
ব্রহ্মস্টুটিসিদ্ধান্ত	১২, ১৩
ব্রহ্মা	৪৫
বাকুড়া	১৬৪, ১৬৬
বায়মণ্ডী	১৬৪
বায়ের পুত্র	১০৩
বাক্সালার ইতিহাস	১০৮
বাক্সালাভাষার অনুজ্ঞা	৯৫
বাক্সালাভাষার অনুজ্ঞা প্রবন্ধ	
সংক্ষেপ মন্তব্য	১৭৭
বাচস্পতিমিশ্র	৫৭

বাৎসর্যন	৫০, ৫১, ৫৫
বানরায়ণ	৭
বাপুদেব শাস্ত্রী	১১, ১৫
বামাতোবিগ্নী	১৬৩
ব্যাবর্তক	১
বাহুদেব ঘোষ	১৫০
বাহুলী দেবী	১০৩, ১১৭
বাহাদুরপুর	৩৯, ৪০
বাহুক	৯২
ব্র্যাক্সার	১৬২
বিকলাদেশ	৩
বিক্রমাদিত্য	৮৭
বিজয়ানগর (রী)	১৩৯, ১৪৯
বিজিগীষু	৬৭
বিজ্ঞানস্বক	৪৬
বিদগ্ধ মাধব	১৫১
বিদ্যাপট	৬৫
বিদ্যাপতি ১০৮, ১২৩, ১৪৫, ১৪৮	
বিনয়পিটক	৬
বিন্দুনাথ	৮২
বিন্দুবতী	৮০
বিবেকমার্জিত	৮৮
বিমানবিহারী মজুমদার	১২৮, ১৪৬
বিষমঙ্গল	১০৬
বিষকোষ	৮২
বিষপাণি	৪৬
বিশুবদ্বৃত্ত	২০, ২৩, ২৫
বিশুবরেখা	১৯
বিশুবদ্বৃত্ত ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩১, ৩৪	
বিশুপূজাপদ্ধতি	১২৭
বিশুপ্রিয়া দেবী	১৫৩
বিশুধানী	৫২
বীরভদ্রপোখারী ১১৫, ১১৯, ১২৩	
বীরহাণ্ডী	১৩৯

বুড়িবাধ	১৬৪
বুদ্ধগুপ্তনাথ	১০৭
বুদ্ধচরিত	৪৯
বুদ্ধদেব	৪৫, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫১, ১০৭
বুদ্ধিমত্তা থা	১৫৩
বৃত্তান্তাস	২৭
বুদ্ধবসিষ্ঠসিদ্ধান্ত	১২, ১৬, ১৭, ২০, ২১
বৃন্দাবন	১০৩, ১৪৮, ১৫১
বৃন্দাবনদাস	১১০, ১৪৭, ১৫০
বৃহদারণ্যক	৫, ৭
বৃহৎকোষসার	৬৫
বেণীমাধব বড়ুয়া	৮৫, ৮৬
বেণের মেয়ে	১১৪
বেদনাশঙ্ক	৪৬
বেদমালা	৮২, ৮৩
বেদান্ত	৪৯
বেনাপোল	১৪০
বেলুচিস্তান	৮৬, ৮৭
বেসেল (Bessel)	৩৫
বৈরোচন	৪৬
বৈশেষিক	৮, ৪৯, ৫০
বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	১০৬, ১৩৭
বোধিসত্ত্বসম্বল	৬২
বৌদ্ধ	৮
বৌদ্ধগান	২৬, ২৭



ভক্তমালা	১১৫, ১৩৭, ১৪৫
ভক্তিরত্নাকর	১৩৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি	১২১
ভক্ত	১২, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭
ভর্তৃহরি	৮৭

ভর্তৃহরি	৮৭
ভক্তবাহ	৫
ভবশঙ্কর	১৬১
ভবানীপ্রসাদ রায়	১২১
ভাষনতুরী (তুরীমণ্ডল, তুর্গা- বস্থা)	৬৫
ভাটবাধ	১৬৪
ভারতচন্দ্র	১৭০
ভারতবর্ষ	৪৭
ভারতীয় দর্শনের ইতিহাস	৫
ভারতীয় হৃদবিদ্যা	৯২
ভাস্কর্যচর্চা	১৫, ১৯, ৩৭, ৫৩
ভিক্টোরিনিটস	৭০
ভিন্নতত্ত্ববস্থা	৬৫
ভিলেট স্মিথ	৭০, ৭১
ভীম (ভূপতি)	৯২
ভীমসেন	৯২
ভূজালা	১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২১, ৩৪
ভূজাংশ	১৫
ভূমুকু	৯৮
ভূদিন	১২
ভূকটিনাথ	৮২
ভেদলগট	৬৫
ভেদনকেত্র	৬৫



মণিরামপুর	১৬৩
মণ্ডল	৬৭, ৬৮, ৬৯
মৎস্তজ্ঞানাপ	৮৮
মথুরা	১০৩, ১১৯, ১৪৯
“মল খাওয়া বড় দায় জাত খাকার কি উপায়”	১৬৩
মধ্যতুরীতত্ত্ব	৬৫
মধ্যম	৬৭, ৬৯
মধ্যস্থ্য	২৬, ২৭, ২৮, ৩৪
মধ্যসৌরদিন	২৬, ২৮, ২৯

মধ্যসৌরসময়	২৯
মধ্যাহ্নমিলিত কোষসার	৬৫
মধ্যাচার্ধ্য	৫২
মহুসহিতা	৬৭, ১২৯
মনোহরসাহী	১৫০
মজ্জবান	১০৮, ১২২
মন্ত্রাভিষেক	৬১
মন্দারণ	১৫০
মন্দোচ্চ	২২, ২৭, ২৮
মন্দোচ্চবিন্দু	২২
ময়না	১০১, ১০৩
ময়নাগড়	১০৩
ময়মনসিংহ	১৮৪
মলিক মুহম্মদ জারসী	১৭১
মল্লিষণ	৬
মহাকাল	৪৬
মহাবল্লভ অবদান	৪৬
মহাভারত	৩৭, ৬৭
মহাযান	৪৬, ৪৪
মহারাত্রি	৮৭
মহাদল্লিক	৬
মহাসম্মত	৪৭
মহাসিদ্ধান্ত	১২, ১৮, ১৯, ২১
মাণিক গান্ধুলি	১০১
মাণিক্য নন্দী	৬
মাধবী দেবী	১৪৯
মাধাই	১২০, ১৪১
মানবাজার	১৬৪
মানভূম	১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮, ১৬৯
মামকী	৪৬
মায়ী	১৪৯
মায়াবাদ	৫২
মারোপমাতৈত্তবাদ	৫২
মালদহ	৯৯
মালধর বহু	১৫০
মিতাক্ষরা	৪৮

মিত্র	৬৭	মৈত্রেয়	৫১	রসজালিকা	৬৬
মিত্রমিত্র	৬৭	মৈত্রেয়ী	৭	রসিকানন্দ	১২৫
মিত্রারিমিত্র	৬৭	মৈথিলী	১৭৭	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩,
মিথিলা	১০৯	মৌকুর ভাবান্তর	৬৫		৮৬, ১০৮
মিশ্রগুলিকা, মিশ্রবিলু	৬৫			রাঁচি	১৬৪, ১৬৬
মিশ্রভাণ্ডা	৫৩	ম		রাজপুতানা	৮৭
মীননাথ	৮১, ৮৬, ৮৮	যদুনন্দন চক্রবর্তী	১২৫	রাজমহল	১৪১, ১৬৮
মীমাংসা	৪৯	যদুনন্দন দাস	১৪৪, ১৪৯	রাধামোহন নাথ	৮৪, ৮৫
মুকুট	৬৫	যদুনাথ বিদ্যাভূষণ	১২৫	রাগিবীথ	১৬৪
মুকুটভিষেক	৬১	যশোহর	১৪০	রাগী ভবানী	৩৯
মুকুল	১১৯	যাজ্ঞবল্ক্য	৭	রাধাকান্ত দেব	১৬০
মুকুলগুপ্ত	১৪৪	যাত্রাসিদ্ধি	১০৩	রাধানগর	৬৭
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	১২১	যান	৭০	রাধানাথ শিকদার	১৫৭
মুক্তাচরিত	১৪৭	যামোক্তর বৃত্ত	২৩, ২৫, ২৬	রাধাবল্লভ স্মৃতিব্যাকরণ-	
মুঞ্জাল	১৯, ২২, ৩৩	মুগ্ধজ রঞ্জনতন্তু	৬৫	জ্যোতিস্তীর্থ	১৯
মূলীগঞ্জ	১৮৭	যোগ	৪৯	রাধামোহন ঠাকুর	১১৫
মুরারি (দিখিজরী)	১১২, ১২৫	যোগিত্তরকলা	৭৬, ৮০, ৮২,	রামকমল সেন	১৫৯
মুরারি গুপ্ত	১৪৭		৮৩, ৮৫	রামকৃষ্ণ	৪০
মুর্শিদাবাদ	১৪৯	যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	৯৪	রামকৃষ্ণগোপালভাণ্ডারকর	৫
মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন		যোজন বস্তু	৬৬	রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	১২৫
লিপি	৩৯	যোধপুর	৮৭	রামচন্দ্র খান	১৪০
মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন		ন		রামজয় চক্রবর্তী	১৪১
লিপি পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য	৪৩	রঘুনন্দন	১০৯, ১১০, ১২৭,	রামপ্রসাদ সেন	১২১
মূর্শাদ কুলি খাঁ	১৩৭, ১৪৪		১৫০	রামমোহন রায়	১৫৯, ১৬০
মুহম্মদ শাহীদুল্লাহ	১০০, ১৭৬,	রঘুনাথ দাস	১৪০, ১৪৫	রামানুজ	৫২
	১৭৭, ১৮০, ১৮৪	রঘুনাথ দাস গোস্বামী	১৪৭	রামারঞ্জিকা	১৬৩
মুহম্মদ শাহ	৪৪	রঙ্গনাথ	২৯	রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য	১২১
মুগাধনাথ রায়	১০৫	রঙ্গপুর	৯৯	রায় রামানন্দ	১২৪, ১৩৯, ১৪৭
সেবনাথ	৮২	রঞ্জনকণিকা, সারকণিকা	৬৫	রাইকুট	১০৬
মেটকাক (লর্ড)	১৫৮	রঞ্জনতন্তু	৬৫	রসিরা	৭০
মেটকাক হল	১৫৭, ১৫৮	রঞ্জনপিণ্ড, রঞ্জনগুলিকা	৬৫	রূপ (গোস্বামী)	১১৯, ১২২
মেডিকেল কলেজ	১৫৯	রঞ্জনবস্তু	৬৫	রূপচন্দ্র দিখিজরী	১১১
মেদিনীপুর	১০১, ১০২,	রঞ্জনসঙ্কেত, একত্রীতবন	৬৬	রূপরাম	১০৩
	১০৩, ১৩৬	রত্নপাণি	৪৬	রূপকঙ্ক	৪৬
মেদকণা	৬৬	রত্নসম্বৎ	৪৬	রূপী বাঘিনী	১০১
মেঘকান্তি	২৪, ২৫, ২৬, ৩১, ৩২	রত্নেশ্বর	৪০, ৪৪	রেণেটা	১৫০
মেঘকান্তিপাণ্ড	৩১, ৩২, ৩৪	রবীন্দ্রনারায়ণ রায়	১২১	রোচনা	৪৬

রোস	১০৬	ঐনাথ	৮২	সংকলনপ্রভেদ	২৬, ২৮, ২৯,
চল		ঐনিবাস আচার্য	১১২, ১২৬,		৩০, ৩১
ললিত ঘোষাল	১৪১		১৩৯, ১৪৮, ১৪৯, ১৫২	সমস্ততত্ত্ব	৫
ললিতমাধব	১৫১	ঐবাস	১১২, ১৪৯	সরলী	১০৪
লক্ষ্মণসেন	৫৩	ঐহট্ট	১৪০, ১৪৬	সরলভাষন	৬৫
লক্ষ্মীদেবী	১৫২	ঐহর্ষ	৮	সরলোথান	২৫, ২৯, ৩৪,
লাউড়	১৪০	শুক্ৰকোষ	৬৬	সংস্কারস্বক	৪৬
লাউসেন	১০১, ১০৩, ১০৪	শুক্ৰকোষ, পুংবীজাণু	৬৫	সংস্কৃত কলেজ	১৫৯
লালদাস	১৩৭	শুক্ৰোদন	৪৭	সংখ্যাকীর্তিবন	৬৫
লোকেশ্বর	৪৫	শুভবায়	৬, ৮	সংজ্ঞাস্বক	৪৬
লোকোত্তরবাণী	৬	শেরশাহ	১৩৮	সাঁওতাল পরগণা	১৬৬
মল		যেতাষতর	৭	সাগারধর্মস্মৃতি	১৩২, ১৩৫
শঙ্করাচার্য	৭, ৮, ৫২, ৬৯, ৮৭, ১২৪	শোভাসিংহ	১০২	সাতকড়ি সিদ্ধান্ততত্ত্ব	১১
শচী	১৫০	শোষবেদ	৮২	সার্বভৌম ভট্টাচার্য	১৪৩
শতপথ ব্রাহ্মণ	৫৪	শ		সারগুণ	৬৫
শাক্যসুনি	৪৫	ষড়্ দর্শনসমুচ্চয়	৬	সারচিহ্ন, সারগুলিকা	৬৬
শাক্যসিংহ	৪৫	যজ্ঞিতত্ত্ব	৫০	সাররস	৬৫
শান্তিপুত্র	১১৫	স		সালকিয়া	১০৪
শারীপুত্র	৫৯	সকলানেশ	৬	সাহেববাধ	১০৪, ১০৭, ১০৯
শ্রাম	৫৪	সকর	৮৬	সাংখ্য	৪৯
শ্রামদাস	১১১	সঙ্গম	৬৬	সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য	৫০
শ্রামল সাহা	১৪৫	সচল ক্রান্তি	১৪	স্তাদ্বাদ	৪, ৫, ৭, ৮
শ্রামানন্দ	১১৯, ১৪৯	সৎকার্যবাদ	৪৯	স্তাদ্বাদমঞ্জরী	২, ৬
শ্রামানন্দ (শূত্র)	১২৫	সতীশচন্দ্র বিদ্যাতত্ত্ব	৫	সিদ্ধান্তরহস্য	১১
শিখি মাইতি	১৪৯	সতীশচন্দ্র রায়	১৮০	সিদ্ধান্তশিরোমণি	১২, ১৯
শিব চক্রবর্তী	১৪১	সত্যচরণ গাছা	১৩৯	সিদ্ধেশ্বর	৮৬, ৮৭
শিবচন্দ্র নীল	৯১	সত্যনাথ	৮২	সিলহট	৯৯
শিবানন্দ	১৪৭, ১৪৯	সত্যরাজ ঝাঁ	১৪৪	সিংভূম	১৬৫, ১৬৬
শিবায়ন	১২১	সদ্বর্গপুণ্ডরীক	৫০	সিংহল	৫৪, ১৪৯, ১৭১
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	১০০, ১৫০	সনাতন (গোবিন্দী)	১১৯, ১২৬,	স্বধাকর ঘিবেদী	১৯
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	১৪৭		১৪৪, ১৪৫	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪৪,
শ্রীখণ্ড	১৪৭, ১৫০	সপ্তগ্রাম	১৩৯		১৭৯, ১৮০
শ্রীচৈতন্যদেব	৮৯	সপ্তভদ্রী নয়	১, ২, ৪	স্ববর্ণবর্ণিকসমাচার	৮৯
শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক	৮৯	সপ্তবিত্তগণ	১৮, ১৯, ২১	স্ববর্ণরেখা	১০২, ১৬৪, ১৬৫
শ্রীচৈতন্য মহাকাব্য	১৪৭	সর্বাস্তিবাবী	৬	স্ববুদ্ধি ঝাঁ	১২৫, ১৪৪
শ্রীজীব	১৩৭			স্বভাবিতরঙ্গসন্দোহ	১৬৬

স্বরাভিষেক	৬১
স্বলভানপুর	১০১
স্বলভান মাসুদ	১৫৮
স্বপন্বন। বেদ	৮৩
স্বপ্নতত্ত্ব বহা	৬৫
স্বত্রকৃতান্তনিযুক্তি	৫
স্বর্ধাসিদ্ধান্ত	১১, ১২, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২১, ২২
সেরশাহ	১৫৪
সেরিক।	৮৭
সেহ্‌বান	৮৬
সৈয়দ আলাওল	১৭০, ১৭৫
সৈয়দ মর্ত্তজা	১৪৪
সোমদেব হরি	৬৮
সোমসিদ্ধান্ত	১২, ১৪, ২০, ২১, ৩০, ৩৪, ৩৭
স্বল্পগুপ্ত	১০৬
স্ববমালা	১৪৭
স্বলভতত্ত্ব বহা	৬৬

বতন্ত্রগুলিকা	৬৫
স্বরণ	১৫০
স্বরণপনারায়ণ	১০২
হ	
হুম্মান দরজা	১০২
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৬, ৬২, ১০৭, ১০৯, ১১৪, ১৬৩
হরিশ্চন্দ্র রায়	১৪২
হরিদাস	১৪২
হরিদাস ঠাকুর	১২৬
হরিদাস শিরোমণি	১২৫
হরিনাথ গাঙ্গুলী	১৪১
হরিশ্চন্দ্রবিলাস	১১৫, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১৩৭, ১৫১
হরিশ্চন্দ্র	৬
হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১০
হাজারিবাগ	১৬৬
হাড়াই পণ্ডিত	১৫২
হাড়মালা	৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮৫, ৮৭

হাড়িপা	৮২, ৮৬
হিন্দু কলেজ	১৫৮, ১৫৯
হিন্দু ও বৌদ্ধে ভক্তি	৪৫
হিন্দুরাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের	
সংস্থান ও গুরুত্ব	৬৭
হিরণ্যদাস	১৩৯, ১৪০
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৮৮
হসেন শাহা	১২৫, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪
হেমচন্দ্র বরুণ	১০০
হেমলতা ঠাকুরাণী	১১৯, ১৪৯

ক

কপিক (বা সামরিক) মিলন	৬৬
কিত্তিজ রেখা	২৩
কুলক	১৩২

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

জৈন-দর্শনে স্వాদ্বাদ

(২)

এক্ষণে এই সপ্তভঙ্গী নয় কিরূপ, তাহা আরও একটু বিশদভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। সপ্ত-ভঙ্গের প্রথম ভঙ্গী এইরূপ,—“স্বাৎ কথঞ্চিৎ স্বদ্রব্য-ক্ষেত্র-কাল-ভাব-রূপেণ অস্ত্যেব সর্বং কুস্তাদি।” আমরা কেবলমাত্র “কুস্তঃ অস্তি”—এইভাবে বাক্য প্রয়োগ করিতে পারি না। কারণ, তাহা হইলে ‘কুস্তঃ অস্তি’—এই বাক্যে যে অস্তিত্বের আভাস আছে, সে অস্তিত্বকে একান্তভাবে ধরিতে হয়, সুতরাং অস্তিত্ব শব্দের সর্কাপেক্ষা ব্যাপক অর্থ গৃহীত হয় বলিয়া, ‘অস্তি’ এই শব্দের দ্বারা ‘মুক্তিকা অস্তি’, ‘বৃক্ষঃ অস্তি’, ‘বদ্রম্ অস্তি’—এইরূপ বাক্যও সত্য বলিয়া গৃহীত হওয়া উচিত হইয়া পড়ে। আরও এক কথা, উহা দ্বারা যে কোন উপাদানে প্রস্তুত কুস্ত, যে কোন কালে, যে কোন দেশে বিদ্যমান কুস্ত, এবং যে কোন রূপ বা বর্ণবিশিষ্ট কুস্তের অস্তিত্বের কল্পনা সম্ভব হইয়া পড়ে।

কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে কুস্তটী স্বীয় উপাদান-দ্রব্য মুক্তিকা অবচ্ছেদে বিদ্যমান আছে, জল প্রভৃতি রূপে নহে, এইরূপে স্বীয় ক্ষেত্রে অর্থাৎ দেশ অবচ্ছেদে বিদ্যমান পরক্ষেত্রে নহে, কুস্তটী পাটলিপুত্র নামক দেশবিশেষে আছে, কান্তকূজে নহে। এইরূপে স্বীয় কাল অপেক্ষায় বিদ্যমান, কিন্তু পরকীয় কাল অপেক্ষায় নহে, কুস্তটী শীতকালে বিদ্যমান, কিন্তু বসন্তে নহে। এবং উহা রক্তবর্ণের, কিন্তু পীতবর্ণের নহে। কিন্তু যদি কেবলমাত্র ঐকান্তিক অস্তিত্বের কথা বলা হয়, তাহা হইলে এ সকল ব্যাবর্তকের অভাবে বস্তুর প্রতিনিয়ত স্বার্থ-স্বরূপের (Identity) অভাব হইয়া পড়ে। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, প্রথম প্রকার বচন-ভঙ্গের দ্বারা কুস্তটী কোন বিশেষ দেশ, কাল, উপাদান এবং রূপের অপেক্ষায় অস্তিত্ববান্ এবং আমরা বলিয়া থাকি—‘স্বাৎ কুস্তঃ অস্তি’, বা আরও সংক্ষেপে ‘স্বাদস্তি’। আবার যেহেতু এই কুস্তের অস্তিত্বের অঙ্গীকার কেবল অজ্ঞাত বাবতীর বস্তু ও তাহাদের ধর্মের নাস্তিত্বের (Non-being) অঙ্গীকারের উপর নির্ভর করিতেছে, সুতরাং কেবল ‘স্বাদস্তি’ ইহাই বলা চলে না, ‘স্বাম্নাস্তি’, ইহাও বলিতে হয়। তবে এই ‘স্বাদস্তি’ ও ‘স্বাম্নাস্তি’ এই দুয়ের মধ্যে জ্ঞাতা বা বক্তার উদ্দেশ্য অমুসারে প্রাধান্য দিতে হয়। কখন বা তিনি অস্তিত্বের দিক্‌গাই বলিতে চান, তখন ঐ দিক্‌টাই প্রাধান্য লাভ করে; আর নাস্তিত্বদিক্‌টা গোপ বা অপ্ৰাধান্য হইয়া থাকে। কিন্তু অস্তিত্বের সঙ্গে নাস্তিত্ব ঐক্যপ্রাপ্তভাবে সংশ্লিষ্ট; একটী অজ্ঞটী

ব্যতিরেকে থাকে না।^১ অতএব সপ্তভঙ্গী-নয়ের প্রথমটি হইল, ‘স্বাদান্তি’; দ্বিতীয়টি ‘স্বান্নান্তি’। প্রথমটি বিধি-কল্পনা-প্রসূত; দ্বিতীয়টি নিষেধ-কল্পনা-প্রসূত।

সপ্তভঙ্গী-নয়ের তৃতীয় ভঙ্গ অতি সুগম। কেবলমাত্র বিধি ও নিষেধের ক্রমিক কল্পনা হইতে উৎপন্ন। উহা এই প্রকার ‘স্বাদান্তি স্বান্নান্তি চ’। চতুর্থ ভঙ্গটি এইরূপে উদ্ভূত হয়। অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব ধর্ম যদি যুগপৎ প্রাধান্য-সহকারে একই বস্তুতে আরোপিত হয়, তাহা হইলে বস্তুর স্বরূপ অনির্বাচ্য হইয়া উঠে। ইহারই নাম অবক্তব্য নয়। প্রথম তিনটি নয় হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, প্রথম দুইটিতে একবার বিধির প্রাধান্য ও আর একবার নিষেধের প্রাধান্য। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কোন বস্তুর অস্তিত্ব অঙ্গীকারের সঙ্গে সঙ্গেই তদিতর সমুদায় বস্তু এবং তদীয় অস্ত্র যাবতীয় ধর্মের নাস্তিত্বের অঙ্গীকার অনুসৃত্য রহিয়াছে। তবে যখন আমরা কোন বস্তুতে অস্তিত্বের আরোপ করি, তখন উহাতে বিধির প্রাধান্য; আবার যখন নাস্তিত্বের আরোপ করি, তখন উহাতে নিষেধের প্রাধান্য। এই দুই স্থলেই বিধি ও নিষেধের প্রাধান্য ও অপ্রাধান্য অনুসারে বাক্য-বিশ্লেষণ করা হইয়া থাকে মাত্র; ক্রম বা যোগপদের প্রয়োগ নাই। কিন্তু তৃতীয় নয়ে বিধি-নিষেধ, উভয়েই প্রাধান্য থাকিলেও, ক্রমিক আরোপবশতঃ উহা চতুর্থ ভঙ্গ হইতে বিভিন্ন। চতুর্থ নয়ে বিধি এবং নিষেধ, উভয়েই প্রধান এবং উভয়েই সমকালে একই বস্তুতে আরোপিত হয়। একই কালে একই বস্তু ‘অস্তি’ ও বটে ‘নাস্তি’ ও বটে, সুতরাং মানব ধীর অগম্য এবং একান্ত অবক্তব্য, কিন্তু গত্যন্তর নাই। কারণ, বস্তুর স্বরূপই হইল—ঐরূপ বিরুদ্ধ ধর্মকে আশ্রয় দেওয়া। মানব-চিন্তাশক্তি এইখানে স্বীর অক্ষমতা স্বীকার করিতে বাধ্য।

উপরি-উক্ত ভঙ্গ চারিটি পরস্পর মিলিত করিলে আরও তিনটি ভঙ্গের সৃষ্টি হয়। সুতরাং পঞ্চম ভঙ্গটির প্রকার হইবে এইরূপ—‘স্বাদান্তি চ অবক্তব্যাক’! বস্তুর অস্তিত্ব আছে, আবার অবক্তব্যও বটে। ষষ্ঠ ভঙ্গটি হইবে,—‘স্বান্নান্তি অবক্তব্যাক’। অর্থাৎ বস্তুর অস্তিত্ব নাইও বটে, আবার অবক্তব্যও বটে। এবং সর্বশেষে সপ্তম ভঙ্গে আমরা পাই,—‘স্বাদান্তি চ স্বান্নান্তি চ স্বাদবক্তব্যাক’। বস্তুর অস্তিত্ব আছে—নাইও বটে; আবার অবক্তব্যও বটে। উপরি-উক্ত সপ্ত প্রকার বচন-বিশ্লেষণের সমুদায়ের নাম সপ্তভঙ্গী নয়।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, বস্তুর ধর্ম যখন অনন্ত, তখন বিধানপূরঃসর হউক বা নিষেধ-পূরঃসরই হউক, বচনভঙ্গও কেন অনন্ত হউক না, কেবল সপ্তপ্রকারই বা কেন হইবে? এ প্রশ্ন জৈনাচার্য্যগণ নিজেই উত্থাপিত করিয়া, নিজেই সমাধান করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন,

১। “তন্মাত্রমন্তোহস্তিত্বং নাস্তি ত্বনাবিনাভূতং নাস্তিত্বং চ তেন ইতি। বিবক্ষাংশাচ্চ অনয়োঃ প্রধানোপসর্জনভাবঃ।”

—স্বাধ্বাধ্বজ্ঞানী, পৃ: ১৭৮

“The affirmation of any assertion and the denial of its contradictory are logical equivalents, which it is allowable and indispensable to make use of as mutually convertible”—Mill’s *Examination of Hamilton’s Philosophy*—pp. 471—472.

২। ক্রমতে বিধিনিষেধকল্পনা তৃতীয়;।

যে, বস্তুর ধর্ম অনন্ত, ইহা সত্য। কিন্তু যে কোন এক ধর্ম অবলম্বন করিয়া বিধি-নিষেধপূর্ব্বক বচন-বিজ্ঞাস করিতে গেলে দেখা যাইবে যে, ঐরূপ সপ্তপ্রকার বচন-ভঙ্গেরই সম্ভাবনা; কারণ, উক্ত অবলম্বিত বস্তু-ধর্ম-বিষয়ক জিজ্ঞাসার প্রযুক্তি সপ্ত প্রকারের অধিক হইবার উপায় নাই। উহা সপ্তপ্রকারেই নিরস্ত্রিত। তাঁহারা বলেন যে, যেমন অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্বের সাহায্যে সপ্তধা বচন-বিজ্ঞাস সম্ভব দেখান গেল, ঐরূপ সামান্ত ও বিশেষ, নিত্য ও অনিত্য প্রভৃতির সাহায্যেও সপ্তপ্রকারেই বচন নির্দেশ হইবে। যথা শ্রাং সামান্তং, শ্রাদ্বিশেষঃ, শ্রাদ্ভূতয়ং, শ্রাদ্ববক্তব্যং, শ্রাং সামান্তাবক্তব্যং, শ্রাদ্বিশেষাবক্তব্যং, শ্রাং সামান্তবিশেষাবক্তব্যম্। এস্থলেও বিধি নিষেধের প্রয়োগ অব্যাহত আছে। ‘বস্তু শ্রাং সামান্তং’—এই বাক্যে সামান্তের বিধান করা হইতেছে এবং শ্রাদ্বিশেষঃ—এই বাক্যেও নিষেধ নিহিত আছে। কারণ, বিশেষ ব্যাবৃতিপরায়ণ, এবং ব্যাবৃতি অর্থে পার্থক্য বা পৃথক্করণ বুঝায়। যখন কোন বস্তু অল্প বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত, একথা বলা হয়, তখন আমরা বুঝি যে, প্রথম বস্তুটী দ্বিতীয় বস্তুটীর সহিত সমান নহে। সুতরাং বিশেষেও নিষেধ অঙ্গনিহিত রহিয়াছে। এইরূপে নিত্যানিত্য প্রভৃতি ধর্মসম্বন্ধেও বিধি-নিষেধ-সহকারে সপ্তভঙ্গের উদ্ভব হইয়া থাকে। সুতরাং আমরা দেখিলাম যে, জৈনচাৰ্য্যগণের মতে বস্তুর ধর্ম অনন্ত হইলেও, বচনভঙ্গ সপ্তধা নিরস্ত্রিত। সাতের বেঞ্জী হয় না। কিন্তু সাতের কম নামিতে পারা যায় কিনা, সে কথা জৈনচাৰ্য্যগণ উত্থাপন করিবার আবশ্যকতা মনে করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সে কথা আমরা পরে আলোচনা করিব। বাহা হউক, জৈনগণ বিবেচনা কেনে যে, এই সপ্তপ্রকার বচনভঙ্গই বস্তু-সম্বন্ধে খাটে। কেন না, ইহাদের যে কোন একটা বচনভঙ্গ মাত্র পাক্ষিক, অথবা আপেক্ষিক সত্যের প্রকাশক, সুতরাং উহা প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয় না। তাঁহারা বিবেচনা করেন যে, শ্রা, বৈশেষিক, সাংখ্য, বেদান্ত, মীমাংসা ও বৌদ্ধ আচার্য্যগণ প্রত্যেকেই ঐরূপ এক একটা নয়ের আশ্রয় গ্রহণ করতঃ মাত্র খণ্ডসত্যে উপনীত হইয়াছেন। বস্তুস্বরূপ-পরিচায়ক অংশও সত্যের সন্ধান করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেই কারণ ঐরূপ পাক্ষিক বা খণ্ডসত্যের পরিচায়ক বচন-বিজ্ঞাসের তাঁহারা নাম দিয়াছেন “বিকলাদেশ”, “নয় সপ্তভঙ্গী” অথবা নরাজাস। পক্ষান্তরে সমুদিত ভঙ্গসপ্তক বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ-প্রকাশে সমর্থ, সুতরাং অংশও সত্যের পরিচায়ক। এজন্ত উহার নাম “সকলাদেশ” অথবা “প্রমাণ-সপ্তভঙ্গী”।

উপরে শ্রাদ্ধবাদের এক প্রকার পরিচয় দেওয়া গেল। এক্ষণে আমরা উহা হইতে শ্রাদ্ধাবদ-সম্বন্ধে কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি। সে কয়েকটি তথ্য এই,—প্রথমতঃ যদি প্রতীতিগত জ্ঞানে অবিখ্যাস করিবার কোন কারণ না থাকে, তবে বাস্তবিক বস্তু অনন্ত এবং পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের আধার। এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। দ্বিতীয়তঃ সত্তা (বিধি), অসত্তা (নিষেধ) এবং অবক্তব্য অথবা অনির্ব্বাচ্য এই কোটিত্রেয় বস্তু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার বাক্য-বিজ্ঞাসই

১। বিকলাদেশতাবা হি নয়সপ্তভঙ্গী বস্তুংমাত্রপ্ররূপকত্বাং।

সকলাদেশতাবা হি প্রমাণসপ্তভঙ্গী বস্তুংবৎ বস্তুপ্ররূপকত্বাং।”

(judgment) সীমাবদ্ধ। তৃতীয়তঃ কোন এক প্রকার বাক্য-বিজ্ঞানসহী একান্ত সত্য হয় না, আপেক্ষিক সত্যের সূচনা করে মাত্র। তাহা হইলে শ্রাদ্ধবাদে বাহ্যবস্তুর স্বরূপ হইতেছে এইরূপ। বস্তুর জ্ঞাননিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে (Realism), কিন্তু বস্তু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার জ্ঞানই বস্তুর এক একটা দিক্ (aspects) অথবা এক এক রকম ধর্মের বা বিকাশের (manifestations) গ্রহণ করিতে সমর্থ, সুতরাং পাক্ষিক সত্যের আভাস দেয় মাত্র, এবং এই অফুরন্ত বিকাশের পশ্চাতে যে স্বরূপ-শক্তি আছে, তাহার অস্তিত্ব উক্ত অনন্ত বিকাশের নিদান-স্বরূপ অবশ্য স্বীকার্য। তবে কি ইহা Herbert Spencer-এর Transfigured Realism-এর সহিত সমপর্যায়-ভুক্ত। একটু চিন্তা করিলে দেখা যায় যে, Spencer-এর চিন্তাপ্রণালী ও শ্রাদ্ধবাদ ঠিক একই মতে। স্পেন্সরের মতেও বস্তুজগৎ জ্ঞান-জগৎ হইতে স্বতন্ত্র এবং আমাদের জ্ঞান কেবল উহার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশেই সীমাবদ্ধ, সুতরাং উহা আপেক্ষিক সত্য প্রদান করে বটে। কিন্তু ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন বিকাশের অন্তর্নিহিত যে শক্তি আছে, তাহা এক ও অনন্ত (Absolute and Infinite) —বাহার বলে আপেক্ষিক (relative) সত্যগুলির উদ্ভব বা অস্তিত্ব সম্ভাবিত হয়। পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদে বস্তুর বহুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং শ্রাদ্ধবাদ ও স্পেন্সরের Transfigured Realism উভয়েই বস্তুতত্ত্ববাদী হইলেও স্পেন্সর একত্বের পক্ষপাতী (Monistic), পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদ বহুত্বের পক্ষপাতী (Pluralistic Realism)। এতদ্ভিন্ন স্পেন্সর আমাদের জ্ঞেয়-জগতের (world of experience) ভিত্তিস্বরূপ যে এক স্বরূপশক্তির (Power) স্বীকার করিয়াছেন, তাহা কিন্তু তাঁহার মতে অজ্ঞেয় (unknown and unknowable); পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদে বস্তুস্বরূপ-সম্বন্ধে জ্ঞান অস্বীকৃত হয় নাই।

আর এক কথা, শ্রাদ্ধবাদে আমরা পাইলাম যে, সকল প্রকার জ্ঞানই আপেক্ষিক (relative truths)। কিন্তু এই আপেক্ষিক ভাবটাই আবার নিজেই আপেক্ষিক। কোন প্রকার জ্ঞান আপেক্ষিক সত্য বলিলে ইহাই বুঝায় যে, উহার আপেক্ষিকতা অন্ত কোন জ্ঞানের উপর নির্ভর করে বা উহাকে অপেক্ষা করে। সুতরাং এই প্রকার চিন্তাপ্রণালীর বশবর্তী হইয়া আমরা অবশেষে এক অনপেক্ষ অথও সত্যের কল্পনা করিতে বাধ্য হই, বাহাতে এই অসংখ্য আপেক্ষিক সত্যের সমাধান হয়।^১ কিন্তু জৈনগণ তাঁহাদের অনেকান্তবাদ বা শ্রাদ্ধবাদে এরূপ অবশ্য-উৎপাদনীয় অনপেক্ষ বা একান্ত সত্যের (Absolute truth) স্বরূপ-নির্ণায়ক কোন প্রকৃত স্পষ্টভাবে উৎপাদিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। তাহার কেবল এইটুকু মাত্র আভাস দিয়াছেন যে, সপ্তভঙ্গী নয়ের সমুদিত প্রয়োগেই প্রামাণ্য; আর তদ্বিত্ত বাবতীয় বাক্য-বিজ্ঞান প্রমাণাভাস—অর্থাৎ পাক্ষিক সত্য। অবশ্য জৈনগণ এক প্রকার জ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা তাঁহাদের ‘কেবল জ্ঞান’। এই জ্ঞানে সাধারণের অধিকার নাই। বাঁহার সমস্ত কর্মের মূল ধোঁত হইয়া গিয়াছে—এক কথায় যিনি ‘জিন’ হইয়াছেন, তাঁহারই এই বিশুদ্ধ জ্ঞান (Pure Intelligence) বাহা আত্মার

১। Cf. Bradley's "Coherence view of Truth". "But though transcending these modes of experience, it includes them all fully".—*Essays on Truth and Reality*, pp. 343-44.

স্বাভাবিক সম্পদ, ফিরিয়া আসিয়াছে। এই ‘কেবল জ্ঞান’ বা বিশুদ্ধ জ্ঞানের স্বভাব এই যে, ইহার নিকটে দেশ বা কালকৃত ব্যবধান দূর হইয়া গিয়া বস্তুর স্বরূপজ্ঞান উদ্ভাসিত হয় ও একান্ত এবং অখণ্ড সত্য স্বয়ং প্রকাশ লাভ করে। (Intellectual Intuition ইহা অনেকটা Schelling-এর মত) কিন্তু এই ‘কেবল জ্ঞান’ এক মুখ্যজ্ঞান ধরিয়া লইয়া বস্তুরূপ-নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে, জৈনগণের অনেকান্ত-বাদরূপ সিদ্ধান্তের হানি হয়।

এক্ষণে আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব, (১) জৈনদিগের চিন্তাধারার সহিত ভারতীয় অত্যাশ্চর্য দর্শনের কিরূপ সম্বন্ধ; (২) সত্তা, অসত্তা এবং অবস্তব্য বা অনির্বাচ্য, এই কোটিত্রয় অবলম্বনে সপ্ত প্রকার বচনভঙ্গের বাস্তবিক অবকাশ আছে কিনা; এবং (৩) সর্বশেষে শ্রাদ্ধবাদের সহিত আধুনিক পাশ্চাত্য ভুক্ত-শাস্ত্রের কোন সাদৃশ্য আছে কিনা।

আমরা ইতিপূর্বেই বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি যে, দর্শনশাস্ত্রের মতবাদগুলি প্রায়শঃ পূর্ববর্তী এবং সমকালীন অত্যাশ্চর্য মতবাদের সংঘর্ষেই সমুৎপন্ন হয়। এক্ষণে দেখিতে চেষ্টা করা যাউক যে, জৈনদিগের শ্রাদ্ধবাদ যখন প্রথমে জগতে ঘোষিত হয়, তখন ঐ প্রকার চিন্তার ধারা ভারতীয় অত্যাশ্চর্য দর্শনে স্থান পাইয়াছিল কিনা। যে সময় ভারতে শ্রাদ্ধবাদের ঘোষণা আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ভারতে আরও দুইটি প্রধান চিন্তার ধারা প্রবাহিত ছিল। একটা বৌদ্ধ ও অপরটি ঔপনিষদিক জৈনদিগের ধর্ম ও দার্শনিক গ্রন্থ আলোচনায় দেখা যায়, ভদ্রবাহু-রচিত “সূত্রকৃতান্ত-নিয়ুক্তি” নামক গ্রন্থে শ্রাদ্ধবাদের সর্বপ্রথম উল্লেখ আছে। এই ভদ্রবাহুর জীবনকাল-সম্বন্ধে যে মতভেদ আছে, তাহার আলোচনায় আমাদের কোন প্রয়োজন নাই^১। তবে মোটামুটি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায়, তিনি যে সময়ে তাঁহার মতবাদ প্রচার করেন, সে সময় বৌদ্ধগণের ধর্ম ও দার্শনিক মত অনেক-পরিমাণে সংগঠিত হইয়াছিল^২, এবং বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি প্রাচীনতম উপনিষদগুলি রচিত হইয়াছিল^৩ এবং উহাদের চিন্তার ধারা এবং মতবাদগুলি সম-সাময়িক দার্শনিক-জগতের উপর কতক-পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। আমাদের ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ভদ্রবাহু সর্বপ্রথম শ্রাদ্ধবাদের প্রচার করিলেও পরবর্তী জৈনাচার্য্যগণ উহার পরিপূষ্টি সাধন করিয়া গিয়াছেন। জৈনাচার্য্য উমাস্বাতি বাচকমুখ্য “তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র” নামক জৈন-দর্শনের একখানি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রায় পাঁচশত বর্ষ পরে সমস্তভদ্র ঐ গ্রন্থের যে টীকা প্রণয়ন করেন, তাহার সুখবন্ধের নাম “আপ্ত-মীমাংসা”। এই আপ্ত-মীমাংসায় শ্রাদ্ধবাদের পূর্ণ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, এবং সমস্তভদ্রের জীবনকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভ।

১। পরলোকগত মহাত্মা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ৮শতীশচন্দ্র বিহারীভূষণের মতে ভদ্রবাহুর কাল খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোস্বামী ভাণ্ডারকরের মতে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী।

২। প্রায় সমুদায় ত্রিপিটক বৌদ্ধ-গ্রন্থ খ্রীষ্টপূর্ব ২৩১ বৎসরের পূর্বেই সম্বলিত হইয়া গিয়াছিল।—দাশগুপ্তের ভারতীয় দর্শনের ইতিহাস দ্রষ্টব্য।

৩। প্রাচীন উপনিষদগুলির সময় ৭০০—৫০০ খৃঃ পূঃ (ঐ)।

অতঃপর পরবর্তী কালে মাণিকা নন্দী-রচিত “পরীক্ষামুখসূত্র” (আনুমানিক ৮০০ খৃষ্টাব্দ), প্রভাতচন্দ্র কবি-রচিত পরীক্ষামুখসূত্রের টীকা “প্রমেরকমল-মার্গণ্ড” নামক গ্রন্থ (আনুমানিক ৮২৫ খৃষ্টাব্দ) হরিভদ্র-রচিত “ষড়দর্শনসমুচ্চয়” (১১৬৮ খৃষ্টাব্দ), মল্লিবেশ কৃত “শ্রাদ্ধবাদমঞ্জরী” (১২১৪ শকাব্দ ১২৯২ খৃষ্টাব্দ) প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রাদ্ধবাদের পরিণামের কথা ছাড়া দিলেও, খৃষ্টীয় প্রথম হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে শ্রাদ্ধবাদের চিন্তা-প্রণালীর উপর বৌদ্ধ ও ঔপনিষদিক প্রভাব স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়।

এক্ষণে দেখা যাউক, শ্রাদ্ধবাদের উপর বৌদ্ধ অনির্বাচ্যবাদের প্রভাব কিরূপে সম্ভাবিত হইয়াছিল। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, শ্রাদ্ধবাদের হস্তে ক্রৌড়নক হইল তিনটী,—সত্তা, অবস্থা ও অবস্তব্য, অথবা সামান্য, বিশেষ ও অবস্তব্য; অথবা নিত্য, অনিত্য ও অবস্তব্য, অর্থাৎ দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের ক্রমিক উল্লেখ ও তাহাদের যুগপৎ প্রাধান্যবশতঃ বস্তুর অনির্বাচ্যতা। বৌদ্ধ ত্রিপিটকের মধ্যে অভিধম্ম-পিটকের সূত্র ও বিনয়-পিটকের সহিত প্রতিপাদ্য-বিষয়ে সামান্য থাকিলেও উহাদের অপেক্ষায় অভিধম্ম-পিটক অধিক-পরিমাণে যুক্তি-তর্কের সাহায্য গ্রহণ করে। আবার সেই অভিধম্ম-পিটকের মধ্যে “কথাবত্তু” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তথায় বিরুদ্ধ-মতাবাদিগণের^১ খণ্ডনপ্রসঙ্গে ত্রিকোটিক তর্কের উত্থাপন করিয়া দেখান হইয়াছে যে, তাঁহাদের মতবাদগুলি পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবের আধার, সুতরাং অশুদ্ধ। ইহার কিছু পরে বৌদ্ধাচার্য নাগার্জুনই (৪০১ খৃষ্টাব্দ) প্রকৃত-প্রস্তাবে তাঁহার শূন্যবাদ স্থাপন প্রসঙ্গে অস্তিত্ব, নাস্তি এবং অবস্তব্যরূপ ত্রিকোটিক যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। তিনি প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, কোন বস্তুরই কোন নিজস্ব ‘স্বভাব’ বা সত্তা নাই। তাপকে অগ্নির স্বভাব বলা যায় না। কারণ, তাপ এবং অগ্নি উভয়েই অস্ত্র অনেক কারণের উপর নির্ভর করে। যাহা অস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, কেবল তাহাই কোন বস্তুর স্বভাব হইবার যোগ্য। তাপ অস্ত্রের উপর নির্ভর করে, সুতরাং তাপ অগ্নির স্বভাব হইতে পারে না; এবং জগতে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা অস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, সুতরাং সর্ববস্তুই নিঃস্বভাব। ইহাই প্রতীত্য-সমুৎপাদ বা শূন্যবাদের নিগূঢ় অর্থ। কলতঃ যেমন আমরা কোন বস্তু-সম্বন্ধে “ইহার স্বভাব এই”—এরূপ বিধিপূর্বক বাক্য প্রয়োগ করিতে পারি না, সেইরূপ “ইহার স্বভাব এরূপ নহে”—এরূপ নিষেধ-বাক্যও প্রয়োগ করিতে পারি না। সুতরাং বস্তু-স্বরূপ অনির্বাচ্য হইয়া দাঁড়াইতেছে।

১। মল্লিবেশ তাঁহার পুস্তকের রচনা-কাল পুস্তকের শেষে স্বয়ং দিয়া গিয়াছেন,—

“শ্রীমল্লিবেশহরিভিরকারি তৎপরমঙ্গলন-বিনম্রমণিতিঃ।

বুত্তিরিঙ্গং সমুদয়বিত্তশকাৎ দীপবহসি শব্দৌঃ” (মধুরবি—১২১৪)

২। কথাবত্তুর টীকার এই কয়েকটি বিরুদ্ধমতবাদের উল্লেখ করেন বখা,—মহাসম্মিত্তিকাঃ, লোকোত্তরবাদিনঃ, কক্কুলিকাঃ, প্রজ্ঞাপ্রবাদিনঃ, একব্যবহারিকঃ এবং সর্বাভিবাদিনঃ। ইহাদের মধ্যে মহাসম্মিত্তিকাবাদে জৈন-সম্মত আচার কুৎস-শরীর-ব্যাপিষেব ভায় চিন্তের সর্গশরীর ব্যাপিষের উল্লেখ আছে। শ্রীকৃত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাপণ্ডের “বৌদ্ধধর্ম-দীর্ঘক প্রবন্ধাবলী” (১৯২২, আশ্বিন)।

দৃশ্যমান জগতে বস্তুনিচয় এক স্রুণে উৎপন্ন হইতেছে, আবার পরক্ষণেই ধ্বংসলাভ করিতেছে। এইরূপ উৎপাদ ও ধ্বংস ব্যতিরেকে তাহাদের কোন নিজস্ব স্বভাব নাই। এ জগৎটাই একরূপ নিঃস্বভাব, উৎপাদ ও বিনাশের প্রবাহ মাত্র। ইহারই অপর নাম “প্রপঞ্চ-প্রবৃত্তি”। এই প্রপঞ্চ প্রবৃত্তির নাশেই নির্বাণ; এবং নির্বাণ ও শূন্য একই। নির্বাণের স্বরূপ হইতেছে এট যে, উহা ভাবরূপও নহে, আবার অভাবরূপও নহে। নির্বাণ ভাবরূপ হইলে, উহা কতকগুলি কারণ-সামগ্রী হইতে “সংস্কৃত” বা উৎপন্ন এবং যাহা উৎপন্ন, তাহা ধ্বংসশীল। আবার উহা অভাবস্বরূপও হইতে পারে না। কারণ, যখন শূন্যবাদে কোনরূপ ভাবপদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করা চলে না, তখন অভাব-পদার্থের অস্তিত্ব স্বতঃই নিরাকৃত হয়। সুতরাং দেখা গেল, নির্বাণ ভাবস্বরূপও নহে; অভাব-স্বরূপও নহে। পরিশেষে মাধ্যমিকেরা নির্বাণ বা শূন্যকে “চতুষ্কোটি বিনির্গুণ” বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। অর্থাৎ উহা ‘অস্তি’ও নহে, ‘নাস্তি’ও নহে, তদভয়ও নহে, অমুভয়ও নহে। উহা অনির্বাচ্য বা জৈনের ভাষায় বলিতে গেলে, উহা অবক্তব্য। এইরূপে অস্তি, নাস্তি ও অবক্তব্য লইয়া বৌদ্ধ বিচারপ্রণালী জৈনের স্রাদ্ধবাদকে অমুপ্রাণিত করে নাই, এ কথা সাহস করিয়া বলা চলে না।

স্রাদ্ধবাদ ও বেদান্তের অনির্বাচ্যবাদ। অদ্বৈতবাদে মায়ার ও মায়াপ্রসূত এই জগৎ-প্রপঞ্চের স্বরূপ-নির্ণয়প্রসঙ্গেও ঠিক এই সত্তা, অসত্তা ও অবক্তব্যরূপ ত্রিকোটিক চিন্তা-প্রণালীর প্রয়োগ করা হইয়াছে। মায়ার বা অবিদ্যার স্বরূপ কি না—উহা সৎ। কারণ, যাবৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি না হয়, তাবৎ উহার অস্তিত্ব আছেই ত এবং উহা জগৎ-প্রপঞ্চের প্রসবিত্রী বটেই ত। আবার ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলেই উহার তিরোভাব, সঙ্গে সঙ্গে জগৎ-সংসারেরও তিরোভাব হয়, সুতরাং মায়ার সৎও বটে, অসৎও বটে। পরন্তু উহা ‘সদসত্ত্বাননির্বাচ্য’। এইরূপে এই অনির্বাচনীয় মায়ার হইতে প্রসূত বলিয়া জগৎ-সংসারের বাবতীর বস্তুই বিরুদ্ধ ধর্মের আধার এবং অনির্বাচ্য।

এই মায়ার স্বরূপ এবং অনির্বাচ্যবাদ বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য প্রভৃতি অতি প্রাচীন উপনিষদে ঠিক এইরূপে প্রচারিত নাই সত্য এবং এমন কি, মায়ার শব্দটা খেতাস্থতর উপনিষদের পূর্বে আর কোন উপনিষদে উক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই, ইহাও সত্য, তথাপি বৃহদারণ্যকের মৈত্রেয়ী-বাক্তব্য-সংবাদ ও ছান্দোগ্যের বঠ অধ্যায়ে মায়াবাদের এবং সঙ্গে সঙ্গে জগন্নিখাদকের প্রতিষ্ঠাকালে যে চিন্তাপ্রণালী আরম্ভ হইয়া, পরে ভগবান্ বাদরায়ণ ও শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক অমুসৃত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই অন্ততঃ পরোক্ষভাবে জৈনাচার্য্যগণের চিন্তার দ্বারা উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, এ কথা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হয় না।

পঞ্চাশতের ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রের তর্কপাশে “নৈকস্মিনসমুৎপাদে” এই সূত্রের ভাষ্যে স্রাদ্ধবাদানুগারে একই বস্তুতে যুগপৎ সত্তা ও অসত্তাদিরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ অসম্ভব বলিয়া স্রাদ্ধবাদের খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিজের স্বীকৃত অদ্বৈতবাদ যদি বজায় রাখিতে হয়, তাহা হইলে অনির্বাচ্য মায়ার

সাহায্যে জগৎ-প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব সপ্রমাণ করিতে হয়। জগতের বস্তুজাত মায়াপ্রসূত বলিয়া তাহারও সৎও বটে, অসৎও বটে, এজন্ত অনির্বাচ্য। সূত্রায় বাস্তবিকপক্ষে তিনিও ত বস্তুতে সদসদ্বাদিরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যাস করিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সমগ্র তর্ক-পাদে জ্ঞায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ প্রভৃতি মতবাদ খণ্ডন-প্রসঙ্গে যে যুক্তিপ্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাও জৈনচার্য্যগণের চিন্তার ধারার অনেকটা অমুরূপ। তাঁহার পরে শ্রীহর্ষ তাঁহার “খণ্ডনখণ্ড-খাণ্ডো” অনির্বাচ্যবাদ-সাহায্যে প্রশ্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, এ জগতে কোন বস্তুই অস্তি বা নাস্তি—এইরূপ লক্ষণে লাক্ষিত করা যায় না। উহা সৎও নহে, অসৎও নহে, আবার উহা সৎও বটে, অসৎও বটে; উহা সদসদ্বাদিরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়; উহা অনির্বাচ্য বা অবক্তব্য। এজন্ত শ্রীহর্ষের খণ্ডনের অপর নাম “অনির্বাচনীয়তাসর্বস্ব”। নৈয়ায়িকই শ্রীহর্ষের শরব্য। কারণ, নৈয়ায়িকই লক্ষণ-সাহায্যে বস্তুর অস্তিত্ব সিদ্ধি করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীহর্ষও নৈয়ায়িকের যত লক্ষণ উক্ত প্রকার ত্রিকোটিক যুক্তি-সাহায্যে একে একে তাহার সমস্ত খণ্ডন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, যখন লক্ষণ টিকিল না, তখন জগৎ-প্রপঞ্চের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব নির্বচন করা যায় না। এক কথায় উহা অনির্বাচ্য।

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে আমরা ইহা সংগ্রহ করিতে পারি যে, খুব সম্ভব প্রাচীন বৌদ্ধ ও ঔপনিষদিক ত্রিকোটিক বিচারপদ্ধতি দ্বারা পরোক্ষভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া জৈনগণ স্তাদ্বাদের অবতারণা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ অনির্বাচ্য বা শূন্যবাদ ও বৈদান্তিক অনির্বাচ্যবাদের সহিত স্তাদ্বাদের প্রভেদ এই যে, বৌদ্ধ ও বৈদান্তিক—উভয়েই বস্তুকে এক হিসাবে বাধিত করিয়াছেন, স্তাদ্বাদ বস্তুস্বরূপ সাপিত করিয়াছে। বৌদ্ধমতে বাহ্য জগৎ শূন্য, বৈদান্তমতে ব্রহ্মের পারমার্থিক সত্তার অপেক্ষায় ব্যাবহারিক জগৎ বাধিত এবং ব্যাবহারিক বাহ্যজগতের মধ্যেও এক উচ্চতরের সত্তার অপেক্ষায় নিয়ন্তরের সত্য বাধিত। স্তাদ্বাদ দেখাইয়াছে যে, বস্তু সত্তা ও অসত্তা, নিত্যতা ও অনিত্যতা, প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মের আধার হইতে পারে। ঐরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশেই বস্তুর বস্তুত্ব সিদ্ধি। বিরোধি-ধর্মাদ্যাস বস্তুর বাধিতত্ব বা শূন্যতা আপাদন করা দূরে থাকুক, বস্তুর বাস্তবতাই সম্পাদন করে। কারণ, প্রতিতি ও তদুপরি প্রতিষ্ঠিত অল্পমান আমাদেরকে জ্ঞাপন করে যে, কেবল নিত্যত্ব ও অনিত্যত্ব, সামান্য ও বিশেষ, দ্রব্য ও পর্গায়—এই উত্তরাশ্রয় বস্তুই আমাদের প্রয়োজন-সিদ্ধির সহায়। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ সমুদায় বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। সূত্রায় বৈদান্তিক অনির্বাচ্যবাদে জগৎ-প্রপঞ্চের বাধ ও বৌদ্ধ অনির্বাচ্য বা শূন্যবাদে জগৎ-প্রপঞ্চের নাশ, পরন্তু জৈনের স্তাদ্বাদে জগতের প্রতিষ্ঠা।

আর এক কথা। আমরা পূর্বে স্তাদ্বাদের সপ্ত প্রকার বচন-ভঙ্গের আলোচনা-কালে দেখিয়াছিলাম যে, জৈনচার্য্যগণের মতে বস্তুর ধর্ম অনন্ত হইলেও, বচনবিহীন সপ্ত প্রকার মাত্রই হইবে; কারণ, তাঁহারা বলেন যে, বচনভঙ্গ জিজ্ঞাসার প্রবৃত্তির উপর নির্ভর করে এবং তাঁহাদের প্রদর্শিত সপ্ত প্রকার জিজ্ঞাসার পর আর সন্দেহের বা জিজ্ঞাসার অবসর থাকে না। সেইখানেই বচনের বিপ্রাপ্তি হয়। সূত্রায় স্তাদ্বান্তি, স্তাদ্বান্তি, স্তাদ্বান্তি চ স্তাদ্বান্তি চ, স্তাদ্বক্তব্যঞ্চ, স্তাদ্বক্ত চ

শ্রাদ্ধবক্তব্যক, শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধবক্তব্যক, শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধান্তি চ, শ্রাদ্ধবক্তব্যক, এই সপ্ত-প্রকারই তাঁহাদের মতে আবশ্যকীয় বচনভঙ্গ। উহার কমও নহে, বেশী নহে। কিন্তু 'আমার মনে হয় যে, বস্তুস্বরূপ-সম্বন্ধে জৈনগণের মতবাদ সত্যের অদূরবর্তী হইলেও, তাঁহাদিগের অঙ্গীকৃত বচনভঙ্গের সপ্তপ্রকার সম্বন্ধে সন্দেহ উদ্ভিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। বস্তু অনন্ত ধর্মের আধার, সুতরাং এক ধর্ম অপেক্ষায় ইহার অস্তিত্ব স্বীকৃত হইলে, সঙ্গে সঙ্গে ধর্মাস্তরের অপেক্ষায় ইহাতে নাস্তিত্ব আরোপ করিতে হয়। পরে ঐ অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্বের ক্রমিক আরোপ করিলে 'শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধান্তি চ' এইরূপ বিধি-নিষেধাত্মক বাক্যের প্রয়োগ বেশ বুঝা যায়। এবং অবশেষে সেই একই বস্তুতে যুগপৎ অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব কল্পিত হইলে, বাস্তবিকই বস্তুস্বরূপ অবলম্ব্য হয়, এপর্য্যন্তও বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু ইহার পর পঞ্চম হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত অবশিষ্ট তিনটির ভঙ্গের প্রয়োগের অবকাশ আছে বলিয়া অন্ততঃ আমার মনে হয় না। কারণ, চতুর্থ ভঙ্গে বাহ্যকে অবলম্ব্য বলিয়া আপন দীপ্তির অক্ষমতা মানিয়া লইলাম, আবার তাহার সম্বন্ধে বচনবিজ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। সুতরাং আমার এক্ষণে ধারণা যে, চতুর্থ ভঙ্গেই বস্তুসম্বন্ধীয় চিন্তার ও বাক্যের বিশ্রাস্তি হওয়া উচিত। অথচ উহাতে জৈনগণের প্রতিষ্ঠিত বস্তুস্বরূপ-সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের হানিও হয় না। অবশ্য ইহাই আমার ব্যক্তিগত ধারণা।

ইহার পর আরও একটি বিষয়ের আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতে ইচ্ছা করি। তাহা শ্রাদ্ধবাদ ও আধুনিক পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রের শাণনের সম্বন্ধে। শ্রাদ্ধবাদের বিস্তারিত আলোচনায় বোধ হয়, ইহাই সংগ্রহ করিতে পারা যায় যে, বাস্তব-জগতে বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার প্রাহেলিকাময়। কারণ, কোন বস্তুকেই একান্তভাবে আছেও বলিতে পারি না, আবার নাইও বলিতে পারি না। নীত্যও বলিতে পারি না, আবার অনীত্যও বলিতে পারি না। একও বলিতে পারি না, আবার বহুও বলিতে পারি না। বস্তু তাহার নিজ স্বরূপের দ্বারা প্রতিনিয়তও বটে, আবার প্রতিনিয়ত নয়ও বটে। সেইজন্য জৈন আমাদেরকে সাবধান করিয়া দিয়া বলিয়াছেন, বস্তুকে কোন এক বিশেষণে বিশেষিত করিতে বাইও না। করিতে গেলেই ভ্রমে পতিত হইবে। আমার মনে হয়, ইহার জায় ব্যাবহারিক জীবনে শ্রদ্ধের উপদেশ আর নাই। পার-মার্থিক সত্য থাকিতে পারে এবং তাহার সম্বন্ধে কোন এক প্রকার একান্ত-সত্য-প্রকাশক বাক্য-প্রয়োগ করা সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু যতক্ষণ ব্যাবহারিক জগতে আমাদের অবস্থান করিতে হইবে, ততক্ষণ প্রতীতির সাহায্যে বাহ্য বস্তু লইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে, ততক্ষণ আমার বোধ হয়, শ্রাদ্ধবাদ-প্রদর্শিত বস্তুস্বরূপ আমাদের ব্যাবহারিক জীবনযাত্রায় বাস্তবিক সহায়তা করে। বস্তু বিরুদ্ধ-ধর্মের আধার হইতে পারে এবং অবলম্ব্যও হইতে পারে। কিন্তু উহাই প্রকৃত বস্তুর স্বভাব এবং প্রকৃত বস্তু লইয়াই আমাদের কারবার করিতে হয়; কতকগুলি কল্পিত আন্তর ভাবের সহিত নহে।

এখানে আরও একটি কথা উত্থাপন বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। আরিষ্টটলের তর্কশাস্ত্রে (Logic) Law of Identity, Contradiction এবং Excluded Middle নামে

তিনটি নিয়ম আছে। সেই তিনটি নিয়মের কার্য্য হইতেছে, ভাব-রাজ্যের সামঞ্জস্য নিরূপিত করা। Law of Identity অনুসারে আমরা বলিতে বাধ্য যে, যে বস্তুটিকে একবার যে প্রকার বলিয়া ধরিয়া লইব, কখনই তাহার ব্যতিক্রম হইবার উপায় নাই। যেমন A is A, ঘট ঘটই। A is B, এ কথা বলা চলে না, বা ঘটটি নূতন বা ঘটটি পুরাতন, এরূপ বাক্য প্রয়োগ করা চলে না। Law of Contradiction বলে যে, একটি মাত্র বস্তুতে দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্ম কল্পনা করা যায় না। A cannot be both B and not—B. ঘটটি মৃত-সংস্থানবিশেষও বটে, আবার মৃতসংস্থানবিশেষ নয়ও বটে, একথা বলা যায় না। এইরূপে Law of Excluded middleএ বলা হয় যে বস্তু কোন দিকোটিবিনির্মুক্ত, একথা বলা চলে না। হয় বল, ঘট অস্তি, না হয় বল, ঘটটি নাস্তি; উহা ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’—এই দুই ভিন্ন অপর কিছু, একথা বলা চলে না। আজকালকার পাশ্চাত্য প্রাগ্‌ম্যাটিক্ তর্ক-শাস্ত্রবিদগণ বলিতে চান যে, ঐ সমস্ত নিয়ম পরিণাম বা পরিবর্তনহীন আস্তর-জগতে খাটিতে পারে, কিন্তু বাস্তব-জগতে খাটে না। সেই জন্য Dr. Schiller তাঁহার Formal Logic নামক গ্রন্থে প্রাচীন আরিস্টটলের মতবাদ-খণ্ডন-প্রসঙ্গে প্রথমেই প্রশ্ন তুলিয়াছেন, “Are they laws of thought or of things?” বাস্তব-জগতের বস্তু লইয়াই আমাদের কারবার করিতে হয়। সুতরাং আমাদের চিন্তার নিয়মাবলী এমন হওয়া উচিত যে, উহারা সেই বাস্তব-জগতের বস্তু-সমুদায়ের প্রকৃতি-নির্ণয়ে সমর্থ হয়। আজ আমরা এতরূপ স্তাব্দ-বাদ আলোচনা-প্রসঙ্গে বস্তুর প্রকৃতি-সম্বন্ধে যে তথ্য সংগ্রহ করিলাম, ঠিক এই প্রকার বস্তুর প্রকৃতি-সম্বন্ধে ধারণা লইয়াই Schiller-প্রমুখ আধুনিক পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রবিদগণ চিরন্তন বস্তুরিরপেক্ষ তর্কশাস্ত্রের (Formal Logic) সংস্কারসাধনে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। তাঁহারা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছেন যে, আরিস্টটল-কথিত একান্ত-স্বরূপতা (rigid identity) ভাবজগতে থাকিতে পারে, প্রকৃতিসিদ্ধ বস্তুজগতে এরূপ একান্তস্বরূপতার অস্তিত্ব নাই। প্রতি বস্তুই নিত্যও বটে, পরিণম্যমানও বটে, উহার স্বরূপতা বজায় রাখিয়াও অসংখ্য ভেদকে আশ্রয় দিয়া থাকে। উহাতে Identityও আছে, আবার differencesও আছে। জৈনের ভাষায় বলিতে গেলে, উহা উৎপাদ, ধ্রোবা ও ব্যয়যুক্ত। উহা ‘অস্তি’ও বটে, ‘নাস্তি’ও বটে, আবার অবলম্ব্যও বটে। সুতরাং উপরি-কথিত একান্তবাদী Law of Identity, Contradiction এবং Excluded Middle নিয়মত্রয়ের অবকাশ বস্তুজগতে নাই।

শ্রীহরিমোহন ভট্টাচার্য্য

আমাদিগের অয়নাংশ *

আমাদিগের অর্থাৎ হিন্দুদিগের অয়নাংশ লইয়া যে গোলযোগ ঘটয়া আছে, তাহার মীমাংসার কিছু সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে না। কয়েকবার ভারতের নানাস্থানে যে জ্যোতির্বিদগণের সভা আহৃত হইয়াছিল, তাহাতে সমবেত সভাগণ কেবল বাগবিতণ্ডা করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছিলেন। পঞ্জিকাকারগণ স্বেচ্ছামত অয়নাংশ স্থির করিয়া নিজ নিজ পঞ্জিকায় লিপিবদ্ধ করিয়া আসিতেছেন। অধিকাংশ পঞ্জিকাতেই সূর্যাসিক্তমতামুযায়ী সিদ্ধান্ত-রহস্ত-মতে অয়নাংশ গণিত হইয়া আসিতেছে। বিত্তম্ভ সিদ্ধান্ত-পঞ্জিকায় স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রীর মতামুসারে অয়নাংশ গ্রহণ করা কতদূর যুক্তিপূর্ণ, তাহার উল্লেখ করিবার আবশ্যকতা দেখি না। আমার প্রদেয় বন্ধু শ্রীমান্ সাতকর্ডি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের প্রণীত “বঙ্গ পঞ্জিকা-সংস্কার” নামক পুস্তকে ইহার সবিশেষ আলোচনা আছে।

হুই বৎসর পূর্বে আমার পরমবন্ধু শ্রীমান্ দীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত Journal of the Department of Letters নামক সাময়িক পত্রিকার পঞ্চম খণ্ডে হিন্দুগণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ একত্রে প্রকাশ করেন। প্রথম প্রবন্ধটিতে তিনি হিন্দুদিগের অয়নাংশ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে তাহার মূলতত্ত্বের যথার্থতা প্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্তটি বিশেষ যুক্তিপূর্ণ মনে হওয়ায়, তাহা সাধারণ ও শণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট উপস্থাপিত করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। বলিয়া রাখি যে, ইহা তাঁহার প্রবন্ধের অম্ববাদ নহে; অয়নাংশের মূলতত্ত্বটি হিন্দু ও পাশ্চাত্য জ্যোতিষের পক্ষে হইতে এভাবে আলোচনা করা হইয়াছে, বাহাতে সকলেই বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। আর এক কথা, জ্যোতিঃশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য-প্রকাশের উদ্দেশ্যে এ প্রবন্ধ লিখিত হয় নাই। কারণ, সে কথা আমার পক্ষে আদৌ খাটে না। এই প্রবন্ধ-পাঠে যদি সকলে অয়নাংশের মূলতত্ত্বটি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে বাহাতে ইহা কক্ষক্ষেত্রে গৃহীত হয়, ইহাই আমার উদ্দেশ্য।

উল্লেখ করিয়া রাখি যে আমাদের মধ্যে অনেকেই কোন সিদ্ধান্তের পক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তিপূর্ণ প্রমাণ উপস্থাপিত করিতে না পারিয়া বৃথা বাদ-বিসংবাদ করিয়া থাকেন; তাঁহারা কোন বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া মতান্তর হইতে মনান্তরে উপনীত হন ও বৃথা গালাগালি করিয়াই ক্ষান্ত হন—ফলে কিছুই হয় না। কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্রে এরূপ হওয়া অতীব দুঃখের বিষয়। বিজ্ঞান শাস্ত্রে কোন বিষয় এইরূপ আলোচনা ও তর্ক-বিতর্ক ভিন্ন পরিমার্জিত হইতে পারে না, ইহাতে আমরা আমোদ না পাইয়া রাগান্বিত হইব কেন? এই বিষয় বুদ্ধিবৃত্তির ফলে আমাদের উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ অবনতি ঘটতেছে।

প্রবন্ধটি পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথমতঃ, প্রাচীন সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রহে অয়নাংশ-সম্বন্ধে যাঁহা পাওয়া যায়, সেগুলি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। সৌমসিদ্ধান্ত, ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত, সূর্য্য-সিদ্ধান্ত, বুদ্ধবর্ষ-সিদ্ধান্ত, বসিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত, মহাসিদ্ধান্ত, ও সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে অয়নাংশ-সম্বন্ধে যাঁহা লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের মূল, সরল অনুবাদ ও একটা করিয়া উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ, অয়নাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ, পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে অয়নাংশের মূলতত্ত্বের যথার্থতা প্রমাণ করা হইয়াছে। সাধারণের উপলব্ধির জন্য পাশ্চাত্য জ্যোতিষের যে যে অংশ না জ্ঞাত থাকিলে উপস্থাপিত বিষয়টি হৃদয়ঙ্গমে অব্যবস্থা হইবে, তৎসম্বন্ধে প্রথমে কিছু লিখিত হইয়াছে।

চতুর্থতঃ, সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রহে অয়নাংশ নিরূপণের যে প্রক্রিয়াগুলি বিবৃত আছে, তাঁহাদের মূলতত্ত্ব পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

পঞ্চমতঃ, বিশুদ্ধরূপে অয়নাংশ-নিরূপণের উপায়-সম্বন্ধে কিছু লিখিত হইয়াছে।

১। আমরা বেদাঙ্গ জ্যোতিষ এবং পিতামহ-সিদ্ধান্তে অয়নাংশের কোন উল্লেখ পাই নাই। ব্রহ্মস্পৃষ্ট-সিদ্ধান্তেও এ সম্বন্ধে কোন কথা দেখা যায় না। গ্রহলাবণাদি আধুনিক গ্রন্থ অনাবশ্যক-বোধে আলোচিত হইল না।

(ক) সৌমসিদ্ধান্ত। আমরা সৌমসিদ্ধান্তে সংক্ষেপে অয়নাংশ-নিরূপণের প্রক্রিয়া উল্লেখ দেখিতে পাই। স্পষ্টাধিকারে ৩১ ও ৩২ শ্লোক উদ্ধৃত হইল,—

যুগে চ যট্শতৈকত্ব তচক্রং প্রাক্ চ লম্বতে।

তদগুণো ভূদিনৈস্তত্তো হ্যাগণোহয়নথেষরঃ।

তচ্ছ্রুতচক্রদোলিগুণা দ্বিশত্যাগ্ণায়নাংশকাঃ।

সংস্কার্যা ভূকমেবাদৌ কেন্দ্রে স্বর্ণং গ্রহে কিল॥

একযুগে (মহাযুগে) তচক্র ছয়শত বার পূর্ব্বদিকে লম্বিত হয়। এই সংখ্যা ভূদিন (অর্থাৎ সৃষ্টির আদি হইতে গত দিন-সংখ্যা) দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে হ্যাগণ (অর্থাৎ এক যুগের দিন-সংখ্যা) দ্বারা ভাগ করিলে, অয়ন-থেষর (অয়নগতি) নির্ণীত হইবে।

ভূদিনের অয়নগতির শুদ্ধচক্রকে (অর্থাৎ ভূজ্যাকে) ৬০০ ছয়শত দ্বারা বিভক্ত করিয়া ২০০ ছইশত দ্বারা গুণ করিলে, অতীষ্ট ভূদিনের অয়নাংশ পাওয়া যাইবে।

অয়নগ্রহ তুলাদি ছয় রাশিতে হইলে অয়নাংশ গ্রহে যোগ এবং মেবাদি ছয় রাশিতে থাকিলে বিরোগ করিয়া সংস্কার করিতে হইবে।

প্রথম প্রক্রিয়াটি একটা ত্রৈরাশিক মাত্র—হ্যাগণ : ভূদিন :: ৬০০ : অতীষ্ট ভূদিনের অয়নগতি। (ক)

দ্বিতীয় প্রক্রিয়াটি (ক) এর ভূজ্য নিরূপণ করা।

তৃতীয় প্রক্রিয়া ও একটা ত্রৈরাশিক—

৬০০ : অয়নগতির ভূজ্য : : ২০০ : অয়নাংশ। এই অয়নাংশ তুলাদি ছয় রাশিতে অবস্থিত হইলে, ইহা গ্রহে যুক্ত হইবে এবং মেঘাদি ছয় রাশিতে থাকিলে বিযুক্ত হইবে।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অয়নাংশ নিরূপণ।

সৃষ্টির আদি হইতে অতীত বর্ষ পর্যন্ত গতবর্ষ-সংখ্যা—

সৃষ্টির আদি হইতে কলিযুগের আদি পর্যন্ত ১২৬২২০০০০

শকাব্দের আদি পর্যন্ত গত কলিবর্ষ ... ৩১৭২

শকবর্ষ ... ১৮৪৪

মোট ১২৬২২২৫০২৩

অতএব অয়নগতি

$$= \frac{৬০০ \times ১২৬২২২৫০২৩ \times \text{বর্ষের দিন-সংখ্যা}}{৪৩২০০০০ \times \text{বর্ষের দিন-সংখ্যা}}$$

$$= ২৭০৬০০।২৫১ \text{ অংশ } ২ \text{ কলা।}$$

ইহার চক্র (বৃহাংশ) = ২৫১ অংশ ২ কলা।

ইহার ভূজ্য (বিষমপাদে অবস্থিত বলিয়া)

= ২৫১ অংশ ২ কলা—১৮০ অংশ

= ৭১ অংশ ২ কলা।

সুতরাং অয়নাংশ

$$= \frac{৭১২ \times ২০০}{৬০০}$$

= ৭১২ × ৩ (১/৩)

= ২৩ অংশ ৪৩ কলা।

(২) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। এই গ্রন্থ ব্রহ্মস্ফুট-সিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন। ব্রহ্মসিদ্ধান্তে আমরা অয়নাংশের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাই, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্মসিদ্ধান্তের গ্রন্থকার অয়নাংশ-বিষয়ে বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন এবং তাহা বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৮৪—১২৪ শ্লোক নিয়ে উক্ত হইল,—

কর্ক্যাদিহা মৃগান্তরাঃ সৃষ্টেকদগবাণ্ডমুখাঃ।

প্রত্যকং যান্তি যাম্যোদগগমনে বিহিতেহপি যৎ ॥

তত্ত্বং পশ্চাৎবক্রান্তিপ্রসঙ্গাদিত্রিদৃগলবাঃ।

ততোহন্তরাহথ প্রত্যকং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ ব্রহ্মস্তু হি ॥

তত্ত্বং পশ্চাৎবক্রান্তিপ্রসঙ্গেহপি নিজাম্পদাৎ।

পশ্চিমাংশক্রমপ্রাপ্তে প্রাক্ চক্রং চলিতং হিতং ॥

যাবৎ সৃষ্টাদিনিদিষ্টস্থানং তাবৎ প্রান্তিস্তি তে।

আদ্যোষু চরতাং তেযামন্তরং শান্তদাম্পদাৎ ॥

ততঃপ্রাগংশকক্রান্তিপ্ৰাপ্তেঃ স্বাং প্রাগ্লবস্য চ ।
 প্রাক্ চক্রং চলিতং চেতি নারদৈবোপর্য্যতে ॥
 প্রাগংশক্রমমপ্রাপ্তে প্রাক্ চক্রং চলিতং ভবেৎ ।
 প্রাক্শপ্চাচলনাংশোনাঃ স্বর্ণং স্যাদ্ভাস্বাদিবু ॥
 ক্রান্তিকীলাংশলয়ানাং লঘনং চ্যুগতং দ্বয়োঃ ।
 ক্ষুদ্রার্থময়নার্থং চ প্রত্যহং হৃদয়ান্তয়োঃ ॥
 যদিহৈ বস্য কক্ষা চ তত্র তেষাম্ প্রবৃত্তিতঃ ।
 ঠত্যোতদেকং চলনং প্রাক্ যুগেভানি চ ষট্শতম ॥
 যুক্ত্যাংনগ্রহন্তস্মিন্জলাদৌ প্রাক্চলং ভবেৎ ।
 তচ্ছুচক্রং বিযুক্ত্যা মেবাদৌ প্রাক্ চলং ভবেৎ ॥
 অয়নাংশতদভূত্যাংশান্দিয়াঃ সন্তোদশোদ্যুত্যাঃ ।
 প্রাক্প্রত্যাক্চলনং চক্রসৌবেতি মন্বতে তু যঃ ॥

সৃষ্টির আদি হইতে পরবর্তী কালে কর্কটের আদিতে এবং মকরের অন্তে স্থিঃ বাহা দক্ষিণ ও উত্তর দিকে প্রতি বৎসর নিয়মিতরূপে গমনাগমন করিতেছে, এই সচলক্রান্তি পশ্চাদিকে ২৭ সাতাইশ অংশ চলিত হয়, তবে তাহাতে এই অজ্ঞা যে, ইহা প্রতিবৎসর কিঞ্চিৎ করিয়া চলিত হয়। এইরূপে পশ্চিমদিকে চলিত ক্রান্তি নিজ স্থান হইতে ক্রমশঃ পশ্চিমাংশ প্রাপ্ত হইলে, উচক্র পূর্বদিকে চলিত হইতে থাকে এবং সৃষ্টিাদি স্থানে যাবৎ উপস্থিত না হয়, তাবৎ চলিতে থাকে। সচল ক্রান্তিপাতের নিজ স্থান হইতে আদিস্থানের অন্তর অয়নাংশ। নিজ পূর্বগতি এবং পূর্বাংশ-স্থিত ক্রান্তি পাইবার জন্ত উচক্র পূর্বদিকে চলিত হয়—নারদও ইহা সমর্থন করিয়াছেন। ক্রমশঃ পূর্বাংশ অপ্রাপ্তে (অর্থাৎ যতদিন পূর্বাংশ প্রাপ্ত না হয়) চক্র পূর্বদিকে চলিত হয়। (উচক্রের) এই পূর্ব ও পশ্চিমে চলনের জন্ত অয়নাংশ সূর্য্যাদিতে যুক্ত এবং বিযুক্ত হয়। ক্রান্তিচ্ছায়া ও লগ্নের দিনগত লঘন (পরিমাণ) এবং প্রত্যহ উদয়ান্তের স্পষ্টার্থ অয়নের জন্ত (হইয়া থাকে)।

যে কক্ষার ছিল, সেই কক্ষার ক্রান্তিপাতের পুনরাগমনে এক অয়নচলন হয়। এক যুগে তাহা পূর্বদিকে ৬০০ বার। অয়নগ্রহের তুল্যাদিতে পূর্বদিকে গতি হইলে, অয়নাংশ যোগ করিতে হয়। মেবাদিতে শুদ্ধচক্রে পূর্বদিক্গমনে বিয়োগ করিতে হয়।

অয়নগ্রহের ভূজাংশকে তিন গুণ করিয়া দশ ভাগ করিলে অয়নাংশ হইবে।

এইরূপে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে রাশিচক্রের গতি জানিতে হইবে।

দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্মসিদ্ধান্তকারের মতেও অয়নগ্রহ এক যুগে (মহাযুগে) ছয়শত বার পূর্বদিকে চলিত হয়। তিনিও অয়নগ্রহের ভূজাংশ গ্রহণ করিতে নির্দেশ করিয়াছেন। তৎপরে যে প্রক্রিয়ায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সোমসিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন, তবে ইহাও একটা ত্রৈলোক্যিক—

১০ (২০) : অয়নগ্রহের ভূজক্যা : : ৩ (২৭) : অভীষ্ট অয়নাংশ ।

উদাহরণ । ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অয়নাংশ ।

সৃষ্টির আরম্ভ হইতে গতবর্ষ ১৯৬৯২৫০২৩ । এক মহাযুগে অয়নগ্রহের ৬০০ বার চগনের
হিসাবে অভীষ্ট বর্ষ-সংখ্যায় অয়নগ্রহের চলন ২৭৩২০১২৫১ অংশ ৯ কলা ।

ইহার চক্রাংশ (বৃত্তাংশ) ২৫১ অংশ ৯ কলা ।

ইহার ভূজক্যা = ২৫১ অংশ ৯ কলা — ১৮০ অংশ

= ৭১ অংশ ৯ কলা

মুত্তরাং অয়নাংশ

$$= ৭১৯ \times \frac{৩}{১০} \frac{(২৭)}{(২০)}$$

= ২১ অংশ ২০ কলা ৪২ বিকলা ।

(গ) সূর্য্যাসিদ্ধান্ত । এই গ্রন্থে অয়নাংশের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্তের অনুযায়ী ;
অয়নাংশের বিবরণ কিন্তু সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । সূর্য্যাসিদ্ধান্তখানি অত্যন্ত সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-
গ্রন্থগুলি অপেক্ষা অধিকতর সম্পূর্ণ ও প্রচলিত । ইহার অনেক টীকাও লিখিত হইয়াছে ।
অয়নাংশবিবরণ যে স্থলে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তাহার পূর্ব-পশ্চাৎ শ্লোকগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া
মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রী অয়নাংশের শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করেন । প্রক্ষিপ্ত
হইলেও অয়নাংশের মূলতত্ত্বের যে কোন গোলযোগ নাই, তাহা অত্যন্ত সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের আলোচনায়
স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ।

ত্রিপ্রশ্নাধিকারে ১—১ শ্লোকে অয়নাংশের কথা উল্লিখিত আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ত্রিশং কৃত্যো যুগে ভানাং চক্রং প্রাক্ পরিলম্বতে ।

তদুপাদভূদিতৈর্ভক্তাদ্ দ্যুগপাদ্যবাপ্যতে ।

তদোদ্রিয়া দশাষ্টাংশা বিজ্ঞেয়া অয়নাভিধাঃ ।

তৎসংস্কৃতাদ্ গ্রহাং ক্রান্তিচ্ছায়া চরদলাদিকম্ ।

ক্ষুটং দৃক্তুল্যতাং গচ্ছেদয়নে বিফুবদ্বয়ে ।

প্রাক্ চক্রং চলিতং যীনে ছায়ার্কাং করণাগতে ।

অন্তরাংশবথাবৃত্তা পশ্চাচ্ছেবৈতথ্যধিকৈঃ ।

এক মহাযুগে ৩৮৮ ২০ বা ৬০০ বার পূর্বদিকে লম্বিত হইতে থাকে (তাক্ষশাস্ত্রার্থ
৩০০ বার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সূর্য্যাসিদ্ধান্তের টীকাকারগণ ৬০০ বার বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন) ।

অহর্গণকে ৬০০ দিয়া গুণ করিয়া যুগের দিন-সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহার
ভূজাংশকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা হইল, তাহাই অয়নাংশ

অয়নাংশ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ক্রান্তিচ্ছায়া চরদলাদি সাধিত হইবে ।

অয়নে (অর্থাৎ উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ সংযোগে) এবং বিষুবদয়ে দৃকতুল্যতা দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ হইবে ।

ছায়া হইতে প্রাপ্ত রবি (রবিস্ফুট) হইতে গণিতাগত রবি হীন হইলে চক্র পূর্নগামী হয় । ছায়া সাধিত রবি হইতে গণিতাগত রবি অধিক হইলে উভয়ের অন্তরাংশ পরিমাণে ভচক্র পশ্চিমগামী হয় ।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের অয়নাংশের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্তানুযায়ী । প্রথম ও তৃতীয় প্রক্রিয়াটী ত্রৈমাশিক ।

উদাহরণ । ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অয়নাংশ ।

সূর্য্যাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২৩ অভীষ্টবর্ষের অহর্গণে ভচক্রের পরিভ্রমণ ।

$$\begin{aligned} &= \frac{\text{অহর্গণ} \times ৬০০}{\text{যুগের দিন-সংখ্যা}} \\ &= ২৭৩৬০।২৫১ অংশ ৯ কলা । \end{aligned}$$

ইহার ভুলভ্রম ৭১ অংশ ৯ কলা ।

সুতরাং অয়নাংশ

$$\begin{aligned} &= ৭১।৯ \times \frac{৩}{১০} \\ &= ২১ অংশ ২০ কলা ৪২ বিকলা । \end{aligned}$$

(ঘ) ব্রহ্মবসিষ্ঠসিদ্ধান্ত । এই সিদ্ধান্তের গ্রহকার মূলতত্ত্ব বজ্রায় রাশিরা একটী অপেক্ষাকৃত সহজ প্রক্রিয়ার অয়নাংশ নিরূপণের পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

মধ্যমাধিকারে ৩৬—৩৮ স্লোকে অয়নাংশ বর্ণিত আছে ।

অষ্টাদশ শত ১৮০০ শিষ্টেহক্ষে

ভ২৭ বিনিমে বিভাজিতে বিষমে ।

ভুক্তে যুগ্মে গম্যে ঋগ্গজচক্রৈ ১৮০০

চলাংশকা স্বর্গাঃ ॥

ছায়াগণিতাগতরোভানোবিবরণ চলাংশকান্তে বা ।

ছায়াকাদ্গণিতার্কো হীনঃ পূর্ব্বোহস্তথা পশ্চাৎ ॥

খচরাংশলন্তি তস্যাং পূর্ব্বৈ যুক্তাশ্চ পশ্চিমে হীনাঃ ।

তস্মাদপমচ্ছায়া চরদলনাভাদিকং সাধ্যং ॥

১৮০০ বৎসরের অবশিষ্ট বর্ষকে (অর্থাৎ অভীষ্ট বর্ষ-সংখ্যাতে ১৮০০ দ্বারা ভাগ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাকে,) ২৭ দিয়া গুণ করিয়া ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে অয়নাংশ হইবে ।

অয়নাংশ অযুগ্মপাদে থাকিলে যুক্ত ও যুগ্মপাদ হইলে বিষুক্ত হইবে ।

ছায়াসূর্য্য ও গণিতসূর্য্যের প্রভেদ অয়নাংশ (নামে অভিহিত) ; ছায়ার্ক গণিতার্ক হইতে হীন হইলে অয়নাংশ পূর্ব্ব এবং অস্তথ হইলে পশ্চিমে অবস্থিত হয় ।

স্বর্ধ্যাদি গ্রহের পূর্বে থাকিলে অন্ননাংশ যুক্ত এবং পশ্চিমে থাকিলে অন্ননাংশ বিযুক্ত হইবে। তাহা হইতে অপমজ্জার চরদলনাড্যাদি সংস্কার করিতে হয়।

বৃদ্ধবসিষ্টসিদ্ধান্তের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্তমতানুযায়ী। প্রক্রিয়াটি একটি ত্রৈশিক।

এক যুগে অর্থাৎ ৪৩২০০০০ বৎসরে ভূচক্র ৬০০ বার লম্বিত হয়, সুতরাং $\frac{৪৩২০০০০}{৬০০}$ বা ৭২০০ বৎসরে ইহা একবার লম্বিত হয়। এই সময়ে অর্থাৎ ৭২০০ বৎসরে অন্ননাংশ পূর্ব-পশ্চিমে ২৭×৪ বা ১০৮ অংশ গমনাগমন করে।

সুতরাং অন্ননাংশের ২৭ অংশ গমনে $\frac{৭২০০}{৪}$ বা ১৮০০ বৎসর লাগে।

ক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমে পরিভ্রমণ করে বলিয়া গ্রহকার অভীষ্ট বর্ষ-সংখ্যাকে ১৮০০ দিয়া ভাগ দিতে বলিয়াছেন। ভাগফল যত হইবে, ততবার ক্রান্তি-পাতবিন্দু ও নিরয়ণবিন্দুর মিলন হইবে, সুতরাং ভাগশেষ বাহা থাকিবে, সেই বর্ষ-সংখ্যার ক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অপমৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

এক্ষণে ত্রৈশিক দ্বারা ঐ বর্ষ-সংখ্যার অন্ননাংশ নির্ণীত হইবে।

১৮০০ : অবশিষ্ট বর্ষসংখ্যা : : ২৭ : অভীষ্ট বর্ষের অন্ননাংশ।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দে ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ।

$$\text{স্বর্ধ্যাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২৩} = \frac{১৯৬৯২২৫০২৩}{১৮০০} = ১০৯৪০২ \text{ ভাগশেষ } ১৪২৩$$

$$\text{সুতরাং অভীষ্ট বর্ষের অন্ননাংশ} = \frac{১৪২৩ \times ২৭}{১৮০০} = ২১ \text{ অংশ } ২০ \text{ কলা } ৪২ \text{ বিকলা।}$$

(ঙ) বসিষ্টসিদ্ধান্ত। এই গ্রন্থে কেবল অন্ননাংশ-নিরূপণের সঙ্কেত দেওয়া আছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে (ক্ষুণ্ণগত্যাধিকারে) ৫৫ম শ্লোকে অন্ননাংশ-নিরূপণের উপায় লিখিত আছে,—

অন্নাঃ ষথদ্যাগৈ ৭২০০ ভাষ্যান্তদোত্রিয়া দশৌক্ভাঃ।

অন্ননাংশা গ্রহে যুক্তা...

স্বর্ধ্যাদি গতবর্ষ ৭২০০ দ্বারা বিভক্ত করিয়া তাহার অংশাদির ভূজ্য তিন গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিলে অন্ননাংশ হইবে। ইহা গ্রহে যুক্ত হইবে।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দে ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ স্বর্ধ্যাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২৩

$$\frac{১৯৬৯২২৫০২৩}{৭২০০} = \frac{১৯৬৯২২৫০২৩ \times ৬০০}{৪৩২০০০} = ২৫১ \text{ অংশ } ৯ \text{ কলা}$$

$$\text{ইহার ভূজ্য} = ২৫১৯ - ১৮০ = ৭১ \text{ অংশ } ৯ \text{ কলা।}$$

$$\text{সুতরাং অন্ননাংশ} = ৭১৯ \times \frac{৩}{১০} \left(\frac{২৭}{২০} \right) = ২১ \text{ অংশ } ২০ \text{ কলা } ৪২ \text{ বিকলা।}$$

ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, ইহার মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বা স্বর্ধ্যাসিদ্ধান্তমতানুযায়ী।

(৮) মহানিস্ক্রান্ত । আৰ্য্যভট্টের রচিত মহানিস্ক্রান্তে আমরা দুইটা পৃথক্গতির উল্লেখ দেখিতে পাই। প্রথমতঃ মধ্যমাদিকারের ১১ শ্লোকে সপ্তর্ষি-ভগণের উল্লেখ আছে। ইহাতে লিখিত আছে,—

সপ্তর্ষীগাং কুণিধুধিধুধিকা

এককমে সপ্তবিগণের ভগণ ১৫২২২২৮ । দ্বিতীয়তঃ এই শ্লোকে ও তৎপরবর্ত্তী শ্লোকে অন্নগ্রহের ভগণ দেওয়া আছে,—

.....মসিহটমুখাঃ ।

অন্নগ্রহস্থ

অন্নগ্রহের ভগণ এক কমে ৫৭৮১৫২ ।

আৰ্য্যভট্ট দুইটা ভগণই এক কন্মের অন্ত স্থির করিয়াছেন ।

পুনশ্চ স্পষ্টাদিকারের ১৩ শ্লোকে অন্নগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে—

অন্নগ্রহদোঃ ক্রান্তিজ্যা চাপং কেন্দ্রবন্ধন স্তাং ।

অন্নলবাস্ত্বং সংস্কৃতখেটাদান্নচর্য্যপলানি ।

অন্নগ্রহের (অর্থাৎ পূর্বোল্লিখিত অন্নগ্রহ-ভগণের) ভূজ্যা হইতে ক্রান্তিজ্যা নির্ণয় করিয়া তাহার চাপকে মেঘাদি ৬ রাশিতে যুক্ত এবং তুলাদি ৬ রাশিতে বিযুক্ত হইবে। ইহাই অন্নলব অর্থাৎ অন্নগ্রহ । তৎসংস্কৃত খেট (গ্রহ) হইতে অন্ন (দৃক্কার্দ্দাদি) ও চর্য্যপল নির্ণীত হয় ।

উদাহরণ । ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অন্নগ্রহ । সৃষ্টাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২০ ।

এককমে অন্নগ্রহ-ভগণ ৫৭৮১৫২

এক কন্মের বর্ষ-সংখ্যা ৪৩২০০০০০০০

সুতরাং ৫৩২০০০০০০০ : ১৯৬৯২২৫০২০ :: ৫৭৮১৫২ : অতীষ্ট বর্ষ-সংখ্যায় অন্নগ্রহ ভগণাদি

$$\begin{aligned} \text{অতীষ্ট বর্ষসংখ্যায় অন্নগ্রহ ভগণাদি} &= \frac{১৯৬৯২২৫০২০ \times ৫৭৮১৫২}{৪৩২০০০০০০০} \\ &= \frac{১১৩৮২২৮৮১৩৭২৬৭}{৪৩২০০০০০০০} \\ &= ২৭৩৬৪১।৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা \end{aligned}$$

বৃত্তের প্রথম পাঁদে থাকায় ৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা ইহাই ভূজ্যা

৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা = ৩৮০৪৭'৬ কলা

৩৮০৬'৮৬ কলার চাপ = ৩০৭৫'৪৬

পরমক্রান্তিজ্যার চাপ = ১৩২৭

$$\begin{aligned} \text{অন্নগ্রহের ক্রান্তিজ্যার চাপ} &= \frac{(৩০৭৫'৪৬) \times ১৩২৭}{৩৪৩৮} \\ &= ১২২০'৫৯৮ চাপ \end{aligned}$$

ইহার ধ্রু = ২২ অংশ ১ কলা ১২'৪৮ বিকলা

= অন্নগ্রহ (যুক্ত) ।

এ স্থলে মহাসিদ্ধান্তসম্বন্ধে দুইটা বক্তব্য আছে। প্রথমতঃ, সপ্তবি-ভগণের এক কল্পে যে সংখ্যা উল্লিখিত আছে, তাহাতে ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্ট হয়, লিপি-প্রমাদবশতঃ ইহা ঘটয়াছে বলিয়া মনে হয়। সংখ্যাটা ৬টা অঙ্কবিশিষ্ট হইবে এবং সম্ভবতঃ ইহা ১৫৯৯৯৮ হইবে। এ বিষয়ে আমরা পরে আলোচনা করিব।

দ্বিতীয়তঃ, মহাসিদ্ধান্তের টীকায় মহামহোপাধ্যায় সুধাকর চিবেদৌ অন্নগ্রহ-সম্বন্ধে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তৎপ্রকাশিত মহাসিদ্ধান্তের বিষয় বর্ণনার ৪ পৃষ্ঠা এবং contents এর ৩ পৃষ্ঠায় তিনি অন্নগ্রহ হইতে বাৎসরিক অন্ননাংশ ১৭৩'৪৪৭৭ বিকলা স্থির করিতে চাহেন। তিনি লিখিয়াছেন—

এককল্পে অন্নগ্রহের ভগণ-সংখ্যা ৫৭৮১৫৯×১২৯৬০০০ বিকলা (অর্থাৎ ৩৬০ অংশের বিকলা-সংখ্যা); এবং এক কল্পের সৌর-বর্ষসংখ্যা দিয়া ঐ রাশিকে বিভক্ত করিলে এক সৌর বর্ষে অন্নগ্রহ চলন

$$= \frac{৫৭৮১৫৯ \times ১২৯৬০০০}{৪৩২০০০০০০০} \text{ বা } ১৭৩'৪৪৭৭ \text{ বিকলা।}$$

ইহাকে তিনি এক সৌরবর্ষের অন্ননাংশ বলিয়া স্বীকার করিতে চান। কিন্তু আর্ঘ্যভট্টের মতে অন্ন-গ্রহের ৩৬০ অংশ-ভ্রমণে অন্ননাংশের গমনাগমন ২৪×৪=৯৬ অংশ মাত্র হইবে। সুতরাং বার্ষিক অন্ননাংশ=

$$\frac{১৭৩'৪৪৭৭ \times ৯৬}{৩৬০} = ৪৬'২৫২৭ \text{ বিকলা}$$

আমরা পরে ইহার যথার্থতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব।

(হ) **সিদ্ধান্তশিরোমণি**। ভাস্করাচার্যের সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধারে ১৭ এবং ১৮ শ্লোকে অন্ননাংশ সম্বন্ধে ইহা লিখিত আছে—

বিষুবৎক্রান্তিবলয়োঃ সম্পাতঃ ক্রান্তিপাতঃ ত্রাং ।

তদ্বৃত্তগণাঃ সৌরোক্তা ব্যক্তা অযুতজ্বরং কমে ।

অন্নচলনং যত্নকং মুঞ্জালানৈ স এবায়ং ।

তৎপক্ষে ভগণাঃ কমে গোহর্দ্বনন্দগোচরাঃ ।

বিষুবরেখা ও ক্রান্তি-বৃত্তের সম্পাতে ক্রান্তিপাত হয়। সূর্যাসিদ্ধান্তমতে ক্রান্তিপাতের ভগণ বিপরীত-গতিতে এক কল্পে তিন অযুত। মুঞ্জাল প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ তাহাকে অন্নচলন বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে এককল্পে ক্রান্তিপাত-ভগণ ১২৯৬০০ ।

পণ্ডিত ত্রীরাধাবল্লভ শ্রুতি-ব্যাকরণ-জ্যোতিষীর্থ মহাশয়ের সংকলিত সিদ্ধান্ত-শিরোমণির গোলা-ধারের ১৪৭ পৃষ্ঠায় মুঞ্জালের অতিমত্ত উক্ত হইয়াছে।

উত্তরভো বাম্যদিশং বাম্যান্তান্তদ্বন্দ্বসৌম্যদিগ্ভাগং ।

পরিদরতাং গগনসদাং চলনং কিঞ্চিদুত্তরদপমে ।

বিষুবদপক্রম-মণ্ডল-সম্পাতে প্রাচিমেষাদিঃ ।

পশ্চাত্তুলাদিরনয়োরপক্রমাসম্ভবঃ প্রোক্তঃ ।

রাশিভ্রমস্তরেইমাং কর্কাদিরমুক্রমানুগাদিশ্চ ।

তত্র চ পরমাক্রান্তি জিন-ভাগ-মিতার্থ তত্রৈব ।

নির্দিষ্টোৎখনসঙ্কিলনং তত্রৈব সম্ভবতি ।

ভদ্রভগণাঃ কস্মৈ স্যুর্গোরস-রস-গোহৃৎ-চন্দ্র-মিতাঃ ।

উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গগনে বিদ্যমান ক্রান্তি চলিতে চলিতে কিঞ্চিৎ সরিয়া বাইতেছে। বিষুবদ্রুত ও ক্রান্তিদ্রুতের সম্পাতের পূর্বদিকে মেঘাদি এবং পশ্চিমদিকে তুলাদি রাশি ক্রান্তিদ্রুতে অবস্থিত। ক্রান্তিপাত হইতে তিন রাশি অন্তরে যথাক্রমে কর্কটাদি ও মকরাদিতে পরমক্রান্তি অবস্থিত। তাহাই অয়নসঙ্কি বলিয়া নির্দিষ্ট এবং সেই স্থান হইতে অয়ন-চলনের আরম্ভ। এককরে তাহার ভগণ ১২২৬৬৯। এসম্বন্ধে আমরা আবার আলোচনা করিব।

২। এক্ষণে উল্লিখিত সিদ্ধান্তগ্রন্থগুলিতে অয়নাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

(ক) প্রথমতঃ, সৌমসিকান্ত, ব্রহ্মসিকান্ত, সূর্য্যসিকান্ত, বৃদ্ধবসিষ্ঠসিকান্ত এবং বসিষ্ঠসিকান্তের মূলতত্ত্ব একপ্রকার। আমরা দেখিতে পাই যে, (১) অয়নগ্রহ (বা ভটক্র) এক মহাযুগে ৩০০ বার পূর্বদিকে চালিত (ঘূর্ণিত হয়), (২) তৎসঙ্গে ক্রান্তিপাতবিন্দু নিরয়ণবিন্দু হইতে কয়েক অংশ (৩০ বা ২৭) সরিয়া গিয়া আবার নিরয়ণবিন্দুতে আগমন করতঃ অপর দিকে ঐ কয়েক অংশ (৩০ বা ২৭) পর্য্যন্ত সরিয়া গিয়া আবার পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হয়। এসম্বন্ধে আবার দুইমত দেখা যায়—(১) সৌমসিকান্তের এবং (২) অস্ত্রান্ত সিদ্ধান্ত-গ্রন্থগুলির মত। (১) সৌমসিকান্ত-মতে ক্রান্তিপাত-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দুর উত্তরদিকে ৩০ অংশ পর্য্যন্ত চালিত হয় এবং অয়নগ্রহের একবার পূর্ণপরিবর্তনে (৩৬০ অংশ) ক্রান্তিপাতবিন্দু মোট ৩০ × ৪ বা ১২০ অংশ গমনাগমন করে।

দ্বিতীয়তঃ, নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অয়নগ্রহ ও ক্রান্তিপাতবিন্দু চালিত হইল। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশে (অর্থাৎ প্রথম পাদের শেষে) উপস্থিত হইল, তখন ক্রান্তিপাতবিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ৩০ অংশ সরিয়া আসিয়াছে। অয়নগ্রহ চলিতে চলিতে ১৮০ অংশে উপস্থিত হইলে, ক্রান্তিপাতবিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইল। অয়নগ্রহ যখন ২৭০ অংশে আসিয়া পড়িল, ক্রান্তিপাতবিন্দু তখন নিরয়ণ-বিন্দুর অপরদিকে চালিত হইয়া তাহা হইতে ৩০-অংশ দূরে উপস্থিত হইল। অবশেষে যখন অয়নগ্রহ ৩৬০ অংশে অর্থাৎ আদ্য-স্থানে আসিয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইল; ক্রান্তিপাতবিন্দুও পশ্চাদ্গতিতে উহাদের সহিত একত্র হইল।

সুতরাং কোন নির্দিষ্ট-সংখ্যক বর্ষের অয়নাংশ নির্ণয় করিতে হইলে নিয়লিখিত প্রণালীতে উহা সাধিত হয়। (১) অতীত-বর্ষে অয়নগ্রহের ঘূর্ণন-সংখ্যা নির্ণয় করিতে হইবে। অয়নগ্রহের পূর্ণপরিবর্তনে অয়নাংশ শূন্য হয় বলিয়া পূর্ণপরিবর্তনের পর যে অংশকলাদি অবশিষ্ট থাকে

তাহা হইতেই অয়নাংশ নির্ণীত হয়। এক মহাযুগে অয়নগ্রহ চলন ৬০০ বার হয়, সুতরাং জৈরাশিক দ্বারা অকীট-বর্ষসংখ্যায় অয়নগ্রহ চলন নির্ণীত হয়। (২) অবশিষ্ট অংশকলাদির ভূজ-সংস্কার করিতে হইবে। এক্ষণে ইহার আবশ্যকতা দেখা যাউক। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশে আসিল, ক্রান্তিপাতবিন্দু ৩০ অংশে আসিয়া পৌঁছিল। প্রথম পাদে অবস্থিতির দক্ষণ নিরায়ণ-বিন্দু হইতে উভয়ের দূরত্ব নির্দিষ্ট হয়, সুতরাং অয়নগ্রহ যতদূর অগসর হইয়াছে, তাহাই তাহার ভূজজ্যা, এস্থলে অয়নগ্রহের দূরত্ব নির্ণয় করা সহজসাধ্য। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশ হইতে দ্বিতীয়পাদে গমন করিবে, তখন তাহার সঙ্গে ক্রান্তিবিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরায়ণ-বিন্দুর দিকে অপসৃত হইতে থাকিবে, এক্ষণে নিরায়ণ-বিন্দু হইতে অয়নগ্রহের দূরত্ব (অয়নাংশসম্বন্ধে) লইতে হইলে ১৮০ অংশ হইতে তাহার স্থানের দূরত্ব পশ্চাদ্গমনায় তাহার ভূজজ্যা গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপে তৃতীয়পাদে প্রথমে মত এবং চতুর্থপাদে দ্বিতীয়ের মত ভূজজ্যা নির্ণীত হইবে। (৩) অয়নগ্রহের অবশিষ্ট অংশাদির ভূজজ্যা হইতে জৈরাশিক দ্বারা অয়নাংশ নিশািত হইবে। কারণ, আমরা দেখিয়াছি যে, অয়নগ্রহের ৯০ অংশ গতিতে অয়নাংশের ৩০ অংশ গতি হয়।

৯০ : ৩০ :: অয়নগ্রহের অংশাদির ভূজজ্যা : অয়নাংশ।

(২) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত, বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত ও বৃদ্ধবসিষ্ঠ-সিদ্ধান্তের মত এক প্রকার। তাহাদের মত সৌমসিদ্ধান্তমতানুযায়ী, তবে এই প্রভেদ যে, তাহাদের মতে অয়নগ্রহের ৯০ অংশ চালনে ক্রান্তিপাত-বিন্দু ২৭ অংশ চালিত হয়। আধুনিক পাস্চাত্য জ্যোতিষের মতে ইহা মোটামুটি ২৬ অংশ ৩০ কলা।

(খ) দ্বিতীয়তঃ, আর্য্যভট্টের মত উল্লিখিত সিদ্ধান্তজ্যোতিষগ্রন্থগুলির মত হইতে কয়েক বিষয়ে ভিন্ন। (১) আমরা মহাসিদ্ধান্তে সপ্তর্ষি-ভগণের উল্লেখ দেখি। সপ্তর্ষি-নক্ষত্রপুঞ্জের ঐক্যতারায় চতুর্দিকে একবার পূর্ণ পরিবর্তনকে সপ্তর্ষি-ভগণ কহে, এক করে তাহা ১৫৯৯৯৮ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং আর্য্যভট্টের মতে ২৭০০ বৎসরে এক সপ্তর্ষি-ভগণ হয় ইহাই আধুনিক পাস্চাত্য জ্যোতিষের মতে Precessional period; আধুনিক মতে ইহা ২৫৮৬৮ বৎসর। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, লিপিশ্রমাদবশতঃ ২৭০০০ বৎসর ২৭০০ বৎসরে পরিণত হইয়াছে ২৭০০০ বৎসর হিসাবে ইহার বাৎসরিক গতি ৪৮ বিকলা হয়। সম্ভবতঃ ১৫৯৯৯৮ স্থলে ১৫৯৯৯৮ হইবে। (২) আর্য্যভট্টের মতে অয়নাংশ-নিরূপণ এক্ষণে আলোচনা করা যাউক। প্রথমতঃ, তাঁহার মতে অয়নগ্রহ তগণ এককরে ৫৭৮১৫৯, অশ্রান্ত সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রন্থাণেক্ষা হীনতর। দ্বিতীয়তঃ, তিনি ক্রান্তি-পাত-বিন্দুর নিরায়ণ-বিন্দুর উত্তর দিকে গমনাগমন না ধরিয়া পরমক্রান্তি-বিন্দুর (Solstitial Point) নিরায়ণ-বিন্দুর উত্তর পার্শ্বে গমনাগমন হইতে অয়নাংশ নিরূপণ করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, তাঁহার মতে অয়নগ্রহের ক্রান্তিজ্যাই অয়নাংশ বলিয়া পরিগণিত হইবে। চতুর্থতঃ, অয়নগ্রহের পূর্ণ বর্ণনে পরমক্রান্তি-বিন্দু নিরায়ণ-বিন্দু হইতে ২৪ অংশ করিয়া উত্তর দিকে গমনাগমন করে। যদিও তিনি তাহা স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করেন নাই, তথাপি তাহা সহজেই নির্ণীত হয়। অয়নগ্রহ যেমন সরিতে থাকে,

পরমক্রান্তি-বিন্দুও নিরয়ণ-বিন্দু হইতে সরিতে থাকে। অয়নগ্রহ যখন ২০ অংশে আসিয়া পড়ে, তখন ইহার ক্রান্তিভা ২৪ অংশ, সূত্ররাং ইহাই অয়নাংশ। অয়নগ্রহ দ্বিতীয় পাদে উপস্থিত হইলে, অয়নগ্রহের ভূজভা ক্রমশঃ কমিতে থাকিবে বলিয়া তাহার ক্রান্তিভাও কমিতে থাকিবে এবং পরমক্রান্তি আবার নিরয়ণ-বিন্দুর দিকে ধাবিত হইবে। অয়নগ্রহ ১৮০ অংশে থাকিলে, পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইবে। অয়নগ্রহ তৃতীয় পাদে উপনীত হইলে, প্রথম পাদের ভায়া পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে সরিতে থাকিবে (তবে অপর দিকে) এবং অয়নগ্রহ ২৭০ অংশে আসিলে পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে আবার ২৪ অংশ দূরে আসিয়া পড়িবে। অয়নগ্রহ চতুর্থ পাদে আসিলে পরমক্রান্তি-বিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর দিকে ধাবিত হইবে, এবং অবশেষে অয়নগ্রহ ও পরমক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইবে। আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-মতে ইহা ২৪ অংশ ৩০ কলা। পঞ্চমতঃ, অয়নগ্রহের ক্রান্তিভায়া পরিমিত অয়নাংশ নির্ধারিত হয় বলিয়া দেখা বাইতেছে যে, অয়নগ্রহের চলনের হার (rate) একরূপ হইলেও, অয়নাংশের গতির হার সমরূপ হইবে না। যেমন অয়নগ্রহ প্রতি বৎসর সমহারে চালিত হইতে থাকে, অয়নাংশের গতি কিন্তু প্রতি বৎসর বিভিন্ন হইতে থাকিবে। পর পর কয়েক বৎসরের অয়নাংশ নির্ণয় করিলেই, তাহা প্রতীয়মান হইবে।

(গ) তৃতীয়তঃ, মুজাল ও ভাস্করের অয়নাংশ একেবারে অন্ত্রান্ত্র গ্রহকারের অয়নাংশ হইতে ভিন্ন। মুজালের মতে এককরে ক্রান্তিপাত-ভগণ ১২২৬৬২ অর্থাৎ এক ক্রান্তিপাত-ভগণে ২১৬৩৬ বৎসর লাগে এবং এক বৎসরে তাহার গতি ৫০.২ বিকলা। ইহা কিন্তু অয়নগ্রহ নহে—পাশ্চাত্য জ্যোতিষের precessional period নহে, তাহা আর্ঘ্যভটের মতে ২৭০০০ বৎসর। পাশ্চাত্য মতে precessional period (অয়নাংশ) ২৫৮০০ বৎসর এবং বৎসরে তাহার গতি ৫০.২ বিকলা ৭ পাশ্চাত্য জ্যোতিষগণের মতে ইহার হার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নিউকোম সাহেবের মতে বাৎসরিক হার

$$= ৫০.২৫৮ \text{ বিকলা} + ০.০০০ ২২২ \text{ (ঐষ্ঠাঙ্ক—১২০০ ঐষ্ঠাঙ্ক)}।$$

সূত্ররাং ভাস্করের সময় ও তাহার পূর্বে ইহার বাৎসরিক গতি ৫০.২ বিকলা অপেক্ষাও কম ছিল, ২৭০০০ বৎসর হিসাবে তাহার গতি ৪৮ বিকলা হয়, সূত্ররাং মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণ precessional period বলিয়া গ্রহণ করিবার বিশেষ বাধা আছে। আমরা পরে দেখিব যে, ক্রান্তিপাত-বিন্দু যেমন পশ্চিম দিকে চালিত হইতেছে, তৎদিকে মন্দোচ্চ (aphelion) পূর্বদিকে চালিত হইতেছে এবং ইহার বাৎসরিক গতি গড়ে ১১.৮ বিকলা। দুই গতি যোগ করিলে ৬২ বিকলা হয়, সূত্ররাং ক্রান্তিপাত-বিন্দু হইতে ধরিলে মন্দোচ্চের গতি অথবা মন্দোচ্চ হইতে ধরিলে ক্রান্তিপাত-বিন্দুর বাবিক গতি মোটামুটি ১কলা হইবে এবং ইহাই মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণের বাবিক গতি বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য মতে ক্রান্তিপাত-ভগণ মোটামুটি ২০৯৮৬ বৎসর। সূত্ররাং দেখা গেল যে, মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণ পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মন্দোচ্চ বিন্দু হইতে ক্রান্তিপাত-বিন্দুর রাশিচক্রে সম্পূর্ণ ভ্রমণ (অর্থাৎ মন্দোচ্চ-বিন্দু হইতে অপসৃত হইয়া তাহার সহিত পুনর্দর্শন)।

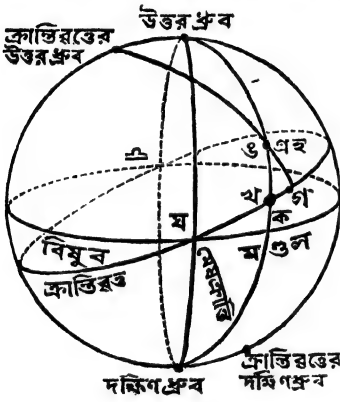
৩। এক্ষণে আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে আমাদের অন্ননাংশের মূলতত্ত্ব উদ্ঘাটন করা যাউক। আবশ্যক বোধে অন্ননাংশ-সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-সম্বন্ধে কিছু সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

কৃষ্ণপক্ষে কোন মেঘশূন্য রজনীতে তারকাবলী পর্য্যবেক্ষণ করিলে, আমরা দেখিতে পাই যে, তারকাগুলি একত্রে পরস্পরের সম্বন্ধে স্থান পরিবর্তন না করিয়া আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে। তদ্ব্যতীত কতকগুলি পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমে অস্ত হইতেছে, আবার কতকগুলি ঐবিন্দুর (North Pole) চারিদিকে বৃত্তাকারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; তাহারা প্রকৃতপক্ষে অস্তগত না হইলেও, দিবসে সূর্য্যের আলোকে অদৃশ্য থাকে। এই তারকাগুচ্ছের সম্পূর্ণ ঘূর্ণনে (অর্থাৎ একস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া আবার সেই স্থানে আসিতে) প্রায় একদিন ও এক রাত্রি অতিবাহিত হয়। যে সময়ে কোন একটা তারকার সম্পূর্ণ ঘূর্ণন সাধিত হয়, সেই সময় নাক্ষত্র-দিন নামে অভিহিত। আমাদের ঘটিকায়স্তু নির্ণীত সময় হিসাবে এক নাক্ষত্র-দিনের পরিমাণ ২৩ ঘণ্টা ৫৬ মিনিট ৪ সেকেন্ড। গোলাকার পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডের চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ঘূর্ণনের জন্য আমরা পৃথিবীর উপর হইতে আকাশমার্গস্থ তারকাগুলিকে পূর্ব হইতে পশ্চিমে ঘুরিতে দেখি, বাস্তবিক তাহারা আমাদের সম্পর্কে নিশ্চল। পৃথিবীর কায়নিক অক্ষদণ্ড (axis of rotation) উত্তরদিকে বর্ধিত করিয়া দিলে, যে ছই স্থলে তাহা আকাশ-মার্গ ভেদ করিবে, তাহা উত্তর ও দক্ষিণ ঐবিন্দু। আমরা পৃথিবীর উত্তর গোলার্ধে বাস করি, এজন্য কেবল উত্তর ঐবিন্দু দেখিতে পাই; ঐহারা দক্ষিণ গোলার্ধে বাস করেন, তাহারা দক্ষিণ ঐবিন্দু দেখিতে পান; আর ঐহারা বিষুবরেখার উপর বাস করেন, তাহারা দুইটা ঐবিন্দু ক্ষিতিজ রেখায় দেখিবেন। আমরা উত্তর ঐবের চারিদিকে তারকাগুলি ঘুরিতে দেখি।

পৃথিবীর তলদেশস্থ যে কোন স্থান হইতে আকাশ গোলার্ধের জ্ঞান দেখার এবং পৃথিবীর ঐ স্থানটা তাহার কেন্দ্রস্বরূপ মনে করা যায়। এইরূপে আমরা পৃথিবীর চতুর্দিকস্থ আকাশ একটা বৃহৎ গোলকরূপে মনে করিতে পারি এবং পৃথিবীকে তাহার কেন্দ্রস্থ বলিতে পারি। এই আকাশ-গোলকে আমরা উত্তর ও দক্ষিণ ঐব (পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ মেরুর সমরেখায়) স্থির করি এবং ঐ উত্তর ঐবের সমদূরে আকাশমার্গে একটা বৃত্ত অঙ্কিত করা হয়, যাহার নাম বিষুবদ্বৃত্ত (Equinoctial or Celestial Equator)। পৃথিবীর বিষুবদ্বৃত্তের সমতল আকাশমার্গে বর্ধিত করিলে, তাহা বিষুবদ্বৃত্তের সহিত মিলিত হইবে। আবার দুই ঐবের মধ্য দিয়া আকাশ-মার্গে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত বহু বৃত্ত কল্পনা করা হয়, তাহাদের নাম ঘটিকা-বৃত্ত (Hour circle)। আমরা আকাশগোলকে ঐরূপ ২৪ বৃত্ত কল্পনা করি; প্রত্যেক এক এক ঘণ্টা অন্তরে থাকে। পৃথিবীর তলদেশস্থ কোন স্থানের যাম্যোত্তর বৃত্তের (meridian) সমতল আকাশমার্গে বর্ধিত করিয়া দিলে, তাহা যে স্থলে মিলিত হইবে, তাহাও বৃত্তাকার; এই বৃত্তের নাম আন্তরীক্ষ যাম্যোত্তর বৃত্ত (Celestial meridian)। কোন স্থানের দীর্ঘদেশে যদি ঘটিকা-বৃত্ত থাকে, তাহা তখন আন্তরীক্ষ যাম্যোত্তর বৃত্তের সহিত মিলিত হইয়া যায়।

এক্ষেণে সূর্য্য-সম্বন্ধে কিছু জানা আবশ্যিক। আমরা দেখি, সূর্য্য প্রতিদিন তারকাবলীর মত পূর্বে উদিত হইয়া পশ্চিমে অস্ত হাইতেছে, আবার পরদিন প্রাতে উদিত হইতেছে। কিন্তু সূর্য্যের ও নক্ষত্রগণের গতির মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে। আমরা যদি সন্ধ্যার পর এমন করেকটা তারকা দেখিয়া রাখি, যাহারা সূর্য্য অস্ত হাইবার কিছুক্ষণ পরে অস্ত যায় এবং যদি সেগুলিকে প্রতিদিন লক্ষ্য করিয়া যাই, আমরা দেখিব যে, তাহারা ক্রমশঃ আরও নীচ অস্ত হাইতেছে এবং অবশেষে সূর্য্যাস্তের পূর্বেই অস্ত হাইতেছে এবং সন্ধ্যার সময় অদৃশ্য হইয়া যায়। কিছুকাল পর দেখিব যে, সেগুলি প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই উদিত হইতেছে এবং নিশ্চয় সূর্য্যাস্তের বহু পূর্বেই অস্ত হাইতেছে। এইরূপে ৩৬৫ দিবস গত হইলে, আমরা আবার সন্ধ্যার পর ঠিক সেই সময়ে ঐ তারকাগুলি দেখিতে পাইব। ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, যদিও সূর্য্য ও তারকাগুলি প্রতিদিন উদিত ও অস্তমিত হইতেছে, তারকাগুলি প্রথমতঃ সূর্য্যের সহিত উদিত ও অস্তমিত হইয়া ক্রমশঃ অগ্রে উদিত ও অস্তমিত হইতে হইতে বৎসরান্তে (৩৬৫ দিনে) আবার একসঙ্গে উদিত ও অস্তমিত হয়। তারকাগুলি অগ্রগামী হয় এবং সূর্য্য পশ্চাৎপদ হইয়া পড়ে সুতরাং আমরা সূর্য্যের দ্বিবিধ গতি বলিতে পারি—(১) তারকাদিগের সহিত পূর্ব-পশ্চিমে গতি (ঘূর্ণন) এবং (২) ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ হওয়ায়, পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে আকাশমার্গ বেঠন করিয়া পুনরায় সেই তারকাপুঞ্জের সহিত মিলনের অস্ত গতি। সূর্য্যের তারকাদের সহিত পূর্ব-পশ্চিমে একদিনের গতি গড়ে ২৪ ঘণ্টায় সাধিত হয় অর্থাৎ নক্ষত্রদের তুলনায় সূর্য্যের গতিতে ৪ মিনিট সময় বেশী লাগে—অর্থাৎ সূর্য্য প্রতিদিন ৪ মিনিট করিয়া পিছাইয়া পড়িতেছে। পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডের চতুর্দিকে বর্তনবশতঃ আমরা তারকাপুঞ্জের দ্বারা সূর্য্যের পূর্বপশ্চিমে দৈনিক গতি দেখিতে পাই; বাস্তবিক পৃথিবী ও অজ্ঞাত গ্রহ-সম্পর্কে সূর্য্য নিশ্চল। সূর্য্যের দ্বিতীয় গতির পথ অর্থাৎ সূর্য্য আকাশমার্গে যে বৃত্তাকার পথ অবলম্বন করিয়া বৎসরে একবার পশ্চাদ্গতিতে ঘুরিয়া আসিতেছে, সে কক্ষার নাম ক্রান্তিবৃত্ত (ecliptic)। ক্রান্তিবৃত্তের উত্তর পার্শ্বে প্রায় ৮ অংশ-পরিমিত স্থানের তারকাপুঞ্জ লইয়া আমাদের রাশিফ্রে। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবমণ্ডল সমান্তরাল নহে এবং উত্তরে দুই বিপরীত স্থানে ছেদিত হয়। এই মিলনস্থান-দ্বয়কে ক্রান্তিপাত (Equinoctial points) কহে। যে ক্রান্তিপাত হইতে সূর্য্য বিষুব-মণ্ডলের দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে গমন করে, তাহা মেষক্রান্তি (First point of Aries) এবং যাহা হইতে বিষুবমণ্ডলের উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করে, তাহার নাম তুলাক্রান্তি (First point of Libra)। এই দুই ক্রান্তিপাতের বাবধানে বিষুবমণ্ডল ও ক্রান্তিবৃত্তের যে স্থানদ্বয় পরস্পর হইতে সর্বাঙ্গাঙ্গ দূরে থাকে, তাহা পরমক্রান্তি নামে অভিহিত (Solstitial points)। আমরা উত্তর গোলার্দে থাকিয়া যদি প্রতিদিন সূর্য্যের উদয় ও অস্ত-স্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকি, দেখিতে পাইব যে, ২১এ মার্চের পর (৭৮ই চৈত্রের পর) সূর্য্য মেষক্রান্তিপাত হইতে প্রতিদিন উদিত হইবার সময় উত্তরদিকে উর্দ্ধে সরিয়া যাইতেছে এবং তিন মাসকাল এইরূপে সরিতে সরিতে পরমক্রান্তিস্থানে উপনীত হয়। সূর্য্য আবার দক্ষিণদিকে সরিয়া আসিয়া তিনমাসে তুলাক্রান্তির

উপর আসিয়া পড়ে এবং আরও দক্ষিণে নামিতে থাকিরা, তিন মাসে অপর পরমক্রান্তি-স্থানে উপনীত হয় এবং পুনরায় উর্দ্ধে উঠিত হইয়া বাকি তিন মাসে মেঘক্রান্তিপাতে আসিয়া পড়ে। স্বর্ঘ্যের চারিদিকে পৃথিবীর নিজ কক্ষীয় ভ্রমণের জন্ত আমরা স্বর্ঘ্যকে পরিভ্রমণ করিতে দেখি। পৃথিবী নিজ অক্ষদণ্ডের চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে নিজ কক্ষ দিয়া যেমন পূর্ব হইতে পশ্চিমে অগ্রসর হইতে থাকে, স্বর্ঘ্যকে আমরা বিপরীত দিকে আকাশমার্গে তারকামণ্ডলের মধ্য দিয়া পশ্চাত্পদ হইতে দেখি। পুনশ্চ পৃথিবীর বিষুবদ্রুত এবং তাহার কক্ষের সমতল পরস্পরকে ছেদ করে বলিয়া, ক্রান্তিপাতের সৃষ্টি হইয়াছে এবং স্বর্ঘ্যকে বিষুবমণ্ডলের একবার উত্তরে ও একবার দক্ষিণে যাইতে দেখি।



চিত্র ১

আকাশমার্গে কোন জ্যোতিষ্কের স্থান নির্দেশ করিতে হইলে, আমরা প্রধানতঃ দুইটি পদ্য অনুসরণ করি (চিত্র ১)। প্রথমতঃ, আমরা বিষুবমণ্ডলের উপর তাহা নির্দেশ করিতে পারি। আমরা যদি ঐ জ্যোতিষ্কের উপর দিয়া এমন একটি বৃত্তাংশ (ধ্রু) কল্পনা করি, যাহা ঋষয়ের উপর দিয়াও গমন করিয়া বিষুবমণ্ডলকে ছেদ করে, তাহা হইলে, ঐ ধ্রু দ্বারা জ্যোতিষ্কটির স্থান নির্দেশ করিতে পারি। মেঘক্রান্তি হইতে বিষুবমণ্ডলে ঐ ছেদস্থান পর্যন্ত যে ধ্রু থাকে, তাহাকে সরলোপান (Right ascension) বলে, (যেমন চিত্রে ঘক) আর ঐ ধ্রুর যে খণ্ড জ্যোতিষ্কটি ও বিষুবমণ্ডলের সহিত ছেদের মধ্যবর্তী হয়, তাহা ঐ জ্যোতিষ্কটির ক্রান্তি বা declination নামে অভিহিত (যেমন গুক)। আমরা right-ascension এবং declinationএর দ্বারা কোন জ্যোতিষ্কের স্থান-নির্দেশ করিতে পারি। দ্বিতীয়তঃ, ক্রান্তিবৃত্তের উপর আমরা কোন জ্যোতিষ্কের স্থান নির্দেশ করিতে পারি। আমরা বিষুবমণ্ডলের ঋষের দ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের দুইটি ঋষবিন্দু কল্পনা করিতে পারি এবং right ascensionএর মত ক্রান্তিবৃত্তের ধ্রুকে Longitude (ক্ষুট, যেমন ঘগ) ও declinationএর মত ধ্রুর খণ্ডকে latitude (যেমন গুগ) বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। এই দুইএর দ্বারা আমরা জ্যোতিষ্কটির স্থান নির্দেশ করিতে পারি।

আমরা ইতিপূর্বে নাক্ষত্রিক দিনের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এই সময়ে কোন একটি নক্ষত্র কোন স্থানের বায়োস্তর বৃত্তের উপর হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া আবার তাহার উপর আসিয়া পড়ে। যে সময়ে মেঘক্রান্তি বায়োস্তর বৃত্তের উপর আসিয়া পড়ে, সেই সময় হইতে নাক্ষত্রিক দিনের আরম্ভ ধরা হয়। আমাদের সৌরমণ্ডলের (অর্থাৎ মধ্যস্থ স্বর্ঘ্য ও তাহার গ্রহ-উপগ্রহ ধরিয়া সৌরমণ্ডল) চতুর্দিকে বহু দূরে তারকাগুলি বিক্ষিপ্ত, সুতরাং আমরা সহজেই বুঝিতে পারিব যে, পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডে ঘূর্ণনের জন্ত ইহার তলদেশে প্রত্যেক স্থানই দিব্যারায়ে (এক-

দিনে) একবার চতুর্দিকে ঘুরিয়া আসিতেছে; তজ্জন্ত ক্রান্তিপাত এক বার বায়োস্তর বৃত্তের উপর দিয়া গমন করে। এক নাক্ত্রিক দিন আমাদের সৌর দিন অপেক্ষা কম। যে সময়ে মেঘক্রান্তি বায়োস্তর বৃত্তের উপর আসিয়া পড়ে, তখন এক নাক্ত্রিক দিনের শেষ এবং দ্বিতীয় নাক্ত্রিক দিনের আরম্ভ হয় বলিয়া ষড়্ী নাক্ত্রিক দিন-পরিমাপার্থ চালিত হইলে, তাহা ঐ সময়ে শূন্য বণ্টা মিনিটাদি প্রদর্শন করিবে। এইরূপ ঘটিকাঘন নাক্ত্রিক সময় নিরূপণের জন্ত ব্যবহৃত হইবে। কারণ, নাক্ত্রিক দিন আবার নাক্ত্রিক বণ্টা-মিনিটাদিতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

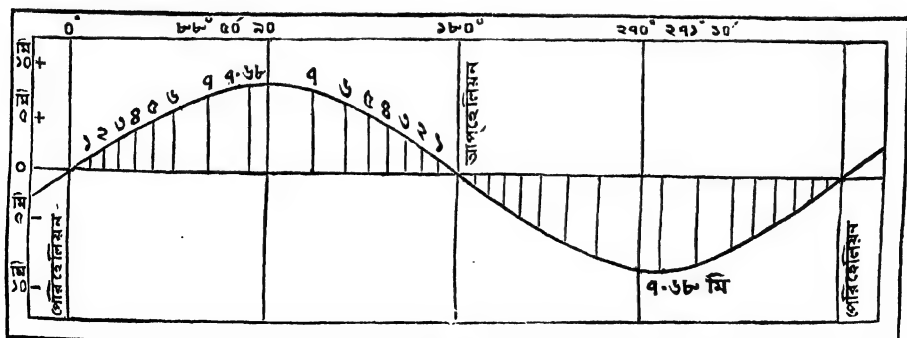
এক্ষেণে সৌর দিন (solar day) কাহাকে বলে, দেখা যাউক। সূর্য্য স্থানীয় বায়োস্তর বৃত্ত অতিক্রম করিয়া পুনরায় তাহার উপর আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই একটা সৌর দিন। এক বৎসরে ৩৬৫.২৪১৪ অথবা ৩৬৫ $\frac{১}{৪}$ সৌর দিন। সূর্য্যের ক্রান্তিবৃত্ত ধরিয়া আকাশমার্গে একবার ঘুরিয়া আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই সৌর-বৎসর। সূর্য্যঘড়ি (Sundial) দ্বারা সৌরদিনের সময় নিরূপিত হয়। সৌর-দিনগুলি সব সমান নহে; তাহার কারণ, ক্রান্তিবৃত্তে সূর্য্যের গতি সমভাবে নহে, অর্থাৎ পৃথিবীর নিজকক্ষে দৈনিক গতি সমভাবে সাধিত হয় না। সৌরদিনগুলি সব অসমান হওয়ায়, সাধারণ ঘটিকা-ঘরের দ্বারা তাহাদের প্রকৃত সময় নিরূপণ করা অসম্ভব। সৌরদিনগুলির পরিমাণ অসমান হওয়ায় ঐ সকল দিনের বণ্টা-মিনিটাদিও সব অসমান জানিতে হইবে। এ কারণ জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ একটা মধ্যসূর্য্য বা গণিতসূর্য্য কর্ত্তন করিয়াছেন। প্রকৃত বা প্রত্যক্ষ সূর্য্যের একবার ক্রান্তিবৃত্তে ঘুরিয়া আসিতে যে সময় লাগে (অর্থাৎ এক সৌরবর্ষে), সেই সময়ে এই কালনিক সূর্য্যকে বিশ্বব্রহ্মণ্ডে একবার ঘুরিয়া আসিতে স্থির করা হয়। এই সময়কে সৌরদিন-সংখ্যা-হিসাবে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগকে মধ্য-সৌরদিন বলিয়া স্থির করা হয়, সুতরাং মধ্য-সৌরদিনগুলি পরিমাণে সমান বুঝিতে হইবে এবং তজ্জন্ত সাধারণ ঘটিকাঘরের সাহায্যে মধ্য-সৌরদিনের সময় নিরূপিত হইয়া থাকে।

এক্ষেণে দেখা গেল যে, মধ্য-সৌরদিনগুলি সব সমান, কিন্তু প্রকৃত সৌরদিনগুলি সেরূপ নহে; তাহাদের কতকগুলি পরিমাণে বৃহত্তর, কতকগুলি ক্ষুদ্রতর। আবার কতকগুলি মধ্য-সৌরদিন অপেক্ষা বৃহত্তর, কতকগুলি সমান, আর কতকগুলি ক্ষুদ্রতর; তবে প্রত্যেক বৈশী নয়। মধ্য-সৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময় ও প্রকৃত সৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময় (যেমন মধ্য-সৌরদিনের ১২ ঘটিকা ও প্রকৃত সৌরদিনের ১২ ঘটিকা), এই উভয়ের অন্তর্বর্তী সময় (মধ্য-সৌরদিনের সময় হইতে হিসাবে) Equation of time বা সমকালপ্রভেদ নামে অভিহিত। সচরাচর আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ ও পঞ্জিকার মধ্যাক্ষ সময় লওয়া হয়। গণিত-সূর্য্যের মধ্যাক্ষকাল হইতে প্রত্যক্ষ সূর্য্যের মধ্যাক্ষকালের অন্তরই মধ্যাক্ষ সমকাল-প্রভেদ। যখন মধ্যসূর্য্য অগ্রগামী হয়, অর্থাৎ মধ্য-সৌরদিনের মধ্যাক্ষ প্রকৃত সৌরদিনের মধ্যাক্ষের পূর্ববর্তী হয়, তখন সমকালপ্রভেদ যুক্ত হইবে; আর যদি মধ্য-সৌরদিনের মধ্যাক্ষ পশ্চাতে থাকে, তাহা হইলে সমকালপ্রভেদ বিযুক্ত হইবে। বৎসরের মধ্যে চারিবার মধ্যসূর্য্য ও প্রত্যক্ষ-সূর্য্য একতানে থাকে বলিয়া সমকালপ্রভেদ কিছুই থাকে না; তাহা ঠা

বৈশাখ, ১২রা আষাঢ়, ১৩১৭ই ভাদ্র ও ১০১১ই পৌষ—এই চারদিনে এইরূপ ঘটিয়া থাকে। পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকায় প্রতিদিনের সমকালপ্রভেদ হিসাব করিয়া লিপিবদ্ধ থাকায়, তাহা হইতে উভয় দিনেরই সময় হিসাব করিয়া লওয়া যায়।

এক্ষণে গণিত বা মধ্য এবং প্রত্যক্ষ সৌরদিনের প্রভেদের (অর্থাৎ সমকাল-প্রভেদের) কারণ দেখা যাউক। প্রথমতঃ ঐ প্রভেদের মূলতত্ত্ব আলোচনা করা যাউক। ইহার কারণ দুইটি। (১) পৃথিবীর কক্ষ ঠিক বৃত্তাকার নহে—তাহা বৃত্তাভাস (elliptical)। বৃত্তে একটা কেন্দ্র থাকে, কিন্তু বৃত্তাভাসে দুইটি foci বা উপকেন্দ্র থাকে। বৃত্তাভাসের এক উপকেন্দ্রে বা focusএ সূর্য্য অবস্থিত। কক্ষের যে স্থান সূর্য্যের সর্বাপেক্ষা নিকটস্থ, তাহা পেরিহেলিয়ন (perihelion) নামে অভিহিত এবং যে স্থান সর্বাপেক্ষা দূরস্থ, তাহা আপহেলিয়ন (aphelion) বা মনোচ্চ নামে অভিহিত। যে রেখা পেরিহেলিয়ন হইতে আপহেলিয়ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহাকে line of the apsides বা উচ্চরেখা কহে। (২) ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবন্যুগল সমান্তরাল না হইয়া কিছু তির্য্যক্ভাবে থাকায়, পরস্পরে দুই বিপরীত স্থানে ছেদিত হইয়া ক্রান্তিপাতের সূচনা করিয়াছে। আমরা পৃথিবীর উপর বাস করিয়া তাহার যামোত্তর রেখাগুলির (যাহারা বিষুবদ্বৃত্তের সমকোণে মেরুদ্বয়-মধ্যে অর্ধবৃত্তাকারে বিস্তৃত) পরস্পরের দূরত্ব হইতে সময় নিরূপণ করিতে পারি এবং তজ্জন্ত মধ্যসূর্য্যকে বিষুবদ্বৃত্তের উপর কল্পনা করিতে বাধ্য হই। এই মধ্যসূর্য্যের সহিত ভুলনার জন্ত ক্রান্তিবৃত্তে চালিত প্রত্যক্ষ-সূর্য্যের স্থান ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বিষুবন্যুগলে যথাযথ গ্রহণ করিয়া থাকি। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবন্যুগল সমান্তরাল নয় বলিয়া প্রত্যক্ষসূর্য্য ক্রান্তিবৃত্তে যদি সমগতিতে ভ্রমণ করিত, তাহা হইলেও, বিষুবন্যুগলে তাহার গতি সমভাবে হইতে পারে না, তাহার উপর আবার প্রত্যক্ষসূর্য্য নিজ কক্ষায় বিষমগতিতে ভ্রমণ করে। এই জন্ত মধ্যসূর্য্য ও প্রত্যক্ষসূর্য্য গতির প্রভেদ লক্ষিত হয়।

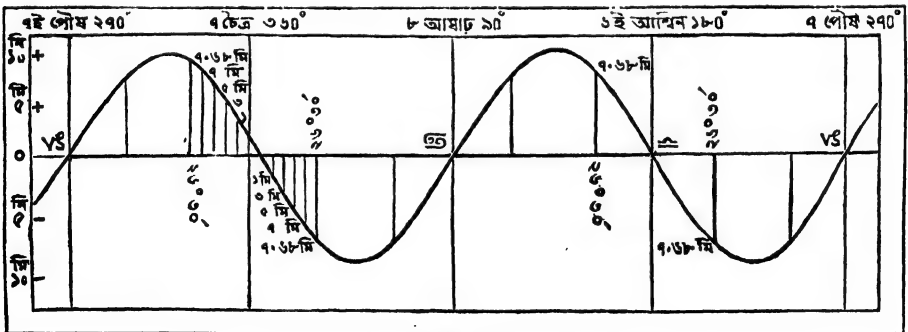
পৃথিবীর কক্ষের আকৃতির বৃত্তাভাসবশতঃ যে সমকালপ্রভেদ ঘটিয়া থাকে, তদ্বিষয়ে এক্ষণে আলোচনা করা যাউক (চিত্র ২)। ভৌতিক নিয়মাধীনে পৃথিবী যখন পেরিহেলিয়নের নিকট



চিত্র ২

আসিয়া পড়ে, তখন তাহার গতি সর্বাংশে বেগশালিনী হয় এবং তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ-সূর্য্য যে হারে ক্রান্তিবৃত্তে পশ্চিম হইতে পূর্বে (অর্থাৎ পৃথিবী পূর্বে হইতে পশ্চিমে) গমন করিতেছে, তাহা মধ্য-সূর্য্যের গতির হার অপেক্ষা অধিকতর। নিজ অক্ষদেশের চারিদিকে পৃথিবীর পশ্চিম হইতে পূর্বে ঘূর্ণনবশতঃ প্রকৃত সৌরদিনগুলি মধ্য-সৌরদিন অপেক্ষা দীর্ঘতর। পেরিহেলিয়নে প্রকৃত সৌর-দিনের কোন নির্দিষ্ট সময় কালনিক মধ্য সৌরদিনের ঐ নির্দিষ্ট সময় একসঙ্গে থাকে বলিয়া, এই সময়ে সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়। কিন্তু পেরিহেলিয়নের পর যত দিন গত হয়, প্রত্যক্ষ-সৌরদিন-গুলি ক্রমশঃ দীর্ঘতর হইতে থাকে বলিয়া, তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সময় কালনিক মধ্য-সৌরদিন-গুলি ঐ নির্দিষ্ট সময়ের পশ্চাতে সরিয়া যায় এবং সমকালপ্রভেদ এখন যুক্ত হয়। তিন মাসের শেষে সমকাল প্রভেদ ৭ ১/২ মিনিট হয়, কিন্তু তাহার পর আবার প্রত্যক্ষ-সৌরদিনগুলি ধর্ম্মভর হইতে থাকে এবং তজ্জন্ত সমকালপ্রভেদও কম হইতে থাকে। তিন মাসের শেষে (অর্থাৎ পেরিহেলিয়ন হইতে ছয় মাসের শেষে) আবার ঐ দ্বিবিধ দিনগুলির পরিমাণ সমান হওয়ার, সমকাল-প্রভেদও শূন্য হইয়া পড়ে; এই সময় পৃথিবী মনোচে বা আপহেলিয়নে অবস্থিতি করে। পৃথিবী যেমন আপহেলিয়ন হইতে আবার কক্ষের অপরদিক দিয়া ঘাড়া করে, তখন প্রত্যক্ষ দিন-গুলি কালনিক মধ্য-দিনগুলির অগ্রগামী হওয়ার, তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সময় মধ্য-সৌরদিনের সময়ের অগ্রে অবস্থিতি করিতে থাকে; তজ্জন্ত সমকাল-প্রভেদ হীন হইতে থাকে। ক্রমশঃ তিন মাসের শেষে সমকালপ্রভেদ ৭ ১/২ মিনিট পর্য্যন্ত হইয়া আবার অবশিষ্ট তিন মাসে কম হইতে হইতে পেরিহেলিয়নএ তাহা শূন্য হইয়া পড়ে। সুতরাং দেখা গেল যে, পেরিহেলিয়ন এবং আপহেলিয়ন—এই দুই স্থানে সমকালপ্রভেদ শূন্য এবং দুইএর মধ্যস্থানে সর্বাধিক প্রভেদ ৭ ১/২ মিনিট যুক্ত বা বিযুক্ত হইয়া থাকে।

একণে ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুব্যঙ্কলের পরস্পর ত্রিখ্যংভাবে অবস্থানবশতঃ সমকালপ্রভেদের বিষয় আলোচনা করা বাউক। ১ম ও ৩য় চিত্র দ্বারা বিষয়টা স্পষ্টীকৃত হইবে। মেঘক্রান্তি হইতে



চিত্র ৩

প্রত্যক্ষ ও কালনিক মধ্যসূর্য্যের গতি ধরা হউক। প্রত্যক্ষ-সূর্য্য ক্রান্তিবৃত্তে ও কালনিক মধ্যসূর্য্য বিষুব্যঙ্কলে গমন করিতেছে। দুই ক্রান্তিপাতস্থানে ০° দুই পরমক্রান্তি-স্থানে সমকালপ্রভেদ

সমান হইবে। কারণ, এই চারি স্থানে তাহাদের সরলোত্থান (right ascension) সমান হইয়া থাকে। অল্প স্থানে উভয়ের সরলোত্থান সমান হয় না। মেঘক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রকৃত-সৌরদিনগুলি, কালনিক মধ্যসৌরদিনের অগ্রগামী হওয়ায়, সমকালপ্রভেদ বিষুক্ত হইবে এবং দেড়মাসে প্রভেদ সর্বাধিক হইয়া (—১০ মিনিট) অবশিষ্ট দেড়মাসে আবার শূন্য হইয়া যায়। তৎপরে দেড়মাসে সমকালপ্রভেদ +১০ মিনিট হইয়া আবার কমিতে থাকিয়া শূন্য হইয়া পড়ে, এক্ষণে সূর্য্যদয় তুলাক্রান্তিতে উপস্থিত হয়। এইরূপে পুনরায় সমকালপ্রভেদ প্রথমে —১০ মিনিট এবং শূন্য হইয়া আবার + ১০ মিনিট হইবার পর সূর্য্যদয় মেঘক্রান্তিতে উপস্থিত হয়।

আমরা দ্বিবিধ কারণবশতঃ সমকালপ্রভেদ বিভিন্নভাবে আলোচনা করিলাম। কিন্তু আমরা বাহা প্রকৃতপক্ষে দেখিতে পাই, তাহা এই দুই প্রকার সমকালভেদের মিলন-ফল।

পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাসবশতঃ প্রকৃত-সৌরদিন ও মধ্যসৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময়ের প্রভেদ (অর্থাৎ সমকাল) প্রভেদ ৭১ মিনিটের অধিক হয় না—

মধ্যসৌরসময়—প্রকৃত সৌরসময় = + ৭১ মিনিট।

প্রকৃত সৌর সময়—মধ্য সৌর সময় = — ৭১ মিনিট।

ক্রান্তিবৃত্তের ত্রিখ্যগভাবে স্থিতির কারণ সমকালপ্রভেদ ১০ মিনিট পর্য্যন্ত হইতে পারে—

মধ্য সৌরসময়—প্রকৃত সৌরসময় = + ১০ মিনিট।

প্রকৃত সৌরসময়—মধ্য সৌর সময় = — ১০ মিনিট।

এক্ষণে দেখা যাউক, দুই কারণবশতঃ সমকালপ্রভেদ একত্র করিলে, কোন কোন সময়ে তাহা শূন্য হইবে। প্রথমতঃ যদি উভয় কারণেই এক সময়ে সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়, তাহা হইলে সমকাল ভেদের মিলনফল শূন্য হইবে। দ্বিতীয়তঃ, যদি প্রথম কারণবশতঃ সমকাল-প্রভেদ + ৭১ মিনিট হয় এবং দ্বিতীয় কারণবশতঃ — ৭১ মিনিট হয়, তাহা হইলে একত্রিত সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে। বিষুবায়ণগুলের মেঘক্রান্তির নিকটস্থ যে স্থানে সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়, তাহাই প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ নিরয়ণ-বিন্দু বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। * শূন্য সমকালপ্রভেদ বৎসরে চারিবার ঘটিয়া থাকে—দুই ক্রান্তিপাত-বিন্দু ও দুই পরমক্রান্তির সঙ্গিকটে। আমরা পরে দেখিব যে, ক্রান্তিবিন্দুদ্বয় নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ২৬ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত দুই দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ তাহা ৩০ অংশ বা ২৭ অংশ বলিয়া ধরিয়া গিয়াছেন। অপর নিরয়ণ-বিন্দুদ্বয় পরমক্রান্তির দুই পার্শ্বে ২৪ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত বিক্ষিপ্ত হইতে পারে। আর্ষ্যভট্ট তাহা ২৪ অংশ ধরিয়া গিয়াছেন।

* সাধারণতঃ আমরা “নিরয়ণ-বিন্দু” রেখা নক্ষত্রে স্থিত বলিয়া মনে করি। সূর্য্যসিদ্ধান্তে “পৌল্লভ-ভগ্নঃ সূর্যঃ” এই পদের অর্থ “পৌল্লভ রেখাভোগভারায়্য অন্তে নিকটে প্রবেশে” রজনাবের টীকায় পাওয়া যায় বলিয়া এই ধারণা বহুল হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে আমরা সূর্য্যসিদ্ধান্তের স্রোতের অর্থ “সূর্য্যের নিকটে” করিলে বুঝিতে পারিব, ইহা পৃথিবীর কক্ষের “পেরিহেলিয়াম ও সূর্য্যের দিক হইতে আপ-হেলিয়াম-স্থানে অবস্থিত এবং বৎস গণনা আরম্ভ হইয়াছিল, সে সময়ে তাহা রেখা নক্ষত্রের সঙ্গে মিলিত ছিল। (পরিশিষ্ট দেখুন)।

আমরা এক্ষেপে নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ক্রান্তিপাতবয়ের উত্তর দিকে ২৬ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত বিক্ষেপের কারণ নির্দর্শন করিতে চেষ্টা করিব। আমরা দেখিয়াছি যে, পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাস-বশতঃ এবং বিষুবায়ুণ্ডলের সহিত ক্রান্তিবৃত্তের বক্রভাবে স্থিতির দক্ষণ সমকালপ্রভেদ ঘটয়া থাকে। যদি পৃথিবীর কক্ষ (অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্ত) এবং ক্রান্তিপাতকর চিরকাল নিশ্চল হইয়া একস্থানে অবস্থিতি করিত, তাহা হইলে সমকালপ্রভেদ এক সময়ে একপ্রকার হইত—ক্রমশঃ পরিবর্তন হইত না। কিন্তু দুই কারণে বৎসরের পর বৎসর সমকালপ্রভেদের সময় পরিবর্তন হইতেছে এবং তজ্জন্ত ক্রান্তিপাতবিন্দু ও নিরয়ণ-বিন্দু—এই উত্তরের পরস্পরের দূরত্বেরও পরিবর্তন ঘটতেছে। প্রথমতঃ পৃথিবীর বৃত্তাভাসকক্ষ অতি ধীরে ধীরে ঘূর্ণিত হইতেছে, ইহাকে আমরা পেরিহেলিয়নের গতি বলি। স্ততরাং পেরিহেলিয়ন ও আপহেলিয়ন একস্থানে নির্দিষ্ট না থাকায়, সমকালপ্রভেদের সময়ও ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, বিষুবায়ুণ্ডলের বিপরীত-ঘূর্ণনে ক্রান্তিপাতবয় কক্ষ-বর্তনের বিপরীত দিকে অপগতির হইতেছে এবং তজ্জন্তও সমকালপ্রভেদের সময় পরিবর্তিত হইতেছে। মোট সমকাল প্রভেদের সময় এই দুই পরিবর্তনের জন্ত প্রতি বৎসর অতি অল্পপরিমাণে পরিবর্তিত হইতেছে।

উপরোক্ত দুইটা পরিবর্তনের উপর আরও দুইটা পরিবর্তন লক্ষিত হয়, তদ্বারাও সমকাল-প্রভেদের এত অল্পপরিমাণ বিভিন্নতা লক্ষিত হয় যে, তাহা গণ্য না করিলে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। প্রথমতঃ বৃত্তাভাস কক্ষের আকার অতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে, কিন্তু ইহা এত অল্প যে, বহুবৎসর পর্য্যন্ত তজ্জন্ত গণনার কিছু ক্ষতি হয় না। তবে সৌমসিদ্ধান্তে যে অক্ষাংশের গতি ৩০ অংশ, পরে ব্রহ্মসিদ্ধান্তাদিতে ২৭ অংশ এবং আধুনিক হিসাবে ২৬ অংশ ৩০ কলা—এই যে পার্থক্য হিন্দুগণের স্থল গণনার উপর সমুদায় নির্ভর না করিয়া, অন্ততঃ কিছুও কক্ষের আকৃতির পরিবর্তনের উপর নির্ভর করিয়াছে বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয়তঃ ক্রান্তিবৃত্ত এবং বিষুবায়ুণ্ডলের সম্পাতে যে কোণ হয় (যাহাকে আমরা পরমক্রান্তি বলি) তাহা অতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে। ইহা উপস্থিত বৎসরে প্রায় অর্দ্ধ বিকলা করিয়া কমিয়া আসিতেছে। ইহা দ্বারাও সমকালপ্রভেদের বিশেষ পরিবর্তন ঘটে না।

পেরিহেলিয়ন ও ক্রান্তিপাতবিন্দুর বিপরীত দিকে ঘূর্ণনের জন্ত ক্রান্তিবিন্দু ও নিরয়ণ বিন্দুর মধ্যস্থ দূরত্ব ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে থাকে। অনুমান ৪০০০ খৃষ্টপূর্বেরে আপহেলিয়ন ও মেঘ-ক্রান্তি নিরয়ণবিন্দুর সহিত একস্থানে অবস্থিত ছিল। তদবধি আপহেলিয়ন কক্ষের ঘূর্ণনবশতঃ প্রতিবৎসর ১১'৮ বিকলা করিয়া পূর্বদিকে সরিয়া বাইতেছে এবং মেঘক্রান্তি প্রতি বৎসর ৫০'২ বিকলা করিয়া পশ্চিমদিকে সরিয়া বাইতেছে, কাজেই আপহেলিয়ন হইতে মেঘক্রান্তির দূরত্ব প্রতিবৎসর ১১'৮ + ৫০'২ অথবা ৬২ বিকলা করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে; এ কারণ সমকালপ্রভেদ প্রতিবৎসর পরিবর্তিত হইতেছে এবং নিরয়ণ-বিন্দুর স্থানও পরিবর্তিত হইতে বাধ্য হইতেছে। ক্রান্তিপাত ও আপহেলিয়নের বিপরীত বর্তনে নিরয়ণ-বিন্দু উত্তরের মধ্যে আসিয়া পড়ে এবং ক্রান্তিপাত হইতে পূর্বে অপসারিত হইতে থাকে। পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাসবশতঃ সমকালপ্রভেদ

৭১ মিনিট হইয়া থাকে এবং ইহা পেরিহেলিয়নের ৯০ অংশ (স্থলরূপে ৮৮ অংশ ৫০ কলা) দূরে অবস্থিত এবং একদিকে যুক্ত ও অপরদিকে বিযুক্ত (অথবা আপহেলিয়ন হইতে ৯০ অংশ, একদিকে বিযুক্ত ও অপরদিকে যুক্ত)। সুতরাং যদি ক্রান্তিবৃত্তের ত্রিাংগভাববশতঃ সমকাল-প্রভেদ ঐ স্থানে ৭১ মিনিট হয় এবং যুক্ত স্থানে বিযুক্ত ও বিযুক্ত স্থানে যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকুব্ধাংশের ঐ স্থানে মিলিত সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে এবং তথায় নিরয়ণ-বিন্দুর অবস্থিতি হইবে। এইরূপ হইতে গেলে ক্রান্তিপাৎ-বিন্দুকে আদ্য-স্থান হইতে ২৭ অংশ (২৬ অংশ ৩০ কলা) পশ্চিমে সরিয়া বাইতে হইবে। এক্ষণে আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তি হইতে ৯০+২৭ বা ১১৭ অংশ দূরে যাইয়া পড়িবে। কিন্তু ক্রান্তিবৃত্তের উপর তাহার স্থান ১২০ অংশ দূরে হইবে। আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তিপাত হইতে আরও অগ্রসর হইতে থাকিলে, নিরয়ণ-বিন্দু ক্রান্তিপাতের দিকে ধাবিত হইবে। যখন আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তি হইতে ১২০+৬০ বা ১৮০ অংশ দূরে যাইবে এবং পেরিহেলিয়ন মেঘক্রান্তির উপর আসিয়া পড়িবে, তখন নিরয়ণ বিন্দুও উহাদের সহিত মিলিত হইয়া যাইবে। আপহেলিয়ন আরও চলিতে চলিতে যখন মেঘক্রান্তি হইতে ১৮০+৬০ বা ২৪০ অংশ (পেরিহেলিয়ন ৬০ অংশে) আসিয়া পড়িবে, তখন নিরয়ণ-বিন্দু মেঘক্রান্তিপাতের অপরদিকে ২৭ অংশ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইবে। অবশেষে যখন আপহেলিয়ন সরিতে সরিতে ২২০+১৪০ বা ৩৬০ অংশে উপনীত হইবে, নিরয়ণ-বিন্দুও আবার প্রত্যাবর্তন করতঃ আপহেলিয়নের সহিত মেঘক্রান্তিতে আসিয়া উপস্থিত হইবে। আমরা যদি নিরয়ণ-বিন্দুকে স্থির ও নিশ্চল ধরি, তাহা হইলে ক্রান্তিপাৎ-বিন্দুকে নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বপশ্চিমে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন ধরিতে পারি। এইরূপে আমরা মেঘক্রান্তি ও তুলাক্রান্তি—উভয়কেই নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বপশ্চিমে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন ধরিতে পারি। পরমক্রান্তিধরকে ঐ রূপে ২৪ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত গমনাগমন করিতে দেখা যায়। দুইখানি অভ্রপটে অথবা সেলিউলরেড্ পটে দ্বিবিধ সমকাল-প্রভেদ (চিত্রানুরূপ) পৃথক্ পৃথক্ অঙ্কিত করতঃ দুইটি পটকে বৃত্তাকারে বন্ধন করিয়া একটী অপরটীর তিতরে রাখিয়া বিপরীত দিকে ঘুরাইলে মিলিত সমকালপ্রভেদ শূন্যের স্থান অর্থাৎ নিরয়ণ-বিন্দুর স্থান স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। গোলক্রিকেণমিতির সাহায্যেও বিপরীত প্রমাণ করা যায়, তাহা অনাবশ্যক ও অপেক্ষাকৃত কঠিনবোধে পরিত্যক্ত হইল।

এক্ষণে ক্রান্তিপাতের নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অপস্থত হইয়া ২৭ অংশ দূরে গমন করতঃ পুনর্ব্বার তাহার সহিত মিলিত হইয়া, অপর দিকে ২৭ অংশ বাইতে কত সময় অতিবাহিত হয়, তাহার আলোচনা করা যাউক।

আমরা দেখিয়াছি—

(১) মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপহেলিয়নের ১১৭ অংশ (১২০ অংশ) গমনে নিরয়ণ-বিন্দু মধ্যস্থ হইয়া মেঘক্রান্তিপাত হইতে ২৭ (৩০ অংশ) সরিয়া আসে। নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিলে এক দিকে আপহেলিয়ন ৯০ অংশ দূরে এবং অপরদিকে মেঘক্রান্তি ২৭ অংশ দূরে অবস্থিত থাকে।

আপ্‌হেলিয়ন—২০ অংশ—নিরয়ণ-বিন্দু—২৭ অংশ—মেঘক্রান্তি... (ক)

(২) মেঘক্রান্তি-পাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ৬০ অংশ দূরে চালিত হইলে, অর্থাৎ মোট $১২০ + ৬০$ বা ১৮০ অংশ অপসৃত হইলে নিরয়ণ-বিন্দু মেঘক্রান্তি-পাতের উপর আসিয়া পড়ে। তখন নিরয়ণ-বিন্দু হইতেও আপ্‌হেলিয়ন ১৮০ অংশ দূরে থাকে (২৭ কে মোটামুটি ৩০ ধরা হইল)

আপ্‌হেলিয়ন— $৬০ + ২০ + ২৭$ অংশ— $\left\{ \begin{array}{l} \text{মেঘক্রান্তি} \\ \text{নিরয়ণ-বিন্দু} \end{array} \right. \dots (খ)$

(৩) মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ৬০ অংশ সরিয়া গেলে অর্থাৎ মোট $১২০ + ৬০ + ৬০$ বা ২৪০ অংশ সরিয়া গেলে, নিরয়ণ-বিন্দু ক্রান্তিপাতের অপরদিকে ২৭ অংশ সরিয়া যাইবে। নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিলে আপ্‌হেলিয়ন $২৪০ + ৩০ = ২৭০$ অংশে দূরে থাকিবে।

আপ্‌হেলিয়ন— $৬০ + ৬০ + ২০$ —মেঘক্রান্তি—২৭ (৩০)... (গ)

(৪) অবশেষে মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ১২০ অংশ, অর্থাৎ মোট $১২০ + ৬০ + ৬০ + ১২০$ বা ৩৬০ অংশ সরিয়া গেলে (অর্থাৎ পুনরায় মেঘক্রান্তির সহিত মিলিত হইলে), নিরয়ণ-বিন্দুও পশ্চাৎপদ হইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইবে।

আপ্‌হেলিয়ন
নিরয়ণ-বিন্দু
মেঘক্রান্তি

$\left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} \dots (ঘ)$

আমরা আপ্‌হেলিয়ন, নিরয়ণ-বিন্দু এবং মেঘক্রান্তিপাত-বিন্দুর চতুর্বিধ সম্পর্ক (ক-ঘ) দেখিলাম। এখানে তাহাদের ব্যবধানে যে সময় অতিবাহিত হয়, তাহার আলোচনা করা যাউক। বলিয়া রাখিতে হইবে যে, এত প্রাচীন কালের হিসাব মোটামুটি ভিন্ন হইতে পারে না, সুতরাং গণনা সবই স্থূল বলিয়া ধরিতে হইবে। এমন কি, আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতেও এত অধিক বর্ষের গণনা স্থূল হইতে পারে না। আমরা দেখিলাম যে, প্রতি বর্ষে আপ্‌হেলিয়ন ক্রান্তিপাত হইতে ৬২ বিকলা (৬১'৯) করিয়া সরিয়া যাইতেছে; উপস্থিত তাহা মোটামুটি এক কলা বলিয়া ধরা যাইবে।

আদ্য-কাল এবং প্রথম সম্পর্কের (ক) ব্যবধান আপ্‌হেলিয়নের গতি ১২০ অংশ হওয়ার $১২০ \times ৬০ + ১ = ৭২০০$ বৎসর। তদুপ প্রথম (ক) এবং দ্বিতীয় সম্পর্কের (খ) ব্যবধানে $৬০ \times ৬০ + ১ = ৩৬০০$ বৎসর অতিবাহিত হইবে। দ্বিতীয় (খ) এবং তৃতীয় (গ) সম্পর্কের ব্যবধানে $৬০ \times ৬০ + ১ = ৩৬০০$ বৎসর অতিবাহিত হইবে। অবশেষে তৃতীয় (গ) এবং এক চতুর্থ সম্পর্কের (ঘ) ব্যবধান $১২০ \times ৬০ + ১ = ৭২০০$ বৎসর হইবে। সর্বমুখ্য ২১৬০০ বৎসর হইবে। সুতরাং ক্রান্তি-বিন্দু হইতে আরম্ভ করিয়া আপ্‌হেলিয়নের এক সম্পূর্ণ ঘূর্ণন ঘরা তাহার সহিত পূর্ণমিলনে ২১৬০০ বৎসর অতিবাহিত হইবে। তাহা হইলে এক মহাযুগে আপ্‌হেলিয়ন বা পেরিহেলিয়নের গতি ৬৬৬৬৬ বা ২০০ বার সাধিত হয়। ২১৬০০ বৎসর মোট

হিসাব বলিয়া ধরিতে হইবে; আধুনিক মতে সূক্ষ্ম গণনায় ২০৯৮৬ বৎসর হয়। সুতরাং ও ভাষ্যের অন্নচলন এই আপহেলিয়নের গতি, তাঁহাদের মতে ইহার এক পূর্ণবর্ষে ২১৬৩৬ বৎসর। অতিবাহিত হয়। তাঁহারা ক্রান্তিপাতকে আপহেলিয়নের স্থান হইতে চালিত বলিয়া ধরেন।

৪। এক্ষণে প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থে উল্লিখিত অন্ননাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব পাশ্চাত্য জ্যোতিষের তুলনায় আলোচনা করা যাউক।

আমরা আপহেলিয়নের এক সম্পূর্ণবর্ষের সময় ২১৬০০ বৎসর দেখিয়াছি এবং ঐ সময়ে অন্ননাংশের নিরয়ণ-বিন্দুর উভয় পার্শ্বে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন দেখিয়াছি। আপহেলিয়ন এক যুগে ২০০ বার ঘূর্ণিত হয়, তাহাও জানিয়াছি।

সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষগুলির মতে এক যুগে চক্রের বা অন্নগ্রহের পূর্বদিকে ৬০০ বার গতি লিখিত হইয়াছে এবং ২০ অংশ অন্নগ্রহের গতিতে ২৭ অংশ (বা ৩০ অংশ) অন্ননাংশের গতি হয়। আমরা পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে এই অন্ননাংশের সম্পূর্ণ গমনাগমন তিন ভাগে বিভক্ত করিতে পারি—(১) ৭২০০ বৎসরে নিরয়ণ-বিন্দু হইতে পূর্বদিকে ২৭ অংশ গমন; (২) পূর্বদিক হইতে নিরয়ণ-বিন্দু অতিক্রম করিয়া পশ্চিমদিকে ২৭ অংশ গমন; ইহাতে ৩৬০০+৩৬০০ বা ৭২০০ বৎসর লাগে; (৩) পূর্বদিকে আবার ঐ ২৭ অংশ গমন করিয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলন; ইহাতে ৭২০০ বৎসর লাগিবে। এই হিসাবে অন্নগ্রহের গতিও তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—(১) ২০ অংশ, (২) ২০+২০ বা ১৮০ অংশ; (৩) ২০ অংশ। এই তিন গতির সমষ্টি ৩৬০ অংশ। সুতরাং অন্নগ্রহের পূর্বগতি (নিরয়ণ-বিন্দু হইতে পূর্বদিকে গমন—ইহাই সিদ্ধান্তগ্রন্থগুলিতে স্পষ্ট করিয়া লিখিত আছে) অর্থাৎ ইহার গতিসমষ্টির ৩ ভাগ যদি এক যুগে ৬০০ বার সাধিত হয়, তবে তাহার সম্পূর্ণ গতি (৩৬০ অংশ বাপিরা) এক যুগে ৬×৬০০ বা ২০০ বার সাধিত হইবে। সুতরাং আমরা এক সম্পূর্ণ অন্নগ্রহের ঘূর্ণন একযুগে ২০০ বার ধরিতে পারি এবং অন্নগ্রহকে আপহেলিয়ন বা পেরিহেলিয়নের গতির সহিত তুলনা করা হইতে পারে, তবে তাহার গতি ক্রান্তিপাতবিন্দু হইতে না ধরিয়া নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিতে হইবে। অন্নগ্রহের গতি এইরূপে একযুগে ৬০০ বার সাধিত হইলে, অন্ননাংশের গতিও ঐ সময়ে ৬০০ বার সাধিত হইবে। অন্নগ্রহের এক পূর্ণাবর্তনে অন্ননাংশ শূন্য হয়, এজন্য কোন অতীষ্ট বর্ষ-সংখ্যার অন্ননাংশ-নিরূপণে অগ্রে অন্নগ্রহের পূর্ণাবর্তনের পর অবশিষ্ট অংশ-কলাদি হইতেই অন্ননাংশ নির্ধারিত হইবে। তাহা ত্রৈরাশিক সাহায্যে অনায়াসেই নিরূপিত হইবে।

এক যুগের দিনসংখ্যা : অতীষ্ট বর্ষের দিনসংখ্যা :: ৬০০ : অতীষ্ট বর্ষের দিন-সংখ্যার অন্নগ্রহের গতি। গতিতে যে ভাষাংশ থাকিবে, তাহাই অংশ-কলাদিতে পরিণত করিলে অবশিষ্ট অংশ-কলাদি হইবে।

অন্ননাংশ নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বগতিতে গণনা করা হয় বলিয়া অন্নগ্রহের পূর্ণগতির পর অবশিষ্ট অংশ-কলাদি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে নিরূপিত হওয়া আবশ্যিক; তজ্জন্মই তাহাদের ভুল-সংস্কারের আবশ্যিকতা। এই বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে।

অন্নগ্রহের অংশকলাদির ভূজ্য্যা হইতে অন্নগ্রহ নিরূপিত হইবে। আরম্ভা জানি যে, অন্নগ্রহের ভূজ্য্যা ২০ অংশ হইলে অন্নগ্রহ নিরূপণ-বিন্দু হইতে ২৭ অংশ (সৌরসিদ্ধান্তমতে ৩০ অংশ) দূরে থাকিবে। এক্ষণে জৈরাসিক-সাহায্যে অন্নগ্রহ নিরূপিত হইবে।

২০ : অন্নগ্রহের অংশকলাদির ভূজ্য্যা :: ২৭ : অন্নগ্রহ

৫। অবশেষে পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে বিদ্যমান অন্নগ্রহ নিরূপণের প্রণালী আলোচনা করা যাউক।

আমরা জানিয়াছি যে, মধ্যস্থ্যকে বিষুবায়ুতে ঘূর্ণিত বলিয়া কল্পনা করা হয়। প্রত্যক্ষস্থ্য্য ক্রান্তিবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। সমকাল প্রভেদ নির্ণয় করিবার জন্য প্রত্যক্ষস্থ্য্যের গতি বিষুবায়ুতে নির্ধারিত করা আবশ্যিক এবং সম্ভবপর, তবে নির্দিষ্ট স্থানের কিছু প্রভেদ লক্ষিত হয়; যেমন, ক্রান্তিবৃত্তে স্থ্য্যের স্থান অর্থাৎ স্থ্য্যের দ্রাঘিমা (লম্বিটিউড—longitude) ১২০ অংশ হইলে বিষুবায়ুতে স্থ্য্যের স্থান অর্থাৎ স্থ্য্যের সরলোথান (রাইট-আসেন্সান—Right ascension) ১১৭ অংশ। এস্থলে বলিয়া রাখা উচিত যে, স্থ্য্যের স্থান উত্তর বৃত্তেই মেঘক্রান্তি হইতে গণিত হয়। কারণ, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ ও মধ্যস্থ্য্যের গতি একস্থান হইতে আরম্ভ করা যাইবে। যিহ্মিত সূর্যকালপ্রভেদ শূন্য হইলে (অর্থাৎ নিরূপণ-বিন্দুতে) বিষুবায়ুতে চালিত মধ্যস্থ্য্য এবং তদ্ব্যতীত নির্ধারিত প্রত্যক্ষস্থ্য্য একসঙ্গে মিলিত হয়। নিরূপণ-বিন্দু হইতে আগ্লেগিয়ন ২০ অংশ দূরে থাকিলে মেঘক্রান্তিপাত অপরিমিত ২৭ অংশ দূরে থাকে এবং তখন অন্নগ্রহ ২৭ অংশ বলিয়া গৃহীত হয়। কাজেই মেঘক্রান্তি হইতে তম্বিকটস্থ নিরূপণ-বিন্দুর দূরত্ব (ঐক্যে তুল্যক্রান্তি হইতে তম্বিকটস্থ নিরূপণ-বিন্দুর দূরত্ব) অন্নগ্রহ বলিয়া পরিগণিত। যে সময়ে সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে, সেই সময়ে প্রত্যক্ষস্থ্য্যের বিষুবায়ুতে নির্ধারিত স্থানের নিকটস্থ ক্রান্তিপাত (মেঘ বা তুল্যক্রান্তি) হইতে দূরত্বই অন্নগ্রহ হইবে। অর্থাৎ নিকটস্থ ক্রান্তিপাতবিন্দু হইতে গণিত নিরূপণ-বিন্দুতে প্রত্যক্ষস্থ্য্যের দ্রাঘিমা বা সরলোথানই অন্নগ্রহ বলিয়া গৃহীত হইবে।

যখন মেঘক্রান্তিতে সমকালপ্রভেদ বিযুক্ত হইবে, তখন মেঘক্রান্তি নিরূপণ-বিন্দুর পূর্বে থাকিবে, যখন যুক্ত হইবে, তখন মেঘক্রান্তি নিরূপণ-বিন্দুর পশ্চিমে থাকিবে। নিরূপণ-বিন্দু মেঘক্রান্তির পূর্বে অন্নগ্রহযুক্ত এবং পশ্চিমে থাকিলে অন্নগ্রহবিযুক্ত হইবে। ইহাও সিদ্ধান্তগ্রহে উল্লিখিত আছে।

এক্ষণে নাবিকপঞ্জিকার সাহায্যে অন্নগ্রহ বিরূপে স্পষ্টভাবে গণিত হইতে পারে, দেখা যাউক।

১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের (আদিতে) অন্নগ্রহ নিরূপণ করা যাউক। প্রথমতঃ, ১৮৪৪ শকাব্দের আদি ইংরাজি সনের কত তারিখ, তাহা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল ইংরাজি সন জানিলেই চলিতে পারে; কারণ, ইংরাজি সনের প্রথম যে দিন সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে, সেই দিনেই নিরূপণ-বিন্দুর মেঘক্রান্তির নিকট স্থিতি বলিয়া ধরিতে হইবে। ১৮৪৪ শকাব্দা ইংরাজি ১৯২২ সনের সন্ন্য বলিয়া, আমরা ঐ সনের নাবিকপঞ্জিকা হইতে মেঘক্রান্তির নিকটস্থ নিরূপণ-বিন্দুর স্থিতিকাল ১৫।১৬ এপ্রিলের মধ্যে পড়িয়াছে জানিতে পারি। দ্বিতীয়তঃ, এই দুই দিনের

যথ্য কোন সময় সমকালপ্রভেদ শূন্য হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা আবশ্যক। তৃতীয়তঃ ঐ সময়ের সূর্য্যক্ষুণ্ট নাবিকপঞ্জিকা হইতে নির্ণয় করিয়া বাহা হইবে, তাহাই বিত্তক অন্ননাংশ হইবে।

নিরয়ণ-বিন্দুর স্থিতিকাল অথবা সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবার সময় নিরূপণ করিতে হইলে দুইটির একটি পদ্মা অনুসরণ করা বাইতে পারে। প্রথম পদ্মাটি অতি সহজ এবং একটি জৈরানিক প্রক্রিয়া মাত্র, তবে ইহার কল স্থল হইবে। দ্বিতীয় পদ্মাটি অশেফাকৃত জটিল, তবে ইহার কল স্থল।

প্রথম প্রক্রিয়া।

$$\left. \begin{array}{l} ১৫ই এপ্রিল, সমকালপ্রভেদ - ০ মিনিট ১০'৭২ সেকেন্ড \\ ১৬ই এপ্রিল, সমকালপ্রভেদ + ০ মি ৪'০৫ সে \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{গ্রীণউইচের বেলা} \\ ১২টার সময় \end{array}$$

$$\text{দুইএর প্রভেদ} + ০ মি ১৪'৮৪ সে$$

$$\text{সুতরাং } ১৪'৮৪ : ১০'৭২ :: \text{একদিন} : \text{দিনের ভগ্নাংশ}$$

$$\text{দিনের ভগ্নাংশ} = \frac{১০'৭২}{১৪'৮৪} = ১৭ বর্গটা ২৭ মি ০'৪৮ সে।$$

নাবিকপঞ্জিকায় দিবা ১২টার সময়ে ঐ সমকালপ্রভেদ লিখিত হওয়ার সমকালপ্রভেদ শূন্যের সময় ১৭ ব ২৭ মি ০'৪৮ সে - ১২ বর্গটা = প্রাতঃকাল ৫টা ২৭ মি ০'৪৮ সে। ইহা গ্রীণউইচের ঘটিকা হিসাবে বুঝিতে হইবে।

কলিকাতার দেশান্তর ৫ ব ৫০ মি ২১সে এবং কলিকাতা গ্রীণউইচের পূর্বে স্থিত বলিয়া তাহা যুক্ত হইবে।

সুতরাং কলিকাতার সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল ৫টা ২৭ মি ০'৪৮ সে + ৫টা ৫০ মি ২১সে = ১১টা ২০ মি ২১'৪৮ সে হইবে। ইহা নিরয়ণ-বিন্দুর অবস্থিতি-কাল।

দ্বিতীয় প্রক্রিয়া। এই প্রক্রিয়ার অগ্রপচাৎ কয় দিনের সমকালপ্রভেদ খরিতে হইবে।

এপ্রেল সমকালপ্রভেদ	প্রথম প্রভেদ	দ্বিতীয় প্রভেদ
১৪ই - ০ মি ২৫'২২ সে (ক')		
	+ ১৫'২০ সে (খ')	
১৫ই - ০ ১০'৭২ (ক'')		- ০'৩৬ সে (গ')
	+ ১৪'৮৪ (খ'')	
১৬ই + ০ ৪'০৫ (ক''')		- ০'৩৮ সে (গ'')
	+ ১৪'৪৬ (খ''')	
১৭ই + ০ ১৮'৫১ (ক''')		

বেসেল (Bessel)-কৃত অন্তর্নিবেশ (interpolation) সূত্র (formula) হইতে গঠিত নিম্ন-লিখিত সূত্রের সাহায্যে সূক্ষ্মরূপে দিনের ভগ্নাংশ নিরূপিত হইবে।

- ক°

দিনের ভগ্নাংশ = -

$$খ° = \left(\frac{গ° + গ°}{২} \right) \times \frac{১}{২} - \left(\frac{গ° + গ°}{২} \right) \times \frac{১}{২} \times \frac{+ ক°}{+ খ°}$$

= ১৭ ব ২৩ মি ২৭'৪৮ সেকেন্ড।

সুতরাং সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল = সকাল ৫টা ২৩ মি ২৭'৪৮ সেকেন্ড।

কলিকাতার সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল = ১১টা ১৬ মি ৪৮'৪৮ সে।

ট্রিগ্‌উইচ ঘটিকার সমকালপ্রভেদের শূন্যকালের সূর্য্যের ক্ষুট গ্রহণ করিলে তাহাই অন্যান্য হইবে। এ কারণ পর পর কয়দিনের সৌরক্ষুট নাবিকপঞ্জিকা হইতে উদ্ধৃত হইল।

এপ্রিল ১২টার সময়ের সৌরক্ষুট					প্রথম প্রভেদ	দ্বিতীয় প্রভেদ
১৩	২২	অংশ	৪৬	কলা ১৭'৭	বিকলা (ক ^১)	
১৪	২৩	৪৫	২'১	(ক ^২)	৫৮ক ৪৪'৪ বি (খ ^২)	—১'৮ বি (গ ^২)
১৫	২৪	৪৩	৪৪'৭	(ক ^৩)	৫৮ ৪২'৬ (খ ^৩)	—১'৭ (গ ^৩)
					—৫৮ ৪০'৯ (খ ^৪)	
১৬	২৫	৪২	২৫'৬	(ক ^৪)	৫৮ ৩৯'১ (খ ^৫)	—১'৮ (গ ^৪)
১৭	২৬	৪১	৪'৭	(ক ^৫)	৫৮ ৩৭'৫ (খ ^৬)	—১'৬ (গ ^৫)
১৮	২৭	৩৯	৪২'২	(ক ^৬)		

দেখা যাইতেছে যে, ১৫১৬ই এর মধ্যে কোন এক সময়ের সৌরক্ষুট নিরূপণ করিতে হইবে। এই সময়কে দিনের কোন অংশ হিসাবে (কারণ, আমরা প্রতিদিনের ক্ষুট পাইতেছি) “স” বলিয়া ধরিলে, ১৫ই তারিখের ১২টা হইতে তাহা ক^স বলিতে পারা যায়। এক্ষণে বেসেলের সূত্রমত ক^স নিরূপিত হইবে। ক^সই আমাদের অন্যান্য।

$$ক^স = ক^০ + সখ^০ + \frac{স(স-১)}{২} \left(\frac{গ^১ + গ^০}{২} \right)$$

$$\text{এস্থলে } স = ১৭৭ ২৭ \text{ মি } ২৭'৪৮ \text{ সে} = \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪২৭} \text{ দিন}$$

$$\text{সুতরাং অন্যান্য} = ২৪ \text{ অংশ } ৪৩ \text{ ক } ৪৪'৭ \text{ বিকলা} + \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪২৭} \times ৫৮ \text{ ক } ৪০'৯ \text{ বিকলা}$$

$$+ \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪২৭} \times \left(\frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪২৭} \right)$$

$$\times \frac{১}{২} \times \left(\frac{-১'৭ - ১'৮}{২} \right)$$

$$= ২৫ \text{ অংশ } ২৬ \text{ ক } ১৬ \text{ বিকলা।}$$

এইরূপে নাবিকপঞ্জিকার সাহায্যে পূর্ব ও পরবর্তী বর্ষের অন্যান্য নির্ণয় করিলে ইহার বার্ষিক গতি জানা যাইবে। কয়েক বর্ষের অন্যান্য নিরূপণ করিতে পারিলে ইহার গতির হার শুদ্ধরূপে জানা যাইতে পারে। কিছু অধিক গত বর্ষসংখ্যার অন্যান্য ধারাবাহিকরূপে স্থির করিয়া, তাহাদের সাধারণীকরণ (integration) প্রক্রিয়ার দ্বারা এমন একটা নিয়ম গঠিত হইতে পারে, বাহাতে নাবিকপঞ্জিকার বিনা সাহায্যে বহু বর্ষ পর্যন্ত অন্যান্য গণিত হইতে পারে।

ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, সূর্যাসিদ্ধান্তে “পৌষান্তে ভগণঃ স্তবঃ” কথাগুলিতে রেবতী নক্ষত্রের শেষে ভগণের আদি না বুঝাইতে পারে। এই বাক্যাবলী সোমসিদ্ধান্তে এবং ব্রহ্ম-সিদ্ধান্তেও দেখা যায়। অনুরাচাৰ্য্যও রেবতী নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এ কারণে পৌষান্তে অর্থে রেবতীর অন্তে ধরিলে আমরা দেখি যে, আদিবিন্দু সচল না হইয়া নিশ্চল হইবে এবং তাহা আমাদের মূল ভবের প্রমাণের বিপক্ষে যাইবে। কিন্তু আমরা সিদ্ধান্তজ্যোতিষগুলির পূর্বের নানা গ্রন্থ আলোচনা করিয়া জানিতে পারি যে, তৎকালে নক্ষত্রের আদি অশ্বিনী বলিয়া ধরা হইত না। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে কৃত্তিকার নিকট আদিবিন্দু অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ আছে। আবার পিতামহসিদ্ধান্তে আদিবিন্দুর স্থান ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে ছিল। মহাভারত রচনাকালে শ্রবণা নক্ষত্রকে আদি বলিয়া ধরা হইত। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, আদিবিন্দু সচল এবং হিন্দুগণ বহুদিন হইতে আদিবিন্দুর স্থান নির্দেশ করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

—o—

অশুদ্ধি সংশোধন

পৃষ্ঠা	১৩	পংক্তি	২৫	“বাম্যোদগ” “বাম্যোদগ্” হইবে।
পৃষ্ঠা	”	”	৩১	“ভেবামস্তরং শান্তদাম্পদাৎ”। “ভেবামস্তরং শান্তদাম্পদাৎ” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৪	পংক্তি	১০	“বিবুক্ত্যা” “বিবুক্ত্যা” হইবে।
পৃষ্ঠা	”	”	১২	“বঃ” “বঃ” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৫	পংক্তি	১৯	“কৃত্যে” “কৃত্যে” হইবে।
পৃষ্ঠা	”	”	২৩	“বিবুক্ত্যা” “বিবুক্ত্যা” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৬	পংক্তি	২৫	“নাত্যাদিকং” “নাত্যাদিকং” হইবে।

মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি

আমি ইতিপূর্বে পরিবৎ-পত্রিকার চতুর্বিংশ খণ্ডের তৃতীয় সংখ্যায় “মুর্শিদাবাদের কয়েকখানি লিপি” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছিলাম। সে সময় তথাকার যে সকল শিলালিপি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল, উক্ত প্রবন্ধে সমস্তই সন্নিবেশিত ছিল। প্রান্তঃস্বরণীয়া রাণী ভবানীর রাজধানী বড়নগরের অপর পারে অধুনা দেবীপুর নামক যে গণগ্রাম অবস্থিত আছে, এক কালে তাহা সাধু মোহান্তদিগের লীলাক্ষেত্র ছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে সর্বশ্রেণীর ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির উক্ত স্থানে মানবদেহের সার্থকতার জন্য আসিয়া মন্দির-মঠাদি প্রতিষ্ঠাপূর্বক সাধুসঙ্ঘে ও ধর্মযাজনে জীবন বাপন করিতেন। পুণ্যতোরা জাগীরখীর প্রোভের কবলে অধিকাংশ ধ্বংস হইয়া উক্ত দেবীপুর গ্রামের সামান্য অংশই এক্ষণে বর্তমান আছে। উক্ত গ্রামে প্রসিদ্ধ তিনটি আখড়ার বা মঠ ছিল। প্রত্যেক মঠেই এক বা ততোধিক মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং তাহাতে দেবসেবা ও অতিথি-সৎকারাদির সুলভ ব্যবস্থা ছিল। এক্ষণে উক্ত গ্রামের সেই আখড়াস্থলির বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নাবশেষে ও অজলজীর্ণ অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। কিছু দিবস পূর্বে তথাকার মধ্য আখড়ার একটি শিলালিপি রক্ষিত আছে শুনিয়া, আমি তাহা দেখিতে বাই। উক্ত আখড়ার একটি গৃহে কাল প্রস্তরের একটি বৃহৎ শিলালিপি দেখিতে পাই। সে সময় আমার নিকট তাহার প্রতিলিপি (rubblings) লইবার কোন সরঞ্জাম ছিল না। পূর্বপ্রদেশের প্রত্নবিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট আমার বন্ধু প্রফের শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয় গত প্রাণ মাসে পরিদর্শন উপলক্ষে তথায় গমন করিলে, আমিও তাহার অনুসরণ করিয়া ঐ প্রস্তরটি তাহাকে দেখাই। আমাদের সঙ্গে ইতিহাস-প্রেমিক শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস সরকার মহাশয়ও ছিলেন। সেই সময় এই শিলালিপির ছাপ লওয়া হয়, তাহাই আজ আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ২৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১৪।০ ইঞ্চি, কঠিন কাল প্রস্তরে তোলা অক্ষরে কোদিত। ইহার চারি ধারও সুলভ নক্সায় শোভিত। সমস্ত লিপিটি মধ্যভাগে একটি স্থল রেখা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত, উপরিভাগে দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দী ভাষায় পাঁচটি কবিতা লিখিত আছে। নিম্নভাগ আর একটি স্থল রেখা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত; তাহার বাম দিকে বাঙালী অক্ষরে পদ্য ও দক্ষিণ দিকে পারস্যী কবিতার লিপিটি কোদিত আছে। উপরোক্ত চারি ধারে প্রত্যেকটির মধ্যভাগে দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দী ও সংস্কৃত ভাষায় দেবতাদিগের নমস্কার কোদিত আছে। এইরূপ তিন ভাব্যুক্ত শিলা-লিপি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

শিলালিপির সারাংশ এই যে, বিক্রমসংবৎ ১৭৮১, শকাব্দা ১৬৪৬ বর্ষে বৈশাখ মাসে অক্ষর-তৃতীয় দিবসে মহারাজ গুরুদাস সিংহ বাহাদুরপুরের সন্নিকট দেবীপুরের দক্ষিণে গজাভীরে

জমি ক্রয়পূর্বক ধর্মার্থে হরিমন্দির নির্মাণ ও কৃপ খনন করা হইয়াছিল। লিপিতে জমির পরিমাণ বাইশ বিঘা আট কাঠা, এবং চৌহদ্দী—পশ্চিমে গঙ্গার আইল, উত্তরে দেবীপুর ও দক্ষিণে বাহাদুরপুর লিখিত আছে। ঐ জমি রত্নেশ্বরের দ্বীর নিকট হইতে ক্রয় করার উল্লেখ হিন্দী, বাদালা ও পারসী—এই তিনটি ভাষাতেই আছে। হিন্দী ও বাদালা ভাষার কেবলমাত্র রত্নেশ্বরের দ্বীর নিকট উদ্যান হইতে খরিদ করার বিষয় লিখিত আছে। কিন্তু পারসী ভাষাতে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব রত্নেশ্বরের বিধবা পত্নী ঈশ্বরী দেবীর উদ্যান হইতে লাখরাজ জমি খরিদ করার উল্লেখ থাকায়, রত্নেশ্বরের দ্বীর পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। লেখকের নাম রামকৃষ্ণ উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত দেবীপুর ও বাহাদুরপুর গ্রামস্থলের অস্তিত্ব এখনও বর্তমান রহিয়াছে। বঙ্গদেশের যে ইতিহাসগুলি সচরাচর পাওয়া যায়, তাহাতে উল্লিখিত মহারাজ গঙ্গার্ক সিংহের কোন বিবরণ দেখা যায় না। তিনি নিশ্চয়ই বঙ্গদেশের কোন না কোন স্থানের ঐতিপত্তিশালী পুরুষ ছিলেন। হিন্দীতে নৃপ গঙ্গার্ক সিংহ ও পরে তাহার বিশেষণস্বরূপ মহারাজ শব্দ লিখিত আছে। বাদালায় মহারাজা গঙ্গার্ক সিংহ বাহাদুর এবং পারসীতে কেবলমাত্র রাজা গঙ্গার্ক সিংহ লিখিত আছে। বাহা ইউক, গঙ্গার্ক সিংহ যে, সে সময়ে কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন, তাহা বিধরে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

এই শিলালিপির আর একটা বিবেচ্য বিষয়ে আমি আপনাদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। সেটা এই যে, ইহা হিন্দী ভাষার লিপিতে বিক্রম সংবৎ ১৭৮১ লিখিত আছে। বাদালা ভাষার লিপিতে শকাব্দা “বোলবস” ও অঙ্কে “৪৬ সনে” অর্থাৎ ১৬৪৬ সনের উল্লেখ আছে। ইহার সামঞ্জস্য হওয়াই বিবেচ্য বিষয়। সংবৎ ১৭৮১ ও শকাব্দা ১৬৪৬ এই দুইয়ের অমিল নাই। কিন্তু ঐ সনে হিজরী ১১৪৬ স্থলে ১১৪২ হওয়া উচিত ছিল। যদি উপরোক্ত সংবৎ কিংবা শকাব্দা এবং হিজরী—এই দুই সন তারিখ, একটা জমি ক্রয় করিবার ও অপরটা শুভদিনে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সময় ধরা যায়, তাহা হইলে, হিন্দী ও বাদালা ভাষার লিপির সন তারিখই অর্থাৎ সম্বৎ ১৭৮১, শকাব্দা ১৬৪৬ বৈশাখ শুক্লা তৃতীয়া—(অক্ষয়তৃতীয়া) মন্দির-প্রতিষ্ঠার সময় বলিয়া ধরা উচিত। জমি ক্রয়ের সময় অবশ্য ইহার কিছুদিন পূর্বে হইবারই কথা; অথচ পারসী ভাষার লিপির সন তারিখ, তাহার আরও তিন চারি বৎসর পরের সময় নির্দেশ করিতেছে। এ সম্বন্ধে আমার আর কোনরূপ সাধন না থাকায়, আমি কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। এক্ষণে এই অপ্রকাশিত শিলালিপির লিখিত মহারাজ গঙ্গার্ক সিংহ সম্বন্ধে যদি কোন সুবিজ্ঞ ব্যক্তি তথ্যসন্ধানপূর্বক তাহার কলাকল প্রকাশিত করেন, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম বিশেষ সফল হইবে।

শিলালিপির বঙ্গাক্ষরে অক্ষরাস্তর

(দেবনাগর)

- ১। শীর্ষভাগে—শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবজুসদাসহাই।
- ২। দক্ষিণভাগে—শ্রীলছমনায় নমঃ।
- ৩। নিম্নভাগে—শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীঃ।
- ৪। বামভাগে—শ্রীরঘুনাথায় নমঃ।

(উপর অংশে দেবনাগর)

- ১। সম্বত ১৭৮১ বৈশাখ মাস সুদি তীর্থ। শ্রীনৃপ গঙ্কর সিংহ ভুব মোললে বরো ধর্মকো-
বোজ। দেবপুরী অস্থায় র
- ২। হ বাণ্ড গঙ্ককে তীর। জর খরোদি নীনো সোঁদে শ্রীহরিসুত্রপকোঁ ধীর। রতনেসরকী
নারিনে দরো খুরী করি মোল। থ
- ৩। রি রোপী মহারাজনে ধর্মপুরী অভোল। উত্তর দেবীপুর বসে পচ্ছিম গঙ্গা আলি।
মোঁড বহাছর পুর লগী দচ্ছিন
- ৪। পুরব খালি। বীধা বীস পর দোরটৈ আঠ বিসে পরিমান। হরিমন্দিরু কীন্হো
ভহাঁ বাঁধোঁ কুপ নিরান। ৫।

(নিম্নে বাম অংশে বাঙ্গালা)

- ১। ওঁ শ্রীমহারাজা গঙ্কর সিংহ বাহাছর রত্নে—
- ২। সরের ত্রি স্থানে বাগ হইতে বাইশ বিধা আট
- ৩। কাঠা ইহ পশ্চিমে গঙ্গার আলি উত্তরে দেবীপু—
- ৪। র পূর্বে দক্ষিণ বাহাছরপুর জর খরিন লইয়া
- ৫। সকাঁকা সোলমল ৪৬। সনে বৈসাখ মাঘের X
- ৬। অক্ষরজিভীয়া দিবশে হরিমন্দির ও কুপ দিলা।

(নিম্নে দক্ষিণ অংশে পারসী)

- ১। রাজা গন্থরব্, সিন্হ, বহাছর বাঘ্য করদন্দ জর খুরীদ ওদ নসুদ আলর হব্বোলা
চাহসোরী অকজীদ।
- ২। মী-গিরকুং অজ নিজদ সুসমাত জৈখরী দেবা চোবুদ, অহলিরে রতনেসর জুমারদার
মুভকক বজুদ।
- ৩। বিত্তউ দো বিধা মোরাজী হস্ত বিলুওরে লাখরাজ, হক মথরিব অওজ দরিয়ায়ে দোঁজ দর
মৌজমিজাজ।

৪। পুর বহাছর হর দো হুদ মসরীক ও জম্ব দারদ জমোন, তা শমাল হদ দেবীপুর
মোকরর গুদ। আরীন।

৫। অল তহাখিখ নহম শব্‌বাল দহ উ শল্‌ সনহ্‌ জলুল, রক হজার উ রকসদ উ চেহল
উ শল্‌ হিজরী মল্লয

৬। অল্‌ খৎ-ই রামকক

শ্রীপুরগাঁদ নাহার

শ্রীকল্যাণপুস্তকসম্বলিত

সংযুক্তৈবৈবমাধমা সমুদ্রাঙ্গীজা শ্রীচরণাং ধর্মমিধুমুখমলেন দ্বায়মকোবীজাদেবুপীত্যসৌভ্র
 স্বাশ্রমণমণোয়ান্নমুগীত্বিন্যাস্যদ্রীশ্রীহীসুভ্রনকাধাণাণান্নসুখীনান্নিন্দেয়াষুগীকারিণোলায়
 প্রাপীমহান্নম্নময়মুগীত্ব ইলা অন্তরেবোদুসপাঙ্কিমগমাত্রা লিঙ্গম্ভবদ্বাদৃপুণ্যগীত্বদন
 দ্রাবণালিা বোধবীমপদ্যাদ্ভাটবিসণার্মোনা বারিমাংদিলুকোন্দ্যতান্নবাস্মাভাযনিধানাধা

জিতমহাবাউম্ভস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ

নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ
 নরবাস্ত্যদ্রবস্বামস্ত্যদ্রব বাউ

শ্রীকল্যাণপুস্তকসম্বলিত

“মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি”

পাঠ সম্বন্ধে যন্তব্য

শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার মহাশয় আমাদের সমক্ষে এই অপূর্ব ত্রিভাষ্যের লিপিখানি উপস্থিত করিয়াছেন, আমরা ভজ্জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ।

কিছু দেবনাগরী ও বাঙ্গালী অংশে প্রদত্ত তারিখ তিনি বেরূপ পড়িয়াছেন, আমরা তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । তিনি স্বকীয় পাঠ অবলম্বন করিয়া দেবনাগরী ও বাঙ্গালী অংশের সংবৎ ও শকাব্দের সহিত ফারসী অংশের হিজরী সনের অসামঞ্জস্য দেখিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রবন্ধের শেষ প্যারাগ্রাফে সেই অসামঞ্জস্যের কারণ নির্দেশ করিবার প্রয়াস করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও আমি উভয়ে মিলিয়া এই লিপিখানির ভুবার ছাপাটি আলোচনা করি । ফারসী পাঠটিও আমরা পড়ি । শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ফারসী অংশের তারিখটি লইয়া অনুশীলন করেন । আমরা দেখিতেছি, লিপিতে কোনও অসামঞ্জস্য নাই ।

দেবনাগরী অংশে প্রথম ছত্রে তারিখ এই দেওয়া আছে :—

সংবৎ ১৭৯১ বৈশাখ (য = থ) মাস হুদি তীজ ॥

শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ বাবু ১৭৮১ পড়িয়াছেন । স্পষ্ট ১৩৫১ আছে, ১৩৮১ নহে ।

বাঙ্গালী অংশে পঞ্চম ও ষষ্ঠ ছত্রে তারিখ এই আছে :—

সকাব্দা সোলষ পাচপোন বৈশাখ মাসের অক্ষয় ত্রিতিয়া দিবশে ॥

অর্থাৎ শকাব্দা ১৬৫৫ বৈশাখ মাস অক্ষয় তৃতীয়া ।

শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ বাবু পড়িয়াছেন, “সকাব্দ সোলবস ৪৬ । সনে” ইত্যাদি । এই পাঠ মোটেই আমরা গ্রহণ করিতে পারি না । “পঞ্চায়” হলে “পাচপোন” বন্ধদেশে বিয়ল নহে । “সোলবস ৪৬”—অর্দ্ধ অংশ অক্ষর বিভ্রাসের দ্বারা, অর্দ্ধ অংশ সংখ্যা-সোথের দ্বারা—এইরূপে কাল-নির্দেশ একেবারে হুলস্থল । শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ বাবু “পা” কে “স ৪” পড়িয়াছেন, “চ” কে “৬” ধরিয়াছেন, “পোন” কে ‘। সনে’ পড়িয়াছেন । ইহাতেই বত গোল ।

সংবৎ ১৭৯১ = শকাব্দা ১৬৫৫ = খ্রীষ্টাব্দ ১৭০৪, এখানে কোনও গোল নাই ।

ফারসী অংশের পঞ্চম ছত্রে তারিখ এই দেওয়া আছে :—

অজ্ তবারিখ ই নহ্ম শব্বাল দহ্ উ শশ্ সনহ্ জলুস য়ক্ হজার
উ য়ক্ স্বদ্ উ চিহিল উ শশ্ হিজরহ্ ।

সালগাহ (সনহ্ জলুস্) ১৬ (দহ্-উ-শশ্) ৯ই শওয়াল, এক হাজার এক শত চল্লিশ ও ছয় হিজরী (= ১১৪৬ হিজরী) ।

দ্বিতীয়ে মুহম্মদ শাহ হিজরী ১১৩১ হইতে ১১৬১ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজত্বের
ষোড়শ বর্ষ—১১৪৬ হিজরী। ১১৪৬ হিজরী ১৪ জুন ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ১১৪৬
হিজরীর শওরাল মাস ১৭৩৪ সালের মার্চে পড়ে। সুতরাং ১৭২১ সংবৎ—১৬৫৫ শকাব্দ—
১১৪৬ হিজরী—এই তিনে বেশ মিল আছে।

মেঘনাগরী অংশের ভাষা রাজস্থানী-মিশ্র ব্রজভাষা; চতুর্থী বিভক্তিস্থলে “নে” (“রতনেহরকী
নারিনে দরৌ”—রত্নেশ্বরের দ্বীকে দিল) রাজস্থানীর বিভক্তি।

শ্রীহনুতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

ধনুর্কান লয়ে হাথে	লক্ষন আইল সাথে	রাবনের চেড়ি	মারে সন্তে ঘেরি
বীসা কৈল পঞ্চবটী বন ।		কেমনে ধরিব প্রান ।	
বনে জত হুথ পাই	না কহি রামের ঠাই	রামে জদি দেখি	তবে প্রান রাখি
মুখ হেরি জুড়ায় জিবন ॥		বুন বাপু হনুমান ॥	
তিলার্দেক জদি রাম	না থাকেন নিজ ধাম	দেবর লক্ষন	কিসের কারন
মন মোর উচাটন করে ।		তর্ক নাহি মোর করে ।	
নিরক্ষিলে চাঁদমুখ	হৃদয়ে বড়ই বুখ	মোর হুথ শেষ	বুঝিছ বিশেষ
সজ্যা করি কুসের উপরে ॥		বিধি মিলাইল তোরে ॥	
লক্ষাপুরে অষ্ট মাস	না থাকি প্রভুর পাশ	বুন হনুমান	কহি তব স্থান
হিয়া যুদ্ধ হইল আমার ।		জত হুথ আমি পাই ।	
রামপদ না দেখিয়া	কান্দয়ে আমার হিয়া	হেন অষ্ট মাস	নিত্য উপবাস
রহিলাম সাগরের পার ॥		কহিও প্রভুর ঠাই ॥	
বল বাপু হনুমান	কেমন আছেন রাম	রাক্ষসের ঘরে	প্রান কাঁপে ডরে
আমার বিরহে পোড়ে মন ।		নারির কতক প্রান ।	
চুহ বলে বুন মাতা	কি কব রামের কথা	বিসম রাক্ষস	বচন কর্কস
প্রবোধিতে না পারে লক্ষন ॥		সদা করে অপমান ॥	
কি কহিব বিধাতারে	সকলি করিতে পারে	প্রভু নারায়ন	বধিয়া রাবন
মিন নাহি জল ছাড়া বাঁচে ।		উদ্ধার করুন মোরে ।	
কি জিবাস কহে বানি	না কান্দিহ ঠাকুরানি	ঐ জাখ্যানগরে	গিয়া নিজ ঘরে
পুন জাবে ঐরামের কাছে ॥		অনাম করিব তারে ॥	
পবননন্দন	বুনহ বচন	কি জিবাস কর	না করিব তর
স্বরায় আনহ রাম ।		লক্ষাজরি হবে রাম ।	
বহু দিন হৈলে	কাতি দিব গলে	অশোকের বনে	ভাব নারায়নে
হুকাবে জাহুকি নাম ॥		বুখে বল রাম নাম ॥ (পৃ० ২৯২-৩০২)	
অশোককাননে	চিস্তি রাজদ্বিনে	শেষ ৫৭ সংখ্যক পুথির অন্তরূপ ।	পুণ্ডিকার
ভূমেতে লিখি ঐরাম ।		পর,—	
লিখিতে লিখিতে	দেখি আচরিতে	তোমার চরনে এই নিবেদন রাম ।	
নবহুর্কাদলস্ত্রাম ॥		ধন পুত্র লক্ষি দিয়া পুণ্ডায় মনকাম ॥	
প্রভুর অঙ্গরি	দেখি চক্ষু ভরি	ইহা বিনে অস্ত্র কিছু নাহি প্রয়োজন ।	
আজি মোর সুপ্রভাত ।		মনের মানস পূর্ণ কর নারায়ন ॥	
অষ্ট মাস মোরে	শাগরের পারে	তব পদে ভক্তি সদা মাগি এই বর ।	
রাখিলেন রঘুনাথ ॥		মরনে স্বরন দিও রাম গদাধর ॥	

এই স্বহাক্য কোর রাম বাপের ঠাকুর ।
 অশেষ পাপে মুক্তি করি লবে নিজ পুর ॥
 রাম রাম প্রভু রাম টকামললোচন ।
 কৃপা কর রামচন্দ্র লইলাম অরণ ॥
 তোমা বিনে অকিঞ্চনে নাহি কেহ আর ।
 অন্তকালে ও পদে মতি রাখিবে আমার ॥
 এই নিবেদন মোর যুন নারায়ন ।
 গঙ্গাজলে রাম বলে তাজি এ জীবন ॥

—

৬২ / রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩½ × ৭ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ২-৪৯, ৫১-৫৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৫৫ সাল । খণ্ডিত ।
 প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান ।

আরম্ভ,—

করেছি দারুন কৰ্ম্ম তোর পিতা বধ ।
 প্রানে[র] অধিক তোরে বাসিরে অঙ্গদ ॥
 সরমে করহ পার সন্যগন নঞা ।
 সিতা অন্যসন কর আশা পানে চেঞা ॥
 সিতা বিরহে মোর ব্যাকুল অন্তর ।
 সভার স্বরন নিলাম সুন রে বানর ॥
 হইলাম জানকিহারী পঞ্চবটি বনে ।
 বিধুমুখি সিতারে মোর তাই পড়ে মনে ॥
 ইহার পর ৫৯ সংখ্যক পুথির সহিত
 অনেকটা মেলে ।

মধ্য,—

বসিলেন দুই জনে ডাকি নিজ মুণ্ডিগনে
 প্রধান প্রধান জুথে জুথে ।
 অগ্নিবেরে শঙ্গে করি গমন করিগা হরি
 মালাবান গিরি করি হাথে ॥

চাহিঞা অগ্নিবের পানে ধারা পড়ে ছ নয়নে
 কহিতে লাগিলা রঘুবর ।
 তোমার স্বহায় মিতা উদ্ধার করিব সিতা
 তবে স্থির আমার অন্তর ॥
 শ্রীরামে[র] করিব কাজ কহে অগ্নিব মহারাজ
 তুমি জার সঙ্গে রঘুবর ।
 কপিদল সঙ্গে লব অমুদ্র তরিকা জাব
 স্ববংশে বধিব লঙ্কেশ্বর ॥

অভু তোমার চিন্তা কি সিতার তত্ত পেঞাছি
 উদ্ধারিব জনকনন্দিনি ।
 আমার বচন রাখ মিন কর মুক্তি ডাক
 উঠে সবে দিঞা জরজ্বনি ॥
 কপিগন লাখে লাখে ব্রহ্মার নন্দন ডাকে
 প্রস্তুত কর মুণ্ডি জঘবান (৭) ।
 মান্ধিন্দ্র স্কেন গুনে দিল কটকে আনন্দ হইল
 ধনু লঞা গা তুলিলা রাম ॥
 জাজা করি রঘুবির চলিলা শাগরতির
 পরিহারি গিরি মালাবান । (পৃ° ৩৮-১১) ।

অন্ত,—

মান্ধিন্দ্র স্কেন গননা করিলা জাঘ বান ।
 কোদণ্ড করিঞা স্কন্দে গা তুলিলেন রাম ॥
 অজানলধিত ভুজ নিলকান্তি তহু ।
 নিতম্বে বাকল সাজে রামরম্ভা জাহু ॥
 কোকনদ জিনি পদ নোখচন্দ্র সাজে ।
 হেরিঞা রামের রূপ বিধু পড়ে লাজে ॥
 গোউর বরন শঙ্গে অমিছাকিশোর ।
 হেরিঞা দোহার রূপ আনন্দে বানর ॥
 সাজিল বানর জত গাছ পাথ[র] হাথে ।
 ডল্লুক বানর শব চলে চতুর্ভিতে ॥
 নল নিল প্রতিভি আর হরিভাল বরন ।
 নানা বর্মের মেঘ জেন ছাইল গগন ॥

শেই মেঘ মর্দে রামচন্দ্র হইলেন চন্দ্র ।
 দেখিঞা সৃষ্টিবের কত হইল আনন্দ ॥
 উদয় করিল বিধু কি কহিব কথা ।
 স্মিতানন্দন তাথে বিহু [I]তে[র] লতা ॥
 জাঙ্গালে চরন দিলা কৌশল্যাকিশোর ।
 আপনাকে ধন্য মানে বশএ বানর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে বানর শব হঞা মেলামেলি ।
 গগনে লাসুড় উঠে রামজয় ধ্বনি ॥
 চলিল বানর জত নহি লেখা কোথা ।
 লাসুড় উটেছে জেন দেখিতে পতকা ॥
 জলধর গজ্জ জেন হাকিছে বানর ।
 স্বক প্রবেশিল গিঞা লঙ্কার ভিতর ॥
 প[া]চিরে উটিঞা জত রাক্ষস দেখিল ।
 সাগর করিঞা বন্ধ রাঘব আইল ॥
 স্মৃদ্র হইঞা পার রাজিবলোচন ।
 সুভদিনে লঙ্কা প্রবেশিল নারায়ন ॥
 পড়িল বানর জত লঙ্কার ভিতর ।
 ঘের ঘের সঙ্গ করে ডাকিছে বানর ॥
 বানরের সিংহনাদে টলে লঙ্কাপুরি ।
 মৃগচন্দ্র পাতিঞা বশিলা জটাধারি ॥
 স্মৃথে সৃষ্টিব রাজা বামে জম্বুবান ।
 রামের দক্ষিণভাগে বোলের শস্তান ॥
 কুতাঞ্জলি রাম আগে অঞ্জনানন্দন ।
 রাঘবে ঘেরিঞা আছে জত কপিগন ॥
 কেহ বলে বিলম্বে আর প্রওজন কি ।
 এককালে ধরি লঙ্কার রসাতলে নি ॥
 কেহ বলে ভাঙ্গ বেটার কনক পাচির ।
 কেহ বলে পড় লঙ্কার ধর দশসির ॥
 কেহ বলে একবার রামের আঁজা নিব ।
 চার দণ্ডের মর্দে লঙ্কা স্মৃদ্রে ডুবাব ॥
 এই জুক্তি করে শব জতেক কপিগন ।
 হেরিঞা আছে শব রামের বনন ॥

স্মৃদ্র করিঞা বন্ধ রাম হইলা পার ।
 ঘেরিল কনক লঙ্কা কৌশল্যাকুমার ॥
 বশিলা জানকিনাথ লঙ্কার ভিতরে ।
 স্মন্দরাকান্ডের কথা শাঙ্গ এত দূরে ॥

৬৩। রামায়ণ—স্মন্দরাকান্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৬, ৮-৫৩। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৬২
 সাল । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

রাক্ষস দেখিলে নর ভয়ে জেন অরে ।
 একেশ্বর জানকি রাক্ষসিগন মারে ॥
 ঝরেতে ব্যাকুলি জেন কলার বালুরি ।
 সিতার তুর্গতি করে রাবনের চেরি ॥
 রাক্ষসের ভক্ষ নর ভুঞ্জে ব্যবহার ।
 কোথাহ নাহিক দেখি হেন রনাচার ॥
 মার কাট চেরি সব তাহে নাই ডর ।
 রাম ছারি কেহ নহে প্রানের ইশ্বর ॥
 কোথাএ আছেন রাম কোমললোচন ।
 তি[]ন ঐতু বিনে মোর স্নাত্য জীবন ॥
 ধুলায় ধূসর হয় উটিল সত্তরে ।
 বিকড়াল ধরি সিতা কান্দে উশ্চস্বরে ॥
 হুম্মান আছেন সিন্ধুপা বিকড়ালে ।
 রাম বলে আর্নাক কান্দেন তার তলে ॥
 কোথা গেলে রামচন্দ্র কৌশল্য সাধুরি ।
 রপমান করে মোর রাবনের চেরি ॥
 ভাগ্য[ব]স্ত লোক দেখে কোমললোচন ।
 সেই প্রাননাথ সনে নাহি দরশন ॥
 কত পাপ করিলাম পাপের নাই রবসান ।
 তেই সে চেরির হাথে এত রপমান ॥

প্রান ছারিতে চাহি না হয় বাহির ।
 আর কত দুঃখ সব মানুষ স্বরির ॥
 আত্ম যদি প্রভু মোর লক্ষ্যপুরে এসে ।
 রাক্ষস করেন খের চক্ষুর নিমিসে ॥
 কত কত রাক্ষসেরে করিলা সংহার ।
 দুঃখিনি জানকি ডাকে না কল্যা উর্দ্ধার ॥
 আমি এত দুঃখ পাই রাম যদি বনে ।
 লক্ষা খণ্ড খণ্ড করে ফেলে এক বানে ॥
 রভাগিনি স্থি আমি বর ছরাচারী ।
 তেই রপমান করে রাবনের চেরি ॥
 আমার চক্ষুর জল নাহিক বিশ্রাম ।
 এইমন লক্ষ্যপুরি করুন আমার রাম ॥
 ঐরামের বানে হউক রাক্ষস সংহার ।
 রাক্ষসের চিতাধূমে হউক রন্ধকার ॥
 সুকিনি গিধিনি ছাআ করুক আকাষে ।
 ঐগাল কুকুর তুষ্ট রাক্ষসের মাংসে ॥
 কেহ যদি এসে থাকে রামের সমুচর ।
 এই দুঃখ কহো গিআ রামের গোচর ॥
 সিতা লক্ষি সাপ দেন হয় বিপরিত ।
 সুন্দরায় রচে কিত্তিবাষ পণ্ডিত ॥

(পৃ° ১৬১-১৭১)

ধিক ধিক ধিক জন্ম ধিক তোর পরাক্রম
 ধিক তোর কুলের স্রাচার ।
 ব্রহ্মবংশে জন্ম জার এমন তার কদাচার
 রূপজস বোচএ সংসার ॥
 মারিচ বদন দিআ পলালি পরান লয়া
 সত্ত ঘরে সিতা কৈলি চুরি ।
 ভুবন বিনাষে জে ঐরাম পুরুষ সে
 সৌবক হয়্যা সিংহি কৈলি বোরি ॥
 তোরে আমি দেখি জেন ক্ষুদ্র পিপলিকা হেন
 মাকরের ডিঘ লক্ষ্যপুরি ।
 মারিআ হাতের কাতা ছিরে পেলি দব মাথা
 সিতা নিআ প্রভুর বরাবরি ॥

দসানন তুই পাণি সুই একেলা কপি
 রন কর বুঝি তোর বল ।
 স্বাগনার ভুজবলে চরনপ্রভাব তলে
 বল লক্ষা নেঙ রসাতল ॥
 লক্ষা নি নানুরে জরি নিমিসে সাগর তরি
 বল জাই রঘুনাথের আগৌণি
 রামের আজ্ঞা পাইলাম জিজ্ঞাসিআ আইলাম
 পাঙ্গরিলাম তোর বাপের ভাগ্যে ॥
 হনুর বচন যুনি পার্থ মিত্র কানাকানি
 আর লক্ষার নাহিক নিস্তার ।
 বিবিসনে লাগে সদ্ধা নিশ্চএ মজিল লক্ষা
 কিত্তিবাষের লাচারি সুসার ॥
 (পৃ° ২৯১)

শেষ,—বানরসৈন্য সহ রামচন্দ্রের লক্ষা-
 প্রবেশ এবং যুদ্ধে ভয়লোচনের অধীন রাক্ষস-
 সেনার পরাভব । ইহার পর একখানি বিচ্ছিন্ন
 পত্রে নিম্নলিখিত লাচাড়ীটি আছে,—

যুনি প্রভু দেব রাম বিভিসন মোর নাম
 রাবনের কনৈট সহদর ।
 বৈদেহি দিবার তরে অনেক বুঝালাম তারে
 হিত না যুনি লক্ষেশ্বর ॥
 মোর বাক্যে কোপে জলে কাটাবারে খর্গ তোলে
 তুমী তার রাখিলে আমারে ।
 লাধি মাইল মোর বুকে লক্ষা ছাড়ি মনদুঃখে
 আইলাম তোমার বরাবরি ॥
 মনেতে করিল আস হইব তোমার দাষ
 ছাড়িলাম গৃহ যুত নারি ।
 লোকযুখে যুনি আমি দয়ার সাগর তুমী
 গুননিধি দিনে দয়া করি ॥
 রাবন করিতে নাস ছলে আইগে বনবাস
 অনাথপালন গুননিধি ।

তোমার নামের শুনে সমনে দমন মানে
এ নামে বঞ্চিত ক্বারে বিধি ॥
বিভিসনের স্তব যুনি তুষ্ট রাম শুনযুনি
ক্ষনে মনে করেন বিশ্বাস ।
জ্ঞেবা জনে যুনে ভনে বর দান নারায়নে
লাচারি রচিল কিস্তিবাষ ॥

৬৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫১ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৬৭ সাল (১১১৩ সালের পুথি দেখিয়া
লিখিত) । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, কঁকড়া ।

মধ্য,—

আমার বচন যুনে রাজিবলোচন ।
জুস্তি বোলি ডাক দেখি পবননন্দন ॥
হুম্মান বিনে কেবা লংঘিবে সাগর ।
সুনিআ আসাজ্য কথা কহে রঘুবর ॥
বড় বড় বির জার নারিল লংঘিতে ।
হুম্মান কেমনে যাইবেক সমুদ্রপারেতে ॥
মস্তি বলে জন্মকথা সুন রঘুবর ।
জে কালে জন্ম হৈল হুম্মান বানর ॥
পঞ্চ দিনের জন্ম হৈল হুম্মান ।
অঞ্জনা বানরি গেলা করিবারে স্থান ॥
পর্ষতে স্তুতিএ ছিল মহাবির হুম্ম ।
প্রাতঃকালে অরুণ উদয় হইল ভাস্কর ॥
কুখাএ পিড়িত হএ পবননন্দন ।
লক্ষ দিএ উঠে বির লক্ষেক জোজন ॥
ধরিল সূর্যের রথ আপনার তেজেতে ।
চমৎকার হৈল সূর্য লাগিল ভাবিতে ॥

ইন্দ্রের সদনে গিয়া কহে দিবাকর ।
আর কে জন্মিল রাহ সংসার ভিতর ॥
ধরিল আমার রথ আসি বিমানতে ।
এন যুনি দেবরাজ চাপি ঐরাবতে ॥
হাতে বজ্র করি ইন্দ্র লড়িল সন্মানে ।
উপনিত হৈলা আসি হুম্মানে স্থানে ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত দেখি করিকুন্তল ।
হুম্মান বলে পাঁরা পাকা বিশ্বকল ॥
ছাড়িআ সূর্যের রথ ধরি কোরিকুণ্ড ।
নখে করি বিদারিএ মাতঙ্গের মুণ্ড ॥
মহাকোথে পুরন্দর ধেমুক টানিল ।
আকস্ম্য পুরিএ বান হুম্মরে মারিল ॥
আকাসমণ্ডল হৈতে পড়ে হুম্মান ।
চুম্ব হএ গেল দেহ বাজি ইন্দ্রবান ॥
শচান করি অঞ্জনা আসি পুত্রেরে দেখিঞা ।
বজ্রাঘাতে অঙ্গ ভঙ্গ রএছে পড়িআ ॥
অস্তি চর্ম কোলে করি করএ রোদন ।
শ্বরন করিল তবে দেবতা পবন ॥
অঞ্জনার শ্বরনে পবন মলয় ছাড়িআ ।
হুজনে রোদন করে হুম্মানে নঞা ॥
পবন বলএ মোর মোরি পুরন্দর ।
উম্মুপাচাস কৈল্য মোরে গর্ভের ভিতর ॥
পুত্রের উপরে মোর করে বজ্য বিটি ।
তবে শে পবন আজি নামে ব্রহ্মার ছিটি ॥
এত বলি উম্মুপাচাস নিল কুড়াইয়ে ।
মরিচে সকল জিব বাউ বর্জ হএ ॥
সুনিএ নারদের মুখে ব্রহ্মাদি দেবতা ।
বাহনে চাপিএ জান হুম্মান জোথা ॥
হংসের উপরে ব্রহ্মা হয় আরহন ।
বৃসবে চাপিয়া জাত্মা করে পঞ্চানন ॥
সিংহের উপরে চাপি চলিলা শাকবতি ।
মউর উপরে চলে কাতিক সেনাপতি ॥

সুসক উপরে জাজ্ঞা করে লম্বোদর ।
 মগ্নবাহনে জান জলের ইন্দ্র ॥
 ছাগল উপরে অগ্নি হয় আরোহন ।
 মহিসবাহনে চাপি চলিলা সমন ॥
 গরুড় উপরেতে চলিলা গদাধর ।
 উপনিত হৈলা সব পবন গোচর ॥
 ব্রহ্মা বলে তব পুত্র দিব বাঁচাইঞা ।
 শৃষ্টি রক্ষা কর তুমি বাউকে ছাড়িআ ॥
 এত বলি অস্তি চন্দ্র করি একস্তর ।
 কুমণ্ডলের জল দিল হস্তর উপর ॥
 জয়ধ্বনি দিআ গা তুলেন হুম্মান ।
 দেখিএ আনন্দ কত অঞ্জনার প্রাণ ॥
 একে একে বর দেন জত দেবগণ ।
 ব্রহ্মা বলে ব্রহ্মঅস্তে না হবে মরন ॥
 গোবিন্দ বোলিলা মোর সুদরসন হতে ।
 না হবে তোমার মিত্র আমার কৃপাতে ॥
 আনল বলিছে যুন হুম্ম মহাবল ।
 তোমার পরসে আমি হইব[ি] সিতল ॥
 বোঝেন বলেন যুন অঞ্জনানন্দন ।
 জলনিধির জলে তোমার না হবে মরন ॥
 সিব বলেন যুল হৈতে পাবে পোরিতান ।
 ইন্দ্রবজ্রে না মরিবে যুন হুম্মান ॥
 প[র্]কৃতি বলেন যুন মোর অসি হৈতে ।
 না মরিবে হুম্মান আমার কৃপাতে ॥
 জম বলেন দণ্ড অস্তে না হবে মরন ।
 মোর বানে মিত্র নাহি কহে সড়ানন ॥
 এত বোলি বর দিলাম জত দেবগনে ।
 সুনাইলা জাযুবান রাজিবলোচনে ॥
 সিযুকালের পরাক্রম যুন রঘুবর ।
 লক্ষ দিএ ধরেছিল দেব দিবাঁকর ॥
 এখন দিগুন বল করে দিলে রাম ।
 আপুনি দিএছ জারে তারকব্রহ্ম নাম ॥

সুনিয়া মস্তির কথা রামের উলাস ।
 সুনরাকাণ্ডের কথা রচেন কিভিবাস ॥৩৩॥
 উঠিএ জানকিনাথ চান হুম্ম পানে ।
 আসিএ অঞ্জনাশ্রুত বন্দিলা চরনে ॥
 বানর করিয়া কোলে ধরি ছুটি হাত ।
 ছল ছল আখি ছুটি কহে রঘুনাথ ॥
 তিভুবনে ক্ষাতি রাখ অঞ্জনাকুমার ।
 নিতান্ত জানিহ হুম্ম ভরসা তোমার ॥
 জানকিএ বাক্সা আন যুমুদ্র লংঘিএ ।
 মিনি মূলে ছুটি তাইকে লইবে কিনিএ ॥
 জানকির বিরহে মোর বিদরএ মন ।
 সিতা বিনে অন্ধকার এ তিন ভুবন ॥
 এত সুনি হ[ুম্ম]মান কহে কোড় করে ।
 ভিতাকে এমন কর কোন কাষ্যের তরে ॥
 (পৃ° ৩১২-৩১৩)
 পশু জাতি অন্ন ফলে তৃপ্ত হবে কেনে ।
 জীৱামের অন্ন পানে চাহে যনে যনে ॥
 এবারে গুরুর ফল কি জুষ্টি করিব ।
 জুস্তার লালসা অতি রহিতে নারিব ॥
 পিতা সম রামচন্দ্র পুত্র সম আমি ।
 থাইব তোমার অন্ন কেমো কোর তুমি ॥
 এত বোলি অধ মুখে ফেলি দিল ।
 সে বারে বানরের কণ্ঠে আঠি জে লাগিল ॥
 পড়িএ অবনিতলে রামগুন গায় ।
 উদরে নামিল আঠি করে হায় হায় ॥
 (পৃ° ১৯১২) ।
 হোথা রাজা রাক্ষসে স্থায় দসানন ।
 জাজ্ঞাল ভাঙ্গিএ রেণি কতক জোজন ॥
 রাক্ষস বলেন রাজা সুন লঙ্কেশ্বর ।
 জে পর্ত্ত আনিআছে এক এক বানর ॥
 এক লক্ষ রাক্ষস ধরি নাড়াতে নারিলাম ।
 রাজে গীয়া এক জোজন জাজ্ঞাল ভাঙ্গিলাম ॥
 রাবন বলিছে দিক রাক্ষসের বল ।
 এত কাল রাজ ভোগে পুষিলাঙ নিম্ফল ॥

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

আজি রাত্রিকালে রথে আপুনি সাজিব ।
 চারি দণ্ডে সমস্ত আঙ্গাল ভাজি দিব ॥
 দিন গেল রাত্রি হইল সাজিছে রাবন ।
 বাজিছে দামামা বাস্ত্র সুখি দসানন ॥
 সাজায় পুষ্পক রথ কাঞ্চন তার নাম ।
 ব্রহ্মার নিম্নীত রথ অতি অমুপাম ॥
 সনার কলস সব রথধ্বজে সাজে ।
 চৌদিগে রথখানার অশ্বশৃঙ্গী বাজে ॥
 রক্তত কিংকিনি রথে রাজা পাটের দড়া ।
 চৌদিগে নিশ্চিত রথে নেতের পাছড়া ॥
 দশ মুণ্ডে মকুট পরিল দসানন ।
 সর্বাঙ্গে পরিল রাজা রতন অভরন ॥
 দশ হাতে দশ ধনু পীসটে বান্ধা তুন ।
 রথের উপরে চাপে রাজা দসানন ॥
 নয় লক্ষ রাক্ষস সাজিল রাজার সাথে ।
 রাত্রিকালে আর রাজা আঙ্গাল ভাজিতে ॥
 নিদ্রাগত হএ আছে জত কপীগন ।
 রথ হইতে আঙ্গালে নাছিল দসানন ॥
 কুড়ি হাতে করি জেই ধরিল সিংহর ।
 বুল হাথে করি আসি ডাঙাল সঙ্কর ॥
 দেখি প্রণাম করে লঙ্কার ইন্দ্র ।
 আঙ্গাল উপরে তুমি কি লাগি সঙ্কর ॥
 বুলপানি বলে সুন রাজা দসানন ।
 আঙ্গালের রক্ষক দিলেন রাজিবলোচন ॥
 হাসিছে রাবন রাজা সুন হরের কথা ।
 মাংসের স্বহায তুমি দেবাদি দেবতা ॥
 এত সুন সদাসিব রাবনেরে কর ।
 রামচন্দ্র বুঝিলাম না জান পরিচয় ॥
 পুত্রব্রজ রামচন্দ্র লক্ষি জনকবি ।
 রাম মন্ত্রে উপাসক আমি হইছি ॥
 আঙ্গাল ভাজিতে সক্তি নাহিক তোমার ।
 লঙ্কা মুখে ফেরে আর না থা[ক]হ আর ॥

দসানন বলে বুঝি মোরে হলে বাম ।
 ভোজবিজ্ঞা দি তোমায় ভুলাইল রাম ॥
 সুন সদাসিব ভজা য়েমন তোমার লিলা
 না হইলে মোরে কিপাবান ।
 দেখি বোরির বল বেলা পেঞা কৈলে ছল
 মত্তি ধরি ভয় দেখা ন ॥
 রাবন তোমার ভক্ত য়েনে ইহা তিজ[গ]ত
 তাথে তোমার এতক ছলনা ।
 হেন সেবক ঘৃণা করি ভাসাইলা লঙ্কাপুরি
 তোমায় আর সেবিব কোন জনা ॥
 লয়াছিলাম পদছায়া জানিলাঙ জতে [ক] দয়া
 বুঝিলাম ঠাকুরালিপনা ।
 কোলাস গিরি ছাড়িয়া বিপক্ষের পক্ষ হঞা
 আঙ্গালে বসিয়াছ থানা ॥ ইত্যাদি ।
 (পৃ ৪৬১-২)
 শ্বেব ৬২ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

৬৫। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫, ১৭-৪১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১৩-১৪ পঙ্ক্তি । বন্ধিত ।
 মধ্য,—
 অন্ত[ঃ]পুরে জানকির না পেএ সন্ধান ।
 চঞ্চল হইল মনে পবনসন্তান ॥
 হনু বলে আইলাম স্নুজের পার ।
 সিতা না দেখিএ দেখি কুজিত আকার ॥
 চোরের মত এতৌছিলাম চোরের মত জাব ।
 বিরপনা লঙ্কাপুরে কিছু জানাইব ॥
 জুবতির জটে জটে করিএ বন্ধন ।
 রাবনের কেসে বাক্যে পবনন্দন ॥ (পৃ ৭১১)

বিরবাহ সুবাহ ধর তাহার দক্ষিণে ।
 তার পর গেল বির অতিকাতুবনে ॥
 বিরলে বসিএ বির রাম নাম ডাকে ।
 দাণ্ডাইএ হুতুমান দেখিল তাহাকে ॥
 তার পর গেল বিভিসনের ভুবনে ।
 দ্বারে আরোপিত জার তুলুসিকাননে ॥
 দ্বারেতে আছএ লেখা ঐরামের নাম ।
 বৈষ্ণবের চিহ্ন সব দেখে হুতুমান ॥ (পৃ. ৭১২)
 নিজা হৈতে উঠিএ বসিল দশানন ।
 রমনির জটে জটে করিছে বন্ধন ॥
 জটে জটে বান্ধা জত আছএ জুবতি ।
 দেখিএ আশ্চর্য্য ভাবে লঙ্কার ভূপতি ॥
 এমন আসচক্ক কন্ম করে কোন জন ।
 উগ্রচণ্ডা দ্বারি জার চোকী দেবগন ॥ (পৃ. ৮১২)
 মন্দোদরি বলে রাজা কহিএ তোমারে ।
 মন্দবাক্য কভু না বলিবে জানকিরে ॥
 সিবমন্ত্রে পাসউকভজহ সঙ্করে ।
 রামমন্ত্র জপেন সিব কহিএ তোমারে ॥
 গুরু পরমগুরু তাঁর বিবাহিতা ।
 সান্তের [সিদ্ধান্ত] সিতা তব গুরুমাতা ॥
 জানকি অনিয়া হৈল কন্ম অদভূত ।
 লঙ্কা মর্দে অবস্ত এসেছে রামহৃত ॥ (পৃ. ৯১১)
 সুনী ক্রোধে পূর্ন হএ লঙ্কাঅধিপতি ।
 বিভিসনের বক্ষস্থলে মারিলেক নাথি ॥
 রামকে ডাকিয়া ভূমে পড়ে বিভিসন ।
 বর্জ্জপদাঘাতে পড়ে হএ অচেতন ॥
 পদাঘাতে বিভিসন হইল কাতর ।
 অচেতন হএ পড়ে অবনি উপর ॥
 অতিকা আসিএ বিভিসনে কোলে নিল ।
 নেতের বসনে তার অঙ্গ মুছাইল ॥
 বৈষ্ণব পরসে তার হইল চেতন ।
 অতিকা কহিল খুড়া না কর রোদন ॥

পদাঘাত নয় তোমার ছত্রদণ্ড হল্য ।
 অতপর রাবনেরে কমণ ত্যাগিল ॥ (পৃ. ৩০১১)

৬৬। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৩ ১/২ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫-৫১ ।
 প্রতি পত্রে ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

মউর উপরে কান্তিক দেবসেনাপতি ॥
 মুসক উপরে জাত্রা করে লম্বোদর ।
 মকরজাহনে জান দেব জলেশ্বর ॥
 ছাগল উপরে অগ্নি হএ আরহন ।
 মহিস উপরে চাপী চলিলা সমন ॥ ইত্যাদি ।

এই অংশে ৬৪ সংখ্যক পুথির সহিত মিল
 আছে ।

মধ্য,—

পথে পথে আভরণ পেলি আইস তুমি ।
 কুড়িয়া তোমার হার রেখাছিলাম আমি ॥
 সে হার দিলাম আমি রাজিবলোচনে ।
 চিনিতে তোমার হার দিলেন লক্ষনে ॥
 লক্ষন বলেন প্রভু সুন রঘুমুনি ।
 আভরণের মর্দে আমি নেপুর মাত্র চিনি ॥
 চরনের ধূলা নিতে মোর অধিকার ।
 চরন দেখিয়া মাএর হইতাম নমস্কার ॥
 ডালে হইতে হুতু কহে সুন জনকনি ।
 রামমুখে তারকব্রহ্ম নাম পেয়াছি ॥
 স্ত্রীকীরের সঙ্গে রাম মৈত্র করিয়া ।
 বলিবক বিদারিলা ধনুর্কান নিয়া ॥
 স্ত্রীকীরে রাজ্য দিয়া কিস্কিন্দানগরে ।
 একর্ত্ত হরাছে জড় জতেক বানরে ॥

সত অক্ষহিনি বানর ভালুক জুখে জুখে ।
 মাণ্যবানে থানা দিল সুগ্রীব সহিতে ॥
 চৌদিকে বানর গেল তোমার অন্ত্রাসনে ।
 সমুদ্র হইতে পার নারে কোন জনে ॥
 শ্রীরামচরন বলে তরিলাম আমি ।
 হুথ সব তোমার না ভাবিহ তুমি ॥
 পরিচয় পেয়া মাএর হৃদয় জুড়ায় ।
 ধরিয়া তরুর ডাল বানরে সুধায় ॥
 মৃতদেহে প্রানদান কে করিলি মোর ।
 জনমে জনমে ধার না সুধিব তোর ॥
 কাতরে জানকি বলে মোর বাক্য রাখ ।
 জুড়াক পরান আমার রাম বল্যা ডাক ॥
 এখন পৃষ্ঠর মোর নাহি লয় প্রানে ।
 রাক্ষসে দারুন ধার্য্য নানা গুস্ত জানে ॥
 যদি ভুলাইতে আইল্যা হুথনির মোন ।
 তোরে পাঠাইয়া যদি দিলেক রাবন ॥
 কল্পনা করিয়া যদি বসিআছ আসী ।
 ডালে হইতে ভূমে পড় হর্যা ভস্মরাসী ॥
 যদি নাথের হুত বট রামের কিঙ্কর ।
 নাম সুনালি জেন জুড়াল্য অন্তর ॥
 উল্যাসে সংবাদ লয়া আইলি মোর ঠাঞি ।
 চারি জুগে অমর হও মিত্র হবে নাঞি ॥
 রামপাদপদ্মে যদি থাকে মোর যোন ।
 এড়াবে সমন দার পবননন্দন ॥
 সুনি শ্রেমে প্লবিত হইয়াছে তহু ।
 অশ্রুজলে পরিপূর্ণ মহাবির তহু ॥
 শ্রীরাম জানকি বল্যা ডালেতে বসিয়া ।
 অলোকের বৃক্ষ হইতে পড়ে গড়াইয়া ॥
 জানকির পাদপদ্মে পড়ে গড়াইয়া ।
 দাণ্ডার অঙ্গনাস্ত্র কৃতাজলি হয় ॥
 বিষতপ্রমাদ দেখি বানরের গা ।
 মনেতে বিশ্বয় হয়্য ভাবে সিঁতা মা ॥

রামতর্জ দিলেক ইহার এই কলেবর ।
 কেমনে লজ্জিয়া আইল বিলজ্জ সাগর ॥
 জানকি বলেন যদি বট রামহুত ।
 দোঁধিয়া তোমার অঙ্গ লেগেচে অজুত ॥
 প্রাননাথ সঙ্গে যদি হয়্যাছে দরসন ।
 বল দেখি রামচন্দ্রের কেমন বরন ॥
 এত সুনি কহিতে লাগিল হুম্মান ।
 কহি রামের পরিচয় কর যবধান ॥
 আজ্ঞামূলষিত ভূজ অতি যমুপাম ।
 সিরেতে চাঁচর জটা দুর্বাদলস্ত্রাম ॥
 পদ্রকে জিনিয়া ছই নয়ান কোমল ।
 ইন্দ্রধনু ভূকভঙ্গি করে টলটল ॥
 স্মেরুসিদ্ধ জিনি বক্ষ নাভি গভির ।
 অতি সে দরার নিধি তোমার রঘুবির ॥
 সিতার পৃষ্ঠর হর সুনি বিরের কথা ।
 এবারে জিজ্ঞাসা করেন রামচন্দ্র কোথা ॥
 হহু বলে মাণ্যবানে আছেন রঘুনাত্তে ।
 ভালুক বানর সব সুগ্রীবের সাথে ॥
 জানকি জিজ্ঞাসা করেন পবননন্দনে ।
 কি চেষ্টা দেখেন রাম কণ্ড বিবরনে ॥
 হহু কহে সুন মা তা জনকের ষি ।
 তব নাম করেন রাম ইহা স্ননেছি ॥
 জানকি বলেন বাপু কহ দেখি সুনি ।
 আর কে তার সঙ্গে আছে একা রঘুসুনি ॥
 কান্ধিছে অঙ্গনাস্ত্র সুন মোর বচন ।
 রাম সঙ্গে আছে তার অমুক্ত লক্ষন ॥
 সুনিয়া নয়ানজলে ভাসে জনকষি ।
 দেওয়ের তর্জ বাছা তোরে জিজ্ঞাসী ॥

(পৃ• ১৪-১২, ১৫-১১)

শেষ ৬২ সংখ্যক পুথির সহিত মিলে ।

৬৭। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্সাল তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-১৯, ৩৬-৪৫,
৪৭-১১২। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।
খণ্ডিত।

মধ্য,—

দ্রুত কর অভিমান দেহ রে অভয় দান
শুন বাছা পবননন্দন।

এই সব সেনাপতি দেবতার পুত্র নাতি,
জ্ঞত দেখে তর্জ্জন গর্জ্জন ॥

সাগর তরবার বেলে কেহো ত না মাথা তুলে
সভাকার বুঝিলাম *।

* * * * *
* * * * *

সঙ্কটে করিতে পার তুমা বিনে নাঞি আর
একে একে বুঝিলাম বিচার।

অশিম বিক্রম তুমি * * পবনগামি
তাহে তুমি রুদ্র অবতার ॥

সর্গ মর্ত্ত নাগপুরি ত্রিভুবনে গতি করি
তুমা এসব নাঞি আঁটে।

সন্তেক জোজন সার হেলায় হইবে পার
এনা কি বিসয় বড় বটে ॥

তুমি ত প্রধান বির পরম ধাশ্বিক ধির
পরম পণ্ডিত গুনবান।

এই জে বানরবন্দু সভাকার তুমি হন্দু
কেহো নহে তুমার সমান ॥

উঠ উঠ কোপীরাঙ্গ চিন্তহ রামের কাজ
যুগ্মিবেরে সত্যে কর পারে।

ধন্যাহ শিতার ভর সন্তে জেন ধন্ত কঅ
জস জেন ঘুসয়ে সংসারে ॥

আমার বচন রাখ কাঁট জের্যা শিতা দেখ

সভাকার মন কর যুধি।

তোমার বাপের পুত্র দেসে জাই সব জনে

রোঘুনাথের চান্দমুখ দেখি ॥

অন্ধদে এতেক বলি করিছেন কলাকলি

দেখিআ হাশিলা জাম্বুবান।

বানিকঠে কহে গুন মন দিয়া সন্তে গুন

হনুমানের জন্মের বাখান ॥

(পৃ° ৪১২-৪১৩)

উদ্ধৃত পদটি বাণিকঠের রচনা। এ ব্যক্তি
কে, জানিবার উপায় নাই।

ভয়ঙ্কর রাক্ষশ দেখিআ ত ভয় বাশি
তথির ভিতরে জনকনন্দিনি।

কে দেই আহাৰ পানি জাগি পুহার রজনি
জেন হরিনিকে বেড়িল বাঘিনী ॥

হনুমান চল বাছা শিতার উদ্দেশে।

অনাথিনি দোঁব শিতা সোকে হন্যা হুধিতা
বেড়িআছে দুরন্ত রাক্ষসে ॥

শ্রীরাম লক্ষন খুস যুধি সিতা চন্দ্রামুখি
বানররাজ যুগ্মিব হব খুসি।

আমা সভার বোল রাখ আর কোন জনা দেখ
তুমি গেলে সন্তে হব যুধি ॥

তুমি সাগর হইলে পার বানর কটকের নিস্তার
রাম লক্ষন হরিস অপার।

সিতা দেবির উদ্ধার রাবনের যুচে অহঙ্কার
তুমার জশ যুশিব সংসার ॥

জল স্থল অন্তরিক্ষে জে তুমা হইতে দেখে
সে সকল পড়য়ে তরাসে।

সুন্দরাকাণ্ডের গুন্দর গিত সর্বলোক হরশিত
রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

(পৃ° ৬১১-২)

৬১ সংখ্যক পুথির 'জনকনন্দীনি সিতা

ত্রিপুরার বনিতা' ইত্যাদি ত্রিপদীটির সহিত বানরের নেজুড়গুলা জেন দেখি মেঘমালা
 উক্ত অংশের কতক মিল আছে। এক চাপে ভেছিল গগন।
 বাছা হুমুমান সেল রহিল ঋদিমাঝে। শুর্জ ছাড়ি নিজ কাস্তি পলাইলা নিমাপতি
 আর না দেখিল রাম মুকাল্য ঙানকি নাম কর্পিত হইলা তারাগন ॥
 পরিনামে বুঝিলাম কাজে ॥ ঘরপড়া জেন ঠান কোটি কোটি বলবান
 কাহারে কহিব ইহা কহিতে বিদুরে ইহা^১ দাগুইয়া আছে রামের পাশে।
 মন দিখা শুন হুমুমান। জবে দেই রাম আজ্ঞাবানি শুমেক ভাঙ্গিআ রানি
 জনম ভরিআ হুথ কোন কালে নাহি মুখ রামচন্দ্র না করেন প্রকাশে ॥
 কত সহে অবলার প্রান ॥ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিন বড়ই আশ্চর্য্য কখন
 ছিলাম বাপের ঘরে সে হুথ কহিব কারে সাগর পরিকা লক্ষ জোজন।
 হরধনু পন কৈল পীতা। নদ নদি কন্দ রন জত জত ফিরি বন
 প্রভু আসি মুনিসঙ্গে জন্ত রাখিবার রঞ্জে সর্ব্বজ্ঞে দেখি বানরগন ॥
 বিভা কৈল অভাগিনি সিতা ॥ বানর বড় বলবান পর্কতে দেই টান
 সমুদ্রমন্দিরে বাস সতে ছিল দস মাস উপাড়য়ে সর্ব্ব মহাবল।
 চোর্দি বৎসর বসি বনে। অচল কুচল নাড়ে স্তম্ভে গগন জোড়ে
 তাহে বিধি হল্য বাম মুগহলে গেলা রাম গজ খায়ে মন্দাকিনির জল ॥
 সৈন্ত ঘরে হরিল রাবনে ॥ জাঙ্গাল বাহু নল নিল অভুল বিক্রমসিল
 বিধি বড় নিদারুন অতিসয় নিকরুন পর্কতগুলা বাম হাথে লোকে।
 বনে মোরে না দিল শুশান্ত। আড়ে দস জোজন জাঙ্গাল পন্তন
 কনকের মুগি হয়্যা পাথর বৈশ্য কীপে কীপে ॥
 ইহার পর ৪৬ সংখ্যক পত্রের অভাব। ছই চরের বোল যুনি জাসিত নৃপমনি
 পঠমঞ্জরি রাগ ॥ কি বলিলি শুক সারন।
 রাজারে নোঙাইয়া মাথা হুক সারন কহে কথা হেন বোল প্রকাশ [হৈল তোর মতি নাস]
 শুন হে লঙ্কার লঙ্কেশ্বর। কিছা পথে দেখিল সপন ॥
 এ কথা কহিব কার কেবা পতিত জার দ্বাদশ যুঁধীর উদয় তবে পরতিত হর
 জলনিধি উপরে পাথর ॥ প্রত্যক্ষে দেখাব নয়নে।
 সিদ্ধমধ্যে ভাসে শিলা বানর চাপে গুলা গুলা সপ্ত সাগর একিকালে জদি হয় নিজলে
 থিয়রিআ জেন থেলা করে নাআ। তবে ত এ কথা প্রমানে ॥
 বানর দির্ব্ব কাচুটি ধরে পারিজাতমালা পরে রাজা কঅ এ কথা শুনি পবন ডাকিআ আনি
 পঞ্চবরে গিত গেয়া বেড়ার ॥ পুষ্পক রথ করহ সাজন।
 ছই চর জত কঅ মোর মনে কিছু [না] লর
 ইহা [আমি] দেখিব নয়ানে ॥

রাজা উঠিয়া আইল সৈর্য্য বিজ্ঞ অঙ্গে হইল
 নিস্তেজ হইল স্ফুলি মনের আনন্দ ।
 কিশ্কিন্দ্য কবি কঅ মনে রাজা পেয়া ভয়
 দেখিতে নাড়িলা সেতবন্ধ ॥
 (পৃ० ১০৫।২-১০৬।২)
 সেতুবন্ধনে পুথি শেষ হইয়াছে ।

৬৮। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৩½ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১-২, ১৫-৪৪ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৬৬ সাং । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান ।
 মধ্য,—

হিত বুঝাইতে হইলাম লাখির ভাষন ।
 সবসে রামের হাথে তোমার মরন ॥
 পূর্ব্বকথা কহি ভাই তাহে দেহ মন ।
 বনজুরা হাথি বনে চড়ে নিতি নিতি ॥
 পোষনিয়া হাথি দায় তাহার সংহতি ॥
 পোষনিয়ার দেখা দেখি পৈষে কাটগড়া ।
 তখন বেদেতে বান্ধে পায়ে দিয়া নড়া ॥
 জ্ঞাতির মিসালে হৈল জ্ঞাতির বন্ধন ।
 তোমার সঙ্কেতে আমি মরি কী কারণ ॥
 জন্মের দ্বারেতে তুমি রহিলে বন্দন ।
 মরনকালে শোঁরিহ আমার বচন ॥
 এ ধন সম্পদ পায়া মর্ত্ত হইলে তুমি ।
 রামের স্বরন নিতে এই আই আমি ॥
 তবে যদি ক্রপানিধি ক্রপা নাই করে ।
 রামনার লয়া প্রান তেজিব সাগরে ॥
 তথাপী তোমার সৎ ন৷ রহিব এথা ।
 পতিতে স্বরন রাম দিবেন সর্ব্বথা ॥
 স্বরনপঞ্জর রামচন্দ্র গুননিধি ।
 চরনে স্বরন নিব জনম অবধি ॥

অনাথপালন দয়া অপার মহিমা ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগন দিতে নায়ে সিমা ॥
 সভামধ্যে ডাক দিয়া বলে বিবিসন ।
 ইহার মধ্যে আমার সজি হবে কোন জন ॥
 জে আইবে মোর সঙ্গে বড়ই সৈয়ন ।
 বর সব রক্ষা পার তাহার পরান ॥
 রাম জারে সদর সাফল তার তনু ।
 সাক্ষাত পাইল পবনের পুত্র হনু ॥
 নল আনল পাত্র ভিন্ন সম্প্রতি ।
 ডাক দিয়া বলে তারা আইব সংকতি ॥
 সেইখানে ছিল তার পুত্র তরন ।
 পিতা পুত্রে লই গিয়া রামের স্বরন ॥
 কুপিল গুনিয়া পুত্র পিতার উত্তর ।
 তোমা হেন নহি আমি প্রানেতে কাতর ॥
 জ্ঞাতি ছাড়িব আর লঙ্কার আওরাব ।
 মাছুবের স্বরন নিব লোকে উপহাব ॥
 বিবিসন বলে পুত্র জিরঙ মলি ।
 আজি হইতে তর্পনের দিব তিলাঞ্জলি ॥
 তার পর বিবিসন গেল মায়ের স্থানে ।
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে রাবনে ॥
 লঙ্কা হৈতে খেদারিয়া দিলেক আমারে ।
 স্বরন লইতে আই রাম বরাবরে ॥
 নিকষা বলেন বাছা শুন বিবিসন ।
 রন্ধন করিয়া দি করহ ভোজন ॥
 উৎকট সময় জাকু বেলা অবসানে ।
 তবে সে আইয় প্রভু রাম দরসনে ॥
 জোড়হাথে জননিরে করে নিবেদন ।
 সকল ভূজিব সুখ রাঘবমিলন ॥
 মায়ের চরন তবে করিল বন্দন ।
 স্রীর নিকটে গেল জেখানে সরমা ॥
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে আমারে ।
 রামের স্বরন নিব কহিল তোমারে ॥

জাবত লক্ষ্য রাম নাহি আনি আমি ।
তাবত সিতার প্রাণ রক্ষা কর তুমি ॥
সরমা স্তম্ভরি বণে সুন প্রাণপতি ।
রামবচন বিনা অস্ত্র নাই গতি ॥
সুভক্ষণে বিবিসন রথে গিয়া চড়ে ।
কিতিবাব বলে লক্ষ্য দায় পড়ে ॥

(পৃ ৩৪১-৩৪১) ।

৬৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙালী তুলোটি কাগজ ।
আকার, ১৩৫ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৩০ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।
হুমায়ুনের জন্ম-বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ । ৬১
সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে ।

পূর্বকথা কহি তাহা কর অবধান ।
বর্গে বিভা[ধরি পুষ্পগন্ধা] তার নাম ॥
তার কত্তা হইল নামে অঞ্জনা বানরি ।
বিভাধরি কত্তা সেই পরমসুন্দরি ॥
অঞ্জনার রূপের কথা বড়ই অদ্ভুত ।
রূপে আলো করে জেন পড়িছে বিদ্যুৎ ॥
মলয়া পর্বতে আছে কেসরির ঘর ।
অঞ্জনা লইয়া কেলি করে নিরন্তর ॥
ইছাঁরূপে ধরিতে হইল মানুসি ।
পর্বত উপরে আছে পরম রূপসি ॥
চৈত্র মাস প্রবেশ অবৈ বসন্ত সময় ।
হেন কালে পবন গেল পর্বত মলয় ॥
তথায় বসন্ত বায়ু বহিছে পবন ।
কামেতে জজ্বর হইল অঞ্জনার মন ॥
সন্ধান না পায় পবন কেসরি দুজ্বর ।
পবন চাহিয়া তার না পায় সময় ॥
মলয় বসন্তে হৈল অঞ্জনা ব্যাকুল ।

ঋতুহান করিতে গেল নন্দনার কুল ॥
সন্ধান পাইরে তথা গেল ত পবন ।
ঝরে বসন উরাইয়া দিল আলিঙ্গন ॥
অঞ্জনা বলেন পবন কৈলে কোন কন্ম ।
কোন কাব্যে নষ্ট কৈলে পতিব্রতা ধন্ম ॥
দেবতা হইয়া তুমি কর হেন কাজ ।
বানরি করিলে ইছাঁ নাহি কিছু লাজ ॥
কেসরি জানিলে মোর সংসার জীবন ।
সাপিব তোমারে আমি গুনহ পবন ॥
পবন বলে আর কিছু না বল অঞ্জনা ।
রমনির রূপে নর পাসরে আপনা ॥
দেবে মহাপাপ হয় পরশ্রী গমনে ।
জাতি কুল বিচার তার করে কোন [জনে] ॥
হুঃখ সঘরিয়া তুমি জাহ নিজ ঘরে ।
মহাবির জন্মাইবে তোমা [র] উদরে ॥

শেষ,—

কাপিছে সকল অঙ্গ তোমার তরাসে ।
কেমনে কহিব কথা মনে নাহি আইসে ॥
রূসিয়া বলিছে তবে রাজা লক্ষ্মণ ।
সত্ত কথা কহ মোরে কিছু নাহি ডর ॥
হুমায়ুন বলে শুন দিই পরিচয় ।
সূর্য্যবংশে অজোধ্যায় রাম মহাসয় ॥
দুজ্বর রাক্ষস হৈল ভুবনে অজয় ।
ইন্দ্র জম কুবের জাহারে করে ভয় ॥
দেবগনে ধরি সদা করে অপমান ।
ক্ষিরদসরনে ছিল প্রভু ভগবান ॥
কান্দিয়া দেবতাগন কহে তার ঠাই ।
রাক্ষসের হাতে প্রভু আর রক্ষা নাই ॥
দেবগনের হুঃখ দেখি প্রভু নারায়ন ।
রাক্ষস নাগিতে জন্ম নইলা আপন ॥
চারি অংশে জন্ম লয়ে দসরথের ঘরে ।
লক্ষ্মীগণা সিতা ছিলা মিথিলা নগরে ॥

বিবাহ করিয়া রাম প্রভু নারায়ন ।
 ছল করি সন্ত পালিবারে আইলা বন ॥
 নাসিতে রাক্ষসকুল প্রভু গদাধর ।
 বাস কৈলা পঞ্চবটর বনের ভিতর ॥
 তাঁতে ধনুবান সদা সহিতে লক্ষন ।
 জার নাম যুনি ভয় করয়ে সমন ॥
 যুগ মারিবারে বনে গেলা রথুবর ।
 সিতা চুরি কৈলে তুমি পায়ে সন্ন ঘর ॥
 দেখাদেখি হইলে জানিতে দসানন ।
 এক বানে দেখাইতেন জমের ভুবন ॥
 বালি রাজা আছিল বানরের অধিপতি ।
 যুগ্রিব তাহার ভাই কিস্কিন্দা বসতি ॥
 বালি রাজা যুগ্রীবের রাজ্য নাহি দিল ।
 যুগ্রিবের নারি বলে কারিয়া নইল ॥
 বালির ভয়েতে সদা যুগ্রিব আকুল ।
 কান্দিয়া ফিরয়ে বনে খায় ফল মূল ॥
 রিস্তমুখ পর্তেতে রহিলা বহু দিন ।
 বালির ভয়েতে বসি কান্দে রাজমিন ॥
 সিতা খুঁজ ফেরেন রাম সেই তো কাননে ।
 পর্তে উপরে দেখা হইল দুই জনে ॥
 আপনা আপন হুংখ কহে দুই জন ।
 মৈত্রতা করিল দোহে হরসিতমন ॥
 পিতৃজ্ঞা করিয়া রাম কহেন যুগ্রিবেরে ।
 বালি মারি রাজ্য আমি দিবজে তোমারে ॥

৭০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোটে কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩০২ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১৭৪
 সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, যেদিনীপুর ।

আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি শ্লোক ।
 ক্ষিরোদ পরগ সিজে শ্বেত সপ্ত ষিগ মাঝে
 গুপ্তবেসে ছিলো নারায়ন ।
 অমরের স্ততি পায়্যা সূর্য্যকূলে পদ্ম হয়্যা
 জগ্মিলা রাবণসংহারন ॥
 বালক কালের লিলা যজ্ঞ রাধিবারে গেলা
 হরধনু ভাঙী আচম্বিতে ।
 খণ্ডিলে জনকস্তিত রঞ্জিলে জানকিচিত
 ক্রণ্ডর রুক্মিলে স্বর্গপথে ॥
 পরসিয়া পদরেমু পাসানে মাহুপতমু
 কৃপায় চণ্ডালে কৈলে সখা ।
 পিজ্রিবাক্যে গেলা বন উদ্ধারিলে কপীগন
 পাপের নাহিক জার লেখা ॥
 হেন কপী সংহতি বন্ধ কৈলে নদিগতি
 জিভুবনে জয় জয় ঘোষে ।
 কপিগন নল হেতু সাগরে বাক্সিলে সেই
 জলেতে পাসান গুরু ভাসে ॥
 মারিয়া অশেষ বৈরি অজোধ্যায় দণ্ডধারি
 বেদবতি নয়্যা অমুবাধ ।
 অনাথ জনার বন্ধু কেবল ককনাসিদ্ধ
 তুমী প্রভু সেবকবৎসল ॥
 ধ্যানে কিক্তি ধ্যান যোগী হৈলা পঞ্চানন
 নারদ বিনাতে গুন গায় ।
 ব্রহ্মা আদি জত দেবে উ পদপঙ্কজ সেবে
 কপীয়া পরমপদ পায় ॥
 তুমি পদ অর্ঘ্য জল কাতি গঙ্গা মহিতল
 জিপথগামিনি নাম ধরি ।
 পরসিলে বিন্দু জল ইন্দ্রপদ করতল
 হেলায় সমনভয় তরি ॥

চরনকমল রাঙ্গা তাহাতে মৃনাল গন্ধ

হরসীরে মালতির মালে ।

তুয়া কিস্তিলা আই বাঙ্গিকি বাধানে তাই

প্রসাদে রাখিহ পদতলে ॥

পরবর্তী ত্রিপদীটিও প্রসাদ দাসের
ভণিতাযুক্ত । তাহার পর,—

মঙ্গল রাগ ॥

প্রনমহো রাম দসরথের কুমার ।

লক্ষ্মন কনেষ্ট জার অংশ অবতার ॥

জনকনন্দিনি সীতা লক্ষ্মী মূর্তিবতি ।

বন্দিব চরণ তার করিয়া ভক্তি ॥

ভরণ সক্রম বন্দো দুই সহোদর ।

অঞ্জলি করিয়া বন্দো বাঙ্গিকি মনিবর ॥

মহামুনি বাঙ্গিকি বন্দো হাতে করি তাল ।

শ্লোকছন্দে রামায়ন রচিল রসাল ॥

অবতার হৈতে ছিল সাটা হাজার বৎসর ।

ভবিষ্যতি পুরান কৈল বাঙ্গিকি মনিবর ॥

সে সকল কবিতা লোকে বুঝিতে বিসম ।

কিস্তিবাস করিল সরস মনোরম ॥

ফুলিয়ার মুখটা পণ্ডিত কীর্তিবাস ।

জাহার প্রসাদে রামায়ন হইল প্রকাশ ॥১॥

ঘোড়াহাথে বন্দো হুমায়নের চরন ।

হুমায়ন বন্দিয়া গাইব গীত রামায়ন ॥

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবীর বিভা ।

রার্থ হারাইলা রাম অজ্ঞোধ্যা আসিয়া ॥

অরন্য কাণ্ডে করিলা রাম প্রবেশ কাননে ।

অরন্যাকাণ্ডে সিতা চুরি করিল রাবনে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথের সর্ব অপচর ।

কিকিঙ্কাকাণ্ডে মৈত্রলাভ কটকসঙ্কর ॥

সুন্দরাকাণ্ডে সেতুবন্ধ গীত মনোহর ।

কটক সহিত পার হল্যা রঘুবর ॥

পাঁচ কাণ্ডে গাইল গিত নানা রসভাস ।

লঙ্কাকাণ্ডে গাইব গীত বন্দিয়া কীর্তিবাস ॥২॥

রঘুবর সুন্দর রাম হে রাম

নবচরিতলক্ষ্য রাম ॥

সুন্দরাকাণ্ডে গাইল গীত সুন্দর কাহিনি ।

লঙ্কাকাণ্ডে সুন কটকের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হইল পার ।

দিনে দিনে রাবনের টুটে অহঙ্কার ॥

অহঙ্কার টুটে রাজার বাড়ে অভিমান ।

অভিমানে খসিল হাথের গুয়া পান ॥

ফাকর হইল রাবন রাজা মনে মনে শুনে ।

সুখ সারন দুই চরে ডাক দিয়া আনে ॥

গোরে বলি সুখ সারন মন্ত্রির প্রধান ।

রামের কটক চচ্চিয়া আইস মোর স্থান ॥

(পৃ. ২১২—৩১)

আই দেখ লক্ষ্মেশ্বর বসিয়াছেন রঘুবর

নৌল কলেবর সুশোভন ।

অঙ্গদ চাপীছে হাথ বিবাসনে রঘুনাথ

আই দেখ বামেতে লক্ষ্মন ॥

সুগ্রিব দক্ষিনভাগে জাম্বুবান রামের আগে

আই দেখ বির হুমায়ন ।

কেসরি কুমুদ পাশে বসিয়াছেন হরিসে

বির সব পর্বত প্রেমান ॥

মায়া মারিচের চাম তাহার উপরে রাম

আই দেখ হাথেতে কোদণ্ড ।

বিভিষন রামের কাছে নানা মত যুক্ত দিছে

বুঝিয়াও লঙ্কা গণ্ডভণ্ড ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ. ৭১১)

ভালুক বানর লয়া সাগরের পার হয়া

রহিলেন জলনিধি তিরে ।

রাক্ষস গাইল সঙ্ক কল্পমান হৈল লঙ্কা

দেখিলেক অঙ্গরিকচরে ॥

ততক্ষনে সাজিল ধাড়ি গদা টাকী নিল বাড়ি	নানা জঙ্ঘ কৈল মোরে	রাম দেখিবার তরে
বান এড়িয়াও খরসান।	বিভিষন আইল ঝটাত ॥ ইত্যাদি	(পৃ° ১৯০।১)
স্মামি তোর বড় বির রনে নাহি চৈল দ্বির	সুন সুন মহাঁসয়	করি আমি পরিচর
কাটায়া করিল চুই খান ॥	প্রথমেতে	
ভরানক হয়্যা মন	পালাইল লক্ষ্মন	কহি কথা অকপটে
রত্ননাথের হের দেখে মাথা।	মহাবলি পবন মোর পীতা ॥	
সুগ্রীব অঙ্গদ বির	বিভিষন অস্থির	কর তুমি অবধান
অঙ্গদ দেখিয়া পালা বাথা ॥ ইত্যাদি।	নাম মোর হুম্মান	সুগ্রীব রাজার সঙ্গে থাকি।
(পৃ° ১৪।২—১৫।১)	বালি সহোদর তার	নিল রার্থ্য অধিকার
মাঘের বচন সুন	দশানন বলে বানি	সুখ্যসুত হেলা বড় হুখি ॥
সুন সর্ক পাটমিঙ্গন।	বালির পাইয়া জাঘ	ঋতুখে কৈলা বাস
ই তিন ভুবনমাঝে	দেব দৈত্য যত আছে	সে পর্কিতে বালি জাতো নায়ে।
কারে না ডরায় দশানন ॥	সাঁপ দিল এক রিসি	অতেব নির্ভয়ে বসি
আপনার বাহুবলে	সংসার জিনিগ হেলে	নিবেদিল তোমার গোচরে ॥ ইত্যাদি
চক্রে সুর্য্যো সকা নাহি করি।		(পৃ° ২২৯।১)
সে মোরে দেখায় ডর	জত বলি নিসাচর	সোকভরে মন্দোদরি
বানরে বেড়িল তব পুরী ॥	বিলাপ করএ নানা ভাঁতি।	
রাম সে মাল্লসজাতি	তাকে কেন মোর ভিত্তি	বিসম রামের সরে
সীতা কেন সমল্লি ব তারে।	শরীর লোটার তোমার থিত্তি ॥	গেলে প্রভু কোথাকারে
আপনি করিয়া রন	বিনাসিব কপীগন	তোমার গমন সুন
ঐরামে পাঠাব যমপুরে ॥ ইত্যাদি		প্রভা হরে দিনমনি
(পৃ° ২০।২)	চক্রে নাহি জায় সিরোপরি।	
ঘোড়হাথে হুম্মান	কর রাজা অবধান	সেই যুগে ভূমিতলে
সর্ককথা কহি তোমার ঠাঞি।		ঐরামের বানজালে
আছিল্যাও ধারে ধারি	কোন জন করিল চুরি	দেখি প্রান ধরিতে না পারি ॥
এদি জানি তোমার দোহাই ॥		চন্দন তিলক ভালে
ধারে ছিল্যাও একেশ্বর	মায়া পাতে নিসাচর	সোভে দস কপালে
সে কথা কহিতে ভয় করি।		তাহে বহে সোনিতির ধার।
সঙ্গে ছিল বিভিষন	জারে কৈলে অপেক্ষন	সীয়েতে মকুট সোভা
তাহার সন্ধান হৈল চুরি ॥		নানা জাতি ফুল আভা
বসিষ্ঠের রূপ ধরে	দণ্ড কমণ্ডলু করে	কি হইল জিন্ময়ের হার ॥
আমার সমুখে উপনিত।		কেবা নিল কর্ণভুষা
		হিন হৈল তব দসা
		ভূমিতে সঘন কি কারন।
		সোনার পালঙ্কমাঝে
		থাকিতে রাক্ষসস্বাজে
		নানা পুষ্প তাহে স্নসোভন ॥ ইত্যাদি

অন্ত,—

চতুর্দিকে হর্ষে করে জয় জয় রোল ।
 নানা বাস্তবাজে রাবো লোকের গুণগোল ॥
 গন্ধর্বে গীত গায় নাচে বিস্তাধরি ।
 আনন্দে পুর্নিত রার্থ্য অধোধ্যা নগরি ॥
 স্বর্গে হুন্সুভি বাস্তবাজার দেবগন ।
 বসিষ্ট হুনি লক্ষনে করিলা আলিঙ্গন ॥
 দেয়ান ভাকীয়া উঠিলা কমললোচন ।
 আপন আপন বাসায় গেলা সর্বজন ॥
 হুনিতে কোতুক বড় বাম অবতার ।
 ইহা ত হুনিলে নাহি যমের অধিকার ॥
 দস হাজার বৎসর ছিল লোকের জীবন ।
 ভেট থাকিতে নহে কনেষ্টের মরন ॥
 ব্রাহ্মন হুনিলে পার ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ।
 বেদবিহিত পায়্যা হয় বিপ্রেয় প্রধান ॥
 জার চরিত্র হুনিলে লোকে পাইব নিস্তার ।
 লোক নিস্তারিতে কৈল রাম অবতার ॥
 ক্ষেত্র হুনিলে হয় পৃথিবির রাজা ।
 মহারাজা হইয়া পালয়ে সর্বপ্রজা ॥
 বৈষ্ণব হুনিলে হয় মহাধনে ধনি ।
 লক্ষ্মি অহুগত তাহে হরেন আপুনি ॥
 বক্ষ্যা হুনিলে হয় সেই পুত্রবতি ।
 বিধোবা হুনিলে হয় পরমমুক্তি ॥
 সধবা হুনিলে হয় সোহাকে আঙুলি ।
 হুর্সল হুনিলে হয় বলে মহাবলি ॥
 যে বাছা করিয়া মনে যেই জন হুনে ।
 সেই বাছা পুর হয় রামায়ন শ্রবনে ॥
 হুনির বাক্য মিথ্যা নয় পুর হয় কাম ।
 ইহা জানি অহর্নিশ বল রাম রাম ॥
 সতি শ্রী হুনিলে সেই কতু নহে রাণ্ড ।
 এত করে সাজ হৈল পোখা লক্ষাকাণ্ড ॥

কৌসল্যানন্দন সেই জানকীজিবন ।
 সেই পদে মতি অতি করিয়া স্থাপন ॥
 লিখিলাঙ পোখা দোস ক্ষেমিবে আমার ।
 মনিনাঞ্চ মতিভ্রম আমি কোন ছার ॥

৭১। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৩৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ১-১০২ ; ২৩ সংখ্যক পাতা ছইখানি । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১১৫
 সাল ।

আদি,—

প্রথম লক্ষাকাণ্ড অঙ্গদেব রায়বার ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মনেতে মন্ত্রনা কৈলা সার ॥
 হুত্রিবে বোলেন শুন বচন আমার ।
 মিভা কোন বির পাঠ্য লক্ষা করিতে রায়বার ॥
 হুত্রিবে বোলেন আইবেন পবননন্দন ।
 তাহা হুনি বলিছে তবে বির জাম্বুবান ॥
 রাবণ বলিবে এই বেটা বই বির নাহি আর ।
 তেই শে কারণে বেটা আইশে বারেবার ॥
 হুহমান বলি স্বর্গ করিবে রাবণ ।
 রায়বার করিবে অঙ্গদ বাণির নন্দন ॥
 অঙ্গদ বলিঞা তবে ডাকিলা গদাধর ।
 আইলা অঙ্গদ বির বিক্রমে বিসাল ॥
 ধাইঞা প্রণাম করিল গিঞা রামের চরণে ।
 কোন আজ্ঞা কর প্রভু রাম নারায়ণে ॥
 শ্রীরাম বোলেন আইশো বাছা বাণির নন্দন ।
 তুমি গিঞা ভক্তিআ ত আইসো গা রাবণ ॥
 আমার আরতি জায় লক্ষার ভিতরে ।
 মোর সিভা হরিলে পাণিষ্ট লক্ষেয়রে ॥

অভয় মানিঞা আইলাম সাগরের জলে ।

শেই সাগর পার হৈলাম বড় পুত্রফলে ॥

এবে কোন বির তার করিবে নিস্তার ।

কাটিঞা ফেলিব তার দশ মুণ্ড কর ॥

তুমি হে অঙ্গদ হয় বৃদ্ধে বৃহস্পতি ।

লঙ্কাতে দিলাম তোরে প্রথম আরথি ॥

মধ্য, —

ধন্য মালানি বোলে পুত্র করিঞা কোলে

রাবণ রাজার পাটেখরি ।

ওরে পুত্র অতিকার তোরে জুঁক না জুরায়

বিষু আইলা রামরূপ ধরি ॥

তোর পিতা অবাধা না স্ননে কাহার কথা

পাপবুদ্ধে হরে পরনারি ।^১

হস্তি সিংহের আগে জুঁক করে ছাগ বাধে

নাহি দেখি নাহি স্ননি কানে ।

কুস্তকর কুর্জর জম জারে করে ভয়

শে পড়িল রঘুনাথের বাণে ॥

সপনে দেখিল আমি লক্ষ্মণবানে মৈলে তুমি

বের্ব নহে আমার সপন ।

সাত পাচ পুত্র নাই তুমি মাত্র মোর ঠাই

প্রান রাখ স্ননহ বচন ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ২৪১—২)

সিতানিরে দিঞা ছই হাত কোথা গেলা রঘুনাথ

আমারে করিঞা অনাথিনি ।

বড় আমার ছিল সাদ এবে হৈল পরমাদ

আমি এবে হৈলাম একাকিনী ॥

খাট পাট সিংহাসন তাথে তোমার সন্ন

এখন কেনে লোটায় ভূমিতলে ।

বিল বরিসন হৈল ছই ভাইএর প্রাণ গেল

বড় দুঃখ আমার কপালে ॥

বিধি সঙ্গে বাদ ছিল রামধন কাড়ি নিল

আর আমার হবে কোন গতি ।

ধুলাএ ধোশর গা

মুখেতে নাহিক রা

নিশদ হইলা ছই ভাই ॥

আরে নিদারূণ বিধি হারাইলাম গুণনিধি

আমার কপালে ছিল এই ।

মাতা পিতা কেহো নাঞি নাই সহোদর ভাই

আমি আর জাব কার কাছে ।

জিজটার হাতে ধরি বিস্তর মিনতী করি

মোর ভাগ্যে কত দুঃখ আছে ॥

জদি আজ্ঞা দেহ তুমি বিশ খাঞা মরি আমি

এই দণ্ডে জাই রামের পাশ ।

গিতার কল্পনা স্ননি কাটিছে পাশানধানি

নাছাড়ি রচিলা কিত্তোবাশ ॥*॥

(পৃ° ৩৪১—২)

দশ মুণ্ড কুড়ি কর স্তুতি করে লঙ্কেশ্বর

তুমি রাম শাক্তাত নারায়ণ ।

ইন্দ্র বরুণ জম জিনিল আমি ত্রিভুবণ

তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥

তুমি নিলা মৃর্তু সর চমকিত কলবর

ত্রাসে ফেলিলাম ধনুর্কাণ ।

নিশ্চয় হৈল মরণ শাক্তাতে আইলা জম

রামরূপ মনে করি ধ্যান ॥

মুদি কুড়ি নয়ন রাম জপে রাবণ

পুলকে পূর্ণিত হৈল অঙ্গ ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ° ৮২১)

কান্দে রানিগণ দিঞা আলিঙ্গন

কান্দে মন্দোদরি সতী ।

এ রূপ জৌবণ সব অকারণ

তোমা বিনে পাই গতি ॥

১। এইখানে ছই পুণ্ড্রি ছাড় হইরাছে মনে হয়।

শুন প্রাণেশ্বর দেহ ত উত্তর
 প্রাণ পোড়ে মুখ চাঞা ।^১
 দেবতার নারি স্বর্গবিদ্যাধরি
 সে কারণে কৈলা বিভা ॥
 সকল আপণ নহিল রাজণ
 কালে মুখে দিঞা মুখ ।
 হা নাথ বলি কান্দে ভুজ্জ ভুজ বান্দে
 দেখিঞা বিদরে বুক ॥
 কোন নারি বোলে দেহ প্রভু কোলে
 কেহো করে হাহাকার ।
 করি শ্মশরন জালি ছত্যাশন
 জাইব সঙ্গে তোমার ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ৮৩২)

অন্ত,—

হুম্মান দেখি সিতা হাথে নিলা হার ।
 হারের মূল্য দিতে নাঞী জগত সংসার ॥
 রত্নমূল্য^২ হার সেই অমূল্য পাথর ।
 হার দেখি বানর সব হইলা ফাকর ॥
 বানরগন বোলে কাকে হবে সম্মান ।
 কোন বির পত্নিবেক সিতা দেবির দান ॥
 রামের মোন বুঝি সিতা হইলা লজ্জিত ।
 হাথে হার করিঞা সিতা হইলা রামের ভিত ॥
 সিতার মুখ দেখি রাম রাজা হাঁসে ।
 হার দেও সিতা জাহাকে মোন আসে ॥
 বলে সিংহ বির বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 তার প্রসাদে আমি পাইলাঙ ঐরাহতি ॥
 পাত্র মথ্যত পাত্র বিরমধ্যে বির ।
 সর্কমর মস্ত্রি বির বুদ্ধে গন্তির ॥
 জোড়হাথে আগাইলা বির হুম্মান ।
 বহুমূল্য হার সিতা হুম্মকে দলা দান ॥

হুম্মানের গলে দিলা বহুমূল্য হার ।
 রামনাম না দেখিঞা ভাবেন আপার ॥
 হাথে করি হার বির কেলাইলা জণে ।
 আসিঞা প্রনাম কৈলা রামপদতলে ॥
 রাম বোলেন সুন পবননন্দন ।
 কোথাএ রাখিলা হার কহত কারন ॥
 স্নিঞা রামের কথা বির হুম্মান ।
 হারমধ্যে নাই প্রভু তোমার এক নাম ॥
 হুম্মান মুখে স্নি এতেক বচন ।
 হুম্মানের গলে ধরি রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
 নানা রত্ন দান রাম দিলা পৌরস্কার ।
 বানরের সঙ্গ কৈলা রামের ভাণ্ডার ॥
 জোড়হাথে বর মাগে বির হুম্মান ।
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব রাক্ষস বিদ্যমান ॥
 তোমার গুণ প্রকাশ হইবে এইখানে ।
 অনাহত গতি মোর হবে সেইখানে ॥
 সন্ধ্যা ভঙ্গ হইলে প্রভু না তাবিহ রোস ।
 বিহান রামায়ন পঢ়ে তার এই^৩ দোস ॥
 দস দণ্ড পরে তোমার গুণ গৈবি ।
 রোগ পিড়া না হইবে হবে চিরজিবি ॥
 জীবত পর্কত থাকিবে সাগরের পানি ।
 চন্দ্র সূর্য্য জীবত থাকিবে নিবস রজনী ॥
 জুবরাজ হবেক সর্ব্ব ভোগে তুমি ।
 রোগ সোক নহিবেক বলিলাঙ আমি ॥
 হুম্মানকে বর দিলা সিতা ঠাকুরানি ।
 নানা ভোগ তোমার আসিবে আপুনি ॥
 জথা তথা থাকিবেক হইবে নিরুগি ।
 দেবতায় তোমাকে জোগাবে উপভোগ ॥
 সত্য তুষ্ট করেন রাম খন দিঞা দানে ।
 সত্য করি বৈসেন রাম দেব অধিষ্ঠানে ॥

১। এইখানে খানিকটা ছাড় পড়িয়াছে ।

২। 'রত্নমর' হইবে ।

৩। 'বেই' বা 'জৈ' হইবে ।

সভা করি রামচন্দ্র করিলা দিয়ান ।
চতুর্দিশের মুন আইলা করিতে কলান ॥
কির্ত্তীবাস পণ্ডিতের অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছুরে সমাপ্ত হইলা লঙ্কাকাণ্ড ॥

৭২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কির্ত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার
: ৪ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১১-৫২, ৬৯-১১৮,
১৬৩-২০৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২১৯ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ, —

সিংহবাহনে আইলা দেবি ত পার্কতি ॥
আইলে দেবতাগন বসিলা শারি শারি ।
গন্ধর্ব্ব গিত গায় নাচে বিভাধরি ॥
সভা মর্দে ভগবতি বসিলে এক ভিতে ।
ক্রোধ করি গেলা গৌরি মহাদেবের ভিতে ॥
ভাঙ্কড় উদ্ভত সিংহ বেড়াও সযাণে ।
কোন গুনে পুজি তোমার লঙ্কার রাবনে ॥
ধন জনে মজিল কনক লঙ্কাপুরি ।
কেমনে কারনে তুমি আছ অধিকারি ॥
আপনার হাথে রাবন আপনি কাটে মাথা ।
হেন সেবকে তোমার তিলেক নাহি বোথা ॥
রাবন হেন সেবকেরে তোমার নাহি দয়া ।
স্মার কোন জন তোমার না লৈবে পদছায়া ॥
এত জদি মহাদেবেরে বলিলা পার্কতি ।
পার্কতির বচনে কুপিলা পদ্মপতি ॥
বামা জাতি স্ত্রি তোমার কারে নাহি সকা ।
আপনি জুড় করিয়া রাখ কনকপুরি লঙ্কা ॥
তপ করিয়া মৈল রাবন দশ হাজার বৎসর ।
অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥

মধ্য, —

বারমাসিয়া ফল ছিল অগ্ন্যবের পাষে ।
প্রসাদ দিল সুপ্রিয় রাজা জতো মেনে আইষে ॥
পাকা ডালিম দিল বিদারিত সান্ধি ।
বাগুন নারিকেল দিল আসি হাজার কান্ধি ॥
হাড়িয়া হাড়িয়া তাল দিল খাইতে মধুর ।
অমৃত সমান দিল ক্ষির খাজুর ॥
নিরংশ আশ্র দিল খাইতে রসাল ।
বিষত প্রমাদ কোষ দিল হাজার কাঠাল ॥
নানা বর্নের ফল দিল পিওল বর্নের রাসাল ।
মধুপান করিতে দিল আসি হাজার ডোলা ॥
সেই সব ডোলায় কি কহিব বাখান ।
পচিশের বন্দো জেন ঘর একখান ॥
রাজপ্রসাদ জত রাজার ঠাঞি পায় ।
তিন লক্ষ বানরে অকনের বোঝা বয় ॥
পরামানিক বানর পাইয়া কত করে দান ।
কতো দিয়া বির বোঝারুস করিল সম্মান ॥
আপন থানায় গেল বির দক্ষিন দুয়ার ।
কির্ত্তিবাস রচিল অঙ্গদ রায়বার ॥

(পৃঃ ২১ ১১-২)

অঙ্গদে দেখিয়া বির ইজ্জতিত রোষে ।
পালাগালি পাড়ে এখন জত মনে আইসে ॥
আমায় বাপকে গালি দিয়া পালাইলে ডরে ।
তোম না সঙ্গি করিল জিন্নন্ত ভাতারে ॥
বাপ মরিলে তোম মাকে নিল আনে ।
দিক দিক বানরা তোম দিক জীবনে ॥
জার কারনে মৈল তোম বাপ বানররাজা ।
এানে উঠাইয়া করিব তার কাজ ॥
জনা কত মারিল রাম আমার গ্যায়াতি ।
সহিতে না পারি আমি কেজি জাতি ॥

(পৃঃ ২৩১)

রথ আইল রমনাথে সোনার সহস্র ঘণ্টা বাজে
নানা সন্ধ্যে দেবের বাজন ।
সোনার চাকা চারি ভিতে রথ আইল আচরিতে
পুলকিত সকল রানরগন ॥
সোনার পুতলি চারি কোনে রথ আইল মধ্যস্থলে
চারি ভিতে সোনার চাকড়া ।
রথখান সোনার চাকা সোনার থামে দিয়া ঢাকা
পবনবেগে গতি যষ্ট ঘোড়া ॥
জখন এড়ে ঘোড়ার বাগে কেহ নাহি পায় লাগে
ঘোড়ার মুখে সোনার কড়িয়ালি ।
খর্গে হইতে রাইল রথ আগুলিয়া রহে পথ
মেঘে জেন পড়িছে বিজলি ॥

(পৃ• ১৬৪।২)

জয় জয় জয় রঘুনাথে ।

দেব হরিসে ফুল বরিসে
পড়িছে রামের মাথে ॥
বধিরা বৈরি প্রচণ্ড রাম নাচেন কোদণ্ড
আনন্দে নাচেন প্রভু রাম ।
জতেক দেবতাগন করে পুষ্প বরিসন
এতো দিনে পাইল পরিজ্ঞাপ ॥
সম্ম ঘণ্টা সর্গে বাজে আনন্দে দেবোতা নাচে
গন্ধর্বে গিত নাটন ।
জতেক অপহরা হাতে লইয়া অশগরা
পুষ্পবিষ্টি করে দেবগন ॥

(পৃ• ১৭২।১)

রামের নিকট অঞ্জনার বিক্রমে হনুমানের
অহুযোগ প্রবন্ধটি কচিং কোন পুথিতে পাওয়া
যায় । উহা এইরূপ, -

অকারণে তোরে আমি গর্ভেতে ধরিছ ।
অঞ্জনাপুত্র তুমি নাম জার হুহ ॥

কহিলে সিতার কথা হরিল রাবন ।
ধিক থাকুক জানকির ত্রেখায় জীবন ॥
বিস্তর দুঃখ পাইয়া রাম বধিলে লঙ্কেশ্বরে ।
রাম হইয়া জুর্জ্বল করেন ধিক থাকুক লক্ষ্মণেরে ॥
আহার বানের মুখে নিকলে আনল ।
এক বানে বধিতে নারিলে রাবন মহাবল ॥
হুনিঞা রামের নিন্দা কিছু নাহি বলে ।
হনুমানের অঙ্গ ভেঙ্গে নয়ানের জলে ॥
কান্দিতে কান্দিতে হনু করিল গমন ।
রঘুনাথের আগে গিয়া দিল দরশন ॥
রাম বলে হনুমান কান্দো কি কারণে ।
হনুমান কান্দো কেনে কহ বিবরণে ॥
হনু উঠিয়া বলে রাম নিবেদন করি ।
তোমার মন্ম বলিয়া গালি দিল ত বানরি ॥
আজ্ঞা কর রাম উহার লইব জীবন ।
রাম বলেন স্থির হয় পবননন্দন ॥
হেন কথা মুখে বাপু না বল কখন ।
কেন গালি দিল তার আমি বিবরণ ॥
এ কথা বলিয়া রাম করিলা উঠানি ।
মলয়া পর্বতে গেলা রাম রঘুনি ॥
বসিয়াছে অঞ্জনা প্রগাণ্ডেশ্বরির ।
অঞ্জনারে দেখিয়া ত্রাস পাইলা রঘুবির ॥
রামকে দেখিয়া অঞ্জনা করিলা প্রণাম ।
রাম বলে তোমার পুত্র[ত্র] বির হনুমান ॥
সার্থক পুত্র তুমি ধরোছ উদরে ।
এমত বির আমি না দেখি সংসারে ॥
রাম বলেন অঞ্জনা কহি তোমার স্থানে ।
কেন মোরে গালি দিলে কিসের কারণে ॥
অঞ্জনা বলে আরে স্তন হনুমান ।
মাএর
হনু বলে
রামচন্দ্র

বানর বলে তবে সুন নারায়ন ।
 জে লাগিয়া গালি দিলাম সুন বিবরোন ॥
 আপনে রাম তুমি বিষ্ণু অবতার ।
 তবে কেনে এত চঃখ পাইলে আপার ॥
 কোপদৃষ্টে রাবনে চাহিতে রঘুনাথে ।
 সবাকবে রাবন তবে হইতে নিপাতে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ১৮৮।১-২)

শেষ,—

[কুবের] বলেন রথ তোরে নিলেক রাবনে ।
 রথের উপর পুত্রবধু কর্যাছে গমনে ॥
 * * রাম করিল অবতার ।
 রামের সেবা করিলে রথ তোমার উদ্ধার ॥
 জখন রঘুনাথ করিবেন সর্গ আরহন ।
 তখন[ন] তুমি আমার ঠাকী করিহ গমন ॥
 চলিল রথখান কুবিরের আদেশে ।
 গেল আইল রথখান চক্ষের নিমিষে ॥
 কুবিরের আজ্ঞায় রথ করিল আগুসার ।
 শ্রীরামের স্থানে রথ আইল পুর্নকার ॥
 কুবিরের কথা কৈলা জোড় করি হাথ ।
 সুনিলো হাসেন রাম রঘুবংশের নাথ ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কহু না আর খণ্ডন ।
 ঐ রথে পিতা পুত্রে হইবেক রন ॥
 অন্তরিক্ষে রহে রথ রামের আদেশে ।
 আজ্ঞা হইলে আইশে আর চক্ষের নিমিষে ॥
 শ্রীরামের আগে রথ রইল অজথার ।
 নিরবধি রঘুনাথের চক্রযুগ চার ।
 একেতো রামের গুনে কি দিব তুলনা ।
 হাজার গুনে পাষাণ মানবি কাষ্ট হল সোনা ॥
 কিস্তিবাষ রচিল গিত অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত জ্বরে সমাপ্ত হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥

এই অবধি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত হইল ।
 অতঃপর শেষকাণ্ডে উত্তরা রহিল ॥
 কিস্তিবাষ পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 শ্রীরামের পিরিতে হরি বল সর্বজন ॥

৭৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

উপকরণ, বাংলা ভাষা টুগোট কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৫২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান,
 মেদিনীপুর ।
 আরম্ভ,—

রাম লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি—

বাঁকা গেল শিখু রামচন্দ্র হইলা পার ।
 বানরে ঘেরিল গিয়া লঙ্কার দুয়ার ॥
 ফাঁফর হইয়া রাবন ভাবে মনে মনে ।
 সুক শারন পাঞ্জে রাজা ডাক দিয়া আনে ॥
 সুক শারন বলি তোরা মস্ত্রির প্রাণ ।
 বানর কটক চচ্যা আইশ্য শাবধান ॥
 গাছ পাথরে বাঁকা গেল শাগর গস্তির ।
 তিভুবনে হেন কন্স করে কোন বির ॥
 রাম লক্ষন বিভিন্নন যুগ্মিষ নৃপতি ।
 ভাল মতে জানি আইশ্য জত শেনাপতি ॥

কে একে জানিবে কাহার কত বল ।
 কটকের বল বুদ্ধি বুঝিবে শকল ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম আর অতেক মন্ত্রনা ।
 কোন মানে কোন বির দিয়া আছে থানা ॥
 কেবা কোন অস্ত্র ধরে কার কি বাশনা ।
 আচরিতে আশি পাছে রনে দেয় হানা ॥
 রাজার কাছে রাজপাত্র কোন জনা থাকে ।
 বিচার করিয়া মনে দেখিবি শতাকে ॥

রাজার চরন চর বন্দিলেন মাথে ।

রাজার আদেশে জায় কটক দেখিতে ॥

মধ্য,—

বুক শারন হুই চর ত্রাশে কাঁপে থরহর
বানরে বেড়িল জল স্থল ।

জুজুয় শমর ধির প্রতাপে প্রচণ্ড বির
পদভরে মহি টলবল ॥

বুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমরা তোমার চর
মিথ্যা বাক্য কভু নাহি বলি ।

জে দেখি রামের বান কার নাহি পরিজান
লঙ্কার পড়িল আখালি ॥

বশি আছেন রঘুনাথ অঙ্গদ চাপিছে হাথ
মুণ্ডিবের উরুপাশে শিরে ।

শ্রীরামের চরন চাপিছেন হুই জন
কেশরি আর হুম্মান বিরে ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ° ৪১১-২)

মায়াযুগু করি কোরে কান্দে শিতা উর্দ্ধশ্বরে
হুগর্গম শাগর হইলা পার ।

জে মৈত্র শঙ্গে আইলে শেহ ত ছাড়িয়া গেলা
অভাগিনির নহিল উদ্ধার ॥

হরি হরি কেবা কার শত পক্ষ আপনার
প্রান দিব গরল ভুখিরা ।

অগ্নিকে নাহিক ডর কঠোরি করিব ভর
কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া ॥

হরগু দৈবের গতি বিদেশে হারালাম পাতি
ভাই বন্ধু কেহো কার নয় ।

শম্পদের ভাগি বটে অখন পরান ছুটে
মিত্যাকালে কেহ নাহি রয় ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ° ১৬১-২)

বুড়ি[র] বচন জদি হইল অবশান ।

রনের শক্তি পেয়া বলে বুড়া মাল্যবান ॥

শাত তাল গাছ রাম বিজে এক স্বরে ।

চৌক হাজার রাক্ষস জার এক বানে মরে ॥

বাহুবলে মারিলা রাম বালি জে বানর ।

জার তেজে বান্দা গেল অলংঘ্য শাগর ॥

রামের বিক্রম মূনি রাক্ষস তরাশি ।

তুমি জত বিক্রম কর শতে হিন বাশী ॥

অহঙ্কার না করিহ তোরে বলি হিত ।

বিপরিত অমঙ্গল দেখি নিতি নিত ॥

ঘোড়ার পেটে গাধা জর্মে নেউলে ইন্দুর ।

হস্তিতে বিরাল হয় বুকরে কুকুর ॥

মাতঙ্গ ছাড়িল দান্য অখ ছাড়ে বাশ ।

কন্দনের ধারাতে তিতিল হুই পাশ ॥

আহার করিতে তারা জদি করে শাদ ।

অন্ন আহার কৈলে গুলা গুলা নাদ ॥

সুকুনি গিধিনি জত ডাকে পৌচা পাখি ।

রাক্ষসযোগে নিদ্রা গেলে ছ[ঃ]সপন দেখি ॥

প্রতি ধারে উগী পাড়ে কাল এক বুড়ি ।

বিপরিত হাসি ভূমে জায় গড়াগড়ি ॥

মিনি ঝড়ে বিক্ষপড়ে শহিতে নারে থরা ।

গগন হইতে পড়ে রক্তের ধারা ॥

মহাসঙ্গ করি উঠে সাগরের পানি ।

এ শব লক্ষনে রাজা বৈরি নাই জিনি ॥

বিরূপাক্ষ বলে বুড়া মনের পরিভাপে ।

তপ্ত তৈলে জল হেন রাবন হেন কোপে ॥

(পৃ° ১৯১২-২-১১)

পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কার কোঙর

হয়্যা আইলে শ্রীরামের চর ।

কহ আমি মহাবির ডাক ছাড় গতির

কিবা নাম ধরিশ বানর ॥

আমার নাম অঙ্গদ বুন গুরে রাক্ষস

ঘন ঘন পাশর আপনা ।

বাগি নামে বেই জন আমি তার নন্দন

জার হাথে গেলে বিড়ম্বনা ॥

রাক্ষস জাতি নিশাচর না চিন আপন পর আমি জুঝি ভূমিতলে তুমি রথের উপরে
তোরে ভাইকে রাম কৈল মিত । তেই তোরে বিধি হইলা বাম ॥

ঐরামের আশ্রয়কারি দিগতারে লঙ্কাপুরি অতিকা বলে লক্ষন যুন মোর বচন
বিভিসনে করিহা পুজিত ॥ ধর্ম কি অধর্ম তব জ্ঞান ।

রামের বিক্রম যত তোমাকে কহিব কথ রাম বিয়ের চূড়ামুনি রনের ভেদাভেদ জানি
বিদিত হইব কালি তোরে । বৈর বল হইতে পারে প্রান ॥

এক বানে তোরে মারি পাটাইব জমপুরি অতিকা কৈল জোড়হাত যুন হে জানকিনাথ
কার বাপে কি করিতে পারে ॥ রনে শাক্ষি হয় নারায়নে ।

(পৃ° ৩১১)

শিতা রথের উপরে চাড় জেখানে ঐরাম পড়ি
কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া ।

আমি বৌরির নন্দন ভাই তোমার লক্ষন
অস্ত্র বাটা দেহ ত আপনে ॥

তুমি জান শব কর্ম তৈলক্ষ্য উজ্জল ধর্ম
ধর্ম বিনে অস্ত্র নাহি গতি ।

পুরুষ পরেশ তুমি অবলা জুবাতি আমি
মড়: হর্যা রহিলাম পড়িয়া ॥

তুমি শভাকার প্রান গোলোকের ভগবান
রনে শাক্ষি হয় রঘুপতি ॥ ইত্যাদি—

(পৃ° ২৩১)

ভালে মারে করাঘাত কোথা গেলে প্রাননাথ
গলিয়া গলিয়া পড়ে হিয়া ।

বিরবাহ রনস্থলে বিনয় করিয়া বলে
নিবেদন করি শভাতলে ।

তু'শেতে অনল ফেলি তাহে দিল দ্বত ঢালি
অস্তরেতে উঠিল জলিয়া ॥

রামের বদন দেখি কান্দে শিতা চক্রেমুখি
এ রূপ জীবনে দিলে দ্বখ ।

দেবগনে স্তুতি করি ছাড়ান গোলোকপুরি
মায়ায় জন্ম দশরথের ঘরে ॥

দাড়িধের ফল জেন আপুনি বিদরে হেন
তেমত বিদরে মোর বুক ॥ ইত্যাদি

বিশ্বামিত্র মহাক্ষিণি অজোধ্যা নগরে আশি
তোমায় মাগিল নিপবরে ।

(পৃ° ৪৭১)

অতিকা লক্ষনে রন দেখি চিন্তে দেবগন
ঐরাম দাণ্ডাল রনস্থলে ।

রাজার ঠাকুর তোমা পেয়ে চিন্তে আনন্দিত হর্যা
নয়া গেল মিথিলা নগরে ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ১৭৮১)

দেব দানব কির্দর গন্ধর্বাদি বিভাধর
স্বর্গ্য দেখে গগনমণ্ডলে ॥

রাম জুড়িলেন মিত্র খর কাঁপে রাবন ধরধর
আশেতে ফেলিল গাণ্ডীবান ।

অতিকা জে মহারথি ভয় পাইল ক্ষতিপতি
মহাবির রনেতে প্রচণ্ড ।

কুড়ি চক্ষে বহে বারি লঙ্কাপুরের অধিকারি
রামচন্দ্রে করএ ধিয়ান ॥

অক্ষয় শব্দান লক্ষন বিদ্রের বান
কাটয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥

দশ যুগ কুড়ি বর স্তব করে লঙ্কেশ্বর
তুমি শে শাক্যাত নারায়ন ।

লক্ষন বলেন বির রনে কত বৃহি
ধার্মিক বলিয়া তোমার নাম ।

কুবের বক্রন জম জিনিলাম জিতুবন
তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ২০৪১)

শেষ,—

রাধেবের ধর্ম বিজ হুসখিতের দান ।
দিয়া সন্তাকার রাম পুরিলা শ্রম্মান ॥
রামচন্দ্র করিলেন শভার পুরস্কার ।
জোড়হাথে স্তুতি করে পবনকোণ্ডর ॥
লক্ষন ধরেন ছত্র রামের উপর ।
শত্রুঘন শ্রাম অঙ্গে ঢুলায় চামর ॥
অহর্নিশ প্রজাগন নিরখএ আশি ।
অজোধ্যাতে উদয় হইল রামশশি ॥
বুঢ়িল ছথির হুথ রাম আগোমনে ।
আনন্দে ভাশিল সব পশু পক্ষগনে ॥
বৃক্ষ পুষ্প বৃক্ষে ফুটাল নানা ফুল ।
মধুপানে মকরন্দ^১ হইল অম্বুকুল^২ ॥
বশিষ্ঠ বামদেব সে কুলের পুরহিত ।
সদাই আসিরা কহেন পুরানসঙ্গিত ॥
অপছছ'রি কির'রি মথ সদা নির্ভগিতে ।
আনন্দে উছছ'ব সদা হয় অজোধ্যাতে ॥
হইল অজোধ্যাপুরি বৈকুণ্ঠ সমান ।
কির্তিবাস কৈল লঙ্কাকাণ্ড সমাধান ॥

৭৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫৬ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

সাতকাণ্ড পৌখা গাই রামায়ন ভিতর ।^৩

অন্দরাকাণ্ডের গিত স্নিতে কাহিনি ।

লঙ্কাকাণ্ডে স্নন সকল বিবের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হৈল পার ।

দিনে দিনে রাবন রাজার টুটে অহঙ্কার ॥

চিন্তিত রাবন রাজা স্তনে মনে মনে ।

ডাক দিঞা অনে চর স্রুৎ সারনে ॥

রাজআজ্ঞা পাইঞা তখন স্রুৎ সারন নড়ে ।

রাজব্যবহারে চর দণ্ডবৎ করে ॥

আইস আইস স্রুৎ সারন চরের প্রধান ।

রামের কটক চৌনিঞা আইস সাবধান ॥

গাছ পাথরে বন্ধ গেল সাগর গস্তির ।

ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন বির ॥

বল বুদ্ধি রামের কত বিক্রম মন্ত্রনা ।

ভালমতে চর্চিঞা আইস জনে জনা ॥

রাম লক্ষন চর্চিহ স্রুত্রৈব বিভসনের মতি ।

ভাল মতে চর্চিহ সন্তে আছে কতি কতি ॥

রামের আগে থাকে পাজ কোন জনা ।

কোনখানে বানর লঞা করএ মন্ত্রনা ॥

কোনখানে থাকে বানর কোথা খায় পানি ।

লঙ্কা চাপিঞা কবে করিবেক উঠানি ॥

রাজার আদেশ চর বন্দিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিলা হরিসে ॥

মধ্য,—

স্নন রাজা লঙ্কেবর আমীত তোমার চর
মন্ত্রনা করিএ উচিত ।

বৈরি রাম মহাসর লঙ্কার দেখি সংসর
রাখিতে নারিবে কোন জনে ॥

দেব দানব গন্ধর্ব্ব আমী কটক চিনি সর্ব্ব
আমাকে না চিনে কোন জন ।

বিসম বানরগোলা বরএ কটকে খেলা
দেখিতে মুচ্ছিত হয় ততক্ষনে ।

দেখিঞা রামের রূপ চিন্তিতে বিমরে বুক
দেখিল রাম বিকু অবতার । ইত্যাদি

(পৃ. ৮১)

১। 'মধুকর' হইবে। ২। 'আকুল' হইবে।

৩। ইহার পরের পঙ্ক্তিটি ছাড় হইয়াছে।

রাত্রি পোহাইতে অখন আছে [ডঙ] ডেড় ।

হেন সময়ে লক্ষাপুরির চতুর্দিকে বেড় ॥

কনকপুরিতে নিদ্রা জার কারু নাই সাড়া ।

পায় পায় বানর উঠিল জেন সার পিপিড়া ॥

আগে মহিম্ব দিবিধ উঠিল বানর এক চোটে ।

লক্ষার বাহিরে জে ছিল তাহার ঘর লুটে ॥

উর্ধ্বরের সেনাপতি উঠে সতবলি ।

সাগরের ঢেউ জেন কটকের কলকলি ॥

সুসেন বৈষ্ণ লক্ষা বেড়ে রাজার সম্বর ।

চর্দ হস্তির মুণ্ড মুটকিতে করে চুর ॥

বিসম ভল্লুক ভাই নঞা কুড়া কুড়া ।

তাহার পাছ লক্ষা বেড়ে জাম্বুবান বুড়া ॥

অজদ বানর বেড়ে বলির নন্দন ।

জাহার বোলে উঠে বৈসে সকল বানরগন ॥

তার পাছে লক্ষা বেড়ে রাক্ষস বিভিসন ।

বিস্তর সত্ত নহে তারা সতে পঞ্চ জন ॥

হুম্মান বেড়ে লক্ষা বানরে বাখানী ।

জার ভঞ লক্ষার লোক না খার অন্ন পানি ॥

বামে সুগ্রীব রামের দক্ষিনে সহদর ।

লক্ষার উঠিলা রাম তৈলক্ষহুম্মর ॥

(পৃ° ১৩১২-১৪১১)

রনে আইলা রাবন লইঞা কুমারগন

রাক্ষস সব করিঞা সাজন ।

চড়িঞা বিচিত্রে রথে আইলা রামের অগ্রাতে

চমকিত দেখি বানরগন ॥

রাম বামহাথে গাণ্ডিব করি ডাকেন মৈত্র মৈত্র করি

সুদ মিতা বিভিসন রাক্ষস ।

অন্ধকার চতুর্ভিত সুখ্য নহে প্রেকাসিত

রনস্থলে আইলা কোন জনা ॥

বিভিসন বোলেন রাম রথ দেখি অহুপাম

নবদণ্ড ধরে দেবগন ॥

(পৃ° ৪৬১)

রনে পড়িলা মেঘনাদ হৈল এত পরমাদ

জেই পুত্রে জিনে পুরন্দর ।

নর বানরের বানে হেন পুত্র মরে রনে

কেমতে ও জিবেক লঙ্কেশ্বর ॥

রাবন কুড়িহাথে মারে তালি লোটাঞা বেড়ার বলি

হাহাকার করে দস মুখে ।

কুড়ি নয়নের জল করে জেন ছল ছল

কান্দে রাজা পুত্রসোক হুখে ॥

ইন্দ্র জোম বন্দি করে ঐরাবতের পুষ্টে চড়ে

দেবগন জাহাকে বিস্তিত ।

পুত্র নাগফাস জানে বন্দি করে দেবগনে

ইন্দ্র জিনি নাম ইন্দ্রজিত ॥

রাবন কেনে কেনে মোহ জার কেনে চেতন পায়

কান্দে রাজা এড়িঞা নিশ্বাস ।

সরস্বতির চরন

করিঞা বন্দন

লাচাড়ি রচিল কিত্তিবাস ॥ (পৃ° ১০২১)

পড়িল দস সির

দেবতা হইলা স্থির

আনন্দে সতে বেড়ান নাচিঞা ।

দেবতা করএ নিত্য

গন্ধর্বে গাএন গিত

প্রভু রামের জয় জয় দেখিঞা ॥

বলিছেন বজ্রপানি

পোহাইল রজন

পড়ি গেল সভার দুখ্যর ।

সভার পরিব্রাজন

করিলেন ভগবান

আর কাঙ্কে নাহি ভয় ॥

সর্গে হুম্মবি বাজে

দেখি নাচেন দেবরাজে

নাচিছেন সকল নাচনি ।

বাল্মিকের চরন

করিঞা শ্রবণ

নাচাড়ি রচিল কিত্তিবাস ॥ (পৃ° ১৩৯২)

শেষ,—

বসিঞা আছেন চাঁপাল রাম করিঞা ধ্যাম ।

লাফ দিঞা সেইখানে নাখিলা হুম্মান ॥

রাজ অন্তরঙ্গ গোহকের গলে পুষ্পের মাল ।

হুম্মান কথা কন সুনেন চণ্ডাল ॥

শত্রু মারিঞা আইসেন রাম অজ্ঞান নগর ।
সঙ্গে লঞা আসিছেন রাক্ষস বানর ॥
রাম সিঁতা দেখিতে তুমি কর আগমন ।
রামের সেবক আমার নাম হনুমান ॥
রাম লক্ষ্মন সিতার বার্তা জানাইল সত্তর ।
পবনের পুত্র মুঞি জাতিএ বানর ॥
সুগ্রীবের পাত্র আমি রামের কিস্কর ।
তোমাকে বার্তা দিতে মোরে পাঠাইলা গদাধর ॥
হরিসে পুছেন গোহক গদ গদ ভাসে ।
এমত দিবস হবে আমার রাম আসিবেন দেশে ॥
কিঁজিবাস পণ্ডিত গান করে হাত ধরি ।
বাল্মীক মুনির চরনে নমস্কার করি ॥*

নাছাড়ি ॥

রাম আইলা দেশে নগরে পড়ে সাড়া ।
দাম শুড়ু শুড়ু বাস্ত বাজে নাচে চণ্ডালপাড়া ॥
রাম আইলা দেশে হনুমানের মুখে সুনী ।
মৃত সরিরে জেন সঙ্করে পরানি ॥
জগাই মাধাই ছুটা ভাই নাচে পুলক হঞা ।
গোহক চণ্ডাল নাচিছেন করতালি দিঞা ॥

৭৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

১২৮।২ সংখ্যক পত্রে অঙ্কুরাচার্যের ভণিতা
পাওয়া যায় । উপকরণ, বাল্মীকী তুলোটি
কাগজ । আকার, ১৪ ১/২ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
১০—৮৮০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । হরপের
ছাঁদ পূর্বাঙ্কলের অনুরূপ । প্রদাতা, স্বর্গীয়
রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।
আরম্ভ,—

বানরে বেড়িয়া তবে ছই চর ধরে ।
বিভিসনের আজ্ঞায়ে সমাই তাকে মারে ॥

আপনেহি বিভিসনে বোলে বানরেয়ে ।
রামের সাক্ষাতে লও বাকি ছই করে ॥
বসি আছে রামচন্দ্র তুলোকাশ্রয় ।
দক্ষিণ পাশে বসি আছে সুগ্রীব বানর ॥
বাম পাশে বসি আছে অম্বুজ লক্ষ্মন ।
জোড়হাতে দাড়াই আছে জত বানরগণ ॥
হেন কালে ছই চর বাকিয়া বানরে ।
রাজ ব্যবহারে গিয়া দণ্ডবত করে ॥
ডরে ডরাইয়া চর জিবনের এড়ে আস ।
করজোড়ে কহে কথা শ্রীরামের পাশ ॥
কট ফ চরিতে আমি পাঠাইল রাবনে ।
মারিয়া আনিল মোরে রাজা বিভিসনে ॥
আপনে বুঝিয়া ফল করহ উচিত ।
রাবনের চর মুঞি কহিলুঁ বিদিত ॥

মধ্য,—

সারনের কথা জদি হৈল অবসান ।
সুক চরে কহে কথা রাজা বিজ্ঞমান ॥
জতক কটক রাজা দেখিল সারনে ।
মুঞি জে দেখিলুঁ গোশাঞি কহৌ বিজ্ঞমানে ॥
ধূম্র ধূম্রাক দেখিলুঁ ডাকর তার গলা ।
রাজার প্রতাপ ধরে সূর্যবের সালা ॥
কাল বর দেখি আর গারে লোমাবলি ।
সূর্যের প্রতাপ ধরে বলে মহাবলি ॥
অঙ্গনিয়া বানর বড় অঙ্গন আকৃতি ।
লেখা জোখা নাই তার কটক জত ইতি ॥
বিক্রমে বিসাল বৈসে নন্দদার ভিরে ।
তথা হতে আসিছে ধূম্রাক মহাবিরে ॥
তোমার বিক্রম জত সম্ভারবিদিত ।
ধূম্র ধূম্রাক্ষের বিক্রম বিসম চরিত ॥
ঐতসেন সমে আছে কপি কুটি কুটি ।
ঐতসেনের কটক গোশাঞি দেখিতে না আতি ॥

ইত্যাদি (পৃ. ৩১-২)

সুগুব বানররাজা বির অবতার ।
 বানর হতে সৰ্ব্ব কার্য করহ বিচার ॥
 ব্রহ্মার আধি হতে জন্মিল কনকা বানরী ।
 অঙ্গুলি দিয়া ব্রহ্মা তাকে ভূমিতলে পাড়ি ॥
 কোন জাতি উপজিল ব্রহ্মা চাহে একদৃষ্টি ।
 সূক্ষ্মরি বান'র হৈল দেবতার তুষ্টি ॥
 বানরি শূভ্রিয়া খুইল আপনার পাসে ।
 দেবগন তথা গেল ব্রহ্মার সথাসে ॥
 বামঠির রূপ দেখৌ দেবতা হবিলাস ।
 ব্রহ্মাতে জিজ্ঞাসা করে বচন প্রকাশ ॥
 ব্রহ্মার গোচরে সবে পুছন্ত সাদরে ।
 কোন জাতি নারী গোসাঞি'র হেন রূপ রে ॥
 ব্রহ্মা বোল তোমা তরে শৃ'ঙ্গলু' বানরি ।
 তোমা দিলু' সূক্ষ্মরী নেও আপনার পুরি ॥
 মন্দার পৰ্ব্বতে দেবে লইয়া বানরি ।
 পৰ্ব্বতের মধ্যে গীয়া নানা কেলি করি ॥
 কেলি করিয়া গোসাঞি' বানরি তোসে বরে ।
 মোর বিধৌ পুত্র হৈব তোমার উবরে ॥
 দেব দানব গন্ধৰ্ব্ব পিতাস আর সৰ্প ।
 তুভুবনে না সহিব তোর পুত্রদৰ্প ॥
 তায় সনে রতি করি দেব পুরন্দর ।
 বানরি রমন করি তারে দিল বর ॥
 দুই পুত্র হৈব তোর জন্মক সঁসর ।
 দুই পুত্র চৈব রাজা বানর উপর ॥
 কিস্কিন্দার রাজ্য ভোগ করিব প্রচুর ।
 কিস্কিন্দার ফল মূল খাইঃ মাধুর ।
 নররূপে রাম হবে আসিব সংবার ।
 একজন মোহাএ হৈয়া করিব উপকার ॥

ইত্যাদি

(পৃ• ৫১১-২)

বিসম বানর মেলা না বুঝি কপট কলা
 বিদিত হইল ভক্তজন ।

দেখৌলু' জে রামমুখ হেরিতে বিধয়ে বুক
 বুঝিলু' সাক্ষাতে নারায়ন ॥১॥
 না দেখিলে নরবুলি দেখি গেই কনে ভুলি
 তোমা খাড়ি গৈছে রবুবর ।
 ততপর রাজকাজে বুঝিবলে মন্নি সাজে
 সুগুব বানর ইশ্বর ॥২॥
 লৈল্য লৈল্য সেনাপতি সোভে নবদণ্ড ছাতি
 রাজগাঙ্গি বিনি পুরন্দর ।
 দেব দানব বিক্রম জিনিতে নাহিক শ্রম
 বানর দেখৌতে ভয়ঙ্কর ॥৩॥
 সুনি রাজ সিংহনাদ রাক্ষসের পরমাদ
 তোলাপাড় করে লক্ষা পুরি ।
 বানরবল প্রচণ্ড মেঘ করে খণ্ড খণ্ড
 দরসনে ততকনে মরি ॥৪॥
 জেহেন সাক্ষাতে জম বিক্রমেত বিসম
 আসিয়া বেড়িল লক্ষাপুরি ।
 অমুগাম সৰ্ব্বগুনে সৰ্ব্ব তর্ক জানে সুনৈ
 কনিষ্ঠ লক্ষন অবতারি ॥ ইত্যাদি
 (পৃ• ৭১১-২)
 লাচারি ধানসি রাগ ॥
 অঙ্গদের বাক্য সুন বোলে রাক্ষস চুড়ামনি
 কেনে বেটা কর অহঙ্কার ।
 না বুঝিয়া বোল বোল নহি জান বলাবল
 মোর হুহু সভান সংহার ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগন সাহেতে না পারে রন
 কেবা তোর ঐরাম লক্ষন ।
 দেখিয়া আমার রন কম্পমান জিভুবন
 সুন সুন বাণির নন্দন ॥
 ব্রহ্মা করি আরাধন জিনিলু' জে জিভুবন
 কি করিব এ নর বানরে ।
 কুবের বক্সন জম সেহ নহে মোর সম
 ডরে সব খাটে মোর দ্বারে ॥

মিত্র পুত্র করি তুমি এতেক সহিএ আমি
আর যদি বোল ছরাক্ষর ।
তোকে মারি নিশাচরে পাঠাইব জম ঘরে
দোস নাই আমার উপর ॥

(পৃ ৪৩১)

লাচারি ॥

চারি দিগে পাতঙ্গন মধ্যে কান্দে দসানন
ত্রাতি সোকে দহে কলেবর ।
ইক্রে জারে করে ভিত পড়ে ভাই আচক্ষিত
অনাথ হইল লঙ্কেশ্বর ॥

দুরে পালারে অভরন শোক বাড়ে দসানন
সিরের মকুট পেলে ছরে ।

রত্নময়ে কলেবর অভরন স্নানর
পড়িলেক তু মর উপরে ॥

মিলিয়া জে পাতঙ্গন রাজা করে চেতন
সান্তাইয়া অনেক প্রকারে ।

স্নান রাজা দসানন ক্রন্দনে না কর মন
সুনিয়া হাসিব পুরন্দরে ॥

আছে জত কুমার মহাজুকে অনিবার
লঙ্কাপুরে আছে জুজাগন ।

তুত্বন জিনিবারে সে সকল বিরে পারে
কোন রাজা করহ ক্রন্দন ॥ ইত্যাদি

(পৃ ৯৭১)

শেষ,—

চলিলেক মকরাক্ষ্য করিবারে রন ॥

আনন্দিত হৈল তবে লঙ্কার তুবন ।

মকরাক্ষ্যের সন্যে করে গীত নাচন ॥

ভয়ে পাইয়া চক্রে সুজয় মেঘের হৈল আড় ।

সমুখ হইয়া জুখে হেন সক্তি আছে কার ॥

ইক্রে বোলেন স্নান জত দেবগন ।

এথাএ থাকিয়া আর কোন প্রয়োজন ॥

দেয়ান ভাঙ্গিয়া পলায়ে জত দেবগন ।

রাক্ষ্যাসে বানরে খানাত হৈল দরসন ॥

রাক্ষ্যাসের সজ্জা পাইল বানর ।

খাইল বানর সব জমের দোশর ॥

চূলে ধরি রাক্ষ্যসেক টানেন বানর ।

আউলাইয়া কারোর জে খসিল কাপড় ॥

পলায়ে রাক্ষ্যসেনা না সহে সমর ।

রাক্ষ্যাস পলায়ে কুন্ত চলিল সত্যর ॥

—

৭৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ;

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩-১৬, ২০-

১০৫, ১০৮-১২৫ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি ।

খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

বানর বলে কবে ক্ষয়ে হবে এত বির ।

কতু নাই দেখি হেন দুষ্কর সরির ॥

জল স্থল দ্বয় দিগ ছাইল বানর ।

বানরের চাপ দেখি জাব লঙ্কেশ্বর ॥

দেখিয়া রামের কটক ছারিগ নিশায ।

লঙ্কাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥*

সুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমি ত তোমার চর

মিখা বাক্য কতু নাই বলি ।

দেখিলাম রামের বান কার নাই পরিজ্ঞান

লঙ্কা নয়্য পরিণ মনলি ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সকল ছারিয়া রামের চরন করিলাম সার ।

দয়ালু ঈশ্বর-বিনে গতি নাহি আর ॥ ধূয়া ॥

অঙ্গর বলিছে সুন পাগল রাবন ।

মন দিয়া সুন রে বলির উপাক্ষন ॥

বলি নামে দৈত্যপতি থাকে পাতালপুরি ।

রখিলের নাথ হরি জাহার ছয়রি ॥

তাহার সমান কেবা আছে পূর্যবান ।

জাহার ছয়রি রত্নিরথ ভগবান ॥

তাহাকে জিনিতে যদি গেল দসানন ।

দার ছারি দিলা প্রভু দেব নারায়ন ॥

বিষ্টুর মায়াতে বলি রাখেন বন্দন ।

বলির বন্দন দেখে হাসিচে রাবন ॥

লঙ্কাতে রামার বর নাম দসানন ।

বলিষ জদি তোর বেটা ঘুচাই বন্দন ॥

রাবনের কথা মূনি বলি দৈত্য হাসে ।

তোমা হইতে রামার বন্দন নাহি খসে ॥

তোমা হেন কটি রাবন কি করিতে পারি ।

রখিলের নাথ হরি রামার ছয়রি ॥

রাবন বলে বলি তোর নারায়ন কোথা ।

লাগি জদি পাই তার কেটে পেলি মাথা ॥

রাবন বলিছে বলি তোরে কহি দর ।

আমা হইতে তোর নারায়ন নহে বর ॥

বিষ্টু নিন্দা বৈষ্টব কদাচ নাহি মনে ।

কোপিলেন বলি দৈত্য রাবনের বচনে ॥

বিষ্টুকে জিনিতে আর এত তোর বল ।

তোল দেখি এ গাছি লোহার সিকল ॥

বলি দৈত্যমায়া রাজা নারিল বুদ্ধিতে ।

কুড়ি হাত বাড়াইল বন্দন খসাতো ॥

বন্দনেতে হাথ জেই ঠেকালে রাবন ।

দশ গলায় কুরি হাথে পরিল বন্দন ॥

দশ মুখে কি কি বলি করিছে রাবন ।

রাবন বলে মোরে ভাই বান্দে কোন জন ॥

রাবন পরিল বন্দি বলি দৈত্য হাসে ।

আপনি পরিলি বন্দি বিষ্টু নিন্দা দোসে ॥

ডাক দিলে বলি রাজা মিরাম্বোরে তরে ।

ঘোঁরা চোরা বেটাকে বেন্ধ্যা খোঁগা ঘোঁরাগালে ॥

এ কথা শুনিয়া তবে মিরাম্বোর চলে ।

চুল্যে ধর্যা রাবনে বান্দিগ ঘোঁরাগালে ॥

(পৃ° ২২১২-২৩১)

নাকের রক্তেতে কুঙ্কর বির তিতে ।

ছই পাখ তিতিল ছই কন্নের রক্তে ॥

নাক কান নাহি বিয়ের বর হইল লাজ ।

কোন মুখে ভেটিব লঙ্কার মহারাজ ॥

আপনার বাহুবলে ভুবন জিনিলু ।

আমি হেন বির হয়্যা নাক কান হারালু ॥

জত বল বিক্রম মোর সব হইল মিছা ।

বানর বেটা করিলেক নাক কান বোঁচা ॥

ফিরিয়া আইল বির সংগ্রামের স্থলে ।

অতেক বানর পায় ধর্যা ধর্যা গেলে ॥

(পৃ° ৫৩১২-৫৪১)

প্রথা কেনে জুঁক করি লঙ্কনের সনে ।

রাগন মরন কথা কহিব লঙ্কনে ॥

রক্ত বানে মিতু নাই শুনহ লঙ্কন ।

ব্রহ্মরথ বানে মোরে কর নিপাতন ॥

রত্নিকার বচনে লঙ্কন না করিলা রান ।

তুনে হৈতে বাহির কৈল ব্রহ্মরথ বান ॥

রত্নিকা দেখিল বান লঙ্কনের হাথে ।

রামময় রত্নিকা সব লাগিল দেখিতে ॥

দশ দিগ নেহালে নেহালে বিক্ষপাত ।

জে দিগে রত্নিকা চার সেই দিগে রঘুনাথ ॥

ভয় পাইয়া রত্নিকা বির মুদিল নরান ।

রক্তরে দেখিছে রাম দুর্জাদলসাম ॥

লঙ্কন এরিল বান কি কহিব কথা ।

বানেতে কাটিয়া পারে রত্নিকার মাথা ॥

ঠিকরিয়া পরে মুণ্ড রামপদতলে ।

পদতলে পরে মুণ্ড রাম রাম বলে ॥

রত্নিকার মুণ্ড রাম করিলেন কোলে ।

সত সত চুখ দিল বদনকমলে ॥

অতিকার মোহে রামের প্রান বিকল ।
চক্ষের লোহে রামের তিঙিল বাকল ॥

(পৃ° ৬:১২-৬৪।১)

রামজয় সঙ্গ যদি হুনিগে রাবন ।
সস্ত লঙ্কা দেখি মন করে উচাটন ॥
ক্ষেনেক মধুর হাস ক্ষেনে চমকিত ।
রত্নকন কাল জম দেখে চারি ভিঠ ॥
নিকটে বসিআ আছে পুত্র মেঘনাদ ।
রাবন বলিছে বাছা দেখহ প্রমাদ ॥
বিবিসন বলিলেক সিঁতা দিতে রামে ।
তাহার বচন আমি না হুনিলাম কানে ॥
তুমি আমি বই লঙ্কার বির নাহি রায় ।
তুমি থাকিতে আমি জাব নহে ত বিচার ॥
এতেক হুনিআ বির কহিছে পিতার ।
এক নিবেদন বাপা বলিএ তোমার ॥
বারে বারে মারি আমি ঐরামলক্ষন ।
হুনিয়াছ মরিলে কে পার ত জিবন ॥
মরিলে না মরে বৈরি পার ত নিস্তার ।
হেন রাম কেমনে আমি করিব সংহার ॥
বারে বারে আমি আমি রন করি জয় ।
কোন বার হবে আমার জিবন সংসার ॥
রাম লক্ষন মরিবে না লয় মোর চিত্তে ।
বাপের আজ্ঞা ইঙ্গিত না পারে লগ্ঘিতে ॥
রাপনার সাজ করে পিতার সাক্ষাতে ।
পরিপাটি পাগরি তুলিয়া দিল মাথে ॥
পাটের চালনা পরে সোনার কিনারি ।
সোনার কিঙ্কনি তার শোভে সারি সারি ॥

(পৃ° ৭৩।২)

কেন আমি রাইলাম বনবাষে ।
মেসেতে মরিল পিতা রাবনে রানিলে সিঁতা
লক্ষন ভাই হারিলাম বিদেশে ॥

মরিল লক্ষন ভাই মার মোর কেহ নাই
ধন সন্নির গুননিধি ।
রাবনের সক্তিসেলে বিদেশে প্রান হারাইলে
এখন করিব কোন বুদ্ধি ॥
ভাএর যজের জুতি জেন স্বপ্নের কান্তি
তিতুবন জিনিয়া মহিমা ।
হুমিতার প্রানধন তুমি ভাই লক্ষন
সোকে মজায়া গেলে রামা ॥
শিজিবায়ে তিন জনে প্রবেশ করিলাম বনে
বিধাতা করিল তাহে রান ।
জতেক বানরগনে তারা জাবে নিজ স্থানে
তোমার সোকে না রাখিলাম প্রান ॥
ইত্যাদি । (পৃ° ৯।১)

তোমা হেন গুনমুনি রত্ন সান্ত সব জানি
স্তির সঙ্গে গমন বিদেশে ।
রাজ্যের * * হয়্যা বনেতে ভমন জেয়া
ধরি জটা তপস্বির বেধ ॥
রাম হেন গুননিধি সেবিতে না দিল বিধি
মোর সম নাহি যতাগিয়া ।
এ বর সন্দেহ মনে রাম পাটাইয়া বনে
মোর মা কেমনে ধরে হিয়া ॥
সিঁতা হেন গুনবতি পতিব্রথা সূর্যমতি
তারে হুঃখ দিলেক বিধাতা ।
বিসম রাক্ষসপুত্রি দেখিলে ভখনি জরি
কেমনে প্রান ধরিবেন সিঁতা ॥
ভাই গেল বনবাষ বাপের হইল নাথ
মোরে সাপ দিল কোন সুনি ।
রাক্ষসে হরিলে সিঁতা লক্ষন ভাই গেল কোথা
হুঃখ দিলে কৈকৈ দারনি ॥
কান্দে ভরথ রামমোহে বাকল তিঙিল লোহে
তুতলে পরিল দুই ভাই ।

ভরথের চরিত্র দেখি হুমান হইল স্থিতি
কিন্তি বাসে এ রহস্য গাই ॥

(পৃ. ৯৭১২)

দেবিকে তখন বির হুমান বলে ।
করিব তোমার পূজা পিথিবিমণ্ডলে ॥
বাম কান্দে লক্ষ্মন নিল ডান কান্দে রাম ।
মাথায় পিতিমা করি হুমান পশান ॥
ঐকালি রাম লক্ষ্মন আর হুমান ।
তিন জন উত্তরিল জথা গুপ্তগ্রাম ॥
ধিরতর বিষ্ণু আছে অতি মনহর ।

দেবির পিতিমা খুলি তাহার উপর ॥
রাবন বধিআ দেসে জখন করিব গমন ।
সিদ্ধ পিটে মহারাজার করিব স্থাপন ॥

(পৃ. ১০২১২)

উদ্ধৃত কর পণ্ডিতের ক্ষীরগ্রামের যোগা-
দ্যাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

শেষ,—

লক্ষা বেড়িয়া বানর বেড়ার কুটি কুটি ॥
খেতে খেতে জায় বানর হাথে গুয়াপান ।
গা দোলায়্যা গা দোলায়্যা বানর সব জান ॥
রঘুনাথের সাক্ষাতে আইল বানরগন ।
বানর দেখিয়া রাম হরিষ বিধান ॥
রাম বলে বুন জত বানরগন ।
কালি কেমন বুখে রেখেছিল মিতা বিভিসন ॥
তোমা হেন ঠাকুর প্রভু হইব যুগে যুগে ।
নিত্য নিত্য জায় জেন কালিকার বুখে ॥
ভাল রাজা করেছ ধাশ্বিক বিত্তগন ।
এমন মেনে খাই নাই আবত জীবন ॥
ভাল তাগ বুদ্ধি রাখে বিভিসনর ঘরে ।
হুই হুই নারি দিরাছে একক বানরে ॥
জদি রঘুনাথ তোমার আজ্ঞা পাই ।
সেই সব বুদ্ধি লইয়া দেবকে পলাই

হাসিলেন রঘুনাথ বানরবচনে ।
পাগল করেছে মিতা জত বানরগনে ॥
ঈরামে হাসিয়া কন মিতা বিভিসন ।
আমি জে বলি কথা তাহা দিহ মন ॥
জেবা কছু বানরেরে খাড়াইলে তুমি ।
সেই সব দিবা মিতা খাইআছি আমি ॥
বানরে দিরাছ মিতা জেই অলঙ্কার ।
সেই অলঙ্কার মিতা পরেছি তোমার ॥
বানর তুষ্টু হইলে আমার তুষ্টু হয় মন ।

—

৭৭। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিন্তি বাস ।

উপকরণ, বাল্মীকী তুণোট কাগজ ।

আকার, ১৪ X ৫ ইঞ্চি পত্রসংখ্যা, ৩-৫২ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভটি ৭৬ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।
মধ্য,—

কাতর হইয়া কান্দে সিতা ত রূপসি ।
সিতারে প্রবোধ দেন দ্বিজটা রাক্ষসি ॥
সিতা সুন এই রথ দেব অবতার ।
অনুচি হইলে রথ না সহি ভার ॥
স্বরূপেতে সিতা তুমি জদি হৈতে রাণি ।
তোমায়ে ফেলিত রথ দৈবে নাই খণ্ডি ॥
কন্দন তেজহ সিতা না ভাবিহ আন ।
দিন কথ বই তুমি পাইবে ঈরাম ॥
এতক বলিতে সিতা তেজিল কন্দন ।
রথ লয়া গেল পুহু অসকের বন ॥
জেই মাত্র গেল সিতা অসকের গুড়ি ।
সতেকে বেরিলগিয়া রাবনের চেরি ॥
অসকের বনে কান্দে নাহিক চেতনা ।
সিতাকে পেতাতে আইল রাক্ষসি সরমা ॥
বুনি বুনি বলিয়া সিতারে লয়া তুলি ।
ঝাড়িয়া গানের ধুলা সিরে বান্দে চুলি ॥

নাম-সূচী



অ	অনিরুদ্ধ ভট্ট	২৪,৩৭	অবা, অবালিকা	৪৪
অকণ	২০	৮৪	অধিকা	৪৪
অকৌমিক য়েথা	২৫	৫২	অধিকাচরণ রায় চৌধুরী	২১
অক	৮০,২৫	৮৪	অন্নকান্ত	২৭
অক্ষরকল্প	৮৬	২৫	অলক খান	১১৪
অক্ষরকুমার দত্ত	২৯	৮৪	অলাউ-দ-দীন খল্‌বী	১১৪
অক্ষরকুমার মৈত্রেয়	২৪	১২০	অশোক	৪১,৪৫,৫৩,৫৭,৬৫
অগ্নি	১২০	৭৯	অশ্বকমতা	৮২,৮৪,৯৭
অগ্নিপুৰাণ	১০১,১০৭,১০৮,১০৯	৮১	অশ্বকুমারকৃতি চূড়ক	২৮
অঙ্গন	২৬	২৫	অধি	১২০,১২১
অঙ্গনাঙ্ক	২৬	১৬০	অসমকেন্দ্রিক বৃত্ত	৮১
অঙ্গনপ্রবাহ	২৬	২৫	অসমপ্রদীপিকা	২১
অঙ্গারভক্ত	২৭	৮৪	অসমীয়া	২০,২১
অচল ভট্ট	২৬	৮১	অহারী নারায়ণ	৮১
অচ্যুতানন্দ দাস	১২৮	৮১	আ	
অজ্ঞাতপত্র	৪৫	৮৮	আগুধী	৫৮
অপহিলাপটন	১১৪	৫০	আকর্ষণ	৮০,২৫
অপ	৮৩	১৫৮	আকার	৮৫
অপুৰাবধান	৮২	১২০,১২১	আঘাত	২৮
অতিপরিমাণ	২৪	২৭	আগ্নে-সাক্ষন	৬২
অধর্মবোধ	১২৬	৮৫	আলৌকিক	১১২,১২০
অধর্মে সন্নিবিষ্ট	৭,৪১	৮১	আড়ি	৮০
অধর্মে ধর্ম এবং সংস্কার	১১৯	৭৭,৯৯	আধিক দৃঢ়তা	২৮
অধিতি	১২০	২৫	আর্জুন কুণ্ড	৮০,৮৩
অধিকাংশ	৫২	১২০,১২১	আদর্শ	৮৫
অধর্মোদ্বিগ্ন	২২,৩১	৮২	আদর্শ ভক্তিভাণ্ড	২৫
অধৈর্য	১৩৫	৮১	আদর্শ মৌলিক	৮৩
অধুতাসংগ	৩৫,৩৬,৩৭,৩৮	৮২	আদিহান	৮২
অধিকোপ	৮৪	৮৪	আধিবেদনিক	৪৩
অধিসন্নিবেশ	৮৫	৬২	আদ্য	৫২
অনঙ্গমোহন সাহা	১০০	৫২	আনন্দবর্জন	১১০
অনন্ত কল্যাণী	৮৮	৮২	আনুপাঙ্গিক তরঙ্গ	৮৩
অনন্তাকাশ	৮৫	১১০	আনুপাঙ্গিক তরঙ্গ	৮৩
অনপেক্ষক	৬	৮২	আনুপাঙ্গিক শ্রী	২৮
অনাধনাধ পালিত	৭৭	২৪	আনোলন	৮৩
অনির্দিষ্ট নিরুদ্ভাষণ		৩২,১৩০	আনোলন কেন্দ্র	৮৩
বর্তমানাপক	৮২	৫২	আদ্যাকী	১১৯

আপতন	৮২	উৎকল	১২৭, ১২৮, ১৩০	ক	
আপতন কোণ	৮২	উৎকলে নবাবিকৃত খ্রীষ্টোত্তম-		কটিন	৮৫, ৯৯
আপতনশীল রশ্মি	৮২	স্বাক্ষর পুথি	১২৭	কণ	৯৪, ৯৭
আপেক্ষিক গুরুত্ব	৮৫	উজ্জ্বল	১২	কণবাঘ	৯৭
আপেক্ষিক গুরুত্বাপক শিশি	৮৫	উত্তর পৌহাটা	৮৮	কণা	৮৩, ৯৪
আপেক্ষিক প্রবর্তন বল	৯৯	উত্তরাধারন-স্বত্র	১২১	কণীতবন	৯৭
আপেক্ষিক রোধ	৯৮	উত্তরমুখিতা	৯৮	কর্ণ	৮১
অংশের	৯৫	উত্তরমুখী প্রান্ত	৯৮	কর্ণপটহ	৮১
অংশেরমান	৯৫	উত্তরবের	৯৮	কর্ণপুর (কবি)	১২৯
অংশেরের সারগী	৯৯	উত্তোলক	৮০	কনিংহাম	৯১
আবর্তক	২৫, ২৬	উৎপত্তি-বিন্দু	৮৩	কল	৯৫
আবর্তন-প্রবর্ততা	৮৩	উৎপাদক	৮০	কপাট	৮৫
আবর্তন-প্রবাহ (ক্রো-প্রবাহ)	৯৬	উৎস	৮৫	কপিকল	৮৪
আবর্তনটি তড়িৎমান	৯৭	উদ্যমান সাম্যাব	৮১	কবিকল্প	৯১
অবহাওয়া ঘড়ি	৮৬	উদ্ভাবন করা	৮২	কবিরাজ প্রতিষ্ঠা	১৭
আবিষ্কার করা	৮১	উন্নতি	৮৬	কম্পন	৮৬
আবুল কাবির বেহোনি	২৩	উপচারক অধিসম্মিষেণ	৮২	কম্পনকাল	৮৬
আবুল কজল	২৩	উপধ্বনি	৮৫	কম্পনশীল বেটন	৯৯
আমেদাবাদ	১১৪	উপমান	৯৫	কম্পনশীল বেপনেটোমিটার	৯৮
আরতন	৮৬	উপেক্ষা মিত্র	১২৭	কম্পন-সংখ্যা	৮১
আরিস্টটল	১৪৭, ১৪৯	উল্লবন	৫৩	কর্ণ	৮৬
আলাউদ্দিন হোসেন শাহ	২৭	উদ্বাপতি মর	১৭, ৩৫	কলহিপি	৮৫
আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা	৯৩	উদ্বাধতি	১৪৯	কলিজ	৮৮
আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা- সবকে দুই একটি কথা	৯	উদ্বাপ্তরী	৮৮	কলিজনগরী	৮৮, ৩৪
আলোচনী	৯০	ঋতু	৫১	ক্রমনিয় সমতল	৮২
আন্তানতা	৮৬	ঋতু-সময়	১৫৭, ১৫৮	ক্রমবিজ্ঞান তড়িৎ-ওমালা	৯৫
আশ্রয়স্থল	৮৪	বর্ণপ্রান্ত	৯৮	কাঞ্চীপুর	৯৮
আসাম	৮৮, ৮৯, ৯০	ঋষিদানী	৫৩	কাটা	৮২
আসামের নানা কথা	৮৭			কাটিন	৯৮
আসাম-বাক্য	৯০	এ		কাটিন	৮২
আসাম রায়ত	৯০	একক	৮৫, ৯৯	কার্ত্তিক	১২৫
আছোম	৯০	একত্ব বাহুচাপ	৮০	কাঁথা	৬৭
		একপক্ষ বিধান	৭৯	কাঞ্চরী	১০৩, ১০৫, ১০৭, ১০৯, ১১০
		এনোড (বা স্থায়)	৯৫	কান্ধড-বে	১১৪
ইউক্লিড	১, ২, ৩	একত্ব নর	১৫৭, ১৫৮	কান্ধড-দে-প্রবন্ধ	১১৪
ইল	১২০, ১২১	এল, পি, তেস্‌মিতোরী	১১৪	কানীন	৫০
ইল্লো	৩১, ৫১	এসিরাটিক সোদাইটি ২১, ২২, ৮৯,		কাসু	৬১
ইল্লো	৩১		১১৬	কাপালী	৬৫
ইলেক্ট্রন	৯৪, ৯৬	ঐ		কাবেরী	১৮
ইলেক্ট্রনবাদ	৯৬	ঐশ্বর্য-সম্পত্তা	১২০	কাব্যার্থ	১০১
ইন্দ্র (প্র)	৮৪			কামরূপ	৮৯
ঈদী দাসী	৫৫	ওম	৯৮	কামরূপ	১১৯
		ওমের নিয়ম	৯৮	কাষাখ্যা	৮৭, ৮৯
উইলিয়াম জেম্‌স	১৪৭	ওরম্	৬২	কার্ধ্য	৯৯
উড়িষা	১২৭, ১৩১	ওলন	৮৩	কারণবল	৮১

কালাশাস	১৮, ২২	কোটিলা	৯, ১০, ১৭, ৪৩, ৪৬, ৫০,	গোলক	৮৫
কালীমগর	৩১		৫৫, ১১৯, ১২০, ১২৩	গোলাপেরণ	৬
কালীমজার	১৩০	কৌণিক বেগ	৮৫	গৌড়	১৮, ২৮
কালীমুন্দরী	৫৩	কৌণিক বেগোপচর	৭৯	গৌড়রাজমালা	২৩, ২৪, ২৫, ২৬
কাহ্ন	৬৩	কৌণিক বিষয় বেগ	৮৫	গৌড়েশ্বর	১৭
কিলহর্গ	৩৫	কৌণিক সমবেগ	৮৫	গৌণক্রিয়া	২৫
ক্রিয়া	৭৯, ৯৫	কৌশাখী	১২	গৌরগণোদ্দেশকীপিকা	১৩৩
কৌলকবন্ত্র	৮৬	খ		গৌরীনাথ সিংহ	৯০
ক্রীতপুত্র	৫০	খ্রীষ্ট	১২৯	গৌহাটী	৮৭, ৮৮, ৯১
কুতপ	২৪, ৯৭	গ		ঘ	
কুতপা	২৪	গঙ্গা	২৫, ২৬, ২৮, ৩১	ঘটনা	৮৩
কুণ্ডলী	৮৫, ৯৫	গঙ্গাসাগর	৬৩	ঘনকরণ	৮০
কুপরিচালক	৯৬	গচ্ছ	১৪৩	ঘনতা	৮০
কুবলয়বতী	২১, ২২, ৩৩	পণ্ডিত কী পরিভাষা	২৯	ঘনতামাপক	৮২
কুমারপুর	২৩, ২৪	পণেশ	৮৭	ঘর্ষণ	৮১
কুমার রাজা	২৩	পতি	৮৩	ঘর্ষণ তড়িৎ	২৬
কুমারী	১২১	পতি-বিজ্ঞান	৮১	ঘাতসহজ	৮৩
কুমারি (বা কেখোড রম্মি)	২৯	পতি-শক্তি	২৭	ঘৃণী	৩১
কুলদ্ব্যসাদ মল্লিক	১৩৩	পদাধর পণ্ডিত	১৩৩, ১৩৫	ঘোষা	৫১
কুলদ্ব	৯৬	পদাধর সিংহ	২০	চ	
কুপ	৮৬	পদীপুর	৩১	চকলগুটি তড়িৎমান	৯৭
কুতপপুত্র	৫০	পদা	১২	চণ্ডীদাস	৩০, ৩২, ৩৩
কুস্তিবাস	৮৮	পদীয়া	৮৮	চন্দনাজি	২২
কুস্তিবাসী রামায়ণ	১১৩	পাদী	৫১	চন্দ্রশুভ (মৌর্য)	৪৫
কুস্তিম চূষক	৯৭	পাদস	২৭	চন্দ্রনাথ শর্মা	৬১
কুশা গোতমী	৫৩	পাদসেজি	১৪৫	চন্দ্রভারতি	৮৮
কুশভারণ রায় চৌধুরী	৫	প্রাণ	৯	চন্দ্রশেখরাচার্য	১৩৫
কুশদাস কবিরাজ	১২৯, ১৩৫, ১৩৮	প্রাহক	৯৯	চন্দ্রাবলী	৬৪
কুশগাদ	৬০	গিরিজল	৪১	চর্কীপদ	৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৫, ৭১, ৭৪
কুশপ্রেরসচন্দ্রভূক্ত-ভক্তিলহরী-		গিরিশচন্দ্র লাহা	৭৭	চর্কীচর্কীবিন্দিত	৬০
শ্রীচৈতন্য-সাক্ষ্যভৌম-সংবাদ	১৩০	গীতগোবিন্দ	১৭	চরম মান	৮২
কেখোড (বা কুমার)	২৭	গ্রীক	৪১	চরম সংগ্রহ	১৫৮
কেজাতিচরণ	৮১	গুজরাট	৬১, ১১৪	চলকেন্দ্র	৮৩
কেজাতিচারী বিন্দু	৮১	গুটি	২৫	চসার	৬২
কেজাতিমুখী বল	৮০	গুপ্তরাজ খান	১১৩	চান্দ্রদহ	২৫, ২৬
কেজাপাসারী বল	৮০	গুপ্তগীতা	১২৮	চাঁকপুর	৩১
কেলগ	১১৪, ১১৬	গুপ্তা	৫২	চাপ	৮৪
কেশব ভারতী	১৩৫, ১৩৬, ১৩৭	গুরুদ্ব্যাপক তুলায়ত্র	৮০	চাপকেন্দ্র	৮৪
কৈলাস	২২, ৩১, ৩৩	গেইট (সাক্ষেব)	৮৭	চাপদণ্ড	৮৩
কৈশিকতা	৮০	গোতমী	৫২	চাপসকালন	৮৫
কৈশিককর্ষণ	৮০	গোবাপাড়ী	২৪	চাৰ্কা-ক-দর্শন	১৪৩
কোন বস্তুর বহিষ্কল	৮৫	গোদাবরী	১৮	চিক্নেলথ	৮২
কোলাহল	৮৩	গোবর্দ্ধনাচার্য	১৭	চিক্	৮২
কোণল	১৩	গোবিন্দ কৰ্মকার	১২৮, ১৩৫	চুখক	২৭
কোভার ভিক্	৮০	গোবিন্দদাস	১২৯	চুখক-বটিকা	২৮

চুখকবত্ত	২৭	জড়মান	৮৩, ২৮	তড়িৎবর্ণাঙ্কক	২৬
চুখকবর্মী পদার্থ	২৮	জনার্জন	৮৭	তড়িৎ-চুখকতা	২৬
চুখকতা-রক্ষক		জন্তকবিদ্যা	১২৫	তড়িৎ-তাপমান	২৭
(সংক্ষেপে রক্ষক)	২৭	জরবেষ	১৭, ১৮	তড়িৎদ্বার	২৬
চুখকক্ষেত্র	২৮	জরজ	১২০, ১২১	তড়িৎজ্বালক	২৬
চুখকপ্রভাষ	২৮	জরমতী	২০	দ্ব-বা ত্রিবিদ্যা	২৬
চুখকপ্রান্ত	২৮	জরজ্ঞ রায় পুরুষোত্তম		তড়িৎদীপক	২৪, ২৭
চুখক-ববনিকা	২৮	রায় জোবিন্দুরা	২২	তড়িৎবিদ্যেবণ	২৬
চুখকশলাকা	২৭	জরানন্দ	১২৭, ১২৮, ১৩২	তড়িৎবিশেষ	২৬
চুরবর্ণ	৫২	জলচক্র	৮৬	তড়িৎবিজ্ঞানের পরিভাষা	২৩
চুড়ি	৬	জলশোষণবস্ত্র	৮৪	তড়িৎজ্যোতি	২০, ২৫
চুড়িহীন	৬	জলোৎক্ষেপণবস্ত্র	৮৪	তড়িৎজ্যোতিমালা	২৪
চৈতন্য	২১	জাতক	৪১, ৪৩	তড়িৎজ্বাল	২৪
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	১২২	জাতি	১৪৫	তড়িৎজ্বাল	২৭
চৈতন্যচরিত	১৩৬	জানেন্দ্রমোহন দাস	১১৫	তড়িৎজ্বালক	২৭
চৈতন্যচরিতামৃত	১২৮, ১২৯, ১৩১, ১৩৩	জিতেন্দ্র মঠ	৩১	তড়িৎজ্বরণ	২৬
চৈতন্য-বিলাস	১৩১	জিহ্বা (পাতা)	৮৪	তড়িৎজ্বরণ	২৬
চৈতন্য-ভাগবত	১২২	জগদলিন নামক পোতবিমান	৮৬	তড়িৎজ্বরণসারনিক প্রতিকল	২৬
চৈতন্য-মঙ্গল	১২৭, ১২৮	জগদেকের সাইরেন	৮৫	তড়িৎজ্বরণবিদ্যেবণ	১৪২
চৈতন্য	১২২	জৈনমণ্ডল	১৪৩	তত্ত্ব	২৭
চৌক	৮০	জ্যোতির্বিদ্যার ঠাকুর		তত্ত্বকতি নাসিরি	২৮
চৌরঙ্গ	১০	ক বিশেষকর	১১৬	তরঙ্গ	৮৬
চৌরঙ্গ	১০			তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য	৮৬
চৌক ও তড়িৎ-বিজ্ঞানের		বা		তরঙ্গপাথ	৮৫
পরিভাষা	২৩	বালোর	১১৪	তরঙ্গপ্রদর্শক যন্ত্র	৮৬
চৌক-পরিবেক	২২	ট		তরঙ্গজ	৮০
চৌক-বলন	২৬	টান	৮৫	তরঙ্গরেখা	৮৬
(চৌক) ভিদ্যতা	২৮	টপকল	৮০	তরঙ্গশীর্ষ	৮০
চৌক-মধ্যরেখা	২৮	টেলিফোন তার	১১৮	তরঙ্গ-স্পন্দন (বা স্বর-স্পন্দন)	৮০
চৌক-পৃথল	২৮	টোটা গোপীনাথ	১৩৩	তরঙ্গপ্র	৮৬
				তরল (জল)	৮৩
ছ		ড		তরল	২৭
ছড়ি	৮০	ডাইন	২৬	তরল বাচস্পতি	১০২, ১০৩, ১০৭
ছন্দোবদ্ধ গতি	৮২	ডাইনামো	২৬	তল (পৃষ্ঠ)	৮৫
ছন্দোবদ্ধ গতি-স্বকীয় বৃত্ত	৮০	ডাকার্ষ	৮০	তড়নতালী	২৭
ছন্দোম্যোপনিবণ	১৪৫	ডাহা-হাতাই পীতাম্বর বেরাসরি	১১৪	তড়িতাপ	২৪
ছায়	৮৫	ডিক্সগড়	২০, ২১	তড়িতকোষ	২৩
ছেদ	৮২, ৮৪	ডোখী	৮৫	তড়িৎবর্ত্তাবহ তার	২২
				তড়িৎ-বিজ্ঞানের পরিভাষা	২২
জ		ত		তড়িৎ-বিন্দু	২৪
জগদ্রাধ	১২৭	তরুণিলা	১২	তড়িৎ-বিশুদ্ধি	২৮
জগদ্রাধ দাস	৩৭, ৭৫, ১২৮	তড়িৎ	২৬	তড়িৎ-বোটর	২৮
জগদ্রাধ বিদ্য	১২৭	তড়িৎকল	২৬	তড়িৎ-রজ্জ্ব	২৫
জগদানন্দ রায়	২৪, ১০০	তড়িৎপু	৮১	তাপ-তড়িৎ	২২
জটিল	১২৩	তড়িৎবিষ্ট	২৬		
জড়তা	৮২	তড়িৎবেগ	২৬		
জড়পদার্থ	৮৩				

ভাষ্যপণী	১৮	জাবক	৯৯	নবদীপ-পরিষ্কার	৩০
ভার	৯৯	জাব্য	৯৯	নবদুন্দাবন-বিহার	১৩১
ভারবজ্র	৮৫	দিক্	৮১	নমনীয়তা	৮১
ভালী	৯৭	দিক্‌করবাসিনী	৯০	নর্দা	৩৩
ভির্ধ্যাক্‌হেদ	৮৪	দিশম্বর	১৪৩	নয়	১৫৭
ত্রিপক্ষ-বিমান	৭৯	দ্বিপক্ষ-বিমান	৭৯	নরক	১২২
ত্রিপুরা-চণ্ডীমোড়া	৯০	দ্বিশাখবজ্র (হর মিলাইবার)	৮৫	নরকাহর	৮৯
ত্রিবেণী	২৩, ২৫, ২৬, ৩২, ৩৩	দ্বীনেপচক্র সেন	৩৩, ৮৮	নরহরি চক্রবর্তী	৩০
তুরক্	৮৮	দুর্গা	১২১	নরহরি সরকার	১৩৬
তুরুফ	৮৮	দুর্গাচরণ জগদেব	১৩১	নলিকা	৮৩
তুলসীধাস	৫৯, ৭২	দুর্চবন্ধ	৮২	নন্দীপুর	২৫, ২৭
তুলান্ড (তুলদাঁড়ি)	৮৫	দুর্চবন্ধ	৮৪	নাগরী-প্রচারিণী সত্য	৯৩, ৯৪, ৯৯
তুলাবজ্র	৮০	দেওপাড়া	২৪	নাগরী-সাহিত্য-প্রচারিণী সত্য	৬
তুলান্দ্রীং	৮০	দেবগ্রাম	৩০	নাদবিজ্ঞান	৭৯
তুণমণি	২৫	দেবগ্রাম বিক্রমপুর	৩১	নাস্তদেব	৩৫, ৩৬
ভেজপুর	৮৯	দেবপাড়া	২৩, ২৪	নারদ	১০
ভেজোবর নল	৯৭	দৈত্যপ্রবর্তন	৯৭	নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩, ৫৩,
ভেস্‌সিতোরি	৫৯, ৭৪	দোলক	৮৩		১২৫
থ		দোলকদুগ	৮৩	স্তারবিন্দুটীকা	১৪৬
থালিস (আচার্য)	১৪৪	দোলক-দৈর্ঘ্য	৮৩	স্তারসূত্র	১৪৬
থেরীপাখা	৫২, ৫৩, ৫৫	দোহাকোব	৩০, ৩১, ৬৩	নিকুন্ত	১২২
ড		ধ		নিখিলনাথ রায়	৩৯
দক্ষতা	৮১	ধনপ্রাপ্ত	৯৮	নির্জলবাসু	৮১
দক্ষিণমুখিতা	৯৮	ধর্মসূত্র	৪৩	নির্কার	৮২
দক্ষিণমুখী প্রাপ্ত	৯৮	ধর্মোত্তরচাচা	১৪৬	নিত্য	৮০
দক্ষিণমের	৯৮	ধ্বনি	৮৫	নিত্যগুণক	৮০
দক্ষিণসূত্র	৩৪	ধারণক্ষমতা	৯৯	নিত্যতাপাবস্থা	৭৯
দক্ষিণবর্ত	৮০	ধারাক্ষর	৯৬	নিত্যানন্দ	১৩৫
দণ্ডনীতি	১১৯	ধূবি	৩১	নিত্যোক্তাবস্থা	৮২
দণ্ডবজ্র	৮২	ধ্রুবচরিত্র	৩৭, ৭৫	নিত্যাবলী	২৪
দণ্ডবজ্রের অবলম্ব-বিন্দু	৮২	ধৃতিমান	৯৫	নির্দিষ্টনিষেধনাংগ যনতাপাক	৮২
দণ্ডী ১০২, ১০৩, ১০৬, ১০৭, ১০৯, ১১০		ধোয়ী	১৭, ১৮, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৩০, ৩৩	নিমাই	১৩৮
দর্পকীড়া	৪৭	ধোলি	৩৫	নিয়ম (বিধি)	৮২
দর্পণতড়িদ্‌মান	৯৭	ন		নিয়ামিকা	৮০
দমকল	৮১	নগরগণিকাধ্যক্ষ	১৩	নিরপেক্ষ একক	৮৫
দশা	৮৩	নগরেন্দ্রনাথ বসু	১৭, ২৪, ২৬, ২৮, ৩০, ৩৫	নিরপেক্ষ-বিরাম	৮৪
দশান্তর	৮৩	নতিকোণ	৯৬	নিক্‌র	৯৭
জব	৮৩, ৯৯	নতিবৃত্ত	৯৬	নিষ্ঠালন	৮১
জবহিতিবিজ্ঞান	৮২	নতিরোধ	৯৬	নীলাচল	১৩৪, ১৪১
জবা নয়	১৫৭	নবীরা	২৩, ২৪, ৩১, ৩৩, ৩৫	নুলো পঞ্চানন	২৯
দাক্ষিণাত্য	৩৯	নবীরাবাহিনী	২৯	নেপাল	৩০, ৩১, ৩২
দানসাপ্তর	২৩, ২৪, ৩৫, ৩৬, ৩৮	নবদীপ	২২, ২৩, ২৪, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫	নৈশ্বর নয়	১৫৭
দানোদর পণ্ডিত	১৩৫			নৈবেদ্যিক	৫০
দারকানাথ সুখোপাধ্যায়	৮৩			নৈমিত্তিক	১২৫
				নৈহাটী	৫৭

নৈহাটী সাহিত্য-সাম্প্রদায়	১০১	অভিধ্বনি	৮১	পাণ্ডিত্যবোধ	২৮
নোবনা	৮২	অভিকল	২৬	পাণ্ডিত্যদ্বান	২৮
নোমিরহ	২৩	অভিকলন	৮৪	পার্বত্য	১০৩
নোমিয়া	২৪	অভিকলিত কোণ	৮৪	পার্বত্যইডিস্	১৪২
প		অভিকলিত রশ্মি	৮৪	পার্বত্য চালায় হাপর	
পক	১৯	অভিরোধ-গুটি	২৫	(ভদ্রা, বাঁতা)	৮১
পক্কাশী	১৪৬	অভিব্যক্তি-বেগ	৮৪	পালিবেগরা	২৮
পক্কাপুস্র	১৮	অভিব্যক্তি কোণিক বেগ	৮৪	পার্বত্য	২২
পকাখ্যক	১৪	অভিব্যক্তি	৮৩	পার্বত্য	১২০
পদার্থবর্নন	১১, ১২	অভিনিষ	৪২, ৫০	প্রাকৃত পৈঙ্গল	৫২
পদার্থবিদ্যা	১১, ১২, ২২	প্রাকৃতিক	২৩, ২৪, ৩৫	প্রাকৃতিক ঘটনা	৮৩
পদ্য সহর	২৩, ২৪	প্রাকৃতিক-প্রশস্তি	২৪	প্রাচীন কামরূপ-রাজমালা	৮২
পদ্যনাথ দেবশর্মা	২১	প্রাচীনগুটি	২৫	প্রাচীন বাঙ্গলা 'আহা' 'আউট' ও	
পদ্যনাথ কবি	১১৪	প্রাকৃতিক রায়	১০০	সাক্ষিসংখ্যা-বাচক শব্দাবলী	১১৩
পদ্য	২৫, ২৬	প্রাণতা	২১	প্রাণ-ম্যাটিজন্ম	১৪৬, ১৪৭
পদ্যবৃত্ত	১১, ১৮, ২১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৩	প্রাণতল	২৮	প্যারাচুট	৮৩
পদ্যবৃত্তের বিজয়পুর কোথায় ?	১৭	প্রাণতন	২৭	পিঙ্গল	১০৪
পদ্যবৈক্য	৮৩	প্রাণতন-গুটি	২৫	পিচকারী	৮৫
পদ্যবৈক্য-নয়	১৫৭	প্রাণতন-কল	২৭	পুত্রিকাপুত্র	৫০
পদ্যবৈক্য	৮০	প্রাণতন-প্রবাহ	২৬	পুত্রী	১২৭, ১৩০, ১৩১
পদ্যবৈক্য	১৫৭, ১৫৮	প্রাণতন-চিত্তাবলি	২৩	পুত্র, তল	২২
পদ্যবৈক্য	৫৬	প্রাণতন-সেন	১০৩	প্রেক্ষাবিহার	৪৭
পদ্যবৈক্য	২৬	প্রাণতন-অবলতা	৮৩	প্রেক্ষা	১০১, ১০৩
পদ্যবৈক্য	২৬	প্রাণতন-অবলতা-তত্ত্ব	২৬	প্রেক্ষাবলি	১৩৩
পদ্যবৈক্য	২৬	প্রাণতন-প্রবাহ	২৬	প্রেক্ষাবলি	১৩১
পদ্যবৈক্য	৮০	প্রাণতন-প্রবাহ-কোষ	২৩	প্রেক্ষাবলি	২৬
পদ্যবৈক্য	২৫	প্রাণতন-প্রবাহ-ভাষ্য	২৪	প্রেক্ষাবলি	৭২
পদ্যবৈক্য	২৬	প্রাণতন-প্রবাহ-চট্টোপাধ্যায়	১০০	প্রোটিন	২৪, ২৮
পদ্যবৈক্য	২৮	প্রাণতন-প্রবাহ	৫৩	প্রোটিন	১৪
পদ্যবৈক্য	৮০	প্রাণতন-প্রবাহ	২০	প্রোটিন	৫০
পদ্যবৈক্য	২২	প্রাণতন-প্রবাহ	২২	প্রোটিন	
পদ্যবৈক্য	৮১	প্রাণতন-প্রবাহ	১৫৭, ১৫৮	প্রোটিন	৮৩
পদ্যবৈক্য	১৪৬	প্রাণতন-প্রবাহ	৩৪	প্রোটিন	৮০
প্রকটপতি	৮১	প্রাণতন-প্রবাহ	৮৪	প্রোটিন	৮১
প্রকৃতি	৮৩	প্রাণতন-প্রবাহ	১৫২	প্রোটিন	
প্রকৃতিনির্দেশক গুণ	৮০	প্রাণতন-প্রবাহ	১০	প্রোটিন	
প্রকৃতি-গরিচ	২২	প্রাণতন-প্রবাহ	১৩, ৪৫	প্রোটিন	
প্রকৃতি-বিজ্ঞান	১১, ৮৩	প্রাণতন-প্রবাহ	৮০	প্রোটিন	
প্রচালক	৮৪	প্রাণতন-প্রবাহ	৮৪	প্রোটিন	
প্রচলনবিদ্যা	১২৫	প্রাণতন-প্রবাহ	১৩৭	প্রোটিন	
প্রচলনশক্তি	৮১	প্রাণতন-প্রবাহ	৮৮	প্রোটিন	
প্রচলনশক্তি (গজপতি)	১২৭, ১২৮, ১৪১	প্রাণতন-প্রবাহ	১২, ২৮, ৪১	প্রোটিন	
প্রতিক্রিয়া	৮৪	প্রাণতন-প্রবাহ	১৫০	প্রোটিন	

ভাণ্ডারকর	৩০	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	৭৭	মেরুভূমি আচার্য	২৩
ভাষা স্বরাস নিম্ন প্রায়		মার্কেটের সাহী	১৩১	মেরুখিতা	২৮
বেহতা	৯৯	মাঘ	১০৩	মেরুখিতাহীন	২৫
ভাব	৮০, ৮৪, ৮৫	মাঘব	১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯	মৈত্রেরী	৫১
ভাষহ	১০১, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৭	মাঘব কল্লি	১১৩	মোটন (মোচড়ান)	৮৫
ভার	৮৬	মাঘবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭৭	মোটর	২৮
ভারবস্ত্র	৮২	মাঘব দেব	২১	মৌর্য	৪১
ভারতবর্ষ	১২১	মাঘব পট্টনায়ক	১৩৩	মৌহুতিক	১২৫
ভারবি	১০৩	মাঘাই নগর	৩৪	য	
ভাষণ	৪৪	মাধাকর্ষণ	৮২	যতীন্দ্রসোহন রায়	৩০
ভূতুক	৩১	মানন (মাগকাটি)	৮৪	যত্র	৮৩
ভূতবিদ্যা	৭৯	মানধারা	৮৪	যত্নের ভূমি	৮২
ভূতভাষা	১০৩	মায়াপত	১২৫	যম	৫১, ১২০, ১২১
ভূমধ্যাকর্ষণ	৮২	মারহাট্টী	৫৮	যমল	৯৩, ৯৬
ভেষ	৯৬	মালুপাহা	৩১	যমুনা	২৩, ৩২
ভেলা	৮১	মালাবান	১৮	যবান্তিনগরী	১৮, ৩৪
ভোট	৮৭	মিটার-সেজ	৯৫	যাজগ্রাম	১২৭
ভোলটায় ভিডিং	৯৬	মিথিলা	৩৫	ম্যাকোবি	১০৭
ভোলানাথ গোসাই	২০	মিনহাজ (উদ্দীন)	২৩, ২৪, ২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৬	মুক্তকুণ্ডলী	২৫
ভৌতিক পরিতাৰ	৬, ৯৩, ৯৪, ৯৯	মিলনাক	২৯	মুগবদ্ধবিন্দুঘর	৮০
ম		মিলপদার্থ	৮৩	মুখিগির	১০, ৪৩
মণ্ডিত	১৪৬	মিলবিস্তৃত ভিডিওমালা	২৫	মোপ	১১৯
মত	৮৪	মুকুল	১৩৫	মোপদর্শন	১৫০
মতবাহ	২৯	মুক্তকুণ্ডলী	২৫	মোপিনীতন্ত্র	৮৭, ৯০
মদ্রা	১২০, ১২১	মুক্ত ভবির	৮৩	মোপেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত	১
মধ্যবর্তী স্থান	৮৩	মুক্তা	৫২	মোপেন্দ্রবাবু স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ	১
মদ্রর ইউলিয়স	১১৭	মুক্তিগুণ	১৩০	মোপেন্দ্র রায়	৩২, ৭৭
মদ্র	৪৩, ৫০, ৫২, ৫৫, ৫৬	মুখ	৮৩	মোড়হাট	২০
মদ্রসংহিতা	৪৩	মুখীস উদ্দিন মুজবক	৩৪	মৌলিক পদার্থ	৮০, ৯৬
মদ্রোহন পদোপাধ্যায়	৭৭	মুক্ত	১২৩	র	
মদ্রোহন চক্রবর্তী	২১, ২২, ২৩, ২৭	মুক্তধর্ম উৎকত্তারিখ	২৩	রত্নধর্ম	১১০
মদ্রর ক্ষরণ	৯৬	মুরারি	২২, ৩১	রত্নরাম তর্করত্ন	২১
মদ্ররমোহন বহু	৪০	মুরারি গুপ্ত	১২৮, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭	রত্ন, রং	২৯
মদ্ররপকর্ত	২২	মুর্শিদাবাদ	২৫, ২৭	রত্নপত্র	২৯
মদ্রিসেন প্রি	১৫০	মুদ্রম্ব শহীদুল্লাহ	৬১	রত্নপেত্র	৬
মদ্রম্ব-ই-বখ্তিয়ার	২৩	মুর্দপদার্থ	৮০	রজনীকান্ত বড়দলই	২১
মদ্রম্ব-বিন-ই-বখ্তিয়ার	৪০	মুদ্রপদার্থ	৯৬	রঞ্জন (রোজগন) রশ্মি	৯৮
মদ্রাকচ্ছবর্জন	১২৩	মুদ্রত	৮১	রবীন্দ্রনাথ	১৩৮
মদ্রাধার	১২	মুদ্রালকান্তি বোম	১২৮	রমণী	২৫, ২৬, ২৭
মদ্রাধেব	২২, ৩১, ৩৩	মুদ্রতড়নতলী	২৭	রমাপ্রদায় চন্দ্র	২৩, ২৫, ২৮, ৩৫, ৩৭
মদ্রাপুষ্করীয়া	৮৭	মেটেরী	৩১	রশ্মি	২৮
মদ্রাতারত	৮, ১০, ৪৪	মের	৯৮	রশ্মি (ক, খ, গ)	২৯
মদ্রাবোধিনীতন্ত্ররাজ্য	৩০	মেরোজি	২৫	রসক	২৫
				রসিকানন্দ	১২৭

রাখালবান বন্যোপাধ্যায়	৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭	লিভেনভাও	২৭	বঙ্গালগড়	২৩
রাজপুং	১২	লীলাবতী	১১০	বঙ্গালচিবি	২৮, ২৯, ৩০
রাজসাহী	২৩, ২৪, ২৫	লুই	৩১	বঙ্গালদৌরী	২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২
রাজহান	৩১, ১১৪	লেখক	১০	বঙ্গালনগর	২৯
রাজহানী	৫৮	লোকায়ত	১১২	বঙ্গাল-ভিটা	৩০
রাজার আদাল	৩২	লোকায়তদর্শন	১১২	বঙ্গাল সেতু	৩২
রাজীপুর	৩১	লোচন দাস	১২২, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	বঙ্গাল-সেন	২৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩৫, ৩৬, ৩৭
রাজেন্দ্রলাল রায়	৭৭, ৮২	লোপামুদ্রা	৫১	বঙ্গাল সেনের আদাল	৩১, ৩২
রাঢ়	২৩, ২৪, ২৫, ২৭	ব		বলি	১২২
রাধাগোবিন্দ বসাক	৩৫	বক্তিরার বিলিঙ্গি	২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬	বশিষ্ঠ	৪৩, ৪৪, ৪৫
রাধাগিরি	১৮	বক্তৃতল	৩৫	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৩২
রামচন্দ্র	৪৩	বক্তনালী	৮৫	বসন্তরঞ্জন রায়	৩০, ১১৩
রামকৃষ্ণ গোপাল-ভাণ্ডারকর	৫২	বক্তরেখা	৮৬	বহিঃকুণ্ডলী	২৫
রামপুর-বোয়ালিয়া	২৩, ২৪	বঙ্গবাসী	৩১	বহিঃবাহ	৮১
রামানন্দ রায়	১২৭	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	৮৬	ব্রজবল্লু দাস	১৩০
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী	৭৭, ১০০	বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়	৩৬, ৭২	ব্রহ্মপুত্র	৮৭, ৮৮, ৮৯
রাসায়নিক-পরিভাষা	১০০	বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ	৩০	ব্রহ্মসংহিতা	১৩২, ১৩৩
রাসায়নিক ঐতিহ্য	২৬	বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস	১৭, ২৪	ব্রহ্মা	১২১
রায় ও পিটার	৮৪	বর্ণচুক্তি	৬	বুক (ডাং)	৮৭
রিওটটি	২৮	বর্ণসংগ্রহ	১১৬	বাঙ্গালা	৫৮
রিজ চেন্ডিভল	৪১	বর্ণপেত্র	৬	বাঙ্গালা-ভাষার অভিধান	১১৫
রুচি	১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১	বর্ণিয়ার বস্ত্র	৮৬	বাঙ্গলা ভাষার কর্ণ ও ভাষ-বাচ্যের	ক্রিয়া ৪৭
রূপ গোখারী	১৩২, ১৩৫	বর্ণ লেখা	৬	বাটখরা	৮৬
রোখা	৮৩	বর্ণ লেখা	৮০	বাগুড়	১০১, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১
রোখা	১৮	বর্ণ লেখা	৮৩	বাংলায়ন	১৪৬
রোখ	২৮	বর্ণ লেখা	৮৩	বার্তা	১১৯
রোখনী	২৮	বর্ণ লেখা	৮৩	বাং	৮৫
রোখনীভালী	২৭	বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
রোখনীলতা	২৮	বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
রোহিণী	৫২	বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
ল		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষ্মণাবতী	২৩, ২৪, ২৫, ৩৩	বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষ্মণসেন	১৭, ১৮, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬	বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষ্মণসুখ-শিখা		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষ		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষতল		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষটোমিটার		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লক্ষ্যসন		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪
লাহরি		বর্ণ লেখা	৮৫	বাং	৮৪

বারিচাপ-বস্ত্র	৮২	বিপরীতসুখ সমান্তরাল বল	৮১	বুদ্ধম্পত্তি	১২৪
বারিলিখী	৮২	বিপরীতবর্ণাশ্রুপাতিক নিয়ম	৯৭	বেগ	৮৫
বার্লিন	৩৫	বিশ্রুতকর্ষণ	৮৪	বেগমান	৮৫
বাপ্প	৮২, ৮৫	বিষমভূত	৮৪	বেগোপচয়	৭৯
বাপ্প-বিজ্ঞান	৮৩	বিষমভূত কোণ	৮৪	বেগোপরিভাষা	১৪৬
বাসবন্ধজিহ্বা	৪৫	বিষমভূত রশ্মি	৮৪	বেগপুঙ্কর	২৯
বাসবন্ধতা	১০৪, ১০৫, ১০৭	বিষমভূতস্থল	৪৫	বেটনী	৮৫, ৯৯
বাহুদোষ	১২৯, ১৩৯	বিবীভাধ্যক্ষ	১০	বৈজয়ন্ত	১২০, ১২১
বাহুদেব সার্বভৌম	১২৭	বিত্তব	৯৮	বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	৭৭, ৯৯
বাহক	৮৩	বিত্তবাস্তব	৯৮	বৈরোচন	১২২
বাটাগি	৯৪	বিত্তাভ্যাতা	৮১	বৈশালী	১২
বাটাগি বা তড়িতাণ্ডমালা	৯৫	বিত্তিবর্ণ	১৪১	বৈজ্ঞানিক	১২০, ১২১
ব্যাপকতা	৮১	বিসলা	৫২	বৈকববন্দনা	১৩৩, ১৩৪
ব্যাপ্তিমান	৮১	বিসানবিহারী মজুমদার	৩৯, ১৪২	বোম্-বিষবিদ্যালয়	৬২
ব্যাপ্তিবল	৮০	বিসিসার	৪৫	বোম	৮১
ব্যাস	১০৩	বিসলতাপান	৮৪	বোম্বান	৮০
ব্যাসদেব	১৫০	বিসলীকৃত (নিঃশেষিত)	৮১	বোম্ব	১২০
বিকর্ষণ	৯৯	বিসার	৮৪, ৯৯	বোম্ব গান ও বোম্বা ৬০, ৬১, ৬৩, ১১৩	
বিক্রমপুর	৩০, ৩১	বিসম্প্রক	১৩	বোম্ব বর্ণ	৫২
বিজয়নগর	২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৮	বিশ্বগ্রাম	৩১	বোম্ব সহজিয়া	৬০
বিজয়পুর	১৮, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩	বিশ্বকোষ	২১	বোম্বায়ন	৪৩
বিজয় রাজা	২৩	বিশ্বনাথ	১১০		
বিজয় সেন	১২৩, ২৪, ২৫, ৩৫, ৩৬, ৩৮	বিশ্ববারা	৫১		
বিষম সাধব	১৩২, ১৩৬	বিশ্বভর	১৩৬	শক্তি	৮১, ৯৭
বিষাধর	১১০	বিশ্বরূপ সেন	৩৪	শক্তিসমষ্টির সমান্তরালতা	৮০
বিষাণাথ	১১০	বিশ্বস্ত বল	৮১	শর্করা	৮০
বিষাপত্তি	৩২, ৩৭	বিশ্লেষণ	৮০, ৮৪	শঙ্কর	১০১
বিষাৎকোষ	৯৩	বিশ্বমচুচকথর্মা	৯৬	শক্তি	১৩৫, ১৩৭, ১৩৮
বিষাৎকোষ	৯৬	বিশ্বমধ্যাজ	৮২	শতপথ ব্রাহ্মণ	১২১
বিষাৎকোষালা	৯৪	বিশ্বম বেগ	৮৫	শব্দ (নাট্যবিজ্ঞান)	৮৫
বিষাৎকোষ দণ্ড	৯৭	বিশ্ব	৩১	শব্দকল্পত্রয়	১০০
বিষাৎকোষাহক বল	৯৬	বিশ্বপুর	২১	শব্দনয়	১৫৭, ১৫৮
বিষাৎকোষ	৯৪	বিশ্বশ্রিয়া	১৩৫, ১৩৬, ১৩৯	শব্দ	১২২
বিষাৎকোষ	৯৭	বিশ্বশ্রিয়া পত্রিকা	১২৯	শরচ্ছত্র গোবাহী	৯০
বিষাৎকোষ	৯৪	বিশ্বপর্ণ	৮১	শরণ	১৭
বিষাৎকোষ	৯৪	বিশ্বম	৭১	শাখা	৯৫
বিষাৎকোষ	৯৬	বিশ্বমবিষরণ	৯০	শাখাকুলগী	৯৫
বিষাৎকোষ	৯৬	বিশ্বম বেগ	১১৪	শাসক	৯৯
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	৪৩, ৫২, ১২৯	জ্ঞানানন্দ (ছঃখী)	১২৭
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	৯৫	জ্ঞানান্তী	১২
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	৮০	শিব	১০৩, ১২০
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	৯৮	শিবরূপপদ	৩৫
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	১৩৪, ১৪১	শ্রী	১২০, ১২১
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	১২৯, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ১১৩, ১১৪
বিষাৎকোষ	৯৬	বুদ্ধ	১০৩		

কীৰুকবিজয়	১১৩	সবিরাম উৎস	৮২	সংবোধক	৯৬
কীৰ্ত্ত পৰ্বত	১৮	সবিতা	১২০	সংস্কৃতি	৭৯
কীৰ্ত্তভক্ত	১২৭, ১২৮	স্বৰ্গদৰ্শনসংগ্ৰহ	১১৯	সংহতি	৮০
কীৰ্ত্তদাস	১৭, ৩৪, ৩৬	সমকালযাপী	৮২	সংহতি বক্ত	৯৫
কীৰ্ত্তান নরগতি	২২, ৩১	সমকৌণিক রেখা	৯৭	সংস্কারক অবিস্মৃতিবেশ	৮২
কীৰ্ত্তাস	১৩৪, ১৩৬	সমগ্র বেগ	৮৩	সংস্কারক	১৪
কীৰ্ত্তনপুৰ	৩০	সমগ্রকথাম্বা	৮৮	স্তম্ভ	৮০
কীৰ্ত্তনধৰত	১৩২, ১৩৬	সমতল	৮৫, ৮৮	স্তম্ভমালা	৯৫
কীৰ্ত্ত	৮৯, ১২৭	সমতল (জলসমক্ষেত্রে)	৮২	স্তম্ভ	৮৫
কীৰ্ত্তাটেরা	৮৯	সমজিয়া কোণ	৮৪	স্পন্দন	৯৮
কীৰ্ত্ত	১০৪	সমধর্মীক	৮২	স্পর্শবোতাম	৯৬
কুক	৯৩৭	সমগ্রভব	৯৬	স্পর্শিনী তত্ত্বজ্ঞান	৯৭
কুক	১২৪	সমগ্রলরেখা	৯৭	স্বয়	৮৩
কুকেশ্বর	৮৭	সমগ্রবেশ	৮৫	স্বয়গ্রাম	৮৩, ৮৫
কুকাদ্যাক	১৪	সমগ্রদ্বী গ্রাহক	৮৫	স্বয়কণ্ঠবাধ	১৩৫
কুকির	৮৩	সমগ্রভিক্ত নয়	১৫৭, ১৫৮	সাইয়েন	৮৫
কুকিত্তির সীমা	৯৩	সমগ্র স্বাস্থ্যর বল	৮১	সাঁওতা	৩১
কুকেশ্বর	৮৫	সমগ্রভূগাতি	৮৮	সাকী	১০
কুকুরী (পুকুই)	১২৫	সমগ্র বল	৮১	সাপরদীঘী	২০
কুকেশ্বর দ্বীপ	২৫, ২৭	সমগ্র বলকেন্দ্র	৮১	সাদা	৯৯
কুকেশ্বর	১৪৩	সমগ্রবিত্ত তত্ত্বভিত্তিমালা	৯৫	সাধারণ নৃত্য	৪৫
কুকেশ্বর	৮৫	সমগ্রভর্তা	১০	সাম্রাজ্য	৮৪
কোরসেনী	৬১	সমগ্রভুক্ত	৩২	সাপেক্ষ বিয়াস	৮৪
		সমগ্র ই ভাঙিত রক্ত	৯৫	সাধনের বিজি	৮৫
কুকেশ্বর	১৪৩, ১৪৩, ১৫৫	সমগ্রী শব্দসংগ্ৰহ	৯৩, ৯৬	সাভাটের বক্তব্য	৮৪
		সমগ্র গুণবীজ	৮৮	সাভাট	১৪৪, ১৪৫
		সমগ্রলরেখা	৮৩	সাভাটাব	৮১
		সমগ্রলৈখিক বেগ	৮৫	সারগী	৯৯
		সমগ্রভর্তা	১২৩	সাধিতাসংহিতা	৭৭
		সমগ্র	৩১, ৩৩	সান্ধ্য	৮১
		সমগ্র	৮৭	সান্ধ্য কিরা	৯৯
		সমগ্রভিক্ত	৩০	সান্ধ্য	১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬
		সমগ্রভিক্ত	৯৬	সান্ধ্য	১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১
		সমগ্র ইমোভিক্ত পতি	৯২	সান্ধ্য	৯৯, ১১৩, ১১৪
		সমগ্রভূগাতি	৮৪	সান্ধ্য সাব্যস্তাব	৮৩
		সমগ্রভূগাতি	৮৪	সিলা	৯৫
		সমগ্রভিক্ত	৩১	সিদ্ধাপাস	১১৯, ১২০
		সমগ্রভিক্ত	৯৯	সিদ্ধা	৯৮
		সমগ্রভিক্ত	৫০	সিদ্ধার (ভাঃ)	১২৭
		সমগ্রভিক্ত কাব্য-সাহিত্যে	১০১	সিদ্ধিবিবেচক রেখা	৯৬
		সমগ্রভিক্ত কাব্য ও কথা	১০১	সিদ্ধিহাসক	৯৭
		সমগ্রভিক্ত নয়	১২৭	সিদ্ধিহাসকতা	৮৬
		সমগ্রভিক্ততা	৮৫	সিদ্ধিহাসকতার নিত্যগণ	৮৬
		সমগ্রভিক্ততা	১০	সিদ্ধিবিজ্ঞান	৮৬
		সমগ্রভিক্ততা	৮৫	সিদ্ধিবিজ্ঞি	৯৭

হর কেজ	১৩	(সহজিকর্ণানুত)	হরদলে	১১, ১১৪, ১১৪	
শিনোজ	১৪৪	নুতপটক	৭	হাইপার কেটোপির	৬
সিংহেশ্বর	২৫	নুনাব্যাক	১৬	হাজো	৮৭
সীতাব্যাক	১২৪	নুবা	৮৭	হাভল	৮২
সীতাহাটি, তাজশাসন ৩০, ৩১, ৩৭, ৩৮		নুবা	৫১	হ	৮৪
সীহা	৫২	নুলদোলক	৮০	হারমান রাফোবি	৬২
স্ট্রীং	৮৫	সেতু	২৫	হারীত	৫১
স্বকণ	২৪, ২৫	সেতুবন্ধ	২২, ৩২	হিন্দী	৫৮
স্বকণা	২৪	সেতুবন্ধ রাসেশ্বর	১৮	হিন্দী পণ্ডিতকী পরিভাষা	২৩
স্বপ্নকুর	৩১	সেনাপতি	১২১	হিরাক্লাইটাল	১৪৯
স্বজাত	৫২	সোণাপুর	৩১	হাইটেক্টোন সেতু	২৫
স্বনীতিকুরার চট্টোপাধ্যায়	৭৫, ৭৬, ১১৭	সোম	১২০	হেমচন্দ্র	১০৮, ১১০
স্বন্দরবন	৩৩	সোমনাথ	১১৪	হেমচন্দ্র খোঁসাবী	৮৮
স্বপরিচালক	২৬	সোমার	২০	হেমংপুর	২৫
স্বপর্ণপত্রবিদ্যাবীকণ	২৭	সোর কলক	২৯	হেমন্তপুর	২৪, ২৫
স্ববন্ধ	১০৮, ১০৪, ১০৭, ১১০	হ		হেমন্ত সেম	২৪
স্বমেধা	৫২	হর্জর (মহারাজাবিরাজ)	৮৯	হেয়ার ব্রজ	৮২
স্বর	৮৩	হঠবল	৮২	হেলিকপ্টার	৮২
স্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	২৩, ২৪, ২৫	হবল	১৪৫		
স্বরের মিল	৮৫	হবল	৮৭	ক	
স্বজাধ্য স্বর	৮০	হরদীপ		কর্ণভজাবাদ	১৪৫
স্বশীলকুরার মে	১১১	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	২১, ২২, ২৭, ৩১, ৩০, ৩১, ৮২, ১১৪	কমতা	৮৪, ৮৮
স্বস্ত	১৮, ১৯, ২২, ২৩, ২৫, ৩১, ৩২, ৩৩	হরিচরণ	৮৮	কিডিল তল	৮২, ৮৮
স্ব ব্রজ	৮৪	হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭	কিডিল সমান্তরাল	৮২
স্ব ট মনি	৮৫	হরিদাস	১৩৫	কেন্দ্র	৪৯
স্ব লিঙ্গ স্ব রণ	২৬	হরিশোহন ভট্টাচার্য	১৩০	কেপ	২৬
স্বজিকর্ণানুত	১৭, ৩৪, ৩৭, ৩৮	হর্ষভরিত	১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১০৯, ১১০	কেপলী	৮৪
				কেস	৫৩

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা



সূচী

(প্রবন্ধের সমতামতের সমস্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দ্বারা নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ	... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ,	
	সি আই ই	৪৫
২। প্রাণি বিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ এন্সি,	
	এম্ বি	৬৫
৩। হিন্দু রাজনীতি শাস্ত্রে	... ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল,	
মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব	পি-এইচ ডি	৬৭
৪। খুলনা জেলার মাঝির ভাষা	... শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল	৭৩
৫। নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ	৭৬
৬। “নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব”		
প্রবন্ধের আলোচনা—		
(ক) ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্		৮৫
(খ) শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ		৮৬
(গ) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ		৮৭
(ঘ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল		৮৮
৭। মাসিক কার্যবিবরণ	...	১৩—৩৬
৮। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ	...	১২—১৫২

বিশেষ দ্রষ্টব্য— সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা যথাসময়ে কাৰ্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

বঙ্গীশ-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩১ বঙ্গাব্দের কার্যাবলী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত হোমেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি

সহকারী সভাপতিগণ

মহাসহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্ এ, সি আই ই
রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যাসহায্য,
সিদ্ধান্তবারিধি
রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নচর্চা সি আই ই,
আই এম্ ও, এম্ বি, এক্ সি এম্
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ষ, এম্ এ, বি এল

মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত অর বিজয়চন্দ্র মহাশয় বাহাদুর
কে টি, জি সি এম্ আই, কে সি এম্ আই, কে সি
আই ই, আই ও এম্
মহারাজ শ্রীযুক্ত অর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই
শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈজ্যেয় সি আই ই, বি এল্
শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্-সি (এভিন),
এক আর এম্ ই

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাসূচয়ণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ধারকানাথ বৃথোপাধ্যায় এম্ এম্ সি

শ্রীযুক্ত নতীনরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত তদাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিশোধ এম্ এ

পত্রিকাধাক

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এম্, পি-এচ্ ডি

কোষাধাক

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধাক

শ্রীযুক্ত সনাতনোদয় গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

ছাত্রাধাক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ময়ধর্মোদয় বসু এম্ এ

গ্রন্থাধাক

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত

আর-ব্যয়-পরীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বৃথোপাধ্যায়

১৩৩১ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনীভিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটর্নি;
শ্রীযুক্ত সুপালকান্তি ঘোষ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী
সাহিত্যানন্দ; শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ; শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ; ডাক্তার আবদুল গফুর
সিদ্দিকী; মহাসহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, এল এম্ এম্; শ্রীযুক্ত অনন্তলাল বসু নাট্যকলা-স্বাক্ষর;
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত শুভ এম্ এ, এক জি এম্; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ, পি-এচ্
ডি, এক সি এম্ (লন্ডন); ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এম্ সি; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
বিদ্যভূষণ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাবাত্তরনিধি এম্ এ; শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী;
রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সিংহ বাহাদুর বি এ; বৈদ্য-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র সেন কাব্যভার্তা
বিদ্যানিধি; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ; শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়
চৌধুরী; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আব্দুল হক চট্টোপাধ্যায় এম্ এ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বৃথোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার
চট্টোপাধ্যায় বি এল্; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি; শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

হিন্দু ও বৌদ্ধ তফাৎ

হিন্দু, দেবতা উপাসনা করেন। বৌদ্ধ, গুরু উপাসনা করেন। হিন্দু ও বৌদ্ধে এই প্রথম ও প্রধান তফাৎ। হিন্দু দেবতা উপাসনা করেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য—দেবতার সঙ্গে এক লোকে বাস করেন, সমান আকার প্রাপ্ত হন, সমান অলৌকিক শক্তি লাভ করেন, এমন কি, একদেবে দেবতার মেহের সহিত মিলিত হন। পুরা মাত্রায় দেবতা হন, এ কথা তাঁহারা মনেও ধারণা করিতে পারেন না। বৌদ্ধেরা গুরু ভজনা করেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য—গুরু হইবেন, বুদ্ধ হইবেন, শূভ্র হইবেন। শূভ্র শূভ্র মিশিরা যাইবে।

বৌদ্ধেরা দেবতাকে অত্যন্ত ছোট বলিয়া মনে করেন। দেবতার মাথার চেয়ে একটু বড় হইতে পারেন, কিন্তু গুরুর চেয়ে তাঁহারা অনেক নীচে। শাক্যমুনি বখন বোধিমূলে বসিয়া বোধিলাভ করিলেন, ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র ত্রয়ত্রিংশ স্বর্গের অধিপতি, ব্রহ্মা রূপলোকের অধিপতি; ইহারা দুজনেই বুদ্ধের কাছে জোড়হস্ত। নারায়ণপরিপূচ্ছা নামক পুস্তকে আছে যে, নারায়ণ সাজিয়া গুজিয়া, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ করিয়া, গরুড় আসনে বসিয়া বুদ্ধদেবের নিকটে আসিলেন এবং গূঢ় দার্শনিক মতের মীমাংসা করিয়া লইয়া গেলেন। শাক্যসিংহ বখন জন্মাইলেন, তখন শাক্যদের নিয়ম অনুসারে খোকাটিকে মহেশ্বরের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হইল। মহেশ্বর নিজে উঠিয়া ছেলেটিকে কোলে করিয়া লইলেন। এই সকল দেখিয়া বেশ জানা যায় যে, আমাদের যে বড় বড় দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সকলেই বুদ্ধ অপেক্ষা অনেক ছোট। কিন্তু বেদের সময় হইতেই আমরা ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার পূজা করিয়া আসিতেছি। বেদে বজ্রকর্ষনী ব্রাহ্মণ, দেবতাদের আহার, আহারের স্থান, সব ভৈরব করিতেন; অথেন্দী তাঁহাদের হব বা আহ্বান করিতেন। তাঁহারা খাইতে বসিলে সামবেদী আহারের সময় তাঁহাদের স্তব উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন। দেবতার আহারে তৃপ্ত হইয়া তাঁহাদের বর দিয়া যাইতেন, যথা—পুত্র, পুত্র, ঐবিশ ইত্যাদি। বেদের পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমাদের উপাস্ত দেবতা হইলেন। তাঁহাদের কাছেও আমরা বর চাহিতাম—ধন দাও, পুত্র দাও, পুত্র দাও। বাহারা পার্শ্বিক জ্ঞেয় জন্ত ব্যগ্র নহেন, তাঁহারা সৃষ্টি, সালোক্য, সারূপ্য ও বড় জোর সাবুজ্য প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু বৌদ্ধদের চরম প্রার্থনা, নির্কণ ও বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি। অল্পপথিদের নির্কণ বা শূভ্র মিশির যাওয়া।

আমরা ঠাকুরদের ধ্যান করি। বলি—“ধ্যায়ন্তি ত্যং মহেশং, ধ্যেয়ঃ সদ্ধা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী”, অথবা বলি,—“বন্দ্যে শৈলভূতাসুভূতং,” “ভজামি, প্রণমামি” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করি। কিন্তু বৌদ্ধেরা বখন তাঁহাদের দেবতাদের ধ্যান করেন, তাঁহারা “আত্মানং অমুকদেবতারূপেণ বিভাষ্য” পূজা করেন, আমিই বজ্রযোগিনী হইয়াছি, আমিই লোকেশ্বর হইয়াছি, আমিই প্রজাপারমিতা

হইয়াছি বলিয়া পূজা করেন। এই সকল দেবতা ইন্দ্র চন্দ্রাদি দেবতা হইতে পৃথক্। ইহাদের কথা পরে বলিব। আমাদের দেবতার অনেক বৌদ্ধ দেবতার পারের তলে থাকেন। অনেক সময়ে আমাদের ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরেরও ঐরূপ রূপে বৌদ্ধেরা করিয়া থাকেন।

মহাবানের পর বৌদ্ধদের যে সব বান হইয়াছে, তাহাতে দেবতা আছে। কিন্তু সে সকল দেবতা দেব ও দেবী, আমাদের দেব ও দেবীদের মত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ বা ডিপার্টমেন্টের দেবতা নহেন; তাঁহারা সকলেই শূন্তের প্রতিমূর্তি। আপনারা পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের নাম শুনিয়াছেন। বৈরোচন, অকোতা, রত্নশম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধি; তাঁহারা পাঁচটি বুদ্ধের শূন্তমূর্তি। পাঁচটি বুদ্ধ কি কি? রূপবুদ্ধ, সংজ্ঞাবুদ্ধ, সংস্কারবুদ্ধ, বেদনাবুদ্ধ ও বিজ্ঞানবুদ্ধ, এই পাঁচটি বুদ্ধের শূন্তমূর্তির নাম পঞ্চধ্যানী বুদ্ধ। ইহাদের পাঁচটি শক্তি আছেন, রোচনা, মামকী, তারা, পাণ্ডুরা, আৰ্য্যতায়িকা। ইহাদের আবার পাঁচজন বোধিসত্ত্ব আছেন; গণেশ, মহাকাল, পদ্মপাণি, রত্নপাণি, বিশ্বপাণি। এই শক্তিগুলি ও এই বোধিসত্ত্বগণ সবই শূন্তমূর্তি। এই পনরটা শূন্তমূর্তি হইতে অসংখ্য অসংখ্য বুদ্ধ দেব দেবীর মূর্তি হইয়াছে; সবই শূন্তমূর্তি। বৌদ্ধেরা—আমরা সেই সেই মূর্তি হইয়া গিয়াছি, এই বিভাবনা বা ধ্যান করিয়া তাঁহাদের পূজা করেন। আমরা শূন্তমূর্তির ধ্যানই করি না। আমরা আমাদের সম্মুখে যে মূর্তি, তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, তাঁহাকে দেবতা করিয়া লইয়া ধ্যান করি।

আমাদের শূন্ত বুদ্ধের তমোভূত। বৌদ্ধদের শূন্ত প্রভাস্বর, স্বয়ংপ্রকাশ, স্বয়ংজ্যোতিঃ। আমাদের আদিসৃষ্টি আছে। বৌদ্ধদের মতে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ অনাদিপ্রবাহ। উহার আদিও নাই, অন্তও নাই। বুদ্ধদেবকে সৃষ্টির কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, তোমার আপনার চরকায় তেল দাও। তুমি কোথা থেকে এলে, কোথায় যাইবে, তাই ভাব। পৃথিবীর কথা ভাবার তোমার দরকার নাই। আকাশ কোথা হইতে হইল, জিজ্ঞাসা করিলেও সেই কথাই বলিতেন। স্মরণ্য তাঁহার কাছে সৃষ্টিকথা শুনিবার আশা নাই। যখন বৌদ্ধদের মধ্যে যুবা বুদ্ধে দলদলি হইল, তখন যুবকেরা প্রথম যে বই লেখে, সেই মহাবস্তু অবদানে লেখা আছে, আগে বহু দিন পূর্বে—কত কল্পকোটি বৎসর পূর্বে, তাহার ঠিকানা নাই, জীব ছিলেন তাঁহারা স্বয়ংপ্রকাশ, তাঁহাদের শরীরে ভার ছিল না, তাঁহারা দিক্, কাল, আকাশে ইচ্ছামত ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তাঁহাদের হৃৎক ছিল না, নিরন্তর প্রীতি স্বপ্নে বিচরণ করিতেন। কিছু কাল পরে একটা হৃদের মত দেখা দিল। উহাতে অতি পাতলা অথচ অতি সূক্ষ্ম জলের মত একটা পদার্থ ছিল; তাই অনেকে খাইতে লাগিলেন, খাইতে খাইতে তাঁহাদের শরীরে একটু একটু ভার বোধ হইতে লাগিল। আবার বহুকাল পরে আর একটা কি বাহির হইল, তাহা খাইতে খাইতে তাঁহাদের শরীরে তেজ বা আলো ক্রমে কমিতে লাগিল। ক্রমে গাছ দেখা দিল, সমস্ত গাছই ফলভরে অবনত, সেই ফল তাঁহারা খুব খাইতে লাগিলেন, শরীরের ভারও একটু বাড়িল, আলোও কমিয়া গেল। তাহার পর শক্তক্ষেত্র দেখা দিল, তাঁহারা তাহাও খাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের জীবাণু ও পুংচিক্ আবিভূত হইল, ক্রমে তাঁহাদের সন্তান সন্ততি হইতে লাগিল এবং কল কল তৈয়ারি করা দরকার হইল। যখন আমার খেতের কল

তুমি খাইতে লাগিলে, তখন সকলে একত্র হইয়া একজন মহাকার পুরুষকে নিয়োগ করা হইল। তাঁহার বেতন নির্ধারণ করা হইল, উৎপন্ন ৬ ভাগের একভাগ। তাঁহার নাম হইল মহাসম্মত। এই সব পড়িয়া আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দুরা যে অন্ধকার হইতে সৃষ্টি বলিয়াছেন, ইহারা তাহা বলেন না। ইহারা বলেন, আলো হইতেই অন্ধকার হইয়াছে। আর হিন্দুরা যে বলেন,— “অষ্টাভির্লোকপালানাং রাজাভিনির্মিতো নৃপঃ” অর্থাৎ রাজা দেবাংশ, ইহারা তাহাও বলেন না। ইহাদের রাজা গণদাস; লোকে তাঁহাকে বাছিয়া লইয়া বেতন দিয়া রাখিয়াছে। উত্তর অঞ্চলের বৌদ্ধেরা রাজাকে কখনই বড় বলিয়া মানিত না। সেই জন্ত ভারতবর্ষে ও চীনে রাজাদের হাতে তাহাদের অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল। সময়ে সময়ে সমস্ত বৌদ্ধ সংঘ বিনাশ করিয়া ফেলা হইত। রাজাদের হাতে হিন্দুদের এ চর্যোগ বড় ভুগিতে হয় নাই।

বৌদ্ধধর্ম নগরের পক্ষেই সুবিধা। হিন্দুধর্ম নগর ও গ্রাম, সর্বত্রই সমান ভাবে আদর পাইত। কোটিল্য বৌদ্ধদের বড় ভাল চক্ষে দেখিতেন না। তিনি এক জায়গায় বলিয়াছেন, উহাদিগকে পাড়াগাঁয়ে, যেখানে লোক চাষবাগ করিয়া খায়, সেখানে যাইতেই দিবে না। নূতন গাঁয়ে উহাদের প্রবেশ নিষেধ। উহারা সেখানে গেলে, লোককে ভিক্ষু করিতে চেষ্টা করিবে, চাষবাগ বন্ধ হইয়া যাইবে। হিন্দুরা গৃহস্থ, তাঁহারা সংসারের উন্নতি চান, বৌদ্ধদের সে দিকে দৃষ্টিই নাই। সে জন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধ কখনই ঠিক বনিবনাও হইত না। অথচ হিন্দুরা ভিক্ষা না দিলে বৌদ্ধদের ভিক্ষু হওয়াই চলিত না।

হিন্দুরা বর্ণাশ্রম ধর্ম মানিতেন, তাঁহাদের শেষ আশ্রম যতি বা ভিক্ষু। যে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ না হইয়া যতি হইত, হিন্দুরা তাহাকে ভাল চক্ষে ত দেখিতই না, বরং তাহাকে শাস্তিও দিত। কিন্তু বৌদ্ধেরা বর্ণ ও আশ্রম না দেখিয়াই সকলকে ভিক্ষু করিত। বুদ্ধদেবের সময়েই এই ব্যাপার লইয়া মহা গোলযোগ উঠে। তিনি যখন কপিলাবাস্ততে ধর্ম প্রচারে ব্যস্ত ছিলেন, তখন দলে দলে শাক্যেরা বাল যুবা বৃদ্ধ জীপুরুষ ভিক্ষু হইতে লাগিল। শুদ্ধোদন দেখিলেন, ক্রমে শাক্যদের জাতি ও নাম লোপ হইতে চলিল। তখন তিনি বুদ্ধকে বলিলেন, তুমি ২১ বৎসরের আগে যদি কাহাকেও ভিক্ষু কর, তাহা হইলে তোমাকে তাহার পিতা মাতার সম্মতি লইতে হইবে। তাই নিয়ম হইল, ২১ বৎসর বয়সের আগে কাহাকেও ভিক্ষু করা হইবে না। সে নিয়ম আজও আছে। বৌদ্ধদের যে কল্পবাচা আছে, তাহাতে কেহ ভিক্ষু হইতে আসিলে তাহাকে প্রথমেই জিজ্ঞাসা করা হয়, “তোমার বয়স ২১ বৎসর হইয়াছে ত?” এইরূপে শুদ্ধোদন নাবালকদিগকে ভিক্ষু হওয়ার দায় হইতে রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

হিন্দুদের মতে যে সম্মান গ্রহণ করিল, সে চতুর্কর্ণ-সমাজ হইতে বাহির হইয়া গেল। তাহার দেহ অতৃটি। তাহার সম্পত্তি উত্তরাধিকারীরা ভাগ করিয়া লইবে। সে যদি আবার কিরীয়া আসে, তাহাকে আর বর্ণাশ্রমের মধ্যে গ্রহণ করা হইবে না। সে ব্রহ্ম বোদ্ধী হইয়া থাকিবে। সংসারে প্রবেশ করিলে সে আর আপনায় পূর্বপদ পাইবে না। বৌদ্ধেরা কিন্তু অনেককে সংঘ ভাগ করিয়া আবার সংসারে প্রবেশ করিতে দেয়। উহারা কয়েক বৎসরের জন্তও ভিক্ষু করিতে রাজী।

অশৌক রাজা একবার এক বৎসরের জন্ত সংঘে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যে সংঘে বার, সে আশকার সমস্ত সম্পত্তি স্বত্ব লইয়া সংঘে যায়। তাহার সম্পত্তি তাহার থাকে না, উহা সংঘের হইয়া যায়। বৌদ্ধেরা হিন্দুদের ঠাট্টা করিত, হিন্দুদের ত সম্ভ্রাস লগ্না নর, পুত্র পৌত্রদের সম্পত্তি বাট্টিয়া দিবার একটা কলী। আশাদের সংঘে আশা মানে, আপনায় সমস্ত সম্পত্তি সাধারণীকরণ বা হুমিয়ারকে দান করা। হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে এই ব্যাপার লইয়া সর্বদা বিবাদবিসবাদ হইত। মনে কর, একজন বড় ধনী আছেন; তাহার একটা ছেলেকে উহার ভিক্ষু করিল। তাহার পিতা মরিলে তাহার অংশ সংঘের হইয়া যাইবে। অল্প ভাইএরা তাহাতে রাজী হইত না। সর্বদা ঝগড়া বিবাদ হইত। আমার মনে হয়, ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের পতনে এও একটা প্রধান কারণ। ভিক্ষুদের দেখিলেই সম্পন্ন গৃহস্থেরা ভয় পাইত—ছেলে ধরিতে আসিয়াছে।

হিন্দুদের ভূসম্পত্তি সবই সপিণ্ডদের হইত। ছেলে জন্মাইলেই সে সম্পত্তির অংশাধিকারী হইত। বাপ আর সে সম্পত্তি হস্তান্তর করিতে পারিতেন না। মিতাকরা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে লেখা যে, জন্মমাত্রই স্বাবর সম্পত্তিতে তাহার স্বত্ব হয়। কিন্তু বাজালায় এ মত চলে না। এখানে বাপ মরার সময় যে যে ছেলে, পৌত্র বা প্রপৌত্র বাঁচিয়া থাকিবে, তাহার উত্তরাধিকারের স্বত্ব পাইবে। এটা অনেকে মনে করেন, বাজালায় বৌদ্ধ প্রাধান্ত ছিল বলিয়া হইয়াছে। হিন্দুরা communal interest দেখিত, বৌদ্ধেরা personal interest দেখিত।

বুদ্ধদেব নিজের যে সকল আইন করিয়া গিয়াছিলেন, সবই সংঘের জন্ত। তাঁহার বিনয় সংঘের মধ্যেই চলিত। গৃহস্থ বৌদ্ধ উপাসক উপাসিকাদের জন্ত তিনি যে সকল নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাও সংঘ ও উপাসক উপাসিকার মধ্যে যে সম্পর্ক ছিল, তাহারই উপর স্থাপিত। এই সকল নিয়মের বাহিরে উপাসক উপাসিকাদিগকে অর্থাৎ গৃহস্থ বৌদ্ধদিগকে রাজার আইন মানিয়া চলিতে হইত। দেওয়ানী ও কোজদারী অথবা ধর্মস্থায় ও কণ্টকশোধন রাজার হাতে ছিল। এ সকল বিষয়ে বৌদ্ধেরা কোন আইন কানুন ভারতবর্ষে করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং ভারতবর্ষের বৌদ্ধদিগকে চিরদিনই রাজার অধীন হইয়া চলিতে হইত। ইংসিং এক জারগার বলিয়া গিয়াছেন, কেমন করিয়া সংঘ রাজার সঙ্গে বাহাতে বিবাদ না হয়, তাহার চেষ্টা করিতেন। একজন ভিক্ষুকে কোন কারণে সংঘ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়, সংঘাধিপ তাহার বাহা কিছু ভিক্ষু-সম্পত্তি ছিল, তাহার কাপড় চোপড় বিছানা প্রভৃতি তাহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সে আর সেই ভিনিস লইবার জন্ত সরকারের সাহায্য লইবার সুবিধা পাইল না। অনেক রাজা বৌদ্ধ সংঘকে গ্রাম দান করিতেন। নালন্দার মঠগুলির ২০০ খানা গ্রাম ছিল। গ্রামগীর যে কাজ, তাহা সংঘেরাই করিতেন। সুতরাং সংঘ যে একেবারে রাজার কথা মানিব না, তাহা বলিতে পারিতেন না। অনেক রাজা আবার এই সকল গ্রাম বাজেরাশু করিবার চেষ্টা করিতেন। অনেক জারগার দেখিতে পাওয়া যায়, এক সংঘের গ্রাম অন্ত সংঘকে দেওয়া হইত। সংঘে আবার ব্যবসা ও বাণিজ্য চলিত। সুতরাং রাজার সঙ্গে তাঁহাদিগকে তাব রাখিয়া চলিতে হইত। রাজা বৌদ্ধবিরোধী হইলে এবং তাঁহার সভায় ব্রাহ্মণ প্রবেশ হইলে সংঘকে অনেক সময় বিপদে পড়িতে হইত। কিন্তু তথাপি

সংঘের যথেষ্ট প্রভাপ ছিল। লোকে যখন সংঘের অমুরাগী থাকিত, রাজা সহজে তাহাদের উপর হুকুম চালাইতে বা তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে বাইতেন না।

রাজনীতি, সমাজ শাসন ইত্যাদি বিষয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধে যে তফাৎ ছিল, তাহা কতক কতক দেখান হইল। কিন্তু দার্শনিক মত বিষয়ে উহাদের তফাৎ বড়ই বেশী ছিল। হিন্দুরা এখন বলেন, তাঁহাদের ছরখানি দর্শন,—মীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য, বোণ, ভায় ও বৈশেষিক। মীমাংসা বৌদ্ধদের থাকিতেই পারে না। কারণ, উহা বেদের ব্যাখ্যা লইয়া ব্যস্ত। এই শাস্ত্রকে দর্শন বলিতেও পারা যায়, নাও বলিতে পারা যায়। যখন উহা বেদের ব্যাখ্যা লইয়া নিয়ম করে, তখন উহা দর্শন নহে। কিন্তু যখন বক্তা করিলে অপূর্ণ হয় বলে, অপূর্ণ বা অদৃষ্টের বলে স্বর্গ ও নরক হয় বলে, স্বর্গের লক্ষণ করে, প্রমাণ করটা ও তাহার লক্ষণ কি বলে, তখন উহা দর্শন। বেদান্ত, বেদের উপনিষৎগুলি প্রমাণ মনে করিয়া, তাহার উপর ব্রহ্ম, অপবর্গ প্রভৃতি কথার বিচার করে, তখন উহা নিশ্চয়ই দর্শন। যখন এ ছরখানি দর্শন বেদকে ভিত্তি করিয়া তৈয়ারি হইয়াছে, তখন ইহার সহিত বৌদ্ধদের কোনও সম্পর্ক নাই।

পাতঞ্জলদর্শন বোণের কথা। বোণ সবাই করে—বৌদ্ধেরাও করে, জৈনেরাও করে, হিন্দুরাও করে; সুতরাং উহাকে দর্শন না বলিলেও চলে। একজন দর্শনসমূহের ইতিহাস-লেখক জৈন পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন, বোণ দর্শন নয়, উহা কতকগুলি নিয়ম মাত্র; সকল বোণীই উহা মানিয়া চলেন। পাতঞ্জলি বোণসূত্রে আমাদের বা বৌদ্ধদের কোনই আশ্রয় নাই।

সাংখ্য লইয়া মহাপোশ। সকল দর্শনের চেয়ে সাংখ্য পুরাণ। জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায় উদ্ভিবার অনেক আগে সাংখ্যদর্শন হইয়াছিল। সকলেই উহা হইতে আপন আপন মতের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন। অথর্বোষ বুদ্ধচরিতে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে, বুদ্ধ দেবের যে ছজন গুরু ছিলেন, ছজনই সাংখ্যমতাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের যে কেবল্য, তাহা বুদ্ধদেবের পছন্দ হয় নাই। তাই তিনি উহাদিগকে ছাড়িয়া ছয় বৎসর ধ্যান ধারণার পর পরমার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। সে পরমার্থ-জ্ঞান কিন্তু ঐ সাংখ্য মতের উপরই দাঁড়াইয়া আছে। তবে সাংখ্যদের মূল কথা যে সংকার্যবাদ, তাহা উনি ত্যাগ করিয়াছেন। কারণ সং, তাহা হইতে সং কার্যের উৎপত্তি অর্থাৎ কার্য কারণের পরিণাম মাত্র। বুদ্ধদেব সংকার্যবাদটিকে খুচাইয়া বলিলেন, “সর্কং কপিকং কপিকম্।” গোড়ার যদি সংকার্যবাদ বন্ধ করিয়া কপিকবাদ হইল, আগারও তাহা হইলে কেবলবাদ ভাবিয়া গিয়া শূন্যবাদ হইল। বুদ্ধদেব বলিলেন, “সর্কং শূন্যং শূন্যম্।” সাংখ্য ও সব জিনিষের সংখ্যা করিয়া থাকে বলিয়া সাংখ্য নাম পাইয়াছে। বৌদ্ধেরাও তেমনি সকল বিষয়েরই সংখ্যা করিয়া গিয়াছেন। মূল সাংখ্য ২২টা সূত্র মাত্র। প্রত্যেকটিরই একটি করিয়া সংখ্যা আছে। যথা—১। অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ। ২। বোড়শ বিকারাঃ। ৩। পুরুষ ইত্যাদি। বৌদ্ধেরাও তেমনি বলেন, চতুরার্যগত্য, বটপাল্লমিত্তা, দশভূমি ইত্যাদি। যদিও বৌদ্ধদের সাংখ্যদের মত সূত্রাবলী নাই, কিন্তু দার্শনিক পদার্থগুলির সংখ্যা করা সম্বন্ধে দুজনই একপন্থী।

কপিলস্বত্রগুলিতে বেদ যে প্রমাণ, সে কথা নাই। তাই হিন্দুরাও বইখানাকে নাকচ করিয়া দিয়াছিলেন। সাংখ্য বলিতে তাঁহাদের কাছে যন্তিতত্ত্ব বুঝাইত। যন্তিতত্ত্বের পুঁথি এখনও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু উহার এক স্মৃতি অহিবুত্র পঞ্চরাত্রে পাওয়া গিয়াছে। আর ঐ যন্তিতত্ত্ব সংক্ষেপ করিয়াই ঈশ্বরকৃষ্ণ তাঁহার কারিকা লিখিয়াছেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকাই হিন্দু সাংখ্যের প্রাচীনতম পুঁথি। উহাতে বেদ যে প্রমাণ, সে কথা আছে। কিন্তু সে বেদ সাংখ্যজ্ঞান হইতে অনেক নীচে। “দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ স হবিত্ত্বিক্কাতিশয়বৃত্তঃ”—দৃষ্ট পদার্থ হইতে যেমন একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখ নিবৃত্তি হয় নাই, আনুশ্রবিক অর্থাৎ বেদোদিত ক্রিয়াকলাপ হইতেও সেইরূপ অত্যন্ত ও একান্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না। নাই হউক, তথাপি উহা বেদ মানে, উহাকে গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কপিলকে গ্রহণ করা যায় না, সে বেদ মানে না। কপিলের উপর হিন্দুদের এত ঘৃণা যে, শ্রাদ্ধ-সভায় যদি কপিল বা লোকায়ত উপস্থিত হয়, উহাদিগকে শিয়াল কুকুরের মত তাড়াইয়া দিতে হইবে। সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যও সাংখ্যের একখানি নূতন পুঁথি। এখানিও হিন্দুরা গ্রহণ করিয়াছেন, যে হেতু ইহাতে বেদকে প্রমাণ বলিয়া মানে। সুতরাং হরকম সাংখ্য আছে;—এক রকম হিন্দুদের ও আর একরকম বৌদ্ধদের। বৌদ্ধেরা কপিল সূত্রের প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন এবং ঈশ্বরকৃষ্ণকারিকা চীন দেশের ত্রিপিটকে পাওয়া যায়।

বৈশেষিক লইয়া আরও গোল। প্রবাদ আছে, বৈশেষিক আঠার রকম। আমরা ত ভুত পাই নাই। এক রকম সকলেই জানে, কণাদের বটপদার্থী—উহাতে বেদের কথা আছে,—“বুদ্ধিপূর্ব্বো বাক্যকৃতির্বোদে”; সুতরাং হিন্দুরা উহা গ্রহণ করিয়াছেন। আর এক রকম দশপদার্থী বৈশেষিক চীন দেশ হইতে পাওয়া গিয়াছে, উহাতে বেদের উল্লেখ একেবারে নাই, হিন্দুরা উহা গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু বৌদ্ধেরা উহা রাখিয়াছে। বৈশেষিক এক রকম “ফিসিকাল সায়েন্স”; সুতরাং উহাতে সকলেরই দরকার। লইতে সকলেরই হইবে, সকলেই আপন আপন মত করিয়া লইয়াছেন।

আরও বেশী গোল জায়শাস্ত্র বা লজিক লইয়া। ছপক্ষেই বলেন, উহা অক্ষপাদের লেখা। অক্ষপাদ হুজনেরই তরঙ্গ। কিন্তু চীকার হরকম হইয়া গিয়াছে। আমি অনেকগুলি প্রবন্ধ দেখাইয়াছি যে, অক্ষপাদের সূত্রগুলি শুদ্ধ মাত্র তর্কশাস্ত্র। আমরা উহাতে কিছু কিছু প্রক্ষেপ করিয়া উহাকে দর্শনশাস্ত্র করিয়া তুলিয়াছি। সে সকল কথা এখানে আর পুনরুক্তি করিব না। উহাতে চারিটি প্রমাণের কথা আছে, সে কথাও পরে বলিব। এখানে এই মাত্র বলি যে, - বাৎস্তায়ন ঐ সূত্রের চীকা লিখিলে দিঙ্নাগ উহার বোর প্রতিবাদ করেন। আবার উদ্দ্যোতকর ঐ ভাব্যের বার্ত্তিক লিখিয়া দিঙ্নাগের মত খণ্ডন করেন। আবার বৌদ্ধেরা ঐ মত খণ্ডন করেন। আবার বাচস্পতি মিশ্র তাহার খণ্ডন করেন; এইরূপে বহুবার খণ্ডন মণ্ডনের পর ছই সম্ভ্রাদায়ের মত ছই রকম হইয়া গিয়াছে। দিঙ্নাগের মত চীন ও জাপানে খুব চলিতেছে। ভারতবর্ষে বাৎস্তায়নের মতই প্রবল।

তর্কশাস্ত্রের ইতিহাস অতি বিচিত্র। চাণক্যের সময় বোধ হয়, পোস্তমের সূত্র চলিত ছিল না। কারণ, আমরা অজ্ঞান বলি ও অজ্ঞান শব্দ প্রয়োগ করি। তিনিও অজ্ঞান শব্দ প্রয়োগ করেন

বটে, কিন্তু আমরা বাহ্যকে অহুমান বলি এবং বাহ্যর জ্ঞান অহুমান শব্দ প্রয়োগ করি, তাঁহার মতে তাহা সাদৃশ্যজ্ঞানজ্ঞান জ্ঞান। গোতমসহজ চলিত থাকিলে উনি এরূপ করিতে পারিতেন না। অশোকের সময় কথাবস্তু নামে একখানি বৌদ্ধদের বিচারগ্রন্থ লেখা হয়। উহাতে বিচার করিয়া বৌদ্ধদের সমস্ত মত স্থাপন করা হয়। উহা উহাদের তৃতীয় সঙ্গীতির সমস্ত রচিত হয় এবং সমস্ত স্থবিরবাদের আচার্য্যগণ উহাতে সন্মতি দিয়াছিলেন। উহার বিচার-প্রণালী বিচিত্র। মুসলমান আমলে আদালতে যেমন জবাব, হক্কজবাব, রদ্কজবাব চলিত ছিল, উহা কতকটা সেইরূপ। একটা কথা উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে অনেক কেকড়ি উঠিল, সব কেকড়ি উদ্ধার করিয়া তবে মূলকথার বিচার হইল। মীমাংসকদের বিচার-প্রণালী আর একরকম। ১। সম্মেহ। ২। বিষয়। তাহার পর পূর্বপক্ষ, তাহার পর উত্তর। তাহার পর নির্ণয়। এই পাঁচটির নাম অধিকরণ। কিন্তু মহাশয়ীরা ঠিক ইংরাজী সিলগিসম (syllogism) মত কথা কহিত, উহাকে তাহার প্রয়োগ কহিত, উহাতে বিচারটা বেশ পরিষ্কার হইয়া বাইত।

বিচারপ্রণালী হইতেই প্রমাণের কথা উঠে—উত্তর সম্প্রদায়ের প্রমাণাবলী বড় বিচিত্র। বুদ্ধদেব সাত রকম প্রমাণ মানিতেন। পৌরাণিকেরা আট রকম, কেহ কেহ প্রতীত্তা বলিয়া আর একটা প্রমাণও মানিতেন। মীমাংসকেরা ছয়টি মানিতেন। গোতম একদিকে আর নাগার্জুন আর একদিকে; দুজনেই প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ, এই চাররূপ প্রমাণ মানিতেন। বৈশেষিকেরা দুইটি মাত্র প্রমাণ মানেন বলিয়া কথা আছে। কিন্তু কণাদের পুস্তিতে আগাগোড়াই আগমের কথা আছে। কণাদ, প্রত্যক্ষ ও অহুমানের দ্বারা বায়ু প্রমাণ করিতে অক্ষম হইয়া, আগমের উপর নির্ভর করিয়া বায়ু নামক পদার্থ স্থাপিত করিয়াছেন। আকাশের স্থাপনা সেইরূপ। স্তুতরাং বলিতেই হইবে, তিনি আগমও মানিতেন। ঈশ্বরকৃষ্ণও এই তিনটি প্রমাণই মানিয়া গিয়াছেন। চার্বাকেরাই কেবল প্রত্যক্ষ ভিন্ন প্রমাণ মানিতেন না।

নাগার্জুনের ও বর্তমান আকারে গোতমসহজের পর চারিটি প্রমাণই পণ্ডিতসমাজে আদর পায়। কিন্তু ইহার এক শত বৎসর পরে মৈত্রেয় নামে একজন বৌদ্ধ নৈয়ায়িক উপমান প্রমাণ স্বীকারের প্রয়োজন দেখেন না। তিনি তিনটি প্রমাণই যথেষ্ট মনে করিতেন। ঠাঁহারও এক শত বৎসর পরে দিঙ্‌নাগ নামে একজন বড় পণ্ডিত প্রাচ্যভূত হইয়া বলিলেন, শব্দও প্রমাণ হইতে পারে না। প্রমাণ দুই বই নয়—প্রত্যক্ষ আর অহুমান। একেবারে বর্তমান ইউরোপীয় লজিকের মত হইয়া গেল preception and inference, অহুমান প্রমাণ হইলেই কিরূপে অহুমান করিতে হয়, তাহাতে কল্পবার বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা লইয়া বিবাদ হয়। এই বাক্য-প্রয়োগের নাম “অবয়ব”। গোতমের পূর্বে নশ রকম অবয়ব ছিল। রাষ্ট্রতন্ত্রন বলেন, গোতম প্রথম পাঁচটি অবয়ব উদ্ভাইয়া দিয়া, পাঁচটি অবয়বের অহুমান সাক্ষাইয়া গিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা এখনও পাঁচ অবয়বেই অহুমান সাক্ষান। দিঙ্‌নাগ কিন্তু আর দুইটি তুলিয়া দিলেন। বলিলেন, তিনিই যথেষ্ট। প্রতীত্তা, হেতু আর উদাহরণ। প্রথমটিতে পক্ষ ও সাধ্য নির্দেশ, দ্বিতীয়টিতে হেতু নির্দেশ ও তৃতীয়টিতে সাধ্য ও হেতুর মধ্যে ব্যাপ্তি দেখান। অবয়ব কম হওয়ার বৌদ্ধদের

বিচারপ্রণালী পরিষ্কার ও সংক্ষেপ হইয়া উঠিল। উহাদের সঙ্গে আঁটিয়া উঠা ভার হইয়া উঠিল। দিওনাগের সংস্কৃত বই এতদিনের পর পাওয়া গিয়াছে ও ছাপা হইতেছে। বইখানি ছাপা হইলে উহাতে আমাদের ও বৌদ্ধদের ভায়শাস্ত্র ব্যুৎপত্তি খুব সুবিধা হইবে।

বৌদ্ধদের মেটাক্সিক্সের ইতিহাস আছে। বুদ্ধদেবকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, নির্বাণের পর কি থাকিবে? তিনি তাহার জবাব দিতেন না। যদি বা কিছু বলিতেন ত বলিতেন, সে কথায় তোমার কি? তুমি ত জন্মজরামরণের হাত হইতে এড়াইয়া গেলে, তোমার ত জিজ্ঞাপ নাশ হইল, সেই যথেষ্ট। শূন্য জিজ্ঞাসা করিলেও তিনি তাহাই বলিতেন। ৫০০ বৎসর পরে অশ্বঘোষ তাহাই করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রধান উক্তি,—

দীপো যথা নিবৃতিমভ্যাপেতো
নৈবাবনিং গচ্ছতি নান্তরিক্ষম্।
দিশং ন কাঞ্চিৎ বিদিশং ন কাঞ্চিৎ
স্নেহক্ষয়াৎ কেবলমেতি শান্তিম্।
কৃতী তথা নিবৃতিমভ্যাপেতো
নৈবাবনিং গচ্ছতি নান্তরিক্ষম্।
দিশং ন কাঞ্চিৎ বিদিশং ন কাঞ্চিৎ
ক্লেশক্ষয়াৎ কেবলমেতি শান্তিম্।

কিন্তু তাঁহার পর এক শত বা দেড় শত বৎসরের পর নাগার্জুন সাহস করিয়া নির্বাণ বা শূন্যের লক্ষণ করিলেন,—“সদস্যং তদন্তরাত্তরচতুষ্কোটিবিনির্মুক্তং শূন্যম্।” উহা সৎও নয়, অসৎও নয়। ছে এ জড়াইয়াও নয়, ছই ছাড়াও নয় অর্থাৎ উহা অনির্বাচনীয়। শূন্যই পরমার্থ, শূন্যই সত্য, শূন্যই বজ্র। শূন্যবাদ ক্রমে ছই ভাগ হইয়া গেল।

দৃঢ়ং সারমসৌখ্যমচ্ছেদ্যাত্তেদ্যালক্ষণম্।

অদাহি অবিনাশি চ শূন্যতা বজ্রমুচ্যতে।

এই একদল বলিল, শূন্য ছাড়া আর কিছুই নাই। উহার নাম অপ্ৰতিষ্ঠিতসর্ব্বার্থ। আর এক দল মারোপমঠেষ্টবাদ। শূন্য ছাড়া সব বস্তু মায়ার মত। শঙ্করাচার্য্য ইহার সাত শত বৎসর পরে মায়ারাদ প্রচার করেন। সে মত বৈষ্ণবেরা প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ বলিয়া ত্যাগ করিয়া নানাবিধ ভক্তিমত প্রচার করিলেন। বিষ্ণুস্বামী বৈদিক ক্রিয়া-কলাপের সঙ্গে বৈষ্ণব মত প্রচার করেন। রামানুজ বিশিষ্টাধৈত মত, মধ্বাচার্য্য দ্বৈতাদ্বৈত মত প্রচার করেন। শঙ্করের উপর কিন্তু সকলেরই রাগ—তিনি প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ। শঙ্করের ছই তিন শত বৎসর পরে উদয়নাচার্য্য সমস্ত বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া, আমাদের দেশের ভায়-মত দৃঢ়ভাবে স্থাপিত করিয়া যান। তিনি শূন্যবাদ খণ্ডন করেন, কণিকবাদ খণ্ডন করেন ও অদৃষ্ট-সহকৃত জীবনের অগৎকর্ত্তৃক স্থাপন করিয়া যান।

দর্শনশাস্ত্র অতি কঠিন, সহজে হৃদয়লব্ধ হয় না। আমার এতক্ষণ ধরিয়া দর্শনের চর্চ্চাটা ভাল

হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, উহা শেষ করিয়া উঠা কঠিন। তবে কাগজারের কথা বলিতে গেলে দর্শনশাস্ত্রের কথাটা না বলা ভাল নয়।

বৌদ্ধেরা গোড়ায় দেশীয় ভাষায়ই বই লিখিতেন। আমরা এখন যাহাকে পালি বলি, উহাতে কত ভাষা আছে, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন পুথিগুলির ভাষা প্রায়ই পৃথক্ পৃথক্। বৌদ্ধেরা আর এক ভাষায় পুথি লিখিতেন, তাহার নাম মিশ্রভাষা; উহার কতক সংস্কৃত, কতক প্রাকৃত। এই ভাষায় অনেক বই আছে। গদ্যে এই লেখা, মাঝে মাঝে প্রমাণস্বরূপ পদ্য, পদ্য ও গদ্যের ভাষা একরূপ নহে, পদ্যের ভাষা পুরাণ। ক্রমে গদ্য অংশ সংস্কৃত হইতে আরম্ভ হইল। সে সংস্কৃত পড়িলেই মনে হইবে, এ মহাভাষ্যের ভাষা নয়, কোন প্রাকৃতির তর্জমা মাত্র। এ সব কথা আগে কেহ বিশ্বাস করিত না। কিন্তু সঙ্কর্মপুণ্ডরীক নামে একখানি বই আছে, উহার গদ্যটা ঐ রকম সংস্কৃত, আর পদ্যটা মিশ্র। নেপাল হইতে যে কয়খানি পুথি পাইয়াছি, সব ঐ রকম। কিন্তু তৎকালীকান মরু খুঁড়িয়া যে সঙ্কর্মপুণ্ডরীকের প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার সবটাই ঐ মিশ্র ভাষায় লেখা।

শেষ অবস্থায় বৌদ্ধেরা অনেকেই সংস্কৃত লিখিতেন। দার্শনিকেরা ভাল সংস্কৃতই লিখিতেন। তথাপি কুমারিল তাঁহাদের অব্যুৎপন্ন শব্দ, অশুদ্ধ শব্দ লইয়া বিশেষ বিজ্ঞপ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐহারা দার্শনিক ছিলেন না, তাঁহাদের সংস্কৃত বুঝাই যায় না। তাঁহারা বলিতেন, আমরা ব্রাহ্মণদের মত যুশঙ্কবাদী নই, আমাদের অর্থ বোধ হইলেই হইল। আমরা পুংলিঙ্গ স্থানে স্ত্রীলিঙ্গ লিখিব, প্রথমা স্থানে সপ্তমী লিখিব, আত্মনেপদের স্থানে পরস্মৈপদ লিখিব, একবচন স্থানে বহুবচন লিখিব, যাহা খুন্দী করিব, অর্থ বোধ হইলেই হইবে।

বৌদ্ধদের ভিতর একদল পানিনির টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা সমস্ত বাস্তব পাণিনির সূত্র হইতেই বাহির করিতে চান, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলিকে একেবারে নস্তাৎ করিয়া দেন। পানিনির সূত্র ভাল করিয়া বুঝিতে গেলে ঐহারাঐ আমাদের একমাত্র অবলম্বন। কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি পাণিনির সমালোচনা করিয়াছেন, অব্যাপ্তি অতিব্যাপ্তি দেখাইয়াছেন। ঐহারা তাহা করেন না। লক্ষণসেন বৈদিক সূত্রগুলি বাদ দিয়া একখানি ব্যাকরণ করিতে চান। তিনি সে ব্যাকরণের ভাষা দিয়াছিলেন, একজন বৌদ্ধ পণ্ডিতের উপর। তাঁহার নাম পুরুষোত্তম।

ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন, বৌদ্ধদের জ্যোতিষ বিচিত্র। তাঁহারা মনে করেন, চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহ তারা ছই প্রস্থ, জোড়াজোড় আছে। আজ বাহারা উদয় হয়, কাল তাহারা আসে না, পরন্তু দিন তাহারা আবার আসিবে। হিন্দুদের কিন্তু এরূপ নাই। সেই গ্রহনক্ষত্রই রোজ উদয় হয়।

ধর্ম ও বিশ্বাস সম্বন্ধে বৌদ্ধ ও হিন্দু ভিতর যে ভেদ আছে, তাহার কিছু কিছু বলিলাম। এখন আহার বিহার, আচার ব্যবহারে তাঁহাদের যে ভেদ আছে, তাহাই বলিতে চেষ্টা করিব। হিন্দুদের আহারের ব্যবস্থা চারায়ণ ঋষি করিয়া গিয়াছেন। লোকে পূর্ব্বাহ্নে ও অপরাহ্নে ভোজন করিবে। কেহ কেহ বলেন, অপরাহ্নে না হইয়া সন্ধ্যার পর ভোজন করিবে। ইহা ছাড়াও সংস্কৃত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাতঃকালে অনেকে একটা প্রাতরাশ করিয়া থাকিতেন।

তাহার আর একটা নাম ছিল কল্যাবর্ত । ক্রমে এতবার খাওয়া উঠিয়া গিয়া একবার দিনে ও একবার রাত্রে খাওয়ার ব্যবস্থা হইয়াছে । আমরা বাল্যকাল হইতে গুনিয়া আসিতেছি, এক সূর্য্যোদয়ে দুইবার খাইতে নাই । এ খাওয়ার মানে আচমনীয় দ্রব্য অর্থাৎ যাহা খাইয়া আচমন করিতে হয় অর্থাৎ মুখ ধুইতে হয় ; কিন্তু ফলাহার যখন তখন করা যায় ; ফলাহার শব্দের অর্থ কল খাওয়া, কিন্তু উহার এখন একটা পারিভাষিক অর্থ হইয়াছে । পানিকলের জিলিপি, পানিকলের কচুরি, এগুলিও ফলাহারের মধ্যে গণ্য হইয়াছে ; যখন তখন খাওয়া যায় । খাইয়া মুখ না ধুইলেও চল ।

বৌদ্ধদের খাওয়ার ব্যবস্থা কিন্তু আর একরকম । তাহারা একবার খাইবেন ; বারটার আগে সে খাওয়াটা হইয়া যাওয়া চাই । খাইতে খাইতে যদি বারটা বাজে, অমনি উঠিয়া খাইতে হইবে । ছায়াটা ছ আঙ্গুল পূর্বে হেলা পর্য্যন্ত সময়ে খাইতে চাহিয়াছিল বলিয়া বৌদ্ধদের ভিতর ঘোর দলাদলি হইয়া যায় । অনেকে বারটার পূর্বেও একটু আধটু জলযোগ করিতেন । বারটার পর কিন্তু তরল পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই খাইবার নিয়ম ছিল না । তরল পদার্থ যথা—নারিকেলের জল, ফলের রস, ইত্যাদি । দক্ষিণ দেশের বৌদ্ধেরা অর্থাৎ সিংহল, বর্ম্মা, শ্রাম প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধেরা এখনও এই নিয়ম পালন করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু উত্তরের বৌদ্ধেরা, গোড়াঙড়িই খাওয়া দাওয়ার বিষয়ে একটু শিথিল ছিলেন । তাই নিম্নে উত্তর ও দক্ষিণ-বৌদ্ধদের ভিতর ঝগড়া, তাই নিয়েই দলাদলি । ক্রমে যখন মহাবান মত প্রবল হইল, তখন খাওয়া দাওয়ার বাধাবিধিটা একেবারে উঠিয়া গেল । এখনকার নেপালী ও তিব্বতী বৌদ্ধদের সম্বন্ধে একজন ইংরাজ বলিয়াছেন, সকল ধর্ম্মেই আছে, Fast and worship—এদের দেশে কিন্তু Feast and worship ; না খাইয়া তাহারা কিছু করে না । আর আমাদের বাল্যকাল ব্রাহ্মণদের ‘ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ’—আহার করিয়া কোনরূপ ধর্ম্ম কর্ম্ম করিবে না ; ভিক্ষুককে ভিক্ষামুঠাও দিবে না ।

উপবাস

উপবাস শব্দের অর্থ কি ? উপ উপসর্গ ও বস্ ধাতু । এ থেকে ‘না খাওয়া’ হল কেমন করে ? এ সম্বন্ধে শতপথ-ব্রাহ্মণে লেখা আছে যে, যজমান যেমন যজ্ঞ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন অর্থাৎ যজ্ঞশালা বাধিলেন, দেবতার অমনি রাত্রে আসিয়া সে যজ্ঞশালায় নিকটে ঘুরিতে লাগিলেন । যজ্ঞশালায় নিকটে দেবতার বাস করেন বলিয়া তাহার নাম হইল উপবাস । তার পর দিন এই সকল দেবতা অতিথিকে না খাওয়াইয়া যজমান খাইতে পারে কি না, ইহা লইয়া বিচার উঠিল । একদল বলিলেন—“অনশন”, আর একদল বলিলেন,—না, কিছু খাইতে হইবে । শেষের মত প্রবল হইল, অন্ন বিস্তর হৃদয়ের কল খাইতে পারিবে, কিন্তু সে পেট ভরিয়া খাইলে হইবে না । পিতৃকৃত্য করিতে গেলে কিন্তু একেবারেই খাইতে পারিবে না । আমাদের দেশে কিন্তু এ বিষয়ে বড়ই কড়াকড়ি । ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সর্বদাই বলেন,—“ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ ।” বৈষ্ণবেরা কিন্তু কিছু আহার না করিয়া সন্ধ্যা আহিক করেন না । তান্ত্রিকেরাও তাই করেন । দ্বার্জ পঞ্চোপাসক কিন্তু কড়াকড়ি করিয়া “ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ” করেন ।

বৌদ্ধেরা অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার উপবাস করেন। প্রথম প্রথম উহার নাম ছিল—উপোসথ, পোসথ। কৈনেনরা কিন্তু তাহাও ছাড়িয়া দিয়া শুধু ‘পো’ করিয়াছেন। ঐ দিন তাঁহারা না খাইয়া বিহারে যাইতেন ও বৈকাল বেলাটা ধর্ম্মকথা শুনিয়া কাটাইতেন। বারব্রত ইত্যাদিতে উত্তরের বৌদ্ধেরা বড় উপবাস করেন না। খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে তাঁহাদের কোন নিয়ম নাই। আমরা যেমন অনেক বাছিয়া শুছিয়া খাই, তাঁহারা তেমন করেন না। যে বুদ্ধের অহিংসা প্রধান কথা, তাঁহার শিষ্যেরা এখন মাংস খাইতে কোনরূপ দ্বিধাই করেন না। তবে অনেকে নিরামিষ-ব্রত করিয়া থাকেন। চীনেরা আমিষ বলিয়া দুধ ঘিও খায় না। তাহারা উহাকে animal food বলে। পেরাজ রত্ননে বৌদ্ধদের কিছুমাত্র দ্বিধা নাই। মদেও তাহাদের আপত্তি নাই। আমার বন্ধু ইন্দ্রানন্দ বলিতেন, যে যত বড় পণ্ডিত হইবে, সে তত বেশী মদ খাইবে।

কৌরকার্য্য

প্রাচীন কালে হিন্দুরা কামাইতে হইলে দুজন নাপিত রাখিতেন ;—একজন নাভির উর্দ্ধটা কামাইত—আর একজন অধঃটা কামাইত। যে উপরের দিক্‌টা কামাইত, সে আচরণীয় হইত, যে নীচের দিক্‌টা কামাইত, সে অনাচরণীয় হইত। বাৎস্তায়ন কামসূত্রে বলেন, দাড়ী ও গোঁপ কামান চতুর্থ দিনে করিতে হয়, নখ কাটাও তাই। অধোদেশ উৎপাটন করিয়া কামাইলে দশ দিন, না হলে পাচ দিন। উরত কামাইতে হইলে ফেনা ব্যবহার করিতে হইত। সন্ন্যাসীদের ও জীলোকদের বগল কামাইতে নাই। সন্ন্যাসীদের অধোলোম কামাইতে নাই। মাথার সব চুল রাখা সে কালে পুরুষের মধ্যেও চলিয়াছিল। এখনও দক্ষিণ দেশে পুরুষেরা সব চুল রাখে ও বিহুনী করিয়া ঘোঁপা কাটে। মাথাটি ওল করিয়া কামাইয়া মধ্যে খুব বড় রকমের টিকি রাখা আধ্যাবর্ত্তে চলিয়াছিল—সন্ন্যাসীরাই কেবল সমস্ত মাথাটা কামাইতেন, শিখা পর্য্যন্তও রাখিতেন না।

বৌদ্ধ ভিক্ষুরা মাথাটা তল করিয়া কামাইতেন, তাঁহারা মাথার চুল পনের দিনের বেশী রাখিতে পারিতেন না। নয় দিনের মধ্যেই কামাইতে হইত। যেখানে যেখানে বৌদ্ধ মঠের চিপি পাওয়া গিয়াছে, সেখানে সেখানেই অনেক ক্ষুর পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে অনেকে অনুমান করেন যে, বৌদ্ধেরা নিজে নিজেই কামাইতেন। অনেকেই শরীরের সমস্ত লোম কামাইয়া ফেলিতেন। গৃহস্থ বৌদ্ধদের গ্রাম্য নাপিতেরাই কামাইত। হয় ত ভিক্ষুদেরও কামাইত। কিন্তু বিহারে মেলা ক্ষুর পাওয়ার সে বিষয়েও একটু সন্দেহ হইয়াছে। নাপিতেরা পাদুনা, চণ্ডাল, মুচি, হাড়ী প্রভৃতি অনেক জাতিকেই কামাইত না। এই সব জাতির নিজের জাতির মধ্যেই নাপিত থাকিত। তাহারাও আপনাদের জাতিদের মধ্যে কামাইত। গ্রাম্য নাপিতেরা মুসলমানদের কামাইত ; এমন কি, তাহাদের পায়ের নখ কাটিতেও আপত্তি করিত না। কিন্তু এই সকল জাতিকে তাহারা কখনই কামাইতে দায় না। অনেক সময় মজা হয়। একজন মুচি যদি মুসলমান হয়, গ্রাম্য নাপিতেরা তাহাকে কামাইবে ; কিন্তু যদি সেই মুচি ভেক লইয়া বৈষ্ণব হয় ত তাহাকে কামাইবে না। হাড়ীদের নাপিত নাই। তাহারা নিজে নিজেই কাড়ায়। সে জন্ত

আমাদের দেশে একটা কথা আছে, হাড়ীর ক্ষুরে তোকে কামাইয়া দিব, অর্থাৎ তোকে একেবারে অনাচরণীয়, অব্যবহার্য্য করিয়া দিব অর্থাৎ কোন নাশিত তোকে কামাইবে না।

বিছানা

হিন্দুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে চার-পাই ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। চার-পাইয়ের নাম আসলী। দড়ির ছাওয়া, বাঁশের বা কাঠের চার-পা। ক্রমে খাট-পালং, তক্তপোষ প্রভৃতি নানারূপ শয্যাধার চলিতে লাগিল। এমন কি, আমরা এখন শ্রদ্ধের দানেও একখানা খাট, একখানা তক্তপোষ, অন্ততঃ একখানা পিড়িও দিয়া থাকি। বৌদ্ধেরা কিন্তু উচ্চাসন এবং মহাসন একেবারেই বর্জন করেন। উচ্চাসন বর্জন করিলে তাঁহার খাট, পালং ও চৌকী, চার-পাই চলে না। মাটিতে মাছুর বিছাইয়া শুইতে হয়। মহাসন ত্যাগ করার গদী, তোষক, বিছানার চাদর, তাকিয়া, গিঞ্জে, বালিশ, পাশ-বালিশ, গাল-বালিশ, পা-বালিশ, সব ত্যাগ করিতে হয়। বড্ড বড়মামুষী কর, একখানি কার্পেটের উপর শুইয়া থাক, না হয় গালিচা কাঁথাই তাঁহাদের বেশী সম্বল। বিচিত্র বিচিত্র কারিকরী-করা কাঁথা, ফুল-তোলা কাঁথা বৌদ্ধদের লজ্জ হইয়াছিল বোধ হয়। এখনও অনেক জাতীয় সন্ন্যাসীর কাঁথাই সম্বল।

পোষাক

বেদের সময় ব্রাহ্মণরা মাথার একটা পাগড়ী দিতেন। এখনও কোন বৈদিক কার্য্য করিতে গেলে একটা উকীষ লইতে হয়। তাঁহারা জুতাও ব্যবহার করিতেন। উপানহ না হইলে তাঁহাদের চলিত না। একখানা ধুতি ও একখানা চাদর থাকিত। তাহার উপর উপবীতও থাকিত। এখন ত উপবীত, কয়েক খেই কাপালের হুতা হইয়াছে, কিন্তু পৈতৃক সময় চামড়ার পৈতা ব্যবহার করিবার কথা আছে। চামড়া পাওয়া যায় না বলিয়া অন্ততঃ একটুকরাও কালসারের চামড়া বাঁধিয়া দিতে হয়। আগে বোধ হয়, একখানা চামড়া দিয়া গাটা ঢাকিয়া রাখিতেন। জামা বোধ হয় থাকিত না। কারণ, সেলাই-করা কাপড় লইয়া কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করিবার বিধি নাই।

বৌদ্ধদের কিন্তু এক ধুতি আর এক চাদর। এ ছাড়া আর কোন পোষাকের কথা শোনা যায় না। চাদরখানা এক কাঁধে ফেলিয়া আর কাঁধ হইতে খুলিয়া রাখা হইত। সে কাপড়ও উত্তরীয় আবার খুব সেলাই-করা হইত। সেলাইয়ে তাঁহাদের আপত্তি ছিল না। সে কাপড়ও তাঁহারা সর্ব্বদা যে পরিষ্কার রাখিতেন, এমন নহে, কিন্তু ছোপাইয়া পরিতেন। কি দিয়া ছোপান হইত, ঠিক জানা যায় না। কখনও কখনও বলে কাবার বস্ত্র, কখনও বলে রক্ত বস্ত্র। রাজা রক্ত দিয়া ছোপাইতেন, কি কাবার রঙ দিয়া ছোপাইতেন, অথবা হয় ত দুই রঙকেই তাঁহারা রক্ত বলিতেন। তবে দেশের নিয়মামুসারে তাঁহারা যে জামা বা চৌবন্দী ব্যবহার করিতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নেপালী বৌদ্ধেরা নেপালী গৃহস্থের মতই কাপড় পরেন। তবে নেপালে এখন বিহারও নাই, মঠও নাই। বাঁহারা বিহারে বাস করেন, তাঁহারা যদিও আপনাদিগকে ভিক্ষু বলেন, তথাপি বিবাহ করেন ও ছেলেপিলে লইয়া সংসার করেন।

জ্ঞান

ব্রাহ্মণদের অতি প্রাচীন কাল হইতেই নানা রকম জ্ঞানের ব্যবস্থা আছে,—ভাস্কর্য্যজ্ঞান, গোময়-জ্ঞান, যুগ্মজ্ঞান, ছন্দজ্ঞান, দধিজন, অবগাহন জ্ঞান, শিখামজ্জন জ্ঞান, উক্কাভলে জ্ঞান, তোলাভলে জ্ঞান। বৌদ্ধদের ভিতর এতরূপ জ্ঞান ছিল না। হিন্দুরাও যে এত রকম জ্ঞান সর্বদাই করিতেন, তা নয়, যজ্ঞে ব্রতী হইবার পূর্বে বজ্রমানকে একরূপ জ্ঞান করাইতেন, অভিষেকের পূর্বে রাজাকে একরূপ জ্ঞান করাইতেন, অস্ত্র সময় অবগাহন জ্ঞানই প্রায় করিতেন। না পারিলে মাথা ধুইয়া ফেলিতেন অথবা গা ধুইয়া ফেলিতেন। বিবাহের সময় বরকন্যাকে তোলাভলে জ্ঞান করাইতেন। বৌদ্ধদের জ্ঞান জলে জলেই হইত, ভাস্কর্য্যাদির জ্ঞান সম্বন্ধে বড় জ্ঞান যায় না। কিন্তু জ্ঞানের সময় তাঁহারা মন্ত্র পড়িতেন,—“বথা হি জাতমাত্রেণ আপিতাঃ সর্বতথাগতাঃ। তথাহং আপসিধ্যামি শুদ্ধং দিবোন বারিণা। ওঁ সর্বতথাগতাভিষেকসময়স্ত্রিয়ে হুং হুং।”

মুখ ধোওয়া

ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশ স্থানেই দাঁতন করিতেন। দাঁতনের কাঠি হয় আট আঙ্গুল, না হয় বার আঙ্গুল থাকিত। কিন্তু শ্রাদ্ধাদির সময় তাঁহারা দাঁতন করিতেন না, পাছে দাঁত দিয়া রক্ত পড়িয়া ক্ষতশোচ হয়। ক্ষতশোচ হইলে শ্রাদ্ধাদিতে অধিকার থাকে না, সে জন্ম শ্রাদ্ধের দিন ১২টা কুলকোচা করিয়া মুখ ধোওয়া ব্যবস্থা করা আছে। মাজনে তাঁহাদের আপত্তি ছিল না। অনেক জিনিষ দিয়া তাঁহারা মাজন তৈরী করিতেন। কিন্তু তর্জ্জনী অঙ্গুলী দিয়া দাঁত মাজা অত্যন্ত নিষেধ। মধ্যমা অঙ্গুলী দিয়া দাঁত মাজাই খুব প্রশস্ত। কারণ, অঙ্গুলীর মধ্যে উহাই সর্বস্পেক্ষা কমজোর। উহা দিয়া ঘষিলে দাঁতে চাড় লাগে না। তর্জ্জনী দিয়া ঘষিলে চাড় লাগে ও উহাতে বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। দাঁতন সম্বন্ধে ব্রাহ্মণেরা অনেক গাছ পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং সকল স্থতির পুস্তকেই কোন্ কোন্ কাঠে দাঁতন করিতে হয় এবং কোন্ কোন্ কাঠে দাঁতন করিতে নাই, তাহার লম্বা কর্দ আছে। যে কাঠ নরম, অন্যায়সে চিবাইয়া তুলি করা যায়, তাহাই প্রশস্ত। বেশী বয়সে দাঁত পড়িয়া গেলে দাঁতন হেঁচিয়া দাঁত পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। যে সব গাছে কষ আছে, সেই গাছের ডালেই ভাল দাঁতন হয়, তাহাতে দাঁতের গোড়াও শক্ত হয়।

বৌদ্ধেরা দাঁতনী করিতেন। কিন্তু তাঁহাদের দাঁতন প্রায়ই বার আঙ্গুল হইত। আট আঙ্গুল দাঁতন তাঁহারা বড় ব্যবহার করিতেন না। দাঁতন বার আঙ্গুল হইলে উহা দ্বারা জিব-ছোলারও কাজ করিতে পারা যায়। বৌদ্ধেরা ধাতুদ্রব্য ব্যবহার করিতেন না। কাজেই তাঁহাদের ধাতুনির্মিত জিবছোলা থাকিত না। সুতরাং তাঁহারা বার আঙ্গুল দাঁতনই পছন্দ করিতেন। আট আঙ্গুল দাঁতন দিয়া জিব ছুলিতে গেলে দাঁতে আঙ্গুল লাগিত এবং কাটিয়া বাইবার সম্ভাবনা ছিল। মাজন দিয়া দাঁতন করিলে প্রায় দাঁতে পাখুরি হয়। মাড়ী ও দাঁতের মধ্যে একটা পাখরের মতন শক্ত জিনিষ জন্মিয়া মাড়ীকে আগুণ করিয়া দেয়। সে জন্ম মাজনটা সে কালে দস্তুরোগ ব্যক্তিরকে বৌদ্ধ

বা ব্রাহ্মণ, কেহই ব্যবহার করিতে চাহিতেন না। দাঁতন করিতে গেলে দাঁতনটী বার বার ধুইতে হইত। একবার মুখ হইতে বাহির করিলেই তাহা ধুইয়া আবার ব্যবহার করিতে হইত। ইংসিংএর পুস্তকে আমরা পড়ি যে, চীনেরা আমাদের কাছ থেকে দাঁতন করা শিখিয়াছিল। কিন্তু আমরা এখন দাঁতন করাটা অসত্যতা বলিয়া মনে করি। দাঁতন নিত্য নূতন হওয়ার কথা ছিল। না পাইলে একদিন কাটিয়া পাঁচ দিন ব্যবহারও চলিত।

মুখ ধোওয়ার সংস্কৃত নাম আচমন। আচমনে তিনবার জল মুখের মধ্যে দিতে হয়। তারপর দুইবার ওষ্ঠ ও অধর স্পর্শ করিতে হয়। তাহার পর চক্ষু কর্ণ নাসিকা স্পর্শ করিতে হয় অর্থাৎ ঐগুলি ধুইতে হয়। তন্তকরগুপ্ত বলেন, দাঁতন করিবার সময় মন্ত্র পড়িতে হয়,—“ও নমো রত্নজয়রায়, নমো হারিতো, মহাবক্ষিপৈ, অগ্রে পানে হুঃ স্বাহা।”

কাপড় কাচা ও তেলমাখা

ধোবা বা রজ্জকে ব্রাহ্মণের কাপড় কাচিত। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা নিজ হাতে রোজই কাপড় ধুইয়া কেলিতেন। ছেঁড়া কাপড় অথবা ময়লা কাপড় পরা তাঁহাদের নিষেধ ছিল। কর্মদিন অন্তর তাঁহারা কাপড় ধোবাবাড়ী দিতেন, তাহা জানা যায় না। তবে রোজ কাপড় কাচার তাঁহাদের কাপড় শীত্র ময়লা হইত না। বৌদ্ধেরা কিন্তু তাঁহাদের কাপড় ধোবাবাড়ী দিতেন, এ কথা শুনা যায় না। কিন্তু স্নানের পর যে রোজ তাঁহারা কাপড় কাচিতেন, সেটা ঠিক। নিজের হাতে কাপড়খানি নিঙড়াইয়া শুকাইয়া লইতেন। ব্রাহ্মণেরা গামছা ব্যবহার করিতেন এবং তেলও মাখিতেন। বৌদ্ধেরা তেল মাখিতেন ও গামছা ব্যবহার করিতেন কি না, কোন পুস্তকে দেখিতে পাই না। ব্রাহ্মণদের অভ্যঞ্জন অর্থাৎ স্নানের পূর্বে মাখিবার অনেক জিনিস ছিল। আমলকীবাটা তাহাদের মধ্যে একটা। তাঁহারা ঐ জব্য একদিন তৈরী করিয়া দুই তিন দিন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু অনেক ধর্ম কর্মের সময় তাঁহারা অভ্যঞ্জন স্নান করিতেন না। আমরা বিদেশে গেলে জ্রীলোকেরা রুজমান করিতেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মঠে পাইখানা থাকিত। পাইখানার ভিতর কলসী-তরা জল থাকিত ও একটা ছোট পাত্র (কুতি) থাকিত। পাইখানার ভিতর দেয়ালে একটা ডাঙা গোঁজা থাকিত। ভিক্ষুরা সেইখানে কাপড় মাখিতেন। তাঁহারা সেখানে তিনটা মাটির গুলি লইয়া রাইতেন। কার্য শেষ হইলে দুইটা গুলির দ্বারা দুই বার শৌচ করিতেন। আর তৃতীয়টা দ্বারা বা হাতটী ধুইয়া কেলিতেন। তাহার পর বাহিরে আসিয়া সেখানে একখানা ইটের উপর পনেরটা গুলি সাজান থাকিত। সাতটি দ্বারা সাতবার বা হাত ধুইতেন আর সাতটা দ্বারা সাতবার দুই হাত ধুইতেন। অবশিষ্টটির দ্বারা জলপাত্র, বাহ, তলপেট এবং পা ধুইয়া কেলিতেন। তাহার পর তথা হইতে বাহির হইয়া আসিতেন। তন্তকরগুপ্ত তাঁহার ‘আদিকর্মরচনার’ বলি রাখেন,—

“রত্নজয়শরণগতানাং বৌদ্ধানাং প্রত্যুষদাধার বর্জ্যমুদ্রকরণাদি বা বা শিকোক্তা ভগবতা বিনয়াদিহু সাধাজ্ঞেন সা সর্বা উচ্যতে। তথা চ—

কুৰ্ঘ্যাং কৃত্যাং গুতাং প্রাতঃ বর্জপ্রসাবকর্মকম্ ।

ততোহপি বহুশিষ্টৈব যুক্তিঃ প্রক্ষালয়েৎ শুদম্ ।

বামে পাণৌ ততঃ সপ্ত বিহিতা শুদ্ধয়ে মৃদঃ ।

উত্তরোরপি সপ্তৈব পৃথক্ পৃথগবহিতাঃ ।

ইতি হস্তাদি যত্নেন ক্ষালয়েৎ বহুনাশুন ।

শারীপুত্রাদিরং শিলা দৃষ্টতাবৃত্তথা ভবেৎ ॥”

তাহা হইলে বোধ হইতেছে যে, শারীপুত্রের সময় হইতেই ইংসিং ও ততকরগুলের সময় পর্য্যন্ত একই শিলা চলিয়া আসিতেছিল। হিন্দুদের কিন্তু ব্যাপার অন্তরূপ। তাঁহাদের পাইখানার ব্যবস্থা ছিল না। নগরের প্রান্তে উপস্থিত হইয়া, সেখান হইতে তীর ছুঁড়িলে যেখানে গিয়া পড়ে, সেখানে তাঁহারা শৌচ করিতে বাইতেন। শৌচ কার্ঘ্যটা জলের দ্বারা সাধিত হইত। তাঁহারা ছই হাতেই হাতমাটি করিতেন। কিন্তু যতক্ষণ তৈল ও গন্ধ দূর না হইত, ততক্ষণ হাতে মাটি করিতে ছাড়িতেন না। অন্ততঃ বারো বার হাতে মাটি করিতেন। এখনকার লোকের মতন মাটিতে বাঁহাত বসিয়াই কাজ সারিতেন না। স্বত্তিতে যদিও পাইখানার নাম পাওয়া যায় না, অশোক রাজার পাইখানা ছিল। তিনি সেখানেও রাজকাৰ্য্য করিতেন। বনালসেনেরও পায়ুক্ষালন-মন্দির ও শ্বেদাগার ছিল। প্রস্রাব করিয়া জল নেওয়া উত্তর পক্ষেরই বিধি ছিল।

ব্রাহ্মণেরা যুম ভাজিলেই ঠাকুর দেবতার নাম করিয়া উঠেন, অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করেন,—

লোকেশ চৈতন্তময়াদিদেব

ত্রীকান্ত বিকো ভবদাক্ষরৈব ।

প্রাতঃ সমুখার্তব প্রিয়ার্থং

সংসারব্যাধিমহাবর্তয়িষ্যে ।

বৌদ্ধেরা প্রাতঃকালে উঠিয়াই “বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি, সত্ত্বং শরণং গচ্ছামি” ও এই সম্বন্ধীয় অনেকগুলি গাথা পাঠ করেন।

দিনের কাজে বৌদ্ধ ও হিন্দুদের যে ভেদ, তাহা দেখাইলাম। এখন উত্তরের সংস্কারগুলি দেখাইব। হিন্দুদের দশবিধ সংস্কার,—গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, শিক্ষামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ। এখনকার নেপালী বৌদ্ধদের ছইটি মাত্র সংস্কার। একটি পাঁচ বছরে, তাহার নাম তিকু হওয়া। আর একটি ১৭ বৎসরে—তাহার নাম বজ্রাচার্য্য বা শুভাকু হওয়া। আমাদের সংস্কারের মানে যে, আমরা প্রথম যে কার্ঘ্যটি করিব, সেটি মন্থপুত করিয়া করিব। কোন সংস্কার করিতে হইলে গণপতি পূজন, গোবর্গাদি বোড়শ মাতৃকা পূজা, বহুধারা, অমৃত্য-মন্ত্র জপ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া, কুশণ্ডিকা বা বহিঃস্থাপন করিতে হয়। সেই মন্থপুত বহিকৈ সাক্ষী করিয়া তাঁহারা প্রথম কার্ঘ্যটি করিয়া থাকেন। গর্ভাধানও তাই, পুংসবনও তাই, সীমন্তোন্নয়নও তাই, বরাবরই তাই। কার্ঘ্যটি বধন করি, তখন মন্থ পাঠ করি।

গর্ভাধানের অর্থ বলিয়া দিতে হইবে না। পুংসবনের অর্থ এই যে, সাত মাস গর্ভের সময়—যখন গর্ভস্থ শিশুর পুরুষ বা স্ত্রীচিহ্ন প্রকট হইবার সময় হয়, সেই সময় স্বামী গোঁষাদি পূজা করিয়া, প্রাতঃকালে প্রামের ঈশান কোণে যে বটগাছ থাকে, তাহারই ঈশান কোণে কোন স্থায়ী ঠিক নীচে ছুটা ফল ধরিয়াছে দেখিয়া, ফলশুদ্ধ সেই স্থ্রীটি কাটিয়া, মাটিতে না ছোঁয়াইয়া, সেইটা বাড়ীতে আনেন,—আনিয়া এমন উঁচু কায়গায় রাখিয়া দেন, যেন মাটি না স্পর্শ করিতে পারে। তাহার পর কোন কোন জিন্নাচ পোয়াতী আসিয়া সেটি খাটিয়া দিলে স্বামী, অগ্নির সন্নিপাতে জ্বীর পিছনে দাঁড়াইয়া, সেই বাটা বটের স্থ্রী প্রথমে তাহার ডান নাকে ও তৎপর তাহার বাঁ নাকে শোঁকান। সংস্কার, এই কাজ করিলেই পুংসবন হইবে। জাতকর্মেও এইরূপ নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বহিঃস্থাপনান্ত সমস্ত কার্য্য করিতে হয়। তাহার পর নাড়ীচ্ছেদ। কিন্তু ইহাতে প্রায়ই বিলম্ব হওয়া প্রযুক্ত নাড়ী মোটা হইয়া যায়, ছেদেও কষ্ট হয়—বান্ধকেরও প্রাণনাশ হয়। তাই নাড়ীচ্ছেদের পর এ সব কার্য্য হয়। যখন ব্রাহ্মণেরা অগ্নিহোত্রী ছিলেন, অর্থাৎ বাড়ীতে অগ্নিশালা থাকিত এবং সেখানে গার্হপত্য, দক্ষিণ ও আহবনীয়া, এই তিন প্রকার আগুন থাকিত, তখন এ সকল চর্চোগ ভূগিতে হইত না। গোঁষাদি বোড়শ মাতৃকার পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত তাঁহাদের করাই থাকিত। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র বাঁশের চোঁড়া ময়ূপ্ত করিয়া, সেই অগ্নিতে তাড়াইয়া অবিলম্বেই নাড়ীচ্ছেদ করা হইত। বতদিন ব্রাহ্মণেরা সান্নিধ্য ছিলেন অর্থাৎ এক অগ্নি রক্ষা করিতেন, তাঁহাদেরও এ চর্চোগ ভূগিতে হইত না। এ সকল চর্চোগ শুধু নিম্নগ্নিক হইয়াছি বলিয়াই ভূগিতে হয়। নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণও ঠিক এইরূপ সংস্কার। বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত করিয়া, সেই বহিঃস্থানে বসিয়া, মন্ত্র পড়িয়া করিতে হয়। এক উপনয়নের মধ্যে আমরা চারিটা সংস্কার সারিয়া লই। উপনয়ন মানে ছেলেকে গুরুর কাছে লইয়া যাওয়া। গুরু তাহাকে প্রথমে সাবিত্রী উপদেশ দেন—দিন কতক পরে তাহার বেদারম্ভ হয়। বহুকাল পরে তাহার বেদপাঠ সমাপ্ত হইলে তাহার সমাবর্তন হয় অর্থাৎ সে আবার ঘরে ফিরিয়া আসে। আমরা কিন্তু এই চারিটি সংস্কারকেই এক উপনয়ন নাম দিয়া দণ্ডা ছুঁকের মধ্যে সারিয়া দিই। বিবাহও এইরূপই সংস্কার। বিবাহ শব্দের আসল মানে—বৌটাকে পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহে বহিয়া লইয়া যাওয়া। কস্তাদান, স্ত্রী আচার, কুশভিষা, লাভাহোম, অরুদ্রতী দর্শন—এ সকলগুলিই বিবাহটিকে সংস্কার করিবার জন্ত, উহাকে ময়ূপ্ত করিয়া পবিত্র ভাবে গ্রহণ করিবার জন্ত। নেপালী বৌদ্ধদের মধ্যে এত সব সংস্কার কিছুই নাই। উহাদের একটা সংস্কার আছে গর্ভগরিষ্ঠার, অর্থাৎ সুপ্ৰসব হইবে, তাহার জন্ত প্রার্থনা। তাহার পর ছেলে ৫৬ বৎসরের হইলে, সে যে বিহারের ছেলে, সেই বিহারের যিনি সর্কাপেক্ষা বয়সে বড় ভিক্কু, তাঁহার কাছে লইয়া বাইতে হয়। সে বলে, আমি ভিক্কু হইব। বুড়ীটা বলেন, তুমি হইও না, বড় কষ্ট করিতে হয়—বড় বিধি নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়, তুমি ও কাজ পারিবে ন', তুমি ছেলে মাত্র। সে বলে, আমি নিশ্চয়ই করিব, নিশ্চয়ই পারিব, আমি শাক্যপুত্র—আমি পারিব না কেন? বুড়ীটা তখন একখানি রূপায় ক্ষয় বাহির করিয়া, তাহার মাথাটি বুড়াইয়া দেন, আপনায় কাছে

রাখেন ও হবিষ্য খাওয়ান। পাঁচ সাত দিন হবিষ্য খাইবার পর সে বলে,—মহাশয়, আমি আর পারি না, আমি মার কাছে যাব। বুড়া তাহাকে আবার বুঝান, তোমার যাওয়া উচিত নয়। কিন্তু সে কিছুতেই মানে না। তখন তাহাকে একটু মদ ও শুকরের মাংস খাওয়াইয়া মায়ের কাছে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। এখান থেকেই সে ভিক্ষু হয়, ঠাকুর-ঘরে যেতে পারে, ঠাকুর ছুঁতে পারে, পুষ্পপাত্রে ফুল সাজাইতে পারে ও পূজার আয়োজন করিয়া দিতে পারে। ইহার পর তাহার আর এক সংস্কার আছে—সেটা সতের বছরের সময়। যদি সে সতর বছরের মধ্যে একেবারে ক্রী-সংসর্গ না করে, তাহা হইলে তাহাকে আবার মাথা মুড়াইয়া কতগুলি মন্ত্র পড়িতে হয়, তাহা হইলে সে বজ্রচার্য্য বা গুণ্ডাজু হয়। সে তখন ঠাকুর-ঘরে পূজার অধিকারী হয়, তাহার পাঁচটা অতিথেক হয়,—মুকুটান্তিক, ঘণ্টান্তিক, মস্তান্তিক, সুরান্তিক, পট্টান্তিক। তখন সে পুরা বজ্রচার্য্য হয় এবং সকল প্রকার ধর্ম্মকার্য্যেই তাহার অধিকার হয়। কিন্তু যদি সতের বছরের আগে ক্রীসংসর্গ করে, তাহা হইলে সে কখনও বজ্রচার্য্য হইতে পাবে না, তাহার বংশও ভিক্ষু থাকিয়া যায়। উহাদের বিবাহ সংস্কার নহে। বিবাহ মানে শক্তিগ্রহণ অর্থাৎ যোগমার্গে ও জ্ঞানমার্গে যাটবার জন্ত শক্তি সঞ্চয় করা। মোটা মুঠি ভিক্ষুদের বিবাহ আগে একটা গাছের সঙ্গে হয় অথবা ফলের সঙ্গে হয়। তাহার পর সে যাহাকে শক্তি বলিয়া গ্রহণ করে, তাহারই সঙ্গে থাকে, স্ত্রীপুরুষের স্ত্রায় থাকে; ছেলেপুলে হয়, গৃহস্থালী করে। হুই প্রকার বিবাহের বা শক্তি-গ্রহণের প্রণালী আমি পাইয়াছি,—একটা তত্ত্বসমাজে প্রকাশ করিবর মত নহে। বৌদ্ধেরা কিন্তু বলে—এ সব কেতাবী কথা, কাজের নয়; আমাদের আসল শক্তিগ্রহণ ওরূপ নয়।

এই ত গেল নেপালী ভিক্ষুদের কথা—ইহার। সব গৃহস্থ হইয়া গিয়াছে, একটাও আসল সন্ন্যাসী নাই। শেষ আসল ভিক্ষু একশত বৎসরের উপর হইল মরিয়া গিয়াছেন—তাঁহার পর সবই এক হইয়া গিয়াছে। ভিক্ষুর ছেলে ভিক্ষু হয়—বজ্রচার্য্যের ছেলে বজ্রচার্য্য হয়, কিন্তু বৌদ্ধদের আসল বজ্রচার্য্য অনেক উচ্চে। যে কেহ বৌদ্ধ হইবে,—গৃহস্থই হউক, ভিক্ষুই হউক, তাহাকে প্রথম পঞ্চ শীল গ্রহণ করিতে হইত। আমি শ্রোণিহিংসা করিব না, না দিলে পরের জিনিষ লইব না, ব্রহ্মচর্য্য খণ্ডন করিব না, মিথ্যাকথা বলিব না, সুরা, মৈয়ের ও মদ্য পান করিব না। যাহারা এই সকল শীল গ্রহণ করিয়া অভ্যস্ত হইয়া বাইত, তাহাদিগকে আরও তিনটা শীল দেওয়া হইত,—কটুবাক্য বলিব না, গান বাজনা করিব না, শ্রক্চন্দনাদি ব্যবহার করিব না। গৃহস্থেরা কিন্তু ইহার অধিক শীল লইতে পারিবে না। ইহার অধিক আর দুইটা শীল শুধু ভিক্ষুদের জন্ত—একটা উচ্চাসন ও মহাশয় ত্যাগ ও একটা রক্তকাক্ষন ত্যাগ, হবিরবাদে অর্থাৎ দক্ষিণী বৌদ্ধদের শেষ ও চরম; কিন্তু উত্তর দেশের বৌদ্ধদের ইহার উপরও কিছু আছে। তাঁহারা শীলকে সঘল বলেন—এই দশটা শীল তাঁহারা অষ্ট সঘল করিয়া তুলিয়াছেন; নবম সঘলের নাম বোধিসত্ত্বসঘল।

ততকরগুপ্ত রত্নরশ্মির শরণের কথা বলিয়া বলিতেছেন,—“অনেনৈব রত্নরশ্মিরশরণেন বৌদ্ধ ইতি গীয়েতে। ইদংকৈতৎ রত্নরশ্মিরশরণং বৌদ্ধদর্শনস্ত উপাদানাদিসর্বসঘলানাং বীজভূতম্। সঘলা-

‘শৈতানি (৭) কতিসংখ্যান্তে সখা উচ্যন্তে বিভাষায়াম্ । উপাসকাদিপোষাভ্য অঠৌ ।
বোধিসত্তমহাবানে পূর্বোক্তা এব অঠৌ বোধিসত্তমসখো নবমঃ অগ্রনয়মহাবানে পূর্বোক্তা এবং
নব বজ্রব্রতসম্বরো দশমঃ তত্র উপাসক-উপাসিকা শ্রামণের ভিক্ষু শ্রামণেরী শিক্ষমাণা ভিক্ষুণী
ত্রিসপ্তান্যং জীপুরুষাশ্রয়ভেদাৎ সপ্তসম্বরাঃ ।’

তাহা হইলে বুঝা গেল, হীনবানী বৌদ্ধ অপেক্ষা মহাবানীদের আরও ছুইটা সখল আছে ।
একটা বোধিসত্তমসখল, আর একটা বজ্রব্রতসখল । বোধিসত্তমসখল বলিতে গেলে নিশ্চয়ই বুদ্ধ
লাভ করিব, এরূপ দৃঢ় প্রতীক্ষা । বজ্রব্রতসখল অর্থাৎ আমি শূত্র হইয়া গিয়াছি, এই ধারণা ।
বজ্র বলিতে গেলে শূত্রতাকেই বুঝায় ।

বৌদ্ধ ও হিন্দুদের সংস্কারের কথা সব বলা হইল । এখন উহাদের অত্যন্তিক্রিমার কথা ।
অগ্নিযোজী ব্রাহ্মণেরা উহাকে ইষ্ট বলিতেন । অগ্নিযজসংখ্য যাগের নাম ইষ্ট । সাগ্নিকেরাও ইষ্ট
করিতেন, কিন্তু তাঁহারা একাগ্নিতেই কার্য্য করিতেন । আমাদের এখন বহি স্থাপন করিয়া, উহাকে
মন্ত্রপুত করিয়া দাহ করিতে হয় । যতক্ষণ পর্য্যন্ত শবদাহ না হয়, ততক্ষণ সেই শব আত্মীয়
স্বজন ভিন্ন কেহ স্পর্শ করিতে পারে না, অন্ততঃ আপনার জাতির লোক ভিন্ন অন্য কেহ স্পর্শ
করিতে পারে না । শব স্পর্শ করিলেই অশৌচ হয়, বাহারা দহন বহন করে, তাহাদেরও অশৌচ
হয় । চুল্লীটা ভাল করিয়া পরিষ্কার করা, বাহারা শবদাহ করে, তাহাদের প্রধান কর্তব্য । যদি
একখানি কয়লা চুল্লীতে পড়িয়া থাকে, তাহা হইলেও তাহাদের প্রত্যাবার হয় । সাধারণ লোকের
সংস্কার, চুল্লীটি পরিষ্কার করিলে আর কয়েকটা ফর্সা হয়, আর যদি একখানিও কয়লা পড়িয়া
থাকে, তবে তাহার গায়ে তিল হয় । চুল্লী অপরিষ্কার রাখিলে সে লোকটা কাল হয় । দাহকারীদের
আর একটা প্রধান কর্তব্য, শবের বে অংশ পোড়ে না, সে অংশ গভীর জলে ফেলিয়া
দেওয়া ও অস্থি সঞ্চয় করিয়া দূর জলে ফেলিয়া দেওয়া ।

আমরা শবকে অন্তচি মনে করি, অস্থিকেও অন্তচি মনে করি । তাই হাড় ছুইলেই
আমাদের ম্মান করিতে হয় । বৌদ্ধেরা কিন্তু সেরূপ করেন না । শুধু হাড় নয়—আমরা নখ, চুল
কাটা হইয়া গেলে তাহাকে অস্পৃশ্য মনে করি—তাহা ছুইলেও আমাদের অশৌচ হয় । বৌদ্ধেরা
কিন্তু এই নখ, চুল ও হাড়কে পরম পবিত্র বলিয়া মনে করেন, তাহাকে চিরস্থায়ী করিবার জন্য
পাথরের বাস বা কোঁটার পুরিয়া রাখেন এবং তাহার উপরে বড় বড় স্তূপ নির্মাণ করেন, স্তূপের
চারিদিকে প্রদক্ষিণ করেন, স্তূপের পূজা করেন, স্তূপের চারিদিকে বিজ্ঞমালা দেন । এই
জায়গায় বৌদ্ধ হিন্দুতে বড়ই তফাৎ । - বৌদ্ধদের শব অনেক সময় ফেলিয়া দেয়, অনেক সময়ে
প্রাণান-রক্ষকের নিকট পোড়াইবার জন্য কিছু পরস দিয়া আসে । কিন্তু বড়লোক মরিলে খুব তাঁক
করিয়া, সে যেহে তেলজোণিতে পুরিয়া দাহ করে এবং হাড়গুলি পুতিয়া, তাহার উপর স্তূপ নির্মাণ
করে । বুদ্ধদেবের হাড়গুলি প্রথম আট ভাগ হইয়া যায় ও আট জায়গায় স্তূপ হয় । রাজা অশোক
তাহাদের মধ্যে সাতটির ‘নলিননিধান’ উঠাইয়া, তাহার চৌরাশী হাজার ভাগ করেন এবং
তাহার উপর চৌরাশী হাজার স্তূপ নির্মাণ করেন । নেপালে এখনও অনেকগুলি স্তূপ অশোক-

তু প বলিয়া পরিচিত। সাহেবেরা বলেন,—ওগুলিকে অশোকের বলিতে বিধা করা উচিত নয়। কারণ, উহাদের পরিমাণ অশোক-তুপের মত ও উহাদের মাল-মসলাও অশোক-তুপের মত। তাহার পর শ্রাদ্ধ। অগ্নিহোত্রীয়া পিতৃপিতৃ নামে বজ্র করিতেন। উহা অগ্নিহোত্রীয়া। সামিক ও নিরগ্নিকেরা শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। শ্রাদ্ধ মানে—মৃতের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্ন, বস্ত্র ও পিণ্ডদান। ইহা সমস্তই বেদমন্ত্রে হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধ নানা রকম আছে—প্রেরশ্রাদ্ধ, মাসিক শ্রাদ্ধ, সপ্তাহিকরূপ, পার্শ্ব শ্রাদ্ধ, অমাবস্তা শ্রাদ্ধ, নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ ইত্যাদি। ভূতের ভয়ে অনেকরূপ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সে শ্রাদ্ধ যে ক্লেশ করিতে পারে—তাহার অধিকারী, অনধিকারী নাই। ইহার মধ্যে প্রধান ত্রিপিণ্ড শ্রাদ্ধ। যব, মাষ ও তিল,—এই তিনের ত্রিপিণ্ড করিতে হয়। ততকরগুপ্তের মতে বৌদ্ধেরাও নানারূপ শ্রাদ্ধ করে। তিনি বলেন, ভগবান্, গৃহস্থশ্রমীদের জন্ত শ্রাদ্ধেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতএব তাহার বিধি বলিতেছি। নিত্যশ্রাদ্ধের সময় বলিতে হয়। বেধিগব্ধার্থ্য্য গ্রহণ করিয়া বুকেরা যেমন পূর্বে শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ করিব—“ও অদ্য অমুক মাসে, অমুক তিথিতে অমুক গোত্রে পিতা, পিতামহ, ঐপিতামহ, তাগদের পত্নীদের ও অতিথিদের জন্ত বজ্রতুল হইতে উৎপন্ন সত্ত্বত অন্ন আঃ হং স্বাহা,” এইটী তিনবার পাঠ করিয়া দিবেন। তাহার পর সেই বুকেরা যেমন সকল পুণ্য কর্মের পরিণামস্বরূপ সম্যক্ সোধোষি লাভ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ করিব। আমার এই পুণ্য মোক্ষের হেতু হইবে। পার্শ্বশ্রাদ্ধ ও অপরাপক্ষের শ্রাদ্ধও এই বিধান। একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধে যাহার শ্রাদ্ধ, কেবল তাহারই নাম গোত্র উচ্চারণ করিবে, আর সকলই পূর্বের মত। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধও এইরূপে করা যায়। কোথার হাঁটু পাতিতে হইবে, কোথার হাত মুখ রাখিতে হইবে, কোথার তিল কুশ গ্রহণ করিতে হইবে—এই সব নিজেই বিচার করিয়া লইতে হইবে।

ব্রাহ্মণভোজন ও সঙ্ঘভোজন

ব্রাহ্মণেরা হোঁরা লেপাটা বড়ই দোষ মনে করেন। গৈত। হওয়ার দিন হইতে ব্রাহ্মণের ছেলেরা ব্রাহ্মণ হন। সেই দিন থেকে তাহারা কাহারও এঁটো খায় না এবং কেউ ছুঁলেও খায় না। সুতরাং ব্রাহ্মণভোজনে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন দিতে হয় ও মাঝখানে একটু কীকও রাখিতে হয়। জলপাত্র ডান দিকে দিতে হয়। বাতে হোঁরা লেপা না হয়, সে জন্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

ইংসিং বলেন, সে কালে ভারতবর্ষে সঙ্ঘভোজনেও এরূপ করা হইত। সাত ইঞ্চি উঁচু পিড়ীর উপর বসিয়া, ‘উঁ’ হইয়া (আসনপীড়ি হইয়া বসি দোষ) বসিয়া তাঁহারা খাইতেন। হাথানা পিড়ীর মধ্যে অর্ন্তঃ এক ছুট জারগা খালি থাকিত। ব্রাহ্মণভোজনে সকলের পাতে পরিবেষণ না হইলে ব্রাহ্মণেরা খাইতে পারিতেন না। এবং খাইতে বসিয়া মাঝে কেউ উঠিয়া বাইতেন না। কিন্তু সঙ্ঘের লোকেরা ঐরূপ পাতে বথন পরিবেষণ হইত, অমনি খাইতে পারিতেন, অত লোকের জন্ত অপেক্ষা করিতে হইত না। ব্রাহ্মণেরা খাইতে বসিয়া জল খাইতে হইলে

ষট্টি বাঁ হাতে ধরিয়া আলগোছে জল খান, অথবা ডান হাতে ধরিয়া চুমুক দিয়া খান। বৌদ্ধেরা বাঁ হাতে চুমুক দিয়া জল খাইতেন। ইংসিং বলেন, তিনি বৌদ্ধদের সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, সমস্তই বুদ্ধদেবের বহি হইতে বলিতেছেন। তা'হলে সম্বজ্ঞোজনেও ব্রাহ্মণদের মত এত ছোঁয়া লেপা ছিল না। কিন্তু আমি ১৮৯৮ সালে এক সম্যক সম্বোজনে উপস্থিত ছিলাম। নেপালের সমস্ত বিহারে যত সম্ব ছিল, সব সেখানে উপস্থিত ছিল—প্রায় ১০ হাজার ভিক্ষু একত্র খাইতেছিলেন। তাঁহাদের কিন্তু সব ছোঁয়া লেপা। সারি সারি চাদর বিছাইয়া বসিয়াছেন। একের চাদরের উপর আর একজনের চাদর পড়িয়াছে। যত বড় মাছুষের সারি, চাদরও তত বড়। চাদরে বা পড়িতেছে, খাওয়ার হইলে ভিক্ষুরা তাহা তখনই খাইতেছেন, ভাত, ব্যঞ্জন, লুচি, পরটা, মুলো সিদ্ধ, ডাল—সব সেখানে বসিয়াই খাইতেছেন,—কড়ি, পরমা, চাল, অুপারি, এলাচ, লবঙ্গ প্রভৃতি যাহা বসিয়া খাবার জিনিষ নয়, সেগুলি পাতে রহিতেছে,—যাবার সময় সঙ্গে লইয়া যাইবেন। তাহা হইলে আর ছোঁয়া লেপার বাকি কি রহিল? আমাদের দেশে পালি পার্শ্বণে গঙ্গাতীরে দেখিরাছি—ভিখারী বৈকবেয়া গুরুপ করিয়া চাদর বিছাইয়া বসে, তাহাদের কিন্তু রান্না খাবার কেউ দেয় না; দেয়—চাল, ডাল, কড়ি, পরমা, কল। ইহাদিগকে যেমন সকলেই কিছু কিছু দেয়, সম্যক সম্বোজনে কিন্তু ঠিক সেরূপ নহে। দানপতি (আমরা ইহঁকে কৃত্তী বলি) সকলকেই পরিতোষ করিয়া দিবেন, একজনকেও কীক রাখিতে পারিবেন না। অস্ত্রাশ্র বৌদ্ধেরা—তাঁহারা গৃহস্থই হউন, ভিক্ষুই হউন বা গুস্তাজুই হউন, সকলেই দান করিবার জন্ত কিছু কিছু লইয়া আসিবেন। একজনে হয় ত এক মণ চাউল লইয়া আসিয়াছেন; তাহাতে যত জনকে দেওয়া হয়, দেওয়া হইল। তার পর তিনি চলিয়া গেলেন। একজন হয় ত অুপারি লইয়া আসিয়াছেন। পাঁচ হাজারটা অুপারি পাঁচ হাজার লোককে দিগেন। বাকি ৭ হাজারকে দিতে পারিলেন না—তিনি চলিয়া গেলেন। সম্যক সম্বোজনের অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এক একজন লোক কি পাইল? তিনি বলিলেন, রান্না জিনিষ ত তাহারাই খাইয়া ফেলিয়াছে। তাহার উপর নগদে ও জিনিষে প্রত্যেকে সাড়ে দশ আনা করিয়া পাইয়াছে।

আমি এ পর্য্যন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধদের যে তুলনামূলক সমালোচনা করিলাম, ইহার উদ্দেশ্য, এ দুয়ে কতটুকু তফাৎ, তাহার কিছু সন্ধান দেওয়া। পূর্ণ সমালোচনা অত্যন্ত দ্রুতসাধ্য। কারণ, আচার-ব্যবহার সব দেশে সমান নয়—এই আড়াই হাজার বৎসরের মধ্যে কত জারগায় যে কত বদল হইয়াছে, তাহার ঠিকানা নাই। হিন্দু বলিতে গেলেও অসংখ্য জাতি, অসংখ্য ধর্ম বুঝায়। বৌদ্ধ বলিতে গেলেও তাই। তবে মোটামুটি কথা এই, বৌদ্ধেরা গুরু মানে, গুরুকে দেবতার চেয়ে বড় ব'লে মানে, গুরুপদ পরমপদ ব'লে মনে করে। গুরুকে তন-মন-ধন কিছুই দিতে বিধা করে না, আর সম্পূর্ণরূপে গুরুর মত হইতে চায়, গুরুই শূত্র, গুরুই পরমার্থ। শূত্র যেমন শূন্তে মিশাইয়া যায়, গুরুও তেমনি শূন্তে মিশাইয়া গিয়াছেন। আমরাও তেমনি গুরুতে—শূন্তে মিশাইয়া যাইব। এরূপ মত—আমরা এখন বাহাদিগকে হিন্দু বলি, তাঁহাদের মধ্যেও অনেক আছে।

ততকরগুপ্ত বলিয়াছেন,—“গুরুর্ভূদ্ধো গুরুধর্মো গুরুঃ সংঘঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। স্বয়ং তথাগতর্ভির্বাৎ গুরুবৈবাজ কারণম্ ॥ সংবুদ্ধেভ্যো যথানন্তে ফলং তথা। তেনৈব হৃদয়ন্তেষু গুরুপূজা প্রকীৰ্ত্ততে। প্রদন্তে পুনরন্তেভ্যঃ ফলং পাত্রাচ্চরূপকম্। বিনয়েষপি হৃদ্রেব তদ্রেষপি অগৌ মুনিঃ।”

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা।

(১) কোষবিজ্ঞান (Cytology)

Achromatic spindle, Achromatic figure—ভাজনতুরী, তুরীমণ্ডল, তুর্য্যাবস্থা।	Chromomere—ভক্তপর্ক।
Achromatin, linin—থারণ পদার্থ।	Chromosome—রজনভক্ত।
Acrosome—সূকুট।	Cytaster—ভেদন কেন্দ্র।
Amitosis—সরল ভাজন।	Cytoplasm—কোষবস্তু।
Amphiasier, diaster—দ্বিতারকাবস্থা।	Daughter plate—ভেদক পট্ট।
Amphinucleolus—মিশ্রগুলিকা, মিশ্রবিন্দু।	Diarinesis—ভিন্নতত্ত্বাবস্থা।
Anaphase—তত্ত্বচলনাবস্থা।	Diploiene stage—দ্বিতত্ত্বাবস্থা।
Archoplasm—তুরীতত্ত্ব পদার্থ।	Equatorial plate—বিদার পট্ট।
Aster—অংশুখণ্ড, অংশুমণ্ডল।	Gametogenesis—জনন-কোষোৎপাদন।
Bivalent chromosome—যুগ্মরজনভক্ত।	Germinal vesicle—ভিষকোষগার।
Bud variation—মৌকুর ভাবান্তর।	Idiochromatin—জননরজনবস্তু।
Cell—কোষ।	Idioplasm—কুলবহ বস্তু, ভেদক বস্তু।
Cell membrane, cell wall—কোষাবরণ।	Idiosome—স্বতন্ত্র গুলিকা।
Central fusion nucleus—মধ্যস্থ মিলিত কোষগার।	Karyogamy—কোষগার সঙ্গম।
Central spindle fibres—মধ্য তুরীতত্ত্ব।	Karyolymph—সাররণ।
Centriole—আকর্ষণ কেন্দ্র।	Karyomere—সারখণ্ড।
Centrosome—আকর্ষণ গোলক।	Karyosome—রজন পিণ্ড, রজন গুলিকা।
Centrosphere, attraction sphere—আকর্ষণক্ষেত্র।	Kinetonucleus—চালন কোষগার।
Chondriocent, plastocent—দৃঢ় ভক্ত।	Leptotene stage—সূক্ষ্মতত্ত্বাবস্থা।
Chondriomite—দৃঢ় মালিকা।	Macrogomete—ভিষকোষ।
Chondriosome, plastosome—দৃঢ়বস্তু।	Macronucleus—বৃহৎ কোষগার।
Chromatin—রজনবস্তু।	Mantle fibres—আকর্ষণ ভক্ত।
Chromidia—রজন কণিকা, সার কণিকা।	Meiosis—সংখ্যার্কী ভবন।
Chromidiogamy—কণিকাসঙ্গম।	Metaphase—তত্ত্বভেদাবস্থা।
	Metaplastic bodies—জাতবস্তু।
	Microgamete, spermatozoon—ভক্ত-কোষ, পুংবীজাণু।

Micronucleus—অল্পকোষসার।	Polar body—মেরুকণা।
Mitochondria, Plastachondria— দৃঢ়কণা।	Piochromosome—আদ্যতন্তু।
Mitosis, Karyokinesis—জটিল কোষভেদ, জটিল কোষভাজন।	Pronucleus—পূরুকোষসার।
Monaster—এক গারকাবস্থা।	Prophase—তন্তুগঠনাবস্থা।
Multipolar mitosis—বহুমেরুক কোষ- ভাজন।	Protoplasm—জীববস্তু।
Nuclear membrane—কোষসারগবরণ।	Segregation—পৃথগত্ত্বন।
Nucleolus—সারচিহ্ন, সারগুলিকা।	Spermatid—আদ্যগুক্রকোষ।
Oogonia—আদ্যডিষ্টকোষ।	Spermatocyte—গুক্রকোষ।
Nucleus—কোষসার।	Spermatogonium—আদ্যজননগুক্রকোষ।
Oocyte—অর্ধবকোষ। Ovum, macro- gamete—ডিষ্টকোষ।	Spindle fibres তুরীতন্তু।
Pachytene stage,—স্থূলতন্তুবস্থা।	Spireme—তন্তুজাল।
Parasynclisis, parasynapsis—পার্শ্ব- মিলন।	Strepsitene stage—জড়িততন্তুবস্থা।
Parthenogenesis—অসঙ্গমোৎপত্তি।	Structure, reticular—জাল গঠন।
Plasmosome—রসগুলিকা।	“ fibrillar - তন্তুময় গঠন।
Plastin—যোজন বস্তু।	“ granular—কণাময় গঠন।
Plastochondria = mitochondria.	“ alveolar—কোঠিময় গঠন।
Plastocont = chondriocont.	Syndesis—ক্ষণিক বা সাময়িক মিলন।
Plastosome = chondriosome.	Syngamy—সঙ্গম।
	Synizesis—রজনসঙ্কোচ, একজীবন।
	Telophase—পুনর্গঠনাবস্থা।
	Trophochromatin পোষণ রজনবস্তু।
	Trophonucleus—পোষণ কোষসার।
	Zygotene stage—তন্তুমিলনাবস্থা।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

হিন্দু রাজনীতি-শাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব*

প্রাচীন ভারতের রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক নিবন্ধ-লেখকগণ পরস্পর সম্মিলিত কতকগুলি রাজ্যের সমষ্টিকে মণ্ডল নামে অভিহিত করিয়াছেন। আমরা এই প্রবন্ধে প্রধানতঃ অর্থশাস্ত্রে বর্ণিত মণ্ডলের স্বরূপ ও গুরুত্বের বিষয় আলোচনা করিয়া, প্রসঙ্গক্রমে প্রচলিত কয়েকটি মণ্ডের অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন করিব। পুরাণ, মহাভারত, মহাসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে মণ্ডলের বিবরণ থাকিলেও তাহা এতই সংক্ষিপ্ত যে, তদ্বারা এত দিন উহার প্রকৃত গুরুত্ব বুঝা হইত না। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র প্রকাশের পর এখন আমরা বুঝিতে পারিতেছি, এই মণ্ডলের কল্পনা প্রাচীন যুগের রাজা ও রাজনৈতিকগণের পক্ষে কত দূর উপকারী হইয়াছিল।

প্রত্যেক রাজ্যেরই পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলির সহিত মৈত্রী বা শত্রুতা, কোনরূপ সম্বন্ধ থাকা স্বাভাবিক। সাম্রাটবশতঃ নানা কারণে রাজ্যগুলির একটিকে অপরটির সম্পর্কে আসিতে হয় এবং অবস্থা বুঝিয়া বিভিন্ন রাজ্য সম্বন্ধে বিভিন্নরূপ নীতির আশ্রয় লওয়া মণ্ডলের উদ্দেশ্য। অবশ্যক হইয়া পড়ে। কি অবস্থায় কোন রাজ্য সম্বন্ধে কিরূপ নীতি অবলম্বিত হইতে পারে, তাহা বিচার করিবার সুবিধার জন্য অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দু রাজনীতিবিশারদগণ মণ্ডলের কল্পনা করিয়াছেন।

তাঁহারা অভিজ্ঞতার ফলে বুঝিয়াছিলেন, প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মধ্যে যে সকল রাজনৈতিক সমস্তার উদ্ভব হওয়ার সম্ভাবনা, তাহা সমাধানের জন্য সাধারণতঃ ১২টি রাজ্যের কথা চিন্তা করিলেই পর্যাপ্ত হইতে পারে। এই জন্য প্রচলিত মতে নিকটবর্তী ১২টি রাজ্যের সমষ্টিকে একটি মণ্ডল বলিয়া গণ্য করা হয়। এই স্থলে মনে রাখা আবশ্যক যে, মণ্ডল একটি কল্পিত বস্তু মাত্র। অবস্থার বৈচিত্র্য অনুসারে বার অপেক্ষা নূন বা অধিকসংখ্যক রাজ্য লইয়াও মণ্ডল সৃষ্ট হইতে পারিত। এই জন্যই কামন্দকীয় নীতিসারে (৮, ২০-২৮) এ সম্বন্ধে বিভিন্ন মণ্ডের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

অর্থশাস্ত্রকর্তার মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির সংস্থান অনুসারে এক একটি নাম নির্দেশ করিয়াছেন। সুবিধার জন্য একজন রাজাকে কেন্দ্রস্বরূপ ধরিয়া লইয়া, তাহার নামকরণ করা হইয়াছে 'বিজিগীযু'। এই বিজিগীযুর সম্মুখ দিকে অবস্থিত পর পর পাঁচজন রাজার নাম 'অরি',

মণ্ডল কল্পনা।

'মিত্র', 'অরিমিত্র', 'মিত্রমিত্র', ও 'মিত্রারিমিত্র' এবং পশ্চাদ্ধিকে অবস্থিত চারজন রাজার নাম বথাক্রমে 'পার্কিগ্রাহ্য', 'আক্রম্য', 'পার্কিগ্রাহ্যাসার' ও 'আক্রম্যাসার'। ইহা ছাড়া 'বিজিগীযু'র পার্শ্ববর্তী আরও দুইজন বলবান রাজাকে বথাক্রমে 'মধ্যম' ও 'উদাসীন' সংজ্ঞায় অভিহিত করা হয়। সর্বসম্মত এই বারজন রাজার রাজ্য লইয়া একটি মণ্ডল পরিকল্পিত হইয়াছে।

* রাধানগরে বন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনের ইতিহাস-শাখার গঠিত।

‘বিজিগীষু’ এই নামটির ব্যুৎপত্তির দিকে অত্যধিক দৃষ্টি রাখিলে ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিবার সুবিধা হয় না। যে রাজা যুদ্ধে ‘জয় ইচ্ছা করেন’, তিনিই ‘বিজিগীষু’—এইরূপ ভাবিলে

‘অরি’, ‘বিজিগীষু’
প্রকৃতির স্থান ও
নাম নির্দেশ।

নিতান্ত ভুল করা হইবে। প্রকৃতপক্ষে যে রাজাকে কেন্দ্র করিয়া

মণ্ডলের করুনা করা হয়, রাজনীতিশাস্ত্রে তাহারই নাম দেওয়া হইয়াছে ‘বিজিগীষু’। এইরূপ না হইলে যুদ্ধের সময় ব্যতীত

অন্য সময়ে আর মণ্ডলের অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইত না; অথচ

শাস্ত্রে দেখা যায়, শান্তির সময়ও মণ্ডলের শক্তি বিচার করিয়া কার্য্য করা হইতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সাধারণতঃ দুইটি অব্যবহিত প্রদেশের অধিপতির মধ্যে নানা কারণে প্রায়ই বান্দ-বিসম্বাদ ঘটিয়া থাকে। এই চেষ্টা অব্যবহিত সাম্রাজ্যকেই একের প্রতি অজ্ঞের শত্রুতার কারণরূপে ধরিয়া লইয়া, বিজিগীষুর ঠিক পরবর্ত্তী রাজাকে ‘অরি’ নাম দেওয়া হইয়াছে। এই নিয়মে ‘অরির’ পরবর্ত্তী রাজা সান্নিধ্যহেতু তাহার অরি হওয়ার কথা, সুতরাং তাহাকে বিজিগীষুর ‘মিত্র’ বলা হয়। এইরূপে মিত্রের পরবর্ত্তী রাজা ‘অরিমিত্র’, তৎপরবর্ত্তী ‘মিত্রমিত্র’ এবং তাহার পরে ‘মিত্রারি-মিত্রের’ স্থান কল্পিত হইয়া থাকে। এই পাঁচজন রাজার রাজ্য বিজিগীষুর সম্মুখভাগে অবস্থিত। পশ্চাৎদিকেও চারিটা রাজ্যের স্থান ধরিয়া লওয়া হয়। প্রথম রাজা ‘বিজিগীষু’র সম্মিহিত, সুতরাং শত্রু; কিন্তু সম্মুখে অবস্থিত অরির সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্য ইহার নাম করা হইয়াছে ‘পাক্ষিগ্রাহ’। পাক্ষি অর্থাৎ পশ্চাৎদিক হইতে আক্রমণ করার সম্ভাবনা আছে বলিয়াই ইহার এইরূপ নাম। পূর্ব্বোক্ত নিয়মে পাক্ষি-গ্রাহের পরবর্ত্তী রাজা অবশ্যই তাহার শত্রু, সুতরাং ‘বিজিগীষু’র মিত্র। পাক্ষিগ্রাহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য বিজিগীষু ইহাকে ‘আক্রম্ভন’ অর্থাৎ আহ্বান করেন, অতএব ইার নাম ‘আক্রম্ভ’। ইহার পরবর্ত্তী রাজা পাক্ষিগ্রাহের মিত্র এবং তৎপরবর্ত্তী আক্রম্ভের মিত্র। ইহার বিপদের সময় নিজ নিজ বন্ধুর প্রতি ‘আসার’ অর্থাৎ সাহায্য প্রদানের জন্য দ্রুত গমন করে বলিয়া ইহাদের নাম যথাক্রমে ‘পাক্ষিগ্রাহাসার’ এবং ‘আক্রম্ভাসার’। এই সকল স্থলে সমীপবর্ত্তিতাকেই শত্রুতার কারণ ধরিয়া, অব্যবহিত প্রদেশের অধিপতিকে অরি এবং তৎপরবর্ত্তীকে মিত্র স্থির করা হইয়াছে; কিন্তু ইহা স্বাভাবিক হইলেও অব্যভিচারী নিয়ম নহে। সোমদেব সুরি তাঁহার নীতিবাক্যায়ুক্তে বাড়-গুণ্যসমুদ্রেশ প্রকরণে বলিয়াছেন,—“কার্য্যং হি মিত্রস্বামিত্রস্বয়োঃ কারণং, ন পুনর্বিপ্রকর্ষণম্নিকর্ষণে।” অনেক সময়ে কার্য্যনিবন্ধন শত্রুতা বা মিত্রতা জন্মে। দূরত্ব বা সাম্রাজ্য উত্তর কারণ হইতে পারে না। কোটিল্যের মতামুসারেও সাম্রাজ্য ব্যতীত অন্য কারণে শত্রুতা জন্মিতে পারে (৭ অধিকরণ)। কামন্দকীর নীতিসারেও (৮, ১৪) একই বস্তু প্রাপ্তির জন্য আশ্রয়হীন ব্যক্তিগণকে পরস্পরের শত্রু বলা হইয়াছে। সুতরাং সকল সময়ে সাম্রাজ্যই শত্রুতার কারণ হয় না। এই স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, বিজিগীষুর সম্মুখভাগ বা পশ্চাদ্ভাগ একটা কল্পনা মাত্র। ইহা দ্বারা এই মাত্র বুঝা যায় যে,—যে দিকে অরির অবস্থিত স্থান থাকিবে, সেইটাকেই সম্মুখ বলিয়া ধরিতে হইবে, এবং তাহার বিপরীত দিক হইবে পশ্চাদ্ভাগ।

এখন মণ্ডলের মধ্যে ‘অরি’ ও ‘বিজিগীষু’ এই দুইজন প্রধান প্রতীপক্ষ এবং তাহাদের
মধ্যম ও উদাসীন সম্বন্ধে প্রত্যেকের চারিজন করিয়া সহায়, এই দশজন রাজার পরিচয়
প্রাপ্ত হইতে পারে। অবশিষ্ট দুই জন—‘মধ্যম’ ও ‘উদাসীন’ তিন-
লক্ষপাত্রাক্ত। ইহাদের সম্বন্ধে বড় একটা ভ্রান্ত ধারণা চলিয়া

আসিতেছে। এই নাম দুইটি এমন ভ্রান্তিজনক যে, প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থেও ইহাদের
ঠিক স্বরূপ নির্ণীত হয় নাই। তাঁহারা ‘মধ্যম’কে বিবাদের মীমাংসাকারী মধ্যস্থরূপে বর্ণনা
করিয়াছেন এবং “উদাসীন”কে নিরপেক্ষ রাজা বলিয়া ভাবিয়াছেন। বাস্তবিক তাহা নহে।
মণ্ডলস্থিত অপর রাজারা সকলেই সময়বিশেষে বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিতে পারে অথবা
নিরপেক্ষ থাকিতে পারে। প্রকৃতপক্ষে যে রাজা ‘অরি’ ও ‘বিজিগীষু’ অপেক্ষা অধিক বলশালী,
কিন্তু উভয়ের মিলিত বল অপেক্ষা অল্পশক্তিসম্পন্ন, তাহাকেই শাস্ত্রকারগণ ‘মধ্যম’ আখ্যা দিয়াছেন
(অর্থশাস্ত্র ৬, ২, কামন্দক ৮, ২১ মূল এবং শঙ্করাচার্য্যাকৃত টীকা)। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে
যে, মণ্ডলের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবান্ রাজার নাম ‘মধ্যম’। ‘উদাসীন’ আবার তদপেক্ষাও
বলবান্। যে রাজা ‘অরি’, ‘বিজিগীষু’ ও ‘মধ্যম’ অপেক্ষা অধিক সামর্থ্য ধারণ করে, কিন্তু
উহার তিনজন মিলিত হইলে সমকক্ষ হইতে পারে না, তাহার নাম ‘উদাসীন’। ‘মধ্যম’
মণ্ডলের মধ্যে মধ্যম শক্তিসম্পন্ন; ‘উদাসীন’ উর্দ্ধে আসীন। অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা বলশালী।
‘মধ্যম’ বা ‘উদাসীন’ কারণবশতঃ ‘বিজিগীষু’র শত্রু বা মিত্র হইতে পারে। অথবা যুদ্ধকালে
নিরপেক্ষও থাকিতে পারে। ইহাদের স্বরূপ নির্ণয়ে শত্রুতা, মিত্রতা বা নিরপেক্ষতা ঠিক বিচার্য্য
বিষয় নহে; বলবতাই ইহাদের লক্ষণ। অর্থশাস্ত্রের ‘বিজিগীষু’র অতি নিকটেই কোন এক দিকে
‘মধ্যমে’র স্থান এবং ‘অরি’, ‘বিজিগীষু’ ও ‘মধ্যমে’র পার্শ্বে ‘উদাসীনে’র স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে।
‘মধ্যম’, ‘উদাসীন’, ‘অরি’ এবং ‘বিজিগীষু’ এই চারি জন মণ্ডলের প্রধান অবরব। অপর
রাজাদিগকে আবশ্যিকমত ‘অরি’ বা ‘বিজিগীষু’ কোন এক জনের পক্ষভুক্ত বলিয়া ধরা হয়।

পূর্বেই দেখা গিয়াছে, প্রতিলম্বী রাজ্যগুলির মধ্যে যে সকল রাজনৈতিক সম্পর্ক উদ্ভূত
হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে কর্তব্য নিরূপণই মণ্ডল কলনার প্রধান উদ্দেশ্য। রাজ্যের সাতটি অবরব,—
রাজা, মন্ত্রী, দেশ ও তাহার অধিবাসী, হর্গ, কোশ, সৈন্য এবং সহায়। এই সপ্তাঙ্গের শক্তির
সমীচীন ও বড়ত্ব। উপর প্রত্যেক রাজ্যের স্বধ-সমৃদ্ধি নির্ভর করে। মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত
প্রত্যেক রাজাকে স্ৱরাষ্ট্র ও পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সপ্তাঙ্গের বলাবল নির্ধারণ

করিয়া, অবস্থাবিশেষে সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধীভাব ও সংশ্রয়, এই বড়ত্বের মধ্যে কোন
একটির অথবা দুইটি সপ্তের মিশ্রণে উপায়গুলির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এইগুলিই
রাজ্যের রক্ষণ ও পরিবর্দ্ধনের উপায়স্বরূপ। সকল কর্মটির গুণাগুণ বিচার করিয়া, যেটি দ্বারা
অধিক পরিমাণে অনিষ্ট নিবৃত্তি বা ইষ্টলাভ হইতে পারে, বিবেচনাপূর্ব্বক সেটি অবলম্বন করাই
রাজনীতি।

যুদ্ধাবসানে শত্রুর সহিত অথবা শান্তিপূর্ণ সময়েও কোন ব্যক্তির সহিত গণে আবদ্ধ হইয়া

মৈত্রী-স্থাপনের নাম সন্ধি। “অপকারো বিগ্রহঃ” অর্থাৎ কোনরূপ অনিষ্টাচরণ করিয়া বৈরতাব প্রকাশ করাকে বিগ্রহ বলে। কোটিল্য (৭, ২) বিগ্রহের অনেকগুলি দোষ দেখাইয়াছেন এবং সন্ধি দ্বারা কাজ চলিলে বিগ্রহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। বিশেষভাবে শক্তিসঙ্করের পর উপযুক্ত কালে সৈন্ত সামন্ত লইয়া যুদ্ধযাত্রার নাম “যান”।

উপযুক্ত সামর্থ্যের অভাব বৃদ্ধিলে যুদ্ধযাত্রা না করিয়া, নিজ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ উন্নতি সাধন এবং কোন উপায়ে শত্রুর অনিষ্ট সাধনের নাম ‘আসন’। ‘আসনে’ অবস্থিত রাজা শত্রুর বাণিজ্যাদি বিষয়ে বিয় উপাদান করিয়া, তাহাকে দুর্বল করিয়া, নিজে শত্রু অপেক্ষা অধিক শক্তিশালী হইতে চেষ্টা করিয়া থাকে। এই যান ও আসন, উভয়ই বিগ্রহের একটা প্রকার মাত্র। কামন্দক (১১, ৩৫, ৩৬) বলিয়াছেন,—“যেহেতু যান ও আসন দ্বারা শত্রুর অপকারই করা হয়, অতএব এই দুইটি বিগ্রহেরই রূপ।” একের সহিত সন্ধি করিয়া অপরের সহিত যুদ্ধ করার নাম ‘বৈধীভাব’। শত্রু সংহারে অপরের সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক হইলে এই বৈধীভাবের আশ্রয় লইতে হয়। যখন যান, আসন, বিগ্রহ বা বৈধীভাব, কোনটিই অবলম্বনের সামর্থ্য থাকে না এবং শত্রুও যখন সন্ধি করিতে প্রস্তুত না হয়, তখন অপর একজন বলবান্ রাজার শরণাগত হইতে হয়; ইহাকেই বলে ‘সংশ্রয়’। বিভিন্নবস্থার অবলম্বনীয় এই মূল নীতি কয়টি ছাড়া বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন মত “বিগৃহযান”, “সন্ধায়ান”, “বিগৃহাসন” ও ‘সন্ধায়ান’ প্রভৃতি মিশ্রিত উপায়গুলি অবলম্বন করা আবশ্যক হইতে পারে।

অর্থশাস্ত্রে মণ্ডলের স্বরূপ ও মণ্ডলস্থ রাজাদের অবলম্বনীয় বড়-শুণ সম্বন্ধে বিশদভাবে উপদেশ

আছে। কেহ কেহ এ সম্বন্ধে কোটিল্যের উক্তিগুলির আপাত-মণ্ডল সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা।

সুপ্রসঙ্গ অর্থ গ্রহণ করায় প্রাচীন হিন্দু-রাজনীতি সম্বন্ধে অনেক ভ্রান্ত ধারণার উৎপত্তি হইয়াছে। প্রথমতঃ কোটিল্য ১২টি রাজ্যের সমবায়ে মণ্ডলের কল্পনা করিয়াছেন দেখিয়াই ঐতিহাসিক ভিসেন্ট স্মিথ তাঁহার “প্রাচীন ভারতে” (১৩৮ পৃঃ) লিখিয়াছেন যে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য সম্বন্ধেই কোটিল্যের মণ্ডল-ব্যবস্থা প্রযুক্ত হইতে পারে। সুতরাং এ দেশে মৌর্য-সাম্রাজ্যের স্থায় কোন বৃহৎ রাজ্য প্রতিষ্ঠার পূর্বে অর্থশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল; কারণ, তাহা না হইলে, ঐ পুস্তকে এতগুলি রাজ্যের একত্র সমাবেশের কল্পনা থাকিতে পারিত না। অতএব তাঁহার মতে অর্থশাস্ত্র রচনার সময়ে ভারতবর্ষ অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। অধ্যাপক ভিন্টারনিটস্‌ও কলিকাতা রিভিউ পত্রে (১৯২৪, এপ্রিল; পৃঃ ২৭) এই মতেরই প্রতিপত্তি করিয়াছেন। কিন্তু মণ্ডলাভ্যন্তর রাজ্যগুলির সংখ্যা দেখিয়াই ঐরূপ মনে করা সম্ভব নহে। একটি মণ্ডল কতখানি স্থান লইয়া বিস্তৃত থাকিতে পারে, কোটিল্য তাহার পরিমাণ নির্দেশ করেন নাই। তাঁহার নির্দেশ অল্পসংখ্যে ক্রান্ত, জার্মাণ ও রুসিয়ার মত বড় বড় রাজ্যকেও একই মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত ধরা যাইতে পারে। বিশেষতঃ বার (১২) এই সংখ্যাটি এই স্থলে সম্ভাবিত সংখ্যা মাত্র। একত্বপক্ষে কার্যকালে ‘বিজয়ী’র সহিত যে কর জন রাজার শত্রুতা বা মিত্রতা ঘটিয়া থাকে, কেবল সেই করজনই

সেই সময়ে আলোচনার বিষয়ীভূত হয়। অতএব অনেকগুলি রাজার নাম দেখিয়াই মণ্ডলস্থ রাজ্যগুলির ক্ষুদ্রত্ব নির্ধারণ করা অধোক্তিক।

ঐ পুস্তকেরই আর এক স্থলে (১৩২ পৃঃ) ভিক্সেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন,—“ভারতবর্ষের প্রতিবেশী রাজ্যগুলির পক্ষে যুদ্ধবিগ্রহ ভিন্ন কখনই শান্তিতে বাস করা সম্ভবপর ছিল না। কারণ, ‘বলশালী হইলে যুদ্ধ করিবে’, ‘সামর্থ্য থাকিলেই সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করিবে’ এবং ‘কোন রাজ্য অব্যবহিত হইলেই তাহার অধিপতিকে শত্রুরূপে গ্রহণ করিতে হইবে’—ইহাই বাড়ুণ্য সৰ্ব্বত্র আন্ত ধারণা।

হইল ভারতীয় রাজনীতি-শাস্ত্রের উপদেশ।” কিন্তু এই উক্তিগুলি একে একে মূলের সহিত মিলাইয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, অর্থশাস্ত্রের বিভিন্ন অংশ হইতে বিচ্ছিন্নভাবে গৃহীত বাক্যগুলির পূৰ্ব্বাপর সামঞ্জস্যহীন অনুবাদে দ্বারা ঐতিহাসিকপ্রবর এইরূপ ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ—‘অভ্যুদয়মানো বিগৃহীয়াৎ’ (৭, ১), ‘হীনেন বিগৃহীয়াৎ’ (৭, ৩) এই সকল বাক্যের দ্বারা কোটিল্য বল সঞ্চয় হইলেই যুদ্ধ করিতে উপদেশ দেন নাই কিংবা নিজের অপেক্ষা দুর্বল রাজা পাইলেই তাহার অনিষ্ট করিতে বলেন নাই। যখন অস্বাস্থ্য কারণে যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিবে, তখন উপযুক্ত বল সঞ্চয় করিয়া, অপেক্ষাকৃত অগ্রশক্তিসম্পন্ন রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, ইহাই কোটিল্যের উপরিউক্ত বাক্যের তাৎপর্য। কারণ, তিনি অত্র (৭, ২) বিগ্রহকে ক্ষয়, ব্যয়, প্রবাস ও প্রত্যবাসের কারণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এবং সন্ধি ও বিগ্রহের মধ্যে বিগ্রহকে পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কামন্দকীয় নীতিসাগরে (১০, ৩—৫) বিগ্রহের কুড়িটি কারণ নির্দিষ্ট আছে। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, কেবল বল সঞ্চয় হইলেই যুদ্ধ করাটা নীতিশাস্ত্রকারের অভিপ্রেত নহে। উপায়ান্তর থাকা সত্ত্বেও যিনি যুদ্ধ করিবার মন্থণা দেন, তাঁহাকে নীতিবাক্যমুতে (যুদ্ধোদেশ প্রকরণে) নিন্দা করা হইয়াছে। সুতরাং বিনা কারণে যুদ্ধারোজন ভারতীয় রাজনীতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত, এমন কথা কিছুতেই বলা যায় না। দ্বিতীয়তঃ প্রবল ব্যক্তির পক্ষে দুর্বলের সহিত সন্ধির নিয়ম প্রতিপালনে অনিচ্ছা থাকা সম্ভব হইলেও, ভারতবর্ষে সঁচরাচর এমন ঘটনা ঘটিত বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। সন্ধিমোক্ষপ্রকরণের প্রথমেই (৭, ১৭) কোটিল্য বলিয়াছেন,—“সত্যং বা শপথো বা পরজ্ঞেহ চ স্বাবরঃ সন্ধিঃ” অর্থাৎ সাধুতা বা শপথের উপর প্রতিষ্ঠিত সন্ধি কখনই ভঙ্গ করা চলে না। এইরূপে সন্ধিভঙ্গ সৰ্ব্বত্র কোটিল্য নিজের অভিমত প্রকাশের পর আশঙ্কা করিয়াছেন যে, প্রবল ব্যক্তির বলগর্ভে সন্ধির নিয়ম নাও মানিতে পারে। কিন্তু ইহা বড়ই ক্ষোভের বিষয় যে, এই উক্তিটিকেই স্মিথ সাহেব ভারতবর্ষে সন্ধি-ভঙ্গ ঘটনার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ সন্নীপবর্গিতাই শত্রুতার স্বাভাবিক কারণরূপে বর্ণিত হওয়ার পরম্পরের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহের অস্তিত্ব অনুমান করা হইয়াছে। কিন্তু এরূপ অনুমান আদৌ যুক্তিযুক্ত নহে। পূর্বেই আমরা বলিয়াছি যে, প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা হওয়া খুবই স্বাভাবিক। আধুনিক কালেও আমরা সে বিষয়ে প্রমাণ পাইতেছি। কিন্তু তাহা হইতে এমন সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, ঐ রাজ্যগুলি পরস্পর সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিবে। বিশেষতঃ উচ্ছৃঙ্খলভাবে

যুদ্ধ করার পক্ষে সে কালেও অনেক বাধা ছিল। মণ্ডলস্থ অপর রাজগণের বিরাগভাজন হওয়ার ভয়ে প্রত্যেক রাজাকেই কথঞ্চিৎ নিরমিতভাবে চলিতে হইত। কেবল শক্তি থাকিলেই কাহাকে উৎপীড়ন করা চলিত না। কোটিল্য বলিয়াছেন (৭, ১৩), যে ব্যক্তি ধার্মিককে পীড়া দেয়, সে মিত্রগণেরও অশ্রিয় হইয়া থাকে এবং (৭, ১৬) যে ব্যক্তি যুদ্ধে বিপন্ন আশ্রয়প্রার্থীর প্রতি অত্যাচার করে, অসঙ্কট মণ্ডল তাহার উচ্ছেদের জন্য চেষ্টিত হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে, কোম রাজা অজ্ঞান আচরণ করিলে মণ্ডলস্থিত অপর রাজগণ তাহাতে বাধা দিত এবং ঐ ভয়েই তাহাকে তাদৃশ আচরণ হইতে বিরত থাকিতে হইত। এক্ষণে অবস্থার মণ্ডলের গঠন-প্রণালী হইতেই সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, মণ্ডলস্থ রাজ্যগুলি সর্বদা যুদ্ধে বাগ্মত থাকিত।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

খুলনা জেলার মাঝির ভাষা

নিম্নে খুলনা জেলার মাঝিদিগের ব্যবহৃত কথাগুলি দেওয়া গেল। বাঙ্গলার মাঝিমানারা যে ভাষার কথা বলে,—যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করে, তাহাদিগকেও ভাষার স্থায়ী আসন দান না করিলে আমাদের মাতৃভাষা কিছুতেই পূর্ণাঙ্গ লাভ করিতে পারিবে না।

এ স্থলে ইহাও বলা উচিত যে, খুলনা জেলার মাঝিমানারা অনেকেই ফরিদপুর বা তৎসম্মিহিত স্থান হইতে আগত। উচ্চারণের পার্থক্য ব্যতীত স্থানীয় মান্নাদিগের সহিত সামান্য একটু ভাষাগত পার্থক্যও তাহাদের আছে। কিন্তু সে পার্থক্য বড় বেশী নহে। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমান মাঝিদিগের ভিতরও একটু ভাষাগত স্বাতন্ত্র্য আছে। কিন্তু ইহাও সামান্য মাত্র।

মাঝিদের ভাষার উচ্চারণও বর্ধাসম্ভব তাহার বৈরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভাবেই লিখিত হইল। পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের মধ্যস্থলে অবস্থিত খুলনার উচ্চারণ কতকটা পূর্ববঙ্গের মত, আবার কতকটা পশ্চিমবঙ্গের মত। আবার অনেক স্থলে তাহার উচ্চারণে একটা স্বাতন্ত্র্যও আছে। বর্ধা,—কেডা (কে), যা'বানে (যা'বখন), ধানডুন, চালডুন (এগুলি পূর্ববঙ্গের অমূরূপ; 'ডুন'ত সম্পূর্ণ পূর্ববঙ্গীয়); কিন্তু খা'ছিল, বা'ছিল, সকল সময় ঠিক পশ্চিমবঙ্গের মতন, যদিও 'টান্'টা ভিন্ন। আবার 'ভাত'কে খুলনাবাসী ঠিক পূর্ববঙ্গীয়ের মত 'বাত'ও বলে না বা পশ্চিমবঙ্গের মত 'ভাত'ও বলে না। তাহার 'ত'এর উচ্চারণ অনেকটা 'ব' ও 'ভ'এর মাঝামাঝি। একরূপ বৃষ্টান্ত আরও আছে।

শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের উচ্চারণ অনেকটা অবশ্য পশ্চিমবঙ্গের অমূরূপ; কিন্তু তাহা কৃত্রিম,—অমূরূপজাত। চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ করিতে তাঁহারও এখন অভ্যাস হন নাই।

শব্দ	প্রতিশব্দ	শব্দ	প্রতিশব্দ
নাও বা লাও—নৌকা। বর্ধা :—এ নাওখান কা'র ?		বাদাম—পাল। বর্ধা :—এমন বাতাসে বাদাম না খাটাবি ত কবে খাটাবি ?	
দাড়—দাঁড়।		মস্তল—মাস্তল।	
বোঠে—বৈঠা। বর্ধা :—বোঠে না বাতি পারিস্ ত হাটুরে নায় আসিস্ কেন ?		হৈ বা ছাপড়—নৌকার উপরের ছাউনি।	
হাল—হাল।		বর্ধা :—আমার এ নতুন হৈ, বাবু, এক ফুটও ওল পড়বে না।	
চোড়্ বা লগি—একটা লম্বা ও সরু বংশদণ্ড।		ফুকোর—জানালা।	
তীরের নিকট অন্ন ভলে নৌকা চালাইতে হইলে ইহার সাহায্য লওয়া হয়। বর্ধা :—		পাটাতন—নৌকার ভিতরকার তক্তার আচ্ছাদন।	
তাড়াতাড়ি যা তি চাও ত লগি খোঁচাও (বা লগি ঠেল।)		খোল—নৌকার 'ফ্রেম' ও তক্তার আচ্ছাদনের মধ্যের শুল্ল জারগা।	

শব্দ	প্রতিশব্দ	শব্দ	প্রতিশব্দ
ডরা খোল—নৌকার খোলের ঠিক মাঝ-খানটা, অর্থাৎ ক্রেমের ভিতর দিকের মধ্যস্থল ।	ডরা—ডরার দড়ি ।	যথা :—ডরা টানার সময় দেখতি (দেখতে) হয় যে, গাছে বাধে, কি কিসি (কিসে) বাধে ?	
গোলোই—নৌকার ঠিক অগ্রভাগের ত্রিভুজাকৃতি পার্শ্ব—বড় নৌকা ।			
কাঠখণ্ড । যথা :—গোলোইতি পা দিয়ে ওঠছেন (উঠবেন) না, বাবু ।	ছিপ্ বা হাটুয়ে নাও—সব্ব অথচ খুব লম্বা নৌকা ; খুব দ্রুতগামী । ইহাতে চড়িয়া ব্যবসায়ীরা হাট করিয়া থাকে ।		
শড়া—দাঁড় নৌকার সহিত বাধিয়া রাখিবার জন্য তাহার মধ্যস্থলে যে মোটা দড়িটার বান্ধন দেওয়া হয়, সেই দড়িটা ।	খেরা—খেরা নৌকা ।		
দাঁড়ের পাতা—জলের ভিতরে দাঁড়ের যে চেন্টা তক্তাখানি থাকে । যথা,—পাতার জল পায় না, কেমন দাঁড় বা'স ?	তাওরাগে বা বোট—খনৌদিগের ব্যবহারোপ-যোগী নৌকা ।		
টাবুরে নাও—ছোট নৌকা, সাধারণতঃ একজন মানিতেই চালায় ।	বজরা—প্রকাণ্ড বড় নৌকা ; ইহাতে করিয়া ব্যবসায়ীরা মাল-মজ্জা চালান করিয়া থাকে ।		
ডিজি নাও—আরও ছোট নৌকা ; সাধারণতঃ মৎস্যব্যবসায়ীরা ইহাতে করিয়া মাছ লইয়া হাটে হাটে বিক্রয় করিয়া বেড়ায় ।	পাড়ি দেয়া—এড়োএড়ি ভাবে নদী পার হওয়া । চলতি নাও—চলন্ত নৌকা ।		
ডোকা—সাধারণতঃ তালগাছের কণ্ডে নির্মিত হয় । আকারও নৌকার মত নহে ।	গাঙ—নদী ।		
পাতার নাও—যে নৌকার তক্তাগুলি পাশাপাশি রাখিয়া, এক প্রকার চেন্টা পেরেক দ্বারা আবদ্ধ ।	জোয়ার—জোয়ার ।		
খিলেম নাও—ইহার একখানা তক্তার মুখের এক পাশের বানিকটা টাচিয়া কেলিয়া, অল্প তক্তাটীও সেইরূপ করিয়া, কাঠের খিল দিয়া আবদ্ধ ।	জাতি—জাতি ।		
ডেকা'ঠে নাও, পাচকা'ঠে নাও—গঠনের বিশেষরূপ অল্পব্যয়ী ।	উজান—উজান ।		
ছাপ্টা—জল মেচসের পাত্র ।	গোণ—অল্পকূল শ্রোত ।		
(নৌকা) ডিড়োনা—নৌকা তীরে লাগান ।	উজোনো—শ্রোতের প্রতিকূলে যাওয়া ।		
যথা—এই হাটে নাও ডিড়োও, মাঝি ।	ভাটোনো—ভাটীর টানে ভাসিয়া যাওয়া । যথা,—নাও ভাটোলো যে ।		
	বান—বস্তা । যথা,—এবার গাঙে বান ডা'হিছে ।		
	একটান—বর্ষাকালে নদীর শ্রোত একমুখেই বহিয়া থাকে, তাহাকেই একটানা কহে ।		
	যথা :—সমস্ত বর্ষাকালে গাঙে একটানা থাকে ।		
	তোড়—শ্রোতের প্রাবল্য ।		
	কূল বা কেনারা—নদীর তীর ।		
	ভাঙ্গন—কূল নদীতে ভাঙ্গিয়া যাওয়া । যথা :—এবার পশ্চিম দিকে ভাঙ্গন ধরিছে ।		

শব্দ	প্রতিশব্দ	শব্দ	প্রতিশব্দ
কানাল—গভীর স্রোত ; সাধারণতঃ ভান্ননের ডাড়া—ডাড়া । [ডাড়া পাওরাকে মাঝির দিকে ।		সাধারণতঃ ডাড়া বাঁধা কহে । বখা,—	
বাক—নদীর বাক ।		ডাড়া বাঁধতে পারিহিন্ তাই ?]	
তিরমুনি—ত্রিমোহানা ।		মুহোড় বাতাস—প্রতিকূল বাতাস ।	
গোলা—সুর্বাষট্ ।		পিঠেম বাতাস—অমুকূল বাতাস ।	
ভ্যাম্ভা—নদীর খোড় ।		মাঝি—যে হাল ধরে ।	
ঘোচ—ছোট ছোট বাক ।		মাল্লা—দাঁড়ি বা অস্ত্রাস্ত্র সকলে ।	
চোটা—অনেকটা অন্তরীপের মত ; যে স্থানের		চড়নদার—পুরুষ বাড়ী ।	
তীরভূমি অনেকটা ত্রিভূজের আকৃতিতে		শোয়ারি—স্ত্রী-বাড়ী ।	
নদীর ভিতর দিকে আসিয়া পড়িয়াছে ।		বাঁধলা—খালের বা নদীর মুখের বাঁধ ।	
চর—নদীগর্ভোখিত তীরভূমি ।		পরান—খালের মুখে যে বাঁধ থাকে, তাহার স্থানে	
লোণা—লবণাক্ত ।		স্থানে বর্ষাকালে খালের ভিতর ঢুকিবার	
সায়ভাটি বা সারভাটি—শেষ ভাঁটা ; যখন		পথ থাকে । তাহার নাম পরান ।	
স্রোতের বেগ অত্যন্ত অধিক হয় ।		কাচি চর—নুতন মাটি পড়িয়া সম্প্রতি যে চর	
ভা'ল কিরোনো—নৌকার মুখ কিরাইয়া গতি		গঠিত হইয়াছে বা হইতেছে ; কাঁচা চর ।	
পরিবর্তন করা ।		বোলা—পলি । বখা,—এবার বানে প্রায় এক	
ডক্—বুটী (সাধারণতঃ মুসলমানদিগের ভাষা) ।		হাত ধোলা ফেলিছে ।	
তুভোন্—তুকান ।		মোট মাটারি—বাড়ীর ভিনিষ পত্র ।	
ম্যাঘ—ঘেঘ ।		বা'র দেওরা—নৌকাকে নদীর ভিতর (কুল	
ঝড়—ঝড় ।		হইতে) বাহির করিয়া আনা ।	

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

নাথধর্ম্যে সৃষ্টিতত্ত্ব

নাথধর্মের বহু তথ্যপূর্ণ ‘অনাদিপুত্রাণ’ বা ‘অনাদিচরিত্র’, ‘হাড়মালা গ্রন্থ’, ‘যোগিতত্ত্বকলা’ প্রভৃতি কয়েকখানি ‘কলমীপুথি’ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। প্রথম দুইখানি বহি ‘বাইবাম’, ‘ভজিনু’, ‘ব্রহ্ম’, ‘হৈআ’ প্রভৃতি শিশু বাঙ্গালা ভাষার অলঙ্কারে ভূষিত। ‘যোগিতত্ত্বকলা’র ভাষা সংস্কৃত, তবে এ সংস্কৃতের ব্যাকরণ রচনা করিতে পারিনিও একটু প্রমাদে পড়িবেন। বহিগুলি কখনও কাহার দ্বারা লিখিত, বলা যায় না; তবে প্রত্যেক বহির শেষে লেখা আছে, ঐগুলি অত্র বহির নকল এবং পুথিলেখক “বদ্র ষ্টং তল্লিখিতং” বলিয়া রচনাতে কোনও ভুল ত্রুটির অস্ত্র ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘যোগিতত্ত্বকলা’ নিতান্ত অধুনিক বলিয়া মনে হয়। উহাতে নাথযোগি-গণের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে বহু কথা লিখিত আছে।

সৃষ্টির পূর্বে কি ছিল, এই প্রশ্নের উত্তরে ঋতি ও বাইবেলে যাহা লিখিত আছে, নাথধর্ম ইহার চেয়ে বিশেষ অধিক কিছু বলে নাই। প্রথমে শুধু ‘নৈরাকার রাজি’ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না।

তখন— “নাই আন্য অনাদ্য না ছিল ধর্ম্মধর।”

না ছিল বর্ম্মা বিষ্ণু শিব গঙ্গেশ্বর।

না ছিল চন্দ্র সূর্য শর্গে ইন্দ্রশর।

না ছিল আকাশ পাতাল ধরণী পবন।

না ছিল অগ্নি পানি না ছিল ছর্ভাসন।

না ছিল দরিয়া সাগর কুলাকুল ॥ †

কিন্তু সেই ‘নৈরাকার’র মধ্যে একজন ছিলেন, তাঁর আদি অত্র, ‘রূপ রেখ’ নাই, তিনি “উদয় না হইছে না জাইব অস্ত্র।” কিন্তু তিনি সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আছেন, তিনি পরম গুণবান, তিনি সকলের কর্তা, সকলের দাতা এবং ‘সমাই’কের পালক। তিনি ‘সর্বসৃষ্টিকর্তা’ ও ‘সর্ব-সংহারক’। কিন্তু তিনি কে? তাঁর নাম কি? “শেই অলেকনাথ আছয়ে শুধর।”

ঋতিতে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন,—সৃষ্টি হউক, আর সৃষ্টি হইয়া গেল। বাইবেলে পরমপিতা বলিলেন,—আলো হউক, আর আলো হইয়া গেল। অনাদিপুত্রাণেও—

“হেনকালে অলেকনাথ করিলেক মন।

সত্যজুগ শ্রুতিতে মনে হইল য়েইখন ॥”

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩১শ বার্ষিক, ১ম বাসিক অধিবেশনে গঠিত।

† আবার এখান ইচ্ছা ছিল, বানানগুলি যত দূর সম্ভব, সংশোধিত করিয়া দিব। কিন্তু তাহাতে আবার অনেক সাহিত্যিক বন্ধু আপত্তি করেন। তাহার কারণ, মূলে বেরণ লেখা আছে, তাহাই বখাবতাবে প্রকাশ করা উচিত।—লেখক।

সৃষ্টিতে ‘নৈরাকার রাত্রি’র গভীর অন্ধকার দূরীকরণার্থ প্রথমে আলো, আর বাইবেলে প্রথম জল এবং পরে আলো সৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু নাথধর্ম্মে প্রথমে সত্যযুগ সৃজন করিয়া অলেকনাথের সৃষ্টি করার পক্ষে কি সুবিধা হইল, অনাদিপুত্র সে বিষয়ে কিছু বলেন নাই। তারপর অলেকনাথ “ইচ্ছা হনে ‘অনাদ্য’ সৃজিলা আচর্ষিতে।” তাঁহার ইচ্ছা, ‘অনাদ্য’র উপর সৃষ্টি নির্যাতনের তার অর্পণ করিবেন। অনাদ্যকে সৃজন করিয়া অলেকনাথ “নৈরাকার রাত্রি হনে দিবস নিকালিলা” ও “সাত দিবসের নাম নির্ণয় করিলা।” প্রথম বারের নাম সোমবার, সেই দিন অনাদির জন্ম হইয়াছিল। ‘অনাদ্য’ বা ‘অনাদিধর্ম্মনাথ’ সৃষ্ট হইয়াই ‘বলে মুই মুই।’ ইহাতে অলেকনাথ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন,—

“মুই মুই করি কঙ্ক বড় দাপ।

অথনে সৃজিছি তরে আমি তর বাপ।”

এই অভিযোগের বিরুদ্ধে অনাদিরও বলিবার অনেক ছিল,—

“অনাদি বলয়ে প্রভু সৃজিলা আমারে।

কিরূপে আছয়ে কথা না দেখি তুমারে।

হেটে চাইলু স্থল নাই উপরে নাই কেয়।

ধরিবারে লক্ষ নাই পুজিবারে দেয়।”

‘হাড়মালা’ গ্রন্থেও ঠিক একইরূপ কথা আছে। তবে সেখানে ‘অলেকনাথ’ নয়, তিনি ‘নিরঞ্জন গোসাঁই’। তিনি প্রথমে সত্যযুগ সৃজন করিবার প্রয়োজন দেখেন নাই। তিনি প্রথমেই—

“মনেতে ভাবিরা দেব চাহে চারিত্রিতে।

হেনকালে অনাদি জন্মিলা আচর্ষিতে।” *

সে বাহা হউক, অনাদির উত্তরে অলেকনাথ বা নিরঞ্জন গোসাঁই সন্তুষ্ট হন নাই। তিনি কোথায় থাকেন, বলিয়া দিলেন—“শূন্যরূপে থাকি আমি শূন্যে অধিষ্ঠান।” (হাড়মালা)। কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অহঙ্কার করার সমর্থন তিনি করিতে পারিলেন না। তিনি যারপর নাই ক্রুদ্ধ হইয়া গিয়াছেন। অহঙ্কারের ক্ষমা নাই, তিনি অনাদিকে শাপ দিয়া ফেলিলেন;—

“শিকি না হইল পিত্ত পড়িব তুমার।

সৃষ্টি শৃজিবাঅ তুমি বড় দুক্ষ পাইআ।

তাকে শংহারিব আমি শিবরূপ শৃজিআ।

শিবরূপে যেকজন করিমু সৃজন।

আমিরূপ শক্তি দিআ করিমু শংহারণ।”

* হিন্দুধর্ম্মী নাথ যোগিরূপের নিকট নিম্নলিখিতরূপ সৃষ্টির ইতিহাস শুনিতে পাওয়া যায়,—‘জগৎস্বরূপে বস মহী এসংসার, হাবির জন্ম মহী একাকার, আদি মহাপুরুষকে জন্ম, বহাজন্ম ভবগোবানী আপে নিরঞ্জন। মহাকার শরীর জলমে ভাসে, কিরে গোবানী তিন অর্জুত বৎসর, এসা সময়মে প্রভুকে সুধনে উঠে হাইতি, ভিসনে জনম গিয়ে উলুপকী মোহ ভাই। ধ্যান ভাজনেছে নিরঞ্জন আঁখ মেলাকে চাহির, সম্মুখমে উলুপকী দেখেনেকো পাইয়ে।’ ইত্যাদি।

হাড়মালা এঁছে নিরঞ্জন গৌসাই 'শিবরূপ শৃঙ্গিমা' সংহার করেন নাই, সংহার করিবার জন্ত তিনি 'কাল' সৃজন করিয়াছেন। অলেকনাথ শাপ দিয়া অনাদিকে "আপে জুগ আপে জোগি আপে আপ ধ্যাই" প্রভৃতি তত্ত্বকথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলে, অনাদি তপ আরম্ভ করিলেন এবং কি দিয়া তিনি সৃষ্ট হইয়াছেন, জানিবার জন্ত অলেকনাথকে অনুন্নয় করিতে লাগিলেন। অলেকনাথ পুনর্বার আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে 'ব্রহ্মনাম ব্রহ্মভেদ'ও গুনাইয়াছিলেন। অনাদিনাথ—

“য়েতেক শুনিয়া বলহৈন নাথের চরণে ।

শূর্ণ্যেতে রহিল বলিয়ে তোমারো স্থানে ।

শূণ্যে শৃঙ্গিয়ার ঐতু তুমার গোচর ।”

এই কথা শুনিয়া অলেকনাথ মুগ্ধ হইতে অমৃত ছাড়িলেন আর সেই অমৃত হইতে স্থল সৃষ্ট হইল। অনাদিনাথ সেই স্থলের উপর আসন করিয়া বসিলেন। তারপর অলেকনাথ নিজের দেহের শক্তি হইতে 'কাকৈতুকা' দেবীকে সৃজন করিলেন। কাকৈতুকা দেবী অনাদির 'পদাস্তর' সহ করিতে না পারিয়া মরিয়া গেলেন। তখন অলেকনাথ এই অবস্থা দেখিয়া, মনে মনে কমনা করিয়া “অজেরোচল (?) হবৈ” গম্ভীর সৃষ্টি করিলেন ও অনাদির জটায় মধ্যে তাহাকে স্থাপন করিয়া, অন্তরীক্ষ হইতে ডাকিয়া অনাদিকে বলিলেন,—

“আদি দেবি শৃঙ্গিছি তুমার লাগি শক্তি ।

গজা দেবি শৃঙ্গিছি আদির অঙ্গে গতি ।

আদিয়ে অনাদিয়ে সৃষ্টি নিশ্চিছি ।

হইয়ে মিলি সৃষ্টি কর আপনার ইচ্ছা ।”

সৃষ্টি করার তার অনাদির উপর অর্পণ করিয়া অলেকনাথ চলিয়া গেলেন। আমরা আরও দেখিতে পাইব, সৃষ্টিকার্যে অনাদি বধন একটু গুণগোলে পড়িয়াছেন, তখনই অলেকনাথ আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছেন। এরূপ সৃষ্টিকার্য আপাততঃ নৈষ্টিক (Gnostic) দর্শনের মতামতবাহী বোধ হইতেছে । *

অলেকনাথের রূপার কাৎকৈতুকাদেবী ওয়কে আদিদেবী জীবিতা হইলেন, এবং আদি অনাদি মিলিয়া সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে আকাশ সৃষ্ট হইল, আকাশে ইস্রা রাতা হইলেন। তারপর চন্দ্র সূর্য্য সৃষ্ট হইল, সূর্য্যে লালবর্ণ দেওয়া হইল। তারপর বায়ুক ও পাতাল সৃজন করা হইল, বায়ুকিকে পাতালে স্থান দেওয়া হইল এবং তাহার 'কটের উপর

“—Some lesser God had made the world,
But had not force to shape it as he would,
Till the High God behold it from beyond
And enter it and make it beautiful”—Tennyson.

তিন কুল (ত্রিকোণ ?) পৃথিবী স্থাপন করা হইল। বিভিন্ন উপাদানে খেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ দুই প্রকার তারা সৃজন করা হইল।

“তবে ধর্ম্মে মুষ্টি কশাইয়া চাইলা।

মুষ্টিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই মুষ্টি দেখিলা।

তবে অনাদ্যে হস্তের মুষ্টি ফিরাইলা।

উর্দ্ধমুখ মহাদেব তথায় দেখিলা।

হস্ত হনে তিন পুত্র থইলা তিন স্থানে।”

“হাড়মালা”র কিন্তু নিরঞ্জন গৌসাই অনাদিকে শাপ দিয়া অঙ্কহিত হইলেই “শিবশক্তি বিদ্যমান” হইলেন ও হরি ব্রহ্মা তারণর সৃষ্ট হইলেন।

ত্রীমূর্ত্ত তমোনাশ বাবু নাথধর্ম্মের শিবকে বৈদিক যুগের রক্ত বা পৌরাণিক যুগের মহাযোদ্ধা শিব হইতে পৃথক্ ও কম ক্ষমতাশালী দেখিয়াছেন। আমরা কিন্তু নাথধর্ম্মের শিবকে বৈদিক বা পৌরাণিক যুগের শিব অপেক্ষা পৃথক্ দেখিলেও কম ক্ষমতাশালী দেখিতেছি না। অনেকনাথ অনাদিকে বলিতেছেন,—

“আমার অং (অঙ্গ ?) শিব অং জানির আপনে।

* * * *

শিব অং গিদ্ধি অং বেই অং তুমি।

তুমার নাম রাখিলাম অনাদ্যি ধর্ম্মনাথ।

শিবর নাম রাখিলাম ঈশ্বর আদিনাথ।”

আমরা আরও দেখিতে পাইব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে শিবই খুব চালাক চতুর, বুদ্ধিমন্ ও ক্ষমতাশালী। তিনিই পিতার প্রিয়পুত্র ও পিতার আশীর্বাদে তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণুর গুরু হইয়াছিলেন।

অনাদিনাথ তিন-পুত্রকে তিন স্থানে রাখিয়াছেন, আর তাহাদের খোঁজ নেন নাই। তাহার তিনজন “চক্ষু না দেখে, কর্ণ না শুনে,” এমনভাবেহার “অস্থলভিতর” পড়িয়া রাখিয়াছে। অনাদিনাথ আদিদেবীর সহিত পুত্রগণকে পরীক্ষা করিবার জন্য তাহাদের প্রত্যেকের কাছে গমন করিলেন। প্রথমে ব্রহ্মচারীর বেশে ব্রহ্মার কাছে গিয়া বলিলেন, তিনি পাঁচ দিনের উপবাসী, এবং “অপুড়া পৃথিবী (?) দেয় ভূজনের ঠাই।” ব্রহ্মা ভীষণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, তিনি চক্ষুও দেখেন না, কর্ণও শুনে না, তিনি “অপুড়া পৃথিবী” কোথায় পাইবেন ? তাহার যদি চক্ষু কর্ণ থাকিত, তবে তিনি ব্রহ্মাশি দিয়া ব্রহ্মচারীকে ভয় করিয়া কেলিতেন। বৈষ্ণব-বেশে বিষ্ণুর কাছে গিয়া অনাদিনাথ একই প্রার্থনা করেন এবং প্রায় একইরূপ উত্তর পান। অতঃপর “মহাভূগেশ্বর”-বেশে শিবের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিতেই,—

“য়েত গুনিয়া শিব স্তুতি করে মনে।

পিতা পরে কেয় নাই লয়ে মর মনে।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে যথাবিহিত সম্মানপূরঃসর নিবেদন করিলেন,—

“তিন জটা আছে আমার শিরের উপর।

রঙ্গন ভুজন তথা করহ শরৎ।”

পুত্রের ব্যবহারে অনাদিনাথ সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাকে দৃষ্টিশক্তি লাভ করিবার শুণ্ড মন্ত্র ও কোশল শিখাইয়া দিয়া গেলেন। শিব দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণ-শক্তি লাভ করিয়া, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাকে ঐ সকল কোশল শিখাইয়া দিলেন। তাঁহারা শিবকে শুক ভজিয়া, অনাদি ধর্ম্মনাথের কৃপার দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণ-শক্তি লাভ করিলেন, এবং অনাদি ধর্ম্মনাথকে ‘আদেশ’* জানাইলেন।

তারপর অনাদিধর্ম্ম আদিদেবীর ‘তম্বু’ হইতে লক্ষ্মী, সাবিত্রী ও গৌরীদেবীকে সৃজন করিলেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে লইয়া “কুটেশ্বরে” গমন করিলেন। সেখানে অনাদিনাথের আদেশে শিব, আদিদেবীর মড়া তত্ত্বর বেশে কাঠ, মাখার খুলিতে ভাঙ ও দেহরস জলরূপে ব্যবহার করিয়া, নিজের শরীর হইতে “অগ্নি পানি নিকালিয়া”, “চন্দ্রের গোলিতে” অন্ন পাক করেন এবং সমস্ত দেবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করান। সমস্ত দেবগণের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহাকে “শ্রীপত্রে” অন্ন দেওয়া হইল। শ্রীপত্রের অধিকারী নিজে অনাদিধর্ম্মনাথ। ভোজনান্তে শিব বলিলেন,—এখন অন্ন ভোজনান্তে সমস্ত দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু “পুনি কিরূপে হৈব অন্নের শ্রীজন।” তখন “অনাহেতু ভীষনাথে মারিলেক ছিটা,” আর অন্ন সৃষ্ট হইয়া, পৃথিবীতে পড়িয়া, গাছ হইয়া উঠিল এবং তাহাতে খান ধরিল। কিন্তু সে খানে চাউল নাই, তখন—

“ধর্ম্মের আজ্ঞায় দেবি হুৎ ছিটা দিলা।

চুচায় মধ্যে হুৎ ক্ষির বসিলা।”

এখন অনাদিধর্ম্মনাথ, ব্রহ্মা বিষ্ণুকে একে একে গঙ্গা গোঁরী বিবাহ করিতে আদেশ করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে সৃষ্টির ঈশ্বর করিবেন ও ব্রহ্মজ্ঞান দিয়া অমর করিবেন বলিলেন। কিন্তু তাঁহারা সে আদেশ মানিলেন না। কারণ, গঙ্গা গোঁরী তাঁহাদের “শাতমার”। অতঃপর শিবকে গঙ্গা গোঁরী বিবাহ করিতে আদেশ করা হইল। শিব “ধর্ম্মের আজ্ঞা লঙ্ঘিতে না পারি,” “শাধি ব্রহ্মজ্ঞান” গোঁরীকে ‘কোলে’ ও গঙ্গাকে ‘শিরে’ লইলেন। সন্তুষ্ট হইয়া অনাদি বর দিলেন, “অন্তকালে ব্রহ্মা বিষ্ণু ভজিবা তুমিতে।” অতঃপর শিবের বীর্য্য হইতে ‘কুলনাথের’ জন্ম ও গোঁরীর বীর্য্য হইতে ‘বিন্দুবতীর’ জন্ম হইল। খানে আজ্ঞা পাইয়া শিব, কুলনাথের সহিত বিন্দুবতীর বিবাহ দিলেন, এবং কুলনাথকে বোগধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া “শিব গোত্র, নাথ পৌন্যত” দিলেন।†

* ‘আদেশ’ শব্দ হুবহু অর্থে পূর্বে ব্যবহৃত হইত। বিশ পঁচিশ বৎসর পূর্বেও নাথবোশিগণের কোমল উৎসবানিতে বহু লোক জড় হইলে, যিনি সভার লোক মিলিত হওয়ার পরে আসিতেন, তিনি সভায় লোকজনকে মাটিতে পড়িয়া হুবহু কিংবা নমস্কারাদি না করিয়া “সবাইর (—সবার) গদে আদেশ” বলিয়া সভায় আসন গ্রহণ করিতেন।

† বোগিত্ত্বকলাসতে শিব বা অনাদি বোহিবীকে বিবাহ করেন, এবং আদ্যনাথের সঙ্গে বিন্দুবতীর বিবাহ হয়। এই বিবাহে ব্রহ্মা মন্ত্রপাঠক, শিব বাক্যক।

তারপর অনাদিধর্ম, বিষ্ণুকে লক্ষ্মী ও ব্রহ্মাকে সাবিত্রী সমর্পণ করিয়া, অলঙ্কিতে দক্ষিণ-সাগরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে আসনে বসিয়া, মনে মনে কল্পনা করিয়া এক অক্ষয় বটবৃক্ষ, এক গৃধিনী, ‘জন্মেজয় রাজা’ (বমরাজা ?) ও চিত্রগুপ্ত সৃজন করিলেন এবং বিভিন্ন অঙ্গের বর্ষ হইতে পবন, চন্দনবৃক্ষ প্রভৃতি সৃজন করিলেন। অক্ষয় বটবৃক্ষ হইতে তিন যুগের নিদর্শন-স্বরূপ তিন তাল জন্মিল; সত্যযুগের তালের উপর গৃধিনী বসিল। বমরাজকে বটবৃক্ষের নীচে বসাইয়া জম্বুদ্বীপের রাজা করিয়া দিলেন। পাপ পুণ্য বুঝিবার তার চিত্রগুপ্তকে অর্পণ করিলেন এবং গৃধিনীকে চারি যুগের সাক্ষিস্বরূপ সে স্থানে স্থাপন করিলেন। তারপর তাঁহার জটার মল হইতে যে ‘হরমূল বৃক্ষ’ উৎপন্ন হইল, তাহার ফল ভক্ষণ করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের তার দিয়া, অনাদিধর্মনাথ অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিলেন।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—পিতার অঘেবণ করিতে করিতে দক্ষিণ-সমুদ্রের নিকট গিয়া, গৃধিনীর নিকট হইতে সমস্ত কথা জানিতে পারিলেন এবং তিন ভাই সাগরের কূলে বসিয়া ধ্যান আরম্ভ করিলেন। তখন অনাদি, মৃত গরুর রূপ ধরিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকট আসিতে আসিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু উভয়েই স্বপ্নাতরে ধ্যান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। মৃত গরু বধন শিবের নিকট উপস্থিত হইল, তখন শিব চিন্তা করিলেন, এরূপ প্রাণী এখনও পর্যন্ত সৃষ্ট হয় নাই, ইহা নিশ্চয়ই পরমপিতার লীলা—এই ভাবিয়া জলে সাঁতার দিয়া গিয়া তিনি সেই গো-মূর্ত্তিকে ধরিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু ইহা দেখিয়া, শিবকে নিন্দা করিয়া চলিয়া গেলেন। অনাদিধর্ম, তখন তিন ভাই কিরূপে তাঁহার সংকার করিবেন, তাহা বলিয়া দিলেন—ব্রহ্মা বিষ্ণুর আচার ‘ভাশা গুড়াগাড়া’ এবং শিব গর্ভ খুঁড়িয়া, আসনে বসাইয়া সমাধি করিবেন। শিব পিতাকে সমাধি করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণুকে সেখানে লইয়া আসিলেন, তাঁহারা এখন পিতার দেহ দেখিতে পাইলেন, এবং শিবের নিকট হইতে শুনিয়া, পিতৃ আদেশমত তাঁহার সংকার করিলেন।

অনাদিকে বধন দাহ করা হইল, তখন তাঁহার নাতি ভয়ানক হইল। উহা জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয় এবং রাঘব উহা ভক্ষণ করে। তারপর—

“রাঘবের পেট কাটি মীন নিকলিল।

নাতি হনে মিননাথ জন্ম হইল।” *

* মীননাথের জন্ম সম্বন্ধে অজ্ঞাত অন্তরঙ্গ উল্লেখ আছে। পণ্ডবোণে এক ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মে। পুত্র যাক্ষোকে হবে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণ তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন এবং রাঘব তাহাকে ভক্ষণ করে। বধন মহাবেব পার্বতীর—

“তুচ্ছি কেসে তর মৌসাকি আকি কেসে মরি।

হেন তব্ব কহ যেব কোপে কোপে তরি।”—গৌরকবির

এইরূপ প্রেমের উত্তর দিবার জন্য কৌরবসাগরে মনোহর উজ্জিতে বসিয়া পার্বতীকে বোষণাত্মক পুণ্ড্র বসিতেছিলেন, তখন—

“নাথস্বরূপ ধরি তথা মীনবোচন্দর।

টঙ্কির লামাতে রহে বোণাল হৃদয়।”—গৌরকবির। (পর পৃষ্ঠে)

অনাদির পেট ফাটিয়া চৌরঙ্গী* সিদ্ধার জন্ম হইল। অগ্নির আগের তেজ হইতে জালকুড়ি-সিদ্ধা, কর্ণ হইতে কর্ণফাটি বা কানিফা, চৰ্ম্ম হইতে চৰ্ম্মনাথ, ধূম্র হইতে ধূম্রনাথ, পা হইতে পাগলনাথ, নাতিহল হইতে নারদ প্রভৃতি অষ্টসিদ্ধা ও নবনাথের জন্ম হইল এবং—

“শ্রীগুলি ফুটি নিকলিছইন শ্রীনাথ।

অনন্তকুটি সিদ্ধার গুরু শ্রীগৌরকনাথ ॥”

অনাদির চক্ষু ফুটিয়া পৃথিবীতে পড়িল এবং তাহা হইতে রুদ্রাক্ষবৃক্ষের জন্ম হইল। যোগিতত্ত্ব-কলামতে অনাদির মস্তক হইতে গৌরক্ষনাথের জন্ম হয় + এবং তাঁহার মুখ হইতে দাহননাথ, হৃদয় হইতে মেঘনাথ, নাভি হইতে পিণ্ডকনাথ, জত্রা হইতে উদ্ধারনাথ, জাহ্নু হইতে পাগলনাথ, বাহু হইতে ভূকটিনাথ, শুভ্র হইতে সত্যনাথ এবং চরণ হইতে বিন্দুনাথের উৎপত্তি হয়। তাঁহার হাড় হইতে হাড়িপা ও চৰ্ম্ম হইতে চৌরঙ্গী সিদ্ধার জন্ম হয়।

গৌরক্ষনাথের জন্ম অনাদির অভ্য হইতে হইলেও তিনি অগ্রজ সিদ্ধার মত নহেন, তিনি অলেকনাথের স্বরূপ। অলেকনাথ অনাদিকে বলিতেছেন,—

“যেই কালে তুমার অং (অঙ্গ ?) আমি ছুড়ি জাইবা।

তুমার শৃগুলি ফুটি আমি নিকলিবা ॥

আমার নাম গুরু গৌরক ধরিবা।

গুরু গৌরক নামে শংসার তরাইবা।”

পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া, শ্রাদ্ধাদি করিবার জন্য ব্রহ্মা বিষ্ণু কুটেশ্বরে চন্দ্রিয়া গেলেন এবং শিব আশানে বসিয়া তপ আরম্ভ করিলেন। তপে সন্তুষ্ট হইয়া তখন অলেকনাথের স্বরূপ গৌরক্ষনাথ সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং শিবকে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, “নিলবেদ” ও “শোসধেদ”র ‡ তত্ত্ব বলিয়া দিয়া তাঁহাকে আশানের মাটি খুঁড়িতে আদেশ করিলেন।

এং পার্শ্বতী যখন নিহালসা হইয়া অন্তঃকণ্ঠ হইয়াছিলেন, তখন ঐ বালক রামের পেট হইতে “হু হু” বলিয়া শবের কথার উত্তর দিতেছিল। তখন মহাশয় তাহাকে ধরিয়া কেলেন এবং রামের পেট চিরিয়া বাহির করেন।

* চৌরঙ্গী—হাড়িপা কাল্পনার সমসাময়িক একজন সিদ্ধা। বিষ্ণুকোষকারকের মতে এই সিদ্ধার নাম হইতে কলিকাতার চৌরঙ্গী রোডের নাম হইয়াছে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এই নাথসিদ্ধা কলিকাতার কালীঘাটের কালীর হাপক ও পুজক ছিলেন। ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের সন্নিহিতে কোথার নাকি তাঁহার আশ্রম ছিল।

† একখানি কলমী পদ্মাপুরাণে আছে—“নাথ ফুটি বাহির হইলা শ্রীগৌরকনাথ।” বোলক স্থানে খুব সম্ভব গৌরক হওয়া উচিত ছিল।

‡ আমরা এককাল চারি বেদের কথাই জানিতাম। কিন্তু যোগিতত্ত্বকলা ও অনাবিপুরাণে নিজেদের ও শোসধেদ নামে আরও দুইখানা বেদের উল্লেখ পাই। বহু অনুসন্ধান করিয়াও এই বিষয় লজ্জা কোনও বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। যোগিতত্ত্বকলা ও বেদমাল নামক আর একখানা ক্ষুদ্র পুথিতে নিম্নলিখিত বিবরণ পাইলাম,—

মাটি খুঁড়িয়া শিব যে সমস্ত বস্তু পাইলেন, তদ্বারা গোরক্ষনাথ শিবকে নানারূপ অঙ্গ-ভূষণ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। অন্যান্যের রুধিরে গৈরিক বসন, নাভির দ্বারা কর্ণের কুণ্ডল, নাসিকা দ্বারা নাদ, মেরুদণ্ড দ্বারা হস্তের “বাদশ” প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তারপর আশানের তন্ত্রে সর্বাঙ্গ ভূষিত করিয়া, শিবের গলায় বাসুকিকে পৈতাক্রূপে স্থাপন করিলেন এবং তাঁহার মস্তকে নিজ মস্তকের লাল টুপী * পরাইয়া দিলেন এবং রুদ্রাক্ষের মালা কণ্ঠে তুলিয়া দিলেন। গোরক্ষনাথ আশানের ভ্রম হইতে “ভ্রম্মা” (বৃষ ?) সৃজন করিলেন এবং শিব সেই বৃষে চড়িয়া কুটেশ্বরে গমন করিলেন।

প্রথমে ত্রিরাত্র শ্রাদ্ধ হইল। এই শ্রাদ্ধে গোরক্ষনাথ অলঙ্কিতে থাকিয়া পোরোহিত্য করিয়া ছিলেন। তারপর একাদশ দিবসে পুনরার শ্রাদ্ধ হয়। এই শ্রাদ্ধেও গোরক্ষনাথ স্মরণমাজে “শ্রীকবিশাশ” হইতে আসিয়া পোরোহিত্য করিয়াছিলেন এবং ইন্দ্র, যম প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, চোরগণ প্রভৃতি অষ্ট সিদ্ধা, রাগ রাগিনী, বাহুকি, গৃধিনী পক্ষী প্রভৃতিকে আনিয়া শ্রাদ্ধ উপস্থিত করিয়াছিলেন। গোরক্ষনাথকে শিব ভিন্ন অত্র কেহ দেখিতে পাইতেন না। শ্রাদ্ধ হইতেছে, কিন্তু পুরোহিত নাই দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

“বাপের জন্ত করিতে ব্রাহ্মণ কেবা যেতে।”

শিব তৎক্ষণে বলিয়াছিলেন,—

“শ্রীগুরু গোরক্ষনাথ পুরহিত রেখাতে।

“ হস্ত পদ নাই তার বিন্দু হংশ কলা।

আছয়ে অগত ভরি শমাইর দরশনে খেলা।

বাপের জন্তে নাথ পুরহিত হৈলা।

তাহানে কেয় দেখিতে না পাইলা।

কিঞ্চিৎ ধানে শুন আমার সাক্ষাতে।

য়েতক মর্ম্মভেদ কইলাম তুমিতে।”

“সামবেদ বজ্রবেদ অথর্ববেদ ঋগ্বেদ আর।

নিল অনিল বেদ বঠস বেদ সার।”—বাগিত্তকলা।

“গুরুমুখী ব্রহ্মা এক মুখ কাটিয়াছে রক্ত।

সেই মুখ হইতে জলধনা বেদ উৎপন্ন।”—বেদমালা।

এই দুই অদ্ভুতপ্রকৃতির নামবিশিষ্ট বেদধর্ম্মের বিবরণ যদি কেহ কোথাও পাইয়া প্রকাশ করেন, তাহা হইলে বাধিত হইব।—লেখক।

* নারৈপতা আজকালও নাথবোপিসর্গ ধারণ করেন, এবং হানে হানে অধুনাও অনেক লাল টুপী ও কুণ্ডল ব্যবহার করিয়া থাকেন। কনাসী পর্গাটক de la vallee, ভ্রমণ-কাহিনীতেও বৌদ্ধদিগের এই লালটুপী ও কুণ্ডলের উল্লেখ পাওয়া যায়।

“He (Yogiraj) had a golden bead hanging from his ear as big as a musket-bullet ; and had a little red cap like those worn by Italian-galley slaves.” (J. Talboys Wheeler’s A Short History of India, Burma and Nepal.) 116-117.

সে বাহা হউক, শ্রীক হইরা গেল, পিণ্ডের অন্ন শিব নিজ হস্তে রন্ধন করিয়াছিলেন । নিমন্ত্রিত-গণকে ভোজন করাইবার জন্য “ভাণ্ডার” সামগ্রী আনান হইল এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সাবিত্রী, লক্ষ্মী, গঙ্গা ও ভগবতীকে আদেশ করিলেন,—

“তুমি চাইরে মিলি রন্দন করউকা ইহাতে ।”

অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করা হইল, পুরোহিতকে এই অন্ন ব্যঞ্জনের অর্ঘ্য দেওয়া হইল । অতঃপর নিমন্ত্রিতগণকে তৃষ্ণার সহিত ভোজন করান হইল এবং তারপরে সকলে স্ব স্ব স্থানে স্ব স্ব কর্মে প্রস্থান করিলেন ।

অনাদিপুরণ প্রভৃতিতে বর্ণিত নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব ও সৃষ্টির ইতিহাস এই । এখন সৃষ্টি ত হইল । সৃষ্টির একদিন ধ্বংস হইবে, কিছুই থাকিবে না । তখন—

“পৃথিবী মিশাইব আবে, আব মিশাইল রবিতে ।

রবি মিশাইল বায়ে বায় মিশাই আকাশেতে ॥

কলসী ভাঙ্গিলে জেন মীশাইব আকাশে ।

আকাশ ভাঙ্গিলে জাইব মহা আকাশে ॥

রবি ভাঙ্গিলে জাইব তেন অভিশ্রায়ে ।

শরূপ মিশাইব তেন নাথগুরুর পারে ॥”

শ্রীরাজমোহন নাথ

“নাথধর্মে সৃষ্টিতত্ত্ব” প্রবন্ধের আলোচনা

ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন,—

প্রবন্ধ-লেখক, শ্রীযুক্ত রাতমোহন নাথ অনাদি-পুরাণ, হাড়মালাগ্রন্থ ও যোগিতত্ত্বকলা নামক তিনখানি গ্রন্থের হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়া, নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব নিরাকরণ করিতে গিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে একখানি সংস্কৃত ও অপর দুইখানি বাঙ্গালার লিখিত হইয়াছে। ইহাদের রচনাকাল জানা যায় না। প্রত্যেক পুথির ‘নিমগন’ বা সমাপ্তি অংশে ‘বৃদ্ধ ষ্ট্রং তল্লিখিতং’ উক্তি আছে দেখিয়া মনে করিতে হয়, ইহা আজকালের, নিতান্ত আধুনিক সময়ের রচনা নহে। ইহাও নিশ্চিত যে, ইহা অতীত পূর্ববর্তী যুগের রচনাও নহে। আমার বিশ্বাস, এই গ্রন্থগুলির মধ্যে সৃষ্টিতত্ত্ব বা cosmology বলিতে আমাদের বাহা বুঝা উচিত, ঠিক তাহা নাই; তন্মধ্যে বস্তুগুলি প্রাচীন সৃষ্টিতত্ত্ব, পৌরাণিক কাহিনী, উপকথা বা রূপকচ্ছলে সরল, সহজবোধ্য ও সাধারণ ভাষায় বর্ণিত আছে মাত্র। এই পৌরাণিক আধ্যাত্মিক কাহিনীর মূল অনুসন্ধান করিলে সর্বাঙ্গে ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের নাসদীয় সূক্তই আমাদের মনে পড়ে। বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে আকাশ-বাতাস, সূর্য-পাতাল, হাবরজলমাদি বলিতে আমরা সাধারণতঃ বাহা বুঝি, তাহা আদৌ ছিল না। তুর্দিক্ তন্ত্রকারে আবৃত ছিল। অগাধ জলরাশি বা নিরাকারী বিশ্ব-প্রকৃতির মধ্যে একমাত্র অলেখ প্রভু নিরঞ্জনই ছিলেন। তিনি জ্যোতির্ময় ও আলোকস্বরূপ। তাঁহার দয়্যতেই বিশ্বভুবনের সৃষ্টি হয়, জল স্থলের আবির্ভাব হয়, হাবর জলম উৎপন্ন হয়, মনুষ্য ও মনুষ্যসন্ত্যতার উৎপত্তি ও অভ্যুদয় হয়। আপাতদৃষ্টিতে নাসদীয় সূক্ত নাথসৃষ্টি-কাহিনীর প্রধান অবলম্বন হইলেও বস্তুতঃ ইহার মধ্যে অদ্বৈতধর্ম, হিরণ্যগর্ভ, অনিল, ব্রহ্মল্পতি, হিরণ্যগর্ভ ও বিশ্বকর্মা দি সৃক্তের উপদেশও বিদ্যমান আছে। শুধু তাহাই নহে। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক এবং উপনিষদাদি গ্রন্থের সৃষ্টিকথার প্রভাবও তন্মধ্যে ঘেঁষে আছে। আলোচ্য প্রবন্ধের উপসংহারে মোক্ষপ্রাপ্ত ব্যক্তির পরিণাম বর্ণনা-প্রসঙ্গে লেখক যে পদগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে স্পষ্ট উক্ত আছে—পৃথিবী জলে, জল যবি বা অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে এবং আকাশ মহাকাশে লীন হয়। একমাত্র অলেখ নিরঞ্জনই অবশিষ্ট থাকেন। সিদ্ধ নাথগুরুগণ মানব হইলেও তাঁহারা এবং প্রভু নিরঞ্জন স্বরূপতঃ একই।

প্রোক্ত নাথ সিদ্ধপুর যমিগের মধ্যে গোরক্ষনাথই সকলের শীর্ষস্থানীয় শিরোমণি। প্রবন্ধের অবলম্বিত পুথির মধ্যে তাঁহাকে ‘অনন্ত কুটি সিদ্ধার গুরু’রূপে প্রশংসা করা হইয়াছে। এই প্রশংসা নিরর্থক নহে। গোরক্ষনাথের আবির্ভাবকালে, পূর্বে ও পরে আধ্যাত্মিক—বিশেষতঃ পূর্বাঙ্কলে বহু নাথগুরু ও নাথপন্থী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বামাচারী ছিলেন, কেহ

* ১৫ই ভাদ্র ১৩৩১ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে এই প্রবন্ধ পাঠের পর যে সকল আলোচনা হয়, তাহাই নেতরা হইল :—সম্পাদক।

কেহ বামাতার হইতে বিরত ছিলেন। তাঁহারা সকলেই হঠাযোগী ছিলেন। শিবপদ সকলেরই প্রার্থিত বস্তু ছিল। দৈহিক ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রাণায়ামাদি দ্বারা নিরুদ্ধ করিয়া অলেখ নিরঞ্জন আত্মার স্বরূপ দর্শন করাই তাঁহাদের সাধনার চরম লক্ষ্য ছিল। ন্যাসের স্থান অমুদারে নাথসিদ্ধগণ হাড়পা, কাপকা প্রভৃতি নামে বিশিষ্টতা লাভ করেন। গোবন্ধনাথের দৃষ্টি ব্রহ্মরূপেই স্থাপিত ছিল। তিনি কামিনীকাঞ্চনমুক্ত ও অলৌকিক শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন। তিনি নাথ-ধর্মের প্রভূত সংস্কার সাধনও করিয়াছিলেন। কদলীয়াজ্যে কামিনী-কাঞ্চন-মোহে মীননাথের পতন হইয়াছিল সত্য। কিন্তু মীননাথ নিজে মিথুনবিরোধী ছিলেন। কাজেই তাঁহার পক্ষে গোরক্ষনাথের গুরু হওয়ার অধিকার ছিল। আমার বিশ্বাস, গোরক্ষনাথের নামের ছায়ায় সকল নাথধর্ম ও নাথ-সম্প্রদায়ের সমাবেশ হইয়া থাকিবে। পরে একই ভাবে শ্রীশ্রীগোরাকদেবের নামের ছায়ায় বিভিন্ন-পন্থী বৈষ্ণবসম্প্রদায় সম্মিলিত হইয়াছিল। তথাপি চক্ষু থাকিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, এই সম্মিলন, সমাবেশ বা সমন্বয়ের অন্তরালে পূর্ববিভিন্নতা এবং বৈশিষ্ট্যগুলিও বিদ্যমান আছে। নাথ-সৃষ্টিকাহিনীর ভিত্তি বৌদ্ধ সাহিত্য-দর্শন নহে। বৈদিক সাহিত্য বা বেদাঙ্কে ইহার মূলে নিহিত আছে। বুদ্ধের আবির্ভাবের দুই তিন শতাব্দী পূর্ব হইতে আর্য্যাবর্তের পূর্বাঞ্চল শৈব-জাতীয় বহু শ্রমণ ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের লোলাক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। প্রাচীন বেদান্ত ও বৌদ্ধমতে ও বৌদ্ধমতের ভিত্তির উপর পরে বহু সার্বজনীন ধর্ম ও সাধন-পন্থার সমাবেশ ও সংঘর্ষ হইয়াছিল। তন্মধ্যে অধিকাংশই এক ভাবে না এক ভাবে বৈদিক পরা বিদ্যার সহিত সংশ্লিষ্ট। তাঁহারা বাঙ্গল ব্রাহ্মণদিগের পোরোহিত্য স্বীকার করিতেন না। ইহার আভাস আমরা বক্ষ্যমাণ পুথি-গুলিতে দেখিতে পাই। পিতৃযজ্ঞ বা পিতার শ্রাদ্ধকার্য্যে পুত্র ব্যতীত অন্য পুরোহিতের প্রয়োজন কি আছে? পুত্র ভিন্ন পিতার প্রতি অধিক শ্রদ্ধাবান আর কে হইতে পারে? গোরক্ষনাথের ধর্মাদর্শমতে নাথসৃষ্টিকাহিনীতে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ থাকিতে পারে না; বাস্তবিক পক্ষে ইহার মধ্যে প্রকৃতিকে অলেখ নিরঞ্জন পশ্চাতেই রাখা হইয়াছে। কিন্তু যখন কালক্রমে গৃহস্থগণ নাথধর্মভুক্ত হইয়া পড়েন এবং পূর্ণভাবে নাথসমাজ বা church গঠিত হয়, তখন তাঁহাদের জীবনাদর্শের অমুদারী প্রকৃতি পুরুষ সংযোগাক সাংখ্যভাবের অবজ্ঞা করিতে হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই সমাজ গঠন নাথধর্মের আবির্ভাবের বহু বৎসর পরেই সম্ভব হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া মহাশয় “নাথধর্মে সৃষ্টিতত্ত্বের” সহিত ঋগ্বেদের সৃষ্টিতত্ত্বের সাদৃশ্য দেখাইয়া নাথধর্মের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদের সৃষ্টিতত্ত্ব, বিশেষতঃ পুরুষসূক্ত, প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই; সুতরাং ঋগ্বেদমূলক হইলে নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব অধিক পুরাতন হইতে পারে না। নাথধর্ম বেদমূলক না হওয়াই সম্ভব। বেদুচ্চিন্তানে, খাদ্যে ও গাভীতে এবং সিদ্ধদেশে, সেহুবানে ও সকরে সুসলমান নাথপন্থী আছে। সিদ্ধদেশে সন্ন্যাসনপন্থী, শিখ ও হিন্দু নাথপন্থী আছে। ইহারা অনন্ত জ্যোতির উপাসনা করে এবং প্রাণী

দিবারাত্রি জ্বালাইয়া রাখে। রাজপুতানার আলোরার রাজ্যের সেরিকা, ভর্তুরি ও ইন্কোর রাজ্যের হুদাথেড়ি নামক স্থানে নাথপন্থীদের আশ্রমে এইরূপ অনন্ত জ্যোতিঃ বা প্রদীপ দিবারাত্রি জ্বালাইয়া রাখা হয়। রাজপুতানা, মধ্যভারত ও গুজরাটের নাথপন্থীদের মধ্যে অগ্নি বা অনন্ত জ্যোতির উপাসনাই প্রবল। বেদুচিভান, সিদ্ধ, রাজপুতান, মধ্যভারত ও গুজরাটের নাথধর্মের সাকার অগ্নির উপাসনার বে সাদৃশ্য আছে, তাহা বাকালার নাথপন্থীদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্বদেশের অর্থাৎ বাকালার নাথধর্ম শৈবধর্মের প্রাবল্যের যুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহা নাথগুরু গোরক্ষনাথের নব প্রতিষ্ঠান। বাকালার দেশের নাথপন্থীরা অনন্ত জ্যোতিঃ প্রজ্বালিত রাখে না। এই বিষয়ে পশ্চিম-ভারতের নাথধর্মের সহিত পূর্বভারতের বা বাকালার নাথধর্মের সাদৃশ্য দেখা যায় না। পশ্চিম-ভারতের নাথধর্মের স্থিতিতত্ত্ব অতরূপ; তাহাতে নিরঞ্জন কর্তৃক অন্ধকার বা শূন্য হইতে অগ্নির বা আলোকের উৎপত্তির কথা আছে। সে উপাখ্যান পূর্বদেশে শুনিতে পাওয়া যায় না। পশ্চিম-ভারতের নাথপন্থীরা বলে যে, উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভর্তৃহরি নাথসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। সেই জন্ত পশ্চিম-ভারতের নাথসম্প্রদায়ের গুরুগণ ভর্তৃহরি বা ভর্তুরি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। নাথধর্ম বৈদিক ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু পূর্বভারতের নাথধর্ম গোরক্ষনাথ কর্তৃক সংস্কৃত, ইহা আদিম নাথধর্ম নহে।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—

আজ নাথধর্ম সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন কথা শুনিতে পাইলাম। শ্রীযুক্ত রাখালবাবু মুসলমান নাথপন্থীদের কথা বলিয়াছেন। মুসলমান নাথপন্থীদের কথা আমি পূর্বে কিছুই জানিতাম না। আজ নূতন জিনিষ শেখা গেল। ‘প্রবাসী’তে আমি নাথধর্ম সম্বন্ধে কয়েকবার আলোচনা করিয়াছি। সেই উপলক্ষে অন্তান্ত স্থানের ছাত্র যোগপুরেও নাথধর্ম সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। সেখানকার ‘দরবার লাইব্রেরী’তে ‘গোরখবোধ’ নামে একখানি পুঁথি দেখিতে পাই। তাহার স্থিতিতত্ত্বের সঙ্গে হাড়মালায় স্থিতিতত্ত্ব মোটেই মিলে না। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, গোরক্ষনাথ যে একজনই ছিলেন, তাহা নহে। শঙ্করাচার্য্যের স্থলাভিষিক্ত শিষ্যের যেমন শঙ্করাচার্য্য নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন, সেইরূপ বোধ হয়, গোরক্ষের পরবর্তী অনেক নাথসাধুও গোরক্ষনাথ নামে পরিচিত হইতেন। একটা উদাহরণ সেওরা যাক। মহারাষ্ট্র দেশে শ্রীমন্তপবনদীতার যারাজী তাহার লিখিত ভাষ্য সমেত একখানি গ্রন্থ রচিত হয়—নাম ‘জ্ঞানেশ্বরী’। গ্রন্থকারের নাম জ্ঞানেশ্বর, গ্রন্থের রচনা ১২৯০ খ্রীষ্টাব্দ। এই পুস্তকে গোরক্ষনাথের নাম আছে, আরও লেখা আছে যে, জ্ঞানেশ্বর গোরক্ষনাথ হইতে শিষ্যপরম্পরায় চতুর্থ স্থান অধিকার করেন। সুতরাং এ হিসাবে গোরক্ষনাথ দ্বাদশ শতকে আসিয়া পড়িতেছেন। নানক গোরক্ষের তর্ক ব্যাপারও খুব প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া গোরক্ষনাথের সময় সম্বন্ধে বহু মতই প্রচলিত। এইরূপ নানা ব্যাপার দেখিয়া আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, গোরক্ষনাথ একজন নন।

ইহাদের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ আছে। দন্তগোবিন্দসংবাদ, জ্ঞানসিদ্ধান্তবোগ, বিবেক-মার্গতত্ত্ব, মনবাণ্ডতত্ত্বসার—আরও অনেক বই আছে। এগুলি লইয়া বিশেষ সাবধানতার সহিত ইহাদের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা বলিতে হইবে।

নাথেরা হঠাৎবাগী। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মের সহিত মিশিয়া ইহাদের ধর্ম অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহাদের গ্রন্থে বা মতে বৈদিক, বৌদ্ধ বা নানকপন্থী প্রভৃতি মতবাদ দেখিলেই যে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, তাহাদের ধর্ম বেদমূলক, বৌদ্ধমত-মূলক, তাহা নহে। একরূপ করিলে বরং আমরা ভুলই করিব। আমি নির্দিষ্টবাদে বিলাতী মত অনুসরণ করিয়া বলিতে চাই না যে, পুরুষসূক্ত অপ্রাচীন। নাথধর্ম বৈদিক ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন, এ কথাও স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। রাখালবাবু বলিয়াছেন যে, নাথধর্মের উৎপত্তি পশ্চিমে। কিন্তু বাঙ্গালার যে নাথধর্মের উৎপত্তি হয় নাট, ইহাও বলা যায় না। মৌননাথ ও মৎস্তেন্দ্রনাথ, উভয়ের বিভিন্ন ব্যক্তি এবং মৎস্তেন্দ্রনাথ একেবারে বাঙ্গালার লোক। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় মৎস্তেন্দ্রনাথের ‘কৌলজ্ঞানবিনির্গর’ গ্রন্থ হইতে স্পষ্টই প্রতিপন্ন করিয়া দিয়াছেন যে, মৎস্তেন্দ্রনাথ বরিশালের চৌদার লোক। জাতিতে কৈবর্ত।

নাথেরদের সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া, এইটাই যে নাথেরদের সৃষ্টিতত্ত্ব, একরূপ বলিবার উপায় নাই। কালশ্রোতে, স্থান ও গুরুভেদে নাথেরদের সৃষ্টিতত্ত্ব নানাতাবে আলোচিত হইয়াছে। বিভিন্ন পুথি পাঠ করিয়া তাহার নির্ণয় করা দরকার।

সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বলিলেন,—

প্রথমে মনে হইয়াছিল যে, হয় ত অন্যকার এই গ্রন্থকে একটি নীরস বিষয়ের আলোচনা হইবে। কিন্তু পরে দেখা গেল যে, আমরা আশাতীত আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। তজ্জন্ত প্রবন্ধপাঠক ডাঃ বড়ুয়া মহাশয় এবং আলোচনাকারী শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ও শ্রীযুক্ত অনুল্য বাবুকে আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। ডাঃ বড়ুয়া মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুকে আমি অল্পরোধ করি, তাঁহারা এ বিষয়ের আরও বিস্তৃত আলোচনা করিয়া পরিষদের কোন আগামী অধিবেশনে আমাদিগকে ওনাইবেন। প্রবন্ধোক্ত পুথির সঙ্গে হয় ত পশ্চিম দেশের নাথধর্মের বৈদ্যদত্ত থাকিতে পারে, কিন্তু অন্যকার আলোচিত সৃষ্টিতত্ত্ব যে বেদের সহিত সাদৃশ্যযুক্ত, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। নাসদীর সূক্ত ছাড়া বেদের অন্তর্ভুক্ত সৃষ্টির কথা আছে এবং তাহার সহিতও ইহার সাদৃশ্য আছে। যেহেতু “অশ্বকম্প্পর্শরূপমবয়ং” বলিয়া যে ব্রহ্মের নির্দেশ করা হইয়াছে, তাঁহার সহিত নাথধর্মের “নিরঞ্জন”র ত কোনই পার্থক্য দেখা যায় না। পরন্তু বেদে ব্রহ্মের “নিরঞ্জন” সংজ্ঞাটিও অপরিস্ফুট নহে। তার পর গৌরক্ষ-নাথকে নাথগুরু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাও হিন্দুধর্মের সহিত মেলে। পাটঞ্জলে জৈমিন্যকে “নঃ পূর্বেষামপি গুরুঃ” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

সরমা বলেন ঘেঁষি না কর কন্দন ।

অবস্ত বাঁচবে তোমার ঐরাশলক্ষন ॥ ইত্যাদি

(পৃ০ ২৫১২—২৬১)

ধান্নিক বিভিসন দিআ গেল সাপ ।
তে কারনে পাই আমি এত মনস্তাপ ॥
ধান্নিক ভাই ছিল ধর্মের সারথি ।
রাজলক্ষি ছারিল তারে মায়া লাধি ॥
কুরি চন্দ্র বহিরা পরিছে লহধারা ।
বাণের কান্দনে কান্দে কুমার তিসিরা ॥
দেবান্তক নরান্তক অতিকার বির ।
বাণের কন্দন হুনি কেহ নহে স্তির ॥
এই মত পুত্র সকলের হইল চক ।
রতিকা বিক্রমে কহে বাণের সমুৎ ॥
অনেক করিলে তপ হইতে অমর ।
অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥
অমর হইল খুড়া তপস্বার গুনে ।
ব্রহ্মার প্রসাদে খুড়া সব সান্ত জানে ॥
সান্ত অমরসারে খুড়া কহিলেন হিত ।
ধান্নিক খুড়া বোর বিচারে পণ্ডিত ॥
তোমা হইতে ব্রহ্মা খুড়া গৌরব রাখে ।
হেন জনে লাধি মেলে সত্যখণ্ড দেখে ॥
আপদ পরিলে বুদ্ধি হারায় পণ্ডিত ।
হুঁ না ভাবিহ বাপ বুঝাইতে হিত ॥
না কাদ না কাদ বাপা না ছাড় নিবাব ।
দেবতারী হুনিলে করিবে উপহার' ॥
আজি [রন] করিবারে আব চারি জন ।
মারিব প্রধান রায় জত কপিগন ॥

(পৃ০ ৪৬২—৪৭১)

শেষ,—

সাজ সাজ বলিরা পড়িরা গেল বানি ।
আগে বির ইন্দ্রজিত সাজিল আপনি ॥

আগে পাছে বান্ধিলে রন চৌপার ।

সনার উপরে হাড় দেখিতে দুন্দর ॥

সোনামর চালনা বান্ধিল কটীদেবে ।

তুন গোটা কসিরা বান্ধিল বাম পাখে ॥

রাবনের হুখে হইল সুখের সমান ।

সাজিয়ে সমরে আর পুত্র প্রধান ॥

হান হান কাট কাট রাক্ষসের রব ।

ইন্দ্রজিত বিরে তাহা আনন্দ উজ্জ্ব ॥

কুহু করিবারে আর কুমার ইন্দ্রজিত ।

বজ্র সজা লয়া রাক্ষস ধার চতুভিত ॥

সর পত্র বিশ্রাইরা ছাইল মেদনি ।

মত্ত পর্যা বজ্রকুণ্ডে আলিল রাঙনি ॥

রক্ত বস্ত রক্ত মায়া আবরায়া স্তুতে ।

দব হাজার ব্রাহ্মন হোমের চতুভিতে ॥

সাতব তপুস অব হনে পোটি পোটি ।

স্তুতে আবরায়া কেলে বজ্রের জত কাটি

সহস্র সহস্র বড়া স্তুত লয়া চলে ।

ব্রহ্মা আসি মুক্তিবান হইল হেন কালে ॥

সাক্ষাত জে রথিদেব হইল রদিটান ।

রহে বির ইন্দ্রজিত বর মাগ দান ॥

ইন্দ্রজিত বলিছে আবারে দেহ বর ।

জুবিয়া বধিঞ জেম নর বানর ॥

এ কথা হুনিয়া ব্রহ্মা না করিলা দান ।

বর দিরা তাহারে হইলা রদিটান ॥

রথে বারহন করিল ইন্দ্রজিত ।

হাকারিয়া সন্ত ধাইল চতুভিত ॥

বর পাইয়া জুকে করিল গমন ॥

দক্ষিণ দুরারে তাই কোন জন আগে ।

পরিচর করহ দান্নন নিসাতাগে ॥

১। 'লভজন' হইবে বোধ হয় ।

২। ইহার বেলকটি ছাড় পড়িরাহে ।

রাহিল তারক বির রাজজাগরনে ।
ডাকিয়া উত্তর করে মেঘনাদ সনে ॥
রজন ছবরাজ আগে ইন্দ্র নতি ।
কোন পরিচয় চাহ নিপাভাগ রাতি ॥
রজনদেব নামেতে রখিক কোণে জলে ।
চখ চখ বানগুলা দক্ষিন দ্বারে ফেলে ॥
বিসকুণ্ডে ডুবাইয়া চক চক বান ।
বানর বিন্দিয়া বির করে খান খান ॥
মেঘের রায়ে থাকি জোঝে বির মেঘনাদ ।

—

৭৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
আকার, ১৪ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩, ১৫,
১৭, ১২-২১, ২৪, ২৫, ২৯, ৩১-৪৪, ৪৬-৪৮,
৫০, ৫১ । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

নল নিল আদি করি জত শেনাপতি ॥
বন্দনা গাহিতে মোর হইবে অনুক্ষণ ।
শঙ্খপে বন্দিব আমি ই তিন ভূষণ ॥
বন্দনার মর্দে মোর জে দেবে এরায় ।
কুটী কুটী প্রণাম মোর শেই দেবের পার ॥
আইশ বলি রঘুনাথ আশনে কর অধিষ্ঠান ।
শংহাত করিয়া আন বির হনুমান ॥
তোমার জন্মে কেবল উপলক্ষ্য আমি ।
আশনে আশীয়া রঘুনাথ অধিষ্ঠান হও তুমি ॥
আশন ছারিয়া যদি থাক অন্ন ঠাই ।
আর কি বলিব রাম তোমার দোহাই ॥
শোন শোন ভক্ত লোক হইয়া একমন ।
লঙ্কাকার্ভের কথা কহি শোন দিয়া মন ॥

ঐরামচরণে ভক্তি রহক শরঙ্গধন ।
একমন হইয়া শোন গিত রামায়ণ ॥
ভবশীলু তরিতে তরনি রামনাম ।
এ নামে পাষণ্ড জেবা বিধি তায়ে বাম ॥
স্নো ক ছন্দে বাম্বীক রচিল রামায়ণ ।
পাচালী করি কৌত্তিবার বুঝাইল শরঙ্গধন ॥
বন্দ গেল শাগর কটক হইল পার ।
দিশে দিশে রাবণ রাজার টোটে অহঙ্কার
চিন্তিত হইয়া রাবণ ভাবে মনে মনে ।
মুক শারণ ছই চর ডাক দিয়া রাণে ॥
মুক শারণ বলি তোমা চরের প্রধান ।
রামের কটক চন্দীয়া আইশ বিভ্রমান ॥
গাছ পাথরে বান্দা গেল শাগর গভীর ।
ত্রীভুবণে ছেন কর্ষ করে কোন বির ॥
ঐরাম লক্ষণ রায় বিভিশনের মতি ।
ভাল মতে জানিয়া আইশ জত শেনাপতি ।
রাজার বচন চর বন্দিলেক মাথে ।
রাজা ডাহিন করিয়া আশী চলে হরশীতে

মধ্য,—

নাগপাশে মুক্ত হইল ঐরাম গোশাকী ।
রাম জন্ম করিয়া শব্দ হইল তথাই ॥
গরুড় হতে এড়াইলা দারুন বন্দন ।
এক গুন ছিল বল হইল দিগুন ॥
নাগপাশ মুক্ত হইলা জগতের নাথ ।
গরুড়ের স্থানে রাম জোর করি হাত ॥
বন্ধ নহো বান্দব নহো নহো মোর মিত ।
কি কারনে করিলা তুমি আমার এত হিত ।
কোন মেসে বৈল পক্ষী দেব অবতার ।
কি কারনে মোর এত করিলা উপকার ॥
গড়ুর বলেন রাম তুমি আমার মিত ।

তে কারনে করিলাম তোমার এত হিত ॥
সবসে মারিলা যদি লজার রাবন ।
তবে সে কহিব আমি এহার বিবরণ ॥
এক বাক্য রাম আমি কহি তোমার স্থানে ।
আর ছই বার বেটা যুঝিবে তোমার সনে ॥
তাহার যুদ্ধে সর্বজন হইও সাবধান ।
কি করিতে পারে তোমা রাক্ষস পরান ॥
এত বলি পক্ষিরা উরিল আকাশ ।
রাম সখাশীরা পক্ষি গেল নিজ দেশ ॥
(পৃ° ২১২)

শেষ,—

লাচারি ॥

আহা ভাই কুন্তকর রে ॥ ধূম ॥
হুনিয়া রাবণরাজা করে আহাকার ।
প্রাণের দোশর ভাই না দেখীলাম আর ॥
কাচা যুমে চেতাইয়া পাঠাইলাম তোমায়ে ।
মোর দোশে গেলা ভাই তুমি জম্বরে ॥
ডাইন হাত পরিল মোর গুস্ত হইল বুক ।
বন্দু বান্ধব কান্দে বৈরির কোতুক ॥
জাহার শহাএ মুই জিনিলাম দেবগন ।
কাচা যুমে চেতাইয়া বধিলাম জিবণ ॥
আজি হুস্ত হইল মোর নিজার চোআরি ।
বির গুস্ত হইল মোর কণক লঙ্কাপুরি ॥
ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর দেব পুরন্দর ।
হুখে নিজা জাও আচ্ছ শতের যুদ্ধক ডর ॥
দেব দানব জিনিলা ভাই বধিল মাহুশে ।
নিশ্চরে জানিলাম রাম বধিব শবংশে ॥
যরিয়া না মরে রাম দুর্জয় হইল বৈরি ।
নিশ্চরে জানিলাম মোর মজিব লঙ্কাপুরি ॥
বড় বড় বির পরিল লঙ্কাপুরির শার ।
চিন্তিয়া উপাএ মুই না দেখীলাম আর ॥

কুন্তকর মরণে রাবণ জিবণের ছারে আশ ।
রাবণ রাজার ক্রন্দন রচিল কিস্তিবাশ ॥৩॥

পরায় ॥

চিন্তীয়া রাবণ রাজা না দেখে নিস্তার ।
হেন কালে আশীল রাজার ত্রীশীরা কুমার ॥
বাপ কাতর দেখা পুত্রের হইল দ্রুথ ।
ত্রীশীরা বিক্রম করে রাজার শমুথ ॥
ত্রীশীরার বিক্রম দেখীয়া রাজ [১] হরনীত ।
আর তিন পুত্র তাহার আশীল তরিত ॥
দেবাস্তক নরাস্তক অতীকারা বির ।
জাহার বানের তেজে পর্বত জাএ চির ।
রাজার আদেশ পাইয়া চারি কুমার লরে ।
রাজ অন্তরগ তাহার সর্ব্ব অঙ্গে পরে ॥
গাণা অলঙ্কারে রাজা করিল ভূশিত ।

৭৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ x ৩২ ½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪৫,
(পুথির ছই পাশ গলিয়া বাওয়ার পাতা মেল
করিতে পারা যায় নাই) । প্রতি পৃষ্ঠার ৭
পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।
আবৃত্ত,—

—রোল হুনিঞা রাবনের খেরান ।
অভিযানে খসে রাজার হাথের শুআ পান ॥
সমুখে আছিল রাজার সেনাপতি ।
জুঝিবারে পাঁচ রাজা বেকতি বেকতি ॥
সপ্ত বর্গ জিনিল আমি সপ্ত পাতাল ।
আমার নামে দেবগনের কাঁপে হালে হাল ॥
সকল দেব দানব আমাকে ডরেডরে খাটে ।
ছার বানর বেটা আসিঞা এত ছর চাটে ॥

অন্ত জত লোক বৈসে এ ভিন জুবনে ।
 কোন জন হির হব আমার বিজ্ঞানে ॥
 হেন জন কহী জে বলে মোর স্থানে ।
 বলিঞা জাইতে পারে আমার সন্নিধানে ॥
 ইন্দ্রজীত বলোঁ বাপু হাথের ধর পান ।
 সুখের কালি বুঢ়াহ বাপু সানিঞা মান ॥
 ষোড়়া হাথি রথ নেহ সাজিঞা জুঝার ।
 একবর মারিঞা দেহ চারি হুআর ॥
 অবধান করিঞা বাপু আপনে করহ রন ।
 আগু অঙ্গদ মারিহ পাছে আন জন ॥
 লড়ীল রে ইন্দ্রজীত বাপের আড়তি ।
 লেখা জোখা নাহি জত লড়ে জোদ্ধাপতি ॥
 ষোড়়া হাথি লড়িল করিঞা হুড়াহুড়ি ।
 নানা অস্ত্র লঞা পাইকের রড়ারড়ি ॥
 ইন্দ্রজীত জুছে লড়ে জয় জয় নাহে ।
 নানা রাজবান্ধ বাজে পঞ্চ সবদে ॥
 পর্কতিয়া ষোড়়াতে বাজে সোনার বিঘুকি
 খাণ্ডাইত জোদ্ধ [১] লড়ে জুঝার ধাতুকি ॥
 কোণ্ডর ভাগ পাত্ত ভাগ লড়ে সারি সারি ।
 নানা রাজবান্ধ বাজে শুনিতে হুর্দুরি ॥
 ষোড়়া হাথি রথের চাল জেন উভে সঞ্চরে ।
 চিহ্ন চণ্ডা ছত্র গগনমণ্ডল তরে ॥
 কটক জুখিঞা ভার তুমি আকাশে ।
 লঙ্কাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীৰ্ত্তিবাসে ॥

(পৃ ২৫১)

মুদ্রণ,—

বীর ককণা রাগ ॥
 ভাল হএ রে হেহে ।
 না হা রে ওরে রাজা ও হয় হয় কৌশল্যানন্দন
 রাম বন্দিব হে ॥ জ ॥
 বাপের ক্রন্দন শুনিঞা পোএর বড় হুখ ।
 ত্রিশিরা বিক্রম করে বাপের সনুখ ॥

বিস্তর তপ কৈলে তুমি আমার হবার তরে ।
 তোমার হৈতে বিভীষণ আমার ব্রহ্মার ববে ॥
 আমার হৈল বিভীষণ আপনার গুণে ।
 ব্রহ্মার প্রসাদে বীর সর্ব সান্ত্র জানে ॥
 হেন জনাকে লাগি মার সভার ভীতরে ।
 বৈরী তোলাইঞা আনে তোমার উপরে ॥
 শূভ দশা হইলে বুদ্ধি হএ বিপরীত ।
 বিপদ পড়িলে বুদ্ধি হয়এ পণ্ডিত ॥
 সান্ত্রের অজুমান বলে রাজ্যের হীত ।
 ধর্মচরিত্র বিভীষণ বিচারে পণ্ডিত ॥
 তুমি পুজিত হৈলা অজয় সেলে ।
 তুভুবন জিনিবারে পার তুমি হেলে ॥
 পুষ্পক রথ পাইলে ব্রহ্মার বরে ।
 অকুট কবচ সোভে তোমার কলেবরে ॥
 অজয় ধনুক ধর অঙ্গুর বান ।
 অজয় রাক্ষসের বৈরী না ধরে টান ॥
 খাণ্ডার চোট মার যদি পর্কত কাটে ।
 হাথে জাঠা জুঝ যদি বৈরী নাহি আটে ॥
 জৌতুক করিঞা সেল দিল মরদানব রাজে ।
 জারে সেল এড় তারে অবল্য বাজে ॥
 নরক অনুর জেন মারিল গদাধর ।
 অজয় অনুর জেন মারিল পুরন্দর ॥
 গন্ধকের সুখে জেন ছটপটায় সাপ ।
 রাম লক্ষ্মন মারিঞা তোমার খণ্ডাইবু তাপ ॥
 ত্রিশিয়ার বিক্রম রাবন পড়িহালে ।
 মরিঞা জিগ জেন রাবন রাজা বাসে ॥
 ত্রিশিয়ার বিক্রম শুনিঞা রাবন হরসীত ।
 আর তিন বেটা দর্প করে বিপরীত ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক অতীকা বীর ।
 জার নামে দেব দানব রনে নহে স্বীর ॥
 চারি বেটা কোপে গজে জেন কাল সাপ ।
 তুভুবন সহিতে নারে জাহার প্রতাপ ॥

অন্তরিক্ষ গতি সব বসের দোষর ।
 ব্রহ্মার বরে সর্বসাক্ষ তাহার গোচর ॥
 চারি বীরের বিক্রমে রাবন তুভবন জিনী ।
 চারি বীরের পরাজয় কথাও নাহি শুনি ॥
 রাজপ্রসাদ সে চারি বীরে পরি ।
 পুষ্প চন্দন পরে স্নগন্ধি কস্তুরি ॥
 চিত্র বিচিত্র কেহো পরে রাজা পাটের খুনি ।
 মেঘডঙ্কর পরে কেহো নাম কালঝিনি ॥
 ধবল খুনি পরে কেহো নাম গজাজল ।
 সুবর্ণ রেখা পরে কেহো নেত পিয়ল ॥
 কনক কঙ্কন কারো সোভে ভূজঙ্গ ॥
 সর্বগাএ চন্দন লেপে দেখিতে সুরঙ্গ ॥
 কর্নে কুণ্ডল সোভে জেন চন্দ্রের তার ।
 হৃদয়ে লঙ্ঘিত সোভে গজমোতি হার ॥
 নানা রত্নে রচিত কাঞ্চনের অভরন ।
 কর্নে কুণ্ডল সোভে জেন সূর্য্যের কীরন ॥
 সুবর্ণ মানিকে সোভে অঙ্গুলে অঙ্গুরি ।
 শিরে জাপ্যমালা সোভে মাথার ধোপরি ॥
 মাথার মকুট নানা চিত্র লেখন ।
 নানা বস্নে সোভা করে মাথার অভরন ॥
 সুবর্ণের সাহা সোভে সুবর্ণের টোপর ।
 পারিজাত মালা সোভে গন্ধে [মনোহর] ॥

(পৃ° ৬৯১-২)

৮০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪½ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩১-২৪,
 ১১১-১১৭ । প্রতি পৃষ্ঠার ১০-১২ পঙ্ক্তি ।
 খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

—তপ করিলে লোকপাল ।

তমু বলিতে নারিবে রাম মহীশা তোমার ॥
 তুমি সভারে জান রাম তোমারে কেবা জানে ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর তোমার না পান ধোয়ানে ॥
 এত স্তব করিল যদি রাবননন্দন ।
 বলিতে লাগিলা রাম প্রসন্নবদন ॥
 রাম বলেন জে দেখি আমি তোমার চরিত্র ।
 তোমারে মানিতে আমার নহেত উচিত ॥
 পুতুলকার বলে বির ঐরামের চরণে ।
 তুমি না মানিলে আমি তরিব কেমনে ॥
 তুমি যদি বধ মোরে আপনার হাথে ।
 সগর্গবাস জাইব চড়িয়া দিবা রথে ॥
 রাম বলেন লক্ষ্মন আমি কভু নহি আন ।
 লক্ষ্মণের বানে পড়িলে পাইবে বিয়ুস্থান ॥
 আমিবধ্য নহ তুমি মানিব কেমনে ।
 লক্ষ্মণের বধ্য তুমি জুব তার স্থানে ॥
 সন্তপ্ট হইল বির ঐরামের কথায় ।
 জে আজ্ঞা বলিয়া হাথ দিলেন মাথায় ॥
 লাক দিয়া অতিকা চড়িল গিয়া রথে ।
 প্রচণ্ড ধমুক বান লইলেক হাথে ॥

মধ্য,—

বিভিন্স বলে শুন কমললোচন ।
 অক্ষয় কবজ জানে রাবনের নন্দন ॥
 অক্ষয় কবজ আছে অতিকার গলে ।
 অতিকার মরণ হয় তাহাই আনিলে ।
 আধি ঘুরাইয়া কহে পবননন্দন ।
 এতক্ষণ না বলিব চণ্ডাল বিভিন্সন
 হনুমান বলে শুন রাম শুনমুনি ।
 আজ্ঞা কর অক্ষয় কবজ আমি আনি ॥
 ঐরাম বলেন বাছা উপজুক্ত হয় ।
 তোমার বিক্রমে আমার সর্বজে অয় ॥

প্রণাম হইল বির অীরামের পায় ।
 তপস্বির বেস ধরিল রণস্থলে জায় ॥
 সিরে জটা ধরিলেক দুর্জয় সন্যাসি ।
 অস্তবাড় লাগিয়াছে দেখি উপবাসি ॥
 রক্তবসন পরিধান কুমণ্ডল হাথে ।
 তৈলবর্জিত তনু খিন জেন অতিথ তাথে ॥
 রক্তচন্দনের ফোটা লল্লটে সোভিত ।
 রক্তাক্ত মাল্য গলে ছলিছে লম্বিত ॥
 হাথে নিল জাপ্য মাল্য চক্ষে প্রেমধারা ।
 তনু মজ্জা কিছু নাহিক মুখ নাড়া সারা ॥
 অতিকার কাছে বির উত্তরিল আসি ।
 অতিকা প্রণাম করে দেখিয়া সন্যাসি ॥
 হাথ তুলিয়া অতিকারে করেন কল্যাণ ।
 পুত্রসোক পাইয়া আমি আইলাম তোমার স্থান ॥
 বারাগণে ঘর আমার দেসান্তরে কিরি ।
 বুদ্ধকালে তনু খিন পুত্রসোকে মরি ॥
 ব্রাহ্মণি আমারে গালি দেয় অভিরত ।
 দেসান্তরে ফিরিয়া তুমি পাপ করিলে কতো ।
 হইলে পুত্র জন্মে নয় তোর অপকর্মে ॥
 পাপে জন্মাইলে পুত্র মরিল বিধর্মে ॥
 ব্রাহ্মণির বচনে আমার হইল রোস ।
 তুমি কর ঘরে পাপ মোরে দেহ দেখ ॥
 একাকিনি ঘরে থাকি পাপে দিলে মন ।
 তোর পাপে জায় পুত্র জন্মে ভূবন ॥
 চারি পুত্র তিন কন্যা লয়া গেল জন্মে ।
 পুত্রসোকে প্রাণ দহে কান্দে রাত্রিদিনে ॥
 গুরুভক্তি ধর্মসিল দেখিলাম তোমায়ে ।
 পুত্র রক্ষার হেতু এক ভিক্ষা দেহ মোরে ॥
 সন্যাসির কথা শুনিলে অতিকার ।
 কোন ভিক্ষা দিলে তোমার পুত্র রক্ষা পায় ॥
 সন্তানি বলেন তুমি ধর্মসিল অতি ।
 পরম বৈষ্ণব দেখা বিকূতে ভকতি ॥

সন্যাসি বলেন আগে সত্য কর তুমি ।
 পুত্র রক্ষার হেতু তবে দান মাগি আমি ॥
 অতিকা বলেন সত্য করিলাম না করিব আন
 জাহা চাহ তাহাই তোমায়ে দিব দান ॥
 অক্ষয় কবজখানি আছে তোমার গলে ।
 ব্রহ্মবধ রক্ষা পায় তাহাই দান দিলে ॥
 এত শুনিল অতিকা ভাবেন মনে মন ।
 ব্রহ্মবধ রক্ষা পায় আমার কারন ।
 ব্রাহ্মণের রক্ষা কর্যা আমি যদি মরি
 জীবন সার্থক হয় আইব স্বর্গপুরি ॥
 মরণের ভয় জন্ম দান নাহি দিব ।
 সত্য লজিলে তবে নরক ভুঞ্জিব ॥
 এত বির অতিকা মনেতে তোলপাড়ে ।
 অক্ষয় কবজ বির গলে হইতে ছিঁড়ে ॥
 প্রণাম করিয়া দিল সন্যাসীর হাথে ।
 সন্যাসি পাইয়া তাহা বদলিলে মাথে ॥
 অতিকার ঠাঞি বির হইয়া বিদায় ।
 রনস্থল হইতে রামের কাছে জায় ॥

(পৃ. ৬৩২—৬৪২)

সাক্ষাতে অগ্নি মোরে হয় বিজ্ঞান ।
 ইন্দ্রজিতের সমুখে কে হইবে আশ্রয়ান ॥
 চারি ছুরারেতে আছে জতেক সেনাপতি ।
 সকল ঠাঁট মারিয়া পাড়িব আজিকার রাতি ॥
 এত যদি মায়ের তরে দিল পাতিয়ান ।
 ছই-লক্ষ্য রাণ্ডি আসিয়া হইল বিজ্ঞান ॥
 সারিদিয়া রাণ্ডি সব জোড় করিল হাথ ।
 আমরা কিছু বলি শুন রাক্ষসের নাথ ॥
 আমরা আসিয়াছি কিছু বলিবার তরে ।
 ছিদর বাক্য নাই বলি তোমার মায়ের ডরে ॥
 বহু বান্ধব পড়িল জতেক খামীলোক ।
 কুর্জ করিয়া মরিল তারা বড় পাইল সোক ॥

কান্দিবার বেলা নাহি রাণ্ডি সন্তের বেলা ।
জাবন না হয় রাণ্ডের ভোজনের বেলা ।
ভোজনকাণে রাণ্ডি সন্তের বাজে হুড়াহুড়ি ।
এক রাণ্ডের তরে চাহি লক্ষ্যে লক্ষ্যে হাঁড়ি ॥
রাত্রিদিনে কান্দে রাণ্ডি হুঃখ ভাবে চিত্তে ।
তোমার স্ত্রি সন্তে থাকুক জন্ম আইয়াতে ॥
লক্ষি সিতাদেবি জাইবেল রামের সাত ।
কোন স্ত্রির সন্তি পাইব রঘুনাথ ॥
নয় হাজার দেবের কন্তা স্বর্গবিজ্ঞাধরি ।
জন্ম আইয়াতে থাকুক আসির্বাদ করি ॥
সুপ্ননাথার রাণ্ডি দেখে অই তোমার পিসি ।
রাক্ষসি হইয়া ও জে হইল মাহুসি ॥
আতি বড় জানে রাণ্ডি কুণের কাঁধার ।
এথা হইতে ধরিতে গেল রাম ভাতার ॥
আপনা না জানে রাণ্ডি পাকিল মাধার কেশ ।
রাম ভাতার ধরিতে রাণ্ডি ধরে নানা বেস ॥
ভাল করিল লক্ষণ ঠাকুর দগ্ধ করিল চুর ।
নাক কান গেল এখন হয়্যাছে খুঁচুর ॥
সঙ্করে কি করিবে আর কি করিবে পার্কতি ।
এক রাণ্ডে মজাইল লঙ্কার বসতি ॥
পার্কতি সঙ্কর পুজে রাজার রাবন ।
এখন তারা রাখিতে না পারে দুই জন ॥
এতেক বলিয়া কান্দে বিরভাগের রানি ।
ধারা শ্রাবন কেন রাণ্ডের চক্ষে পড়ে পানি ॥
রাণ্ডের ক্রন্দনে ইন্দ্রজিতের বিসাদ ।
রাণ্ডের প্রবোধ দেয় কুমার মেঘনাদ ॥

(পৃঃ ৩১১—২)

চারি ছয়ারের ঠাট পড়িল শ্রীরাম লক্ষণ ।
রাখা গেল হুম্মান রাক্ষস বিভিসন ॥
অজর অমর হইল বির ব্রজার বরে ।
দুই বির রক্ষা পাইল এতেক মাহুস্তরে ॥
চিহ্নিয়া শুনিঞা ধৌহে জুজি করিল সার ।

কেবা মরিল কেবা আছে করি আসই বিচার ॥
হাতেতে দিয়াট করিয়া দুই মর্দাবিরে ।
বানর কটক দেখিয়া বেড়াই চারি ছয়ারে ॥
সুগ্রীব পড়িয়াছে লয়া রাজ্যখণ্ড ।
ছাত্তব কুটির সেনাপতির গড়াগড়ি জায় মৃত ॥
দক্ষিণ ছয়ারে পড়িয়াছে অঙ্গদের থানা ।
মহিষ দিবিল অঙ্গদ পড়্যাছে তিন জনা ॥
পূর্বে ছয়ারে পড়িয়াছে নিঃ সেনাপতি ।
আসি কুটি বানর পড়্যাছে তাহার সংহতি ॥
পশ্চিম ছয়ারে গেল দুই মহাজন ।
রাম লক্ষণ পড়িয়াছেন হয়্যা অচেতন ॥
সম্বাদ প্রবোধ নাহি দুই ভাই মুচ্ছিত ।
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহিক সন্ধিত ॥
চারি ছয়ারে বেড়াইয়া নিখড়ি করিল দুইজনে
সাটি সহস্র বানর পড়িয়াছে ইন্দ্রজিতের বানে ॥
হাতেতে দিয়াট করিয়া দেখে জাম্বুবান ।
চক্ষু মিলিতে নায়ে বুড়া করিছে খেয়ান ॥
জাম্বুবান বলে মোর বৃকে লক্ষ্য বান ।
চক্ষু মিলিতে নারি মোর কপালে পড়ে টান ॥
অহুমান জানিহু তুমি বিভিসন ।
বিভিসন আসিয়াছ আমা সন্তান ॥
ধার্মিক পণ্ডিত তুমি লোকবৎসল ।
হুম্মান বিরের তুমি কহত কুসল ॥
বাপ পবন জায় মা ত অজ্ঞনা ।
হেন বির এড়ার জদি এসব জ্ঞানা ॥
বিভিসন বলে তুমি বুর্কে বৃহস্পতি ।
ইন্দ্রজিতের বানে তোরা ছর হইল মাত ॥
সুগ্রীব রাজা পড়্যাছে অঙ্গদ ইন্দ্রের নাতি ।
রাজার তরে বুড়া তোরা নাহি অব্যাহত ॥
রাম লক্ষণ পড়িয়াছেন জগতে বাখান ।
হেন সমে না চিত্ত তুমি রামের কল্যান ॥
এবে সে জানিহু তবু ক তোমার চরিত্র ॥

হুম্মান বই তোমার কে করিবে হিত ॥
 জাহুবান বলে মোর বুদ্ধি নাহি টুটে ।
 হুম্মান জিহলে সভার জীবন নেউটে ॥
 অচেতনে বানর সব আছি বা না আছি ।
 তেঞি আগে আমি হুম্মানের বাস্তা পুঁছি ॥
 বিভিসন বলে তুমি ব্রহ্ম গেয়ান ।
 তোমা সন্তাননে আসিয়াছে হুম্মান ॥

(পৃ० ৭০১২-৭৫১৩)

শেষ,—

সক্তিসেল আরম্ভ ॥

বিরবাহ পড়িল জদি সুনিল রাবণ ।
 সিংহাসন এড়িয়া বৈসে বিরসবদন ॥
 অভিমানে ধানে বৈসে লঙ্কার অধিকারি ।
 ঘরে ঘরে কান্দে সব বিরভাগের নারি ॥
 কেহ বলে ভাই মোর পড়িল সহোদর ।
 কেহো বলে আমি পড়িল সংগ্রাম ভিতর ॥
 কেহ বলে বন্ধু বান্দব পড়িল গৌরাতি ।
 কেহ বলে পুত্র মোর পড়িল জুর্জপতি ॥
 খেজান সূর্ণনখা তোর মুণ্ডে পড়ুক বাজ ।
 আমা সভার রাণি করিয়া সাধিল কোন কাজ ॥
 সূর্ণনখা রাণি আইল রাক্ষস বিনাসে ।
 সকল রাক্ষস খাইয়া রাবন খাইবে সেবে ॥
 রাবন হেন কুপুরুষ অথা নাহি দোষ ।
 সেই দেশে গিয়া বল বঞ্চিব সব সখি ॥
 ত্রিলোকের কলরব উঠিল গতির ।
 অভিমানে জুঝিতে রাবন চলে ধিরে ধির ॥
 কোপানলে জায় রাজা জুঝিবার মনে ।
 সর্কাজ কুসিত রাজার নানা অভরনে ॥
 কুটি কুটি অস্ত্র সাজিল ছই পাশে ।
 দস হাজার স্ত্রি আসিয়া রাজারে বেউসে ॥
 জুঝিবারে জায় রাজা পরম কোরখে ।
 হেম কালে মন্দহরি রাবনে বিরোধে ॥

আপন কুবুদ্ধি রাজা করিলে সর্কনাথ ।
 এখন রামের সিতা দিয়া রাখ গ্রিহবাস ॥
 মরন নিকট তাহার কি করে গুণধে ।
 না রহে রাবণ মন্দহরির বিরোধে ॥
 রাবন বলে জে জে বির ধনুক ধরিতে জানে
 ছোট বড় বির সঙ্গে চল আমার সনে ॥
 রাজ্যখণ্ড লইয়া পড়ে জুঝিবার সাড়া ।
 ঘরে ঘরে পাইক লড়ে জাঠি ঝগড়া ॥
 এগার সত বিহনের বাহির হইল রাবন ।
 সাজন রথ—

—

৮১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
 ১২ই × ৪ই ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২, ১১,
 ১৩—৪০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 অক্ষরের ছাঁদ পূর্কদেশীয় ।

আরম্ভ,—

রাঘবং রামচন্দ্রক রাবণারিং র [হু] পতিং ।
 রাজীবলোচনং রামং তং বন্দে রঘুনন্দনং ॥
 কটক হইলা পার দিবা অবসানে ।
 রাম আগে দাঁড়াইআ রহে সূর্গিব আপনে ॥
 জুড়হুহে বলে তবে বস্ত্রি জাহুম্মান ।
 এক নিবেদন করি কর অবধান ॥
 সিদ্ধ বান্ধি পার হইলা কমললচন ।
 অবেসা পাইব বাক্তা রাজা দসানন ॥
 সাগর হইলা পার সকল কটক ।
 কুন বির আজি রাজি হইব রৈকক ॥
 জাহুম্মানের বাক্য সুনআ রঘুনাথ ।
 মৈক মৈক বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥
 রাম বলে সুন তরা মৈক সেনাপতি ।
 কুন বির কটক রাখিব আজি রাত্তি ॥

কটক রাখিতে ভার করে যেই জন ।
সেই বিরে করোক আজি রাত্রি আগরন ॥
মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি ॥

কান্দে [রাজা] বিভিসন ।
কান্দে বির মাথে দিআ হাত ।
সর্ব সুন্য ছাড়ি কথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥
সরন লইলু প্রভু বড় আসা করি ।
জিভুবনে স্থান নাহি রাবন আমার বৈরি ॥২॥
কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেস অধিপতি ।
মুই অধম কথা গিআ করিমু বসতি ॥৩॥
তুমার চ[র]ন বিনে গতি নাহি আর ।
কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিস্থান ॥৪॥
হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর ।
জি পুত্র ছাড়িআ প্রভু হইলু দেসান্তর ॥৫॥
কান্দে রাজা বিভিসন করিআ তথতি ।
সক্ৰ মারি আইস প্রভু রাম রঘুপতি ॥৬॥
কিস্তিবাসে বোলে সুন রাম রঘুপতি ।
ভএ কান্দে বিভিসন কর অব্যাহতি ॥৭॥

পদবন্ধ ॥

রাম রাম ডাকি কান্দে রাজা বিভিসন ।
রাক্ষসে হরিআ নিল ঐরাম লক্ষন ॥১॥
কেমতে হরিআ নিল মনে ভাবি চারে ।
সজ্জা বিচারিআ রামের কিছু নাহি পার ॥২॥
ধনুধান দেখে রামের সরনের স্থান ।
কান্দি কান্দি চলে অথা আছে হুম্মান ॥৩॥
বিভিসনে বোলে সুন পবনলক্ষন ।
গড় বান্ধি বসি আছ কুন প্রয়জন ॥
নিজা অচেতন হইছে জত সেনাপতি ।
সরনের স্থানে না দেখিলু রঘুপতি ॥

১। 'নিস্তার' হইবে ।

১৮

মিস্ত্রবত হইআ রাছে জত সেনাগন ।
সজ্জাতে না দেখিলু মুই ঐরাম লক্ষন ॥
বিভিসনের বাক্য সুন পড়ে ব্রজাবাত ।
হুম্মান বিরে কান্দে মাথে দিআ হাত ॥
সাহস করিআ মুই লজিলু সাগর ।
রাখিতে নারিলু মুই রাম রঘুবর ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
লঙ্কাকাণ্টে গাইল হুম্মানের কান্দন ॥

নাচাড়ি ॥

কান্দে বির হুম্মান প্রভু রাম করি ধ্যান
কথা গেলা কমলগচন ।
কেনে বিধি হেন কৈল্য কে তুমা হরিআ নিল
না দেখীলে তেজিমু জিবন ॥১॥
সর্ব রাজি আগরন কেনে কৈলু অকায়ন
কি বলিবা সূর্য্যের নন্দন ।
সুনি সব বিরগনে ভর্শিবেক জনে জনে
কলঙ্ক রহিল জিভুবনে ॥
লেঙ্গুড়ে বান্ধিলু গড় জিভুবনে হইল ডর
সুবেলা পর্ত্ত জুড়িআ ।
বাউ সঙ্করিতে নারে পক্ষি আইতে নাহি পারে
হেন গড়ে কে নিল হরিআ ॥
কি করিমু কথা আইমু কাতে জুড়ি জিজাসীমু
কে মরে দিবেক উদ্দেশীরা ।
উদ্দেশ না হএ যদি সুন প্রভু জননিধি
প্রান দিমু রক্তি প্রবেশীআ ॥

(গৃ ১৪১—১৪২)

নাচাড়ি ॥ রাগ পঠমঞ্জরি ॥

যান মারি বাগি রাজ সৃগিবরে দিলা রাজ
সক্ৰে করি সব কপিগন ।
সাগর বান্ধিলা সেতু রাবনের বদ হেতু
নিজা তেজ কমলগচন ॥১॥

শ্রীরাম দেখিআ কান্দে হনুমান নানা ছান্দে
 বহু বহু হৃদ্য ভাবি মনে ।
 তুমি বিষ্ণু অবতার ত্রিভুবনে তুমি সার
 বন্দি তুমি হইছ কি কারনে ॥২॥
 সূর্য্য বংশের নাথ কেনে হেন বিন্দাস্ত
 মায়াবিদ্যা জায় কি কারন ।
 জর্ঘ্ন লভিলা হরি বধিতে দেবের বৈরি
 আপনা পাসর কি কারন ॥৩॥
 কবি কীর্ত্তিবাসে ভনে সুন বির হনুমান
 বের্থা চিন্তা কর কি কারনে ।
 বসি এই সিদ্ধাসন মার অহিরাবন
 উদ্ধার কর শ্রীরাম লক্ষন ॥

(পৃ' ২১১—২)

৮২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা:—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৩ ১/২ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৮-৯, ১১-৪৫,
 ৪৭-৫০ ; ইহার পর কএকখানি পত্রাঙ্কহীন
 পাতা আছে । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

—দেখি আপনি রাখিতে জায় কনকলঙ্কা ॥

আপনার দোষে সেই মজাইল পুরি ।

আমি কি বলেছি আন রামের বৃন্দরি ॥

তপস্তা করিল রাবণ দশ হাজার বৎসর ।

অমর হৈতে ব্রহ্মার ঠাঞি মাগে বর ॥

দ্রুত দেখিলা ব্রহ্মা না কৈল অমর ।

মারিবারে নিজজিল নর আর বানর ॥

আপনি জন্মিলা বিষ্ণু দশরথের ঘরে ।

কৌসল্যার গর্ভে জর্ঘ্ন বিষ্ণু অবতারে ॥

জারে দরসন দিল অলংঘ্য শাগর ।

পিষ্ট পাতিয়া নিল গাছ আর পাথর ॥

তারে বিপক্ষ দেখে সকল সংশার ।

হেন কালে কিবা করিব নির্ভয় তার

দৈবের নিবন্ধ কভু থণ্ডাইতে নারি ।

আপনি রাখিতে জায় কনকলঙ্কাপুরি ॥

সঙ্করের বচনে অভয়া কোপে জলে ।

আমি রাক্ষস রাখিব দেখি কেবা মারে ॥

দেবির কোপে ত্রিভুবন টলমল করে ।

এক পা লাগিল গিয়া কুন্ডির উপরে ॥

লাফ দিয়া উঠে দেবী সিংহের উপর ।

মাধার মকুট লাগে গগণমণ্ডল ॥

দেবা দেবীর কোন্দল দেখিলা দেবগণ ।

তবে না মরিল আর রাক্ষসের গণ ॥

রাবণের অমুকুল হইল ভবানি ।

দেবি সম্বোধিতে জায় দেব শুলোপানি ॥

দেবের আদেশে নড়ে দেব মহেশ্বর ।

হেন কালে আইল নারদ মুনিবর ॥

নারদ বলেন মামা কোথাকে গমন ।

জীকে জে ভজে তার ত্রধাই জিবন ॥

আপন গৌরব কেন ঘুচাবে আপনি ।

এক বোলে প্রবোধিয়া আনিব ভবানি ॥

নারদ বলে কোথাকারে করিয়াছ শাজ ।

কোতুকে হাসিছে সকল দেবের সমাক ॥

কি কারণে রামচন্দ্রে দিলে মনোস্তাপ ।

সেই হেতু শিব তোমার হইতে চাহে বাপ ॥

বিনোদনের পুত্রের শুনিয়া এত বানি ।

কোপ তেজি ফিরিয়া আইল কাত্যায়নি ॥

পার্বতি সঙ্কর বৈসে দেবগণের পাষে ।

দেবা দেবীর কোন্দল রচিল কীর্ত্তিবাসে ॥

মধ্য,—

রণ জর না হয় লক্ষণ ভাবেন মনে মনে ।

হেন কালে লক্ষণের কানে কহেন পরমে ॥

অক্ষয় কবজ আছে অতিকার বকে ।
 তাহা না আনিলে বধ করিবে কাহাকে ॥
 ইহা বলি যাত্রা কৈল অদিতিকুমার ।
 শুনিয়া লক্ষণ বড় ভাবিত অপার ॥
 হেন কালে হনুমান জোড় করিয়া হাথ ।
 কি কারণে মলিন মুখ রঘুবংশনাথ ॥
 লক্ষণ বলেন শুন বাপু পবননন্দন ।
 রণ জয় না হয় তেই ভাবি মনে মন ॥
 অক্ষয় কবজ আছে অতিকার বকে ।
 তাহা না আনিলে বধ কে করে উহাকে ॥
 হনুমান বলে ইহা বহিতো নহে আর ।
 অক্ষয় কবজ এনে দিব আছে আমার ভার ॥
 এতো ঘুনি হাসিলেন লক্ষণ গুণমনি ।
 বকে আছে কবজ কেমনে আনিবে তুমি ॥
 হনুমান বলে আমি জাই মহাশয় ।
 আসির্দাঁদ কর জেন কাণ্য সিঁদ্ধ হয় ॥
 পথে জেতে হনুমান ভাবে মনে মনে ।
 বানর বেশে গেলে মোরে কবজ দিবে কেনে ॥
 নানা মায়া ধরিতে পারে পবননন্দন ।
 সাক্ষাত হইল জেন এক ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ ॥
 কুস বোঝা লইল হাথে বালক পরিধান ।
 দির্ঘ নখ দাড়ি তপস্বী মূর্তিমান ॥
 হাথে কুসের অঙ্গুরি মাথাতে চুল নাই ।
 নড়িতে জায়া কৈল বুদ্ধি জে গোশাক্রি ॥
 জেখানে অতিকা আছে রথের উপরে ।
 সেইখানে জায়া কৈল পবনকোণ্ডরে ॥

ইত্যাদি (পৃ• ৩৪১১)

রণ করিতে কে জাইবে ভাবে মনে মন ॥
 মকরাক্ষ মহাবিরে আনিল সত্তর ।
 মকরাক্ষ প্রণমিল রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 রাবণ বলে মকরাক্ষ তুমি যোদ্ধাপতি ।
 নর বানর মেয়ে রাখ লঙ্কার বসতি ॥

সেই পুত্র সন্তান কুলের অলঙ্কার ।
 পিতার শত্রু বধ করে সাথে পিতার ধার ॥
 মকরাক্ষ বলে চিন্তা না কর রাজন ।
 এখনি মারিব শত্রু শ্রীরাম লক্ষণ ॥
 রাবণ বলে বড় বীর তুমি মকরাক্ষ ।
 বড় প্রীতি পাইলাম শুনি তব বাক্য ॥
 মঙ্গনাতে মজ্জি তুমি বলে বলবান ।
 লঙ্কাপুরে বির নাহি তোমার সমান ॥
 মনে মনে মকরাক্ষ ভাবিছে তখন ।
 নর বানরের যুদ্ধে সংশয় জীবন ॥
 কিন্তু এক স্তম্ভনা আছেয়ে ইহার ।
 শুনিয়াছি রঘুনাথ বিষ্ণু অবতার ॥
 বড়ই ধান্মিক রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 অস্ত্রাঘাত না করিবে গোকুল উপর ॥
 নব নব বৎস সব রথে লএ তোলে ।
 রথের চৌদিকে দেখু বান্দে পাশে পাশে ॥
 মনরথ হয় হস্তি ছর করে সব ।
 রথের জোঁগাণ দিল চারিটা বুধ ॥ ইত্যাদি

(পৃ• ৩৪১১)

শেষ,—

রামের তরে বিরূপ আমি বলিব বিস্তর ।
 তবে জেন আমার বধেন রাম ধনুর্ধর ॥
 এত বলি বিরবাহ হইল আগুমান ।
 হস্তির উপরে চড়িয়া লইল ধনুর্ধরান ॥
 আজি প্রাণ লইব তোমার চোখ চোখ বানে ।
 জুর্ক না করিবে রাম ভয় পাইলে মনে ॥
 জত বড় বুর্জি তুমি তাহা আমি জানি ।
 দ্রী লইয়া অক্লণ্যে ভ্রমিয়া বেড়ায় তুমি ॥
 জীবধ কৈলে তুমি তাড়কা মারিয়া ॥
 তোমা হেন ছরহ বেটা সর্বলোকে জানে ।

রার্থে না খুঁইল বাপে পাঠাইল বনে ॥
 ভরথেরে রার্থ দিল সভা বিত্তমানে ॥
 কোন লাজে অকুখ্যার করিবে গমনে ॥
 এতেক বিরূপ জদি বিরবাহ বনে ॥
 বিশ্বত হইয়া রাম বলেন তাহারে ॥
 স্তুতি করিয়া সব আমার বল যে রাক্ষস ॥
 এখন কেনে বল বেটা বচন করুস ॥
 বিভিন্ন বল গোসাঞি না জানহ তুমি ॥
 ইহার বিস্তার গোসাঞি ভালে জানি আমি ॥
 বিরবাহর অত গুণ কহিতে না পারি ॥
 ইহা সমান সাধু লোক নাহি লক্ষ্যপরি ॥
 রাম বলেন বিভিন্ন সুনহ বচন ॥
 জুঁক করিতে চাহে বির কি করি এখন ॥
 বিভিন্ন বল গোসাঞি সকল জানি আমি ॥
 ইহার উত্তর জীরাণি কি বলিব আমি ॥
 সমুখ হইয়া জেবা জুঁক কতে চায় ॥
 তারে জুঁক নাহি দিলে বড় দোস হয় ॥

(পৃ. ৫০২)

৮৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভূশোট কাগজ। আকার,
 ১৪ ১/২ x ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১১৮-১৩৩, ১৩৯-
 ১৫১। প্রতি পৃষ্ঠায় ১২-১৩ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।
 আদি,—

—সারথী জোগার ততক্ষন ॥

কনকে রচিত রথ মানিকের ঢাকা ॥
 রথের চতুর্দিকে সোভে ধ্বজ পতকা ॥
 সোনার মানসের মুণ্ড চিত্র রথের ধ্বজে ॥
 চারি ভিতে পুষ্পের মালা সোনার বণ্টা বাজে ॥
 রথের উপর চড়ে রাবন ধনুকে দিয়া চড়া ॥
 পবনবেগে সারথি চালাইয়া দিল ষোড়া ॥

রনে প্রবেশ করিল রাবন দশ কন্দে ॥
 দশ পাঁচ বানে রাবন সেনাপতি বিন্দে ॥
 গন্ধমাদন সেনাপতি বানরে বাখানে ॥
 তারে বৈমুখ করিল আঠার গোটা বানে ॥
 পাঁচাইব বানে ফুটিগ কুমুদ মহাবির ॥
 আসি বানে ফুটিগ জাহুবানের স্বরির ॥
 ইন্দ্রগাল দধিগাল বিক্লি সর্ভরি বানে ॥
 দুই হাজার বানে স্ত্রিগি বিক্লি রাবনে ॥
 আসি বানে ফুটিগ কুমার অঙ্গদ ॥
 একটা বানে নল বির হইল নিসঙ্গ ॥
 জুগান্তরের অগ্নি জেন সংসার জে পোড়ে ॥
 রাবন দেখিয়া বানর কটক পলায় উভরড়ে ॥
 সারথিরে আজ্ঞা দিল রাজা ত রাবনে ॥
 মিথ্য রনে কার্য নাহি বানরের সনে ॥
 রথ চালাইয়া দেহ রাম লক্ষ্মণের কাছে ॥
 রাম লক্ষ্মণ মারিয়া বানর মারিব পাছে ॥
 রাবনের আজ্ঞা পাইয়া সারথি সাবধান ॥
 রথ চালাইয়া গেল রামের বিত্তমান ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥

সোনার কলস চারি কোনে রন জাঠি মাঝখানে
 চারি ভিতে সোনার আকড়া ॥
 রথের অশ্বেধান ঢাকা সোনাখান লাগে ঢাকা
 বাউ বেগে চলে অশ্বে ষোড়া ॥
 অখন করয়ে রাগ কেহ নাহি পার লাগ
 ষোড়ার মুখে সোনার কড়িআলি ॥
 অগুর্গ হইতে আইল রথ আগু ছাইল দেবপথ
 মেঘে জেন পড়িছে বিজুলি ॥
 রথ আইল রনমাঝে সত লক্ষ বণ্টা বাজে
 বাজে নানা দেবের বাজন ॥
 নানা রত্ন চারি ভিত রথ আইল আচমিত
 চমকিত হইলা বানরগন ॥

ইজের মাতুলি রথে সোনার আকড়া হাথে
 নানা অলঙ্কারে [বি] ভূষিত ।
 চড়িয়া ত দিব্য রথে রহিল রামের অগ্রেতে
 সুন রাম জগতপুজিত ॥
 রাবন রথে তুমি থিতি দেখিয়া [ত] সুরপতি
 রথ পাঠাইল তরাতরি ।
 লাক দিয়া রথে চড় রাবন রাজা ঝাঁট মার
 বিশ্বর কেন করহ মুরারি ॥
 সোনার টোপর অভরন গার পরিয়া কর রন
 ইজের লহ ত ধরুক বান ।
 মাতুলিনামে আমি জানি সর্বলোকে সঙ্গে চিনি
 কেন গৌসাক্ষি মনে চিন্ত আন ॥
 রাম বলেন বিভিসন মোর বাক্যে দেহ মন
 কার রথ দেখি ত আকাশে ।
 বিভিসন বলে আমি ইজের রথ চড় তুমি
 নাচাড়ি [রচি] লা কির্তিবারে ॥০॥
 (পৃ° ১২৯১)
 সুবর্ণের পিড়িতে বসিলা চারি জন ।
 সোনার খালে অঙ্গ সিঁতা করেন পরিসন ॥
 ঐরামেরে অঙ্গ দিলা সুবর্ণের খালে ।
 তবে অঙ্গ দিলা সিঁতা ভরথের কোলে ॥
 রামের বামে বসিয়াছিলেন ঠাকুর লক্ষ্মন ।
 সোনার খালে অঙ্গ দিলা সিঁতার গমন ॥
 ভরথের ডাহিনে বস্যাছেন শক্রবন ।
 সোনার খালে অঙ্গ সিঁতা করেন পরিসন ॥
 নারায়ন বলিয়া অঙ্গ কৈলা নিবেদন ।
 হরসিতে চারি ভাই করেন তোজন ॥
 জেঞি মাজ অঙ্গ দিলা লক্ষ্মনের কোলে ।
 হেঁটমাথা করিয়া লক্ষ্মন রহেন ভূমিতলে ॥
 আকস্মাৎ হাঁসিয়া উঠিলেন লক্ষ্মন ।
 খাল আছাড়িয়া সিঁতা করেন গমন ॥
 মাথার বা মারেন সিঁতা করেন ক্রন্দন ।

আমারে দেখিয়া কেন হাঁসিলা লক্ষ্মন ॥
 কোন অপরাধ করিলাম দেওরের স্থানে ।
 আমারে দেখিয়া লক্ষ্মন হাঁসিলেন কেনে ॥
 কপালে বা মারেন সিঁতা কান্দেন উত্তরোলে ।
 হাঁসিয়া লক্ষ্মন হেঁট মাথা করেন ভূমিতলে ॥
 রাম বলেন সুন বলি ভাই রে লক্ষ্মন ।
 ইহার বৃত্তান্ত ভাই কহ বিবরন ॥
 লক্ষ্মন বলেন প্রভু কর অবধান ।
 তোমার আগে মিথ্য কহিব কতু নহে আন ॥
 চৌদ্দ বৎসর বোনেতে ছিলাম তিন জন ।
 দেসে দেসে তিন জন করিলাম ভ্রমন ॥
 তপস্বি হইয়া ঠাকুরানি ফিরিলা বোনে বোন ।
 লক্ষ্মির দুঃখ দেখিয়া অধিক পোড়ে মন ॥
 অঙ্গ বেজন আমার আনিঞা দিলেন কোলে ।
 সেই দুঃখ শ্রুতিয়া চাহিলাম ভূমিতলে ॥
 সুবেষ দেখিলাম আজি সিঁতা ঠাকুরানি ।
 বোনবাসের দুঃখ শ্রুতিয়া হাঁসিলাম আপনি ॥
 সিঁতা ঠাকুরানির দুঃখে আমার উঠিল আগুনি
 .হেন হরিসে বিসাদ ক্রন্দন করেন কেনি ॥
 এই কথা সত্য গৌসাক্ষি আর কথা নহে ।
 সিঁতার দুঃখের কথা লক্ষ্মন রামের আগে কহে ॥
 কহিতে কহিতে লক্ষ্মনের লোহে ভরে আঁধি ।
 স্নানিঞা লক্ষ্মনের কথা রাম হইলা সুধি ॥
 ভোজন করিতে নিজা হইল অধিষ্টান ।
 কথা কহিতে কহিতে লক্ষ্মনের হরিল গৈয়ান ॥
 ঐরাম বলেন সিঁতা না কর ক্রন্দন ।
 তোমার দুঃখ শ্রুতিয়া বিসাদ লক্ষ্মন ॥
 রাজমহিসি হইলে তুমি পরম সুবেসে ।
 লক্ষ্মির লক্ষ্যন দেখিয়া লক্ষ্মন ভাই হাঁসে ॥
 এত স্নান সিঁতাদেবি পূত হইলা মন ।
 আকস্মাৎ হাঁসিলা লক্ষ্মন এই সে কারণ ॥

হুম্মান্ কর্কুক সীতাদেবী-প্রদত্ত হার-ছিন্নের
উপাখ্যান নাই।

শেষ,—

সুগ্রীব রাজা দেখিয়া রামের হস্ত জে বদন।
হাথ পসারিয়া রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
আমার কারনে মিটা বড় পাইলে দুঃখ।
আর বার দেখাইয় তবে পাইব সুখ ॥
বিভিসন দেখিয়া রাম করেন আদর।
আজি হইতে তুমি আমার ভাই সহোদর ॥
চারি ভাই ছিলাম হইলাম পঞ্চজন।
পাঁচ ভাই একে ঠাকৌ করিব পুণজন ॥
নানা ভোগ ভুঞ্জে ঠাট পাইয়া আদর।
হুই মাথ ছিল জক্ষ্য রাক্ষস বানর ॥
গোহা আসিয়া শ্রীরামেরে নোড়াইল মাথা।
উঠিয়া কোল দিলা রাম এ নহে অস্তথা ॥
নানা রত্নে গোহারে রাম করিলা ভূষিত।
রঘুনাথের দান পাইয়া গোহা হরসিত ॥
গোহা বলে রঘুনাথ স্নান নিবেদন।
পূর্ব জনমে আমি ছিলাম ব্রাহ্মন ॥
লম্বুস মুনি নাম ছিল পূর্ব জনমে।
ভগব মুনির কথুগুন চুরি করি..... ॥

(পৃ° ১৫১২)

৮৪। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ।
আকার, ১১২ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,
৩—২৮। প্রতি পৃষ্ঠায় ৬ পঙক্তি। খণ্ডিত।
প্রাপ্তিস্থান, শ্রীহট্ট।

আরম্ভ,—

দেখিতে স্নানর জেন চলিছে তিমির ॥

রথখান সাজাইআ নিলেক সারথি।
সেই রথে চড়িলেক বির মহারথি ॥
চলিবার কালে মনে হইল স্মরন।
মাও সন্ধ্যাসিআ রনে করিমু গমন ॥
শ্রীরাম সহিতে জুর্ক বড়ই বিসম।
লক্ষনে জানিএ তার বড় পরাক্রম ॥
বিসেসে রামের হাতে জদি আজি মরি।
দিব্য রথে চড়ি জাইমু বৈকুণ্ড নগরি ॥
এতেকে জানিএ আমি জীবন সাফল।
সমরে পড়িলে হৈব দেহার সাফল ॥
এতো ভাবি চলে বির মাএর মন্দিরে।
সারথিএ রথ লৈআ গেল অন্তস্পুরে ॥
মাএর নিকটে গিয়া রাবননন্দন।
ভক্তি করি মাএর চরন করিল মর্দন ॥
হহ জুড় করি বিরে লাগে বলিবারে।
বাপে আজ্ঞা করিআছে জাইতে সমরে ॥
আসির্বাদ কর মাও জুর্কে জাই আমি।
শ্রীরাম লক্ষন জেন আজি দিনে জিনি ॥
হেন আসির্বাদ মাও দিবা থ আমারে।
এহি নিমিত্ত আসিআছি তুমার গোচরে ॥
পুত্রের বচন স্নি হৈমাবতি নারি।
গলাতে ধরিআ কান্দে পুত্র পুত্র বোলি ॥
কর বুলে জাও পুত্র জুর্কের সাদে।
সব বির ক্ষেম হইল শ্রীরামের বাদে ॥
জুর্কে না জাইও পুত্র জুর্ক কর ক্ষেমা।
শ্রীরামের জুর্ক স্নি পাসরি আপনা ॥
বির ক্ষেম দেখি ময় নিতি পুড়ে [মন]।
বির সবেয় নারি কান্দে প্রতি জনে জন ॥
তর বাপ রাজা হৈআ ধর্মে নাহি মতি।
বিনে ছুসে হরিলেক রামের জুবতি ॥
কবাট দিআ তুমি পুত্র থৈমু নিআ ঘরে।
কি করিতে পাটর রাবন থাকিআ বাহিরে ॥

আপনার গ্রান রাখ গ্রান বড় ধন ।
 ত্রীরামের জুর্দে তুমি না কর গমন ॥
 না জাহ না জাহ পুত্র দারুন সমরে ।
 জেই রনে জায় সেই ফিরি না আইসে ঘরে ॥
 (পৃ° ৩১-৪১)

মধ্য,—

নাচাড়ি রাগ পঠমঞ্জরি ॥
 তুমি বৈকুণ্ঠের নাথ নিবেদন কর সাক্ষাত
 তুমি কিত্তি বোলে সর্ব জনে ।
 তুমি দেব হরি হর আমি জাতি নিসার্চর
 তারে আমি নইলু সর [নে] ॥ ১ ॥
 বানি কমলাপতি জিদেসের অধিপতি
 তুমা ভাবে দেব পুরন্দরে ।
 আমি ছারে কিবা জানি আপনে বৈকুণ্ঠমনি
 তুমা গুন কে কহি [নে] ত পারে ॥ ২ ॥
 তুমি রাম রঘুবর জিগন্ধের ইশ্বর
 জৈজ্ঞ বর মকে দিবা দান ।
 তুমি রঘুর কুয়র বিরবাহ নাম মর
 সুন প্রভু কর নিবেদন ॥ ৩ ॥
 তুমি জিগন্ধের সার তুমি পরে নাহি আর
 মুক্তি দান দিব্য আশারে ।
 পতিত নিহায ছেতু তুমা নাম হইল সেতু
 তব ভএ পার কর মরে ॥ ৪ ॥
 কহে কবি কিত্তিবাস রামের চরনে আস
 এবে সুনি রাম[র] বিভুল ।
 করি উর্দ্ধ ছই হাত পুনকিত রঘুনাথ
 রাক্ষস ধরিয়া দিলা কুল ॥
 (পৃ° ১২২-১৩২)

শেষ,—

মার্ত্ত মোর হেমাৱতি হয় বড় সতি ।
 একমনে পূজা করে সত্তর পার্কতি ॥
 তাহান কৃপা আছে আমার সরিরে ।

সেই কারনে বান না ফুটে অন্ধেতে ॥
 অক্ষর কবচ আছে আমার সরিরে ॥
 সেই হেতু বান সব না ফুটে সরিরে ॥
 কবচের ছিজে চাইআ হান বানগন ।
 তবে সে মিত্য হৈব মৈবের লিখন ॥
 পশুপতি বান মারি ধরিবাথ আমারে ।
 বির ছিজে সব কথা কহিলু তুমারে ॥
 (পৃ° ২৮১)

৮৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭-১৮,
 ২৪-২৭, ৩০-৩১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১১ পঙ্ক্তি ।
 খণ্ডিত ।

প্রথম দুইখানি পাতা আদিকাণ্ডের, উহাতে
 সগরবংশ ধ্বংস হইতে গঙ্গার উৎপত্তি-বিবরণের
 কিয়দংশ পর্য্যন্ত আছে ।

আরম্ভ,—

সর্গ মন্ত দেখিলে তবে দেখিবে পাতালে ॥
 শ্রীধিৱির কন্দকার যানে নৃপবর ।
 চারি জোশ করি কৈল কোদালি পরিসর ॥
 এমন কোদাগি ধরে সাগরকুমার ।
 যেদনি কুঁড়িয়া চলে বলে মার মার ॥
 কুঁড়িয়া কুঁড়িয়া তারা করিল সাগর ।
 কুঁড়িতে কুঁড়িতে গেল পাতাল ভিতর ॥
 একাদশি তিথি আর ব্রহ্মপতিবার ।
 শবন নক্ষত্র রাইল কপিলের দয়ার ॥
 হরে থাকিয়া তারা সর্বজ্ঞেতে চাই ।
 কপিলের সমুখে ঘোড়া দেখিবারে পাই ॥
 ভাই ভাই দেখায় তারা দিয়া হাতসান ।
 ঘোড়া চুরি করি মনি করিচে ধোয়ান ॥

সব সহস্র তারি দিয়া এক সায় ।
 মারিল কোদালি বাড়ি মনির মাথায় ॥
 এক বাড়িতে মনির ধ্যান নাহি নড়ে ।
 পুহুর্সার মাইণ্য বাড়ি মনিরাজের ঘাড়ে ॥
 ক্রোধ করি চাহিলেন কপিল মহারিসি ।
 সাটি সহস্রেক ভাই হইল ভক্তরাশি ॥
 হুতে রাসি সমাচার কহিল রাজারে ।
 তবু অজ্ঞ করিছে সাগর নৃপবরে ॥
 রংসুজ্ঞা পুত্র বধবাস দিয়াছিল ।
 হুত পাঠাইয়া রাজা তারে রানাইল ॥
 ঘোড়া রানিবারে তারে পাঠায় রাজন ।
 জাইয়া সে মনির সেবার দিল মন ॥
 মনাতো মারিল মনি সাগরকুমার ।
 হুতে রাসি রাজারে কহিল সমাচার ॥
 তবু যজ্ঞ না ছাড়িল সাগর নৃপতি ।
 ডাক দিয়া রানিলেক রংসুমান নাতি ॥
 রাজা বলে রংসুমান জাহত চলিয়া ।
 কপিলের স্থানে বাছা ঘোড়া রান গিয়া ॥
 রংসুমান গিয়া মনির সেবার দিল মন ।
 সেবার হইল ছুট কপিল তখন ॥
 জানিলাম তুমি বট সাগরের নাতি ।
 তুষ্ট হইলাম তোমার দেখিয়া ভকতি ॥
 রংসুমান মনিরাজ ঘোড়া দিল দান ।
 রাজারে লইয়া ঘোড়া দিল রংসুমান ॥
 জজ্ঞে পুত্র দিলেন সাগর নরপতি ।
 ভাগ করি নিলেন রজ্জেক রত্নাবতি ॥
 রজ্জ্যার রংসুমান হইল্যা নৃপতি ।
 ছই নারি বিতা কৈল্য পরম জুবতি ॥
 তা সত্তারে লয়া রাজা থাকেন কোতুকে ।
 রংসুমান রাজা জে মরিল রপুজকে ॥
 ররাজক হইল রাজ্য রজ্জ্যা ভবন ।
 জার জেবা মনে লয় করে সেই জন ॥

জেঠে ভাই না মানে না মানে বাপ মা ।
 বধু হয়্যা সাঙ্গুড়িকে তুলে দেখায় পা ॥
 ডাকা চুরি করে রাজ্যে করে বলাবল ।
 সিঠের বিনাস হয় হুঠের প্রবল ॥
 এমন হইল রাজ' রজ্জ্যানগরে ।
 এমন কেহ নাহি জে বুঝিয়া শান্তি করে ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত কবিত্য বিচক্ষন ।
 ঈরামপিরিতে হরি বল সব জন * ॥
 সাটা সহস্র রার রংসুমানের নারি ।
 একজ হইয়া শ্রান করিয়ায়ে নড়ি ॥
 সিব রার দুর্গা জ্ঞান স্তম্য পথে ।
 বিধবা দেখিয়া দুর্গা লাগিলা কহিতে ॥
 গৌরি কহেন স্তন স্তন মহেন ঠাকুর ।
 সকল বিধবা কেন দেখিয়া প্রচুর ॥
 দুর্গারে কহেন তবে মহাদেব হাসি ।
 কপিলের সাঁপে পতি হইল ভস্যারাসি ॥
 দেবি বলে সূর্য্যাবংসে নাহিক রাজন ।
 তোমার রামার পুজা করিবে কোন জন ॥
 দেবি বলে সভাকারে দেহ পুজ বর ।
 বিধবার কি পুজ হয় কহে মহেশ্বর ॥
 দেবি বলে পুজ হয় তামি সন্তাননে ।
 তবে তোমার পুজদাতা বজ্র কোন জনে ॥
 মরে রাজা ক[র তবে] দেব জিলোচন ।
 সভাকার পুজ হয় দেখুক সবজন ॥
 পার্বতীর বচনে সিবের মহালজা ।
 এক পুজ দোহার হব বলে মহাতেজা ॥
 কামদেবে মহাদেব রানিলা ভাকিয়া ।
 রংসুমানের ধরি রজ্জ তুমি বৈস গিয়া ॥
 পঞ্চ স্তরে গিয়া বাজে ছ নারির গায় ।
 সভামাজে ছই নারি মহালজা পায় ॥
 রান করি ভোজন সন্ন দ্ববসেসে ।
 একত্রে সন্ন দৌহে করিলেন হরিসে ॥

য়লস উজ্জিসে দৌহে রতিরঙ্গবতি ।
 যঃসুখানের ছোট নারি হল্য গর্ভবতি ॥
 (পৃ° ১৭১-২)

মধ্য,—
 রথে চড়িয়া যাইল রাক্ষস বিদ্যাতমালি ।
 মদিরা মাংস খাইয়া আইল মহাবলি ॥
 হুম্মান দেখিয়া বান জুড়িল ধনুকে ।
 তিন লক্ষ্য বান মারে হুম্মানের বুকে ॥
 বান খাইয়া হুম্মান তিলেক নাহি বেথে ।
 লাক দিয়া পড়ে গিয়া বিদ্যাতমালির রথে ॥
 রথে চড়ি বিদ্যাতমালির ধরিলেক চুলে ।
 হাতেতে ধরিয়া টেন্যা ফেলে ভূমিতলে ॥
 পাক হই তিন দিয়া মারিল আছাড় ।
 মাথায় খুলি ভাঙ্গিল তার চূর্ণ হইল হাড় ॥
 পড়িল বিদ্যাতমালি কটকে তরাস ।
 ভয়ে হুম্মানের কেহো নাহি জায় পাস ॥

(পৃ° ২৪১)

শেষ,—
 নাগপাসে রঘুনাথ হইলা কাঁতর ।
 বুদ্ধি বল হারাইল সকল বানর ॥
 তথা গিয়া কহ তুমি রঘুনাথের স্থানে ।
 গরুড় পক্ষ্য হাকারিতে কহ রামের কানে ॥
 বিষুর বাহন গরুড় বিষুর ধরে তেজ ।
 নাগপাস মুক্ত করিতে সেই রামের বেজ ॥
 ইজ্র আজ্ঞা পাইয়া নড়ে দেবতা পবন ।
 রামের কানে গরুড় গরুড় করাল্য স্বরণ ॥
 আপনা পাসরি রাম সছেন জাতন ।
 আপনার বাহন গরুড় করহ স্বরণ ॥
 রাম যার পবনে ছই জনে কানাকানি ।
 গরুড় স্বরিতে রাম হইল সাবধানি ॥
 গরুড় ষোড়শেন রাম বিষু অবতার ।
 গড়ুরের লম্বাটে গিয়া পড়িল টঙ্কার ॥

জম্বুদিপের পারে গরুড় কুসদিপে চরে ।
 গিলেছিল অজাগর উগরিয়া পেলে ॥
 আইল জে পক্ষ্যরাজ গগনে করিয়া উড়া ।
 পাকসাটে উড়িয়া পড়ে পর্কতের চূড়া ॥
 দিগদিগান্তরের পাথর ভাঙ্গে পাথের টানে ।
 মার মার সখ জেন পড়িছে বজ্রনে ॥
 আকাশে উঠিয়া লাগে স্ননি মড়মড়ি ।
 পাক ঠেকিয়া গাছ পড়ে স্ননি চড়চড়ি ॥
 দস জোজন থাকিতে লাগে গরুড়ের হাই ।
 গলার বন্দন এড়িয়া সাপ মাথা তুল্যা চাই ॥
 নিকটেতে জেই আইল গরুড়ের নিশ্বাস ।
 রাম লক্ষনের ঘুচে বন্দন নাগপাস ॥

৮৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।

আকার, ১৩½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৪ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । ষণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

রামঃ লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি শ্লোক ।
 আগে বন্দো অজোধ্যা পশ্চাতে নন্দিগ্রাম ।
 তবেত বন্দিলাম প্রভু রামের জন্মস্থান ॥
 তবেত বন্দিলাম মুঞ্জি বাসিকের চরন ;
 জেই মুনি করিলেন গিত রামায়ন ॥
 ফুলিয়া সমাজে বন্দোম পণ্ডিত কিত্তিবাস ।
 জাহা হইতে হইল গিত রামায়ন প্রকাশ ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি গুয়ার নাতি ।
 জার কন্দে কেলি করেন দেবি স্বরেশ্বতি ॥
 তবেত বন্দিলাম মুঞ্জি গঙ্গা ভাগিরথি ।
 জাহা দরসনে লোক পার ত মুকতি ॥
 সূর্য্যবংশ আদি বন্দো দসরথ রাজা ।
 দেবলোকে নরলোকে কৈল জার পূজা ॥

কোমল্যা কৈকই বন্দো সুমিত্রা সুন্দরি ।

ভরথ সক্রম বন্দো রামের আজ্ঞাকারি ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বন্দিলাম পুন্দর ।

কুবের বক্রন বন্দো জোড় করি কর ॥

সুগ্রীব অঙ্গদ [বন্দো আর] জাম্ববান ।

শ্রীরামের কটকে বন্দো বির হুম্মান ॥

আইস বাপু হুম্মান পবননন্দন ।

আসরে আসিয়া সুন গিত রামায়ন ॥

জতক্ষন আসরে শ্রীরামশুন গাই ।

আসর ছাড়হ যদি শ্রীরামের মোহাই ॥

শাসি মুনি তপস্বি বন্দো জত স্বর্গবাসি ।

গয়া গজা গোদাবৈরি তির্থ বারানসি ॥

শ্রীহরিধারিকা বন্দো মথুরা বৃন্দাবন ।

গকুল পৈরাগ কাসি শ্রীপুরু[স]র্গম ॥

গনপতি আদি বন্দোম দেবিত পার্শ্বতি ।

সিতা লক্ষ্মি বন্দিলাম তবে শ্রয়েষতি ॥

সর্বদেবগন বন্দো সর্বদেবিগন ।

শ্রুতি স্থিতি বিনাসে জেবা করেন পাশন ॥

অস্ত্রের গুরু বন্দিলাম শ্রীকৃষ্ণকঙ্করের চরন ।

জাহা হইতে অব্যাব করিলাম গিত রামায়ন ॥

জর্জরাভা জনক জননি খোলা দাই ।

ভারথ ভিতরে বন্দো জায়পর নাঞি ॥

বিপ্রের চরন বন্দো করি পরিহার ।

জগাই মাধাই বন্দো বৈষ্ণবের সার ॥

বন্দিলাম জতেক দেব করিয়া প্রনতি ।

নারেকের উন্নতি বাড়াই রঘুপতি ॥

কিতিবাস পণ্ডিত জর্জিল সুবন্ধনে ।

জাহার প্রসাধে লোক রামায়ন সনে ॥

শেষ,—

উত্তর ছরারে কারে মা জায় প্রতিতি ।

আপনি রহিল রাজা চাহিয়া উত্তর ভিত ।

মাগরের পার আছে বানরের ঘর ।

জাজাল বাহিয়া পলাইবে সকল বানর ॥

হর্জিব কুটি সেনাপতি পাণ্ডমিত্র লয়া ।

আপনি রহিল রাজা উত্তর ভিত চার্যা ॥

ঐসদ আনিতে থুইল বির হুম্মান ।

বুদ্ধি বলিতে থুইল মস্ত্রি জাম্ববান ॥

প্রহরি করিয়া থুইল রাক্ষস বিভিসন ।

চারি ছরারে আপনি রাজা বেড়ায় ঘনে ঘন ॥

কে ছরারে দেখে ঠাট বলেতে টুটন ।

ছনা করিয়া দেয় তারে তিন শুন ভিড়ন ॥

চারি ছরারের বানর কটক জুড়িলে আওয়ার ।

চারি ছরারের পাঁচালি রচিলা কির্তিবাস ॥

৮৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুতিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৩৫ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২৭-২৮,

৫৬-৬৮, ৪৭-৪৯ । প্রতি পত্রে ৯-১১পঙ্ক্তি ।

খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

রাক্ষস জাতি নিসার্চর না চিন আপন পর

তোর ভাই নামে কৈল মিত ।

রাম অজিকার করি রাজ্য দিবেন মন্দদরি

বিভিসন লঙ্কার পুজিত ॥

সুন রাজা লক্ষেশ্বর আমার বচন ধর

ভজ গিয়া রামের চরন ।

আপনি দোলা কান্দে করি দেয়গা রামের স্তম্ভরি

তবে তোর রহিবে জীবন ॥

হেম ঘোর করে মন তোরা সনে করি রন

ক্রোধ করিবেন কোমললোচন ।

রামচন্দ্রের অজিকার তোরে করিবেন সংতার

ব্যর্থ [না] হবে রামের বচন ॥

হুনিঞা অজদের বানি পাত্র মিত্র কানাকানি
আর লঙ্কার নাহিক নিস্তার ।
বসি অতি ধিরে ধিরে কার্য্য চিন্তে বিরে বিরে
কিন্তিবাসের নাচাড়ি স্থগার ॥

শেষ,—

লক্ষন বলেন রাম তোমার জুর্জ খাচুক ।
মারিব রাবন বৈসে দেখহ কোচুক ॥
রাম বলেন লক্ষন তুমি কে ছাওরালমতি ।
রাবনের সঙ্গে জুর্জ না হয় জুগতি ॥
ব্রহ্মার বরে জিতুবন জিনিল রাক্ষস ।
হেন জনার সঙ্গে জুর্জ বড়ই সাহস ॥
তমু আগুসরেন লক্ষন পুরিয়া সন্ধান ।
হেন কালে লক্ষনেরে বলেন হুম্মান ॥
কোড়হাথে বলে.....পবননন্দন ।
সেবক থাকিতে ঠাকুর করিবেন রন ॥
লক্ষনের পদধূলি লইলেন মখে ।
[লাক দিয়া] উঠিলেন রাবনের রথে ॥
সমুখে ডাড়ার বির পরমসন্ধানি ।
সারথিয় লইল কাড়ি হাথের পাচুনি ॥
জিতুবন জিনিলে বেটা পাইয়া কায় বর ।
এক চাপড়ে জে পাঠাব জে জয়ধর ॥
রাবন বলিছে অরে বির হুম্মান ।
জত সক্তি থাকে তোয় তত সক্তি হান ॥
হুম্ম বলে আমার বল বুঝিবে এখন ।
পূর্বে চড় মারিলাম নাইক স্বরন ॥
অক্ষর কুমার মার্যা গোড়াইলাম সোকে ।
সে সোক রাবন তোয় আজা আছে বুকে ॥

৮৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।

আকার, ১৪½ × ৯
৬-২, ১১-১৩। প্রা পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি ।
খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

কুশিল তুম্মান রাক্ষস নেহালে ।
হুম্মানের বিক্রম দেখিয়া মহি পালায় ডরে ॥
হাথে গণ্ডিবানে ধাক্কা আইসে রাজা বিভিসন ।
সাবধানে রাখিছ দ্বার পবননন্দন ॥
জয় জয় করিয়া চলিল বাহনগন ।
বসিষ্ঠ বামদেবরূপে দিল দরশন ॥
দ্বার ছাড় হুম্মান দেখিব ঐরাম ।
বংসের পুরোহিত আমরা করিব কল্যান ॥
হুম্মান বলে কিসের মার্য্য আমার সন্নিধানে ।
নিকট আইলে এক মুটুকিতে লইব পরানে ॥
হেন কালে জয়ধ্বনি দিল বিভিসন ।
ডরাইলা মহি তখন হইল অমর্শন ॥
আগে পাছে দিয়টা জলে বামর সব আগে ।
পাছে বামর সব জায় বিভিসন আগে ॥
হুম্মান জাগীরা চলিলা বিভিসন ।
জনকরূপে আসিরা মহি দিল দরশন ॥
মিথিলা তেজিরা আইলাও সুন হুম্মান ।
তুমি দ্বার ছাড়িয়া দিলে দেখিব ঐরাম ॥
অনেক দিবস দেখি নাই কমললোচন ।
তোমার প্রসাদে বাপা করিব সন্তান ॥
হুম্মান বলে এত দিন তুমি ছিল্যা কোথায় ।
অসোকবন ভিতরে আগে দেখ গিয়া সিতা ॥
আমার ঠাকুর কিসের মার্য্য সব করিব চুর ।
বিভিসন আইলা মহি পালাইলা ছুর ॥
বিভিসন আড় হইলে মহি দেখে দেখা ।
ভরথ সক্রমরূপে তবে দিল দেখা ॥
রাম আন তাহারে দেখিব পবননন্দন ।
একদৃষ্টে চাহে বির গুনে মনে মন ॥

অশ্রুখে কাশ্মে ভরথ সুন হুম্মান ।
 রাম লক্ষ্মন দেখাহ বাছা রাখহ পরান ॥
 হুম্মান বলে খানেক থাক আশুন বিভিসন ।
 এখন দেখাব তোমাকে কমললোচন ॥
 জয় জয় করিয়া বানর কটক আইসে ।
 দেখিয়া মহি তবে পালাইল তরাসে ॥
 হুম্মান বলেন সুন রাক্ষস বিভিসন ।
 না জানি মায়া করিয়া আইসে কোন জন ॥
 তুমি আদেখ হইলে আমারে দেই দেখা ।
 বিভিসন বলে দ্বার ছাড়িলে প্রভুর নাহিক রক্ষা ॥
 সাবধানে থাকিহ পবননন্দন ।
 তাখে গণ্ডিবানে চলিয়া রাক্ষস বিভিসন ॥

মধ্য,—

আনন্দিতে মহি পুজিল উগ্রচণ্ডা ।
 ছাগল মহিল ধরে কেহ আনে খাণ্ডা ॥
 অন্তঃপুরের বাহির হইল সশ্রেক দাসী ।
 কাখে করিআছে সোনার সহস্র কলসি ॥
 বিচিত্র হার পরে সোনার হার কেজুর ।
 খুঁজ বসি কাছে কেহো পাএ নপুর ॥
 সিন্দুর কজ্জল সব আর উল্লসিত ।
 দুহার গুন শ্রবণে কেহ গুমুরি গাএ গীত ॥
 গড়ের বাহির হয়্যা গেলা সরোবরে ।
 দেখিল মৰ্কট এক অশ্বত উপরে ॥
 কাখে কলসি সব মৰ্কট দেখে ঘাটে ।
 হাসিয়া গেলেন সতে মৰ্কটের নিকটে ॥
 একদৃষ্টে সতে মৰ্কট নেহালে ।
 ভাবুকি মারিয়া হুম্মান বলে ডালে ডালে ॥
 সতে বলে মহি আনিঞাছে রাজার নন্দন ।
 অশ্বিনিকুমার দেবরাজ নারায়ন ॥
 তাহা সভার মা কেমনে প্রান ধরে ।
 দুটা মনুষ্য আনিরাছে রাজা হানিবার তরে ॥

আর আশ্চর্য্য দেখ গাছের ডালে ।
 হেন অপক্লপ বানর না দেখি কোন কালে
 দুই আশ্চর্য্য আমরা দেখিল এতদিনে ।
 গাছের ডালে হুম্মান এসব কথা সনে ॥
 সুনীঞা হরিস হইলা পবননন্দন ।
 দেই দুই জন বটেন শ্রীরাম লক্ষ্মন ॥
 হরিসে জ্বি সব মৰ্কট নেহালে ।
 অনেক কালের বুড়ি আইল হেন বেলে ॥
 বানর দেখিয়া বুড়িকে লাগীল তরাস ।
 কি স্মৃথে হরিস হয় আজি রার্থ্য হব নাস ॥
 বানর নহে বেগ আই সাক্ষাত জম ।
 কে সহিবে আই মৰ্কটের বিক্রম ॥
 মনুষ্য বানরে এখন দেখ বিসম্বাদ ।
 আজি অবশ্য রার্থ্য পড়িব প্রমাণ ॥
 পূর্বকথা তোমরা সুন হয়্যা সাবধান ।
 কিস্তিবাস লঙ্কাকাণ্ড করিল বাধান ॥
 (পৃ. ৯২)

৮৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোটি কাগজ
 আকার, ১৩½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা
 ৩-১০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত
 আরম্ভ,—
 রাবণের চরে তুমি হও আমার চর ।
 ভাগ্যমতে দেখুক পুন না করিহ ডর ॥
 বিভিন্নে রাজ্য দিব কনক লঙ্কাপুরি ।
 রাগি করে দিব তার জ্বি মন্দোদরি ॥
 রাজপ্রসাদ দিয়া রাম পাঠাইল চর ।
 রাবণ রাজা ভেট গিয়া লঙ্কার ভিতর ॥
 নড়িতে চলিতে নারে কিরাইতে পাষ ।
 রাজার আগে বাক্সা কহে ঘন বহে শ্বাষ ॥

রাজার আগে দুই চর সুঞাইল মাথা ।
 জে দেখিল যে বুনিল কটকের কথা ॥
 রামের কটকে রাজা আগুলিল বাট ।
 ধরিয়া সকল বিরে বলে মার কাট ॥
 বিভীষণ থাকিয়া নিল কাটবার মনে ।
 বৈইরিহাথে মরে জিলাম শ্রীরামের গুনে ॥
 রাম লক্ষ্মন যুগ্মিব রাক্ষস বিভিসন ।
 দেব অবতার রাজ এই চারিজন ॥
 কটকের কাজ্য আছে এই চারি জনে ।
 লক্ষা জিনিতে পারে হেন লয় মনে ॥
 মাহুসের চুড়ামুনি শ্রীরাম লক্ষ্মন ।
 রাক্ষসের চুড়ামুনি ধান্মিক বিভিষন ॥
 জত বানর আসিয়াছে গাছের নাই পাতা ।
 একা রাম লক্ষ্মনে জিনিব অস্তুর কি কথা ॥
 জিভুবনে স্বহায হয় অষ্ট লোকপাল ।
 তবু রাম জিনিতে নারিবে বিক্রমে বিসাল ॥
 দস জোজন সেতবন্ধ আড়েতে প্রসর ।
 দির্ঘে সতক জোজন ভাগে গাচ পাথর ॥
 উত্তর কুলের জাজাল ঠেকিল দক্ষিন কুলে ।
 পার হইয়া লঙ্কার গড় বেড়িল বানরে ॥
 কাল কাল বানর জেন মেঘ অঙ্ককার ।
 দেখিয়া ডরাইল দেহ পর্কত আকার ॥
 গৌর বরষা বানর সব জেন হরিताल ।
 দেখিতে যুদ্ধর রূপ বিক্রমে বিসাল ॥
 সেত রক্ত নিল পিত দেখিতে কোতুক ।
 রনে পসিলে বিপক্ষের কেড়ে থার বুক ॥
 শ্রাম বরষা বানর সব জেন পক্ষ সুরা ।
 উড়িতে প্রবিন জেন কাঁকলাসি গুরা ॥
 এক চাপে বানর লেগেছে পিঠে পিঠে ।
 রোর নাই পাই রাজা জত দেখি দিঠে ॥
 কির্ষিবাস পণ্ডিতের সুরস পাচালি ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইল গিত প্রথম সিকলি ॥

শেষ,—

পাত্র মিত্র লয়া রাজা রাজকার্য্য চিন্তে ।
 বানরের সিংহনাদ উঠে আচম্বিতে ॥
 সিংহনাদ সুনীরা কাঁপিল লঙ্কাপুরি ।
 জ্বদরে কম্পিত রাজা মুখে দম্ব করি ॥
 বানরের মাংসে উদর ভরিবে রাক্ষস ।
 রাম লক্ষ্মন মারিলে সংসারে ভরে জস ॥
 রাবন বড়াঞি করে রাক্ষসে না বাসে ।
 বানরের প্রতাপে অন্তরে প্রাণ স্নসে ॥
 পুত্রে দুখ দেখিয়া মাএর মনে চিন্তা ।
 কাল হরা লঙ্কার ভিতর সামাইল সিতা ॥
 নিকসা নাম ধরে সেই রাবণের মা বুড়ি ।
 পুত্রে বঝাতে হিত জার গুড়ি গুড়ি ॥
 সভাকে অধিক পুড়ে মাএর পরান ।
 লাজ ভর ছাড়িয়া কহি তোমার বিত্তমান ॥
 কার বোল নাহি সুন গর্জ অহঙ্কারে ।
 তেই ভাল মন্দ কেহ নাহি কহে ডরে ॥
 মাহুসি বটএ সিতা নহে বিভাধরি ।
 সিতা হেনো কত আছে পরমসুন্দরি ॥
 দৈবে বিমুখ বাপু দেখি বিপরিত ।
 এত স্ত্রী থাকিতে সিতাএ মজে চিত ॥
 ধন জন নষ্ট কর সকল রাযাখণ্ড ।
 কোঙর ভাগ বহাইবে রণের প্রচণ্ড ॥
 জটা ধরে বাকল পরে ফিরে বনে ডালে ।
 কত ধোন পাবে বাপু রামেরে জিনিলে ॥
 লক্ষা পুড়ে রাক্ষস মারে বির হুমান ।
 হেন কত জনা আছে তাহার সমান ॥
 চোক্ত সহস্র রাক্ষস মারিল এক কাঁড়ে ।
 হেন রাম আসি বাপু লঙ্কাপুরি বেড়ে ॥
 একেশ্বর ছিল এবে কটক বিস্তর ।
 কোথা হৈতে আসি মেলে এতক বানর ॥
 রামের বিক্রমের কেহ ওয় নাহি পার ।

ইহা বুঝি বিভিসন তার পাশে জার ॥
বিভিসন তোমায় ঘরের জানে সন্ধি ।
লক্ষা বিনাসিতে সেই রামে দিল বুদ্ধি ॥
রামের গুণে বন্দি হইল বোনের বানর
তোমার গুণে ঘর ছাড়ে তাই সহস্র ॥

ঐরাবত বাহনে আইল পুরন্দর ।
মকর বাহনে আইলা বক্রন অলেশ্বর ॥
অক্ষ বাহনে আইলা কুবির ধমেশ্বর ।
হরিন বাহনে আইলা রতিকুমার (০) ॥
বলদ বাহনে আইলা দেব প্রমুশতি ।

৯০। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১০ ।
প্রতি পৃষ্ঠার ১০ পঙক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভ,—

রামং লক্ষ্মণপূর্বজং ইত্যাদি ।
আত্মকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
লক্ষাকাণ্ড রচিতে করিলা প্রকাশ ॥
লক্ষাকাণ্ডের কথা অস্তিতের সার ।
লেখা কোথা নাহি তার কটক বানর ॥
কতক হইরাছে পার কতক হইতে আছে পার ।
লিখিবায় কাজ থাকুক দেখিতে অপার ॥
ফেলিলে শরিষা হুট নাহি আর তল ।
কটক চচ্চিয়া বেড়ায় চর ছই জন ॥
ছুরে থাকিয়া দেখে তাহা রাক্ষস বিভিণনে ।
রাক্ষশের দারা রাক্ষসে ভাল জানে ॥
চিনিক্সা ছই চরে ধরিল বিভিসনে ।
মহাতর পাইল চর ভাবে মনে মনে ॥

শেষ,—

রাম রাবনে অদি দড় বাজিবে রন ।
কৌতুক দেখিতে আইলা জডেক দেবগন ॥
হংস কেলি করে মটরে ধরিছে পেখম ।
ব্রহ্মা কাত্তিক তারা আইল ছই জন ॥
ইন্দুরেখে বেড়ায় তথা হইয়া পিরিতি ।
সঙ্গী দেবী আইলা আর গনপতি ॥

৯১। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১০ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩৪, ৪৮-
৫৮ । প্রতি পৃষ্ঠার ৭-৮ পঙক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভ,—

তার হাথির কান্দে চড়িয়া তারে মায়ে চড় ॥
চড় চাপড়ে তার ঠিকরিল আধি ।
পড়িল তপন বির ছই কটকে দেখি ॥
রথে চড়িয়া আইল রাক্ষস বিছ্যাংমালি ।
গরু মাছুষ দিয়া আর ভোজন বিয়ালি ॥
হুহুমান মহাবির দেখিয়া সমুখে ।
তিন সত বান মায়ে হুহুমানের বৃকে ॥
বান খাইয়া হুহুমান আপনা পাসরে ।
এক লাফে পড়ে তার রথের উপরে ॥
চূলে ধরিয়া তারে মারিল পাছাড় ।
মাথার খুলি ভাজিয়া পাড়ে চুর করিয়া হাড় ॥
জুকর্ণ নামে রাক্ষস আইলা দেখিতে রূপস ।
একেবারে মস্ত পৌরে সাত সত কলষ ॥
সোনার লবণ্ডন পরে সোনার পরে সানি ।
বানরের ভিতরে বির আসিয়া দিল হানি ॥

শেষ,—

সেল পাট এড়িল রাবন দিয়া হুহুকার ।
সজ্জা মত্যা পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
নানা অস্ত্র এড়েন লক্ষ্মণ সেল কাটিবারে ।
লোহার বাবড়ি মায়ে অস্ত্র নাহি ফিরে ॥

রাখা না আর সেল বন্ধার বয়ে ।
 পবনবেগে পড়িল সেল লক্ষনের উপরে ॥
 পড়িলা লক্ষন বির রত্নবৎসের নাথ ।
 লক্ষনে মারিরা সেল গেল রাবনের হাথ ॥
 অচেতন হইরা ভূমিতে লোটায়ে লক্ষন ।
 রথে হইতে উলিয়াসিরা ধরিল রাবন ॥
 রথে করিরা লক্ষনেরে লঙ্কায় লইতে চার ।
 কুড়ি হাথে নাড়ে চাড়ে নাড়ন না আর ॥
 নাড়িতে নারিল লক্ষনের কলেবর ।
 মনে সাত পাঁচ তখন চিন্তে লঙ্কেশ্বর ॥
 হিমালয় কইলাষ আর তুলিল মন্দার ।
 তাহা হইতে অধিক বাসে মাছুষ বেটার ভার ॥
 কৈলাষ পর্বত আমি তুলিল কুড়ি হাথে ।
 মাছুষ বেটার স্বরির আমি না পারি নাড়িতে ॥
 লক্ষন নাড়িতে নারে রাবন শুনে অপমান ।

৯২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঁজালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৫২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১২৪-
 ১২৮ । প্রতি পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—

এতেক বলিরা বির চলিলা ত্বরিত ।
 মাথায় পর্বৎ নন্দিগ্রাম উপনিত ॥
 অগ্রহারন মাস তার পুরমাসি তিথি ।
 সত্য করি বস্তাছেন তরত মহামতি ॥
 হস্তি ঘোড়া সকল দেখেন কুতে কুতে ।
 অড়াড়া পাইক তারা চলে চারি ভিতে ॥
 নয় সামন্ত সব দেখে লাখে লাখে ।
 মাথায় পর্বৎ বির অন্তরিক্ষে থাকে ॥
 সোনার সিংহাসন তার পটবস্ত্র পাতি ।
 তাহার উপর পাহুই তরৎ ধরে দণ্ড ছাতি ॥

সকর্ষন পাহুএ দেন গন্ধ চন্দন ।
 রামের পাহুই কেন বিষ্টে রামাধন ॥
 চারি ভিতে মুনীগন করে বেদধ্বনি ।
 অখিল ভুবন স্বক জয় জয় মুনি ॥
 অষ্টমুখি বসিরাছেন অতেক ব্রাহ্মন ।
 সারি দিরা বস্যাছে অতেক প্রজাগন ॥
 হেন কালে হইল তথা যৌর যুদ্ধকার ।
 সত্য সহিত তরথে লাগিল চমৎকার ॥
 যুগচর্শে বসিরাছেন তরথ কুমার ।
 পুরমাসি রাজে কেন হইল যুদ্ধকার ॥
 তরথ বলে জজধুর্য উঠে অনন্দন ।
 জজধুর্য পিতে গড়ুরের রাগোমন ॥
 রামের পাহুই লজ্যা আর কোন জন ।
 আজি যোনে কোন জনার নিকট মরন ॥
 আবাল কালে খেলাইতাম ছায়ালের সঙ্গে ।
 লোহার ত বাটুল আছে রামারত সঙ্গে ॥
 সতেক যোন লোহাতে হর বাটুল নির্দান ।
 হেন বাটুল তরথ বির পুরিল সন্ধান ॥

শেষ,—

ঐরাম বলেন বাছা পবননন্দন ।
 পর্বৎ লয়া জাহ বাছা গন্ধমাদন ॥
 দেবের পর্বৎ হর দেবপুর ভোগে ।
 পর্বৎ না গেলে দেবের পাবে রহুজোগে ॥
 পর্বৎ লইরা বির করিলেক মাথে ।
 রামকে প্রোনাম করি চলিলেক পথে ॥
 কেনবাজ গেলো বির গন্ধমাদন ।
 জেখানে পর্বৎ ছিল রাখিল তখন ॥
 হুহুমান বলে কেন রপোজস রাখি ।
 রাম নাম রত পড়্যা জিরাইরা দেখি ॥
 রাম নাম রতুত সুখা কৈল বরিসন ।
 হাহা হুহু রাজা যদি পাইল জিবন ॥

জীবন পাইয়া বিরে করিছে স্তবন ।
 সংসারে রহিল জস পবননন্দন ॥
 গন্ধর্ব জিয়ায়া জাতী চলি যাপার ।
 সরী গোটা দেখে জেন সকল সংসার ॥
 রামের কাছে হুম্যান জোড় করেন হাত ।
 গম বলেন যাইস বাছা রামার সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীরাম বলেন বাছা পবননন্দন ।
 এস্ত বাছা কোলে করি জুড়াকু জীবন ॥
 নির্জন তপস্বি আমি হেথা নাহি ধন ।
 এক প্রসাদ দিতে পারি যদি লহ যোগদন ॥
 আমা ভক্ত হও বাছা পরম স্তম্বির ।
 জেই তুমি সেই আমি একুই স্তম্বির ।
 একবার যদি কর যোগাধার রাজা ।
 চারি ভাই একোত্রে তোমার করিবত পূজা ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কর্ণব্য সিতল ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাইল গিত হরি বলহ সকল ॥

৯৩। রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কবিত্ববাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১২ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ৮-১১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

ত্রিগদ্বী ॥

মোর নাম মেঘনাদ দেবসনে করি বাদ

ইন্দ্র জিনিলাম ইন্দ্রজিত ।

সর্গ মন্ত অধপুরে রনে মরে কেহো নারে

ত্রিভুবনে করে মোকে ভিত ॥

সাংগরের পারে ঘর বাস মোর লঙ্কাপুর

লঙ্কা বিশ্বকর্নার নির্মান ।

যারিব বানর রনে শ্রীরাম লক্ষ্মন বানে

তবে জাব পিতা সন্নিধান ॥

বানর মাছুসে মেলা কি জানি জুড়ের কলা
 সাংগর বাক্সিল অহঙ্কারে ।

রাক্ষসের সংগ্রাম জানে বাদ করে তার সনে
 আজি তার নাইক নিস্তার ॥

সুগ্রিবের খুড়াকে মারি জাইব আপন পুর
 পিতাকে জোগাব নিয়ে ডালি ।

রাম না জাইব দেসে আজি বন্দো নাগপাসে
 কপি মারি খণ্ডাইব সলি ॥

লুফিয়া ধনুকথান বান ধরে খরসান
 ত্রিভুবন কম্পিত অন্তরে ।

ইন্দ্রজিত মায়ারনে রাম ইহা নাঞি জানে
 ডাকিয়া বলেন উচ্চাস্বরে ॥

পালায় বানরচর রনে কেহো স্থির লর
 সুনি মাত্র ধনুকে টঙ্কার ।

ছাড়িয়া রাজ্য[র] ডর গেল দেস দেসান্তর
 দেধিতে নাক্রিক কেহ আর ॥

রাম লক্ষ্মনের বানে ইন্দ্রজিতে নাই জিনে
 মিথ্যা বলে করিয়া প্রত্যাশ ।

বরষতি অধিষ্টান সর্বলোকের বাখান
 লাচাড়ি রচিল কিত্তীবাস ॥

শেষ,—

হস্তিকাঙ্কে বাজে দামা সঘোনে ঘোসন ।

ইন্দ্র[জি]তে জিনিলেন শ্রীরাম লক্ষ্মন ॥

আজি হইতে নিজা জায় কার নাই ডর ।

জএর পতকা লঙ্কা দিল ঘরে ঘর ॥

এত বুনি সভার মঙ্গল ললাহলি ।

স্ত্রি পুরুষ নাচে সতে আউদড় চুলি ॥

ঘরকে রাবন রাজা পাঠাইল বেটা ।

ডাক দিয়া আনিলেন বৃহিনি ত্রিজটা ॥

তোমাকে বলিয়া ভগ্নী রাক্ষসি প্রধান ।

হাথ পাতি লহ গো প্রসাদ গুরাপান ॥

আমার বচনে সিতা না পাত্যাবে মন ।
 দেখুক আপনো চক্ষু শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 দেখাও আকাশপথে পুষ্পরথখানে ।
 পড়িল দেওর স্বামি ইন্দ্রজিতের বানে ॥
 প্রসাদ তাষুল দিল তারে বাটা বাটা ।
 সিতাকে বুঝাতে জান বুহিনি ত্রিঙ্কটা ॥
 রথে চড়াইল সিতা জনকের বালি ।
 রাম লক্ষ্মণে দেখাইছে তুলিয়া অঙ্গলি ॥
 রথে চড়াইয়া সিতা ভ্রমরে আকাশে ।
 স্বামি দেওর দেখিয়া কান্দেন করুন ভাসে ॥
 আচম্বিতে পড়িলেন দুই সহোদর ।
 চারি ভিতে বেড়িয়া কান্দে সকল বানর ॥
 নেহালিয়া দেখে স্বামি লক্ষ্মণ দেয়র ।
 করুনে কান্দেন সিতা রথের উপর ॥
 হুবয়ের খাট পাট তাহে নেত তুলি ।
 তাহা তেজি প্রভু কেন লোটাইছ খুলি ॥
 পুষ্পক মালা পর তুমি স্নগন্ধি কন্তরি ।
 হেন দেহ হইল প্রভু ধুলাতে ধুসরী ॥
 অসক কিংসোক জেন দেহ হইল জুতি ।
 অকাল্লন রাণ্ড কৈলে জানকি জুতি ॥
 হেন বির নাঞী প্রভু তইলক্য ভিতরে ।
 তোমাকে জিনিঞা রনে আসিবেক ঘরে ॥
 তোমার বিহনে নাহি রাখিব জীবনে ।
 মরিব জহোর খায়্যা অসোকের বনে ॥
 মন মুরচিয়া কেন নাই গেলে ঘরে ।
 কোন কার্জে প্রান দিলে ছই সহদরে ॥
 মাতা পিতা নাই এথা সম্বর সামুড়ি ।
 কোন জনে তোমারে ডাহিবে নাড়ি পড়ি ॥
 কিস্তিবাস গাইল লঙ্কাকাণ্ডের গিত ।

৯৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

অঙ্গদরায়বার ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩৮ × ৪৮ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪-১১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—
 রাবন বলেন ক্ষেতিতলে রাম হইল কি ।
 এবার রামের হাথে কদাচিত জি ॥
 রাবন বলে ক্ষেতিতলে জা শুনি নাই ইহা ।
 নর বানরে সাগর বান্ধে গাছ পাথর দিয়া ॥
 জা শুনি নাই তাই হৈল আর বা কিবা হয় ।
 লক্ষ লক্ষ সেনাপতি আমার কোন কার্য্যে নয় ॥
 এতকাল তোমা সোভাকে খাণ্ডল্যাম রাজভোগে ।
 জুগির খানে কুড়া গণ্ডা মাদ্রি কোনকালে ॥
 আপন পোউরস রাধ ধর পান নে ।
 রাম লক্ষ্মণ ছই বেটাকে বেঙ্কা এনে দে ॥
 রাজারে আসীষ করিছে জত সেনাপতি ।
 আমরা থাকিতে তোমার কিসের দুর্গতি ॥
 সিতা নঞা কর ক্রিড়া আনন্দিত মনে ।
 আমরা মারিয়া দিব শ্রীরাম লক্ষ্মণে ॥
 তিভুবন স্বহার করা রাম জদি আনে ।
 তবু সিতা নারিব নিতে আমা সভা বিদ্যমানে ॥
 সেগুলোকে ভয় করি নাই সকল বনের পশু ।
 এক চড়ে মের্যা দিব বরপড়া না আশুক ॥
 সেই বেটা প্রোধান তার সব কটকের সার ।
 সেই আইলে মহারাজা রক্ষা নাই আর ॥
 সেই ভুলালেক বিভিন্নানেকে নানা কথা কয়া ।
 সেই সাগর বান্ধিলেক গাছ পাথর বয়া ॥
 জত দেখ মহারাজা সব চক্র তারি ।
 সেই থাকিতে কেহ রাখিতে নারিবে রামের নারি ॥

শেষ,—

দক্ষিণে অক্ষয় তুন বামেতে কোদণ্ড ॥
 শিরে জটা ঠাং রামের বাকল উত্তরি ।
 বস্ত্রাচ্ছেন মহাশয় বিরাসন করি ॥
 হুম্মান জাম্বুগান স্ত্রিগ্রব বিভিন্নসন ।
 হেন কালে আইল তথা বাণির নন্দন ॥
 দিবক শাসনে বস্ত্রাচ্ছেন নারায়নে ।
 সস্ত্রমে করিল রামের চরন বন্দনে ॥
 লক্ষ্মণের পদধূলি বন্দিলেন শিরে ।
 প্রণাম করিল গিরি খুড়া মহাবিরে ॥
 হুম্মান পূর্তিভিত্তি জতেক ছিল বস্যা ।
 অঙ্গদের সম্বাধ করিল সম্ভে এসে ॥
 রাবনের মাথার মকুট দিল ডালি ।
 কহিল সকল জত দিয়াছেন গালি ॥
 বাটে হইতে জটে ধরা কেল্যাছিলাম ভুঞ্জে ।
 পশ্চাতে সে সব কথা স্থনিবে লোক মুঞ্জে ॥
 তাহার আবস্তা করিআছি কহি করপুটে ।
 চুরি কর্যা এনেচি তার মাথার মোকুটে ॥
 প্রিতয় না জান রান অঙ্গদের বোলে ।
 মোকুট দিলেন অঙ্গদ বিভিন্নসনের কোলে ॥
 বিভিন্নসন বলেন গোসাঞি স্থন রঘুমনি ।
 রাবনের মকুট বটে ইহা আমি জানি ॥
 আনন্দে অ[ব]ধি নাই প্রভুরঘূনাথ ।

৯৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

অঙ্গদরায়বার ।

উৎকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ২—৫, ৭—৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি ।

লিপিকাল, সন ১২১৬ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

হুম্মানের কথা স্থনি জাম্বুগানে কহে ।

গোসাই হুম্মানকে জাই[তে]সে উচিত পুনহে ॥

রাবন বোলিবে এই বানরা আসি প্রীতি জাতে ।
 বুজি ইহা বহি বির নাহি স্ত্রীবেবের সাথে ॥
 বাণির তনয় আছে কোন অর্থে উন ।
 অঙ্গদকে পাঠাইয়া দেও বলিবে চতুর্গুন ॥
 জার বাপে খাণ্ডাইল তাকে সাত সমুদ্রের পানি ।
 তার পুত্র সভাতে জাইতে কবে ভয় মানি ॥
 ক্রোধে অঙ্গদ জাম্বুগানের দিগে চাএ ।
 ব্রহ্ম পাগল হইতে বুদ্ধি লোপ্ত পায় ॥
 হুম্মান বহি বির নাহি জানিয়াছে খুড়া ।
 নিরর্থক পাচাল পারিয়া মরিচ কেনরে বুড়া ॥
 হুম্মান বলবান নিবল সমাই ।
 নির্মিথ রহিছি মোরা দেসেকে চলিয়া জাই ॥
 চল রে আমরা জাই রামকে কহিয়া ।
 উদ্ধাড়বেন সিতা খুড়া হুম্মানকে লইয়া ॥
 বুঝীলান জানকিনাথ অঙ্গদের ক্রোধ ।
 সকলান বানি কিছু বলিলা প্রবোধ ॥
 শ্রীরাম বোলেন বাছা সোন রে অঙ্গদ ।
 কুকার্যে করিছি আমি তোরা পিতা বধ ॥
 প্রানের অধিক তোকে দেখী সেই হতে !
 মোর ইচ্ছা নাহি তোকে সঙ্ঘটে পাঠাইতে ॥
 শ্রীরাম বোলেন বাছা স্থন যুবরাজ ।
 নথছেঁদ হইলে কুঠারের কিবা কাজ ॥
 কি কাজ অল্পসে জদি হাতে ফল পাই ।
 সেবক হইতে কাজ আপনে কেনে জাই ॥
 বরের সেবক তোমার পবনকুমার ।
 সেবক উন্নতি হৈলে মহিমা তোমার ॥

শেষ,—

অহঙ্ক'র পাসান হৈয়া ছিল দৈবদোসে ।

মুক্ত হইয়া গেল আর চরন পরসে ॥

তুই জা কামনা করিব তর্ক না জানিয়া ।

তেই বলি রামের চরন ভজ অভাগীয়া ॥

তুই আমার বাক্য শুন যে ভাড় আ গুরু ।
 তুই হইআছ মোর বাপের কিস্তী কর্ত্তক ॥
 অতএব কথকাল থাকিলে ভাল হয় ।
 নহে পুনি এত কথা ভাল মুনশে কর ॥
 জ্ঞাপীঅ বটি মামি প্রভু রামের চর ।
 তথাপী বংসের রক্ষা করিয়া জাব তর ॥
 তবে যদি তুই মোরে করিষ প্রলাপি ।
 তবে তুলি যাছারিব মোর বেটা পাপী ॥
 সে জে দ্রুত ভুত নহো ঘর পোড়াইয়া জাব ।
 বালির বেটা অঙ্গদ আমী ঘারের রক্ষা থাব ॥
 মাসিছি রামের আজ্ঞায় ভাল চাস ত ওঠ ।
 লাথির চোটে ভাস্কীব তোর মাথার মকুট ॥
 তোরে এক লাথি মারি ফেলিব ভূমিত ।
 কি করিতে পারে তোর পুত্র ইন্দ্রজীত ।
 ভাই তোর কুণকর্ন বিয় করিয়া লিখৌস ।
 রাম ধনুক বান লইলে কি যে তা দেখৌস ॥
 এহি তোর গেনাপতি রাছে লাথে লাথে ।

৯৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
 আকার, ১৩ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১-১৬ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৫৬ সাল । সম্পূর্ণ ।

৯৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৪,
 ৭৮, ১৫-১৯ । প্রথম পাতাখানি পরবর্ত্তী

বোজন । পৃতি পৃষ্ঠা ৮ পঙ্ক্তি । পুথির শেষ
 পৃষ্ঠায় সন ১২৩৪ সাল লেখা আছে । খণ্ডিত ।
 মধ্য,—

চলিল চন্দ্রজিত বিয় রনে দিতে খানা ।
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব কাপীছে সর্ব্ব জনা ॥
 সন্ন সামন্ত নয় । বর জুঝিবারে গড়ে ।
 মা মন্দদরিয় তরে তখন মনে পড়ে ॥
 সম্ভাসিবি বলি মা পৌর্নুষ বিহানে ।
 জুঝিবার হড়াহাড় তখন পড়ে মনে ॥
 অসম্ভাষে জাই জনী সংগ্রাম ভিতর ।
 আহার পানি ছাড়িবেন মা কান্দায়েন বিস্তর ॥
 সন্ন সামন্ত বিয় থুইয়া ছয়ায়ে ।
 মা সম্ভাসিতে গেলা ভিতর অন্তস্পুরে ॥
 সোনার পাচর ঘর সোনার আওয়ারি ।
 রেগার সং ব্রহ্মের ভিতর রানি মন্দদরি ॥
 তক্তাভাবে পুজে মহাদেব পার্কতি ।
 গন্ধ চন্দন পুষ্প ভ্রতের জালে বাতি ॥
 ডাহীনে বহাঁরি সব বামেতে ঝিয়ারি ।
 দশ হাজার সতিন বেড়ি রানি মন্দদরি ॥
 নয় হাজার আছে মেঘনাদের রমানি ।
 তিন লক্ষ আছে সন্ন সামন্তের রানি ॥
 ইন্দ্রজিত দেখিতে হইল স্রি সভের মেল ।
 গগনমুণ্ডে জেন উদয় চন্দ্রকলা ॥
 হেনকালে ইন্দ্রজিত দাণ্ডায় মায়ের আগে ।
 চরনের ধুলা লইয়া থুইল মাথার পাগে ॥
 আন্তে বেস্তে মন্দদরি ধরে পুত্রের হাথে ।
 আসির্কাদ করি রানি চুখু দিল মাথে ॥
 অনেক তপ করিলু পুঞ্জিলু উমা মহেশ্বরে ।
 সেই তপের ফলে তোমা ধরিলু উদরে ॥
 তোমা পুত্র প্রসবিয়া হৈলু মোক্ষ রানি ॥
 চেড়ি হয়্যা খাটে দশ হাজার সতিনি ॥
 বাপের ছালাল তুমি মায়ের পরান ।

কাহা জুক্তি বুনিয়া জুর্কে কর্যাছ পয়াণ ॥
 রাক্ষস কটক বনে রাম মাহুষ তপস্বি ।
 জাহার বানে পড়িলে পুহু ফিরিয়া না আসি ॥
 হেন রামের সনে বাপু করিতে চাহ রন ।
 মাহুষ নহে রামচন্দ্র আপনি নারায়ণ ॥
 পরদার মোহা পাপ করে কোণ রাজা ।
 পরজি হরে তোর পাপ নাহি করে লজ্জা ॥
 কোটা কোটা দেবকন্ডা তোর বাপের ঘরে ।
 এত জি থাকীতে তবু পরদার করে ॥
 সিতাদেবি আনে রামের বুক উপাড়ি ।
 সংসারের বানর লয়া রাম সাজে খাড়ি ॥
 একেশ্বর হনুমান সাগর হৈল পার ।
 লঙ্কাপুরি পোড়াইয়া করিল ছারখার ॥
 আছিল তো বিভিসন মন্ত্রনাসাগর ।
 তারে লাখি মারিলেক সভার ভিতর ॥
 পরজি আনে তাহার নাহি অভিমান ।
 এখন জুঝিতে কেন পাঠার আর জন ॥
 তোমা পুত্র রাখিব আমি কপাট দিয়া দুয়ারে ।
 কি করিতে পারে রাম থাকীয়া বাহীয়ে ॥
 সোনার চান্দড়া ফিরাকু পড়ুক বোসনা ।
 আজী হইতে জুর্ক নাহি জুর্ক হইল মানা ॥
 মন্দোদরি জত বলে বচন যুনি রোসে ।
 মাঘের কথা বুনিয়া বির মেঘনাথ হাসে ॥
 ত্রিভুবন পুজিত মাগো হেন আমার বাপ ।
 ইন্দ্র ভ্রম জিনিয়া বাপার হুজুর প্রতাপ ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া কহ আমার বাপের তেজ ।
 হেন বাপ নিন্দা কর জিসভার মাঝে ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া মাগো ইন্দ্রের ইজ্ঞাপি ।
 সচি হইতে অনেক গুনে তুমি ঠাকুরাণি ॥
 বামা জাতি জি তোমার বামা বচন ।
 স্বয়ামি নিন্দা কর মাগো কীসের কারণ ॥
 সপ্পর্গ মর্ত্ত পাতালে আছেন জত জন ।

পরদার পাপ নাহি করে কোন জন ॥
 ইন্দ্র যুরপতিরাজ সকল দেবের সার ।
 অহল্যা গৌতমের জিকে করে পরদার ॥
 সবে বলে ইন্দ্ররাজা দেবের উত্তম ।
 জার পরদারে অহল্যা হইল পাসান ॥
 পরদার করে চন্দ্র ব্রহ্মপতির ঘরে ।
 গুরুপত্নি পাইয়া চন্দ্র পরদার করে ॥
 সংসার আল করে চন্দ্র জগত উপরে ।
 পরদার পাপ তার কী করিতে পারে ॥
 জগতের প্রানধন দেবতা পবন ।
 বলে ধরি বানরিরে করিল গমন ॥
 কোন দেবতার মা গো নাহি অপরাধ ॥
 সবে মাত্র দেখ মোর বাপের অপরাধ ॥
 দেবগন হয়্যা এত করে অবিচার ।
 পরদারে পাপ নাহি পুরুষের অজ্ঞভার ॥
 মাহুষ বেটা হয়্যা সেই রণে বিপরিত ।
 তার জি আনিয়াছে বাপা কোন অহুচিত ॥
 রাক্ষস কটক মারিয়া রাম কুলের হৈল বৈরি
 ভাল করিল বাপা তার আনিলেক নারি ॥
 অগ্নীর সেবা করিব মাগো এই হইল বেলা ।
 তাহে জন্ত করি মাতা নাম নিকুন্ডলা ॥
 সাক্ষাত হইবে অগ্নী মোর বিজ্ঞমান ।
 ইন্দ্রজীতের সমুখে অগ্নী হইবে অধিষ্ঠান ॥
 চারি দুয়ারে আছে রামের জত সেনাপতি ।
 সকল টাক মারিব আমি আজীকার রাতি ॥
 (পৃ• ১৫১২-১৭১১)

১৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার ১৪ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২-৮ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,
সন : ২৪১ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান,
বাকুড়া।

ব্রাহ্মণবেশে অতিকায়ের নিকট হইতে অক্ষয়
কবচ সংগ্রহের কথা আছে (পৃঃ ৬২-৭২)।

৯৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

আরম্ভ,—

তরণী সেনের যুদ্ধ পালা।

অতিকা বলিছে বাপ কাথে তুমার ডর।
হেটমাথে বসি কেন সিংহাসনের উপর ॥
কত রাজা জিনিঞাছ দেব পুরন্দর।
কাথে না জিনিঞাছ বাপ সংসার ভিত্তির ॥
হাথে ধরিয়া পুত্রেরে বসাইল সিংহাসনে।
কোলে করিয়া বলে রাজা মধুর বচনে ॥
বান বলে ওরে বাপু কাহে নাই ডর।
নর বানরে বাপু অড়িল আখ্যাত্তর ॥
দসরথনন্দন মুনখ হই বেটা।
বাকল পরিধান রাম মাথায় ধরে জটা ॥
বাকল পরিধান রাম মুষ্টিমান তপস্বি।
সঙ্গে করিয়া নঞা বলে পরমরূপসি ॥
ভ্রুবনে দেখি নাই এমন সুল্লরি।
সুপ্ননখার নাক কান কাটিল লক্ষন বিয় ॥
কোপে হরিয়া আনিলাম তাহার নারি।
বানর সঙ্গে ভেদ করিয়া বেড়িল লঙ্কাপুরি ॥
নিজা না জায় সুগ্রীব বালি রাজার ডরে।
বেলে যারিয়া রাম সুগ্রীবে রাজা করে ॥
বিভিসন ভাই ছিল মস্তুর অধিষ্টান।
আমাকে ছাড়িয়া গেছে রঘুনাথের স্থান ॥
শস্তনা করিয়া করিল সাগর বন্দন।
পার হঞা এল রাম জত বানরগন ॥
হাথে ধনুর্ধ্যান রাম মাথায় জটাধারি।
বানর স্বহায় করিয়া বেড়িল লঙ্কাপুরি ॥
জত জত বিয় গেল রন করিবারে।
বাহুড়িয়া কোন বিয় না রাইল ঘরে ॥

বিভীষণের উপদেশে হনুমান কর্তৃক

রচয়িতা—কুজিবাস। উপকরণ, বাঙ্গালা
তুলোটি কাগজ। আকার, ১৩২ × ৪২ ইঞ্চি।
পত্রসংখ্যা, ১-১৫। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।
লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল। সম্পূর্ণ; প্রথম
পাতাখানি অল্প পুথির।

আরম্ভ,—

রাম লক্ষণপূর্জঃ ইত্যাদি—

বিশুট পুজা করিছেন তরনি বশীয়া।
দ্বেন গতে আছেন মুন আনন্দিত হইয়া ॥
তুলসীর মালা কণ্ঠে অতি যুদ্ধমতি।
হেনকালে অতিকার আইলা শারথি ॥
শারথির মুখেতে মুনীলা বিবরন।
পেরেছে অতিকা বির শ্রীরাম চরণ ॥
অনেক করিয়া আমিহ আছিরা তব রনে (?)।
শরির তেজিব গিয়া শ্রীরামের বানে ॥
কিন্ত মোর মনেতে শব্দেহ বড় হর।
মোর কেন দয়া করিবেন মহাশয় ॥
জয়লাঙ বৈরপক্ষ রাক্ষসের কূলে।
মোর স্থান হব কেন চর [ন] কমলে ॥
জে হকু ভাগ্যোতে রনে করিব গমন।
এত বলি চলি গেলা ভেটিতে বাবন ॥
তনয়ের শোকে রাজা পরে ভূমিতলে।
মহাবির তরণী গেলেন হেন কালে ॥
জনকের জেষ্ঠ ভাই রাঘোর প্রধান।
রাজ ব্যবহারে তারে করিলা প্রণাম
সোকা কুল রাজা তারে নারিল চিনিতে।
তরনি বিদায় মাগে রাজার সাক্ষাতে ॥

তরনির ঝোল যুনি বলেন রাবন ।
বংশের তিলক থাক করিতে তপ্পন ॥
এক সত পুত্র মৈল্য গোড়ন্ত বিসাসয় ।
নর বানরের হাথে সব হইলা ক্ষয় ॥
ভাঙ্গিপুত্র স্ববধি মারিলা সর্কজন ।
তুমি থাক আমি মৈল্যে করিতে তপ্পন ॥
বিসেসে বৈষ্টব তুমি জানে সর্কজনে ।
পরকালে মুক্ত হব তোমার তপ্পনে ॥

মধ্য,—

জুড়িয়া জু গোল পানি বাক্য যুন রঘুমনি
আমি দিন চিন কল্যাদার ।
জম্বিলাও রাক্ষসকূলে নিজ পূর্ব পাপফলে
না জানিলু মহিমা তোমার ॥
তুমি য়নাথের গতি কৃপা কর রঘুপতি
দেবায়ুর নরে কিবা জানে ।
কে জানে তোমার মর্শ তুমি ধর্ম তুমি কর্ম
দয়া কর আপনার শুনে ॥
তুমি মিন রূপ ধরি উদ্ধারিলে বেদ চারি
ধরনি ধরিলে পাঠপর ।
দন্তেতে ধরিলে ক্ষিতি শুষ্কপরে কৈলে স্থিতি
বিদিল' কস্যপ ছরাচার ॥
ছলেতে বায়ন হুয়া বলিরে ছলিল গিয়া
ধরনি ধরিলে হাথে হাথে ।
বলিরে ভগুনা করি নিলে রসাতল পুরি
হুয়ারি হইলে হরসিতে ॥
সাধিলে দেবের কাম ছন্দরূপী ভৃগুরাম
নিক্ষেপ্ত করিলে মেদনি ।
বধিতে রাক্ষসগন রামরূপ নারায়ন
আমি মূর্থ কি বলিতে জানি ॥
দূর কর অভিরোস ক্ষেমহ দাসের দোস
বরন লইলু রাজ্য পায় ।

বলিতে চক্কেতে ধারা বয় অবাক হইয়া রয়
চাঁদমুখ ঘন ঘন চায় ॥
ভাল মন্দ নাই জানি নিজ শুনে রঘুমনি
রাথ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ।
দ্বিজ মধুকণ্ঠ ভনে রাঘবের শ্রীচরণে
বলিআ পণ্ডিত কিস্তি বাস ॥ (পৃ° ৭১২-৮১৫)
শেষ,—
তবে মুণ্ড লখা জায় বির হুম্মান ।
তরনির মুণ্ড সদা জপে রাম নাম ॥
বুসবে ডাকিয়া শিব ধলেন বচন ।
তরনির মাথা গোটা আনহ এখন ॥
বুঝিলু বিধাতা মোরে প্রসন্ন হইল ।
পঞ্চমুখ ছিল বিধি ছয় মুখ দিল ॥
হুম্মান ডাকি বলে সদাশিব ঠাকুর ।
এথা মাথা রাখিতে প্রভুর আজ্ঞা নাই ॥
এত বলি মুণ্ডগোটা ফেলে গজাজলে ।
গজাজলে পড়ি মাথা রাম রাম বলে ॥
মাথা রাখি হুম্মান করিলা গমন ।
জথায় শ্রীরামচন্দ্র দিলা দরসন ॥
এখানে তরনি বির চড়ি দির্ক রথে ।
বৈকণ্ঠে চলিআ জায় হাসিতে হাসিতে ॥
প্রভু সম মুক্তি বিয় ধরি ততক্ষনে ।
দ্বিভুজ জামল মুক্তি বনমালা গলে ॥
আনন্দে প্রভুর পদ পাইলা তরনি ।
এখানে বানর করে রাম জয় ধনি ॥
ভগ্নহৃত কহে (গিআ) রাবন গোচর ।
হত হইলা তরনি সেন যুনে লঙ্কেশ্বর ॥
অজ্ঞান হইয়া রাজা পড়িলা তখন ।
পুত্র গোড়ন্ত ভাঙা নাই করিতে তপ্পন ॥
এতক বলিআ রাজা ধরনি শোটার ।
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

১০০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

তরনোসেন বধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ।

পত্রসংখ্যা, ১-১০। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙক্তি।

সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান।

মধ্য,—

তরনি জননি আগে সম্মুখে বিদায় মাগে

সুন মাতা করি নিবেদন।

নিবেদন বির বলে অবশ্য জাইব রনে

দেখিবারে রাজিবলোচন ॥

তব গর্ভে অন্ম লয়া কেবল জন্তনা দিয়া

কুন্নিবারে করিলাম গমন।

অভাগার ভাগ্য জত দুখ পাই তত তত

কেনা কর করি নিবেদন ॥

গর্ভেতে ধারন কৈলে প্রসববেদনা পাইলে

পরিস নারিলে বায়ে বায়ে।

করাইলে সুন পান পড়াইলে দিব্য গ্রান

আমি জাই ছাড়িয়া তোমারে ॥

কদি ভব আজ্ঞা পাই রাম দরসনে জাই

মোনে [মোর আছে] বড় সাধ।

চরন কোমলে কই তনয়ের জন্ত নই

কেবল করিলাম তোমার বধ ॥

এই বড় অভিলাস হইব তোমার দাষ

কদি আজ্ঞা করহ আমাকে।

তুমি গো পরমগুরু গর্ভখারি করতরু

আমি জাই করিবারে রন।

বিয়ের বচন সুনি কহেন বিমল বানি

সুন সুন আবার বচন ॥

সদা তুমি সাবধান

আছএ পরম জ্ঞান

পাবে পুত্র রাম দরসন।

নরকে উদ্ধার করে

পুত্র বলি তাহারে

সুন মাতা কহি তব পায় ॥

হুনিঞা পুত্রের কথা

মোনেতে পাইল বেথা

নাচারি রচিল কিত্তিবাস ॥

(পৃ° ৩১-২)

শেষ,—

ভয়পাইক কহে গিয়া রাবন গোচর।

তরনি পড়িল বাজা সুন লঙ্কেশ্বর ॥

সুনিআ রাবন রাজা ছারেন নিবাস।

তরনির পালা সায় গাইল কিত্তিবাস ॥

২। ইহার পর ৯৯ সংখ্যক পুথিতে এইরূপ

আছে,—

সুন মাতা কহি ভব ঠাকি।

না কহ এমন কথা

সক্ত মোর মাতা পীতা

উদ্ধার করিতে কিছু নাই।

হুনিঞা পুত্রের কথা

রানি করে হেট মাথা

অবিরত হাড়ে নিদ্রাস।

বিজ যথাক্ষেপে ভনে

* * * * *

বলিআ পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

ত্রিংশ বার্ষিক প্রথম বিশেষ অধিবেশন

১২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০, ২৮এ জুলাই ১৯২৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—

‘বৈষ্ণব-কাব্যের আলোচনা’ বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

এই দিন উপযুক্ত-সংখ্যক সদস্যের উপস্থিতি না হওয়ায়, সভার অধিবেশন হয় নাই।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

৬/৬/৩০

স্বগিত প্রথম বিশেষ অধিবেশন

১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০, ১লা আগষ্ট ১৯২৩, বুধবার, সন্ধ্যা ৭টা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

‘বৈষ্ণব-কাব্যের আলোচনা’ বিষয়ে বক্তৃতা (প্রথমঃখণ্ড)। বক্তা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ‘বিজ্ঞাপতি’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘বৈষ্ণব-কাব্যের আলোচনা’ বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই বক্তৃতায় তিনি চণ্ডীদাস, মিথিলার জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রাচীন পদকর্তৃগণের পদের আলোচনা করিলেন।

বক্তা ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

৬/৬/৩০

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৯এ শ্রাবণ ১৩৩০, ৪ঠা আগষ্ট ১৯২৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

‘বৈষ্ণব কাব্যের আলোচনা’ (শেষাংশ)। বক্তা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আছবানে ‘বিজ্ঞাপতি’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘বৈষ্ণব-কাব্যের আলোচনা’ বিষয়ের শেষাংশ বক্তৃতা করিলেন। অদ্যকার বক্তৃতায় তিনি প্রথম বক্তৃতার স্থায় চণ্ডীদাস, মিথিলার গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায়শেখর প্রভৃতি এবং চৈতন্যের আবির্ভাব, মুসলমান বৈষ্ণব-কবি, ভগিনীশূন্য পদ, বালা-লীলার পদ প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রাচীন কবিগণের ভাষাগত বা শব্দগত বৈশিষ্ট্য তিনি যেরূপ নিপুণভাবে দেখাইয়াছেন, সেইরূপ ভাবগত বৈশিষ্ট্যও যদি সেই ভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে বঙ্গভাষার বিশেষ উপকার হয়।

জনৈক ছাত্র বলিলেন যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে ৩৪ জন গোবিন্দদাসের পরিচয় পাওয়া যায়। যিনি রামচন্দ্র সেনের পুত্র গোবিন্দ সেন, তাঁহাকে অত্যাশ্রয় গোবিন্দদাস হইতে কি ভাবে পৃথক করা যাইবে? এই গোবিন্দ সেনও মিথিলার বহু শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ভাবের ভিতরেও মিথিলার গোবিন্দদাসের ভাবের সহিত সামঞ্জস্য আছে।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীদাসও বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক ছিলেন। তিনি আরও বলিলেন যে, কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস ও অদ্যকার আলোচ্য পদাবলীর চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি নহে।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি পরস্পরের সহিত দেখা হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে আলোচনা আবশ্যিক; বোধ হয়, দেখা হইলেও হইতে পারে। শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু বলিয়াছেন, চণ্ডীদাস দুইজন ছিলেন। এক, কি দুইজন ছিলেন, এ বিষয়ে তাঁহার দ্বিধা রহিয়া গেল। তিনি এ বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত বাহির করিতে প্রয়াস পাইলে সুখের বিষয় হয়। জ্ঞানদাস এত ভাল লিখিয়াছেন; কিন্তু তাহার ভিতরেও আবার এতটা হেঁয়ালি ভাবেরও যে লিখিয়াছেন, তাহা তাঁহার জানা ছিল না। বক্তা মহাশয় রায়-শেখরের বেশ অস্বাভাবিক, তাঁহাকে তিনি বেশ উচ্চ স্থানই দিয়াছেন। বৈষ্ণব-সাহিত্যে যে

শ্রীকৃষ্ণের “বালা-লীলা” বর্ণিত আছে, তাহা বক্তার মতে যে একেবারে কাগ্ননিক, তাহা নহে। কারণ, এই সকল প্রসঙ্গ ভাগবতেও পাওয়া যায়। মেনকা প্রভৃতির ভিতরেও বাৎসল্যভাব ছিল কি না, তাহা, তিনি আশা করেন, বক্তা মহাশয় বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। তিনি আরও বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় যদি অঙ্কুর বর্ণিত কবিগণের বিষয়ে এক একটি করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে লিখিতে হস্তক্ষেপ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ থাকিবেন। তৎপরে, তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ও বক্তা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

৬/৬/৩০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৯এ ভাদ্র ১৩৩০, ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯২৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বিদ্যাপতি” নামক প্রবন্ধ-পাঠ।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

প্রবন্ধ-লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ‘বিদ্যাপতি’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিয়ে প্রবন্ধের সারমর্ম প্রদত্ত হইল।

বিদ্যাপতি একজন কবি, পণ্ডিত, রাজকর্মচারী, সেনাপতি ও নানা গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন। তাঁহাকে বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব এবং সহজিয়ারা সহজিয়া-মতাবলম্বী বলিয়া জানিলেও তিনি যথার্থ ভারতবর্ষের ও বিশেষভাবে বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণের গ্রাম্য স্মার্ত ও পঞ্চোপাসক ছিলেন, এবং গঙ্গার প্রান্তে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। স্মৃতি ও পুরাণশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল ও তিনি সংস্কৃত ভাষায় স্মৃতিসম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা ভিন্ন ভূ-পরিক্রমা (ভ্রমণ-বৃত্তান্ত), পুরুষ-পরীক্ষা, লিখনাবলী প্রভৃতি আরও নানা-বিষয়ক গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। তাৎকালিক মুসলমানের অত্যাচারে বিক্ষুব্ধপ্রায় হিন্দু-সমাজের পুনর্গঠন বিষয়ে তিনি একজন অগ্রগণ্য নেতার কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি

বিখ্যাত পণ্ডিতবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে অনেকেই রাজকর্মচারী, মন্ত্রী এবং প্রামাণ্য গ্রন্থকার ছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি ১৭২ বৎসর জীবিত ছিলেন; কিন্তু প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় বলেন যে, তিনি ১০০ বৎসর জীবিত ছিলেন। বিজ্ঞাপতির পদে লখিমাদেবীর ভণিতা দেখিয়া সহজিয়ারা তাঁহাকে সহজ-স্বভাবলব্ধী বলিয়া স্থির করে। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, তাঁহার পদে আরও অনেক বড় বড় রাজা ও রাণী এবং ত্রিহৃত অঞ্চলের অনেক বড় বড় রাজকর্মচারীর পারবারের ভণিতা আছে। তিনি ঐ সকল ব্যক্তিদের দ্বারা অল্পকল্প হইয়া যে যে গান রচনা করিতেন, সেই সেই গানে তাঁহাদের নাম ব্যবহার করিয়াছেন মাত্র। তাঁহাকে প্রায়ই ফরমাইস-মাফিক কবিতা লিখিতে হইত। ইহার পর বিজ্ঞাপতির পদ-সম্বন্ধে নানাবিধ আলোচনা করিয়া, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় বলেন যে, বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণব ছিলেন না এবং তিনি কীর্ত্তন হিসাবেও পদ-রচনা করেন নাই। তিনি শিব ও গলার জন্ত যেরূপ পদ লিখিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণের পদও সেই ভাবেই লিখিয়াছেন; সেই পদ কীর্ত্তনদ্বারা তাহাদের কীর্ত্তনে যোগ করিয়াছে মাত্র। ইহা ছাড়া বিজ্ঞাপতির অনেক ফরমাইসি পদ আছে, তাহাও রাধাকৃষ্ণের পদ বলিয়া চলিয়া গিয়াছে।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধের জন্ত স্তুতিয়াতি করিয়া বলিলেন যে, এই প্রবন্ধে আজ অনেক নূতন কথা জানিতে পারা গেল। কিন্তু তাঁহার একটি বিষয়ে সন্দেহ রহিয়া গেল। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে, বিজ্ঞাপতি ফরমাইসি পদ রচনা করিতেন। কিন্তু তাঁহার পদে যেরূপ প্রাণের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সেগুলি যে অন্তরের ফরমাইস-মাফিক রচিত হইতে পারে, তাহা বৃথিতে ও বিশ্বাস করিতে তিনি সন্দেহ বোধ করিতেছেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব বিজ্ঞাপতির পদের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন এবং একাল পর্য্যন্ত সকলেই তাঁহার গানে মুগ্ধ। বিজ্ঞাপতি স্মার্ত্ত পণ্ডিত ছিলেন এবং অস্তান্ত বিষয়ে খ্যাতিলাভ করিলেও তাঁহার পদই তাঁহাকে সর্বোচ্চ স্থান দিয়াছে, ইহাই যেন বোধ হয়। যাহা হউক, প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় আজ উপস্থিত থাকিলে তাঁহার শিষ্যের মত আজ তাঁহার সন্দেহগুলি তিনি ভঙ্গন করিয়া লইতেন। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণবেরা বেদ মানিতেন, কিন্তু পড়িতেন না। এ কথাটিও যেন ভাল লাগিতেছে না। এই বলিয়া তিনি পুনরায় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোদাস্তরত্ব এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

৬।৬।৩০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৩০এ ভাদ্র ১৩৩০, ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

অধ্যাপক শ্রীকৃত্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-দাড়াগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন বাংলা ‘আছঠ’, ‘আউট’ ও সার্ক-সংখ্যা-বাচক শব্দাবলী” এবং (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “পদ-সাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা”। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় কর্তৃক গত ২৯শ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত হইল এবং তাহা গৃহীত হইল।

২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্মতিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্য-নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাড়াগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ-পরিশিষ্টে এই পুথির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

৫। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় তাঁহার “প্রাচীন বাংলা ‘আছঠ’ ‘আউট’ এবং সার্ক-সংখ্যা-বাচক শব্দাবলী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রবন্ধোন্নিখিত বিষয়ে আলোচনা করিলেন। (এই প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩০শাওম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে)। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বাবু বলিলেন যে, ‘আউট হাত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে তাঁহার ভ্রম তিনি সানন্দে স্বীকার করিতেছেন। স্কুর মহাম্মদের গোপীচান্দের সন্ন্যাসে ‘আউট হাতে’ অর্থ—৩১০ হাত।

শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, “আছঠ” শব্দের অন্তরূপ “ঐট”। আঞ্জাজী কাশীনাথের-রচিত Marathi Grammarএ ইহার উদাহরণ এইরূপ পাওয়া যায়, “সাঠ ঐট দাহোজী দৌন,” অর্থাৎ “৬০ + ৩২ = ২১০”। এইরূপ অন্ত্যন্ত ভাষাতেও “আছঠ” শব্দের রূপান্তর পাওয়া যায়; তিনি সেগুলিরও কিছু কিছু উদাহরণ দিলেন।

(খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার “পদ-সাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে, প্রাচীন পদাবলী-সাহিত্যে জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া লেখক মহাশয় বলেন যে, প্রাকৃত ভাষায় রচিত পদ-গীতিই বাঙ্গালা পদের আদিম যুগ ও উৎপত্তিস্থল। জয়দেবের গীতগোবিন্দও প্রাকৃত পদের অনুরণে অথবা হয় ত প্রাকৃত ভাষায়ই লিখিত হইয়াছিল, পরে সংস্কৃত পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহার পর, চৈতন্যদেবের পরবর্তী পদকর্তাদের ভাষা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া গোবিন্দদাসের পদের ভাষা বিশেষভাবে আলোচনাপূর্বক লেখক বলিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসও তাঁহার পদাবলীতে পূর্বোক্ত প্রাকৃত প্রভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন এবং তিনি বিদ্যাপতির বিশেষ অনুরক্ত ও ভক্ত ছিলেন বলিয়া বিদ্যাপতিরও কিছু ভাব ও ভাষা তাঁহার পদাবলীতে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে।

প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন “আমি প্রবন্ধটী মনোযোগ দিয়া গুলিলাম, কিন্তু মূল আলোচ্য বিষয়ে প্রবন্ধ-লেখকের সহিত একমত হইতে পারিতেছি না। প্রবন্ধ-লেখক যে বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তাহার সম্যক আলোচনা করিতে গেলে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তির যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত, প্রায় ৬৭ শত বৎসরের ভাষার ইতিহাস লইয়া বিচার করিতে হয়। প্রবন্ধ-লেখক ‘প্রাকৃত প্রভাব’, ‘প্রাকৃত ধারা’ প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে, ‘প্রাকৃত’-অর্থে আমরা কি বুঝি, সে বিষয়ে আমাদের স্পষ্ট ধারণা থাকা কর্তব্য। মোটামুটী, বুদ্ধদেবের সময়ে আদি-যুগের আৰ্য্যভাষা, বা ছান্দস, বা ‘সংস্কৃত’ হইতে প্রাকৃত-ভাষার পার্থক্য লোকের চোখে ঠেকিতে থাকে; অন্ততঃ পূর্ব-ভারতে। বুদ্ধদেবের সময় আনুমানিক ৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। তাহার পূর্বে প্রাকৃতের উদ্ভব (অন্ততঃ পূর্ব-ভারতে)। মোটামুটী, খ্রীষ্ট-পূর্ব ৬০০ হইতে খ্রীষ্টীয় ১০০০ পর্য্যন্ত ষোলশ’ বছর ধরিয়া প্রাকৃত যুগ। খ্রীষ্টীয় ১০০০ সালের পরে আধুনিক ভাষার উদ্ভব। এই ষোল শত বৎসর ধরিয়া আৰ্য্যভাষার প্রগতির ইতিহাসকে চারিটা ভাগে বিভক্ত করা যায়; [১] আদিম যুগের প্রাকৃত—যাহার নিদর্শন অশোক অনুশাসনের ভাষায়, ও পালিতে পাওয়া যায়; দেশভেদে ইহার রূপ—উলীচ্য, মধ্যদেশীয়, প্রাচ্য, দাক্ষিণাত্য; [২] সন্ধি-যুগের প্রাকৃত—ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী অনুশাসনাবলীতে ইহার নিদর্শন পাই; [৩] মধ্য-যুগের প্রাকৃত—সংস্কৃত নাটকে, জৈন গ্রন্থে যে প্রাকৃত পাই; দেশভেদে ইহার রূপ শৌরসেনী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী, মহারাষ্ট্রী, পৈশাচী প্রভৃতি; [৪] এবং অন্ত্য-যুগের প্রাকৃত বা ‘অপভ্রংশ’, যাহা হইতে আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলির উদ্ভব। দেশভেদে নানাপ্রকার ‘অপভ্রংশ’, যেমন শৌরসেনী অপভ্রংশ, যাহা হইতে হিন্দী উৎপত্তি; মাগধী অপভ্রংশ, যাহা হইতে বাঙ্গালা উদ্ভূত হয়।

চর্যাপদের ভাষায় বাঙ্গালার প্রাচীনতম নিদর্শন পাই। এই ভাষা আর ‘প্রাকৃত’

নহে, ইহাতে প্রাকৃতের দ্বিৰবস্থিত ব্যঞ্জনগুলিকে ভাঙ্গিয়া এক করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যেমন কৰ্ম্ম > কন্ম > কাম; এই বিশেষত্ব আধুনিক আৰ্য্যভাষার, প্রাকৃতের নহে। খ্রীষ্টীয় ১১০০ সালের পূর্বেই বাঙ্গালা ভাষা বিশিষ্ট রূপ পাইয়াছে, ইহা চৰ্যাপদ হইতে বুঝা যায়। চালুক্যরাজ তৃতীয় সোমেশ্বর প্রণীত 'অভিলাষার্থ-চিন্তামণি' গ্রন্থ হইতেও এ বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যায়; ঐ বই খ্রীষ্টীয় ১১২৯ সালে লেখা।

“যখন প্রথম বাঙ্গালা ভাষা সাহিত্যে ব্যবহৃত হইতেছিল, তখন শৌরসেনী অপভ্রংশের রেওয়াজ বাঙ্গালায় ছিল, বাঙ্গালাদেশের কবি কান্ন সরহ প্রভৃতি মাতৃভাষা বাঙ্গালায় চৰ্য্যা লিখিয়াছেন, 'আবার পশ্চিমা শৌরসেনী-অপভ্রংশেও পদ ও দোহা লিখিয়াছেন। শৌরসেনী অপভ্রংশ, 'প্রাকৃত' ও 'আধুনিক' ভাষার সন্ধিক্ষেপে; সাহিত্যের ভাষা হিসাবে সমগ্র আৰ্য্য-ভারতে ব্যবহৃত হইত। ইহার কিছু কিছু প্রভাব বাঙ্গালায়ও আসিয়া গিয়াছে। শৌরসেনী অপভ্রংশের এক অপেক্ষাকৃত আধুনিক রূপ হইতেছে শৌরসেনী-অপভ্রষ্ট বা 'অবহট্ট' নামকৃত ভাষা; পরে ইহা হইতে ব্রজভাষা-হিন্দীর উৎপত্তি। 'প্রাকৃত-পৈঙ্গল' গ্রন্থ, যাহা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের শেষের দিকে, চিতোরের রাজা হামীরের পক্ষে গ্রথিত হয়, তাহাতে অবহট্টের বা প্রাচীন হিন্দীর কবিতার সংগ্রহ আছে। 'প্রাকৃত পৈঙ্গল'এর ভাষাকে (তুই একটী কবিতার ভাষা ছাড়া) ঠিক প্রাকৃত বলা চলে না।

“প্রাচীন যুগের ভাষায় তদ্ভব শব্দের আধিক্য বেশী ছিল। পরে বহু তদ্ভব পদ সংস্কৃত তৎসম কর্তৃক বিতাড়িত হয়। প্রাচীন কোনও বইয়ে তদ্ভব পদের বাহুল্য দেখিয়া তাহাকে 'প্রাকৃত' বলিয়া ছাড়িয়া দিলে চলিবে না। তাহার ব্যাকরণ লইয়া আলোচনা করিয়া দেখিতে হইবে।

“আধুনিক ভাষাগুলির উদ্ভবের পরেও, শৌরসেনী অপভ্রংশে (বা অবহট্টে) কবিতা লেখা চলিত। কতকটা সাহিত্যিকদের হিন্দীর মত, বা রাষ্ট্র-ভাষার মত। বাঙ্গালী জয়দেব খুব নম্বর এই পশ্চিমা অপভ্রংশেই তাঁহার গীতগোবিন্দের ২৪টা গান বা পদ রচনা করেন, পরে তাহাকে সংস্কৃত করিয়া লওয়া হয়; এ সম্বন্ধে স্বপক্ষে কিছু যুক্তি দেওয়া যায়। বিদ্যাপতি নিজ মাতৃভাষা মৈথিলে তাঁহার অমূল্য পদরাজি লেখেন, আবার তিনি পশ্চিমা ভাষা অবহট্টেও কবিতা এবং কাব্যও লেখেন।

“বিদ্যাপতির মৈথিল ভাষায় রচিত গান বাঙ্গালায় আইসে। ষোড়শ শতকের শেষ পর্য্যন্ত বাঙ্গালায়-মিথিলায় বেশ যোগ ছিল। বাঙ্গালী বিদ্যার্থীরা মিথিলায় সংস্কৃত পড়িতে যাইতেন। মৈথিল গান বাঙ্গালীদের ভাল লাগায়, তাঁহারা উহা গাইতেন। কিন্তু মৈথিলের ব্যাকরণ চর্চা করিয়া ঐ গানগুলির ভাষা সম্বন্ধে অবহিত হইবার কাহারও আবশ্যকতা ছিল না। ফলে, বাঙ্গালীর মুখে অল্পকালের মধ্যে মৈথিলের বিপুল রহিল না; মৈথিলে বাঙ্গালায় সংমিশ্রণ ঘটিল, এবং এই মিশ্র ভাষায় তুই চারিটা অবহট্ট ও পশ্চিমা-হিন্দীর রূপও আসিল। এই সংমিশ্রণে বিদ্যাপতির পদের যে রূপ দাঁড়াইল, তাহা না মৈথিল, না বাঙ্গালা। ষোড়শ শতকে বৈষ্ণব প্রভাবে যখন বিদ্যাপতির গানের আদর বাড়িয়া গেল, তখন বাঙ্গালাদেশে লোকের কাছে এই মিশ্র ভাষার একটা নামকরণ হইল; ব্রজমণ্ডলীতে ক্রীষ্ণের লীলা লইয়া এই পদ, এই জন্ত ইহার

নাম হইল ‘ব্রজবুলী’। তখন কেহ ইহার মৈথিল মূল্যের ধোঁজ করেন নাই। পশ্চিমা-হিন্দীর রূপভেদ ও মধুরা-আগরা অঞ্চলে প্রচলিত ‘ব্রজভাষা’ হইতে এই ‘ব্রজবুলী’, সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন। ‘ব্রজবুলী’ হিন্দী নয়, ‘ব্রজভাষা’ই হিন্দী; ‘ব্রজবুলী’ প্রাকৃত প্রভাবে জাত বাঙ্গালার রূপ-ভেদ নয়, ইহা মৈথিলি-বাঙ্গালায় মিশাইয়া এক অতি সুমধুর সৃষ্ট, কৃত্রিম ভাষা। দুই-একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক্ :—

“বাঙ্গালা ‘আমি দেখিলাম’, বা ‘দেখিলুম,—লুঁ,—লু’ (= ‘দেখ’ + ‘ইল’ + ‘আম’, বা ‘উম্, উ’); মৈথিল ‘হম দেখলছ’, বা প্রাচীন কবিতার ভাষায়, ‘হম পেখলছ’, পেখলু’ (‘দেখ’ বা ‘পেখ’ + ‘অল’ + ‘অছ’); ব্রজবুলীতে, ‘হম পেখলু’ (= ‘দেখিলু’ + ‘পেখলু’, দুইয়ের মিশ্রণে) কিন্তু ব্রজভাষা বা পশ্চিমা-হিন্দীতে, ‘মৈঁ দেখল্যো’, হিন্দী বা হিন্দুস্থানী বা উর্দুতে ‘মৈঁনে দেখা’; পশ্চিমা অপভ্রংশে ‘মইঁ দেখিঅউ’, মাগধী অপভ্রংশে *‘মইঁ দেকখিল’।

“তদ্রূপ বাঙ্গালা—‘আমি চলিলুঁ, চলিলু, গেলুঁ, গেছু’; মৈথিলী—‘হম চললছ’, গেলছ’; ব্রজবুলী—‘হম চললু, চললুঁ, গেলু’। কিন্তু ব্রজভাষা—হৌ চল্যো, গ্যো, হিন্দুস্থানী বা হিন্দী ‘মৈঁ চলা, গয়া’; পশ্চিমা (শোরসেনী) অপভ্রংশে—‘ইউ চলিঅউ, চলিউ, গঅউ, গউ’; মাগধী অপভ্রংশে—*‘ইউ চলিল, গইল’।

“কচিং পশ্চিমা-হিন্দীর প্রভাবও ব্রজবুলীতে আসিয়া গিয়াছে। ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা-মৈথিলের উপর পশ্চিমা-হিন্দীর উৎপত্তি স্থল পশ্চিমা অপভ্রংশের প্রভাবের মত। যেমন, ব্রজবুলী ‘সো চলি গেও’ = ‘সে চলিয়া গেল’, মৈথিলীতে হইবে ‘সে চলি গেল’, কিন্তু ব্রজভাষায় ‘সো বা স চলি গ্যো’; শোরসেনী অপভ্রংশে ‘সো, স চলি গঅউ, গউ’, কিন্তু মাগধী অপভ্রংশে *‘সে, সি, চলিঅ, চলী, চলিয়া গইল’।

“ভাষার রূপের বিশ্লেষ করিলে দেখা যাইবে যে, ‘ব্রজবুলী’ মৈথিল ও বাঙ্গালার মিশ্রণে ষোড়শ শতকে উদ্ভূত। বহু বাঙ্গালী পদকর্তা, বিদ্যাপতির গানের বাঙ্গালাদেশে প্রচলিত বিকৃত ভাষাকে অনুসরণ করিবার চেষ্টা করায়, ইহা একটা কৃত্রিম সাহিত্যের ভাষা হিসাবে দাঁড়াইয়া গেল। আসাম ও উড়িষ্যায়ও এই মিশ্র কৃত্রিম ব্রজভাষা ব্যবহৃত হইত।

বিদ্যাপতির ভাষার আলোচনা সম্বন্ধে অজ্ঞান আলোচকদের মধ্যে তত্ত্ব শ্রীযুক্ত জর্জ আত্রাহাম গ্রিয়াসন ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের নাম প্রবন্ধকার করিয়াছেন। বিদ্যাপতির সম্বন্ধে সর্বশেষ অনুসন্ধান পূজনীয় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় করিয়াছেন—বিদ্যাপতির ‘কীর্তিলতা’ কাব্য আলোচনা ব্যপদেশে। ইহাতে বিদ্যাপতির তারিখ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বিদ্যাপতি বা ব্রজবুলীর আলোচনায়, শাস্ত্রী মহাশয়ের ঐ আলোচনার উল্লেখ করিতেই হইবে।”

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

ত্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

১৭৬৩০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদস্য—
 শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্দীপ, নোয়াখালী। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ
 সঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র নন্দী, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুখেন্দুবিকাশ রায়, সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-
 পরিষৎ, চট্টগ্রাম-শাখা, চট্টগ্রাম; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩০ বীডন রো; শ্রীযুক্ত
 সুরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৫ আপার সাকুলার রোড; শ্রীযুক্ত চুণীলাল মিত্র, ১৮
 ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ সঃ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়, ২১ পাথুরিয়াঘাটা ১ম লেন; শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ
 চক্রবর্তী, “বাসন্তী-কার্যালয়”, ১৪ জগন্নাথ দত্ত ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্ত-বাগীশ,
 ১১ গুলু ওস্তাগর লেন, শ্রীযুক্ত হরিদাস ঘোষ, ২২এ কালীপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট, হাটখোলা।
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ
 মুখোপাধ্যায়, ৮ ছিদাম মুদির গলি। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মাপনলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ঐ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত অনাথিবন্ধ সরকার, ৬৭ বদরীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারি-
 লাল চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী
 এম্ এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মালদহ, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত
 নিতাইচরণ লাহা, ৫৬ সুকিয়া ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র লাহা, ৫৬ সুকিয়া ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত
 প্রফুল্লকুমার দাশ গুপ্ত এম্ এ, বর্ধমান মিউনিসিপাল স্কুলের শিক্ষক, রাধানগর, বর্ধমান। প্রঃ—
 শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ, সঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ
 বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ৪১ মজাপুর ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার ভট্ট, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত
 শম্ভুনাথ মিশ্র, চীফ ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, ৩ কয়লাঘাট ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ,
 সদঃ—মৌলবী মহম্মদ মোজাম্মেল হক বি এ, ৪০ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ
 চৌধুরী এম্ এ, ব্যারিষ্টার, সঃ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার
 রায়, ৩৪ থিয়েটার রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট, সঃ—ঐ,
 সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার মৈত্র এম্ এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। প্রঃ—শ্রীযুক্ত
 অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জীবিত ভট্টাচার্য্য, ভাটপাড়া। শ্রীযুক্ত ভব-
 বিভূতি ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ভাটপাড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—
 শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত ডি এলসি (লওন), প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ
 বিদ্যাভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র লস্কর, যাদবপুর, ২৪ পরগণা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখো-
 পাধ্যায় এম্ এ, ২৭ বেণেটোলা লেন, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক; শ্রীযুক্ত ননীপোপাল
 মজুমদার এম্ এ, অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়; শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দে এম্ এ, অধ্যাপক
 রিপন কলেজ, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—ঐযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, উপহৃত পুস্তক—১। রক্তজবা, ২। বর্তমান কৰ্ম্মযুগ, ৩। তিলকের তিরোভাব, ৪। শরণাগতি, ৫। অমিয়-গীতা; ঐযুক্ত বিজয়লাল দত্ত—৬। অৰ্ঘ্য; ঐযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—৭। শান্তিলতা, ৮। বালালীলা-সুত্রম্, ৯। ঐগৌরোঙ্গের পূৰ্ব্বাঞ্চল পরিভ্রমণ বা আসাম ও ঢাকা দক্ষিণ লীলা প্রসঙ্গ; ঐযুক্ত ভাগবতকুমার শাস্ত্রী—১০। ভক্তির প্রাণ; ঐযুক্ত রায় বিহারীলাল মিত্র বাহাদুর—১১। সংজ্ঞা-রহস্য; ঐযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—১২। মুক্তার মুক্তি; ঐযুক্ত কিরণ-চন্দ্র দত্ত—১৩। আলমগীর, ১৪। আলিবাবা, ১৫। কিয়রী, ১৬। চাঁদবিবি, ১৭। দৌলতে ছনিয়া, ১৮। নিয়তি, ১৯। পদ্মিনী, ২০। পলিন, ২১। প্রতাপ আদিত্য, ২২। বরুণা, ২৩। বঙ্গে রাঠোর, ২৪। বাদসাজাদী, ২৫। বাসন্তী, ২৬। বিহরথ, ২৭। বেদৌরা, ২৮। বন্দাবন-বিলাস, ২৯। ভীষ্ম, ৩০। ভূতের বেগার, ৩১। মন্দাকিনী, ৩২। রক্ষ ও রমণী, ৩৩। রঞ্জাবতী, ৩৪। রঘুবীর, ৩৫। রত্নেশ্বরের মন্দিরে, ৩৬। রূপের ডালি, ৩৭। রামায়ণ, ৩৮। সপ্তম প্রতিমা, ৩৯। সাবিত্রী; ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৪০। শান্তিজল, ৪১। মাসিক বসুমতী, ১৩৩০ (১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা); ঐযুক্ত মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য—৪১। হাসির তোড়া।

The Secretary, Smithsonian Institution—৪২। Villages of the Algonquian, Siouan and Caddoan Tribes west of Mississippi. The Director, Geological Survey of India—৪৩। Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. Part 3. The Superintendent, Naval Observatory, Washington. D. C.—৪৪। The American Ephemeris and Nautical Almanac for the year 1925. The Superintendent, Govt. Printing, India—৪৫। Epigraphia Indica, Vol. XVI. Part VI. April 1922. ৪৬। Do. Vol. XVI. Part VII. July 1922. The Secretary, Museum of Fine Arts, Boston—৪৭। Forty Seventh Annual Report of the Museum of Fine Arts for the year 1922. Le Editeur, Librairie Honore Champion —৪৮। Memoires De La. Societe De Linguistique De Paris. The Registrar, Calcutta University—৪৯। Journal of the Department of Letters. Vol. X, 1923. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—৫০। Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the year 1921-22. The Secretary, Smithsonian Institu-

tion—৫১। Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1922. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—৫২। Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XII. ত্রিযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বোষ—৫৩। Essays Civil and Moral—৫৪। Characters of Shakespear's Plays. ত্রিযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৫৪। Tales from Guy De Maupassant. ৫৫। Where Love is there God is also. The Godson. ৫৬। What men live by. What shall it profit a man. ৫৭। The Two Pilgrims. If you neglect the fire you don't put it out. ৫৮। Master and Man. ৫৯। Ivan the Fool. ৬০। The Relations of the Sexes (Count Leo Tolstoy) ত্রিযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বসু—৬১। Haridasi. The Director General of Observatories—৬২। Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Govt. of India in 1922-23. The Director, Geological Survey of India—৬৩। Records of the Geological Survey of India 1923. Vol. L.V. Part I. The Superintendent, Govt. Printing, India—৬৪। Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in British India for the year 1921-22.

গ—পরিশিষ্ট

প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৭১। দময়ন্তী নলের গলদেশে বরমালা অর্পণ করিলে, অন্তান্ত রাজগণ নিজ নিজ রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন।

সঙ্গরী মহাভারত

দময়ন্তী নলকে বরমালা অর্পণ করিলে, অন্তান্ত নৃপতিগণ আপনাদিগকে অপমানিত মনে করিয়া, সকলে মিলিয়া নলকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেবতাদের প্রসাদে নল, একসঙ্গে সকলকেই পরাভূত করিলেন। নৃপতিগণ পরাভূত হইয়া নিজ নিজ রাজ্যে ফিরিয়া গেলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ভ্রাতা।

কাশীদাসী মহাভারত

৭২। কলির অনুরোধে ষাপর, অক্ষ অর্থাৎ পাসারূপ ষাপর করিয়া পুষ্করের নিকট গমন করেন এবং কলির প্ররোচনায় নল, পুষ্করের সহিত পাসা খেলার প্রবৃত্ত হইলে, অক্ষরূপী ষাপরের প্রভাবে নল পরাজিত হন।

সঞ্জয় মহাভারত

নলকে বিড়ম্বিত করিবার জন্ত কলি, দ্বাপরের সহায়তা প্রার্থনা করিলে, দ্বাপর প্রথমতঃ কলিকে এই কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু কলি তাহাতে সন্মত হইল না। তখন দ্বাপর, নলের মত ধার্মিক রাজার বিরুদ্ধে আমি কিছু করিতে পারিব না, এই কথা বলিয়া দেবগণের সহিত চলিয়া গেলেন। একমাত্র কলির প্রভাবেই নল, পুঙ্করের নিকট পরাজিত হইলেন।

মূল মহাভারত

বনপর্বের ৫৮ অধ্যায়ে অন্ধে প্রবেশ করিয়া সাহায্য করিতে কলি, দ্বাপরকে অনুরোধ করিয়াছে। এবং ৫৯ অধ্যায়ে দ্বাপরের সহিত কলি, নলের নিকটে উপস্থিত হইল বলা হইয়াছে। পরে আর দ্বাপরের কোন উল্লেখ নাই। কলি নিজেই পাশা হইয়া পুঙ্করের নিকট উপস্থিত হইল, এইরূপ কথা আছে।

কাশীদাসী মহাভারত

৭৩। রাজা নল, বনমধ্যে দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে, তিনি একাকী বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক অজগরের সন্মুখে পতিত হন। তাঁহার কাতর চীৎকার-শ্রবণে এক ব্যাধ আসিয়া সাপকে মারিয়া ফেলে। দময়ন্তীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পরে ব্যাধ তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিতে উত্তত হইলে, দময়ন্তীর শাপে ব্যাধ ভস্ম হইয়া যায়। পরে তিনি বণিক্গণের সহিত ঘুরিতে ঘুরিতে চন্দ্রী রাজ সুবাস্তুর আশ্রয়ে সৈরিক্রীবেশে কিছুকাল অবস্থান করেন। দময়ন্তীর পিতৃনিযুক্ত ব্রাহ্মণ চর এইখানে তাঁহার সন্ধান পাইয়া, তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া যায়।

সঞ্জয় মহাভারত

নল, বনমধ্যে একাকী দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে, তিনি দুঃখিত চিন্তে হৈতন্তত ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। এই সময় এক ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্র তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইল। তাহা দেখিয়া তিনি নলের উদ্দেশ্যে কাতরস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। দময়ন্তীর পিতা কর্তৃক দময়ন্তীর অন্বেষণে নিযুক্ত চর ও সৈন্তগণ সেই দিকে আসিতেছিল। তাহার আশ্রয় গুনিয়া, সত্বর আসিয়া ব্যাঘ্রকে মারিয়া ফেলিল ও দময়ন্তীর পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে পিতৃ-সকাশে লইয়া গেল।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ভ্রাতৃ।

কাশীদাসী মহাভারত

৭৪। ও দিকে নল, দময়ন্তীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে যাইতে দাবানলে ঝেঁটত কর্কোটক নামে একটি নাগকে দেখিতে পাইয়া, তাহাকে দাবানল হইতে উদ্ধার করেন। এই নাগের দংশনে নল বিকৃত রূপ প্রাপ্ত হন এবং তাহারই উপদেশ মত তিনি ঋতুপর্ণ রাজার সারথি বীকার করিয়া, সেখানে অবস্থান করেন। পরে ঋতুপর্ণের সহিত বিদর্ভনগরে যাইবার সময় নল, তাঁহার

নিকট হইতে দ্রব্য-সংখ্যা-বিভাগ মন্তব্য গ্রহণ করিলে, সেই মন্তব্য তেজে কলি, নল-দেহ পরিত্যাগ করিয়া যায় ।

সন্ন্যাসী মহাত্মারত

দাবানলের মুখ হইতে নল, একটি সর্পকে উদ্ধার করেন । সর্প ইহাতে পরম কৃতজ্ঞ হইয়া নলকে নানাবিধ স্তব-জুতি করিল এবং বলিল, পাপিষ্ঠ কলি আপনার এইরূপ হৃদয়শ্রদ্ধা করিয়াছে । আচ্ছা, আমি তাহার প্রতিশোধ দিতেছি । এই বলিয়া নাগ, নলের পৃষ্ঠে দংশন করিল এবং সেই বিষের জ্বালায় কলি তাঁহার শরীর হইতে বাহির হইয়া গেল । তখন নল, বিকর্ণ নামে এক রাজার দেশে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার প্রধান অমাত্যরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

মূল মহাত্মারত

কাশীদাসীর স্তায় ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৬ই আশ্বিন ১৩৩০, ২৩এ সেপ্টেম্বর ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ মহাশয়-লিখিত “চণ্ডীদাস ও বামুনদেবী” এবং (খ) ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্সি মহাশয়-লিখিত “প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা।” ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং পুস্তকপ্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাহরণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। (গ—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৫। সভাপতি মহাশয়ের আদেশে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি.লিট মহাশয় শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ মহাশয়-লিখিত “চণ্ডীদাস ও বামুনীদেবী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় চণ্ডীদাসের আরাধ্যা বামুনীদেবীর স্বরূপ, নাম, উৎপত্তি ও তিনি কোন্ ধর্মের দেবতা, এই সকল বিষয়ে প্রচলিত মতের আলোচনা এবং বামুনীদেবীর মূর্তি পরীক্ষা করিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, উক্ত বামুনী মূর্তিটি বাগীশ্বরী বা সরস্বতীমূর্তি এবং তিনি আরও বলিয়াছেন যে, ‘বাগীশ্বরী’ শব্দ অনায়াসে বামুনীরূপে পরিবর্তিত হইতে পারে।

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, “প্রাচীন মূর্তি আলোচনা সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছু বলিতে পারি না। কারণ, ঐ বিষয়ে আমি অনধিকারী। প্রবন্ধ-লেখক বামুনী দেবীকে বৌদ্ধ তান্ত্রিক দেবতা বাগীশ্বরীর সঙ্গে অভিন্ন মনে করেন। তাঁহার এই ধারণার মূল হইতেছে,—(১) সরস্বতীর ধ্যান, যেটা পড়িয়া তিনি সরস্বতী পূজার দিন নাম্নুরে বামুনী মন্দিরের পাশে মৃন্ময়ী সরস্বতীর চরণে অঞ্জলি দেন; ঐ ধ্যানে “বাগীশ্বরী” শব্দ আছে। প্রবন্ধকার ঐ ধ্যানটির কথা আগে জানিতেন না। তিনি অনুমান করেন, ধ্যানটা ছত্ৰাপ্য, প্রাচীন, এবং বামুনীই যে বাগীশ্বরী, নাম্নুরে তাঁহা কর্তৃক ঐত এই ধ্যান-মন্ত্র, তাঁহার বিবেচনায়, সেই স্বতি রক্ষা করিয়া আসিতেছে। কিন্তু প্রবন্ধ-পাঠের সময় এই মাত্র আমরা দেখিলাম যে, ধ্যানটা পূজনীয় সভাপতি মহাশয়ের মুখস্থ আছে, এবং এটা প্রাচীন হইতে পারে, কিন্তু ছত্ৰাপ্য, বা কেবলমাত্র নাম্নুরে নিবদ্ধ নয়। সুতরাং এই ধ্যানটিকে আশ্রয় করিয়া বাগীশ্বরী-বামুনীর অভিন্নতা অনুমান করা চলে না। (২) চণ্ডীদাসের ভিটার সংলগ্ন বটীতলার বটগাছের তলায় ভগ্ন মঞ্জুশ্রীর মূর্তি। বৌদ্ধ দেবতা-সভায়, মঞ্জুশ্রীর শক্তি হইতেছেন বাগীশ্বরী। নাম্নুরে ভগ্ন মঞ্জুশ্রীর মূর্তি পাওয়া যাইতেছে, তাঁহার শক্তি বাগীশ্বরীর মূর্তি তথায় প্রতিষ্ঠিত থাকা অসম্ভব নহে; পরে এই বাগীশ্বরীর স্বতি বামুনী দেবীর নামে পরিণত হইয়া থাকিতে পারে। এই মূর্তির সম্বন্ধে আমার নিজের কোনও মত নাই; তবে ইহা খুবই সম্ভবপর মনে হয়। মূর্তি আলোচনা বাঁহারা করেন, তাঁহাদের মত এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্য। (৩) বাগীশ্বরী শব্দের বিকারে বামুনী। ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়া এই মত সম্পূর্ণ সমর্থনযোগ্য। ‘বাগীশ্বরী’, মাগধী প্রাকৃতে ‘বাগীশ্শলী’, বাইশ্শলী’, প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘বাইশলী’, পরে ‘বামলী’ (চণ্ডীদাসের ঐক্লবকীর্তনে প্রাপ্ত রূপ ‘বামলী’), পরে ‘বামুনী’। এদিকে কোনও গোল আছে বলিয়া মনে হয় না। তবে এ সম্বন্ধে ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়াই চরম কথা বলা চলে না।”

শ্রীযুক্ত অম্বুচরণ বিজ্ঞানেশ্বর মহাশয় বলিলেন,—

“শ্রীযুক্ত হরিদাস বাবু প্রবন্ধে বিশেষ পরিভ্রমের পরিচয় দিয়াছেন। তৎপক্ষে তিনি ধন্ত-বাদের পাত্র। হৃৎকণ্ঠের বিষয়, তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, সে বিষয়ে আমরা একমত হইতে পারিলাম না। ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়া বিচার করিলেও ‘বামুনী’কে ‘বামুনী’তে পরিণত করা

যায় না। বাগীশ্বর মঞ্জুরী বা মঞ্জুরাবের অপর নাম। তাঁহার শক্তি সরস্বতী—বাগীশ্বরী
নহে। তন্ময় ভাসে বাগীশ্বরীর উল্লেখ পাওয়া যায়। গয়া, কাশী, আগরা প্রভৃতি স্থানে বাগীশ্বরীর
মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়—প্রত্যেক মূর্তিতেই আকারগত পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। প্রবন্ধোক্ত
বাগুলী প্রাচীন নয়। চণ্ডীমালার বহু পরে এই মূর্তি মন্দিরে বসান হয়। উড়িষ্যায় বাসিনী বা
বাসিনী নামে বাগুলী খ্যাত আছেন। চণ্ডীমাল বৌদ্ধ সহজযান ও বজ্রযান মতাবলম্বী ছিলেন,
ইহা আমাদের সভাপতি মহাশয়, বেণ্ডল ও হজ্জেন সাহেব বলিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন বিস্মাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—

“বাগুলীর ধ্যান দ্বারা প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় চণ্ডীমালাকে বৌদ্ধ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই
হিসাবে আমরা সকলেই বৌদ্ধ। বাগুলী সম্ভবতঃ কোন লৌকিক অনার্য্য দেবতা।”

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বিপিন বাবুর মন্তব্যের উত্তরে বলিলেন,—

“লেখক চণ্ডীমালাকে বৌদ্ধ প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করেন নাই। বিস্মাভূষণ মহাশয় যে
বলিয়াছেন, বাগুলী খুব সম্ভব কোনও লৌকিক অনার্য্য দেবতা, পরে ব্রাহ্মণদের হাতে তাঁকে
পৌরাণিক দেবতার সঙ্গে অভিন্ন করিয়া লওয়া হইয়াছে—ইহা খুবই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।
যাহা হউক, এ সম্বন্ধে ও সহজিয়াদের সঙ্গে দেশের পৌরাণিক ধর্ম্মমতের কি সম্বন্ধ, তাহা,
আশা করি, আমরা পূজনীয় সভাপতি মহাশয়ের নিকট হইতে শুনিতে পাইব।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—

“প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় বাগুলীর মূর্তি দেখিয়া আসিয়াছেন। এবং সে স্থানে গিয়া অমূল্যসন্ধান
করিয়াছেন। প্রবন্ধ রচনার জন্ত তিনি যে পরিশ্রম করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদ-
ভাজন। এ সকল কাজ বড় দুঃসহ। বাঙ্গালা দেশের ঠাকুর যে বৌদ্ধ হতে পারে, তাহার
জ্ঞান অনেকেরই নাই। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে গেট সাহেব একটা সাকুলার ছাপিয়ে বাঙ্গালা
দেশে সকল ডেপুটীর কাছে পাঠিয়েছিলেন। তাহাতে দেশের নানা স্থানের মূর্তি সম্বন্ধে সকলকে
আপন আপন মত ও বিবরণ দিতে অমূল্যসাধ করা হইয়াছিল। উত্তরে বহু মত পাওয়া
গিয়াছিল। রামেন্দ্র বাবুও তাঁহার দেশের কথা লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালার দণ্ডরথানায় এই সব
নথি আছে। অমূল্যসন্ধান করে পড়লে অনেক খবর পাওয়া যাবে। তারপর এই ২৩ বৎসর ধরে
অনেক বৌদ্ধ দেবতা এসে হিন্দুর দেবদেবীর সঙ্গে মিশে গেল—অনাচরণীয়দের ঠাকুরগুলিও
এই ভাবে আমাদের মধ্যে এসে পড়ল। সহজিয়া বজ্রযান—কালচক্রযান—এই সকল বিষয়ে
অনেকে কিছু জানেন না। এ সকল বিষয়ে কিছু কিছু পুথি আলোচনা করে দেখছি। অনেক
পরিশ্রমে তার মধ্যে প্রবেশ করতে হয়। সহজযান আগে—বজ্রযান পরে। সহজে জী-চিহ্ন
নাই। এ সকল কথা অল্পলি বলা হইয়াছে—বাস্তবিক অল্পলি নহে।

“বাগুলীর ও বিশালাকীর ধ্যান পাশাপাশি রেখে দেখলে দেখা যায়, দুইটিই সম্পূর্ণ বিভিন্ন।
মদলচণ্ডী বাগুলীর অল্পতম আকার (form).”

(খ) বিজ্ঞান প্রবন্ধের লেখক ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস বোম্-এম্ ডি, এম্ এম্‌সি:

মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞাচরণ মহাশয় তাঁহার “প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা” নামক গ্রন্থের কোন কোন অংশ পাঠ করিলেন এবং অবশিষ্ট অংশ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৬। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অধিবেশনগুলির আহ্বান-পত্র মুদ্রিত ও বিতরিত হওয়ার পরে পরিষদের সভাপতি, চিত্রশিল্পী, সাহিত্যিক ও সঙ্গীতজ্ঞ সুকুমার রায় বি এম্‌লি মহাশয়ের অকালে পরলোক প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। এই হেতু অন্ত্যকার কার্য-তালিকায় এই বিষয়ের উল্লেখ নাই। তিনি পরিষদের একজন বিশেষ হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের একখানি চিত্র তিনি স্বহস্তে অঙ্কিত করিয়া পরিষদকে উপহার দিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল রোগ ভোগ করিয়া তিনি তাঁহার সঙ্কল্প সফল করিয়া যাইতে পারেন নাই। এই বলিয়া শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু মৃত মহাশয়ের এই সঙ্কল্প কোন মহানুভব ব্যক্তি দ্বারা পূরণ হইতে পারে কি না, তদ্বিষয়ে সকলের নিকট আবেদন জানাইলেন।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, সুকুমার রায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে বঙ্গদেশের বিশেষতঃ বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। শিশু-সাহিত্য রচনা ও ‘সন্দেশ’ সম্পাদনে বঙ্গসাহিত্যের ক্ষেত্রে তিনি প্রতিভার যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। বিলাতের Nurse-ballads-এর মত তিনি “আবোল-তাবোল” নামক যে কবিতা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা বঙ্গ-সাহিত্যে চিরদিন একাট বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে। এতদ্ব্যতীত তিনি ইংরেজি ভাষায় বিলাতের ও এদেশের সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিলাতে ম্যাঞ্চেষ্টারে বহুদিন হাফটোন ব্লক ও কটোগ্রাফী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন এবং এদেশে হাফটোন ব্লকের নূতন প্রক্রিয়া দ্বারা সুন্দর সুন্দর চিত্র প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাশয়ের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

ক্রীহিরণকুমার রায় চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, প্রস্তাবিত সদস্য—
শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন বিদ্যাভূষণ, বরিশাল। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—শ্রীযুক্ত
অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস চক্রবর্তী, ১৫ সুরী সেন (ভূতপূর্ব ডিট্রীট
ইনস্টিটিউট অফ ইঞ্জিনিয়ারিং, বি এন আর্স)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রেয়, সমঃ—ঐ, সদঃ—

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, পোঃ ষাটনগর, দিনাজপুর; মৌলবী মহম্মদ দিদার বক্স সরদার, বর্ধাইল, নওগাঁ, রাজসাহী। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (কাশী শাখা-পরিবৎ সম্পাদক), ৩৫ মিশরী পোখড়া, বেনারস সিটি।

৬—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তকের তালিকা

The Superintendent, Govt. Printing India—১। Epigraphia Indica, Vol. XVII. Part II, April 1923. ২। Annual Report of the Director General of Archaeology in India, 1920-21. ৩। Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 14 (Antiquities of Bhimra and Rajauri). The Director, Geological Survey of India—৪। Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLIX. Part I. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৫। The Modern Review, Vol. XXXIII. Part I. from January to June—৬। Ancient Assyria. ৭। “After this manner pray ye.” Le Editeur Librairie ‘Ancienne Honore’ Champion—৮। Bulletin de la Societe De Linguistique De Paris.

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুখিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৭৫। অবোধ্যারাজ ঋতুপর্ণের নিকট নল গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছেন, চরমুখে দময়ন্তী এই সংবাদ পাইয়া, মাতার সহিত পরামর্শপূর্বক সূদেব নামে এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে তথায় প্রেরণ করিলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের নিকট রাজার নামে এই মর্মে এক পত্র দিলেন যে, “রাত্রি প্রভাতে দময়ন্তীর দ্বিতীয় স্বয়ম্বর হইবে; দেশ বিদেশের রাজারা পূর্বেই বিদূর্ভনগরে উপস্থিত হইয়াছেন। আপনাকেও নিমন্ত্রণ করা হইতেছে।” উদ্দেশ্য, ঋতুপর্ণের সারথিরূপে নল যদি যথার্থই সেখানে থাকেন, তবে এই অল্প সময়ের মধ্যে তিনিই ঋতুপর্ণকে লইয়া বিদূর্ভে আসিতে পারিবেন; অন্য কেহ পারিবে না। কেন না, নলের জ্ঞায় সারথি-বিন্ধ্য পৃথিবীতে আর কেহ জানে না। অপর দিকে স্বয়ম্বরের কথা একেবারেই মিথ্যা, কেবল নলকে আনাই প্রকৃত উদ্দেশ্য।

সঙ্গরী মহাভারত

দময়ন্তীর পিতা, দময়ন্তীর অবস্থা দেখিয়া ক্লান্ত-চিত্তে মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন—কি উপায়ে নলের সন্ধান পাওয়া যায়। মন্ত্রীদের পরামর্শে স্থির হইল, দময়ন্তীর দ্বিতীয় স্বয়ম্বর বোধিত হইবে, তাহা হইলে নল যেখানেই থাকুন, সেই স্বয়ম্বর-সভায় নিশ্চয় আসিবেন।

পরামর্শ অনুসারে পৃথিবীর সকল রাজার নিকট দূত পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করা হইল ; নল যে বিকর্ণ রাজার অমাত্যরূপে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও নিমন্ত্রিত হইলেন এবং বিদর্ভনগরে স্বয়ম্বরের যথোচিত অয়োজন হইতে লাগিল ।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায় । তবে ঋতুপর্ণের নিকট পত্র প্রেরণের উল্লেখ নাই, দময়ন্তী হৃদেবের নিকট মৌখিক ঐ সব কথা বলিয়াছেন ।

কাশীদাসী

৭৬ । যথাসময়ে নলের সহিত রাজা ঋতুপর্ণ বিদর্ভরাজ ভীমের আলয়ে উপস্থিত হইলেন । যথাযোগ্য অভ্যর্থনা ও কুশল প্রদাদির পর ভীম যখন তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি স্বয়ম্বরের কথা মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং অগত্যা ভীমের সহিত সাক্ষাৎ করিতেই আসিয়াছেন বলিলেন । তখন বিদর্ভরাজ তাঁহার অবস্থানের জন্ত পৃথক প্রাসাদে স্থান দিলেন এবং অস্ত্রাশ্রয় যাবতীয় বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । বাহুক নামধারী নল অশ্বশালায় রথ ও অশ্ব রাখিয়া দিলেন ।

সঙ্গরী মহাভারত

রাজা বিকর্ণ, দূতমুখে নিমন্ত্রিত হইয়া অল্প সময়ের মধ্যে কিরূপে বিদর্ভে যাইবেন, এই চিন্তায় নিমগ্ন আছেন, এমন সময় নল সেখানে উপস্থিত হইলেন । বিকর্ণ তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলে, নল বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাকে বিদর্ভে লইয়া যাইবার জন্তই রাজা ভীম এইরূপ আয়োজন করিয়াছেন । তখন তিনি নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই বিকর্ণকে বিদর্ভে পৌছাইয়া দিতে পারিবেন, এইরূপ আশ্বাস দিয়া উভয়ে রথারোহণে যাত্রা করিলেন এবং সেই দিনই সন্ধ্যার সময় বিদর্ভে পৌঁছিলেন । সেই সময়ে রাজা ভীম স্বয়ম্বরে সমাগত অস্ত্রাশ্রয় রাজগণকে অভ্যর্থনা করিতেছিলেন । অস্ত্রাশ্রয় রাজার শ্রায় বিকর্ণকেও তিনি সমাদরপূর্বক পৃথক বাসস্থানাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায় ।

কাশীদাসী

৭৭ । অশ্বশালায় বাহুক-নামধারী নলের নিকট কেশিনী নামক একজন দূতী পাঠাইয়া নানাপ্রকার পরীক্ষান্তে দময়ন্তী যখন নিশ্চিতরূপে অবগত হইলেন যে, এই ব্যক্তিই রাজা নল, তখন তিনি মাতার অনুমতি লইয়া, পুত্র কন্তা সহ অশ্বশালায় গিয়া নলের সহিত মিলিত হইলেন ।

সঙ্গরী মহাভারত

যন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শপূর্বক নানারূপ অনুসন্ধানান্তে রাজা ভীম অবগত হইলেন যে, নল জীবিত আছেন, এবং এই স্বয়ম্বর-সভায় উপস্থিত হইরাছেন । পরদিবস যথাসময়ে স্বয়ম্বর-

সভার অনুষ্ঠান হইলে দময়ন্তী সেই সভায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, অত্যাচ্য রাজবৃন্দের সহিত ইন্দ্র প্রভৃতি চারিজন লোকপাল নলের আকার ধারণ করিয়া বসিয়া আছেন। তখন দময়ন্তী নলের অদর্শনে নানারূপ বিলাপ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে চাহিলে দেবগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া গুপ্তবেশে অবস্থিত নলকে বলিলেন যে, দময়ন্তী অতিশয় পবিত্রস্বভাব, ইহার কোনও পাপ নাই। অতএব তুমি স্বরূপ ধারণ করিয়া ইহার সহিত মিলিত হও। দেবগণের কথা শুনিয়া নল সভামধ্য হইতে আত্মপ্রকাশ করিলে দময়ন্তী তাঁহার গলে মালা অর্পণ করিলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর জ্ঞায়। তবে একটু পার্থক্য এই যে, দ্বিতীয়া পরীক্ষান্তে পিতা মাতার অনুমতি লইয়া বাহুব-রঙ্গী নলকে অন্তঃপুরে আনয়নপূর্বক দময়ন্তী তাঁহার সহিত মিলিত হন।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

১৩ই আশ্বিন ১৩৩০, ৩০এ সেপ্টেম্বর ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ। ৫। পদক ও পুরস্কার বিতরণ। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি মহাশয়-লিখিত “আমাদিগের অয়নাংশ।”

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানভট মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় কর্তৃক গত তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত হইল এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

২। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তি পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দাস এম্ এ, পি আর এস, ১২এ শিবসকর মল্লিক লেন, শ্রীমপুকুর, কলিকাতা।

৩। ক—পরিশিষ্ট লিখিত প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত পুস্তক প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ করিলেন। খ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ দেওয়া হইল।

৫। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে নিম্নোক্ত পদক দান করিলেন—

- (ক) শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাণ্ডবতরঙ্গ এম্ এ—ব্যোমকেশ মুস্তফী সুবর্ণ-পদক ।
 (খ) „ প্রফুল্লকুমার দাশ গুপ্ত এম্ এ—হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণ-পদক ।
 (গ) „ নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ—সুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রৌপ্য-পদক ।
 (ঘ) „ কালীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ভক্তিবিনোদ সাহিত্যরত্ন—শশিপদ রৌপ্য-পদক ।
 (ঙ) „ শৈলেশচন্দ্র রায় বি এ—নবীনচন্দ্র সেন রৌপ্য-পদক ।

শেষোক্ত ব্যক্তি উপস্থিত হইতে পারেন নাই ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় উক্ত পদকগুলির জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধের নাম জানাইলেন এবং পদকদাতা ও পরীক্ষকগণকে ধন্যবাদ জানাইলেন ।

প্রবন্ধের বিষয়—১ম পদকের জন্ত—“বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ”
 (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত)

- ২য় „ “জাতীয় জীবন গঠনে দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান” ।
 ৩য় „ “পঞ্চাশটি অপ্ৰকাশিত প্রবাদ-সংগ্রহ” ।
 ৪র্থ „ “বঙ্গদেশে সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন” ।
 ৫ম „ “নবীনচন্দ্রের কাব্যে জরৎকার চরিত্র” ।

পদকদাতা—১ম ও ৫ম পদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ২য় পদক শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, ৩য় পদক সুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্থতি-তহবিলের উদ্ভূত অর্থ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে এবং চতুর্থ পদক দেবালয়ের পক্ষে শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থ প্রস্তুত হইয়াছে ।

প্রবন্ধ-পরীক্ষক—১ম প্রবন্ধ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ২য় প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত রায় ষষ্ঠীন্দ্রনাথ চৌধুরী, ৩য় প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, ৪র্থ প্রবন্ধ রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এবং ৫ম প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় পরীক্ষা করিয়াছেন ।

সভাপতি মহাশয় পদকদাতা ও পরীক্ষকগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন ।

৬। “আমাদিগের অয়নাংশ” নামক প্রবন্ধের লেখক ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ এম্ ডি, এম্ এন্সি মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় উহা পাঠ করিলেন । প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় এই প্রবন্ধে প্রাচীন সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ গ্রন্থে অয়নাংশ সম্বন্ধে বাহা পাওয়া যায়, সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া, অয়নাংশ নিরূপণের মূল-তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন । তৎপর তিনি পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে অয়নাংশের মূল-তত্ত্বের যথার্থতা প্রমাণের চেষ্টা করিয়া, সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ গ্রন্থে অয়নাংশ নিরূপণের যে প্রক্রিয়াগুলি বিবৃত আছে, তাহাদের মূল-তত্ত্ব পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং পরিশেষে বিজ্ঞরূপে অয়নাংশ নিরূপণের উপায় সম্বন্ধে নিজ মন্তব্য দিয়াছেন ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত Journal of the Department of Science নামক পত্রিকায় শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় হিন্দুদিগের অয়নাংশ সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। লেখক মহাশয়ের নিকট তাঁহার প্রবন্ধটি যুক্তিপূর্ণ বিবেচিত হওয়ায় তিনি অন্যকার প্রবন্ধে সেই প্রবন্ধের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্র বাবু অস্থ সভায় উপস্থিত আছেন। সম্পাদক মহাশয়ের অনুরোধে তিনি শ্রীযুক্ত একেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত একেন্দ্রবাবুকে এবং প্রবন্ধের ব্যাখ্যার জন্য শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি।

২০।৩।৩০

ক—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুথি ও পুস্তক

পুথি

প্রদাতা—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ এম্ ডি, এম্ এন্সি—১। নাড়ী-চক্র, ২। নাড়ী-লক্ষণ, জ্বর-লক্ষণ, নাড়ী উৎপত্তি।

পুস্তক—বাল্লা ও ইংরাজী

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। এক সত্যে হিন্দু-মুসলমান, (২) A Little Book of Japanese Wisdom, (৩) The Secret of a clear head, (৪) Providence and Faith, এতদ্ব্যতীত তিনি ৪৪ খানি করাসী ও জর্দান ভাষায় লিখিত পুস্তক দান করিয়াছেন। কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—(৫) প্রাচীন হিন্দু-দণ্ডনীতি; শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ—(৬) স্রোতের ঢেউ, (৭) প্রতিভা; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—(৮) সৈন্যদুকুল-চক্রিকা; The Secretary, Smithsonian Instt. Washington.—(৯) Thirty Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology—1915-16. (১০) Designs on Pre-historic Pottery from the Mimbres Valley, New Mexico. (১১) The Distribution of Every in the Spectra of the Sun and Stars. (১২) Some Practical Aspects of Fuel Economy. The Supdt. Govt. Printing, India,—(১৩) Report of the Superintendent, Archaeo-

logical Survey, Burma, for the year ending 31st March, 1923. The Chief-Inspector of Explosives, India,—(১৪) Twenty Fourth Annual Report of the Chief-Inspector of Explosives in India, being his Annual Report for the year ending 31st March 1223.

খ—পরিশিষ্ট

প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৭৮। রাজা ঋতুপর্ণ যখন শুনিতে পাইলেন যে, বাহুবল-নামধারী তাঁহার সারথিই নিষেধের অধিপতি রাজা নল, তখন তিনি নলের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রমা প্রার্থনাস্তে নানাবিধ ইষ্টালাপপূর্বক অত্র একজন সারথি লইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

বিকর্ণ রাজা দূত দ্বারা নলকে নিজের নিকট ডাকাইয়া আনিলে নল, তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন এবং বিকর্ণও তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন। পরে বিকর্ণকে নল, পবনমন্ত্র দান করিলে, সেই মন্ত্রে রথ চালাইয়া আকাশ-পথে তিনি দেশে গমন করিলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ভ্রাতৃ। ঋতুপর্ণ, নলকে নিজের নিকট আহ্বান করেন।

ইহার পর সঞ্জয়ী মহাভারতে সংক্ষেপে শকুন্তলার উপাখ্যান আছে। মূল এবং কাশীদাসী মহাভারতে এই উপাখ্যান আদিপর্বের অন্তর্গত। এই উপাখ্যানেও উভয় পুথিতে এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়।—

কাশীদাসী মহাভারত

৭৯। শকুন্তলার পুত্র সর্কদমনের যখন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবার বয়স উপস্থিত হইল, তখন মহর্ষি কথ, কপিতথ শিষ্য দ্বারা সপুত্রী শকুন্তলাকে দ্রুমস্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দ্রুমস্ত শকুন্তলাকে পত্নী বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলে, দেবগণ আকাশ-বাণী দ্বারা দ্রুমস্তকে জানাইয়া দিলেন যে, শকুন্তলা তোমার ধর্মপত্নী এবং সর্কদমন তোমার পুত্র। ইহাদিগকে তুমি গ্রহণ কর। এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া, দ্রুমস্ত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

পঞ্চমাস গর্ভাবস্থায়, কথ মুনি, শকুন্তলাকে দ্রুমস্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দ্রুমস্ত, ব্রহ্মশাপে শকুন্তলার সহিত তাঁহার পরিণয়ের কথা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তাই শকুন্তলার নানাবিধ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়াও তিনি তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন না। তখন শকুন্তলা রাজপুরী হইতে নিজস্ব হইয়া একাকী অসহায়ভাবে এক প্রান্তরমধ্যে বিলাপ

ও রোদন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে তাঁহার জননী মেনকা আসিয়া তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া গেলেন এবং শকুন্তলা সেইখানে একটি পুত্র প্রসব করেন। কি কারণে, তাহার উল্লেখ নাই—পরে ছয়মুখ তাঁহাকে গ্রহণ করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর অনুরূপ।

কাশীদাসী মহাভারত

৮০। ইন্দ্রের আদেশে লোমশ মুনি, কাম্যক বনে যুধিষ্ঠিরের নিকট আসিয়া, তাঁহাকে অর্জুনের কুশল-সংবাদ জ্ঞাপনপূর্ব্বক আশ্বস্ত করেন।

সঙ্গরী মহাভারত

পাঁচ বৎসর যাবৎ অর্জুনের অদর্শনে, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সকলেই উদ্বিগ্ন হইয়া কাম্যক বন হইতে ধবল পর্ব্বতে গিয়া বাস করিতেছেন। অর্জুনের প্রার্থনামুসারে লোমশ মুনি এইখানে আসিয়া যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে অর্জুনের কুশল-সংবাদ জ্ঞাপন করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ভ্রাতৃ। তবে ইন্দ্র ও অর্জুন উভয়ের অনুরোধে লোমশ মুনি যুধিষ্ঠিরের নিকট আগমন করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৮১। সৌগন্ধিক পুষ্প আনিবার জন্ত ভীম, গন্ধমাদন পর্ব্বতে গিয়াছেন। তাঁহার আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ষটোৎকচের সহায়তায় গন্ধমাদন পর্ব্বতে উপস্থিত হইলেন এবং এই স্থানে অবস্থানকালে জটাসুর নামে এক অসুরকে ভীম বিনাশ করেন।

সঙ্গরী মহাভারত

যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ষটোৎকচের সাহায্যে গন্ধমাদন পর্ব্বতে গিয়া ভীমের সহিত পুনরায় কাম্যক বনে কিরিয়া আসিলেন। ইহার পর জন্না নামে এক রাক্ষসকে ভীম কাম্যক বনে সংহার করেন।

মূল মহাভারত

যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ভীমের সহিত গন্ধমাদন পর্ব্বত হইতে বদরিকাশ্রমে গমন করেন এবং সেই বদরিকাশ্রমে ভীম কর্তৃক জটাসুর নিহত হয়।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২০এ আশ্বিন ১৩৩০, ৭ই অক্টোবর ১৯২৩, ববিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়-লিখিত “কৌল-মার্গ-রহস্য” নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অমুপস্থিতিবশতঃ শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রস্তাবে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

২। কোন নতন সদস্য-নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থিত না হওয়ায় এ বিষয়ের আলোচনা হইল না।

৩। ক—পরিশিষ্টে লিখিত পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। খ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, পাটনার বাঙ্গালীগণের নেতা স্বর্ধ্বনিষ্ঠ, দার্শনিক পণ্ডিত ও বিখ্যাত সাহিত্যিক রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ এম্ এ, বি এল্ বাহাছরের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটয়াছে। তিনি পাটনার বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধ্যক্ষনা-সমিতির সভাপতি ও মেদিনীপুরের সম্মিলনে দর্শন-শাখার সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন এবং তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অতি প্রাচীন সদস্য ছিলেন। এই অধিবেশনের আহ্বান-পত্র মুদ্রিত হইবার পর তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া তাহা অদ্যকার আলোচ্য-বিষয়ভূক্ত করিতে পারা যায় নাই। আশা করি, আগামী অধিবেশনে তাঁহার গুণা-বলীর আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করা হইবে। অদ্য এই হুঃসংবাদ জানান হইল মাত্র।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“পূর্ণেন্দু বাবুর মৃত্যুতে যে বঙ্গদেশের ও বিশেষভাবে প্রবাসী বাঙ্গালী সমাজের এবং সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পূরণ হইবে না। আমরা তাঁহার অকালমৃত্যুতে বিশেষ শোক-সন্তপ্ত।”

. সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার প্রতি আদ্যজ্ঞাপন করিলেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১।	শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক	শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ...	৮৯
২।	ভারতীয় হৃদবিজ্ঞা	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ...	৯২
৩।	বাকীলা ভাষার অল্পজ্ঞা	মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, এম্ এ, বি এল	৯৫
৪।	জালন্ধার গড়	শ্রীযুক্ত যুগাক্ষনাথ রায় ...	১০১
৫।	বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ...	১০৬
৬।	জৈনদিগের দৈনিক ঘটকর্ষ	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী বি, এ, ...	১২৯
৭।	ত্রিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ	...	৩৭-৭৯
৮।	একত্রিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ	...	১-৪০

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাহারা অল্প-অল্প-

পূর্বক যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

বকীল-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৬

বকীল-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-সমীক্ষণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি

সহকারী সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

মহারাণীজাধিরাজ শ্রীযুক্ত স্ত্রী বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর

এম্ এ, সি আর্ট ই

কে টি, জি সি এন্স আই, কে সি এন্স আই,

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রনাথ বসু আচার্য্যমহাশয়,

কে সি আই ই, এম্ এ

সিদ্ধান্তবারিধি

মহারাণীজ শ্রীযুক্ত স্ত্রী মণীন্দ্র দেবী কে সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু এসএনএচএসি আই ই,

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল্

আই এন্স ও, এম্ বি, এক সি এন্স

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন),

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্

এক আর এন্স ই

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানচরণ

সরকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত ফিউশনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানমোহন এম্ এ (পদত্যাগ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

করায় পরে) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্স সি,

পত্রিকাধিক

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এস, পি-এচ্ ডি

কোষাধ্যাক

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিকিৎসাধ্যাক

শ্রীযুক্ত মনোমোহন মুখোপাধ্যায় বি ই (অমৃতভা কথতঃ পদত্যাগ করিবার পরে)

শ্রীযুক্ত অর্জুনকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ, এটর্নি

ছাত্রাধ্যাক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম্ এ

এম্ এ

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত

আর-বার-পরীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

১৩৩১ বকীল-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রত্নীকুমারচট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি ; শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ মন্ডী সাহিত্যানন্দ ; রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ বাহাদুর ; শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ; ডাক্তার আবুল গফুর সিদ্দিকী ; মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, এল এম এন্স ; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্য-কলা-লেখক ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, এক জি এস ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন মিরোগী এম এ, পি-এচ্ ডি, এক সি এন্স (লন্ডন) ; ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্স সি ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কস্তুরকান্ত রায় বিশ্ববন্দ্য ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্ববিধি এম্ এ ; শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সুরভী ; রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সিংহ বাহাদুর বি এ ; বৈষ্ণব-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ বিজ্ঞানবিধি ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিগারঞ্জন রায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় ভট্টাচার্য্য ; শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক

শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত জগন্নাথদশক, ইদানীং কেহ দেখিয়াছেন বা উহার অস্তিত্ব জানেন বা ইহা কখন মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানি না। সন ১২৭৪ সালে ১৬নং আইরিটোলা ঠিকানায় শ্রীনৃত্যলাল শীল দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ‘নিত্যকর্মে’ পুস্তকের ৫—৬ পৃষ্ঠায় “শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গত শ্রীজগন্নাথষ্টকং” দেখিতে পাই। উহা অত্যন্ত অশুদ্ধ। উহার প্রথম শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত হইল,—

“কদাচিৎ কালিন্দীতটে বিপিনমজীততরল
মদাভি দশনকমল স্নাহ মধুপং ।
মাপস্ত্য ব্রহ্মা মভতি গণেশার্চিতপদঃ
জগন্নাথস্বামী নরনপথগামী ভবতু মে ।”

১০২৮ চৈত্র সংখ্যায় “স্ববর্ণবশিক্সমাচারে” দেখিলাম, “কবি বিশ্বস্তর পানি ও জগন্নাথ-মঙ্গল” প্রবন্ধ-লেখক ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় বলিতেছেন,—জগন্নাথদশকের সন ১০০১ সালের সংস্করণে গ্রন্থশেষে “জগন্নাথের স্তব” নূতন সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। “জগন্নাথের স্তবটি সেই সর্বজনপরিচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গত শ্রীজগন্নাথষ্টক।”

তবেই দেখা গেল, ১২৭৪ বঙ্গাব্দে জগন্নাথ ষ্টক প্রথম মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। কিন্তু উহা অত্যন্ত অশুদ্ধ, উহা হইতে প্রকৃত পাঠের উদ্ধার হইবার সম্ভাবনা নাই। সন ১০০১ সালে যে জগন্নাথ ষ্টক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা আমি দেখি নাই; স্মরণ জানি না, উহা পূর্বোক্ত ষ্টকের শোধিত সংস্করণ কি না। আমি বহু বৎসর পূর্বে আমার গৃহস্থিত পুথিসমূহের মধ্যে তিনখানি প্রাচীন পাতড়া পাই। ঐ তিনখানিতেই তিনটি জগন্নাথদশক লিখিত, জগন্নাথ ষ্টক নহে। তিনখানি পাতড়ার জগন্নাথদশকের পাঠের মেলন করিয়া উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছিলাম। আমি বিবেচনা করি, মহাপ্রভু পুরীতে অবস্থানকালে এই জগন্নাথদশক রচনা করিয়া, ইহা দ্বারা জগন্নাথ দেবের স্তব করিয়াছিলেন। উত্তরকালে জগন্নাথদশকের দুইটি শ্লোক নৃত্য বাবুর আদর্শ পাতড়ার নষ্ট হওয়ার তৎপ্রকাশিত “নিত্যকর্মে” জগন্নাথদশক, জগন্নাথ ষ্টকের রূপ ধারণ করিয়াছে। আমি যে জগন্নাথদশকের উদ্ধার করিয়াছিলাম, তাহা এই,—

“শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটে বিপিনসংসর্গিতবনে

মুদাতীরীনারীবদনকমলস্নাহমধুপং ।

রমাশঙ্কুব্রহ্মাসুহৃদপতিগণেশার্চিতপদো

জগন্নাথস্বামী নরনপথগামী ভবতু মে । ১ ।

করে সবে্য বেণু শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিকটে

দুহুলং নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষক বিদধন্ ।

সদা শ্রীমদৃদ্ধাবনবিপিনলীলাপরিচরো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ২ ।

মহাভোদেত্তীরে কনককচিত্রে নীলশিখরে

বসন্ প্রাসাদাস্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।

সুতদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুসেবাবসরদো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৩ ।

কুপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণিকচিত্রো

রমাবাগীসেব্যাক্ষু রদমলপঙ্কেকহপদঃ ।

সুরৈল্লেরারাদ্যঃ শ্রুতিগণসুখোদগীতচরিতো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৪ ।

পন্নং ব্রহ্মাপীডাঃ কমলবদনোৎফুল্লনয়নো

নিবাগী নীলাজ্যো নিহিতচরণোহনন্তশিরসি ।

রগানন্দে রাধাসরসবপুরাঙ্গিনসুখী

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৫ ।

রথারূঢ়ো গচ্ছন্ পথি মিলিতভূদেবপটলৈ-

ভুতঃ প্রাচীর্ভাবং প্লুতপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।

দয়ালিন্দুবন্ধুঃ সকলজগতাং মুখ্যসদয়ো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৬ ।

বদন্তং সংসারং হততমমসারং সুরপতে

ব্রথাভোগাসক্তং সততমপন্নং দৈবতপথি ।

অহং যাচে নিত্যং পরমমচলং নিশ্চিতমিদং

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৭ ।

নচ প্রাপ্যং রাজ্যং নচ কনকমাহো ন বিত্তবং

ন যাচেহহং রম্যং নিখিলবরকাম্যং বরবধুং ।

সদাকালং কামং শ্রীমদধিপতিনোদগীতচরিতো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৮ ।

বনভ্রামাকারঃ সুরমধুরধামা ভবগিতা

মহেশ্বাদেবাদ্যো বররমণরাধাপ্রিতভুঃ ।

লসৎশ্রীবৎসাক্ষতরুণতুলসীমালাসুতগো

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৯ ।

সমানন্দাকারো জগতি জগতাং কিম্বিবহরো

জগন্নাথাকারো জগদ্বিতনয়সেবিতগদঃ ।

জগন্নাথদ্ব্যংগী জগদগটলভামলকটিঃ

জগন্নাথদ্ব্যংগী নয়নগদগদী ভবতু মে । ১০ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচর্যাবিরচিতং শ্রীজগন্নাথ-দশকং সমাপ্তং ॥

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

ভারতীয় সূদবিদ্যা

আর্য্য ঋষিগণের রচিত গ্রন্থাদি পাঠ করিলে দেখা যায়, পুরাকালে কি দর্শন, কি চিকিৎসা-শাস্ত্র, কি কৃষিশিল্প, কি সূদবিদ্যা বা স্থপকারবিদ্যা, সকলেরই চরম উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। দুইটাস্বরূপ বর্তমান প্রবন্ধে সূদবিদ্যা অর্থাৎ পাকপ্রণালীর বিরূপ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহার আলোচনা করিব।

সূদবিদ্যা বা স্থপকারবিদ্যা (পাকপ্রণালী) চতুষ্টয় কলায় অন্যতম। শাস্ত্রে দেখা যায়, উক্ত সূদবিদ্যায় পুণ্যশ্লোক নলরাজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। তৎপরে কুস্তীগুহ্ব দ্বিতীয় পাণ্ডব মহাবীর ভীমসেন। উক্ত দুই সূদবিদ্যাচার্য্যই পাকপ্রক্রিয়া সাধনার্থ বিভিন্ন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অপেক্ষাকৃত অতি প্রাচীন ভীমকৃত পাকশাস্ত্র কুস্তাপি আছে বলিয়া জানা যায় নাই। কিন্তু তদপেক্ষায় প্রাচীনতর মহারাজ নলকৃত পাকশাস্ত্র বিশেষ অল্পসংখ্যানে পাওয়া গিয়াছে। অদ্য সেই মহারাজনলকৃত “পাকদর্পণ” হইতে “মাংসোদন” (পলাউ) পাকের প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিতেছি। বাবতীয় স্থপকার অপেক্ষা মহারাজ নলের এমনই পাক বিষয়ে বৈচিত্র্য ছিল যে, তাঁহার পাচিত বাজনের স্বাদ অত্রের পাচিত বাজনের সহিত সম্পূর্ণ পৃথক হইত।

বনবাসিনী দময়ন্তীকে নিম্ন্রিতাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া নলরাজা নিরুদ্ধেশ হইলে পর, দময়ন্তী বিদর্ভ নগরে পিজালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বহুতর চেষ্টায়ও নলের অল্পসংখ্যানে না পাইয়া, অনন্তোপায় হইয়া দময়ন্তীর পিতা ভীম ভূপতি, মহাপতিব্রতা দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বরের ছল করিয়া সমস্ত রাজভগণকে বিদর্ভ নগরে সমবেত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে নলরাজা ঋতুপর্ণ রাজার সারথি-রূপে “বাহক” নাম ধারণ ও বেশ পরিবর্তন করিয়া উপস্থিত ছিলেন। দময়ন্তী প্রচ্ছন্নভাবে সমীপে কেশিনী দ্বারা নলের পাচিত মাংসোদন আনাইয়া, তাহার সদৃশক ভ্রাণ করিয়া ও সুরম আশ্বাদন করিয়া, এই মাংসপাচকেই নল বলিয়া নিঃসন্দেহরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নলের এমনই পাক-নৈপুণ্য ছিল। যথা,—

“পুনর্গচ্ছ প্রমত্তস্ত বাহকস্তোপসংস্কৃতং । মহানসাং শৃন্তং মাংসমানয়স্বৈহ তামিনি ॥

সা গম্বা বাহকস্তাথে তন্মাংসমপক্কম্য চ । অত্যাচ্ছমেব দ্বিরিতা তৎক্ষণাৎ প্রিয়কারিণী ॥

দময়ন্তী ততঃ প্রোদাৎ কেশিনী কুরুনন্দন । সোচিতি নলসিদ্ধস্ত মাংসস্ত বহশঃ পুরা ॥

প্রোদ্য মম্বা নলং স্তং প্রাক্রোশভূত-হঃখিতা ॥” (মহাভারত, বন-৭৫।২০—২৩) ।

অর্থ—হে কেশিনি ! তুমি পুনর্বার তবায় বাইরা প্রমাদগ্রস্ত বাহকের পাচিত মাংস সেই কুরুনন্দনা হইতে আনয়ন কর। দময়ন্তীর একরূপ আগ্রহ দেখিয়া কেশিনী পুনর্বার ঐ পাকশালার বাইরা, সেই উষ্ণ মাংস অপহরণ করিয়া, দ্রুতগতিতে আনিয়া দময়ন্তীকে প্রদান করিল। পূর্বে দময়ন্তী বহুবাহই নলপক্ক মাংসের আশ্বাদ বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। এখন আবার সেই মাংস ভোজন করিয়া, অবিকল সেই আশ্বাদ অল্পভব করিয়া, ঋতুপর্ণ রাজার সারথি বাহককেই নল স্থির করিয়া, অত্যন্ত হঃখিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এতদ্বারা ইহাই সুস্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে যে, নল রাজার সদৃশ পাকবিদ্যায় পরিনিষ্ঠিত আর দ্বিতীয় কেহ ছিল না। অতএব অন্য নল রাজার কৃত “পাকদর্পণ” গ্রন্থ হইতে প্রথমতঃ মাংস পাকের প্রণালী জ্ঞাপন করিতেছি।

মাংসৌদন (পলাউ)

“ছাগমেষশকুস্তাদি-প্রাণিনাং পললং বুধঃ।

সমানায় পুনস্তস্ত স্বগজাণি সমুৎসজ্জয়েৎ।

তেষামেকতমং মাংসং ক্ষালয়েদ্বারিণা ততঃ।

অস্থিভিঃ সহ সঙ্খিয়া নিক্ষিপেত্তস্ত ভাজনে ॥”

অর্থ—পাঠা, মেড়া অথবা অপরাপর পক্ষী প্রভৃতি যে কোন প্রাণীর চৰ্ম্ম এবং আঁত পরিত্যাগ করিয়া, তাহার মাংস লইয়া প্রক্ষালন করিবে। পরে অস্থির সহিত খণ্ড খণ্ড করিয়া পাড়ে রাখিবে।

উৎক্রামোদকের লক্ষণ

“অনাপলং ততো ভাঙে তৎসুহৃস্তোদকং শুভে।

নিধায় শুদ্ধমুদকং সমং কৃত্বাপরেৎ স্থধীঃ ॥

তপ্তে পরসি তন্মাংসং নিক্ষিপেৎ ফলিতং পুনঃ।

পুনশ্চ নিক্ষিপেত্ত্ব কুস্তো কুস্তধরীং বুধঃ।

তপ্তে মাংসে পুনঃ সম্যকশোধয়েৎ চিকনং বিনা ॥

শীতলঞ্চ পুনঃ কৃত্বা কুসুমৈরধিবাসয়েৎ।

স্তপেচ্চ যুগনাভিঞ্চ কপূরং হিমবারিচ ॥

মুহূর্ত্তমেকং সংস্থাপ্য প্রস্থানি পরিত্যজেৎ ॥”

এতদ্বৎক্রামমুদকমাহঃ সূদবিদ্যারদাঃ ॥

অর্থ—উৎক্রাম-জলের লক্ষণ—পরিষ্কার পাড়ে তুষ কঙ্করাদি না থাকে, এইরূপ তণ্ডুলের (চেলেনির) জল রাখিবে এবং যে পরিমাণ তণ্ডুলের জল, সেই পরিমাণে বিত্তক জল ঐ তণ্ডুল-জলের সহিত মিশাইবে। তৎপরে ঐ জল উষ্ণ করিয়া পূর্ব্বের প্রক্ষালিত মাংস ঢালিয়া দিবে। পুনর্বার তাহাতে কুস্তী (কটকল) ও ধূনের চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে মাংস চিকন স্থগিত না হইতে (পাকন্ত জীবিতো হৃদশ্চিকনঃ ধরচিকনঃ, বাগ্‌তট করে), দ্বৈতপ্ত আভাসিক হইলে উত্তমরূপে ঐ জল ঢালিয়া লইবে। তৎপরে ঐ মাংসগালিত জল শীতল হইলে তাহাতে কেলিয়া স্থবাসিত করিবে। দণ্ড দুই কাল রাখিয়া ঐ পুশ্ণগুলি উঠাইয়া ফেলিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার সাধিত জলকে উৎক্রাম জল কহে। ইহা পাকার্থ্যাদিগের পরিতাষা।

উৎক্রাম শব্দের যোগার্থ

“সর্বৌদকাতিক্রমণাৎ উৎকৃষ্টবাদিনং পরঃ।

রসসর্বস্বরূপস্বাভ্যুৎক্রামমিতি কথ্যতে ॥”

অর্থ—নিজের উৎকর্ষভণে এই জল সকল জলকে অতিক্রম করিয়াছে এবং রসের সর্বত্র
সামান্যত, এই জল ইহাকে উৎক্রাম জল কহে।

“ত্রিভাগপুৰিতাং স্থালীং তজ্জলৈশ্চ প্রমাণবিৎ ।

স্থাপয়েচ্চ তথা চূল্যাং তপ্তে পরসি বহিনা ॥

চতুর্থাংশান্ ক্রিপেৎ সম্যক্ ফলিতান্ গোরতগুলান্ ।

ঈষৎ পাকে তু সজ্জাতে স্তপ্তভে শালিতগুলে ॥

আদায় পকপলনমপকমথবামিষং ।

জলে বিলীনে তত্তক্তমদ্বারেষু সমাবিশেৎ ॥

ক্ষীরঞ্চ নারিকেলস্ত নবং সর্পিভবৈবচ ।

ভ্রাসেত্তত্রৈব রম্যাপি কেতকীকুসুমানি চ ॥

নিক্রিপেৎ সঙ্গাংস্তত্র পর্যটপ্রমুখোত্তবান্ ।

গন্ধৈঃ কপূরকস্তুরীসম্ভবৈশ্চাধিবাসয়েৎ ॥

তদ্বৎ ছাদিয়েৎ সম্যক্ বিধানেন বিচক্ষণঃ ।

লিম্পেত্তদগন্ধরক্ষার্থং তত্রক্ষং কনিকৈশ্চ বৎ ॥

আবর্তনং পুনঃ কুর্যাদদ্বারেষু তান্ পুনঃ ।

যাবতা মুহুভাবং স্যৎ তাবত্তত্র প্রযোজয়েৎ ॥

এবমামিবসন্তুতং দাপয়েদন্নমীদৃশং ।

ইদং কচিকরং ব্রহ্মং পথ্যং লঘু বল-প্রদং ॥

ধাতুত্বদ্বিকরম্বাচ ব্রণদোষান্ প্রশাম্যতি ॥”

অর্থ—পূর্বপ্রস্তুত উৎক্রাম জল দ্বারা পাকপাত্রের তিন ভাগ পূর্ণ করিবে। উননের উপরে চাপাইয়া জল উষ্ণ হইলে পরে উৎকৃষ্ট শুভ্র তণ্ডুল ধোত করিয়া অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ পূর্ণ করিবে। তৎপরে যখন দেখিবে, ঐ তণ্ডুল ঈষৎ সিদ্ধ হইয়াছে, তখন পূর্বোক্ত অর্দ্ধপক মাংস অথবা কাঁচা মাংস ঐ পাকপাত্রে ঢালিয়া দিবে। সমস্ত জল যখন শুকাইয়া যাইবে, তখন ঐ অন্ন-পাত্র জলন্ত অদ্বারের উপর রাখিয়া, নারিকেলের ছুঁই, সদোদ্রুত এবং উত্তম কেতকীপুষ্প তাহাতে মিশাইবে এবং পাপর ভাজা প্রভৃতি পিষ্টককে ঋণ্ড ঋণ্ড করিয়া তাহাতে মিশাইবে এবং কপূর, মুগনাভি ইত্যাদি গন্ধ দ্রব্য সংযোগে সুবাসিত করিবে। এই সময়ে শরা দ্বারা পাকপাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া, বহুদা দ্বারা তাহার কাঁক বন্ধ করিয়া দিবে। পুনর্বার অন্নদ্বারের উপরে ঐ মাংসপাত্র চাপাইয়া এমন ভাবে অহুমান করিয়া সিদ্ধ করিবে, যাহাতে সেই মাংসোদন অতীব কোমল হয়। এইরূপে পলাউ অতীব সুস্বাদু, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, হিতকারী, লঘুশাক, বলবর্দ্ধক, সপ্ত ধাতুর পোষক এবং ব্রণ রোগনাশক জানিবে। মাংসপ্রিয় ধনিগণ একবার এইরূপ প্রণালীতে মাংস পাক করিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

বাঙ্গালা ভাষায় অনুজ্ঞা

বাঙ্গালা ভাষায় সত্রমার্ধে অনুজ্ঞার মধ্যম পুরুষে দু'টি রূপ হয়,—

১। তুমি কর। ২। তুমি করিও।

প্রথমটীতে বর্তমান কাল বুঝায়, দ্বিতীয়টীতে ভবিষ্যৎ সূচনা করে। দুইটী দৃষ্টান্ত দিতেছি—

১। বাহা জান, সত্য করিয়া বল (বর্তমান অনুজ্ঞা),

২। সদা সত্য কথা বলিও (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)।

তুচ্ছার্থ মধ্যম পুরুষে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার রূপ নিত্য-বর্তমান (লট্) কালের রূপের সমান।

কিন্তু বর্তমান অনুজ্ঞার রূপ নিত্য-বর্তমান কালের রূপ হইতে বিভিন্ন। যেমন—

১। তুই তাহাকে বলিস্ যে, আমি ভাল আছি। (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)

২। তুই তাহাকে বল্ যে, আমি ভাল আছি। (বর্তমান অনুজ্ঞা)

৩। তুই কি বলিস্? (নিত্য-বর্তমান)

ওদিকে বিস্তৃত সত্রমার্ধ মধ্যমপুরুষে বর্তমান অনুজ্ঞা ও নিত্য-বর্তমানের রূপ একই। যেমন—

১। তুমি সত্য বল (বর্তমান অনুজ্ঞা)

২। তুমি কি বল? (নিত্য-বর্তমান)

বুঝাইবার জন্ত একটা চিত্র দিতেছি :—

	তুমি করিও	ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা
নিত্য-বর্তমান	তুই করিস্	
	তুমি বল	বর্তমান অনুজ্ঞা
	কর	

‘না’ অর্থ বুঝাইতে কিন্তু আমরা ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার রূপই ব্যবহার করি। যেমন—

বাহা জানিস্, সত্য করিয়া বল, মিথ্যা বলিস্ না।

বাহা জান, সত্য করিয়া বল, মিথ্যা বলিও না।

অনুজ্ঞার মাত্রার্থ মধ্যম ও প্রথম পুরুষে—আপনি বা তিনি করুন। তুচ্ছার্থ প্রথম পুরুষে—সে করুক।

এই রূপগুলি বর্তমান কালের রূপ হইতে পৃথক্। পূর্ববঙ্গে ‘করুন’ স্থানে নিত্য-বর্তমানের ‘করেন’ দেখিতে পাওয়া যায়। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় উত্তমপুরুষের অনুজ্ঞার বর্তমান হইতে

১। ব্যুৎপত্তি বা প্রাচীন রূপ অনুসারে বানান হইবে বাঙ্গালা (প্রাচীন বা বঙ্গাল, ১৪ শতকের পারস্যীতে বঙ্গালহ্), উচ্চারণ অনুসারে বাংলা। “বাঙ্গালা” না ব্যুৎপত্তি-সম্মত, না উচ্চারণগত।

২। তুমি সত্রমার্ধ, আপনি মাত্রার্থও তুই তুচ্ছার্থ মধ্যম পুরুষ। আমি এই সংজ্ঞাগুলি হেয়জ্ঞ বড় ব্যয় অসমীয়া ব্যাকরণ হইতে গ্রহণ করিয়াছি।

পৃথক্ কোন রূপ নাই। এখানে একটা কথা পরিষ্কার করিয়া রাখা ভাল। ভাষাতত্ত্বের হিসাবে 'তুই', 'তুমি' বাস্তবিক বংগক্ষে উত্তমপুরুষের একবচন ও-বহুবচন। ইংরেজি thee, you এর কিংবা জার্মান de, Sie এর সঙ্গে তুই, তুমির বচন ও প্রয়োগের তুলনা করা যাইতে পারে।

তুই—<তই, (বৌদ্ধ গান)

{তইআ (সপ্তশতকে)}

<তই, তুই, তুএ (প্রাকৃত; তৃতীয়ার)

<তয়া, তয়া (পালি; তৃতীয়ার)

<তয়া (সংস্কৃত; তৃতীয়ার)

অন্ত সমজাত (cognate) ভাষার সঙ্গে তুলনার দেখি—হিন্দী মৈথিলী 'তু', মারাঠী 'তু', গুজরাটী 'তু', পঞ্জাবী 'তু', শিন্ধী 'তু', নেপালী 'ত'—এ সমস্তই প্রথমার একবচনে। অবশ্য আসামী ভাষার 'তই' ও উড়িয়া 'তু' বাক্সালা 'তুই' পদেরই মত তুচ্ছার্থ মধ্যমপুরুষ একবচনে, এবং আসামী 'তুমি' ও উড়িয়া 'তুম্বে' বাক্সালা 'তুমি' পদেরই মত সম্মানার্থ মধ্যমপুরুষ একবচনে। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের দিক্ হইতে বাং তুমি <তুম্ভি (মধ্যবাক্সালার) <তুম্বে (বৌদ্ধগান) <তুম্বে (অপভ্রংশ, প্রাকৃত, পালি, বহুবচনে)। নব্য-হিন্দু-আর্য্য (Neo-Indo-Aryan) ভাষার সহিত তুলনার মারাঠী 'তুম্হী', গুজরাটী 'তমে', নেপালী 'তিমি', বেদিয়া (Gypsy) 'তুমেন', পঞ্জাবী 'তুসী', শিন্ধী 'তবহী'—মধ্যম পুরুষের বহুবচনে।

— যদি বাক্সালা, অপভ্রংশ, প্রাকৃত, পালি ও সংস্কৃতে চন্-ধাতুর বর্তমান কালের অমুজ্ঞার মধ্যম পুরুষের রূপ করা যায়, তবে আমরা দেখিব—

বাং চন্ < প্রা., পা., সং, চর

বাং চর < প্রাচীন বাং., প্রা., চরহ

<পালি চরথ = সং চরত

বাক্সালার নিত্য-বর্তমান (মট্) ও অমুজ্ঞার (লোট) সম্মানার্থ মধ্যম পুরুষের গোলযোগ পালি-যুগের। পালি চরথ, প্রাকৃত চরহ = সং চরত, চরথ উভয়ই।

নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষাসমূহের সহিত তুলনা করিলে—বাক্সালা 'চন্', আসামী, উড়িয়া, হিন্দী, মারাঠী, গুজরাটী, পঞ্জাবী, নেপালী চন্, শিন্ধী চন্নি, চক। বাং, চর, উ. চর, পুরবিয়া চরহ, চর, আস. চর। (চন্ডবিন্দু প্রেক্ষিপ্ত), নে. চরো, চরে, মা. চরা, হি. পা. গুজ. শিন্ধী চরো (<অপভ্রংশ চরহ)। মারাঠী ও আসামী ভিন্ন এই সমস্ত ভাষার নিত্যবর্তমান ও অমুজ্ঞার মধ্যমপুরুষ বহুবচনের রূপ একই।

এক্ষেপে ১ম পুরুষের কথা। বাং সে <অর্দ্ধমাগধী সে (১ম ও ৩রা) <সং তেন (৩রা); বাং তিনি <সং তানি (যেমন দিদৌ <দাদৌ, তিদৌ <তসৌ <অতসৌ): তুলনায়—বাং সে, উড়িয়া, মৈথিলী সে, আসামী সি, ভোজপুরী সে; হিন্দী, পঞ্জাবী, শিন্ধী ব্রজবুলি সো—সমস্তই একবচন। বাং 'তিনি' মৈথিলী তনি, ভোজপুরী তৈন্থ, ব্রজ তিনি, পঞ্জাবী. তিনি, শিন্ধী

তিনি, নেপালী তিন্হ। এই সমস্তই কর্তা ভিন্ন অল্প কারকের বহুবচনের শব্দরূপের মূল (stem of oblique cases) ।

বাং চরক < প্রাচীন বাং চরউক < প্রা. চরউ + ক স্বার্থে < সং চরতু ।

বাং চরন < প্রাচীন বাং চরন্ত < প্রা. পা. সং চরন্ত ।

অত্র ভাষার সহিত তুলনা করিলে—বাং চরক, প্রাচীন বাংলা চর, চরউ, চরক, চরউক, আসামী চরক ; মৈথিলী চর, চরৌক ; উড়িয়া চর ; মারাঠী চরো, চর ; নেপালী চরোন্ । স্বার্থে “ক” বাং. আ. ও মৈ. ভাষার দেখা বাইতেছে ।

বাং চরন, প্রাচীন বাংলা চরন্ত (আসামী চরৌক), মৈথিলী চরৌকি, উড়িয়া চরন্ত, মারাঠী চরোৎ, চরৎ, নেপালী চরন্ ।

বাং, আ. উ. নে. ভিন্ন নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষার প্রথম পুরুষের নিত্য-বর্তমান ও অমুজার রূপ একই । স্বার্থে “ক” মধ্য-বাংলার নিত্য-বর্তমান, বর্তমান অমুজা, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালের তুচ্ছার্থ প্রথম পুরুষে বিকসে ব্যবহৃত হইত ; যেমন সে চরে, চরেক, চর, চরক, চরিল, চরিলেক, চরিব, চরিলেক । আধুনিক বাংলার অমুজা হইলে “ক” স্থায়ী হইয়াছে ।

ভবিষ্যৎ অমুজার উৎপত্তি কোথা হইতে ? প্রথমে নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষাসমূহের সহিত তুলনা করিয়া দেখা যাউক । আসামী ও উড়িয়া এই ভবিষ্যৎ অমুজার তুল্যরূপ কোন পদ আছে কি না, জানি না । কিন্তু পূর্ববঙ্গ হিন্দীতে (Hoernle's Eastern Hindi) বাংলার তুল্যরূপ পাওয়া যায় । যেমন—‘চরিহ’ ।^১ বাংলার জ্ঞান তাহাতেও বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ছই অমুজাই ব্যবহৃত হয় । প্রাচীন সিন্ধী ভাষার এবং কখন কখন নব্য-সিন্ধী ভাষার ‘চরিহে’ এইরূপ অমুজার মধ্যম পুরুষে বহুবচনের রূপ পাওয়া যায় । এইরূপ হিন্দী চরিয়ে, প. চরীও ।

এক্ষণে ব্যুৎপত্তি হিسابে, বাং চরিও < চরিহ (প্রাচীন বাং বৌদ্ধগান, কৃষ্ণকীর্তন ইত্যাদি < চরিহহ < চরিহিহ (অপভ্রংশ, প্রাকৃত) < চরিষাথ (সং) ।

বাংলার ভবিষ্যৎ অমুজার তুচ্ছ মধ্যমপুরুষের রূপ নিত্য-বর্তমানের তুল্য হইলেও তাহাদের উৎপত্তি বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । চরিন্ (অমুজা) * চরিসি < চরিহসি (বৌদ্ধগান) < চরিহিসি (প্রাকৃত) < চরিষাসি (সং) ।

চরিন্ (নিত্য-বর্তমান) < চরসি—(প্রাচীন বাংলা, বৌদ্ধগান, প্রাকৃত, পালি ও সংস্কৃত) ।

বৌদ্ধগানে এই ভবিষ্যৎ অমুজার প্রয়োগ পাওয়া যায় ।

১। 498. The pres. imper. may optionally add the following suff. in the 2nd person ; viz., sing. ইহ্ and plur. ইহ্, e. g., পড়িহ্ read thou, পড়িহ্ read you. This is a respectful form of the imper. implying request or prayer rather than command, and may be called a *precativ*e. Sometimes it is used in the sense of a simple future. (Hoernle's Com. Gram. of Gaudian Languages, p. 339).

সদৃশ্য বোহে করিহ সো নিচল । (ভূমুক) ৩৭ পৃঃ ।

জই তুঙ্কে ভূমুকু অহেই আইবে মারিহসি পঞ্চজন ।

নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা । (ভূমুক) ৪০ পৃঃ ।

সংস্কৃত ল'ট্ হইতে উদ্ধৃত মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞার পদ ছাড়া প্রাচীন বাঙ্গালার প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের পদও দেখা যায় ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম পুরুষ—	চরিতে, চরিএ	×
মধ্যম পুরুষ—	*চরিসি	চরিহ
উত্তম পুরুষ—	চরিমো	চরিউ, চরিউ

এইগুলির প্রয়োগের দৃষ্টান্ত, প্রথম পুরুষে, ত্রীকক্ষকর্তন হইতে—

কেহো যবে বেকত কহিহে এহা কাজ ।

আক্ষার খাখার তবৈ তোকে পাইবৈ লাজ । ২৫১ পৃঃ

ধরী তোকে আক্ষার বচনে ।

নিষধ রাখাক বতনে ।

আর বার হেন না কহিহে ।

পুরুষের আশি নিষাতিহে । ২৬২ পৃঃ

কানিআ জাগারিবৌ কাশে ।

পাছে কাহাঞি মোকে না দিহে মোষে । ১০০ পৃঃ

যবে কারু না মিলিহে করনের কলে ।

হাতে তুলিআ মো খাইবৌ গরলে । ৩৫৬ পৃঃ

যবে তোরে আশিহে পরাণে ।

তবৈ তোকে রাখিব কোণ জনে । ৬৫ পৃঃ

হুণী কি মুলিহে বাপ নান্দে ।

বাণী হারাইলো মো নিন্দে । ৩১৪ পৃঃ

শুশীএ যবে সে আইহন বীর ।

করেউ তোক্ষা করিব চীর । ৪৩ পৃঃ

সখি সব নিষধ বতনে ।

কেহো তার না কহিএ মরণে । ২৫৭ পৃঃ

কৃত্তিবাসের রামায়ণ (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ) হইতে—

আইমুক ভৃগুরাম ভবেসি প্রাণ জাইহে ।—উত্তরকাণ্ড, ১১৭ কলম

উত্তমপুরুষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে—

কেমনে বশিষ্টমো মোঞে একসরী কুঞ্জে । ৩৮৭ পৃঃ

আগু হউ রাখা পাছে সেইউ আন্ধে ভার । ১১৩ পৃঃ

এখাঁ আণ সঙ্গে আন্ধে দেখী ।

আমুতে সিখিউ' ছই আক্ষী ॥ ১২৯ পৃঃ

যুগতী কলিউ এবে' হুন বড়ারি ল

তোর মোর এক মনে । ১২০ পৃঃ

চল রাখা পথ এড়ি শাইউ বনে বন । ১২১ পৃঃ

আনহ সকল সধিজন

মেলী কলিউ যুগতী । ১৪১ পৃঃ

সন্ধ্যা পার কর শাইউ মথুরার হাটে । ১৩৫ পৃঃ

আইস তোর সঙ্গে জাইউ বন্দাবন । ৩৫৪ পৃঃ

কৃত্তিবাসের রামায়ণ হইতে—

বিস্তারিলা কহ যুনি শুনিউ কখন । উত্তরকাণ্ড, ৫৬ কলম ।

চরিএ <চরিহে <* চরিহএ <চরিহট (অপভ্রংশ) <চরিহিই (প্রাকৃত) <চরিষ্যতি (সং) । তুলনার প্রাচীন-হি. চরিহই, চরিহহি, ব্রজভাষা চরিহে, পূর্ববিয়া-হি. চরী (<*চরিজৈ <*চরিহী) ১ । চরিএ পদটী বড় গোলমলে । মধ্য বাঙ্গালায় ইহার তিন প্রকার প্রয়োগ পাওয়া যায় । (১) বর্তমানে উত্তমপুরুষের বহুবচনে । আক্ষি চরিএ=সং অন্বাভিঃ চর্য্যতে । (২) বর্তমান কক্ষবাচ্যে চরিএ=সং চর্য্যতে । (৩) ভবিষ্যতে প্রথম পুরুষে চরিএ=চরিহে=সং চরিষ্যতি । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিকল্পে হ লোপের দৃষ্টান্ত যথা,—বারহ, বার ; গোহারী, গোআরী ; খাহ=খাঅ । চরিসু, চরিহিসু, চরিমো <চরিহিমো, (প্রাকৃত) <চরিষ্যাম (সং) । চরিউ, চরিউ <* চরিহ <চরীসু (অপভ্রংশ) <চরিসুসং (প্রাকৃত) <চরিষ্যামি (সংস্কৃত) ।

ব্যুৎপত্তি হইতে দেখা যাইতেছে, 'চরিউ' ও 'চরিমো' এই উভয়ের মধ্যে বচন পরিবর্তন হইয়াছে । তুলনার বাং চরিউ, চরিউ, ব্রজভাষা চরিহৌ (একবচন), মাড়োয়ারী চরহু (একবচন) ২ ; বাং চরিসু, চরিমো, আসামী চরিম (এক ও বহুবচন), উড়িয়ার চরিমি (একবচন), (<প্রাকৃত চরিহিমি) । উড়িয়ার চরিবি পদের বিকারে চরিমি নহে, যেমন Hoernle প্রভৃতি মনে করেন (Hpernle, ৩৬৫ পৃঃ ; Hallam-এর Oriya Grammar, ৪৮১ পৃঃ) । সাহিত্যের ভাষা হইতে নির্বাসিত হইলেও প্রাদেশিক ভাবে 'চরিসু' ও 'চরিমো' পদের প্রয়োগ আছে । যেমন দিনাজপুরে চরিসু ; মালদহে চরিসু, রাজবংশী (রঙ্গপুর) চরিসু, চরিসু, চরিমো ; ঢাকার চরিসু ; সিলহেটে চরিসু ; চাকমার চরিসু ; বরিশালে চরিসু ।

১। * মূলে সিকিউ হাশার জুল । ঢাকার সিকিউ দেখিয়া হইয়াছে ।

২। Gaudian Grammar, ৩৫৩ পৃঃ ।

৩। ই, ৩৫৮ পৃঃ ।

এক সময়ে পশ্চিমবঙ্গ সমেত সমস্ত বাংলা দেশের সাহিত্যে 'চরিত্র' পদের বহুল ব্যবহার ছিল;—

দৈত্য বলে ঝাট আন মহেশের শূল ।

সেনা সনে রাবণার করিমু নিম্মূল । (কৃত্তিবাস, উত্তরকাণ্ড, ১০৪ পৃঃ)

শাপ অগ্নি দিমু আজি কোন জনে তরি ।

শাপ অগ্নিতে পোড়াইব অযোধ্যা নগরী । (ঐ, ২৮১ পৃঃ)

কেহ বলে পরাইমু পীত বসন ।

চরণে হুগুর দিমু বলে কোঙ্ক জন ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৪র্থ সংস্করণ, ১৫৬ পৃঃ)

প্রভু বলে তোমরা সকলে যাহ ধরে ।

মুঞি আর না বাইমু সংসার ভিতরে ।

(বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, চৈতন্য ভাগবত, ১১৮১ পৃঃ)

আজি তোর গলায় ফেলিমু গোড়পাট ।

সবংশে কাটিমু তোর হস্তী ঝোড়া ঠাট ।

(ঐ, জ্ঞানানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল, ১১৫৬ পৃঃ)

হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল-চরণ ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন । (ঐ, চৈতন্য-চরিতামৃত, ১২২৫ পৃঃ)

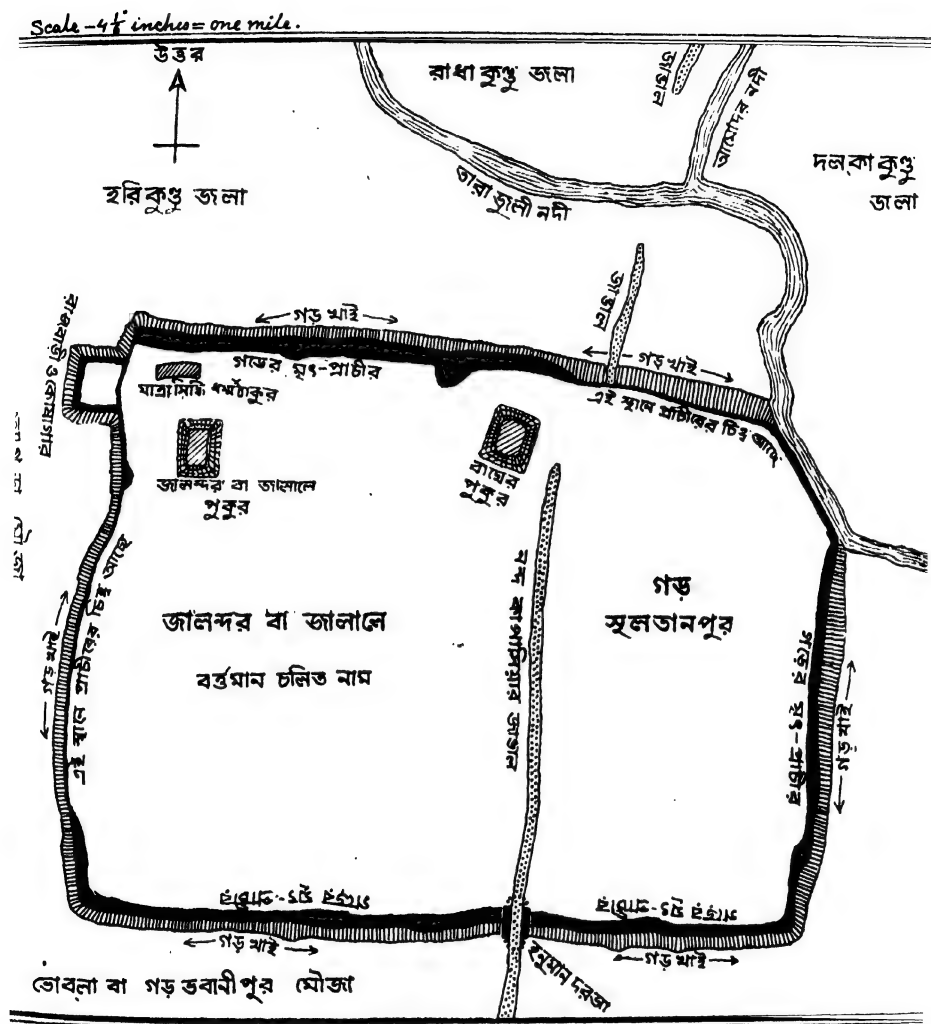
ভবিষ্যৎ অজ্ঞাত ভবিষ্যৎ কালেরও প্রয়োগ হয়; যেমন, সদা সত্য কথা বলিও, কিংবা সদা সত্য কথা বলিবে ।

আসানীতেও এইরূপ^১। পূর্ববির্য হিন্দীতেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়^২। এইরূপ প্রয়োগ বাস্তবিক মূল্যবাহী। কেন না, সং 'তবা' প্রত্যয় হইতে বা. আ. পূর্ববির্য হিন্দী প্রভৃতি ভাষার ভবিষ্যতের ইব, অব প্রত্যয় আসিয়াছে : বাং চলিব < চলিঅব < চলিতব্য। ভবিষ্যৎ অর্থই বরং এই সব ভাষায় নূতন নৃষ্টি ।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

পুস্তক-বিস্তৃতি

- ১। Grammatik der Prakrit-sprachen, von R. Pischel.
- ২। A Comparative Grammar of the Gaudian Languages by A. F. Rudolf Hoernle.
- ৩। An Introduction to the Maithili Dialect of the Bihari Language, Part I, Grammar, by G. A. Grierson.
- ৪। Oriya Grammar by E. C. B. Hallam.
- ৫। A Simplified Pali Grammar by E. Müller.
- ৬। অসমীয়া ব্যাকরণ, হেমচন্দ্র বরুণা-প্রণীত ।
- ৭। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ।
- ৮। রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ঐ ।



জালন্দার গড়

জালন্দার গড়

(অস্তিত্বের অনুসন্ধান)

মাণিক গাঙ্গুলী, ঘনরাম প্রভৃতি কবিগণের রচিত ধর্মমঙ্গলে ময়নার রাজা লাউসেনের কামদল বাঘ বধ একটি বিশিষ্ট পালা। লাউসেন, গোঁড়াধিপ ধর্মপালের শ্রালিকা রজাবতীর পুত্র; কর্ণসেন হইবার পিতা। ঢেকুরের ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধে কর্ণসেনের পুত্রগুলি নিহত হয় এবং বৃদ্ধবয়সে রজাবতীর পানি গ্রহণ করিয়া, লাউসেন গোঁড়েখরের নিকট “ময়নাভূবন” ইনাম পাইয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। লাউসেন ধর্মের সেবক এবং ধর্মের তথা অত্যাচার দেবতাগণের কৃপা তাঁহার উপর বধেই। গোঁড়েখরের দর্শন কামনায় ময়না হইতে বাত্মা করিয়া, তিনি জালন্দার গড়ে কামদল বাঘ বধ করেন।

কামদল বাঘ বধ পালার উপাখ্যানভাগ এইরূপ,—জরাদ বা জালানশিখর জালন্দার গড়ের রাজা ছিলেন। একদা যুগয়ার গিয়া তারাদীঘীর জঙ্গলে একটি শার্দূল-শাবক প্রাপ্ত হইয়া পুত্রস্নেহে তাহাকে পালন করিতে থাকেন। রুপী বাঘিনীর বেটা কামদল বাঘ দিনে দিনে প্রচণ্ড বিক্রমশালী ও অত্যাচারী হওয়ার রাজা তাহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া রাখেন। কামদল বাঘ ইন্দ্রের নর্তক ছিল; অভিশাপে ব্যাঘ্রজন্ম গ্রহণ করে। জালানশিখর শৈব ছিলেন—তাঁহার ভক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত হরশার্কভী ভিক্ষার্থ আগমন করেন। রাজা হর্ষদ্বিবশতঃ ভিক্ষা না দিয়া, কুকুর “লেলাইয়া” দেন। দেবী কুণ্টিতা হইয়া কামদলকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলে, কামদল বাঘ নগর ছাড়িবার করিয়া দেয়। রাজা প্রাণভয়ে গোঁড়ে আশ্রয় লয়েন। পরে গোঁড়েখরও সমলে ত্র্যম্বক দমনে আসিয়া, ত্র্যম্বকাজ কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। সেই অবধি কামদল জালন্দার গড়ে রাজা হইয়া বসে ও অজয়ের হইয়া উঠে। লাউসেন পরে তাহাকে মারিয়া কেলেন।

গোঁড়ের রাজা ধর্মপাল ও ধর্মমঙ্গলের ধর্মপাল একই কি না, এ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও দশম ও একাদশ শতাব্দীতে লাউসেনের স্থিতিকাল বর্তমান ঐতিহাসিকগণের দ্বারা স্থিরীকৃত হইরাছে। ধর্মমঙ্গলের বর্ণিত অনেক স্থানের ও গড়-বাড়ীর নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। জালন্দার গড়ের সংবাদ আজ পর্যন্ত কেহ করেন নাই এবং তাহার অস্তিত্ব দেখাইতেই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

জালন্দার গড়ের নিদর্শন এখন যেখানে পাওয়া যায়, সেই গ্রামের নাম স্থলতানপুর। ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত তলে বরদার মধ্যে ঐ গুপ্তগ্রামখানি অবস্থিত। ঘাটাল পাকা রাস্তা হইতে বরদার নিকট উত্তর মুখে খড়ার গ্রাম হইয়া একটি রাস্তা গিয়াছে এবং ঐ রাস্তাটি স্থলতানপুর গ্রামে গিয়া শেষ হইরাছে। তৎপরে ঐ গ্রামের জলার মধ্যে স্থানে স্থানে ঐ রাস্তার কিয়দংশ এখনও দৃষ্ট হয়। লোকে সাধারণতঃ ইহাকে “নন্দকাপাসিয়ার জালান” বলে। আম্রাবের বেদীনীপুর জেলার

এ সকল পুণ্যস্থান করিয়া ভ্রমণ ।

ছমাসের পরে যাবে গোড়ভুবন ।

ঈশান অধিলগ্নে যদি যাও তাই ।

তিনমাসে তরঙ্গী সরণি স্রুখে বাই ।

বিরাট তনয় মুখে যদি কর ভয় ।

ছদিনে পাইবে রাজ্য গোড় সহর ।

পূর্বোক্ত জালালী যে স্থানে ঘাটালের রাস্তার সহিত মিশিয়াছে, তথায় “তেমাখানি” হইয়াছে । এই তেমাখানি হইতে একটা পথ পশ্চিম দিকে বাইরা “পুরাতন রাণীগঞ্জ সড়কে” (old Rani-gunj Road) মিশিয়াছে এবং এই পথ দিয়াই পূর্বে লোকে ইাটরা “পশ্চিমে” তীর্থ করিতে বাইত । ঈশান কোণ অভিমুখে পথের আর এক মুখ বরাবর বর্তমান সালকিয়া^১ অবধি গিয়াছে এবং ঐ পথে গোড় বাইতে তহিলে সরঙ্গী নদী বাহিয়া গঙ্গা দিয়া নৌকাযোগে বাইতে হইত । উত্তরমুখে বরাবর চলিলে জালন্দার গড় হইয়া শীঘ্র গোড়ের বাইতে পারা বাইত । তাই লাউসেন কহিলেন,—

বিলম্বে নাহিক কার্য্য শীঘ্র চল তাই ।

ছমাস ছাড়িয়া ছদিনের পথে বাই ।

তরাসে তখন ফুটে কহেন কর্পূর ।

ও পথের নামে প্রাণ করে ছর ছর ।

লাউসেন বলে কেন কিবা বল ভয় ।

কর্পূর কহেন শুন দাদা মহাশয় ।

আগে ঐ অন্ধকার “জালন্দার গড়” ।

গোড়পতি প্রাণ লয়ে যায় দিল রড় ।—ইত্যাদি ।

সুতরাং এখানে পথের সহিত বর্ণনা মিলিয়াছে । কেবল “জানাবাজ” বাইবার পূর্বে এই “জালন্দার গড়ের” বর্ণনা পাইলে ইহা যে নিশ্চয় সেই জালন্দার গড়, তাহা নিঃসংশয়ে অনুমান করা বাইত । এই সঙ্গে একখানি মানচিত্র দেওয়া গেল এবং আবশ্যকীয় স্থানগুলি চিহ্নিত করা হইয়াছে ।

উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, উল্লিখিত স্থানটী “জালন্দার গড়” বলিয়া বিশেষ প্রতীতি হয় এবং প্রবাদ ও কিম্বদন্তী তথায় লোকের মুখে মুখে আজও পূর্বের স্তায় প্রচারিত হইয়া আসিতেছে । ঐ স্থানটী বাঙ্গালপ্রধান । এই বাঙ্গালদেরই রাজা কামদলকে বাধ বলিয়া

১ । Salkhia as a centre from which four Roads radiated + + + + The fourth connected Salkhia with Tanna Fort and turned west to Sankrail and Amta where it bifurcated—one branch going to Ghatal and Khirpai and the other south-west to Midnapur.—Bengal District Gazetteer.

পরিচিত করা হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস। এই বাগ্দিরা এক্ষণে সামান্য কৃষিজীবী হইলেও, এখনও তাহারা আপনাদিগকে বিশেষ মৰ্য্যাদাবান্ মনে করে। কারণ, তাহারা সেখানের “রাজার জাতি” ; তাহাদেরই কামদল বাব এককালে ঐ স্থানের অধিপতি ছিল। বাগ্দিদের ব্রাহ্মণ পৃথক্ এবং ঐ ব্রাহ্মণবংশ এখনও রাজপুত্রোচিত আখ্যায় ভূষিত ও গৰ্ব্বাশ্রিত। আখার আরও বিশ্বাস, ঐ স্থানের অনতিদূরে কবিকঙ্কণের “কালকেতুর” লীলাক্ষেত্র ছিল এবং তাহার রাজধানী গুজরাটের কিছু কিছু সন্ধান পাইতেছি এবং অতীত উপাদান সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছি।

শ্রীমৃগাক্ষনাথ রায়

বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ

হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জ্বলন ও বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠা •

বাঙ্গালার আদি বৈষ্ণব কবি জয়দেব যে দিন তাঁহার “কোমল-কান্ত-পদাবলী” গাহিয়া সারস্বত কুণ্ড মুখরিত করিয়া তুলিলেন, সেই দিন বাঙ্গালার জাতীয় জীবনে প্রাণপুরুষের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, এই পরিচয় পাওয়া গেল। বাঙ্গালার প্রকৃতিতে যেন শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর লীলার ভাব-রহস্ত নিহিত রহিয়াছে। জ্যোৎস্না-প্লাবিত রজনীতে “শারদোৎফুল্লমল্লিকা” দর্শনে যদি কোন দেশের প্রাণ নাচিয়া উঠে, তবে সে আমার এই বঙ্গদেশের। এই দেশের জলে স্থলে বাতাসে যেন বৈষ্ণব-গীতিকবিতার সুর মাখান রহিয়াছে। ভারতবর্ষের অজ্ঞাত প্রদেশ হইতে উদ্ধৃত “ভক্ত,” “ভাগবত,” “বৈষ্ণব,” “বৈখানস” প্রভৃতি প্রাচীন সম্প্রদায় বা বর্তমানের “শ্রী,” “ব্রহ্ম,” “কৃষ্ণ” বা “সনক”-সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা প্রভুতাবের অনন্তমূর্তি বা নারায়ণমূর্তি বা বড় জোর শ্রীনারায়ণ-মূর্তি। শ্রীবাংগোপাল উপাসনায় বাৎসল্য রসেই ভারতীয় মধুর্য-রস-সাধনার চরম উৎকর্ষ প্রকটিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-প্রণেতা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল প্রভৃতি ছই চারিজন মহাভাগ্যবান সাধক শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার রস আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মহাভাব-স্বরূপী শ্রীরাধার প্রেম-মাহাত্ম্য আমাদের এই বঙ্গদেশেই প্রণালীবদ্ধভাবে উপলব্ধ ও প্রচারিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশই মধুর-রস-ভঙ্গনের প্রকৃষ্ট স্থান দেখিয়া পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পাদে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুরূপে প্রেম মূর্তিমান হইয়া এই দেশে প্রকটিত হইয়াছিল। এই দেশের অজ্ঞাত সকল ধর্মসম্প্রদায়েরই উদ্ভব বঙ্গবহির্ভূত কোন প্রদেশে। কেবলমাত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা উপাসনামুক্ত বৈষ্ণবধর্মই এই দেশের বক্ষোভেদ করিয়া উথিত হইয়াছে। তাই বৈষ্ণবগীতিকবিতা বাঙ্গালার একবারে নিজস্ব সম্পত্তি, আর এই গীতিকবিতার আলোচনার বাঙ্গালীর প্রাণ যতটা মাতিয়া উঠে, এত আর কিছুতেই উঠে না। ইহুদি জাতির প্রাণ লুক্কায়িত যেমন ধর্মের মধ্যে, প্রাচীন গ্রীসের যেমন ছিল কলা-সাহিত্যের মধ্যে ও রোমের শৃঙ্খলা ও সাম্রাজ্যবাদের মধ্যে, তেমনি মনে হয়, বাঙ্গালার প্রাণ লুক্কায়িত আছে বৈষ্ণব গীতি-কবিতার মধ্যে। তাই কবি জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” দ্বারা বাঙ্গালার জাতীয় জীবন-প্রতিষ্ঠা স্থচিত হইল। ভাব-প্রবণ বাঙ্গালী মধুর পদাবলীর মধ্যে তাহার অন্তরতম ভাবকে খুঁজিয়া পাইল।

রাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও আবর্তন এতকাল এই জাতীয় জীবনের নিজস্ব ভাবস্রোতের গতি বন্ধ করিয়াছিল। প্রিয়দর্শী অশোকের সময় হইতে স্বল্পকালের সময় পর্য্যন্ত বঙ্গের ভাগ্যচক্র সমগ্র উত্তরাংশের ইতিহাসের সহিত আবর্তিত হইত। গুপ্তবংশের অধঃপতনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মপালদেবের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত বঙ্গদেশ হয় কামরূপ, কান্তকূজ, গুজ্জর বা রাষ্ট্রকূটের অধিপতিগণ দ্বারা আক্রান্ত হইত। পালবংশের শাসনকালেই সমগ্র বঙ্গদেশ স্বার্থভাবে নিজস্ব শাসনকর্তা পাইল। পরাক্রম-

শালী পালরাজগণ বঙ্গ, গোড়, রাঢ়, বরেন্দ্র, মিথিলা প্রভৃতি বঙ্গদেশের খণ্ডাংশগুলিকে স্বীয় অধিকারে আনিয়া সর্বপ্রথমে এই দেশকে একটা রাষ্ট্রীয় একতা প্রদান করিলেন। কিন্তু তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম পালরাজগণের কুলধর্ম হওয়ার প্রজ্ঞাসাধারণকে এই ধর্ম মানিয়া চলিতে হইত। সুতরাং রাষ্ট্রীয় স্বাভাব্য হইলেও ভাবস্বাভাব্য তখনও বাঙ্গালার লাভ হয় নাই। সেনরাজগণ এই দেশের শৈব ও বৈষ্ণব রাজা ছিলেন। তাঁহাদের সময় হইতেই বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রতিক্রিয়াস্বরূপে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণ আরম্ভ হয়। এই আন্দোলনকে আমরা Hindu Renaissance বা হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণ নামে অভিহিত করিতে পারি।

পেট্রার্কের ইতালীয় ভাষায় লিখিত লরার প্রতি প্রেমের কবিতাগুলিই যেমন ইউরোপের Renaissanceএর সূচনা করিয়াছিল, আমাদের দেশেও সেইরূপ জয়দেবের কবিতা নব জাগরণের সূত্রপাত করিল। গীতগোবিন্দের পদাবলী বাঙ্গালীর হৃদয়ের পুঞ্জীভূত ভাবরাজিকে যেন ভাষা প্রদান করিল—দে ইহাতে এতই মুগ্ধ হইল যে, এই মধুর ভাবকে জাতীয় জীবনের চরম সাধনারূপে স্থাপিত করিবার জন্ত সে বরুণপরিকর হইল। জয়দেব বাঙ্গালী—তাহার কবিতা সংস্কৃত সমাস ও বিভক্তিসমৃদ্ধ হইলেও কোমলতার ও পদসারল্যে তাহা বাঙ্গালী। জয়দেবের সময় বঙ্গদেশ আত্মাহুতসন্ধানের পথে দাঁড়াইয়াছিল। জাতীয় ভাষার উন্নতি ব্যতীত জাতীয় জাগরণ ক্ষুণ্ণ লাভ করিতে পারে না। ‘প্রাকৃতচক্রিকার’ কৃষ্ণ পণ্ডিত (ষাটশ শতাব্দী) গোড়ীয় ভাষাকে স্থান দান করিয়াছেন; তাহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, ইতালীর জায় বাঙ্গালীও নবজাগরণের প্রারম্ভে নিজস্ব ভাষার উন্নতিতে মনোনিবেশ করিয়াছিল।

ষাটশ শতাব্দী হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইতালীর নবজাগরণের যুগ। ঐ সময়ে ইতালী বিদেশীয় আক্রমণ ও অভ্যুত্থানে এবং স্বদেশীয়গণের গৃহবিবাদে অর্জুণিত। কিন্তু এত রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের মধ্যেও ইতালী একনিষ্ঠভাবে ইউরোপের মুক্তির জন্ত সাধনা করিতেছিল। বঙ্গদেশও ঠিক ঐ সময়েই পাঠান আক্রমণ ও অধিকারের কলস্বরূপ রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের মধ্যে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণের জন্ত প্রাণপণ সাধনা করিতেছিল।

কিন্তু এই সাধনার দুইটা প্রধান অন্তরায় ছিল। নবজাগরণের আন্দোলন এই অন্তরায়দ্বয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে বাইরা শক্তিই সঞ্চয় করিয়াছিল এবং তাহারই ফলে ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব-সাহিত্যে হিন্দুজীবনের এক নব অভ্যুদয়ের চিত্র দেখিতে পাই। বাঙ্গালার ধর্ম কর্মে ও জ্ঞানে জাতীয় ভাববিকাশের প্রধান অন্তরায় ছিল তথাকথিত বৌদ্ধধর্ম। ষাটশ শতকের শেষ পাদেও বঙ্গদেশে যে বুদ্ধদেবের পবিত্র নাম পুঞ্জিত হইত, তাহার প্রমাণ জয়দেবের দশাবতারস্তোত্রের মধ্যে বুদ্ধদেবের স্তোত্র হইতে পাওয়া যায়। জোটদেশীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস-লেখক তারানাথ খুঁয়ী বৌদ্ধশতাব্দীতেও বঙ্গে বৌদ্ধ নিদর্শন দেখিয়াছিলেন। ১৬০৮ খৃঃ অঃ তি স্বতদেশীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুপ্তনাথ বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অল্প পরিমাণ প্রভাব দেখিতে পাইয়াছিলেন। আরও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এ দেশ হইতে একবারে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা ধর্মঠাকুরের প্রকৃত তথ্য বাহির করিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় ঘোষণা করিয়াছেন।

প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম কিন্তু বহুকাল পূর্বেও ভারতবর্ষে লোপ পাইয়াছিল। ময়ূরভান ও বজ্রযানের সম্মিলনজাত এক অপধর্ম পালরাজগণের সময়ে বঙ্গদেশকে অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। এই অপধর্মের আচার ব্যবহার বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার জাতীয় জীবনের উপর এতই কলুষিত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল যে, চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত জীপুত্রের মধ্যে দ্রীণতার স্বাভাবিক ব্যবধান অতি অল্পই রক্ষিত হইত। তথাকথিত বৌদ্ধগণের আচার ব্যবহার অত্যন্ত কদর্য ছিল বলিয়া বোধ হয়, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বৌদ্ধগণ আলাপের—এমন কি, দর্শনের পর্য্যন্ত অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

যদ্যপি অসম্ভাব্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে।

তথাপি বলিলা প্রভু গরু বগুহিতে। ২৮—৮।

“বাঙ্গালার ইতিহাসে” শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, “মুসলমান-গণের বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি যত বিদ্বেষ ছিল, হিন্দু ধর্মের প্রতি তত অধিক ছিল না।” কিন্তু বাঙ্গালার হিন্দু অভ্যাসের আন্দোলন শুধু মুসলমানগণের উপরই সন্ধর্মের বিলোপনের ভার দিয়া নিশ্চিত ছিল না। বঙ্গ-নিকুঞ্জের মধুর পিক চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি বাঙ্গালীর প্রাণের গান বৈষ্ণব-পদাবলী গাহিয়া জনসাধারণের মনোহরণ করিতেছিলেন। এই অপূর্ব পদাবলীর মোহন ধ্বনিতে বাঙ্গালীর প্রাণের গোপন তন্ত্রী বাজিয়া উঠায় দলে দলে লোক হিন্দুধর্মাত্মবোধিত মধুর রসের উপাসনার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। ইহা ছাড়া প্রাচীন হিন্দু পুরাণ ও ইতিহাসগুলির যথেষ্ট আলোচনা হইতে লাগিল। দেশের ভাষার না বলিলে দেশবাসী জনসাধারণের প্রাণস্পর্শ করিবে না জানিয়া, রামায়ণ, মহাভারত ও ত্রীমস্তাগবতের বহুল অজ্ঞান হইতে লাগিল। ইহার ফলেও নরনারী হিন্দুধর্মের দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। বৌদ্ধতন্ত্রের স্থলে হিন্দুতন্ত্র ব্যাখ্যাত হইতে আরম্ভ করিল। চণ্ডী, মনসা, লীলা প্রভৃতি লৌকিক দেবতার পূজার প্রচলন দ্বারাও হিন্দুধর্ম সাধারণের মন আকর্ষণ করিল। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইয়া বাঙ্গালা দেশে জাতীয় ভাষা ও জাতীয় ভাবের প্রতিষ্ঠা হইল।

হিন্দু ধর্মের পুনরুত্থানের দ্বিতীয় শত্রু হইয়াছিল মুসলমান ধর্ম। মুসলমানগণ বঙ্গদেশ অধিকার করার পর শুধু যে তরবারির সাহায্যে তাঁহাদের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা নহে। অবশ্য অনেকই রাজ্যভ্রমণে লাভের আশায় বা রাজ উৎসীড়নের ভয়ে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক জেদী লোক মুসলমান পীর ও তাপসগণের মহান ধর্মপ্রবণতায় আকৃষ্ট হইয়াও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার হিন্দুসমাজের নিকৃষ্ট জাতিসমূহও উচ্চ সম্মান লাভের আশায় রাজধর্মে যোগদান করিয়াছিলেন। এই জীবিত আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্য হিন্দুসমাজ বদ্ধপরিকর হইল। হিন্দুসমাজের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের শিথিলপ্রায় আচার ব্যবহার আবার সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য স্মৃতিশাস্ত্রের পুনরালোচনা হইতে লাগিল। প্রাচীন স্মৃতির যে সমস্ত অজ্ঞান কালোপযোগী নহে, তাহা বাদ দিয়া ও যে সমস্ত আচার সমাজ রক্ষার জন্য বিশেষ প্রয়োজন, তাহা স্মৃতিশাস্ত্রের অঙ্গীভূত করিয়া এক নব্য স্মৃতি রচিত হইতে লাগিল। একদিনে

এই নব্য স্মৃতির সৃষ্টি হয় নাই; দুই তিন শতাব্দী ধরিয়া হিন্দুসমাজকে মুসলমান প্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া সুসংস্কৃত করিবার যে আন্দোলন চলিতেছিল, তাহারই ফলস্বরূপ হইতেছেন স্মার্ত রব্বুনন্দন। প্রত্যাশ্যদ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিকট অনিরাঙ্কি যে, মহাশয়োপাধায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের নিকট রব্বুনন্দনের পূর্ববর্তী স্মার্তগণের স্মৃতিনিবন্ধের পুথি আছে। সেই পুথি হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, রব্বুনন্দনের স্মৃতির অধিকাংশই তাঁহার নিজের লেখা নহে। সুতরাং নব্য স্মৃতি ব্যক্তিবিশেষের মস্তিষ্কপ্রসূত নহে, বাজালার নব আগরণের আন্দোলনের ফল, তাহা প্রমাণিত হইল।

হিন্দুসমাজ শুধু স্মৃতিশাস্ত্র রচনা করিয়াই সমাজ রক্ষা সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট হন নাই। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ বা মুসলমান ধর্মের সংস্পর্শে যে সমস্ত গলদ চুকিয়াছিল, তাহাও পঞ্চদশ শতাব্দীতে নব আগরণের দিনে বিদূরিত হইল। ১৪৮০ খৃঃ অব্দে দেবীবর ঘটক রাঢ়ের কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের সংস্কার সাধন করিয়া যেল নিয়ম প্রচলিত করিলেন। এই ঘটনার কিছু কাল পূর্বে বারেন্দ্র-কুলশাস্ত্র-বিশারদ উদয়নাচার্য্য, ভাট্টা বারেন্দ্র কুলীন-সমাজকে আটটা পটিতে বিভক্ত করেন। এ দিকে দক্ষিণবঙ্গে দেবীবরের সমকালবর্তী পরমানন্দ বসু দক্ষিণ-রাঢ়ের কায়স্থ-সমাজে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সমান পর্যায়ে বিবাহ দিবার কুলবিধি প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দ্রদ্বীপেও রাজা পরমানন্দ রায় বঙ্গ কায়স্থদিগের সামাজিক কুলাচার সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া বান।

পদাবলী, পুরাণ, ইতিহাস, তন্ত্র ও স্মৃতির আলোচনা ছাড়া নব্য জ্ঞানের চর্চাও বঙ্গদেশে হিন্দু-ধর্মের পুনরুজ্জীবনের, তথা বাজালীর নব আগরণের, বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। মিথিলা এই নব্য জ্ঞানের আদিস্থান ছিল। বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্মকে যুক্তি দ্বারা পরাস্তব করিয়া হিন্দু ধর্মের প্রাধান্য স্থাপনের জন্য নব আগরণের আন্দোলন তর্কশাস্ত্রের সাহায্যেই বৌদ্ধ ধর্মকে পরাস্ত করিয়াছিল। যথা,—

তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নব মতে।

তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥

বৌদ্ধাচার্য্য নব নব প্রশ্ন উঠাইল।

দৃঢ় যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥—চৈঃ চঃ।

বঙ্গদেশে কয়েককাল বসবাস করিবার পর এই দেশের শাস্ত্র ও আচার ব্যবহার জানিবার জন্য মুসলমানগণের মধ্যে এক প্রকার আগ্রহ জন্মিল। মুসলমান অধিপতিগণ উৎসাহ দিয়া মহাতারত, ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ করাইলেন। তাহাতে বঙ্গভাষার সমৃদ্ধি সাধন হওয়ার বাজালার নব আগরণের যথেষ্ট আনুকূল্য সাধিত হইয়াছিল।

এই নব আগরণের আন্দোলন ফলে বঙ্গদেশ সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত অন্তরের বোঁগ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াও নিজের স্বাতন্ত্র্য প্রকাশ করিল। ইউরোপীয় Renaissanceএ যেমন প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন সাহিত্যের আলোচনার ফলে দেশবাসী এক নব জীবনের সঞ্চার হইয়াছিল এবং পরিণামে

জাতীয়তাব প্রচারিত হইয়াছিল, আমাদের দেশেও তদ্রূপ বিদ্যালোচনার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশের জাতীয়তাব বিকশিত হইল। রঘুনন্দনের স্মৃতি বঙ্গদেশ ব্যতীত আর কোথাও প্রচলিত নাই। কুব্জানন্দ আগমবাগীশ সমগ্র তত্ত্বের সার উদ্ধার করিয়া বাঙ্গালার শক্তি-পূজার এক অভিনব সূচন পন্থা আবিকার করিয়া দিয়া গেলেন। আর কণ্ঠভট্ট শিরোমণি তাঁহার আলোকসামান্য প্রতিভার প্রথম জ্যোতিঃসম্পাতে নব্য জ্ঞানদর্শনকে বাঙ্গালীর নিজস্ব সম্পত্তিরূপে পরিণত করিলেন। তাঁহার পূর্বে বঙ্গের বিদ্যাপীঠ নদীয়ার উপাধি ভারতীয় পণ্ডিতসমাজে তাৎক্ষণিক প্রচা পাইত না, তিনি নদীয়ার উপাধিকে ভারতের শ্রেষ্ঠ উপাধি করিলেন।

বঙ্গদেশে পীঠস্থান ছাড়া তীর্থ ছিল না—মহাপ্রভু নবদ্বীপকে বঙ্গের তীর্থ করিয়া তুলিলেন। বঙ্গদেশ যে ভারতের গতানুগতিক চিন্তাধারা বর্জন করিয়া স্বাধীনভাবে নিজের জাতীয় জীবনের সমস্ত সমাধান করিতে পারে, নব্য জ্ঞান, নব্য স্মৃতি, তত্ত্ব ও বিশেষ করিয়া গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মদ্বারা তাহাই প্রমাণীকৃত হইল। এই স্বাধীনভাবে চিন্তা করাই নব জাগরণের বৈশিষ্ট্য।

শ্রীমদ্রামানুজের আবির্ভাবের পূর্বে অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়া বৈষ্ণব কবিগণ বিদ্যা-জগতের এক মহা সমৃদ্ধ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। ঐ বর্ণনার বাথার্থ্য বাহাতে আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, বঙ্গজ বঙ্গের নবজাগরণের ইতিহাসের সংক্ষেপে আলোচনা করিলাম। বাঙ্গালার পরবর্তী সামাজিক ইতিহাস বুঝিবার পক্ষেও এই নবজাগরণের ইতিহাস অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে নবজাগরণের চিত্র

ইতালীর রেনেসেন্সের জায় নবদ্বীপ নবজাগরণের আন্দোলনের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে নবদ্বীপ বিদ্যারসে একেবারে উন্মত্ত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীকৃষ্ণাবনাদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিতে পারে।

একো গজাঘাটে লক্ষ লোক মান করে ॥

ত্রিবিধ বরসে একো জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতীদ্বীপাতে সতে মহাদক্ষ ॥

সতে মহা অধ্যাপক করি গর্ব ধরে।

বাংলাকেহো ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

মানা দেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥

অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চর।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ঘর ॥—চৈঃ ভাঃ।

ইউরোপীয় Renaissanceএ যেমন বেধা যায়, জানিশিয়ার ছাত্রস্বক অশেষ ক্রোশ সহ করিয়া আন্তর্জাতিক পাত্র হইয়া ইতালীতে গমন করিতেন এবং ইতালীতে পাঠ না লইলে তাঁহাদের বিদ্যা

সমাপ্ত হইত না, সেইরূপ আমাদের জাতীয় জীবনের জাগরণের যুগে নবদীপে পাঠ না গইলে কাহারও বিদ্যা সমাপ্ত হইত না। বিদ্যা-গৌরবে মগ্নিত নবদীপের উল্লিখিত চিত্রখানির পার্শ্বে পেরিক্লিসের যুগের এথেন্সের চিত্রও কি স্নান বলিয়া বোধ হয় না? কবি কর্ণপূর শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত মহাকাব্যে বিরূপ ব্যক্তিগণ দ্বারা শাস্ত্র আলোচিত হইত, তাহা লিখিয়াছেন,—

বসন্তি যত্র ক্ষিত্তিদেবসন্তমাঃ

সদা সদাচারপরাঃ পরায়ণাঃ ।

নিরন্তরং বেদবিধানকর্ম্মসু

ঋতিস্মৃত্যনাম বিবরঃ শরীরিণঃ ।

ভায়শাস্ত্রের আলোচনা যে খুব প্রবলভাবে হইত, তাহা শ্রীচৈতন্তভট্টোদয় নাটকের “বিরাগ” নবদীপ দর্শন করিয়া বর্ণন করিতেছেন,—

অভ্যাসাদ্য উপাধিজাত্যনুমিতিব্যাপ্তাদিশঙ্কাবে-

ঋদ্ধিমারভ্য স্তদুদুঃখভগবদ্বার্ত্তাপ্রসঙ্গা অমী ।

যে যত্রাধিককল্পনাকুশলিনঃ তে তত্র বিদগ্ধমাঃ

স্বীয়ং কল্পনমেব শাস্ত্রমিতি যে ভ্রানস্তাহো তাকীকাঃ ।

প্রাচীন ভারতে যেমন অশ্বমেধ বা রাজস্বয় যজ্ঞ করিবার উপলক্ষ্যে প্রবলপরাক্রান্ত কোন রাজা অপর রাজস্ববর্গকে পরাজিত করিয়া রাজচক্রবর্ত্তী হইতেন বা অধুনা ইউরোপ ও আমেরিকার যুষ্টিযুদ্ধ প্রভৃতিতে মরণগণকে হারাইয়া মরণশ্রেষ্ঠ “জগদ্বিজয়ী” উপাধি ধারণ করেন, সেইরূপ বিদ্যা-লোচনার যুগে প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষের সমস্ত পণ্ডিতকে পাণ্ডিত্য ও তর্কবুদ্ধে পরাজিত করিয়া দিগ্বিজয়ী উপাধি লাভ করিতেন। সমসাময়িক ইউরোপীয় Renaissance এ ও Scholastic Vogents দেখিতে পাওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দীর ‘Frier Bacon and Frier Bungay’ নামক নাটকে মহাপ্রভুর দিগ্বিজয়ী পরাভবের অস্বরূপ একটি চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা অনেকগুলি দিগ্বিজয়ীর সাক্ষাৎ লাভ করি। (১) শ্রীচৈতন্তভট্টোদয় ও শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে মহাপ্রভু কর্তৃক কেশব কাম্বীর পরাজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। (২) ঈশান নাগরের অষ্টমতপ্রকাশে ভ্রামলাস নামে এক দিগ্বিজয়ীর সাক্ষাৎ পাই।

এক দ্বিজ দিগ্বিজয়ী বহু দেশ জিনি।

শান্তিপুরে উপনীত হইলা আপনি ॥

বেদপঞ্চানন আখ্যা প্রভুর গুনিঞা।

তাঁহার নিকটে গেলা অতি হর্ষ হৈয়া ॥

(৩) প্রেমবিলাসে শ্রীজীব গোবিন্দীর নিকট রূপচন্দ্র দিগ্বিজয়ীর পরাভবের কথা আছে,—

দিগ্বিজয় করি তেহো নানা স্থানে যায়।

যেখানে পণ্ডিত দেখে বিচার করয় ॥

(৪) নরোত্তমবিলাসে দিখিজরী মুরারির সহিত ঠাকুর মহাশয়ের, ব্রাহ্মণ বড়, কি বৈষ্ণব বড়, এই সকল লইয়া তর্কের কথা বর্ণিত আছে ।

পরাজব হইয়া দিখিজরী সবে কর ।

বৈষ্ণবমহিমা কহি মোর সাধা নয় ।

(৫) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সংগৃহীত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় গ্রন্থে প্রকাশিত একখানি প্রাচীন দলিল হইতে জানা যায় যে, ১৭১৭ খৃঃ অঃ রাধামোহন ঠাকুর জয়পুরের রাজার প্রেরিত দিখিজরী পণ্ডিতকে পরাস্ত করিয়া ব্রজলীলার পরকীয়াবাদ স্থাপন করেন । দেশের ধনিগণও বিদ্যায়সে মাতোয়ারা ছিলেন । তাই এই সমস্ত দিখিজরী পণ্ডিত বশোবিত্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্যও লাভ করিতেন ।

পরমসমৃদ্ধ অশ্ব গজযুক্ত হই ।

সভা জিনি নবদীপে গেলা দিখিজরী ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ধর্ম্মসংস্কার

গুধু বিদ্যার আলোচনাধারা সম্যকভাবে জাতীয় উন্নতি সংসাধিত হইতে পারে না । বিদ্যা আলোচনার ফলে বুদ্ধি স্মৃতিস্বীকৃত হয়, স্বাধীন চিন্তা বিকাশ লাভ করে । কিন্তু এই স্বাধীন চিন্তা বিকাশের সঙ্গে জন্মের বোণ না থাকিলে সাধারণ সামাজিক আচার ব্যবহারের প্রতি অবহেলা-বশতঃ সমাজে দুর্নীতিই প্রকাশ পায় । ইতালীর Renaissanceএ তাহাই হইয়াছিল, Boccaccioর Decameron তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । আমাদের দেশের অন্তঃস্রাব্যও গুধু বিদ্যার আলোচনার তৃপ্ত হইতে পারে নাই ।

সমাদৃষ্টিপাতে সর্বলোক সুখে বসে ।

ব্যর্থ কাল যায় যাজ ব্যবহাররসে ।

কৃষ্ণনার ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥—চৈঃ ভাঃ ।

— অর্থাৎ, শ্রীধাস প্রভৃতি অন্ততম তত্ত্বগণ বথার্থই উক্ত প্রকার দুঃখ বোধ করিয়াছিলেন । Martin Luther যেমন ইউরোপীয় Renaissanceএর পরিণত ফল, খ্রীষ্টচৈতন্ত্য মহাপ্রভুও তেমনি জাতীয় নবজাগরণপ্রসূত স্বাধীন চিন্তার চরম বিকাশ । এক দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে খ্রীষ্টচৈতন্ত্য-প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম্মও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের বিরুদ্ধে একটা protest । মানবজন্ম কোন পূর্বকৃত দৃষ্টিভঙ্গির ফলস্বরূপ বলিয়া সাধারণতঃ এতকাল বিবেচিত হইত । হিন্দুগণ ক্রিয়াকর্ম বা জ্ঞানসাধনা করিয়া হয় স্বর্গলাভ, না হয় মোক্ষলাভ করিয়া মানবজন্ম পরিহার করিতে চেষ্টাপরায়ণ ছিলেন । কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম অগতির অবিসংবাদিত মধ্যস্থ (Medium between God and man) ছিল । মহাপ্রভু প্রথমতঃ ধর্ম্মরাজ্যে জাতি অপেক্ষা গুণের অধিকার স্থাপন করিলেন । মানবিকতার মহিমা ঘোষণা করাই বৈষ্ণব ধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য । চিন্তাসংগাহিরাছিলেন,—

শুন হে মানুষ তাই।

সবার উপরে

মানুষ বড়

তাহার উপরে নাই।

শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুর লীলাবাদের প্রথম কথাই হইতেছে,—

কৃষ্ণের বস্ত্রের লীলা

সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপ-বেশ বেণুকর

নবকিশোর নটবর

নরলীলার ছয় অঙ্গরূপ ॥—চৈঃ চঃ।

শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুর লীলাবাদের প্রথম কথাই হইতেছে,—
ব্যাখ্যান—এমন কি, তিনি মানবের দ্বারে প্রেমের তিথারী।

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি।

এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধভক্তি।

আপনাকে বড় মানে আমাকে সম হীন।

সেই ভাবে আমি হই তাহার অধীন।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করয়ে বন্ধন।

অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন।

সখা শুদ্ধ সখে করে বন্ধে আরোহণ।

“তুমি কোন বড় লোক, তুমি আমি সম” ॥—চৈঃ চঃ।

বাংলাগার সামাজিক ইতিহাস বুঝার পক্ষে মহাপ্রভুর মানবকে কি গৌরবময় স্থান দান করিয়া মানবের মনকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা বুঝা বিশেষ প্রয়োজন। লীলাবাদেরই বঙ্গদেশের জাতীয় নবজাগরণের ইতিহাস পূর্ণতা লাভ করিল। এক্ষণে বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই নবভাবে অনুপ্রাণিত জাতির সামাজিক ইতিহাস কি ভাবে লিখিত হইয়াছে, দেখা যাউক।

কোন দেশেই ছুই এক শতাব্দীর মধ্যে সামাজিক আচার ব্যবহারের পরিবর্তন হয় না; তারতবর্ষের ভার্য সংরক্ষণশীল দেশের পক্ষে এ কথা বিশেষভাবে সত্য। বাংলাদেশে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে বৈষ্ণব-সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা সুশাসনগণের শাসনের সময়। সুতরাং কালানুসারে (chronologically) (১২০০—১৮০০) এই সময়ে সামাজিক ইতিহাস রচনা করার বিশেষ প্রয়োজনও নাই, আর আশংকাও বটে। প্রাক্‌চৈতন্য, চৈতন্য ও চৈতন্যের পরবর্তী যুগের মধ্যে ধর্ম ও সমাজের যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, তাহা যথাযথ নির্দেশ করিয়া যাইব।

বাংলাগার ধর্ম

ধর্মকেই মধ্যযুগের ভার্য স্থাপন করিয়া তারতবর্ষের সমগ্র জীবন বিকাশ লাভ করিয়াছিল।

ধর্ম আন্দোলন হইতেই বাঙ্গালাদেশে সাহিত্যের উৎপত্তি। অতএব সর্বপ্রথমে বৈষ্ণবসাহিত্যে
বঙ্গদেশের ধর্ম ইতিহাসের কি উপকরণ পাওয়া যাইতে পারে, তাহাই দেখা বাউক।

বৌদ্ধধর্ম

মহাপ্রভুর সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব যে ভারতবর্ষ হইতে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা পূর্বেই
লিখিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থপর্যটনের মধ্যে বৌদ্ধগণের সহিত
তীহার সাক্ষাতের কথা লিখিত আছে।

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন।
দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ।
জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে।
ক্লুঙ্ক হই প্রভু লাগি মারিলেন শিরে ॥—চৈঃ ভাঃ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে শ্রীমদম্বাধিপতির ভ্রমণকালে বৌদ্ধ পণ্ডিতের সহিত বিচার বর্ণিত হইয়াছে।
বৌদ্ধগণকে হিন্দুগণ এ সময়ে “পাণ্ডী” নামে অভিহিত করিতেন।

পাণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা।
গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা।
বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ মতে।
প্রভু আগে উদ্গাহ করি লাগিল কহিতে ॥—চৈঃ ভাঃ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় “বেণের মেয়ে” নামক উপভাসে বৈষ্ণবগণের
মধ্যেই বৌদ্ধধর্মের অধিক প্রচার ছিল লিখিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও সেই কথা
পাওয়া যায়।

সংজ্ঞামাত্রবিশেষবতো ভুজ্জভুবো বৈশ্রান্ত বৌদ্ধা ইব।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বৌদ্ধগণ এ সময়ে সমাজে অত্যন্ত হের হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু
স্বয়ং বৌদ্ধগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তর্কে পরাজিত হইয়া বৌদ্ধগণ মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে
যত্নব্রত করিতে বাইরা নিজেদের আচার্য্যকেই বিপদাপন্ন করিয়াছিলেন। তখন,—

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ।
সবে আসি প্রভুপদে লইল শরণ।
তুমিহ জৈন্য সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ।
জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ।
প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি।
গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি।
তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেষ্টন।
সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ সাক্ষীর্জন।

গুরুবর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ নাম হরি।

চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি বলি।

কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয়।

দেখিরা সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥—১৫: ভাঃ।

শ্রীচৈতন্য তর্কবারা বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া ও কৃপাধারা বৌদ্ধগণকে বৈষ্ণব করিয়া ভারতবর্ষে বৌদ্ধপ্রভাব বহুল পরিমাণে ধ্বংস করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্রে কিন্তু বৌদ্ধগণকে বিষ্ণুমতে দীক্ষার অযোগ্য বলিয়া উল্লেখ আছে।

“জৈমিনিঃ স্মৃগতশ্চৈব নাস্তিকো নম্ এব চ।

কপিলশাক্যপাদশ্চ যড়োতে হেতুবাদিনঃ।

ঐতর্য্যতাস্মৈ বর্তন্তে যে নরাদমাঃ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যস্তস্মৈ ন জ্ঞাপয়েৎ ॥”—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস।

নিত্যানন্দবংশবিজ্ঞার নামক নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বীরভদ্র গোস্বামী নাড়ানাড়ী নামধারী বৌদ্ধধর্মপ্রাপ্তি বহুসংখ্যক নরনারীকে ষড়মহে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন।

তান্ত্রিক বামাচার

বৈষ্ণব-সাহিত্যে বামাচারের প্রাবল্যের নিদর্শন যথেষ্ট পাওয়া যায়। শান্তিপুত্র গমনকালে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ এক বামাপন্থী সন্ন্যাসীর আশ্রমে উঠিয়াছিলেন।

বামাপন্থী সন্ন্যাসী যদিরা পান করে।

নিত্যানন্দ প্রতি তাহা কহে ঠারে ঠারে।

শুনহ শ্রীপাদ কিছু “জানন্দ” আনিব।

তোমা হেম অতিথি বা কোথায় পাইব।

নগনী হইয়া মদ্য পিরে জীসঙ্গ আচরে।

তথাপি ঠাকুর গেল তাহার মন্দিরে ॥—১৫: ভাঃ।

কৃষ্ণাস কর্তৃক অনুদিত তত্ত্বমাল গ্রন্থে দেখা যায়,—

কাটোয়ার কোজদার নবাব সরকারে।

শক্তি উপাসক হয় তজ্জে বামাচারে।

কাটাছেড়া মদ্যমাংস সদা ব্যবহার।

যোগিনীচক্রান্তে বসি করয়ে আহার।

দেশে দুর্নীতির প্রাদুর্ভাব

বামাচার-ধর্মের প্রোত দেশের মধ্যে প্রবল ভাবে বহিতে থাকায় দেশের জনসাধারণের মধ্যে অন্তত দুর্নীতি প্রকাশ পাইয়াছিল। পানদোষ সন্মানে অত্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

হরি বলি হাতে তালি দিয়া কেহো নাচে ।

উল্লাসে মদ্যপগণ যায় তা'ন গিছে ॥—টোঃ ভাঃ ।

মদ্যপগণের বর্ণনা বৈষ্ণব-সাহিত্যে বহু স্থানে দেখা যায় । ছন্নীতির প্রাবল্যের উদাহরণস্বরূপ গোবিন্দ দাসের কড়চার একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করা যাইতে পারে ।

স্বার্থপর ছন্নীতার মদ্য মাংস খায় ।

কলির জীবের বল কি হবে উপায় ।

শিন্নোদরপরায়ণ নিষ্ঠা-বিবর্জিত ।

অর্থের লাগিয়া মিথ্যা কহে অবিরত ॥

যোনিকোট রমণীয় মুখ লালা খায় ।

তত্ত্ব অমৃতের ধারা নিছিয়া ফেলায় ।

বেস্তার অগ্নিতে রুচি বেশা অন্নগত ।

কনক কামিনী বালা কামকেলিরত ।

এ কারণ মুহি শিখা স্ত্রী তেরাগিয়া ।

বেড়াইব ঘারে ঘারে হরিমাম দিয়া ॥

মরোত্তম-বিশ্বাসে প্রাপ্ত খেতুরীর মহোৎসবের পূর্বে তদংশবাসিগণের ব্যবহারও গোবিন্দদাসের প্রদত্ত চিত্রের অনুরূপ,—

এ দেশের লোক দম্ভ্যকর্ষে বিচক্ষণ ।

না জানয়ে ধর্ম কিখা কর্ম বা কেমন ।

করয়ে কুক্রিয়া যত কে কহিতে পারে ।

ছাগ দেব মহিষ শোণিত ঘর ঘারে ।

কেহ রুহে মল্লযোয় কাটা মুণ্ড লৈয়া ।

খড়গ করে করয়ে নর্জন মত্ত হৈয়া ।

সে সময়ে যদি কেহ সেই পথে যায় ।

হইলেও বিশ্র ভায় হাত না এড়ায় ।

সবে জী-জম্পট জাতি বিচার রহিত ।

মদ্য মাংস বিনা না ভুজয়ে কদাচিত ।

সাধারণের ছন্নীতির এই চিত্রের ঐতিহাসিকতার বিরুদ্ধে এই বলা যাইতে পারে যে, নিজ ধর্মের মহিমা ও প্রাধান্য স্থাপনের জন্য চিত্রকালে ধর্মসম্মততার উদাহরণের পূর্বতন অবস্থাকে মর্শিগণ্ড করিয়া অঙ্কন করিয়া থাকেন । তবে বহু এত্রে একই অবস্থার বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে, এ বর্ণনার মধ্যে নিশ্চয়ই কিছু সত্যভাস আছে ।

শাক্তধর্ম

মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শাক্ত ধর্মই জনসাধারণের ধর্ম ছিল বলিয়া বোধ হয়। অমানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে যে, যখন রাজা কালীর স্বপ্নাদেশে নবদ্বীপে অভ্যাচার করিতে নিবৃত্ত হইলেন। ইহা হইতে তৎকালীন শাক্তধর্মের প্রভাব প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় অনুমান করিয়াছেন। চুর্গোৎসবে খুব আমন্য হইত বলিয়া নবদ্বীপে ভক্তগণ যখন কীর্তনানন্দে বিভোর হইতেন, তখন—

নাগরিরাঙলা বোলে মাগি খাই মরে।

অকালেই চুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে।—চৈঃ ভাঃ।

মঙ্গলচণ্ডী, বিবহরি প্রভৃতি শক্তির লৌকিক প্রকাশগুলিও যথোপচারে পূজিত হইতেন।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণে।

নম্ত করি বিবহরি পূজে কোন জনে।

বাসুলী পূজরে কেহো নানা উপহারে।

মদ্য মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে।—চৈঃ ভাঃ।

বাসুলী দেবীকে বৌদ্ধধর্মের বজ্রবানের বজ্রধারীখরী বলিয়া প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব অনুমান করেন।

শৈবধর্ম

তৎকালে শৈবধর্মের প্রভাবও নিতান্ত কম ছিল না।

একদিন আসি এক শিবের গায়ন।

ডমরু বাজায় গার শিবের কথন।

আইল করিতে তিকা প্রভুর মন্দিরে।

গাইয়া শিবের গীত বেড়ি নৃত্য করে।—চৈঃ ভাঃ।

ধর্মের প্রাপনীয়তা ও বৈষ্ণবতার অভাব

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষপাদে বঙ্গে যে ধর্মই প্রচলিত থাকুক না কেন, তাহা কেবল বাহ্য আচারেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ধর্মের সহিত জাতীয় জীবনের যোগস্বত্র ছিল হইয়া গিয়াছিল।

বেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।

তাহারা কেহ না জানির গ্রন্থ অল্পতব।

শাস্ত্র পড়াইয়া সতে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে বসপাশে বান্ধি মরে।

না বাধানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন।

মোখ বহি গুণ কারো না করে কখন।

বেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
 তা সত্যের মুখেহ নাহিক হরিধ্বনি ।
 অতি বড় মুকুতি সে মানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারয় ।
 গীতা তাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ।
 এই মত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
 দেখি ভক্ত সব হৃৎক ভাবেন অপার ।

দেশের চিন্তাশীল ভাবুকসম্প্রদায় এইরূপ ধর্মের জন্ত আকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়াই বৈষ্ণবধর্ম দেশে এতটা প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিল ।

মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচার

দেশের লোক প্রথমে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে যথেষ্ট বাধা প্রদান করিয়াছিল । নবমীপের পণ্ডিত-সমাজ জ্ঞানমার্গের কথা বুঝিতেন—বৈষ্ণবধর্মের অপূর্ণ ভাব উদ্‌ঘাটনা তাঁহাদের নিকট অস্বত্ব ও অভিনব বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল । সেই জন্তই মহাপ্রভু যখন তত্ত্বগণকে লইয়া প্রথমে কীর্তন করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহারা—

শুনিলেই কীর্তন করয়ে পরিহাস ।
 কেহো বলে সব পেট পুষিবার আশ ॥
 কেহো বলে জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 উন্মত্তের প্রায় নৃত্য এ কোন ব্যাভার ।—ঠে: ভা: ।

শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর বঙ্গ, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য ও পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশে পৌড়ীর বৈষ্ণবধর্ম অতি অল্পকাল মধ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । এক মহাতাবের প্রবল বস্তার বঙ্গ ও উড়িষ্যা ডুবিয়া গিয়াছিল । এই ধর্ম প্রচারের জন্ত সত্য করিয়া বক্তৃতা দিতে হয় নাই, মঠ বা বিহার স্থাপন করিয়া জনসাধারণকে উপদেশ দিতে হয় নাই—ভরবারি ত ধরিতে হয়ই নাই । ভাব যেন সংক্রামক হইয়া দেশের মধ্যে প্রচারিত হইয়া গিয়াছিল । শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর জয়ন-কাহিনী হইতে পৌড়ীর ধর্মের প্রচার-পদ্ধতি বুঝা যাইবে ।

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরিকৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ।
 কথো দূরে রাহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চাঙ্গিয়া ॥

সেই জন নিজগ্রামে করিলা গমন ।
 কৃষ্ণ বলি হাসে কান্দে নাচে অশ্রুক্ষণ ।
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ।
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে বত জন ।
 তাহার দর্শন-রূপায় হয় তার সম ।
 সেই যাই নিজগ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 অন্তগ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ।
 সেই যাই আর গ্রাম করে উপদেশ ।
 এই মত বৈষ্ণব হইল সব-দক্ষিণ দেশ ॥—১৫: ৫: ।

নিত্যানন্দ, রূপ, সনাতন প্রভৃতি পদ্ধতি অনুসারে অন্যান্য দেশে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন,—
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 দুই গোসাঁঞি কৈল ভক্তি প্রচারণ ।
 নিত্যানন্দ গোসাঁঞি পাঠাইলা গোড়দেশ ।
 তিঁহো ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষ ॥—১৫: ৫: ।

পরবর্তী আচার্য্য নরতোম ঠাকুর মহাশয়, ত্রিনিবাস আচার্য্য, শ্রামানন্দ, বীরভদ্র গোস্বামী ও বড় উড়িয়ায় প্রেমধর্ম প্রচার করেন । নিত্যানন্দপন্থী শ্রীজাহ্নবদেবী ও ত্রিনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণী ও বৈষ্ণবধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া বৈষ্ণবজগতের পূজা পাইয়া থাকেন । মহাপ্রভু সাধারণকে সন্ন্যাস উপদেশ না দিয়া গার্হস্থ্যপ্রমেই থাকিতে বলিয়াছেন ; এইরূপে সমাজসংস্কার হইয়াছিল । মহাপ্রভু স্বয়ং, ছয় গোস্বামী ও কতিপয় প্রচণ্ড বৈরাগ্যশালী মহাজন সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেও মহাপ্রভু তাঁহার ধর্ম প্রচারকালে জনসাধারণের প্রতি সন্ন্যাস উপদেশ করেন নাই ; গৃহে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতেই উপদেশ দিয়াছিলেন । কৃষ্ণ নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে বাইতে চাহিলে,—

প্রভু কহে এইছে বাত কড়ু না কহিবা ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর গৈবা ॥—১৫: ৫: ।

সৌভাজ্য-বিদ্যায় ভারতবাসী চিরদিনই বিশ্বাসবান । তাই জাতীয় উন্নতির ঈশ্বর গুণকর্ষ-বিভাগবৃত্ত বর্ণপ্রসঙ্গ এ দেশে প্রচলিত হইয়াছিল । বৈষ্ণবের সন্তান বৈষ্ণব হইবারই সম্ভাবনা অধিক । মহাপ্রভু ও তাঁহার পরিকল্পনের তিরোত্তাবের সঙ্গে সঙ্গেই বাহাতে বৈষ্ণবধর্ম বিলোপ না পায়, তৎক্ষণাত সাধনপথে অগ্রসর তত্বে মহাপুরুষগণকে মহাপ্রভু বিবাহ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । এই জন্যই ত্রিনিবাসমহাপ্রভু, ত্রিনিবাস আচার্য্য, গৌরীদাস পণ্ডিত ও শ্রীকৃষ্ণ শেখ রায়ের বিবাহ করিয়াছিলেন । দেশাননাগরকৃত অদ্বৈতপ্রকাশে লিখিত আছে,—

একদিন শ্রীঅষ্টৈত্ত ডাকি পুত্রগণে ।
 নির্জনে কহরে অতি মধুর বচনে ।
 অহে বৎসগণ সন্তে স্থির কর মন ।
 গার্হস্থ্য ধর্মের সার করহ শ্রবণ ।
 সদ্ধাবক্ষ্যনাদি আর মধ্য মহাবক্ষ ।
 যেই জন করে নিত্য সেই মহাবিজ্ঞ ।

অষ্টৈত্ত প্রভুর পুত্র অচ্যুত বাণ্যকাল হইতেই পরম বৈষ্ণব । তিনি বিবাহ করেন নাই বলির
 অষ্টৈত্তপ্রভু তাঁহাকে বিব্রহসেবার পর্য্যন্ত তার দিলেন না ।

অতএব শ্রীবিগ্রহের সেবাদিক ক্রিয়া ।
 তোমা হৈতে না চলিবে দেখিছ বুঝিয়া ।—অঃ প্রঃ ।

হুতরাং বুঝা বাইতেছে যে, মহাপ্রভু বাঙ্গালার সামাজিক জীবনকে তালিয়া সব সন্ন্যাসী করিয়া
 দিতে চাহেন নাই । বরং তিনি সেই সামাজিক জীবনে প্রেমভক্তির তাব প্রবেশ করাইয়া সমাজকে
 সুসংস্কৃত করিতে চাহিয়াছিলেন ।

প্রেমধর্ম প্রচারের পর বঙ্গদেশের নৈতিক অবস্থার যে যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহাযে
 আর সন্দেহ নাই । যে ধর্মের মূলমন্ত্র “জীবে দয়া নায়ে কৃতি বৈষ্ণবসেবন,” যে ধর্ম সাধন
 করিবার প্রণালী হইতেছে,—

তৃণানপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীরঃ সদা হরিঃ ।

সে ধর্মের বহুল প্রচারের সঙ্গে যে দেশের নৈতিক চরিত্রের উন্নতি হইবে, তাহাতে আর
 আশ্চর্য্য কি ? অগাই মাধাইয়ের ছাত্র মদ্যপ, চান্দরার ও তাহার অহুচরণের ছাত্র দহ্যগণকে যে ধর্ম
 পরম বৈষ্ণব করিতে পারিয়াছে, সে ধর্ম নিশ্চয়ই অন্ততঃ কিছুকালের জন্য জনসাধারণের চরিত্রকে
 সংস্কৃত করিয়া তুলিয়াছিল । বৈষ্ণব কবি ও গ্রন্থকারগণ যেন দৈত্য ও বিনয়ের এক একজন
 অবতার । বৃদ্ধ জরাজুর শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ “ছোট বড় ভক্তগণ, বন্ধো সত্তার শ্রীচরণ, সন্তে নোরে
 করহ সন্তোষ ।” বলিয়া সমস্ত পাঠকবৃন্দের কৃপাভিক্ষা করিয়াছেন । জগতের ইতিহাসে পাঠকের
 নিকট গ্রন্থকারের সৌন্দর্য্য বিনয় প্রকাশ নিত্যই চরিত্র । তত্ত্বাচার প্রচারের ফলে সমাজে ব্যক্তির
 দেখা দিয়াছিল । মহাপ্রভু বৈষ্ণব সাধকের পক্ষে জীবমুখ দর্শন পর্য্যন্ত নিবেদ্য করিয়া দিলেন ।

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সজাবণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।—তঃ তঃ ।

ছোট হরিনাসকে দণ্ডপ্রদান করিয়া বৈষ্ণবসমাজে মহাপ্রভু এক উচ্চ আদর্শ স্থাপন করিলেন ।
 এই মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া দেশবাসিগণ কিছুকালের জন্য ব্যক্তিজ্ঞাদি দোষ ত্যাগ করিয়া-
 ছিল বলিয়া বোধ হয় ।

ধর্মসংঘর্ষে শোণিতপাত ভারতের ইতিহাসে বিরল। তবে মানবপ্রকৃতি সর্বত্রই সমান—তাই বিভিন্ন দেবতার উপাসকগণের মধ্যে প্রায়ই কলহ উপস্থিত হইত, যদিও সে কলহ বাস্তবে পর্যাবসিত হইত। বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ উক্ত নৈতিক আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া অস্ত্র দেবদেবীর নিন্দা বা অবজ্ঞা করা নিবেদ্য করিয়া দিলেন।

হরিরেব সনারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেধরঃ।

ইতরে ব্রহ্মকৃত্রাণ্য নাবজেরাঃ কদাচন।

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উদ্ধৃত পদ্মপুরাণের শ্লোক।)

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যের সহিত গণপতি, হরগৌরী, সরস্বতী ও দেবগণের বন্দনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, বৈষ্ণবগণ ধর্মবিরোধে বা ধর্মকলহে যোগদান করিতেন না। শাক্ত ও বৈষ্ণবের মধ্যে যে ঘন্স উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবধর্মের উন্নতির যুগ গত হইবার পর। পরবর্তী কালে রচিত ভক্তমালা গ্রন্থে শাক্তবৈষ্ণবের ঘন্সের বিস্তার আভাস “গোবিন্দ কবিরাজ”, “রবীন্দ্রনারায়ণ রায়” প্রভৃতির চরিত্রে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণবধর্ম বঙ্গদেশে বিস্তৃতি লাভ করিলেও শাক্তধর্মকে দেশ হইতে বিদূরিত করিতে পারে নাই। তবে, পরবর্তী চণ্ডী বা অপার কোন লৌকিক দেবতার মঙ্গলসাহিত্যে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে বন্দনা করা হইয়াছে। ঐ সমস্ত মঙ্গলকাব্য জনসমাজে গীত হইত; সুতরাং গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে মহাপ্রভুর বন্দনা থাকায় দেশের উপর বৈষ্ণবপ্রভাব উপলব্ধি করা যায়। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর “চণ্ডী”তে, ভবানীপ্রসাদ রায়ের “ছগমঙ্গলে”, রামেশ্বর তট্টাচার্য্যের “শিবায়নে” ও ঘনরামের “ধর্মমঙ্গলে” অত্যন্ত পৌরাণিক দেবদেবীর সহিত একসঙ্গে মহাপ্রভুর বন্দনা আছে। মহাপ্রভুর জীবনকালেই তাঁহার অবতারত্ব ঘোষিত হইয়াছিল। উক্ত মঙ্গলাচরণ পাঠে জানা যায় যে, সাধারণ হিন্দুসমাজ এ মত মানিয়া লইয়াছিল। বৈষ্ণব-সমাজে ত শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের মুক্তি-উপাসনাই আরম্ভ হইয়াছিল।

প্রভুর মন্দিরে গীত লইয়া চলিলা।

নিত্যানন্দ চৈতন্য দর্শন করাইলা।

শাক্ত সাহিত্যে মহাপ্রভু শুধু পূজিত করেন নাই—শাক্ত ধর্মের উপর তাঁহার ধর্মের প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাক্ত সাহিত্যের “আগমনী গীতির” বাৎসল্যরস বৈষ্ণবপদাবলীর নিকট ঋণী। বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালার শাক্ত ধর্মের সাধ্য বস্তু পর্য্যন্ত পরিবর্তন করিয়া দিয়াছিল।

সালোক্য-সাক্ষি-সামীপ্য-সারূপ্যকল্পপুত্র।

দায়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।

রামপ্রসাদ সেন এই ভাবের বশবর্তী হইয়া গাহিয়াছেন,—

নিরীণে কি আছে কল, অলগে মিশার জল,

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি।

বৈষ্ণবধর্মের অবনতি

বৈষ্ণবধর্ম রস-সাধনার ধর্ম। অতি উচ্চাদের সাধক না হইলে এই ধর্ম সাধন করিতে বাইরা রসের বিকারযারা অভিভূত হইবার আশকা আছে। তাই মহাপ্রভু সাধারণকে শুধু নামকীর্তনে অধিকারী বলিয়াছেন। কিন্তু এত করিয়া উপদেশ দিয়াও তিনি রসের বিকার হইতে এক শ্রেণীর লোককে বাচাইতে পারেন নাই। ইহারা সহজিয়া বা বাউল নামে এ দেশে পরিচিত। সহজধর্ম অতি প্রাচীন কাল হইতে এদেশে প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগে মত্বান ও বজ্রবান সম্প্রদায়ের সহিত এই সহজধর্ম মিশ্রিত হইয়া কলুষিত আকার ধারণ করে। পরকীয়া দ্বী এই ধর্মের সাধনের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়। চণ্ডীদাস একজন, কি বহু, সে তর্কের মধ্যে প্রবেশ না করিয়াও আশ্রয় বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে সহজধর্ম প্রচলিত ছিল।

সহজ সহজ সবাই করবে

সহজ জানিবে কে।

তিমির অন্ধকার যে হয়েছে পায়

সহজ জেনেছে সে ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান

বতন করিয়া লই।

নৈস্তিক হইয়া ভজন করিলে

পদ্ধতি সাধক হই।

সহজধর্মের পরকীয়াবাদকে মহাপ্রভু সুসংস্কৃত করিয়া বৈষ্ণবধর্মে গ্রহণ করেন। লীলার ত্রীরাধাকৃষ্ণের পরকীয়াভাব হইলে রসের পরিপুষ্টি হয়। এই জন্ত তত্তগণ সখী ও মঞ্জরীগণের অঙ্গুগত হইয়া ত্রীকৃষ্ণলীলা পরকীয়াভাবে স্মরণ মনন করিবেন। কিন্তু এই সাধনায় কোন নারীর প্রয়োজন নাই, তাহা বারংবার ঘোষণা করা হইল।

গোপিকাভাবের এই সুদূত নিশ্চয়।

ভ্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অন্তর না হয়।—চৈঃ চঃ।

পরকীয়াভাবে অতি রসের নির্ঘাস।

ভ্রজ বিনা ইহার অন্তর নহে বাস।—কর্ণানন্দ।

সুতরাং রক্ত মাংসের দৈহিক বাপারকে বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া উচ্চাদের ভজনপ্রণালী স্থাপন করিলেন। এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার কলে পরকীয়াবাদ তাবরাজ্যের কি এক অপূর্ণ সুখ লাভ করিয়াছে, তাহা উজ্জলনীলমণি নামক বৈষ্ণব রসশাস্ত্র পাঠ করিলে বুঝা যায়। কিন্তু দুই শতাব্দীর মধ্যেই এক শ্রেণীর লোকে এই উচ্চতাবের কথা বিস্মৃত হইয়া গেল। তাহারা মহাপ্রভু ও তদঙ্গুগত ত্রীরূপ গোবিন্দ, নরোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি মহাজনগণের নাম দিয়া এক ধর্ম কল্পনা করিয়া চালাইতে লাগিল। ইহারা কি ভাবে বৈষ্ণবধর্মের পুনরী

সং ১০০১] বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ

আচার্য্যবৃন্দকে স্বমলে টানিয়াছে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে হয়। প্রেমদাস-রচিত “আনন্দ-ভৈরব” লিখিত আছে,—

স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
তাহার চরিত্র গোপাঞ্ছ করিয়াছে বর্ণন ।
সেই অনুসারে বিন্যাপতির করণ ।
চণ্ডীদাস সেই ধর্ম্ম করেছে স্বাক্ষর ।
জরদেব গোপাঞ্ছের সেই মত হয় ।
গোপকল্পে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ।
মহাপ্রভুর মনের করণ না বার বর্ণনে ।
নিত্যানন্দ প্রভু চরিত্র দেখেছ নয়নে ।
বীরভদ্র গোপাঞ্ছের কি কহিব শুনে ।
বৈরাগীকে শিখাইল আপন কারণে ।
যদি এহেন বাক্যে কেহ প্রতীত না হয় মনে ।
বার শত নাড়াকে তের শত নাড়ী দিবেন কেনে ।
যে সব বৈরাগী প্রকৃতির সুখ নাহি দেখে ।
এখন প্রকৃতি বিনে তিলার্দ্ধ না থাকে ।

উক্ত অংশের শেষ দুই পঙ্ক্তির মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মের পতনের ইতিহাস নিহিত আছে ।
সহজিয়াগণ প্রচার করিয়াছিল যে,—

মাহুঘের দেহ হয় নিত্যবুন্দাবন ।
পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কারণ ।

—গৌরীদাসের নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

চিন্তাসংঘম, ব্রহ্মচর্য্য ও ভগবানে আত্মসমর্পণযুক্ত যে সাধনা বৈষ্ণবধর্ম্মের অদ্বীভূত, সেই সাধনাকে সহজিয়াগণ বলিল,—

হাতরস কোড়কে সদা কাল গোড়াইবে ।
ইহা নহিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি করিতে নারিবে ।

সপ্তদশ শতাব্দী হইতে সহজিয়াধর্ম্ম বহুলভাবে প্রচারিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। এই সম্রদায়ের বহু গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রভেদ সংখ্যা দেখিয়াই বলদেশে ইহার প্রভাব অনুমান করা বাইতে পারে। সহজিয়া বৈষ্ণবগণ সমাজে অত্যন্ত ছেয়। কিন্তু প্রায় দুই শত বৎসর কাল ইহারাই বৈষ্ণব, বৈরাগী আখ্যায় অভিজিত হওয়ার অধুনা ভজননিষ্ঠ কোন ভক্তকে ভক্তগোষ্ঠে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে আবার বৈষ্ণব শব্দের সঙ্গ্যাখ্যা করিয়া দিতে হয়। এখানে কলা আবর্তক যে, এই উপধর্ম্ম মূল বৈষ্ণবধর্ম্মের কর্ত্ত একেবারে রোধ করিতে পারে নাই।

ক্ষীণভাবে চলিলেও বিপুল বৈষ্ণবধর্ম কোন দিনই বঙ্গদেশে বিলুপ্ত হয় নাই—হইলে আজ আর বৈষ্ণবপ্রহরাজি আমাদের নগ্ননগোচর হইত না।

বর্ণাশ্রম ও বৈষ্ণবধর্ম

বর্ণাশ্রমধর্মকে তিষ্ঠি করিয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রাধান্যের সময় ইহার প্রভাব মন্দীভূত হইলেও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। বর্ণাশ্রমধর্মের উপর দিয়া বহু বাক্য বহিয়া গিয়াছে, কিন্তু আজও সে ধর্ম হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে যে, বর্ণাশ্রমধর্মের মূল হিন্দুর জাতীয় জীবনের অন্তর্ভুক্ত প্রোথিত।

কিন্তু বর্ণাশ্রমধর্মকে পরমার্থের চরম অবস্থা বা সাধ্য বস্তু বলিয়া ভারতবর্ষ কখনই ঘোষণা করে নাই। মোক্ষ প্রাপ্তির ইচ্ছা আসিলে যতিধর্ম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। শ্রীশঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত দশনামৌ সন্ন্যাসিসম্প্রদায়, হিন্দুধর্মের মধ্যে থাকিয়াও নিজদিগকে বর্ণাশ্রম ধর্মের উপরিভূত অবস্থার স্থিত করনা করিয়া বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করেন না।

শ্রীমদ্বাখ্যপ্রভুও ভারতের এই সনাতন পন্থা অবলম্বন করিয়া ঘোষণা করিলেন যে, বর্ণাশ্রমধর্ম সাধারণ গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনের উপযোগী হইলেও ইহা মানবের উচ্চতর জাগ্রত স্ফূটকে পরিতৃপ্ত করিতে সমর্থ নহে। ভাবভক্তির রাজ্যের উচ্চ প্রায়ে আসীন ভক্তের পক্ষে বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করার কোনই প্রয়োজন নাই। বর্ণাশ্রমধর্মের উপরিভূত অনেকগুলি সাধনরাজ্যের অবস্থা চরিতামৃতের মধ্যলীলার রায় রামানন্দ-সংবাদে লিখিত হইয়াছে। তথায় বর্ণাশ্রমধর্মকে মহাপ্রভু বাহু ধর্ম বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রভু কহে পড় লোক সাধার নির্ণয়।

রায় কহে স্বধর্ম্যচরণে বিমুক্তক্তি হয়।

বর্ণাশ্রমচার্য্যতা পুরুষেণ পরঃ পূমান্।

বিষ্ণুরাধ্যাতে পন্থা নাস্তত্তত্তোষকারণম্।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।—চৈঃ চঃ।

শ্রেমরাজ্যের আভিভেদ অস্ত্রপ্রকার,—

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র জ্ঞানী কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়।—চৈঃ চঃ।

যেই ভজ্ঞে সেই বড়, অভক্ত হীন ছায়।

কৃষ্ণ ভজনে নাহি আতিকুলাদি বিচার।—চৈঃ চঃ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিলাসও এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন,—

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্ববজ্ঞেবু বৌদ্ধিতঃ।

সংস্রাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ ভাদবৈকবঃ।

তত্ত্বাবধাননিমিত্তে বর্ণাপ্রদর্শনাচারের সহিত তত্ত্বাবধানের সম্বন্ধ স্থাপ্যভাবে লিখিত হইয়াছে।

সম্রাট তত্ত্বাবধানাৎ তত্ত্বাবধানং ন কর্ষণাৎ।

অর্থাৎ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাপ্রদর্শনিত কর্ষণরম্পরা তত্ত্বাবধান, কিন্তু তাহা তত্ত্বাবধানের মত নহে। শ্রীকীর্ত্তি গোস্বামী এই শ্লোকের टीका বলিয়াছেন,—

“বর্ণাপ্রদর্শনৈত্যাধিকং অজ্ঞাতদৃষ্টপ্রকৃতং শুদ্ধতত্ত্বানধিকারিনঃ প্রত্যাবোক্তমিতি ভাবঃ।”

এই নীতি অনুসরণ করিয়া বহু শুদ্ধ তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নন সম্বন্ধে জাতিধর্মকে তুচ্ছ করিয়া বৈষ্ণবতাকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, বাহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ তিহো পণ্ডিত প্রধান।

পাঁচ শত পড়ায় নিত্য অন্ন কৈল দান।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, বহুনাথ বিনোদভূষণ, কামীনাথ তর্কভূষণ, হরিন্দাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ কার্যকুলোদ্ভব নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীরসিকানন্দ, শূত্র শ্রামানন্দের নিকট ও কাটোয়ার বহনন্দন চক্রবর্তী শ্রীগঙ্গাধর দাস মহাশয়ের নিকট পাক্ষরাজিক দীক্ষার দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের জাতি ব্রাহ্মণের গুরু হওয়ার সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। নরোত্তম-বিলাসে লিখিত আছে,—

নরোত্তম শিষ্য কৈলা অনেক ব্রাহ্মণ।

পাষাণী ব্রাহ্মণ সব হৈল অগ্নি সম।

রাজা নরসিংহ পণ্ডিত সহ নরোত্তমের সহিত ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। অবশ্য বিচারে দ্বিধিভরী সুরারির পরাভব হয়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুসমাজে সংস্কার আরম্ভ হইয়াছিল। দেলবন্দন ও নব্যমুর্তি প্রচার প্রভৃতি দ্বারা হিন্দুসমাজ পূর্ববর্তী বৌদ্ধপ্রাধান ও মুসলমান অত্যাচারজাত ক্রটিগুলি সংশোধন করিয়া লইতেছিল। খ্রীষ্টতত্ত্বভাগবতে বর্ণিত স্তব্ধি ধীর উপাখ্যান হইতে আমরা তদানীন্তন সমাজের উপর বর্ণাপ্রদর্শনের প্রভাব বুঝিতে পারি। স্তব্ধি ধী হসেন সাহার প্রভু ছিলেন। হসেন বাদশা হইয়া ত্রায় প্ররোচনার স্তব্ধি ধীর যুখে ভোর করিয়া জল দেন। স্তব্ধি ধী নিজের দোষ নাই জানিয়াও, জাতিপাত হইয়াছে, এই চিন্তায় আকুল হইয়া উঠিলেন। পণ্ডিতগণ ব্যবহা দিলেন যে, এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত তুখানলে প্রাপ্যতাপ। ষোড়শ শতাব্দী বর্ণাপ্রদর্শনের পুনরুজ্জীবনের যুগ বলিয়াই মহাপ্রভু-প্রবর্তিত এই আচার হিন্দুসমাজের বুকে এতটা বাজিয়াছিল। জন্মগত অধিকারই যে সময়ে সমস্ত বিষয় নিরূপিত করিতেছিল, সে সময় সাধনরাজ্যেও গুণগত অধিকারকে স্থান দিতে হিন্দুসমাজ প্রস্তুত হইয়াছিল।

লৌকিক ব্যবহারে কিন্তু মহাপ্রভু বর্ণাশ্রমধর্ম অবহেলা করেন নাই। প্রেম সাধনার জন্যে জাতিধর্ম উপেক্ষিত হইলেও সাধক তরু লৌকিক চেষ্টা ও ব্যবহারের সময় বর্ণাশ্রমধর্ম মানিয়া চলিবেন, ইহাই বৈষ্ণবশাস্ত্রের উপদেশ। বর্ণাশ্রমধর্মের প্রভাব তখন এতটা প্রবল যে, মহাপ্রভু চেষ্টা করিলেও ইহাকে উঠাইয়া দিতে পারিতেন কি না, সে বিষয়ে বর্ণেই সন্দেহ আছে।

মহাপ্রভু স্বয়ং ব্রাহ্মণের কোন জাতির বাড়ীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন, এরূপ কথা কোন লীলাগ্রন্থে লিখিত নাই। বরং “নিমন্ত্রণ লইল জানি বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” প্রভৃতি কথাই আছে। জগন্নাথক্ষেত্রে কোন কোন সময়ে এক সঙ্গে বসিয়া সকল জাতীর তরুই আহার করিয়াছেন—কিন্তু তাহা শ্রীধামের ও প্রাসাদের সম্মান প্রদর্শন জন্ত। কোন সামাজিক ভেদে সকল জাতি এক সঙ্গে বসিয়া আহার করিয়াছেন, এরূপ কথা কুত্রাপি লিখিত হয় নাই। শ্রীসনাতন গোস্বামী যখন-সংসর্গ হেতু নিজকে পতিত মনে করিতেন। বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতি সম্মানবশতঃ তিনি মন্দিরের পথে না যাইয়া উত্তপ্ত বালুকাময় সমুদ্রতীরবর্তী পথে যাতায়াত করিতেন। স্বয়ং মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ পাইবার জন্ত শ্রীহরিনাস ঠাকুর মহাশয়কে আহ্বান করিলেও তিনি কাতরভাবে দূরে পড়িয়া থাকিতেন, কদাচ নিকটে যান নাই।

অদ্বৈত-প্রকাশ-রচয়িতা ব্রাহ্মণ জৈশান নাগর মহাপ্রভুর পদধৌত করিতে যান—কিন্তু ব্রাহ্মণ-তত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া বসিয়া মহাপ্রভু ইহাতে সন্মত হইতেন নাই। জৈশান তখন উপবীত ছিড়িয়া ফেলিলেন।

তাহা দেখি মোর প্রভু হাসিয়া কহিল।

কি লাগি জৈশান বিপ্রধর্ম বিনাশিল।

বিজাতির বন্ধসুত্র চিত্তশুদ্ধিকাত।

নিরন্তর পরব্রহ্মে হৃদয় নিষোক্ত।

এত কহি প্রভু পুনঃ পৈতা দিল মোরে।—মঃ প্রঃ।

লৌকিক ব্যবহারে ভোজন ও বিবাহেই বর্ণাশ্রমধর্মের পরিচয় পাওয়া যায়। বৈষ্ণব বংশধর উৎপন্ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্মকে স্থায়িত্ব প্রদান করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীনিবাস প্রভৃতি অনেক মহাজন পরজীবনে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার কিংবা অল্প কোন মহাপ্রভুর তরু স্বজাতির ছাড়া অল্প জাতি হইতে কড়া গ্রহণ করিয়াছেন, এ কথা দেখিতে পাই না। নিত্যানন্দ প্রভুর জ্ঞান প্রচণ্ড অবধূত ও স্বজাতি, এমন কি, স্বশ্রেণীর কড়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভোজনবিচার না থাকিলেও এই জন্ত তাঁহার বংশধরগণও ব্রাহ্মণসমাজে স্থান পাইয়াছিলেন। “কুলকলতরু” নামক কুলশাস্ত্রে লিখিত আছে,—

নিতাইতনর বীরভক্ত নাম তাঁর।

স্বনামে হইল তাঁর ভাবের সঞ্চার।

সিন্দূরময় গাঁই আছিল নিতাই।

অবধৌত কলতরু বন্দ্যবংশ গাঁই।

বংশগাঁই হইল করি কুল অপচয় ।

উদাসীন হইলে কতু জাতি নাহি রয় ।

উত্তর বর্জনে “বীর” সঙ্কেত হইল ।

কুলাচার্য্য বটব্যাল রচনা করিল ॥

অষ্টম ও নিত্যানন্দে মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল । বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইলেও উভয়ের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়া প্রীতি আরও বর্দ্ধিত হয়, ইহা উভয়েরই ইচ্ছা হইল । কিন্তু এই ইচ্ছাকে কার্য্যে পরিণত করিতে যাইয়া তাঁহাদের যে বেগ পাইতে হইয়াছিল, তাহাতেই তৎকালীন হিন্দুসমাজের উপর বর্ণপ্রমথর্ষের প্রভাব ও তাহার নিকট বৈষ্ণবগণের মস্তক অবনত করার কথা পাওয়া যায় । নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার কস্তা গঙ্গাদেবীকে অষ্টম প্রভুর ভাগিনের ঘনশ্রাবের হস্তে সমর্পণ করিতে চাহিলেন । কিন্তু রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিবাহ সমাজে প্রচলিত ছিল না ; সুতরাং তৎকালীন বঙ্গসমাজের এই দুই মহাপ্রভাবশালী ব্যক্তিকে সভা আহ্বান করিয়া পণ্ডিতসমাজের মত লইতে হইয়াছিল । রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের মধ্যে আদানপ্রদানের এই প্রথম উদাহরণ । প্রেম-বিলাস যে বলিয়াছেন,—

রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের বিয়ে হয়েছে অনেক ।

দেশভেদে নামভেদ এই পরতেক ॥

ইহার অর্থ হইতেছে এই যে, রাঢ় ও বারেন্দ্র এই দুই ভূমিতে বাস করা হেতু যখন শ্রেণীভেদ হইয়াছিল, তখন অধুনা রাঢ়দেশবাসীর সহিত বারেন্দ্রদেশবাসীর বিবাহ ত অনেকই হইয়াছে । কেবল তাহাকে রাঢ়ী শ্রেণীর সহিত বারেন্দ্র শ্রেণীর বিবাহ বলে না, এই মাত্র । উক্ত পয়ার উপরিউক্ত বিবাহের সমর্থন করিবার জন্তই রচিত হইয়াছিল । প্রকৃতপক্ষে রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের মধ্যে কোন বিবাহ এ পর্য্যন্ত হয় নাই । “বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস”-শ্রেণীতে দুর্গাচন্দ্র সান্যালও এই মত পোষণ করেন ।

বৈষ্ণবগণ যে লৌকিক ব্যবহারে বর্ণপ্রমথর্ষকে অবহেলা করেন না, তাহা বৈষ্ণবস্বত্তি ত্রিহরিভক্তিবিলাস পাঠ করিলেও বুঝা যায় । এই গ্রন্থে বৈষ্ণবের ভক্তিমাধনের ও সন্যাসের বাবতীর কথা লিখিত হইয়াছে । স্মার্ত রত্নমন্ডন তৎকৃত একাদশীতত্ত্ব, বিষ্ণুপূজাপদ্ধতি ও-আহিক-তত্ত্বে ত্রিহরিভক্তিবিলাসের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন । পূর্বেই দেখিয়াছি যে, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকাংশ ব্যক্তিই গৃহস্থ—সুতরাং তাঁহাদের পুত্রকস্তার উপনয়ন বিবাহাদি প্রয়োজন । বৈষ্ণবধর্মে যদি বর্ণপ্রম অস্বীকৃত হইত, তবে বৈষ্ণবস্বত্তিগ্রহ হরিভক্তিবিলাসে উপনয়ন বিবাহাদির স্বতন্ত্র ব্যবস্থা থাকিত । কিন্তু স্মার্ত বিধান অনুসারে ঐ সমস্ত লৌকিক কর্ম্ম সম্পাদিত হওয়াই বৈষ্ণব-শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রেত বলিয়া তাঁহারা এ সম্বন্ধে কোন স্বতন্ত্র ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করেন নাই । বলা বাহুল্য, বাউলসম্প্রদায়ের অংশবিশেষের হিন্দুসমাজে প্রবেশ লাভের ব্যর্থ চেষ্টাজাত সংযোগী বৈরাগিগণের মধ্যে বিবাহে যে মালা চন্দন বদল প্রথা আছে, তাহা বিতর্ক বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত

অনুমোদিত নহে। বর্ণাশ্রমধর্মের দশবিধ সংস্কারের মধ্যে কেবল শ্রদ্ধা সম্বন্ধে ব্যতিক্রিৎ বিধি ঐক্যবিক্রিৎবিলাসে দৃষ্ট হয়।

প্রাপ্তে শ্রদ্ধাদিনেহপি প্রাগ্নন্যং তদগবতেহপ্যেৎ।

তচ্ছবেনৈব কুর্বীত শ্রদ্ধাং তদগবতো নরঃ।

স্মার্ত বিধান অনুসারেও যখন শ্রদ্ধার পূর্বে যজ্ঞেশ্বরকে শ্রাদ্ধীয় ত্রব্যের অগ্রভাগ নিবেদন করা হইয়া থাকে, তখন উদ্ধৃত বিধি বর্ণাশ্রমচারের প্রতিকূল নহে, পরন্তু অনুকূল। স্মার্ত বিধানে যাহা সামান্ত বিধি, বৈষ্ণব স্মৃতিতে তাহাই বিশেষ বিধি করা হইয়াছে।

প্রেমবিলাসের চতুর্বিংশতি বিলাসে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের ইতিবৃত্ত ও কুলদর্শ্যাদা সম্বন্ধে বিশদভাবে বর্ণনা আছে। খুব সম্ভব, প্রেমবিলাসের এই অংশ অত্যন্ত আধুনিক। কিন্তু তাহা হইলেও বৈষ্ণবগ্রন্থের পরিশিষ্টে যে কুলাচার বর্ণিত আছে, তাহা হইতে অনুমিত হয় যে, মহাপ্রভুর উপাসকগণের মধ্যে বর্ণাশ্রমধর্মের প্রভাব শিথিল হয় নাই।

এই সমস্ত তত্ত্ব ও প্রমাণ ভালভাবে আলোচনা না করিয়াই আধুনিক লেখকগণ এই ব্রাহ্মণ মত প্রচার করেন যে, মহাপ্রভু জাতিধর্ম উঠাইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন ও জাতিধর্মের প্রভাব সমাজে তখন স্নাত হইয়া গিয়াছিল।

(ক্রমঃ)

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

জৈনদিগের দৈনিক ষট্‌কর্ম*

হিন্দু বিজ্ঞানির পক্ষে প্রতিদিন পাঁচটা মহাযজ্ঞের + অহুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে। অবশ্য এই যজ্ঞগুলির মধ্যে সকলগুলিতেই দেবতাদেশে অগ্নিতে আত্মাদি আহুতি দিতে হয় না। এই মহাযজ্ঞের অহুষ্ঠান একটু অন্তরূপ। বেদাদির অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃলোকের তর্পণ পিতৃযজ্ঞ, বৈশ্বদেব হোম দেবযজ্ঞ, পশু পক্ষীদিগকে অন্নদান ভূতযজ্ঞ আর অতিথিপূজন নৃযজ্ঞ ‡। প্রাচীন কালে প্রত্যেক বিজ্ঞ নিত্য নিয়মিতভাবে এই পাঁচ মহাযজ্ঞের অহুষ্ঠান করিতেন। এগুলি তাঁহাদের নিত্যকর্মের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। হিন্দুগণের এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তরূপ জৈনগণের পক্ষে প্রতিদিন অহুষ্ঠেয় ষট্‌কর্ম বা ছয়টা কার্যাবিশেষের অহুষ্ঠান করিবার নিয়ম আছে। সেইগুলির বিষয় সংক্ষেপে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিবার অভিপ্রায়েই এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে। জৈন শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

দেবপূজা গুরুপাতিঃ স্বাধ্যায়ঃ সংযমতপঃ।

দানং চেতি গৃহস্থানাং ষট্‌কর্মাদি দিনে দিনে।

দেবপূজা, গুরুর উপাসনা, স্বাধ্যায় (শাস্ত্রাধ্যয়ন), সংযম, তপস্যা এবং দান, এই ছয়টা কর্ম প্রত্যেক গৃহস্থেরই প্রতিদিন অহুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাই জৈন শাস্ত্রের বিধান। এই ষট্‌কর্মই জৈনদিগের নিত্যকৃত্যের মধ্যে সর্বপ্রধান। জৈন শ্রাবক প্রতিদিন তাঁহার ধর্মের জন্ত শাস্ত্রের নির্দেশানুসারে অস্ত্র কোনও কার্য করুন আর নাই করুন, এই ষট্‌কর্মের অহুষ্ঠান তাঁহার অবশ্য কর্তব্য। তবে কোন বিধিই সকলের পক্ষে সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে না। যিনি সম্যগজ্ঞানী, যিনি বিদ্বান্, যিনি সমর্থ, তিনি সম্যকরূপে এই ষট্‌কর্মের সমস্ত বিধান পালন করিয়া চলিবেন। আর যিনি অন্নজ্ঞ—যিনি অসমর্থ, তিনি যথাসাধ্য প্রতিদিন ষট্‌কর্মের প্রত্যেক কর্মের অন্ততঃ আংশিক অহুষ্ঠান করিবেন। কার্যভেদে দেখিতে পাওয়া যায়, জৈনদিগের মধ্যে সকলেই যথাসম্মত ষট্‌কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কলতঃ, হিন্দু ব্রাহ্মণাদির সন্ধ্যাবন্দনাদির মত এই ষট্‌কর্ম জৈনদিগের অবশ্য কর্তব্য নিত্যকর্ম বলিয়া পরিগণিত। এই সকল কর্ম্মাহুষ্ঠানের যে সকল বিধান জৈনশাস্ত্রে বর্ণিত হইরাছে, তাহাদেরই সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা এইবার করিব।

দেবপূজা

দেব (চতুর্বিংশতি অতীত জিন বা তীর্থঙ্কর, চতুর্বিংশতি বর্তমান তীর্থঙ্কর এবং চতুর্বিংশতি ভবিষ্যৎ তীর্থঙ্কর), গুরু (আচার্য, উপাধ্যায়, সাধু, মুনি প্রভৃতি) ও শাস্ত্র—এই সকলকেই জৈনগণ

* বজ্রসাহিত্য-পরিষদের ৩১শ বার্ষিক ২য় বাসিক অধিবেশনে গঠিত।

† ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ।

‡ অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞঃ তর্পণম্।

হোমো হোমো বলিষ্ঠোভো মুখজোহতিথিপূজনম্।—সম্মুহাভিতা ৩.৭০।

দেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন। নিত্যপূজার সাধারণতঃ তাঁহার তীর্থঙ্করগণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তসঙ্করে জল প্রভৃতি অষ্ট প্রকার দ্বারা সেই মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন। কাহারও কাহারও নিজ গৃহেই এইরূপ জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। বাহাদের বাড়ীতে এইরূপ জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, তাঁহার গৃহেই নিত্যপূজা সম্পন্ন করিতে পারেন। কিন্তু বাহাদের গৃহে এরূপ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত নাই, তাঁহার নিকটবর্তী জিনমন্দিরে বাইরা পূজাকার্য্য সমাধা করেন। একটা কথা এ স্থানে বলা দরকার। জৈনেরা যে সকল দেবমূর্তি প্রস্তুত করেন, তাহা হয় খাতুম্বী, না হয় পাধাশম্বী। মৃত্যুমুখী মূর্তি প্রস্তুত করা তাঁহাদের শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

নিত্যপূজার সময় যে মন্দিরে যে তীর্থঙ্কর প্রধানরূপে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার পূজা করা বিধেয়। একসঙ্গে চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের পূজাও করা যাইতে পারে। এইরূপ একত্র চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের পূজা করার নাম “সমুচ্চরচতুর্বিংশতজিনপূজা।”

জৈনদিগের পূজ্য এই যে জিন বা তীর্থঙ্কর, ইহারা মানবরূপেই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তবে তাঁহার তপশ্চর্যাতির প্রভাবে কশ্মীরস্থান ছিন্ন করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছেন এবং সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি গুণলাভ করিয়া সাধারণকে মোক্ষমार्গের উপায়সমূহ (বা মোক্ষমার্গ) নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। এইরূপ মুক্ত পরমাত্মার পূজাকে জৈনাচর্য্যগণ শ্রাবকের দৈনন্দিন কৃত্যের মধ্যে প্রধান স্থান দিয়া বোধ হয় ইগাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এই তীর্থঙ্করগণই প্রত্যেক শ্রাবকের আদর্শস্বরূপ হওয়া উচিত এবং প্রত্যেক শ্রাবকেরই তাঁহাদের অবলম্বিত পন্থা অমুসরণ করিয়া এবং তাঁহাদের আচরণের সর্বথা অনুকরণ করিয়া, তাঁহাদেরই মত মোক্ষলাভের জন্ত ব্রতবান হওয়া উচিত। জৈন শাস্ত্রের যে ইহাই একমাত্র অতিশ্রায়, তাহা জিনপূজার মন্ত্রগুলি মনোবাগের সহিত পাঠ করিলেও স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়। মোক্ষ ভিন্ন জৈনদিগের জীবনের অপর কোন লক্ষ্য নাই—মোক্ষলাভই এই নিত্য জিনপূজার মুখ্য ও একমাত্র উদ্দেশ্য—পূজার প্রতিমত্রে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

পূজাকালে তীর্থঙ্করের উল্লেখে জলচন্দনাদি উৎসর্গ করিবার সময় প্রত্যেক স্থলেই এক একটা কামনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদিগের পূজার মধ্যে এ ভিনিষটী নাই। তাঁহার পূজার প্রারম্ভে কামনার উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিয়া থাকেন বটে ; তবে পান্যাদি উৎসর্গ করিবার সময় কোন কামনা করেন না। কিন্তু জৈনগণ ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের দ্বারা পূজা করিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে মূর্তির কামনা করেন। উদাহরণ দিলেই কথাটা স্পষ্ট হইবে।

“ও হ্রীং ব্রহ্মাদিবীরাস্তেভ্যো জগ্নমৃত্যুবিনাশনায় জলং নির্বপামি,.....তবতাপবিনাশায় চন্দনং নির্বপামি,.....অক্ষতপদপ্রাপ্তয়ে অক্ষতান্ নির্বপামি,....কামবাণবিশ্বংসনায় পুষ্পং নির্বপামি,.....সুখাগোগবিনাশনায় নৈবেদ্যং নির্বপামি,.....মোহাকারবিনাশনায় দীপং নির্বপামি,.....অষ্টকশ্মদহনায় ধূপং নির্বপামি,.....মোক্ষফলপ্রাপ্তয়ে ফলং নির্বপামি,.....অনর্থ্য-পদপ্রাপ্তয়ে অর্থ্যং নির্বপামি।”

জৈনদিগের এই কামনা সম্বন্ধে আর একটা বিষয়ও লক্ষ্য করিতে হইবে। পূজার্কনাদির সময়

হিন্দুদিগের কামনার বিষয় পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্যা, অক্ষয় স্বর্গলাভ প্রভৃতি। কিন্তু জৈনগণ দৈনন্দিন দেবপূজার সময়ও এই সকল বিনশ্বর বস্তু কামনা করেন না। প্রত্যেক জৈনেরই জীবনে একমাত্র লক্ষ্য মোক্ষপ্রাপ্তি। সুতরাং তাঁহারা সেই মোক্ষপ্রাপ্তির অমুকুল বিষয় ব্যতীত অপর বিষয়ের কামনা কদাপি করেন না। অবশ্য হিন্দুরও যে চরম লক্ষ্য মোক্ষ, তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। তবে হিন্দু দার্শনিকের মতে প্রাপ্ত হইতেই মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত প্রয়াস করিলে অনেক সময় সে প্রয়াস ব্যর্থ হইয়া যায়। সংসারের প্রতি যত দিন মনের বৈরাগ্য উপস্থিত না হয়, ততদিন মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত যত্ন করা পণ্ড্রম ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই জন্ত স্বর্গভোগাদি নশ্বর বস্তু প্রাপ্তির জন্ত মাতৃব প্রথমে পূজার্তনাদির অমুষ্ঠান করুক—এইরূপে চিত্ত শুদ্ধ হইলে এবং বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তখন মোক্ষলাভের জন্ত যত্ন করিলে তাহা অল্প সময়ের মধ্যেই ফলপ্রসূ হইবে। জৈনগণ তাহার উত্তরে বলিবেন—চিত্তশুদ্ধিই যদি পূজাদির উদ্দেশ্য হয় এবং কামনার দ্বারা লোকের চিত্ত পূজাদির দিকে আকৃষ্ট করাও যদি প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে এ উভয় কার্যই ত পূজার সময় মোক্ষপ্রাপ্তির অমুকুল ইঞ্জির-জরাদি ও মোক্ষলাভের কামনাদ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে।

যাহা হউক, পূজাদি ব্যাপারে এইরূপ মোক্ষলাভের যে কামনা এবং প্রারম্ভ হইতেই সকলের চিত্ত জীবনের এই চরম লক্ষ্যের দিকে উদ্ভূত করিবার জন্ত এই যে চেষ্টা, তাহা যে বিশেষ প্রশংসনীয়, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। জৈনদিগের প্রত্যেক ধর্ম্মাচরণের মধ্যেই এই চরম লক্ষ্যের দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করিয়া জৈন শাস্ত্রকারগণ প্রত্যেকের সম্মুখেই যে সকল সময়ের জন্ত এক উচ্চ আদর্শ উপস্থিত রাখিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জীবনের যেটি লক্ষ্য হওয়া উচিত, সেটির কথা এইরূপ সকল সময়ে সকলের হৃদয়ের মধ্যে আগুরু করিয়া রাখার উপকারিণী ও প্রয়োজনীয়তা পণ্ডিত মাঝেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন।

আমরা প্রকৃত বিষয় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন প্রকৃতের অনুসরণ করা কর্তব্য। পূজা আরম্ভ করিবার পূর্বে যে জিন বা তীর্থঙ্করের পূজা করা হইবে, তাঁহার আবাহন, স্থাপন ও সন্নিধীকরণ * করিতে হয়। তাহার পর পূর্বোক্ত মন্ত্রের দ্বারা জল, চন্দন, অক্ষত, পুষ্প, নৈবেদ্য, দীপ, ধূপ ও ফল, এই অষ্ট দ্রব্যের সাহায্যে পূজা করিতে হয়। ইহারই নাম অষ্টক বা অষ্টদ্রব্যপূজা। ইহার পর পঞ্চকল্যাণকের অমুষ্ঠান করা হয় অর্থাৎ অর্চনীর তীর্থঙ্করের গর্ভ, জন্ম, তপস্বীতা, জ্ঞানলাভ ও মোক্ষের কথা স্মরণ করিয়া এক একটা অর্ঘ্য দেওয়া হয়। ইহার পর ত্তোত্রাদি বা জয়মালা পঠিত হয়। এইরূপ ত্তোত্রাদি পাঠ করিতে করিতে জিনমূর্তিকে প্রদক্ষিণ করা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের যেমন এক দেবতার পূজা করিবার সময় মূল পূজার পূর্বে ও পরে গণেশাদি নানা দেবতার পূজা করিয়া লইতে হয়, জৈনদিগের সেইরূপ কোনও বিধান দেখা যায় না। তারপর হিন্দুদিগের মধ্যে পূজার দ্রব্যাদির বাহুল্যানুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার, এই করণী

* আবাহন করিবার সময় 'এতৎ অবতর অবতরং সং বোধট্', স্থাপন করিবার সময় 'অত্র তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঠঃ ঠঃ' এবং সন্নিধীকরণের সময় 'এতৎ বস সন্নিধিতো ভব ভব ববট্।' এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

জেন দেখিতে পাওয়া যায়। জৈনদিগের মধ্যে কিন্তু মাত্র ঐ অষ্টকের ব্যবস্থা। তবে প্রতিদিনই সন্ধ্যায় ঐ আটটি জব্যের দ্বারা পূজা করেন, এমন নহে। সংক্ষেপের জন্য বেশীর ভাগ লোকেই জিনবস্ত্রের বহিরা জিনদেবের দর্শন ও তাঁহার উদ্দেশে অক্ষত অথবা পুষ্প ও যে কোন একটা কলসায় উৎসর্গ করিয়া থাকেন। তবে এইটুকু অনুষ্ঠান করিতে পারত পক্ষে প্রায় কোন জীপুরুষই স্বাধা করেন না।

গুরুপাতি

বাহার সংসারের দ্বারা পরিত্যাগ করিয়াছেন—বিষয়ের প্রলোভন বাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিতে পারে না—কামক্রোধাদি বাহাদের নিকট পরাজয় স্রোকার করিয়াছে, এরূপ মুনিদিগের সেবা বা উপাসনা করাও প্রত্যেক জীবকের দৈনন্দিন কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত। কার, মন ও বাক্যের দ্বারা প্রতিনিয়তই ইহাদিগের সেবা করা উচিত, ইহা জৈনশাস্ত্রের বিধি *। এইরূপ মুনির পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাদের নিকট শ্রদ্ধার সহিত বিবিধ বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করাও এই গুরুপাশনারই অন্তর্গত। তারপর এইরূপ গুরুকে বখাবিধি অর্চনা করিয়া তাঁহার নিকট নিজের আচরিত পাপের কথাও প্রকাশ করা উচিত।† এইরূপে গুরুর নিকট স্বকৃত পাপের বিষয় উল্লেখ করিলে এক দিকে যেমন গুরু সমস্ত বিষয় বুঝিয়া কর্তব্য স্বাক্ষরে উপদেশ দিতে পারেন, অন্য দিকে আবার প্রাক্কর ইহা বলিতে বলিতে পাপের প্রতি দৃষ্টি স্বতঃই উৎপন্ন হয় এবং সে পাপ পরিত্যাগ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে বাসনা প্রবল হইয়া উঠে। ফলতঃ অপরের নিকটই হউক বা নিজ মনে মনেই হউক, স্বকৃত পাপের একবার আলোচনা করিলে তাহাতে যথেষ্ট স্তম্ভন পাওয়া যায়।

/ তবে আজকাল আর সাধারণতঃ সেই নির্দ্বন্দ্ব দিগম্বর মুনি বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় না। এই জন্য সেইরূপ মহাপুরুষদিগের কথা স্মরণ করা এবং সমাগ-দৃষ্টি ও সমাগ-জ্ঞান বাহাদের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এরূপ ঐলক, স্মরক ‡ ও ব্রহ্মচারীকেই সেবা করা এবং তাঁহাদের নিকট বসিয়া উপদেশ গ্রহণ করা গুরুপাতির অনুকরণরূপে বিহিত হইয়াছে।

সাগরধর্মাস্ত্র—২।৪৩।

† সাগরধর্মাস্ত্র—৩।১১।

‡ উৎকৃষ্ট জৈন প্রাক্করদিগের মধ্যে দুই ভেদ—(১) ঐলক, (২) স্মরক। স্মরক অপেক্ষা ঐলকের তর উচ্চ। স্মরক একখানি কৌশীন ও একখণ্ড সূর উত্তরীয় মাত্র ধারণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিকট অলপমানের জন্য একটা কমণ্ডলু, ভোজনের জন্য একটা পাত্র এবং মাটি হইতে কাটপতলাদি অপসারিত করিবার জন্য সূর্যপূজা-নির্মিত পিচ্ছিকা থাকে। স্মরককে বিশেষ ব্যস্ততার সহিত সাধারণিক, প্রোবণোপবাস, বাধ্যার ও অভ্যাস ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়।

ঐলককেও মুনিদিগের দ্বারা আচার সহিত বিবিধ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়। সন্নিহিত তাঁহার পক্ষে সৌম্যবলম্বন পূর্বক ঘ্যানয় হইবার নিয়ম আছে। একখানি কৌশীন, পিচ্ছিকা ও একটা কমণ্ডলু তির ঐলকের জন্য কোনও জব্য বাধিবার নিয়ম নাই।

খায়া সম্বন্ধে উভয়কেই প্রাক্কর দ্বারের উপর নির্ভর করিতে হয়। তবে প্রাক্কর ব্যয় অভ্যর্থনা না করিলে বাচিয়া প্রাক্কর বাড়ীতে ইহার ভোজন করেন না।

স্বাধ্যায়

প্রত্যেক জৈনের পক্ষেই প্রতিদিন যথাসাধ্য কিছু সময় জৈনশাস্ত্র আলোচনা করা কর্তব্য। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, জৈনগণ শাস্ত্রগ্রন্থকে দেবতার মত ভক্তি ও পূজা করেন। সুতরাং শাস্ত্রালোচনও যে তাঁহাদের পক্ষে দৃঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত কর্তব্য, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। যিনি এহু পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তাঁহাকে পবিত্রভাবে ভক্তির সহিত ঐ কার্য করিতে হইবে, ইহা জৈনশাস্ত্রের বিধি। অপবিত্র বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া, অন্যত অপবিত্র দেহে, অপরিষ্কৃত ও অপবিত্র স্থানে বসিয়া অশ্রদ্ধার সহিত শাস্ত্রগ্রন্থের অধ্যয়ন বা আলোচনা করিলে উহাতে শাস্ত্রের অবমাননা করা হয় এবং সেরূপ অধ্যয়ন বা আলোচনার কোনরূপ স্নেহভক্তি লাভ হয় না বলিয়া জৈনশাস্ত্রকারগণ উহা নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন।

জৈনদিগের এই স্বাধ্যায় শব্দে শাস্ত্রের অধ্যয়নমাত্রই বুঝিতে হইবে না। কলতঃ, শাস্ত্রের অধ্যয়ন ব্যতীতও স্বাধ্যায়ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে। কথ্যটী একটু পরিষ্কার করিয়া বলা দরকার। জৈনশাস্ত্রকারগণ স্বাধ্যায়ের কয়েকটী প্রকারভেদ স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে স্বাধ্যায় পাঁচ প্রকার—বৃচনা স্বাধ্যায়, পূচ্ছনা স্বাধ্যায়, অমুপ্রেক্ষা স্বাধ্যায়, আন্নায় স্বাধ্যায় ও ধর্মোপদেশ স্বাধ্যায় *। বিবৃদ্ধভাবে শাস্ত্রগ্রন্থের পঠন ও পাঠনের নাম বাচনা স্বাধ্যায়। প্রকৃতপক্ষে বলিতে গেলে ইহাই যথার্থ স্বাধ্যায়। শাস্ত্রগ্রন্থের কোন অংশ বুঝিতে না পারিলে জানী ব্যক্তির নিকট বিনীতভাবে তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিবার নাম পূচ্ছনাস্বাধ্যায়। গুরুর নিকট হইতে শ্রুত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ চিন্তা ও অভ্যাস করার নাম অমুপ্রেক্ষাস্বাধ্যায়। শুদ্ধভাবে স্পষ্টরূপে (আৰ্ঘ আন্নায়মুসারে অর্থ বুঝিয়া) শাস্ত্রগ্রন্থ আবৃত্তি করার নাম আন্নায়স্বাধ্যায়। জনসাধারণকে উদ্ভার্গ হইতে সংপথে আনিবার জন্ত এবং তাহাদিগকে পদার্থের যথার্থ স্বরূপ বুঝাইবার জন্ত ধর্মবিষয়ের উপদেশ দেওয়ার নাম ধর্মোপদেশস্বাধ্যায়।

এই পঞ্চবিধ স্বাধ্যায়ের মধ্যে যে কোন স্বাধ্যায়ের অহুষ্ঠান করা প্রত্যেক শ্রাবকের পক্ষে প্রতিদিনই কর্তব্য। স্বাধ্যায়ের এই করণী ভেদ থাকার জৈনদিগের মধ্যে দুইটা স্তম্ভর ভ্রমিষ লক্ষিত হয়। প্রথমতঃ, ইহাতে কি পণ্ডিত, কি মুর্থ—কি অক্ষরজ্ঞ, কি নিরক্ষর—কি উচ্চজাতি, কি অস্পৃশ্য নীচ জাতি, সকলের পক্ষেই একপ্রকার না একপ্রকার স্বাধ্যায় পালন করা সম্ভবপর হয়। দ্বিতীয়তঃ, ইহাতে সমাজের প্রত্যেকেই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞান লাভ ক্রিতে পারে। বাঙ্গালারূপে যখন কথকতার প্রচলন খুব বেশী ছিল, তখন যেমন বঙ্গপন্ডিত আবার বুদ্ধবিনতা সকলেই হিন্দুপুত্র ও হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিত, স্বাধ্যায়ের এইরূপ নানা ভেদ জৈনশাস্ত্রে বর্ণিত হওয়ার দরুন এবং এই স্বাধ্যায় প্রত্যেক জৈনের অবশ্যকর্তব্য বৈশ্বামিত্রিয়ার মধ্যে পরিগণিত হওয়ার জৈনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বহু জটিল ও গভীর ওষ সম্বন্ধেও বৈশ্ব সাধারণ লোকের তেমনই যথেষ্ট জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। নিরক্ষরতাও বর্ণের প্রভিপ্রাধ্য কঠিন কঠিন বিষয় সম্বন্ধে কথকিৎ অভিজ্ঞ—এরূপ লোক

বোধ হয়, জৈনদিগের মধ্যে ভিন্ন অপর কোনও ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে পাওয়া যায় না। মুক্তি কি—মুক্তি লাভের উপায় কি, তত্ত্ব কয় প্রকার, প্রমাণ কাহাকে বলে, জ্ঞান কয় প্রকার, জীব কয় প্রকার প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্ন করিলে প্রত্যেক জৈন শ্রাবকই তাহার কিছু উত্তর দিতে পারিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ, এই বিষয়টী লক্ষ্য করিয়া আমি প্রকৃতপক্ষেই বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি। আমার মনে হয়, প্রত্যেক ধর্মেই এইরূপ ধর্মগ্রন্থের সাধারণ ব্যবস্থা থাকা দরকার।

সংযম

জৈনশাস্ত্রকারদিগের মতে সংযম দুই প্রকার—(১) ইন্দ্রিয়সংযম, (২) আশিসংযম। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে তাহাদের বিষয় হইতে নিবৃত্ত করার নাম ইন্দ্রিয়সংযম। আর আশিহিংসা হইতে বিরত হওয়ার নাম আশিসংযম। এই দুই সংযম অভ্যাস করিবার জন্য প্রত্যেক শ্রাবককেই প্রতিদিন যথাশক্তি চেষ্টা করিতে হইবে। ‘আজ আমি এই জিনিসটী দেখিব না’, ‘আজ আমি এই জিনিসটী খাইব না’ প্রতিদিন শ্রাবককে এইরূপ একটা একটা (শতাব্দ্যসারে একাধিক) প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং সেই প্রতিজ্ঞাহুসারে কার্য্য করিয়া সংযম অভ্যাস করিতে হইবে। ইহাই তাহার পক্ষে দৈনন্দিন কর্তব্য সংযম। এইরূপে অভ্যাস করিলে কালক্রমে তাহার দুই প্রকার সংযমই অভ্যস্ত হইবে এবং ধর্মবিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়া সে সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ মূনিধর্ম ধারণ করিতে সক্ষম হইতে পারিবে।

তপঃ

ধর্ম প্রবৃত্তি বাড়াইবার জন্য প্রতিদিনই যথাশক্তি কিছু না কিছু তপশ্চর্যা বা আত্মধ্যানাদির অনুষ্ঠান করাও কর্তব্য। এইরূপ ক্রিয়ার আর এক নাম সাময়িক। ইহার অনুষ্ঠান আদৌ কঠিন নহে। “ওঁ নমঃ সিদ্ধেভ্যঃ,” “শ্রীবীতরাগায় নমঃ,” “নমো অরহন্তাগং” “নমো সিদ্ধাগং” ইত্যাদি মন্ত্রের যে কোন একটা যথাশক্তি স্থিরাচিন্তে সংযত ও পবিত্রভাবে জপ করাই এই অনুষ্ঠানের মুখ্য কর্তব্য। এরূপ জপের দ্বারা চিত্তের পবিত্রতা ও একাগ্রতা সাধিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্মের প্রতি অনুরাগও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

এই তপশ্চর্য্যার মধ্যে আর একটা কার্য্য করিবারও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রাবক যে যে পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, মনে মনে তাহার আলোচনা, তাহার জন্য অনুতাপ এবং সেইরূপ কার্য্য ভবিষ্যতে যাহাতে সম্বলিত না হয়, সে বিষয়ে মনে মনে চিন্তা করাও তপশ্চর্য্যার অন্তর্ভুক্ত। এরূপ চিন্তা ও আলোচনার দ্বারা যে অনেক উপকার হয়, তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। জৈনচাৰ্য্যগণ তপস্তার দ্বাদশ প্রকার ভেদের বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ছয় প্রকার বাহ্য তপঃ ও ছয় প্রকার আভ্যন্তর তপঃ। অনশন, অবসোধর্ষ্য, বৃত্তিপরিসংখ্যান, রস-পরিভ্যাগ, বিবিকলশয্যাসন ও কারক্লেণ, এই ছয়টি বহিঃ তপঃ। খাদ্যভ্রব্যাদি বাহ্য বস্তু বিষয়েই এই তপের বিধান; তাই ইহার নাম বাহ্য তপঃ। প্রায়শ্চিত্ত, বিনয়, বৈরাগ্যভ্যাস, স্বাধ্যায়, ব্যুৎসর্গ ও ধ্যান, এই ছয়টি আভ্যন্তর তপঃ। এই দ্বাদশবিধ তপস্তা মূনিগণেরই মুখ্য কর্তব্য। তবে শ্রাবকগণ যথাশক্তি ইহাদের অনুষ্ঠান করিবেন, ইহাই জৈনশাস্ত্রের নিদেশ।

একপে সংক্ষেপে এই তপস্তাগুলির লক্ষণ নির্দেশ করিব। সংযম অভ্যাস করিবার নিমিত্ত নিদিষ্ট সময়ের জন্ত খাদ্য, শ্রাদ্য, শয্যা, এই চারি প্রকার ভোজন ত্যাগ করার নাম অনশন তপঃ। বিবিধ উৎসবাদি উপলক্ষে হিন্দুদিগের যে উপবাসের বিধান আছে, জৈনদিগের অনশন তপঃ অনেকটা সেইরূপ। উপোষিত অবস্থার পূজা ধ্যানাদির অগ্রদূতানে চিত্তের একাগ্রতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, ইহা সকলেই স্বীকার করেন। সংযমাত্যাস, ইন্দ্রিয়দমন, এবং চিত্তের একাগ্রতা সাধনের উদ্দেশ্যে অল্প পরিমাণে (আকর্ষ পূর্ণ না করিয়া) ভোজন করার নাম অমোদর্য। অধিক পরিমাণে ভোজন যেমন স্বাস্থ্যের অনিষ্ট জন্মায়, তেমনিই ধর্ম্মানুষ্ঠানের পথে বাধা হইয়া দাঁড়ায়। “আজ্ঞা মাত্র দুই বাড়ীতে বাইব। আহার মিলে ত ভাল; নহিলে উপবাসী থাকিব।” এইরূপ প্রতিজ্ঞাস্বারে কার্য্য করার নাম ব্রুতিপরিসংখ্যান। সংযমাত্যাসার্থ্য্য যত্ন, দুগ্ধ, দধি, গুড়, লবণ, তৈল প্রভৃতির মধ্যে প্রতিদিন এক বা একাধিক রসভাগ করার নাম রসপরিভাগ *। চিত্তের একাগ্রতা সাধনের জন্ত নির্জ্ঞান স্থানে শয়ন ও উপবেশন করিবার নাম বিবিকলশয়ান। শরীরের প্রতি মনস্ত্র ভ্যাগ করিয়া নানারূপ কষ্ট সহ্য করার নাম কয়ক্লেশ। এই সকল তপগুলি সংযমাত্যাস, ইন্দ্রিয়দমন, চিত্তের একাগ্রতা সাধন প্রভৃতি বিষয়ে যে একান্ত উপযোগী, তাহা একটু বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। অবশ্য নব্যসম্প্রদায়ের অনেকে হয় ত ইহাকে প্রাণেশ্বর চক্ষে দেখিবেন না। কিন্তু সংযম অভ্যাস করাই যদি লক্ষ্য হয়, তবে তাহা ত্যাগের মধ্য দিয়া ভিন্ন ভোগের মধ্য দিয়া হয় না, এ কথা স্থির নিশ্চিত।

আত্মান্তর তপের সকলগুলির লক্ষণ বলা প্রয়োজনীয় মনে করি না। প্রায়শ্চিত্ত, বিনয় ও ধ্যান, ইহাদের অর্থ সকলেই জানেন। স্বাধ্যায়ের কথা ইতঃপূর্বেই বলা হইয়াছে। মুনি প্রভৃতির সেবা করার নাম বৈরাবৃত্ত্য। পরিগ্রহপরিভ্যাগের নাম ব্যুৎসর্গ।

দান

প্রতিদিন যথানিয়মে যে শ্রাবক কিছু দান করে এবং যথাসক্তি তপস্কর্য্যা করে, সে জন্মান্তরে শ্রেষ্ঠ লোকে গমন করিয়া থাকে।† এই জন্তই সাগারধর্ম্মানুতকার শ্রাবকের দৈনন্দিন আচারের বর্ণনা করিবার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“তাহার পর ভক্তির সহিত যথাসক্তি সংপাত্রে (দানাদির দ্বারা) সন্তুষ্ট করিয়া এবং আশ্রিত সকল লোকেরই সন্তোষ বিধান করিয়া যথাকালে পরিমিত আহার করিবে।‡

দান করিবার সময়ে সংপাত্রেই দান করা উচিত। জৈনচার্য্যগণের মতে সংপাত্রেই মধ্যও উত্তম, মধ্যম ও জঘন্য, এই তিন শ্রেণী আছে। সংসারভ্যাগী মুনিই উত্তম পাত্র। সম্যগদৃষ্টি-সম্পন্ন শ্রাবক মধ্যম পাত্র আর বাহ্যদের সমাগদর্শন নাই, এরূপ সাধারণ ক্ষুধাতুরাদি জঘন্য পাত্রের তখন্য পাত্র। উত্তম পাত্রে দান করিতে পারিলে তাহাতেই সমধিক ফল লাভ হয়; তবে

* হিন্দুদিগের মধ্যে এইরূপ সংযমাত্যাসের জন্তই প্রতিদিন কোনও না কোনও ত্রব্য পরিভাগ করিবার ব্যবস্থা আছে।

† সাগারধর্ম্মানুত—১/১০।

‡ সাগারধর্ম্মানুত—৩/২০।

উত্তম পাত্র পাওয়া না গেলে অগত্যা মধ্যম বা অধম পাত্রকেই দান করিতে হইবে, ইহা জৈন শাস্ত্রের মত ও গৃহস্থগণের প্রাত্যহিক কৰ্ম।

ইহাদের মতে দান চারি প্রকার—অভয়দান, আহায়দান, বিদ্যাদান ও ঔষধদান। এই চারি প্রকার দানের মধ্যে সকলগুলি না হউক, অন্ততঃ একটি প্রত্যহ প্রত্যেক শ্রাবকের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। সকল লোকের বাঞ্ছিত ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষ—উৎকৃষ্ট সুখ প্রভৃতি লাভ করা প্রাণ না থাকিলে সম্ভবপর হয় না। সুতরাং প্রাণই ইহাদের সকলের মূল। সেই মূলোদ্ভূত প্রাণ-রক্ষার জন্য যিনি অভয়দান করেন, তিনি কি ই বা দান না করেন অর্থাৎ তাঁহার দানই সর্বোৎকৃষ্ট।* অভয়দানের এই প্রশংসামূলক বাক্য হইতে প্রতীত হইতেছে যে, জীব রক্ষা করার জন্য যে অহিংসা-ব্রতের অনুষ্ঠান, তাহাও এই অভয়দানেরই অন্তর্ভুক্ত।

শাস্ত্রপাঠেই কর্তব্যাকর্তব্য বিষয় জ্ঞান জন্মে—শাস্ত্রপাঠেই ধর্মের অমুরাগ জন্মায়, পাপরাশি দূর করে এবং চিত্তকে পবিত্র করে; সুতরাং সেই শাস্ত্র দান করা একান্ত কর্তব্য†। এই শাস্ত্রদানই বিদ্যাদান নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বাহার জন্য লোকে ভাড়া, ভ্রাতা এবং পুত্রকেও ত্যাগ করে, বাহা বিনা ব্রতাদি সকলই নষ্ট হয়, বাহার অভাবে পীড়িত হইয়া লোকে ক্ষুধার প্রকোপে অখাদ্য পর্যন্ত ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, সংযত সাধু ব্যক্তিকে সেই আহার দান করা কর্তব্য‡।

শরীরস্থ থাকিলেই তপঃ ধ্যান প্রভৃতি সম্ভব, এই নিমিত্ত রোগ শাস্তির জন্য সাধু ব্যক্তি-দিগকে ঔষধ দান করা উচিত। ** এইরূপে এই চারি প্রকার দানের সাহায্যই জৈন শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রাবকগণ যথাসক্তি এই সকল দানকার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে সমাজে কাহারও কোন কষ্ট থাকিতে পারে না—মুনিগণ নিশ্চিন্ত মনে তপশ্চর্যাাদি কার্য করিতে পারেন; তাঁহাদের যদি কোনও অভাব অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আর কিছুই জ্ঞান না হউক, অন্ততঃ পুণ্যার্জনের জন্যও শ্রাবক তাহা দূর করিতে পারে। বস্তুতঃ জৈনদিগের এই বটুকর্ম একদিকে যেমন অনুষ্ঠানতার ধর্মোন্নতির কারণ হইয়া থাকে, অন্য দিকে সেইরূপ বাহারা ধর্মার্জনের জন্য প্রাণ পণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সাহায্যে কোন বিঘ্ন না হয়, বরং তাঁহারা সাহায্যে সুখে ও নিশ্চিন্তভাবে ধর্মার্জন করিয়া নিজের এবং অপরের উন্নতির বিষয়ে সহায়তা করিতে পারেন, সে কার্যে শ্রাবককে প্রবৃত্ত করাইয়া সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া থাকে।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

* স্তম্ভাভিতরঙ্গসম্বোধ—১৭৬।

† ঐ— ঐ। —১৭৭।

‡ ঐ— ঐ। —১৭৮।

** ঐ— ঐ —১৭৯।

৫। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় তাঁহার “কৌল-মার্গরহস্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তত্ত্বোক্ত কৌল সাধনা-প্রণালীর ও কৌলমতের বিশ্লেষণ ও আলোচনা করিয়া লেখক প্রসঙ্গতঃ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, অদ্বৈতবাদ ও প্রাচীন কৌলমতে কোন পার্থক্য নাই—একই ধর্ম্মের দুইটি বিশিষ্ট দিক্ মাত্র। তৎপরে, কোলাচারের ও পঞ্চ-মকারের প্রতি সাধারণভাবে সকলেরই যে উপেক্ষা দেখা যায়, লেখক তাহারও অপনয়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর জনৈক শ্রোতা, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় তত্ত্বের প্রাচীনতা, প্রাচীন বঙ্গে তত্ত্বোক্ত বিধানমতে সাধনের বিষয় প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। শ্রীযুক্ত অটলবাবু অন্তান্ত কথার পূর্বে বলিলেন যে, তত্ত্বশাস্ত্র সাধন-শাস্ত্র, ইহার প্রকাশে বিচার হয় না।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তৎপরে তত্ত্বের ঐতিহাসিকতা ও অদ্বৈতমতের বিষয়ে প্রশ্নের উত্তর দিলেন এবং বলিলেন যে, তত্ত্ব একটি বিশিষ্ট দর্শনশাস্ত্র।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তাঁহার গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধের জন্ত পরিষদের পক্ষ হইতে এবং ব্যক্তিগতভাবে ধন্যবাদ দিলেন। তত্ত্বের প্রাচীনতা সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, আধুনিক কুল্লুভট্টের স্মৃত্যুসংহিতায় আছে যে, ঋতি দ্বিবিধা—তান্ত্রিকী ও বৈদিকী। “বেদে যজ্ঞের ব্যবস্থা আছে—আর তত্ত্বোক্ত উপাসনায় অথর্ব বেদের সঙ্গে সৌসাদৃশ্য আছে। তত্ত্বের সাধনার ধারা প্রাচীন কালের অনেক স্থানে পাওয়া যায়। রোম, গ্রীস, ইজিপ্ট প্রভৃতি স্থানে তত্ত্বের জ্ঞায় সাধনা প্রচলিত ছিল। মহাপ্রভু জীতৈচজ্ঞ দাক্ষিণাত্যে গিয়া তত্ত্বের উপাসক দেখিয়াছিলেন। প্রাচীন ভারতে সর্বত্রই এই সাধনার ধারা প্রচলিত ছিল। তত্ত্বের মত সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ইহা সম্পূর্ণ অদ্বৈত। ৬বরদাকান্ত মজুমদার মহাশয় বলিয়াছেন যে, দশখানি-প্রধান উপনিষদের তান্ত্রিক ভাষ্য বর্তমান রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবাগীনাথ নন্দী

সভাপতি

ক—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুথি ও পুস্তক

পুথি

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত—(১) নৃপকীর্তিচক্রিকা, (২) ঐ টীকা। শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন—(৩) মুক্তবোধ ব্যাকরণ, (৪) শান্তি-শতক

প্রদাতা—ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি—১। যমুনা ১৩২৩, ২। আগ্রহনী ১৩২৬, ৩। বরোয়ারি। ঐযুক্ত সত্যশচন্দ্র বসু মলিক—৪। ঐগোপাল বসু মলিক কেমোশিপ প্রবন্ধ (১ম খণ্ড)। ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি—৫। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১ম ভাগ।

The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Dept.—৬। Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs, for the year 1922-23. ৭। Report on the Maritime Trade of Bengal for the official year 1922-23.

খ—পরিশিষ্ট

প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৮২। অর্জুন, স্বর্গ হইতে অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া, গন্ধমাদিন পর্বতে অবস্থিত যুধিষ্ঠিরাদির সহিত মিলিত হইলেন।

সঙ্গরী মহাভারত

স্বর্গ হইতে অস্ত্রবিজ্ঞা শিখিয়া, ধবল (কৈলাস ?) পর্বতে অবস্থিত যুধিষ্ঠির প্রভৃতির সহিত অর্জুন মিলিত হইলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর দ্বায়।

নিম্নলিখিত উপাখ্যানটি সঙ্গরী মহাভারতে দ্রুতন—মূলে বা কাশীদাসীতে ইহা নাই।

৮৩। এক দিন দ্রুপদাধন, আচার্য্য দ্রোণের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, আপনি যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া এমন একটি ফল প্রার্থনা করুন, যে ফল মাটিতে উৎপন্ন বৃক্ষে জাত নহে। দ্রুপদাধনের উদ্দেশ্য—এরূপ ফল যুধিষ্ঠির দিতে পারিবেন না। তখন ঋতু দ্রোণের শাপে তাঁহার সকলে ভস্মীভূত হইবেন। দ্রোণ, কাম্যক বনে যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া, উক্তরূপ একটি ফল প্রার্থনা করিলে, যুধিষ্ঠির প্রথমতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে কিছুক্ষণ অবস্থান করিলেন। পরে বলিলেন, আমি যদি যথার্থ ধর্মপুত্র হই, তবে আমার হাতের উপর এখনই একটি বৃক্ষ হউক—অমনি তাঁহার হাতের উপর একটি বৃক্ষ হইল। তীম বলিলেন,—আমি যদি পবনের পুত্র হই, তবে এই বৃক্ষে ডাল এবং পাতা হউক, তাহাই হইল। এইরূপে অর্জুনের কথায় সেই বৃক্ষে পুশ, নকুলের কথায় ফল, সহদেবের কথায় সেই ফলের পুটতা, এবং দ্রৌপদীর কথায় সেই ফল পাঁকিয়া গেলে, দ্রোণ তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া, ফল লইয়া চলিয়া গেলেন। দ্রুপদাধনের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইল।

বিরাট পর্ব

কাশীদাসী মহাভারত

৮৪। কোন্ দেশে এক বৎসর কাল অজ্ঞাতভাবে বাস করা যায়, পাণ্ডবগণ এ বিষয়ে

পরামর্শ করিতে বসিলেন। অর্জুন, পাঞ্চাল, বিমর্ভ, মৎস্ত, বাঙ্কীক প্রভৃতি কতকগুলি দেশের নাম করিলেন। এবং তন্মধ্যে মৎস্ত বা বিরাট রাজ্যের দেশই অজ্ঞাতবাসের পক্ষে উপযুক্ত বলিয়া যুক্তিটির স্থির করিলেন। কোনও দেশের দোষগুণ সবক্কে কোন আলোচনা নাই।

সন্নয়ী মহাত্মারত

কোন দেশে অজ্ঞাতভাবে বাস করা যায়, সে সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে বসিয়া অর্জুন এক একটি দেশের নাম উল্লেখপূর্বক সেই দেশের কি দোষ, তাহার উল্লেখ করিতেছেন,—চেদি দেশের রাজা মণিমন্ত, তাহার প্রধান সেনাপতি একজন ধীবর, এই জন্ত সে দেশ পরিত্যক্ত হইল। তার দক্ষিণে স্বর্ণকুন্ত দেশ, রাজ্যের নাম সৈবল—কিন্তু এ দেশে পান ও সুপারি নাই, অতএব এ দেশ ত্যক্ত হইল। তার উত্তরে আর এক দেশ আছে—রাজা সুবাহ। কিন্তু এখানে ক্ষত্রিয়ে দান গ্রহণ করে বলিয়া এ দেশ ত্যক্ত হইল। ইহার পশ্চিমে আর এক দেশ, রাজ্যের নাম শাস্তিপন। এখানে প্রত্যেক পুরুষের শত শত স্ত্রী, তাই এখানকার পুরুষ অতি অশ্লীল। সৌরাষ্ট্র দেশে নীল নামে রাজা, এখানে গুরু ও ব্রাহ্মণের সম্মান নাই, পিতাপুত্রের একসঙ্গে বেঞ্চালবে যায় এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এক সঙ্গে আহার করে। ইহার পর বিরাট রাজ্যের দেশই উপযুক্ত বলিয়া সকলে স্বীকার করিলেন।

মূল মহাত্মারত

কাশীদাসীর জায়।

কাশীদাসী মহাত্মারত

৮৫। পাণ্ডবগণ তাঁহাদের অস্ত্রশস্ত্র বস্ত্রদ্বারা একসঙ্গে বাঁধিয়া, বিরাট নগরের অনুরে বনমধ্যস্থ এক শমীবৃক্ষের শাখায় বাঁধিয়া রাখিলেন এবং নিকটস্থ গোপজাতীয় লোকদিগকে বলিলেন যে, আমাদের বৃদ্ধা জননী পথে আসিতে আসিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার দেহ এই বৃক্ষে বাঁধিয়া রাখিলাম। কিন্তু বাস্তবিক কোন মৃতদেহ অস্ত্রের সহিত রাখা হইল না।

সন্নয়ী মহাত্মারত

বিরাট নগরের অনুরে অশ্বশানের নিকটস্থ শমীবৃক্ষে পাণ্ডবগণ, অস্ত্রশস্ত্র বাঁধিয়া রাখিলেন এবং সেই বৃক্ষের নিকটে বাহাতে লোকজন না যায়, তজ্জন্ত অশ্বশান হইতে একটি মৃতদেহ আনিয়া তাহার সহিত বাঁধিয়া রাখিলেন।

মূল মহাত্মারত

অশ্বশান হইতে মৃতদেহ আনয়নপূর্বক অস্ত্রের সহিত বাঁধিয়া রাখিয়া তাহাকে নিজেদের মৃতদেহ বলিয়া নিকটস্থ গোপগণের নিকট পাণ্ডবেরা বলেন।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

২১এ পৌষ ১৩৩০, ৬ই জাম্বুয়ারী ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর কর্তৃক “হিন্দু বিবাহ-বিধির মূলে সৃজন-বিজ্ঞা” (Eugenics) বিষয়ে বক্তৃতা।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস্‌সি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম্‌এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে কটক কলেজের বিজ্ঞানের ভূতপূর্ব উপাধ্যায় এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর “হিন্দু বিবাহ-বিধির মূলে সৃজন-বিদ্যা” (Eugenics) বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই বক্তৃতায় তিনি বলিলেন যে, মানুষ দুই প্রকার গুণে অলঙ্কৃত, স্বভাব (পৈতৃক) ও পরভাব (সংস্কারাদির দ্বারা উপার্জিত)। স্বভাব গুণের প্রভাব পরভাব গুণ অপেক্ষা অনেক গুণ বেশী। হিন্দু বিবাহের নিয়মাদি এমনভাবে প্রণয়ন হইয়াছে যে, সম্মান-সম্মতিগণ শ্রেষ্ঠ স্বভাবগুণ প্রাপ্ত হয় ও পরে সংস্কারাদির দ্বারা শ্রেষ্ঠ গুণ অর্জন করে। এইরূপে সৃজন করিবার উপায়ের নাম সৃজন-বিজ্ঞা এবং দেশের অভ্যুদয় করিতে হইলে সৃজন-বিজ্ঞা বিশেষ প্রয়োজন।

বক্তৃতার পর সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয় বক্তাকে ধন্যবাদ দিলেন এবং এ বিষয়ে ভবিষ্যতে আরও বক্তৃতা করিতে অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

মহাশয়ের

শত বার্ষিক জন্মোৎসব

১২ই মাঘ ১৩৩০, শনিবার, অপরাহ্ন ৫ঃ৩০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় একটি উদ্বোধন-সঙ্গীত গান করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্ব মহাশয় কবিরের জীবনী আলোচনা করিয়া একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। ইহার পর শ্রীযুক্ত ডাঃ কালীপদ ঘোষ মহাশয়ের চারি বর্ষব্যঙ্গ কবিতা শ্রীমতী ইলারাগী সুললিত কণ্ঠে একটি কীর্তন সঙ্গীত গান করিয়া সভাস্থ সকলকে মুগ্ধ করে। তৎপরে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী, মধুসূদনের গুণরাশি উল্লেখ করিয়া স্ব স্ব কবিতা পাঠ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন, “এইবার গন্ত; সাদা বাংলায় নিছক গদ্য-গদ্যে গন্ত; মোটা ডাল ভাত। ললিত বাবুকে পুত্রবৎ দেখি, তাঁর কবিতা নাতিনী। দিদি বজেন, আজ শোকের দিন। মেয়ের প্রাণ কিনা, কেঁদে উঠে। আমার চোখের জল ফুরিয়ে গেছে, আমি এটাকে একটা আনন্দের দিন মনে করছি। আনন্দের দিন কেন? না, পূজায় আনন্দ করতে পারি। এখন শোক-সভা বলি, সাহেবরাও তাই বলে—mourning। mourning আমাদের অভিধানে নাই, আমরা সেটা অশৌচ—quarantire বলি, segregation বলি। mourning বলি না, আজ কাল হয়েছে। আর এক জায়গায় বলে এলুম—শোক-সভা টভা নয়। আমাদের জন্মতিথি পূজা আছে, জন্মষ্টমী, রাখাষ্টমী, রাম নবমী, চৈতন্তের জন্মতিথি, রামকৃষ্ণের জন্মোৎসব। আবার পরশুবেলুড় মঠে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মোৎসব হবে।

“অবশ্য একটা আনন্দ বোধ হয় এই প্রথম। কবি বঙ্গদেশে কেন, অনেক দেশেই জন্মেছে, বর্তমান কবিদের মধ্যে গুণে তারিখ ধরে যাকে centenary বলি—এক শত বৎসর কারো হয় নাই; পুত্র কারো হয় নাই, জ্যাজ্ঞও করতে হয় নাই, কালিদাস, কৃত্তিবাস, জৈশ্বর গুপ্ত; কারোই না, এই প্রথম হল। হিন্দু ছিলে হয়েছে। ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে উত্তোগ হয়েছিল, চারিদিকে হতেছে দেখে তাঁরা বন্ধ রাখেন,—একথা মনে করে আমিও মরতে পারব।

“১৪৩০ সালের মাঘ মাসে যখন মাইকেল মধুসূদন দত্তের আবার second centenary হবে, তখন অবশ্য centenary কথা থাকবে না, এর ভাল বাংলা কথা তৈয়ার হবে, আর তা করবেন—এই সাহিত্য-পরিষৎ। আর বোধ হয় তখন—১০০ বৎসর পরে খ্রীষ্টান শতাব্দীও এদেশে গণনা থাকবে কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। তখন তাঁর স্মৃতির আদর এমন ভাবে হয়ত করব না, এখন লেখকগণের পূজা করি, তখন কপোতাক্ষীতীর বোধ হয় বাংলার তীর্থস্থল হতে পারে।

“সভাপতি মহাশয় হিন্দুস্থানে সাগরদাঁড়ীর সৌন্দর্যের কথা বলেছেন। ১৪১৫ বৎসর পূর্বে আর এক মাঘ মাসে মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্মতিথি উপলক্ষে ছোট খাট সভায় পুরোহিত-গিরি করি, অমন ভাব, অমন শোভা আজ পাব কোথায়! বাস্তবিক কবিত্বের দেশ, মানুষের চরিত্রে গঠিত করতে পরিপোষক দরকার হয়, সত্যই তাই। সে বাড়ী দেখলাম অনেক জায়গায় ভেঙ্গে গেছে, বাড়ী খালী নয়, তাদের কশ আছে, মাইকেলের এক ভ্রাতৃপুত্র কি ভ্রাতৃপুত্র বলতে পারি না, তিনি আমাদের যত্ন করেছেন, যে ঘরেতে মাইকেল মধুসূদন জন্মেছেন, সেই স্মৃতিকায় দেখলাম, পাঁচিল ভেঙ্গে গেছে, ঘর ঠিক নাই, দেয়াল রুলছে। আর একটা জায়গা দেখলাম, বৈকালে সত্য হল, বট বৃক্ষের তলে। মধুসূদন দত্ত যখন দেশে থাকতেন, তখন সেটা তাঁর প্রিয় স্থান ছিল, বাস্তবিক সেখানে বসলে প্রাণ জুড়িয়ে যায়, তীর্থ করবার উপযুক্ত জায়গা। তরুণ মহাশয়দের বলছি, দেখুন, ১০০ বৎসর পরে আমি থাকব না, তখন আমার আওয়াজ পেলে আপনারা হয় ত রাম রাম বলবেন।

“এখন কতকগুলি কথা উইল করে যাওয়া উচিত। আমাদের একটা কলঙ্ক আছে—মধুসূদন হাসপাতালে মরেন, এখন কলঙ্ক বলে মনে হচ্ছে। আমাদের বাংলার—Indiaয় নয়—এ কলঙ্ক India বলে গালাগালি লাগে। India কি? দিনকতক পর্তুগিজেরা ঐ নাম দিয়েছিল। India বলতে গর্কে কেটে পড়ি, India Esquire, দাস বোস বল, যত স্বরাজবাদী, তত গৌকে গৌকে মুড়া মুড়োচ্ছে। সোজা একটা কথা ভাবতে হয়, আমরা সমালোচনা বা করি, কি সাহিত্যে, কি চরিত্রে, দেশ কাল পাত্র ভাবি না। আজও বিশ্বভারতীর (?) সমালোচনা হয় নাই। ২৫ বৎসর পরে বঙ্কিম বাবুর কি হৃদ্বাশ হবে, ভেবে প্রাণ কেঁদে উঠে। মাইকেল মধুসূদনের সমালোচনা করতে হলে কোন্ সময়ে তিনি জন্মেছেন, সেটা দেখাতে হয়। কিন্তু আমাদের কুটুখ হয়েছে কে? মধুসূদন নয়, তাঁর ছেলে পিলে, মেঘনাদ বধ, বীরদত্তা, কুক্কুমারী, এই সকল ছেলে মেয়ের সঙ্গে বৈবাহিক কুটুম্বিতা আত্মীয়তা জন্মেছে, তাঁর সঙ্গে নয়। তখনকার সময় ভাল ছিল না। তিনিও আমাদের মত বঙ্গালী ছিলেন না। আমরা যতই অধঃপাতে গিয়া থাকি, ষাঁর জী খেতে পায় না, তাঁকে ছুঁঠা অন্ন দিব না, এমন কথা হতে পারে না। যে দেশ একেবারে ভিখারী হয়েছে, সে দেশেও ততটা হয় না। যতই ভিখারী হউক, অতি উচ্চ স্থান তাঁর ছিল, তিনি কাব্যের দ্বারা নিকটবর্তী হয়েছেন, তখন এত নিকটবর্তী ছিলেন না, ছিলেন দূরে। স্বর্গ্য দূরে থাকেন, তাঁর গ্রহণ দেখতে হলেও তাঁর পানে চাহিতে পারি না, ভিতরে তাঁর ভিত্তি দেখতে

হয়, মাইকেল মধুসূদন তেমনি ছিলেন, যত দুর্দশাপন্নই হন, তাঁর শক্তি সাহস আমাদের মত দরিদ্র গৃহস্থের মত ছিল না। সে অস্ত্রও আমরা তাঁর দিকে চাহিতে পারি না।

“তার পর তাঁর ভাগ্য। ভাগ্য-শক্তি ঠিক মাইকেল মধুসূদনকে কোটা টাকা দিলেও থাকত না। এরূপ এক একটা বীর থাকে। এক দিন মহাদেব আর পার্শ্বতী স্বর্গ দিয়ে যাচ্ছিলেন, দেখতে পেলেন, একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ, বড় কষ্টে তার দিন চলে যায়, রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিল। পার্শ্বতী বলেন, ঐহু, তুমি বড় নির্দয়, ব্রাহ্মণ, কষ্ট পাচ্ছে, তাকে কিছু দাও না কেন? মহাদেব বলেন, সময় ভাল হলে দিব, এখন দিলেও থাকবে না। কিন্তু মেয়ে মানুষের কথাত, কি করবেন, অগত্যা মহাদেব একখণ্ড প্লোনা ফেলে দিলেন। ব্রাহ্মণের হঠাৎ কেমন মনে হল, সে ঐ পথটুকু চোখ বুজে চলে গেল। মাইকেল মধুসূদনেরও তাই, থাকবার ঘো ছিল না। বিজ্ঞানাগরের কাছে ২০০ টাকা চেয়েছিলেন। কিছুতেই দিবেন না, শেষটা টানাটানি করে কতকগুলি নোট নিয়েই মধুসূদন ভাড়াটে গাড়ীর গাড়োয়ানকে ছইখানা দিয়েছিলেন। রাজনারায়ণ দত্ত কেমন বাবু তৈয়ারি করে গিয়াছিলেন! মাথাটি আহাির করেছেন, রাজা দিগম্বর মিত্র, যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর। এঁরা তাঁকে অনেকবার সাহায্য করেছিলেন, কিন্তু শেষে পারলেন না, উপায় ছিল না। ৩২।৪ বৎসর সরস্বতীর ব্যাস চূপ করেছেন, ভালই হয়েছে। টাকা থাকলে আমাদের দেশের লোক কোনি রকম চেষ্টা চরিত্রও করে না; ঘরে ভাত থাকতে, ভগ্নীপতির অন্ন থাকতে আর কোথাও যাবেন না। বাজলা দেশের জাত-কবি কিনা, তা নইলে সরস্বতী আসিতেন না, ঐ চিন্তা হ’লে মোহরের টুনটুন বাজনা যতক্ষণ কানে বাজবে, ততক্ষণ তাঁর বাজনা ভাল লাগে না, হাড় চনচন করলে তাঁর ঝাঁকর ওঠে। মাইকেল মধুসূদন যদি অমন করে অভাবে না পড়তেন, তা’হলে আর কিছু হত না।

“আর একটা কথা বলব। অস্ত্রায় সময়ে সুমিত্রোত্তম মারিল মেঘনাদে। অবশ্য বাঙ্গালীর অল্পকরণ ঠিক করেন নাই। অস্ত্রায় কি করে হল? আমার বোটি চুরি করে নিয়ে গেল, তাকে মারতে গেলেম, এটা হল অস্ত্রায়? ইংরাজি নভেল আমরা পড়ি। জীর সঙ্গে আর একজন গুরুব একা drawing roomএ বসে হাত-কোঁতুক রসালাপ করে গেল, স্বামীটা সেখানে গেলে হবে অস্ত্রায়। এ আমাদের দেশে নাই, তাদের দেশে জীর সতীষের দাম নেয়, damage আদায় করে, অস্ত্রায় বলি কুলে কলক দিল। লক্ষণের ভারী অস্ত্রায় হয়েছে।”

ইহার পর ঐযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ব্রজানন্দ কাব্য হইতে একটি কীর্তন গান এবং ঐযুক্ত রাধিকানন্দ সুখোপাধ্যায় মহাশয় মেঘনাদ বধ কাব্য হইতে কতক অংশ আবৃত্তি করেন। ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম এ মহাশয় মধুসূদনের কাব্য আলোচনা করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলে, ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং ঐযুক্ত রাধিকানন্দ সুখোপাধ্যায় মহাশয় মধুসূদনের কাব্য হইতে কয়েকটি স্থল আবৃত্তি করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গের পারিজাত পুষ্পের ভৌম আর একটি সংস্করণ আছে—তাহার নাম উড়ুঘর পুষ্প; ইহা

শত বৎসরে একবার কুটিয়া থাকে। মধুসূদনও সেইরূপে বঙ্গসাহিত্য-বৃক্ষে শত বর্ষ হইল, উভয় পুষ্পরূপে প্রস্ফুটিত হইয়াছিলেন। বঙ্গযুবকগণ! তাঁহার একটি কথা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন। তাহা এই—“ওরে বাছা! মাতৃকোষে রতনের রাজি, এ ডিখারী দশা উবে কেন তোর আজি?” মধুসূদন অনেক ভাষায় পণ্ডিত হইয়াও মাতৃভাষাকে কখন ভুলেন নাই।

পরিশেষে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, মাইকেলের আবির্ভাবের ১০০ একশত বৎসর পূর্বে ভারতচন্দ্র আবির্ভূত হন। মুসলমানেরা ৭০০ বৎসর বাঙ্গালা দেশ দখল করিলেও ভারতচন্দ্রের কাব্যে যেরূপ মুসলমানী ভাব স্থান পাইয়াছে, সেরূপ আর কোথাও নাই। তাঁর অনন্দামঙ্গল খাঁটি বাঙ্গালা, বিজ্ঞানন্দর খাঁটি সংস্কৃত, এবং মানসিংহ আরবী, উর্দুর অলস্ত দৃষ্টান্ত। ইহার পর ১০০ শত বৎসর অরাজক অবস্থা, এই অবস্থায় সাহিত্যের জন্ম হইতে পারে না। তবে গান, পাঁচালী, যাত্রা ও পদাবলী হইতে পারে। ভারতের ১০০ বৎসর পরে মাইকেল আসিলেন। তিনি বিজ্ঞানাগর মহাশয়কে বলিতেন,—তুমি এক ভাষায় পণ্ডিত, আমি ১৮ রকম ভাষায় পণ্ডিত। মাইকেলের একটা দিক্ অনেকেই দেখেন নাই। মহাকবি মহাকাব্য, পদকর্তা পদাবলী এবং নাট্যকার নাটক লেখেন। কিন্তু মধুসূদন একাধারে মহাকাব্য, কবিতা, নাটক, খণ্ডকাব্য, সবই লিখিয়াছেন। মহাকবি কালিদাস ছাড়া এরূপ প্রতিভা আর কাহারও দেখা যায় না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বগণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধর্ম্মবাদ জ্ঞাপন করিবার পর সভা ভঙ্গ হয়।

উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীমধ্যে কবির চিত্র বিতরণ করা হইয়াছিল।

“আনন্দ-বাজার-পত্রিকা”-সম্পাদক মহাশয় অদ্যকার সভায় বিতরণের জন্য ৫০ খানি “আনন্দ-বাজার-পত্রিকা” দান করিয়াছিলেন। অদ্যকার সংখ্যা মাইকেল-মধুসূদনের স্মরণার্থ সংখ্যারূপে প্রকাশিত হইয়াছে এবং মধুসূদনের বিষয়ে নানা আলোচনার উহা পূর্ণ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

১৩ই মাঘ ১৩৩০, ২৭এ জানুয়ারী ১৯২৪, রবিবার অপরাহ্ন, ৬টা

শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয়-

লিখিত “উৎকলে নবাবিকৃত ঐতিহ্য-সম্বন্ধীয় পুথি।” ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) ৮য় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ এম্ এ, বি এল বাহাদুর, (খ) ৬পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ এবং (গ) ৮রাখালরাজ সান্নি এম্ এ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতি হেতু শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস-সি মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে পর উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারপ্রাপ্ত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয় তাঁহার “উৎকলে নবাবিকৃত ঐতিহ্য-সম্বন্ধীয় পুথি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, পরিষৎ এ পর্যন্ত বহু প্রাচীন পুথি ও স্থাপত্য-শিল্পের নিদর্শন ও স্মৃতি প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু এখনও দেশমধ্যে অসংখ্য দ্রব্যাদি রহিয়াছে—অর্থাভাবে পরিষৎ তাহা সংগ্রহ করিতে পারিতেছেন না। এই কাজের জন্য বহু অর্থের প্রয়োজন। এ বিষয়ে পরিষদের বহু হিতৈষী বন্ধু অনেক সাহায্য করিয়াছেন। সম্ভ্রুতি পরিষদের কোন কোন পরম হিতৈষী সদস্যের উৎসাহে ও অর্থ সাহায্যে অধ্যাকার প্রবন্ধ-পাঠক মহাশয় উড়িষ্যা প্রেরিত হন। তিনি প্রধানতঃ প্রাচীন পুথি সংগ্রহ কার্যে লিপ্ত থাকিয়া দুইখানি অমূল্য প্রাচীন পুথির সন্ধান করিয়াছেন। ঐ দুই-খানি পুথির বিষয়ই আজিকার আলোচ্য-বিষয়। কার্যনির্বাহক-সমিতির অনুমতি অনুসারে পুথি দুইখানি পরিষদের জন্য নকল করা হইতেছে। যে সকল দ্বন্দ্বাপা পুথি পরিষদের পুথিশালায় নাই, সেগুলি স্থানান্তর হইতে নকল করিয়া রাখিতে উক্ত সমিতি আদেশ দিয়াছেন। ঐতিহ্য অধ্যয়ন বর্ষকাল উড়িষ্যা প্রদেশে ছিলেন। তখনকার সাহিত্যে তাঁহার অনেক কথা পাওয়া যাইবে, তাহা অধ্যাকার প্রবন্ধ হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। পুথি নকল হইলে পর প্রবন্ধের বিষয় আলোচনা চলিতে পারিবে। তবে প্রবন্ধ-লেখক যে সকল সংবাদ দিলেন, তজ্জন্ত তিনি সকলেরই বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন পুথি ও প্রত্নসম্পদ সংগ্রহ কার্যের জন্য পরিষৎ একটি ভাণ্ডার স্থাপনের সঙ্কল্প বহুদিন হইতে করিয়া আসিতেছেন। বিশেষ সৌভাগ্যের বিষয় যে, পরিষদের পরম সুলভ ও মঙ্গলাকাজী সদস্য শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় এই ভাণ্ডার স্থাপনের জন্য সম্পাদকের হস্তে ৫০০ পাঁচশত টাকা দান করিয়াছেন।

এই জন্ত তিনি পরিষদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। আশা করা যায়, অন্ত্যস্ত হিতৈষী সদস্য তাঁহার এই মহৎ দৃষ্টান্ত সত্বরেই অনুসরণ করিয়া পরিষদের উক্ত ভাণ্ডার পূর্ণ করিবেন।

৫। শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পাদক মহাশয় পরিষদের পুথিখানায় রক্ষিত মূল সংস্কৃত, কানীদাসী ও সঞ্জয়ী মহাভারতের আখ্যানগত পাঠভেদ পাঠ করিলেন। গ—পরিশিষ্ট প্রস্তব্য।

৬। শোক-প্রকাশ—(ক) ৮রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ এম্ এ, বি এল্ বাহাদুর। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, ৮পূর্ণেন্দু বাবুর গুণাবলী সঙ্ক্ষেপে সকলেই বিশেষ পরিচিত। তিনি দর্শন-শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। বিশেষতঃ বৈষ্ণব দর্শনে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। তিনি অতি প্রাজ্ঞ ও সহজ ভাষায় বহু গুরুতর বিষয়ের ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন। তিনি 'ব্রহ্মবিত্তা'র অন্ততম সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'রামায়ণী কথা' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদের ও প্রবাসী বাঙ্গালী সমাজের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, ৮পূর্ণেন্দু বাবুর স্বদেশ-(কান্দী)-বাসিগণ তাঁহার একখানি চিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষদে উপহার দিবেন।

(খ) সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, ৮রাখালরাজ রায় এম্ এ মহাশয় পরিষদের বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। কলিকাতায় অবস্থানকালে তিনি প্রায়ই পরিষদে আসিতেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাঙ্গালা ভাষায় এম্ এ পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা হইলে পর তাঁহার অর ক্রমণঃ বেশী হওয়া সত্ত্বেও তিনি প্রথম বর্ষেই ঐ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন বর্ধমান ও পাটনাতে যে যে বৎসর হয়, সেই সময় তিনি সম্মিলনের জন্ত বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত প্রায় প্রত্যেক সম্মিলনের অধিবেশনে যোগদান করিতেন। পরিষদের জন্ত মুর্শ্তি ইষ্টক প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন এবং পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির ও সাহিত্য-শাখার সভ্য থাকিয়া পরিষদের জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তিনি নানা বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিয়া মাসিক সাহিত্যে ও পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত ভাবাত্তরের আলোচনায় নিযুক্ত ছিলেন। এই কার্যে তিনি বহুদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, তাঁহার আলোচনা সম্পূর্ণ হইল না।

(গ) পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় পরিষদের বিশেষ-হিতৈষী বন্ধু এবং সহায়ক-সদস্য ছিলেন। তিনি জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন এবং পরিষদের জ্যোতিষ-শাখার সভ্য ছিলেন। স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রস্তাবে তিনি বর্ধমানের উত্তর, বীরভূমের দক্ষিণ-পূর্ব, মুরশিদাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিম ও নদীয়ার নান্যস্থানে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের জন্ত গমন করিয়াছিলেন। ঐ সকল স্থান ভ্রমণ করিয়া তিনি যে নানা তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা পরিষৎ-পত্রিকার ১৪শ ভাগে প্রকাশিত হইয়াছিল।

৭। (ক) সম্পাদক মহাশয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমোদিত বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিলেন।

(খ) পরিষদের ঐচ্ছাগারের পুস্তক-তালিকা যতদূর সম্পূর্ণ হইয়াছে, তাহা সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক প্রদর্শিত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্টে

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা।

প্রস্তাবক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায়, ১৪ বৃদ্ধ, গুস্তাগর লেন, শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট, ১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামলাল শেঠ বি এল, ১৫৩ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যুগাক্ষনাথ রায়, জাড়া, মেদিনীপুর, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১২ হুসু খানসারার লেন, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মল্লিক, ৪৫।১এ বীডন ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ কুণ্ড, ২ সীতানাথ রোড, সিমলা, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু, এসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার, পি, ডবলিউ ডি, ১৭ রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র সরকার, ১৮ রসা রোড নর্থ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ বোষ, ২০ জি কারবালা টাঙ্ক লেন, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু বি এ, ২০ জি কারবালা টাঙ্ক লেন, শ্রীযুক্ত টি, আলাম এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, যশোহর; শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার গুহ বি এ, ১৩ কালীপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র-রায়, উকীল, হাজারীবাগ; শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার সেন, ৯৫।২ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত পদ্মকুমার চৌধুরী, ৩০ দেব লেন; শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দত্ত, ৩৩।২ বীডন ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বোষ, ১০।১ চক্রবেড়ে রোড সাউথ, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৭ মনোহরপুর রোড, কালীঘাট; শ্রীযুক্ত কুমারেন্দ্রদেব রায় মহাশয়, ৩৫।৬।২ পদ্মপুর, এলগিন রোড; শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায়, সর্ব ইন্সপেক্টার অব পুলিশ, জিয়াগঞ্জ, মুরসিদাবাদ; শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বসাক, ৬২।১ রতন সরকার গার্ডেন ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ মিশ্র, ৬ লুকাশ লেন; শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ চক্রবর্তী, এড্‌মিট্রাহ, ২৪ পরগণা; শ্রীযুক্ত ডাঃ যুগাক্ষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি, লাকুলার গার্ডেন রীচ রোড; শ্রীযুক্ত এন্স মুখার্জি, ৭ ওল্ড বালীগঞ্জ রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার, বোধপুর, রাজ-

পুতানা; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস, ৯৬ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—
 ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রভূষণ ঘোষ, ৩৮এ জাষ্টিস্ রমেশচন্দ্র রোড, প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন
 পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ২৪ চোরবাগান
 সেকেন্ড লেন, শ্রীযুক্ত গুরুচরণ চট্টোপাধ্যায়, ১১২এ মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুথি ও পুস্তক

পুথি

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অনন্যাকুমার তরুরত্ন—প্রাচ্যশিষ্ট-তত্ত্ব।

পুস্তক

উপহার দাতা—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, উপহৃত পুস্তক—১। কায়স্থ পরিচয় (সাধারণ
 খণ্ড—সামাজিক শিক্ষা প্রণালী)। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দে, —২। ভবী। শ্রীযুক্ত গণপতি
 সরকার বিহাররত্ন—৩। কালিকা পুরাণীয় হর্গাপূজা পদ্ধতি। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু
 এটিংগ, —৪। নিরুপমা বর্ষভূতি, ৭ম বর্ষ ১৩৩০, ৫। চালচিত্র, ৬। মাসিক বহুমতী,
 আশ্বিন ১৩৩০, বঙ্গবাণী, কান্তিক ১৩৩০, ৭। বাঙ্গালা ব্যাকরণ (১২৫২ বঙ্গাব্দ), ৮। দেনা
 পাণ্ডনা, ৯। রত্নাকর, ১০। চিকিৎসা-রত্ন (১ম খণ্ড)। শ্রীযুক্ত সুর্যনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
 —১১। উপদেশায়ত (১ম ভাগ), ১২। ঐ ২য় ভাগ। শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল—১৩।
 আশুসম্বন্ধায়িনী, ১৪। শ্রীশ্রীচৈতন্য-মঙ্গল গ্রন্থ, ১৫। প্রেমতত্ত্ব পদাবলী, ১৬। পাষণ্ড
 পীড়া নামক প্রত্নস্মরণ, ১৭। রসিক রঞ্জন, ১৮। জ্ঞানাজ্ঞান (অসম্পূর্ণ)। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায়,—১৯। নারী তীর্থ। শ্রীযুক্ত প্রবর্তক পাবলিশিং হাউসের কর্তৃকর্তা, চন্দননগর
 —২০। কমলাকান্তের পত্র, ২১। নতুন রূপকথা, ২২। নবযুগের কথা, ২৩। পূর্ণধোণ।
 ২৪। স্বরাজ্যের পথে ২৫। দেবজয়, ২৬। নারীর কথা, ২৭। অরবিন্দের পত্র, ২৮।
 জগন্নাথের রথ। শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,—২৯। নবযুগের সাধনা। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীজ-
 নাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি বি এ—৩০। শাস্তি। শ্রীযুক্ত নলিনীকিশোর গুহ—৩১।
 বাঙ্গালার বিপ্লববাদ। শ্রীযুক্ত সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক—৩২। কালীতন্ত্রম্।
 শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ—৩৩। বেদবাণী, ৩৪। সর্বনাশের নেশা, ৩৫।
 পারণ। শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এচ ডি—৩৬। পুরাতন
 প্রসঙ্গ (দ্বিতীয় পর্য্যায়), ৩৭। ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষার ইতিহাস। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল
 পাল চৌধুরী—৩৮। হানিকের গুরুদক্ষিণা, ৩৯। লহরীমালা (১ম ও ২য় ভাগ),
 ৪০। সতীর মন্দির। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি—৪১। অষ্টাঙ্গ-
 ক্রময় সংহিতা, ৪২। মাখ্জানে মসিহা বা মহজ্জ হাকিমী দ্রব্যগুণশিক্ষা, ৪৪। চক্রদত্তঃ। শ্রীযুক্ত
 কিরণচন্দ্র দত্ত—৪৫। সাধনা। শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত ৪৬—তত্ত্ব-তত্ত্ব রহস্য। শ্রীযুক্ত

পূর্বচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর ৪৭—সরল সংস্কৃত পাঠ (১ম ভাগ), ৪৮ । ঐ (২য় ভাগ), ৪৯
 উদ্ভটসাগর, ১ম সংস্করণ (১ম ২য় ৩য় প্রবাহ, ঐ ২য় সংস্করণ) । শ্রীযুক্ত ডাইরেক্টর অব ইণ্ডাস্ট্রিজ
 ৫০ । নারিকেলের কাতা প্রস্তুত করা, ৫১ । মৃত পণ্ডদেহ হইতে চামড়া ছাড়ান ও তাহার
 সংরক্ষণ । শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ—৫২ । ভারতবর্ষের সহজ ইতিহাস । শ্রীযুক্ত রাজর্ষি
 গোপালচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী—৫৩ । শ্রীশ্রীরাস তত্ত্ব ৫৪ । নীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগোবিন্দ ।
 শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—৫৫ । রঙ্গালয়ের রূপকথা । শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গোস্বামী—
 ৫৬ । রাজকক্কা (২ খানি) । শ্রীযুক্ত গৌরচন্দ্র লাহা—৫৭ । আর্ট ও আহিতায়ী । শ্রীযুক্ত
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—৫৮ । ভুল ভাঙ্গা । রায় শ্রীযুক্ত তারকনাথ সাধু বাহাদুর—৫৯ । মেনকারাণী ।
 The Superintendent, Government Printing, India—৬০ । Epigraphia
 Indica, Vol. XVII pt. 1, January, 1923, ৬০ । do. pt. III, July, 1923,
 ৬১ । do. pt. IV, October, 1923, ৬২ । Statistical Abstract for British
 India with Statistics, where available, relating to certain Indian States
 from 1911-12 to 1920-21. Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—
 ৬৩ । Report on the Administration of the Salt Dept. in Bengal, 1922-23
 64. Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XIII, 65. Report on
 Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies
 1922, 66. Administration Report on the Jails of the Bengal Presi-
 dency, 1922. 67. Bengal Dist. Gazetteer, Pabna, 1923, 68. Sixty-
 one Annual Report of the Govt. Cinchona Plantations and Factory in
 Bengal, 1922-23. 69. Report on Inland Emigration for the year
 ending 30th June, 1923, 70. Annual Progress Report on Forest
 Administration in the Presidency of Bengal, 1922-23. 71. Report on
 the Administration of Wards attached and Trust Estates in the Pre-
 sidency of Bengal, 1329 B. S. (1922-23), 72. Annual Report of the
 Mental Hospitals in Bengal, 1922. Assistant Secretary, Govt. of
 India, Dept. of Education and Health—73. Indian Historical Com-
 mission Proceeding, Vol. V. January, 1923. The Director, Geological
 Survey, India—74. Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. pt. 4-
 75. Do. Vol. XV. pt. 3, 76. Memoirs, Geological Survey of India
 Vol. XLV, pt. 2. The Director of Industries, Bengal—77. Improve-
 ments on the Manufacture of Shellac, 78. Calcutta Research Tannery,
 Small Tannery Schemes,—79. The Manufacture of Coirs. 80. Scheme

for a small cigar factory in Bengal, 80. Results of Experiments in connection with the improvements of hand fly-shuttle looms used by the weavers in Bengal, 182. Suggestions for the constitution of Joint Work's Committee in Industrial concerns in Bengal, 83. Statistics regarding the disposal of animal bye-products, 84. Bleaching of Gangwa wood (*Excoccoria Agallocho*) in the Manufacture of Matches. The Agricultural Advisor, Govt. of India, Pusa—85. Scientific Reports of the Agricultural Research Instt. Pusa, 1922-23. The Librarian, Imperial Library—86. Report on the Working of the Imperial Library from 1st. Apl. to 31st Mar. 1923. The Secretary, American Anthropological Association—87. Memoirs of the American Anthropological Association, No. 29, 1923. The President, Museum of Fine Arts, Boston—88. The Museum and the Public. The Secretary, Smithsonian Instt.—89. Annual Report of the Smithsonian Institution, 1921, 90. History of Electric Light, 91. Report on Co-operative Educational and Research work carried on by the Smithsonian Institution and its Branches, 92. Descriptions of New East Indian Birds of the families Turdidae, Sylviidae, Pycnonotidae and Muscicapidae, 93. Description of an apparently new toothed Cetacean from South Carolina, 94. On the Fossil Crinoid family Catillocrinidae, 95. The Telescoping of the Cetacean skull, 96. Hand Book of American India Languages, Pt. 2. 97. Blood revenge, War and Victory feasts among the Gíbaro Indians of Eastern Ecuador. The Publisher, Shiromani Gurudwara Prabandhak Committee—98. Truth about Nabha. 1923. The Secretary, Watson Museum of Antiquities, Rajkot—99. Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot, 1922-23. The Publisher, Prabartaka Publishing House,—100. The Ideal of Karmayogin, 101. The Renaissance in India, **শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়**—102. The Devalaya—its aims and objects, 103. A Modern Saint of India—Sevabrata Brahmarshi Sasipada Banerji. **শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়**—104. Reflections on Women. **শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ বি, এম্ এলসি**—105. Map of the City of Calcutta (4 sheets).

গ—পরিশিষ্ট

প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৮৬। প্রথমে জ্যোষ্ঠাভুক্তক্রে পঞ্চ পাণ্ডব এবং সর্বশেষে দ্রোপদী বিরাট-ভবনে প্রবেশ করিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হন।

সঙ্গরী মহাভারত

প্রথমে যুধিষ্ঠির ও ভীম, তৎপরে দ্রোপদী এবং তৎপরে অর্জুন, নকুল ও সহদেব বিরাট-লয়ে প্রবেশ করিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হন।

দুল মহাভারত

প্রথমে যুধিষ্ঠির, তৎপরে ভীম, দ্রোপদী, সহদেব, অর্জুন ও সর্বশেষে নকুল বিরাট-গৃহে প্রবেশপূর্বক আশ্রয় প্রাপ্ত হন।

কাশীদাসী মহাভারত

৮৭। কীচক বধের পর কীচকের নিরানন্সই জন ভাই দ্রোপদীকে কীচকের মৃত্যুর কারণ জানিয়া রাজা বিরাটের অমুমোদনক্রমে দ্রোপদীকে কীচকের সহিত পোড়াইবার জন্ত বাঁধিয়া লইয়া গেল। এ দিকে দ্রোপদীর আকুল ক্রন্দনে ভীমের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং তিনি নগরপ্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া তদ্বারা কীচকের নিরানন্সই জন ভাইকে সংহার করিলেন। পরে দ্রোপদীর বন্ধন মোচন করিয়া তাঁহাকে সামান্য দানপূর্বক যথাস্থানে চলিয়া গেলেন। বিরাট রাজা গন্ধর্ব্বকর্তৃক কীচকের ভ্রাতৃগণের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ভীত ও শোকাবুলিতচিত্তে শবদাহের অনুমতি দিলেন।

সঙ্গরী মহাভারত

বিরাটের অনুমতিক্রমে দ্রোপদীকে কীচকের সহিত দগ্ধ করিবার জন্ত বাঁধিয়া লইয়া অস্ত্রান্ত লোকজন সহ কীচকের ৯৯জন ভাই আশানাভিমুখে চলিয়াছে—এমন সময় দ্রোপদীর কাতর ক্রন্দনে আগ্রস্ত হইয়া ভীম প্রকাণ্ড এক বৃক্ষ হস্তে তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। তদ্বন্ধনে গন্ধর্ব্ব আসিতেছে মনে করিয়া কীচকের ভ্রাতৃগণ এবং অস্ত্রান্ত সকলে প্রাণভয়ে পলায়ন করিলে সমুখবর্তী কয়েকজনকে সংহারপূর্বক ভীম, দ্রোপদীকে মুক্ত করিয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। এদিকে গন্ধর্ব্বের ভয়ে নগরের কোন লোক বাহিরে আসে না। শবানুযাত্রী ও কীচকের ভাইরা গিয়া বিরাট রাজাকে বলিল,—আমরা কীচকে দাহ করিতে পারিলাম না। আশানের কাছে গেলেই গন্ধর্ব্বরাজ বৃক্ষহস্তে আমাদিগকে মারিতে আইসে। অতএব আপনি ইহার ব্যবস্থা করুন। রাজা তখন ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, বনক ব্রাহ্মণ (ভীম) ব্যতীত আর কেহ কীচকে দাহ করিতে পারিবে না। এই ভাবিয়া বনব নামধারী ভীমকে আনুপূর্বক বৃত্তান্ত বলিলে ভীম রাজাকে পরামর্শ দিলেন যে, বহু লোকজন লইয়া আশানে গেলে সেই লোক-কোলাহল শুনিয়া গন্ধর্ব্বরাজ ধাইয়া আসিবে, অতএব আমার মতে আমি একক গিয়া কীচকে

দাহ করিব এবং আর সকলে একএক জন করিয়া আমাদের ক্রমশঃ কাষ্ঠ দিয়া আসিবে। রাজা এই পরামর্শ গ্রহণ করিলে তদনুসার ব্যবস্থা হইল এবং ভীম গিয়া চিতা প্রস্তুত করিয়া কীচককে দাহ করিতে লাগিলেন। এ দিকে কীচকের ভাইরা একএক জন করিয়া কাষ্ঠ লইয়া যেমন ভীমের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল, ভীম অমনি প্রত্যেককে ধরিয়া কীচকের চিতায় নিক্ষেপ করিয়া দাহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ৯৯ জন ভাইকে কীচকের সহিত পোড়াইয়া মারিয়া, রাজার নিকট গিয়া ভীম বলিলেন যে, আমার নিকট একএক ভার কাষ্ঠ দিয়া কীচকের শোকে তাহার ভাইরা সকলেই চিতায় দেহত্যাগ করিয়াছে। রাজা শোকাবলুচিস্তে অশ্রুশ্রবণে গিয়া কাতর নয়নে সেই সকল দৃশ্য দর্শন করিলেন।

মূল মহাভারত

ভীম ১০৫ জন উপকীচককে (কীচক-ভ্রাতা বা বান্ধব) বৃক্ষাঘাতে নিহত করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৮৮। দক্ষিণ গোগৃহে রাজা অশ্রুশ্রাব্য, বিরাটকে যুদ্ধে বন্দী করিয়া লইয়া গেলে যুদ্ধিষ্ঠিরের আদেশে ভীম একাকী গিয়া, অশ্রুশ্রাব্যর সৈন্তসকল বিনাশপূর্বক ছই হাতে বিরাট ও অশ্রুশ্রাব্য হই জনকে ধরিয়া লইয়া আইসেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

রাজা বিরাটকে অশ্রুশ্রাব্য বন্দী করিয়া লইয়া গেলে বিরাটের সৈন্তসকল একত্রিত করিয়া যুদ্ধিষ্ঠির, ভীম, নকুল ও সহদেব চারি ভাই অশ্রুশ্রাব্যর সহিত যুদ্ধ করেন। ভীমের শরজালে অশ্রুশ্রাব্যর রথ ও অশ্রু বিনষ্ট হইলে, সেই অবসরে বিরাট, অশ্রুশ্রাব্যর রথ হইতে লক্ষপ্রদানপূর্বক নিজ সৈন্তদলে মিলিত হন এবং পরে ভীম অশ্রুশ্রাব্যকে বন্দী করিয়া আনেন।

মূল মহাভারত

সঞ্জয়ী মহাভারতের স্থায়।

কাশীদাসী

৮৯। উত্তর-গোগৃহে অর্জুনের সম্মোহন বাণে কুরুপক্ষের যাবতীয় লোক মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

সঞ্জয়ী মহাভারত

ভীম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য ও অশ্বখামা এই চারিজন ব্যতীত কুরুপক্ষের অর্থাৎ সকলেই অর্জুনের সম্মোহন বাণে মুগ্ধ হইয়াছিল।

মূল মহাভারত

একমাত্র ভীম ব্যতীত আর সকলেই অর্জুনের সম্মোহন বাণে মোহিত হইয়াছিল। ভীম এই অস্ত্রের প্রতিবেধ জানিতেন বলিয়া তিনি মুগ্ধ হন নাই।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১৬ই মাঘ ১৩৩০, ৩০এ জানুয়ারী ১৯২৪, বুধবার, সন্ধ্যা ৬টা

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি

বক্তৃতার বিষয়—উপনিষদে প্রাণতত্ত্ব।

বক্তা—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে বক্তৃতার জন্য আহ্বান করিলে পণ্ডিত মহাশয় “উপনিষদে প্রাণতত্ত্ব” বিষয়ে একটি বক্তৃতা প্রদান করেন।

পণ্ডিত মহাশয়ের বক্তৃতান্তে সভাপতি মহাশয়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয়কে এ বিষয়ে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলে তিনি বলিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়ের নাম আমরা অনেক দিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি। কিন্তু তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার সুযোগ আজ আমাদের প্রথম ঘটিল এবং তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া আমরা বিশেষ আনন্দিত হইলাম। প্রাণতত্ত্ব বিষয়টি তিনি বেরূপভাবে আমাদের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা অতীব প্রশংসার্হ। পাশ্চাত্য দর্শনেও প্রাণতত্ত্বের আলোচনা সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহ দেখা যায়। কিন্তু এ সম্বন্ধে কিছু মীমাংসা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। আমার বোধ হয়, এ বিষয়ে যে দিন হির মীমাংসার পৌছান সম্ভব হইবে, সে দিন মানুষ অমর হইতে পারিবে। আমরা উপনিষদে দেখিতে পাই যে, ঋষিরা প্রাণকে বিশ্বব্যাপী বলিয়াছেন এবং জড়ের সহিত প্রাণের কোন বিরোধ নাই, ইহাও তাঁহার বলিয়াছেন। আসীদবাতঃ স্বধরা তদেকং, ইহাও বেদে আছে। বস্তুতঃ গ্রহণ, ত্যাগ ও ধারণ, ইহার একটাও প্রাণ নহে; কেন না, প্রাণের অস্তিত্বেই ঐ জিবিধ ক্রিয়া হইয়া থাকে। তবে প্রাণ কি? তাহা কিরূপে বলিব? শরীর ব্যবচ্ছেদ করিতে গেলে প্রাণ চলিয়া যায়, তাহাকে ধরা যায় না। অতএব প্রাণের তুলনা প্রাণই; তাহার অপর আর কোন তুলনার জিনিষ নাই। মৃত্যুতে কি প্রাণের বিলোপ হয়? তাহা কে বলিবে? জড় ও প্রাণে সামঞ্জস্য স্থাপন করা যায় কি না, এ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকেরা অনেক চিন্তা করিতেছেন। আচার্য্য কঙ্গীশচন্দ্র বলেন, প্রাণ অর্থে সাড়া। তাহা হইলে বুদ্ধ-জ্ঞেয় ও প্রাণী পক্ষায়ে আসিয়া পড়ে। পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও বলেন যে, অণুপরমাণুরও প্রাণ আছে।” এই বলিয়া তিনি পণ্ডিত মহাশয়কে তাঁহার বক্তৃতার জন্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন, “উপনিষদে প্রথম জিনিষ ব্রহ্ম ; তৎপরে প্রাণ, মন ও চৈতন্য । যো বৈ মনঃ স প্রাণঃ, ইহাও বেদের অনেক জায়গায় আছে । যদি কৈবল্যজ্ঞানবিশিষ্ট কোন লোক থাকেন, তবে তিনিই মাত্র এ সম্বন্ধে বলিতে পারেন । যাহা হউক, হিন্দুরা যখন এই সকল উচ্চ বিষয়ে আলোচনা করেন, তখন পৃথিবীতে মাত্র গ্রীকদের মধ্যে আরিস্টটল ছাড়া এ সম্বন্ধে আর কেহ বড় আলোচনা করেন নাই । আমরা যাহাকে শরীর বলি, তাহা অসংখ্য “সেল” (cell) বা কোষে গঠিত,—সেই সকল কোষও আবার অসংখ্য জীব । ইহা ভাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয় । প্রাণ, মন ও চৈতন্য, ইহাদের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত না হইলে ইহার কিছুই মীমাংসা হইবে না । পণ্ডিত মহাশয় আজ আমাদেরকে আধ্যাত্মিক প্রাণের কথা শুনাইলেন । আশা করি, ইহার পর তিনি অধিদৈব ও অধিভূত প্রাণ-তত্ত্বের ব্যাখ্যা শুনাইয়া আমাদেরকে সুখী করিবেন । আমি সর্বাস্তঃকরণে পণ্ডিত মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।”

পরিশেষে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক বলিলেন, “আমার মনে হয়, উপনিষদে প্রাণতত্ত্বের বিশিষ্ট মূর্ত্তি দেওয়া হয় নাই এই জন্য যে, প্রাণের পরবর্ত্তী আলোচনা আমাদের আলোচনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে । কারণ, আত্মা ও প্রাণ একই জিনিষ । আত্মা সর্বত্রই আছেন ; কোন বস্তুই তাঁহা হইতে বিচ্যুত নহে । যে হেতু তিনি অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ । আমাদের শাস্ত্র ভ্রষ্ট স্বীকার করেন না । আজকাল পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও ক্রমশঃ এই কথা স্বীকার করিতেছেন । সুতরাং আমার অনুরোধ, প্রাণতত্ত্বের সহিত আত্মতত্ত্বের আলোচনা করিয়া বেদান্তবাসীশ মহাশয় আমাদেরকে সুখী করিবেন ।” এই বলিয়া তিনি শ্রোতা, বক্তা ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি ।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১৯এ মাঘ ১৩৩০, ২রা ফেব্রুয়ারী ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সুবক্তা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী বহু ও সদগুণ স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক গমনে শোক-প্রকাশ ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন, “স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বাবু আমার বন্ধু ছিলেন। তিনি অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তিনি গ্রন্থ লিখিলে অস্বাভাবিক গ্রন্থকার হইতেন। স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে “বঙ্গবাসীর” কার্য্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার তুল্য সম্পাদক অন্যাপি জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিলেই চলে। কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক, কি দেশীয়, কি বিদেশীয়, সর্বপ্রকার সংবাদই তাঁহার সতর্ক দৃষ্টিকে অভিক্রম করিত না। জয়দেব চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের অনেক পদাবলী তাঁহার কর্তৃত্ব ছিল। তাঁহার স্মরণশক্তি অত্যন্ত প্রখর ছিল। তিনি একজন ঔপন্যাসিক ছিলেন। তাঁহার ‘উমা’ ‘রূপলহরী’ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর উপন্যাস রহিয়াছে। তিনি সংবাদপত্রের সম্পাদকতা না করিয়া যদি গ্রন্থকার হইতেন, তাহা হইলে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি হইত। তিনি ‘আইন-ই-আকবরী’র বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন ও সিপাহী বিদ্রোহের ইতিহাস লিখিয়াছিলেন—কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাহা প্রকাশ করিতে দেন নাই। তিনি সুবক্তা ও সুবাসিক ছিলেন। দারিদ্র্য-ক্লেশ ভোগ করিয়াও তিনি সাহিত্যের সেবা করিয়াছিলেন। কাহারও প্রতি তিনি বিদ্বেষভাবাপন্ন ছিলেন না। তিনি নাট্যমোদীও ছিলেন। তাঁহার সাহিত্য-প্রতিভা দেশমধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিবে।”

শ্রীযুক্ত অজিতকুমার রায় বি.এ মহাশয় স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বাবুর উদ্দেশে রচিত একটা গান গাহিলেন।

পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত জৈকোন্সানাথ কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন, “স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বাবু আমার বন্ধু ছিলেন। তাঁহার সহিত এক সঙ্গে আমরা কাজ করিয়াছি। তাঁহার প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। তিনি যে বিষয় লিখিতেন, সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইয়া লিখিতেন। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার দখল ছিল। তন্ত্র-শাস্ত্র প্রভৃতিতে তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বাঙ্গালা, হিন্দী ও ইংরেজি ভাষায় তাঁহার বেশ জ্ঞান ছিল। তাঁহার ছাত্র পিতৃভক্ত ও মাতৃভক্ত সন্তান আমি খুব কম দেখিয়াছি। আমি তাঁহার আশ্রয় কল্যাণ কামনা করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, “তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার বিশ্লেষণ করিবার ক্রমতা আমার নাই। পাঁচকড়ি বাবুর শিক্ষার বিশেষ এই যে, তিনি সকল বিষয়ের আদি, পুষ্টি ও পরিণতির লক্ষ্য রাখিতেন। তাঁহার ছাত্র বহু শাস্ত্রে অভিজ্ঞ অতি অল্প ব্যক্তিই সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। ইংরেজি ভাষায় তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল—অনুবাদে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য সংক্রান্ত বহু বিষয়ে আমরা তাঁহার নিকট লক্ষ্যবশেষ পাইয়াছি। তিনি সৎসাহসী ছিলেন। কাহারও দোষ দেখিলে তিনি তাহা সৎশোধনের চেষ্টা করিতেন। এই সাহিত্য-পরিষদের গঠনের ও পুষ্টির জন্য ও

সাহিত্য-সম্মিলনের জন্য আমরা সর্বদাই তাঁহার সাহায্য পাইয়াছি। তিনি কয়েক বৎসর পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির ও অন্যান্য শাখা-সমিতির সভ্য থাকিয়া আমাদের বিশেষ উপকৃত করিয়াছিলেন। তিনি স্বামী বিবেকানন্দের সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা আমাদের কাছে শুনাইয়া গিয়াছেন। তিনি ইংরেজি 'টেলিগ্রাফ', 'বঙ্গবানী', 'বঙ্গবতী', 'নায়ক' প্রভৃতি বহু সাময়িক পত্রের সম্পাদকতা করিয়া বিশেষ যত্নসহী হইয়াছিলেন। তিনি আমাদের পুজ্য ও শ্রদ্ধাপদ ছিলেন। তাঁহার স্বর্গগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিতেছি।"

ঐযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় বলিলেন, "স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বাবু আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের মত ছিলেন। তিনি বাঙ্গালীরা ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বাঙ্গালীরা ছিল বলিয়াই তাঁহার বিশেষ গৌরব ছিল। তাঁহার মত বাঙ্গালা ভাষা বাঙ্গালীর মত বলিতে আর একটি মাত্র লোক ছিল বলিয়া মনে হয় না। দেশ যেন তাঁহার বাঙ্গালীরা না ভোলে। তাঁহার ভাল ভাল লেখা সবলন করিয়া যদি সাহিত্য-পরিষৎ ছাপাইবার ভার লইতে পারেন, তবে আমি যথাসক্তি সাহায্য করিব।"

ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

"বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সাময়িক পত্রের সুদক্ষ সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী বন্ধু ও সদস্য পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশের, বঙ্গ-সাহিত্যের ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জন্য গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।"

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া তিনি বলিলেন, "সংবাদপত্র সম্পাদনে নিজের মত গোপন রাখিয়া অপর মত প্রকাশ করিবার শক্তি তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল। এরূপ লোক আমাদের দেশে বা বিদেশে আছেন কি না, আমি জানি না। দেশের লোক তাঁহার ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে ঠিক জানিত কি না সন্দেহ। তিনি এ বেলা এক পক্ষে একরূপ এবং ওবেলা অন্য পক্ষে অন্তরূপ লিখিয়াছেন। পাঁচকড়ি বাবুর মত লোকের অভাব হইলে দেশে general culture-এর অভাব হইবে। তিনি সমাজের খাঁটি ইতিহাস দিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দেশের ও পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তিনি বিশেষ বিশেষ উপলক্ষে পরিষদের অধিবেশনাদিতে উপস্থিত হইতেন এবং সম্মিলনেও যোগদান করিতেন।"

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, "আমার বাড়ীতে বিপদ সবেও আমি আজ এই সভায় আসিয়াছি, তাহার কারণ, স্বর্গীয় সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার ভার গ্রহণ করাই আমার কাজ। আজ শ্রদ্ধাঙ্গদ পাঁচকড়ি বাবুর একখানি তৈলচিত্র বাহাতে পরিষদ-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার ভার লইতে আসিয়াছি। আমি যখন ছাত্র, তখন হইতেই পাঁচকড়ি বাবুর সহিত আমার পরিচয়। সাহিত্য-পরিষদের নব-গৃহ প্রবেশের দিন তিনি আঁচল

পাতিয়া পরিষদের জন্ত অর্থ জিকা করিয়াছিলেন। তাঁহার মনে অভিমানের লেশমাত্র ছিল না। তিনি বাংলার সামাজিক ইতিহাস লিখিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে সেই কাজের লোপ হইল। যদি পাঁচকড়ি বাবুর প্রবন্ধরাশি সম্বলন করিয়া প্রকাশ করিবার অর্থ সংগ্রহ হয়, তাহা হইলে আমি নতমস্তকে সে ভার গ্রহণ করিতে সম্মত আছি।”

অতঃপর প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্ত শ্রুতি রক্ষার ব্যবস্থা বাহাতে হয়, তাহার জন্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার পর তিনি বলিলেন, “আমার মনে হয়, পাঁচকড়ি বাবুর মৃত্যুতে তাঁহার বিধবা স্ত্রী পিতা মাতা বিদ্যমান সংসারের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। পাঁচকড়ি একটি জিনিয়াস ছিলেন। এ দেশের সংবাদপত্রের ইতিহাস যখন লেখা হইবে, তখন একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্টর—বাংলা ইংরেজি ভাষায় পণ্ডিত, সংবাদপত্রের সম্পাদনকে যে জীবিকা করিতে পারে—পাঁচকড়িই তাহার পথপ্রদর্শক—তাহা বিশেষভাবে উল্লিখিত থাকা উচিত। তাঁহার কোন বিদ্যার উপর কথা বলিবার ক্ষমতা আমার নাই। আমি বাংলায় ভালবাসি—পাঁচকড়ি খাঁটি বাংলায় ছিলেন। “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ”—ইহা পাঁচকড়ির জীবনে লক্ষ্য করিবার বিষয়। তিনি আপন দারিদ্র্য গোপন করিতেন না। বিলাসিতা তাঁহার ছিল না। তাঁহার বক্তৃতা আজ লুপ্ত হইয়াছে—ইহা হৃৎখের বিষয়। সাহিত্য-পরিষৎ চেষ্টা করিয়া একটি বঙ্গভাষার লেখকগণের জীবনী প্রস্তুত করুন—এই আমার প্রস্তাব। জগদীশ্বর তাঁহার পিতা-মাতার অশ্রু মোচন করুন। আপনারা কায়মনোবাক্যে তাঁহার শাস্তির জন্ত প্রার্থনা করুন।”

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং সমাগত সদস্যগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

২০এ মাঘ ১৩৩০, ৩রা ফেব্রুয়ারী ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি বি এ—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—পরমোৎকর্ষ সাহিত্য-সেবী স্বর্গীয় দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্ এ, বি এল মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, অদ্যকার অধিবেশনে পরিষদের অষ্টমতম সহকারী সভাপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন—এইরূপ স্থির ছিল। কিন্তু হঠাৎ শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ তিনি আজ উপস্থিত হইতে পারিবেন না—এই মর্মে তিনি এক পত্র লিখিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক এই পত্র পঠিত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্বনিধি বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রবাবু সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া, অদ্য ষাঁহার চিত্র-প্রতিষ্ঠার জন্য এই অধিবেশনের আয়োজন হইয়াছে, তাঁহার আশ্রয় কল্যাণ কামনার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় স্বর্গীয় দেবেন্দ্রবিজয় বাবুর উদ্দেশে রচিত তাঁহার একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ৬দেবেন্দ্রাবজয় বহু এম এ, বি এল মহাশয়ের চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়, পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া পত্র দ্বারা ৬দেবেন্দ্রবিজয় বাবুর গুণাবলী আলোচনা করিয়া ঢাকা হইতে যে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় মৃত মহাশ্রীর গুণকীর্তন করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ৬দেবেন্দ্রবিজয় বাবুর নানা গুণের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, ৬দেবেন্দ্র বাবুর শেষ ইচ্ছা ছিল, তাঁহার সম্পাদিত গীতাধানি সম্পূর্ণ করিয়া যাওয়া। বক্তাকে তিনি সেই ভার দিয়া যান। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি তাহা পারেন নাই। যে কয় খণ্ড গীতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। হয়ত তাঁহার প্রচলিত মতের সহিত অনেকের অনৈক্য থাকিতে পারে। কিন্তু তিনি অকপটে নিজের মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন—এ ক্ষমতা অল্প লোকেরই আছে। তিনি প্রত্যেক নিয়মিত শাস্ত্র আলোচনা করিতেন। সাংসারিক শোকে-দুঃখে বিচলিত হইতে তাঁহাকে দেখা যায় নাই—তাঁহার মধ্যে সমস্ত গুণের বিকাশ হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম এ মহাশয় বলিলেন, “৬দেবেন্দ্র বাবুর অনেক কীর্তির কথা আলোচিত হইল, কিন্তু আমার মনে হয়, তাঁহার সম্পাদিত গীতার বিজয়া ব্যাখ্যা ই তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা এই গ্রন্থে জানিতে পারা যাইবে। এই গ্রন্থে তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও সাধকোচিত তাবের পরিচয় পাওয়া যায়।

তাঁহার জীবনের যাহা বৈশিষ্ট্য ছিল, তাহা তিনি এই গ্রন্থে দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই গীতা এক-আধ-বছরে পড়িয়া বোঝা যায় না—ইহার তত্ত্ব গ্রহণ করিতে হইলে ও তাহা ধারণ করিতে হইলে বিশ বছরেও কুলায় না। হিন্দু ধর্ম্ম-জীবন ও হিন্দুর চিন্তা সম্বন্ধে এই একখানি মাত্র বই পাওয়া যায়—ষিঠীয় বই দেখা যায় না। আমি আশা করি, এই বই হিন্দুর ঘরে ঘরে ধর্ম্মগ্রন্থরূপে বিরাজ করিবে। আমি তাঁহার সহিত এক সঙ্গে বহুদিন কাটাইয়াছি এবং তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছি ও বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। যতদিন জীবিত থাকিব, তাঁহাকে গুরু বলিয়া সর্বদা পূজা করিব। চিত্রের মধ্যে তাঁহার চরিত্রের ছায়া স্পষ্টই প্রতিভাত হইয়াছে—সেই সৌম্য মধুর ভাব সदाই আনন্দরসে ভরপুর, আনন্দময় চিত্র সকলেই দেখিতে পাইবেন। তিনি মাদারীপুরে যখন মুন্সেফ ছিলেন, তখন তাঁহার নিকট প্রত্যহই যাইতাম। তাঁহার মধ্যে কোনরূপ অহঙ্কারের চিহ্ন দেখি নাই। সকলেরই সহিত তিনি সমানভাবে মিশিতেন—তাঁহার চরিত্রে এমন একটা মধুরতা ছিল যে, সকলেই তাহাতে আকৃষ্ট হইত।

“দেশের দুর্ভাগ্য যে, ইংরেজি শিক্ষা-দীক্ষার ফলে হিন্দু-ধর্ম্মের প্রতি অনেকের ভ্রম ধারণা—অবজ্ঞার ভাব দেখা যাইত। এখন অবশ্য হাওয়া কিছু ফিরিয়াছে বলিতে পারা যায়। আমারও সেইরূপ অবজ্ঞার ভাব ছিল। কিন্তু তাঁহার রূপাতে হিন্দু-ধর্ম্মের ও হিন্দু আদর্শের প্রতি আমার দৃষ্টি ফিরিয়াছে। তিনি তাঁহার সকল প্রবন্ধেই হিন্দুর আদর্শ ও সভ্যতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যাহাদের চেষ্টায় আজকাল দেশে ধর্ম্ম-সম্বন্ধে হাওয়া ফিরিয়াছে তাঁহাদের মধ্যে তিনি অন্যতম। হিন্দুর বিদ্যা, হিন্দুর সভ্যতার শীর্ষত্ব, হিন্দু-ধর্ম্মের মহত্ত্ব আমি তাঁহার নিকট হইতে শিক্ষা করি—আমি আজ যে হিন্দু বলিয়া নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করি—এ তাঁহারই শিক্ষা ও উপদেশ। আমি প্রার্থনা করি, যেন আমি জন্ম জন্ম এই ভারতে এই বাঙ্গালাতে হিন্দু হইয়া জন্ম গ্রহণ করি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “দেবেজ বাবুকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতাম। আমি একখানি গীতার সংস্করণ করিয়াছিলাম। পরে, এক্ষণে তিলক মহারাজের গীতার অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি। কালিদাস বলিয়াছিলেন যে, চিত্র দেখিলেই লোকের ভাষা বোঝা যায়—দেবেজ বাবুর চিত্র দেখিলেই তাঁহার ধীরোদাত্ত ভাব বেশ বোঝা যায়। ‘নব্যভারতে’ তাঁহার গীতা সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ পাঠ করি। তখনই তাঁহার মনীষার পরিচয় পাই। যখন মনে হয়, চাকরীতে ঢুকিয়া কি করিয়া তিনি অবসর মত এত বড় গীতার এমন ‘বিজয়া ব্যাখ্যা’ করিয়াছিলেন—তখনই তাঁহার প্রতি সম্মানে মুগ্ধক নত হইয়া আসে। তিলক মহারাজ কেলে বলিয়া গীতা লিখিয়াছিলেন—আর দেবেজ বাবু চাকরী করিতে করিতে গীতা লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালা দেশের গৌরব যে, তিনি তিলক মহারাজের পূর্বেরই অত বড় গীতার সংস্করণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিলক মহারাজের গীতাখানি ইংরেজি ভাষায় লিখিত এবং উহা পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ও গভীর দার্শনিকতায় পূর্ণ। কিন্তু আমাদের দেবেজ বাবুর গীতা যে কত বড় পাণ্ডিত্যপূর্ণ,

তাহা আমাদের মধ্যে অনেকেই হয়ত জানেন না। তিলক মহারাজের গীতাধানি হয়ত অনেকেই পড়িয়াছেন। আমাদের বাকালীদের স্বভাব এই যে, ইংরেজি ভাষায় কোন বিষয় পড়িবার আগে বাকালার-সে সম্বন্ধে কিছু আছে কি না, তাহা জিজ্ঞাসা দেখেন না। উদাহরণ স্বরূপ বলিতে পারি যে, Woodroffe সাহেবের Is India Civilized বইখানি বোধ হয় অনেকেই পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার বহুপূর্বে শ্রীজ্ঞাননাথ বসু মহাশয়-লিখিত “হিন্দুধর্মের প্রেরণা” কেহ হয়ত পড়েন নাই। এই বই পড়িলে দেখা যায়, উক্ত সাহেবের বইখানি উহার অল্পবান্ধা। শ্রীবেঙ্গবাবুর বেশহিতৈষণায় বসু সাহেবের বইখানি তিনি নীরব করিয়া দিলেন এবং তিনি Indian Art and Industry নামের একটি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

তাহা আমাদের বাকালিক জ্ঞানকে এই নীতি অনুসরণ করিয়া বসু সাহেবের পুস্তককে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন।

ঐযুক্ত মহাশয়ই বসু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে উদ্বোধন করিয়া সভা খুলিলেন।

ঐকিরণচন্দ্র বসু

সভাকারী সম্পাদক।

ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২০শ মার্চ ১৩৩০, ৩রা ফেব্রুয়ারী ১৯২১, বুধবার, অপরাহ্ন ৩টা

আলোচ্য বিষয়—

১। গুপ্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ সভার নিয়মানুষ্ঠান। ৩। গুপ্তকোষদ্বারাভূতসম্পদে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—ঐযুক্ত ব্রজনাথ রায় মহাশয়-লিখিত “জালন্ধার গড়” নামক প্রবন্ধ। ৫। প্রশ্ন—ঐযুক্ত পূর্ণচাঁদ মহাশয় এম এ, বি এল মহাশয়-এবং আচার্য সমেত চারিটি প্রাচীন সমস্যা সম্বন্ধে। ৬। বিবিধ।

গুপ্ত বিনয় অধিবেশনের কার্য সম্বন্ধে বহুল আলোচনা এই মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

সর্বসম্মতিক্রমে ঐযুক্ত শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর সভাপতি নি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ঐযুক্ত ব্রজনাথ রায় মহাশয় তাহার লিখিত “জালন্ধার গড়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া জানাইলেন যে, প্রবন্ধে অনেক নূতন কথা জানিতে পারা গিয়াছে। উহা প্রকাশিত হইলে এ বিষয়ে আলোচনার সুবিধা হইবে।

২। তৎপরে গত অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৩। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৪। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-প্রদত্ত চারিটি আধার সমেত মধুরার বৃত্তি প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্থমোহন বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনন্যমোহন সাহা বি এ, বি ই, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দে এম্ এ, বি এসসি, ৩১ দুর্গাচরণ মিত্র ঈট। প্রঃ—মোলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকর্ষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দাস বি এ, স্নাতকোত্তর, শান্তিপুর, নদীয়া; শ্রীযুক্ত সুধীররঞ্জন গোস্বামী, পাগলা গোস্বামী বাটী, শান্তিপুর, নদীয়া, শ্রীযুক্ত ডাঃ শচীনান্দ্র প্রামাণিক বি এ, এম্ বি, শান্তিপুর, নদীয়া, শ্রীযুক্ত কীর্তীশচন্দ্র গোস্বামী, বড় গোস্বামী বাটী, শান্তিপুর, নদীয়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত স্বতীন্দ্রনাথ দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, হেড মাস্টার, ওরিয়েন্টাল সেমিনারী, ১৬ কান্দীদত্ত লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিশচরণ মিত্র, ৪ ফড়িয়াপুকুর ঈট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ শৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এম্ এস, ১৮২এ সুক্কারাম বাবুর ঈট, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিখাস, খড়মহ, ই, বি, আর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত দেওয়ান ননীলাল ভট্টাচার্য্য এম্ এ, দেওয়ান, বাগলওয়ারা টেট, বাগলওয়ারা, রাজপুতানা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম্ এ, এম্ বি—উপহৃত পুস্তক—১। প্রতিসংস্কৃত রোগবিনিশ্চয়, ২। বিষতত্ত্ব, ৩। কুমারতত্ত্ব, ৪। বিষতত্ত্বম্ (মূল), ৫। রোগবিনিশ্চয় (মূল), ৬। কুমারতত্ত্বম্ (মূল), ৭। প্রসূতিতত্ত্বম্ (মূল), ৮। শালাক্যতত্ত্বম্ (মূল)। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মজুমদার—৯। মেয়েলি হোমিওপ্যাথি, ১০। জীতা। শ্রীযুক্ত অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—১১। সচিত্র কলেরা চিকিৎসা। শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়—১২। মাছ, ব্যাঙ, সাপ। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ নাগ—১৩। শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দে এম্ এ, বি এসসি—১৪। An Introduction to the Study of Physics—General Physics, Part I. ১৫। Do Sound, Part II. ১৬। Do. Light, Part IV. ১৭। An Intermediate Course of Practical Physics. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—১৮। Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, 1922-23.

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

২৩এ মাঘ ১৩৩০, ৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪, বুধবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—“জৈনদর্শনে জ্ঞানবাদ” বিষয়ে প্রবন্ধ। লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় “জৈনদর্শনে জ্ঞানবাদ” নামক উহার লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার মর্ম প্রদত্ত হইল।

ভারতীয় দর্শনের দুইটি বিভাগ—বৈদিক ও অবৈদিক। অবৈদিক দর্শনের মধ্যে আবার বৌদ্ধ ও জৈন দর্শনই প্রধান। “জ্ঞানবাদ” জৈনদর্শনের প্রমাণ বা তর্কশাস্ত্র। উপনিষৎ বহুদূর যাবতীয় বস্তুর স্বরূপ এক নিত্যসত্তাতে পর্যাবসিত। বৌদ্ধমতে কণ্ঠভূষণ গুণপ্রবাহ ছাড়া বস্তুর আর কিছুই নহে। জৈনেন্দ্র বলেন যে, উক্ত প্রত্যেক মতই অসঙ্গত; উভয়ের সমন্বয় করিলেই বস্তুর যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারা যায়—তাহা নিত্যও বটে, অনিত্যও বটে। পাতঞ্জল দর্শনে

দ্রব্যের জীবিত-পরিণামের কথা আছে। শ্রাদ্ধবাদকার মন্টিসেন উহা স্বীকার করিলেও ধর্ম—
ধর্মী হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। বস্তুস্বরূপ একান্ত নিত্য বা
একান্ত অনিত্য, ইহার যে-কোন মত স্বীকার করিলে অর্থক্রিয়াকারিত্ব সম্ভব হয় না। এইরূপ
যুক্তিতর্কের সাহায্যে জৈনেরা বলেন যে, বস্তু অনেকান্তবৃত্তাব—তাহার সম্বন্ধে কোন একান্তধর্ম-
জ্ঞাপক বিশেষণ প্রয়োগ করা যায় না। বস্তু সম্বন্ধে এইরূপ নানাবিধ স্মৃতি আলোচনাতে
তাঁহারা দেখাইয়াছেন যে, কোন নয়ই যখন একান্ত সত্য প্রকাশ করিতে পারে না, পার্থক্য
সত্য প্রকাশ করে মাত্র, তখন জায়, বৈশেষিক, বেদান্ত ও বৌদ্ধ আচার্য্যগণ নিজ নিজ মতকে
একান্ত সত্য বলিয়া প্রচার করিয়া নয়াভাস প্রচার করিয়া গিয়াছেন মাত্র। জৈন আচার্য্যগণ
এই জল্প উপদেশ করেন যে, “এই বস্তু এইরূপ” এ কথা বলিলে তাহার অন্তরূপের প্রতিষেধ
করা হয়, সুতরাং “এ বস্তু হয়ত এইরূপ” এই কথা বলাই অধিক সঙ্গত। ইহারই নাম
“শ্রাদ্ধবাদ”। অতঃপর প্রবন্ধকার শ্রাদ্ধবাদের চরম পরিণতির বিষয় স্মৃতিস্মৃতিভাবে আলোচনা
করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—

“প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় যে এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন এবং জৈন গ্রন্থ আলোচনা
করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রবন্ধ পাঠে বিশেষভাবে বুঝিতে পারিয়াছি। ইহার ভিতর তিনি
তিনিটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন এবং সেগুলি পাশ্চাত্য দর্শনের
লইয়া আমাদের বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি শ্রাদ্ধবাদ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা
পূর্ণাঙ্গকার বলিলেও চলে—তবে Pragmatism সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছেন, সে সম্বন্ধে দুই
চারিটি কথা বলব্য। Pragmatism ও জৈন অর্থক্রিয়াকারিত্ব ঠিক একই ব্যাপার কি না,
সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। Pragmatism সম্বন্ধে William James যাহা বলিয়াছেন, তাহা
অনেকস্থলে পরিষ্কার নহে—এইরূপ মত পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা প্রকাশ করিয়াছেন। মূল কথা,
যে সকল বিষয় বিচারের অতীত—ধর্ম-নীতি, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব প্রভৃতি—সেগুলি মনুষ্যসমাজ বহুকাল
হইতে অধিকার করিয়া বসিয়া আছে এবং তাহার প্রভাবে মনুষ্য-সমাজের উন্নতিই হইয়াছে।
জ্ঞান-প্রকরণ (Epistemology) এই তিনিটি বিষয়ের স্থান Pragmatistরা এই ভাবেই নির্দিষ্ট
করিয়াছেন। জৈনেরা ধর্মতত্ত্ব ওরূপভাবে বোঝেন না। তাঁহারা বলেন, ধর্মতত্ত্ব শিদ্ধ পুরুষের
সাক্ষাৎ অনুভূতির বিষয়। জৈনদর্শন, জীব অজীব, এই দুইটি বিষয়ের ভাগ ও বিভাগে পরিপূর্ণ।
এক কর্ম্মেরই তাঁহাদের ১৫৮ প্রকরণ-বিভাগ আছে। কাজেই জৈন দার্শনিকেরা এক ক্ষেত্রের
সহিত অপর ক্ষেত্র মিলিত না হয়, এই জল্পই সমুৎসুক। তাঁহাদের সাধারণ দৃষ্টান্ত এই যে,
একই মানুষ, সম্বন্ধভেদে পুত্র পিতা ভ্রাতা পিতামহ ইত্যাদি হইতে পারে। যখন আমরা
তাঁহাকে পুত্রভাবে ধরি, তখন তিনি এই ভাবে “অতি” বা আছেন বলা যাইতে পারে এবং
পিতৃভাবে ধরিলে তখন ‘নানি’ বা নাই বলা যাইতে পারে। প্রবন্ধকর্ত্তা ‘শ্রাদ্ধবাদমঞ্জরী,’
‘সম্ভবতীতরক্ষিণী’ প্রভৃতি মূল ও প্রামাণিক জৈন গ্রন্থ হইতে আমাদের শ্রাদ্ধ-বিষয়ক বাবতী

ব্যাপার বুঝাইয়া দিয়াছেন। তবে অব্যক্তবাদ ও অনির্কচনীয়বাদ যে এক মূল হইতেই উৎপন্ন, তাহা বিশেষ প্রমাণসাপেক্ষ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দান করিয়া ফলিলেন যে, তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম ও বহু গ্রন্থ আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্জন্তু পরিষৎ বিশেষ আনন্দিত এবং আশা করা যায় যে, তিনি ভবিষ্যতে পরিষদে এই সম্বন্ধে আরও শুনাইবেন। তিনি যে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অতি গুরুতর। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু
সভাপতি।

নবম বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা ফাল্গুন ১৩৩০, ১৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৫ঃ০৫।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গের কৃত্তা সুসন্ধান, বঙ্গসাহিত্যের প্রতিষ্ঠাবান্ সেবক, স্বদেশের নানা হিতকর অনুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা, স্বনামখ্যাত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গগত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন। সমগ্র বঙ্গে তিনি অদ্বিতীয় ব্যক্তি। হৃদয়ের মহত্বে তিনি বঙ্গবাসীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্ত বহু পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পিতার নামে বরিশালে ব্রজমোহন কলেজ স্থাপন করেন। পর্যাব বালকগণের সর্ববিধ শিক্ষার ও আহাির এবং রাস-স্থানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ছাত্রগণের চরিত্রগঠনের জন্ত তিনি অবাধে তাঁহাদের সঙ্গে মিশিতেন। তাঁহার চরিত্রের মাধুর্য্য ও মোহনীয় কথাবার্ত্তার ছাত্রগণ বিশেষ উপকৃত হইতেন। তিনি নিরঙ্কুশ ছিলেন; ছোট বড় সকলের সঙ্গেই সমানভাবে মিশিতেন। গোপনে তিনি কত

গরীবকে সাহায্য করিয়াছেন, তাহার বর্ণনা করা যায় না। তাঁহার দেশহিতৈষণার কথা দেশের লোক কখনও ভুলিবে না। তাঁহার 'ভক্তিব্যোগ', 'কর্ম্মব্যোগ', 'প্রেম', 'দুর্গোৎসব' বঙ্গভাষায় অমূল্য গ্রন্থ। তিনি অষ্টিতীয় শক্তিসম্পন্ন সাধু ও ভক্ত ছিলেন। এই বলিয়া বক্তা ৮অশ্বিনী বাবুর স্মৃতির উদ্দেশে তাঁহার রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিষ্ণারঙ্গ মহাশয় বলিলেন যে, দেশপূজ্য অশ্বিনী বাবুর বিষয়ে প্রসিদ্ধ যাত্রাগায়ক ঐযুক্ত যুকুন্দদাসের নিকট তিনি অনেক ঘটনা শুনিয়াছেন। তিনি একজন প্রকৃত ভক্ত ও সাধক ছিলেন। ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়নকালে তিনি ভক্তিতাবে তাহা পাঠ করিতেন এবং ছাত্রদেরও সেই উপদেশ দিতেন। তিনি মানুষ গড়িতে পারিতেন—এ বিষয়ে তিনি বঙ্গ অষ্টিতীয় ব্যক্তি ছিলেন। বরিশালে তাঁহাকে লোকে রাজার স্তায় সম্মান ও ভক্তি করিত।

ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, “স্বর্গীয় অশ্বিনী বাবুর সাহিত্যিক জীবন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার রাজনৈতিক জীবন দেশবাসীর পক্ষে অসম্পূর্ণ দৃষ্টান্ত। তিনি সত্যের এত প্রিয় ছিলেন—এমন একনিষ্ঠ সাধক ছিলেন যে, আইন পাশ করিয়া ও কিছু দিন আদালতে গিয়া যখন তিনি দেখিলেন, তথায় সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়া আইন-ব্যবসায়ীদের পক্ষে চলা এক প্রকার অসম্ভব, তখনই তিনি তাঁহার পিতৃদেবের সম্মতি লইয়া সেই আইন ব্যবসা ত্যাগ করিয়া শিক্ষকতা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মানুষ গড়িবার প্রবল ইচ্ছা ও শক্তি এই দিকেই কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। তিনি তাঁহার পিতৃদেবের নাম চির-স্মরণীয় করিবার জন্য ব্রজমোহন কলেজ প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি ছেলের লেখাপড়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের দৈহিক ও মানসিক উন্নতির জন্য বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি আমার প্রকাজলি অর্পণ করিতেছি।”

ঐযুক্ত স্বর্ষ্যকুমার ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “পুজনীয় অশ্বিনীবাবু দেশের জনহিতকর কার্য্যের অমুষ্ঠান দ্বারা নানাভাবে দেশের ও স্বজাতির সেবা করিয়া গিয়াছেন। কীর্ত্তিমান অশ্বিনীকুমারের কীর্ত্তিই তাঁহার স্মৃতি রক্ষা করিবে। তাঁহার গুণের উত্তরাধিকারী হইলে দেশ ধন্ত হইবে। তাঁহার চরণে আমি প্রকাজলি দান করিতেছি।”

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরঙ্গ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব দুইটি উপস্থিত করিলেন,—

(১) “বঙ্গদেশের কৃতী স্মরণ, বঙ্গসাহিত্যের প্রতিষ্ঠাবান্ ও প্রতিভাবান্ সেবক, স্বদেশের নানা হিতকর অমুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা, উদারহৃদয় স্বনামখ্যাত দেশপূজ্য অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে দেশের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জন্ত গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক লমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

(২) “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে দেশপূজ্য স্বর্গীয় অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের উপযুক্ত

স্বতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির উপর এই সভা ভার অর্পণ করিতেছেন ।”

এই প্রস্তাব দুইটি উপস্থিত করিয়া তিনি বলিলেন, “পরিষদের এই অধিবেশনের একটা সার্থকতা আছে। স্বর্গগত অশ্বিনী বাবু পরিষদের পুরাতন সদস্য ছিলেন ও বরিশাল শাখা-পরিষদের সভাপতি ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বাংলা সাহিত্যে তাঁহার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। তাঁহার গ্রন্থ হইতে অনেক শিক্ষা ও উদ্দীপনা পাইয়াছি। তাঁহার সকল গ্রন্থই গভীর ভাব ও আধ্যাত্মিকতায় পূর্ণ। লর্ড কার্জন বঙ্গ ভ্রমণ করিয়া দেশের বহু অনিষ্ট করিয়াছিলেন—তাঁহার মধ্যে প্রধান অনিষ্ট হইতেছে, বঙ্গ-সাহিত্য হইতে অশ্বিনীকুমারকে অপস্থত করা। কারণ, বঙ্গভ্রমের পর হইতে তিনি রাজনীতিতেই লিপ্ত হইয়া পড়েন, আর বঙ্গবাণীর সেবা করিবার সুযোগ পান নাই; ইহাতে বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। যদি তাঁহার এইরূপ বিবেচনা না ঘটত, তাহা হইলে ‘ভক্তিবোগের’ মত আরও গ্রন্থ আমরা পাইতে পারিতাম। অশ্বিনী বাবু দৈবনির্দিষ্ট নিষ্ঠাবান্ ভক্তিমান্ ব্যক্তি ছিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্য, তিনি বঙ্গদেশে এমন সময় জন্মিলেন যে, নানাদিক্ হইতে বিবেচনা আসিয়া পড়িল। ভগবান্ সাহিত্যিকের সমুদ্বীজ তাঁহার জন্মক্ষেত্রে বপন করিয়া পাঠাইয়াছিলেন—ধর্ম ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে সেগুলির স্ফূরণ হইলে আমরা ধন্য হইতাম। কিন্তু বিধাতার বিড়ম্বনায় তাহা হইল না। কিন্তু ইহার মধ্যেও মঙ্গলময়ের হাত দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি রাজনীতি ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া একটা নূতন আদর্শ দিলেন। এ আদর্শ—লয়েড জর্জ বা ক্লেমেন্স প্রকৃতির আদর্শ নয়—ধর্মের ও নীতির আদর্শ। জনমতের বা হাততালির তিনি কখনও অপেক্ষা করেন নাই। তাঁহার বিশেষত্ব এই ছিল যে, তিনি যাহা বুঝিতেন, তাহা বলিতেন এবং তাহা করিতেন। তাঁহার মহাপ্রাণতা জাতির কাছে প্রধান দান। তিনি রাজনীতি-ক্ষেত্রে দেশে নূতন আদর্শ দিয়া গিয়াছেন। অশ্বিনীকুমারের আমরা স্বজাতি—এই কথা মনে করিয়া আমরা আজ গৌরব অহুভব করিতেছি।”

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই দুই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—

“অশ্বিনীকুমার দত্ত দেশমাতার একনিষ্ঠ সাধক ছিলেন। অশ্বিনীকুমার দেশ-সেবার আপন পায়ার উপর খাড়া হইয়া দাঁড়াইতে পেরেছিলেন। আজ অশ্বিনীকুমার বিহনে দেশের নৌকা ভুতানে পড়েছে—দেশে আজ এমন লোক কেহ নাই যে,—নৌকার হাল ধরে। অশ্বিনীকুমার গৃহী, ত্যাকী, সংবনী ও সন্ন্যাসী-ছিলেন। অশ্বিনীকুমারকে যদি আপনায়্য বুঝিতে চাহেন, তাহা হইলে অশ্বিনীকুমারের মাকে এবং তাঁহার গ্রীকে বুঝিতে হবে—এই দুই শক্তির সত্য সহায়তার অশ্বিনীকুমার। অশ্বিনীকুমারের ভিত্তি সত্যনিষ্ঠা ও সত্যপ্রিয়তা। অশ্বিনীকুমার আইনের দখল—ব্যাধির বিজীবিকা—শত্রুর রক্তচক্ষু গ্রাস করিতেন না। অশ্বিনীকুমার ঐটি বাংলাধী ছিলেন। অশ্বিনীকুমার জাতীয়তার জলাঞ্জলি দিয়া—বিদ্রোহীদের উপাসনা করিতেন না।

গঙ্গাধর তিলক আপনাদের বন্ধু—আমার বন্ধু—আমার অগ্রজ—আমার ভক্ত—আমার ভবি—
 আমার দেবতা—ভারতের বন্ধু—তাপের বন্ধু—স্বাধীনতার বন্ধু—স্বাধীনতার
 ভিত্তিরে গুরুত্বই হইবে। স্বাধীনতার বিধানে আমার সহায় হইবে।
 আমাদের সেই মায়েদের মেয়েলি শাস্ত্রের কথা—আমাদের মায়েদের মেয়েলি হস্তের কথা—
 “সেই ধান সেই চাল; সিল্লি বিনে আলু খাল।”

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবেন।
 সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
 সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমম্বথমোহন বসু
 সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

১. এই কাব্জ ১৩৩০, ১৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য
 নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালার
 রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 ডি লিট, এম্ এ মহাশয়-লিখিত “নেপালে প্রাপ্ত গোপীচন্দ্র নাটক” নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ মহাশয়ের
 সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। সহকারী
 সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় উক্ত অধিবেশন দুইটির আলোচ্য-বিষয় বিজ্ঞাপিত
 করিলেন।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের
 সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং পুথি ও
 পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র

বিভাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই সকল প্রাচীন পুথি পাইয়া পরিষৎ বিশেষ গৌরবান্বিত হইলেন। এরূপ পুথি অনেক স্থলেই নাই।

৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। সম্পাদক মহাশয় অঙ্ককার আলোচ্য প্রবন্ধের লেখক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয়ের অন্তঃপন্থিতবশতঃ তাঁহার লিখিত “নেপালে প্রাপ্ত গোপীচন্দ্র নাটক” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর তিনি বলিলেন যে, প্রবন্ধটি অতি উৎকৃষ্ট। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ইহা প্রকাশিত হইলে পর ইহার আলোচনার সুবিধা হইবে। ইহাতে শিখিবার বহু জিনিস রহিয়াছে। তৎপরে তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “বঙ্গালীর এই যে বর্তমান যুগ, ইহাকে আত্মবোধের যুগ বলা যাইতে পারে। দেশের ইতিহাস, মূল ইতিহাস—ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস—রাজকীয় ইতিহাস প্রভৃতি বিভিন্ন ইতিহাসের আলোচনা আসিয়া বঙ্গালী দেশকে সঞ্চুদ্ধ করিয়াছে। বঙ্গদেশ সাহিত্য-সেবিগণের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। সাহিত্য-পরিষৎ যে এই শ্রেণীর আলোচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছে, তজ্জন্ত দেশবাসী পরিষদের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবে। অঙ্ককার আলোচিত প্রবন্ধে ভাষাতত্ত্বের যে দিক্ প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু দেখাইয়াছেন, তাহা প্রকৃতই ভাষাতত্ত্বের অনেক বিষয়ে আলোকসম্পাত করিবে। প্রবন্ধটি একটি ধর্ম্মমূলক নাটক অবলম্বন করিয়া লিখিত। সে যুগের অনেক কথাই প্রবন্ধে পাওয়া যাইবে। এই নাটকের ভাষার সঙ্গে প্রাচীন মাগধীর সঙ্ঘর্ষ রহিয়াছে মনে হয়। আধুনিক ভাষাতত্ত্বের মধ্যে এই গোপীচন্দ্র নাটকের আলোচনার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। আমি এ বিষয়ে অনধিকারী, তথাপি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।” তৎপরে প্রবন্ধ-পাঠের জন্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয়কেও তিনি ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ও প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্ধারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীযুক্ত বামাপদ বসু, ২০৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ ক্রীক লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—

শ্রীযুক্ত অনন্নাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রায় ললিতকুমার মিত্র, ২২৬ আপার সাকুলার রোড ; শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদকুমার মিত্র, শিবসাগর, আসাম ; শ্রীযুক্ত রায় বঙ্কবিহারী মিত্র, ২২৬ আপার সাকুলার রোড । প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ নন্দী এম্ ডি, ৩৪।১ বিডন ষ্ট্রীট ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তক

পুথি

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাস—১। ঋগ্বেদসংহিতা, ২। বাজসনেয়-সংহিতা (বড়), ৩। সামবিধান ব্রাহ্মণ, ৪। প্রাণতোষণী (তন্ত্রনিবন্ধ), ৫। দান-সাগর (স্বত্বনিবন্ধ) ৬। প্রাণকৃষ্ণজিরাবুধি, ৭। প্রাণকৃষ্ণ বৈষ্ণবামৃত ।

পুস্তক

উপহারদাতা :—স্বাঃ শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাছর, উপহৃত পুস্তক—১। সঙ্গীত-সোপান। শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ পাত্র—২। শান্তি-পথ। শ্রীযুক্ত মন্থনাথ সিংহ—৩। নিত্যকৃত্যখ্যানসুখমালা, ৪। জীমুতগবলনীতা। শ্রীযুক্ত মুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ—৫। বাংলালা অক্ষর পরিচয়। শ্রীযুক্ত কুমারনাথ মুখোপাধ্যায়—৬। সুধাকর গ্রন্থাবলী, ১ম অঙ্গলি, ৭। ঐ ২য় অঙ্গলি, ৮। ঐ ৩য় অঙ্গলি, ৯। ঐ ৪র্থ অঙ্গলি। শ্রীযুক্ত শূণীলকৃষ্ণ মিত্র—১০। নীতি-সংগ্রহ, ১১। হেমপ্রভা, ১২। ব্রহ্মচারী, ১৩। অন্নদামঙ্গল (ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী), ১৪। কৃষ্ণলীলা, ১৫। ঋগ্বেদ, ১৬। রত্নজগিরিনন্দিনী, ১৭। দীনবন্ধু মিত্রের জীবনী, ১৮। বিষ্ণুপুরাণ (কল্যাণবর্ষ), ১৯। আধ্যাত্মদর্শন, ৫ম বর্ষ, ১২৮৫, ২০। ভক্তিব্যাগ, ২১। বিবন্ধ ও ভ্রান্তিবিদ্যা, ২২। সৌরত ১ম খণ্ড (১২।৩ সংখ্যা), ২৩। আমার অক্ষমালা, ২৪। জ্যোতিষ, পঞ্চম, ২৫। বর্তমান ভারত, ২৬। প্রবোধ প্রভাকর, ২৭। বুড়ো বকেবরের, ২৮। বদন্তবর্ষ, ২৯। সারদামঙ্গল, ৩০। অপূর্ব বিচার, ৩১। বৃহৎ সঙ্খ্যাবিহি, ৩২। বসন্ত-কল্পবিহি, ৩৩। পিশাচিনী, ৩৪। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক, ৩৫। কাশীমাহাত্ম্য, ৩৬। কাশীখণ্ড, ৩৭। নীলদর্পণ, ৩৮। মাধবসাধনম্, ৩৯। দর্পশাতনম্, ৪০। ১খণ্ডি কামরূপ, ৪১। সমবিকার—১ম ভাগ, ৪২। ঐ ২য় ভাগ, ৪৩। ঐ ৩য় ভাগ, ৪৪। ঐ ৪র্থ ভাগ। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৪৫। মাসিক বহুমতী—১ম বর্ষ ১ম খণ্ড, ১৩২৯, শ্রীযুক্ত মহাশয় পরিশিষ্ট, কোম্পানীর কার্য্যাদ্য—৪৬। ফুলের তোড়া। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেব বসু—(a) An Instance of Staminody and Multiplication of Petals &c. in *Crotalaria Trilobata* W. & A. (b) A Critical Note on *Crotalaria Madurensis* W. & C. *Candicans* W. & A. and (c) A Peculiar Bulb of *Allium Sativum* Linn. The Registrar, Calcutta University—৪৭। Pre-historic India by Prof. Panchanan Mitra, The Director, Archaeolo-

gical Dept.' Hyderabad—৪৯। Annual Report of the Archaeological Department of His Exalted Highness the Nizam's Dominions, 1330 F, 1920-21 A. D. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—৫০। Report on the Police Administration in the Bengal Presidency. 1922. শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার মিত্র—৫১। Ayesha, ৫২। How Like a Woman. ৫৩। Sophia, ৫৪। Sin, ৫৫। The Life and Adventures of Valentine Vox. ৫৬। Round the Red Lamp, ৫৭। Mr. Sponge's Sporting Tour, ৫৮। Three Clerks, ৬৯। The Life of Nelson, ৬০। Autobiography of a Retired Judicial Officer, ৬১। Practical Plane and Solid Geometry, ৬২। Young Lord Stranbigh, ৬৩। Confessions of ৬৪। Forty years Recollections of Life, Literature and 1830-1870, Vol. I, ৬৫। Do. Vol. II. ৬৬। The Suc Act., ৬৭। The Unrepealed Acts of the Governor G 1895, ৬৮। The Calcutta Law Reports, Vol. XIII. ৬৯। Weekly Notes, Vol. I, ৭০। Report of the All-India ence, 1912.

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১৯এ ফাল্গুন ১৩৩০, ২রা মার্চ ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “অর্থ-শাস্ত্রে ধর্ম ও সংস্কার” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়-লিখিত “নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়”,—৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রাভা যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (রায়গোপালপুর, ময়মনসিংহ), (খ) নলিনীনাথ রায় (ঢালা, কলিকাতা), (গ) ভবানীনাথ রায় (চিথ লিয়া, নদীয়া), (ঙ) হরীকেশ পাল (কলিকাতা) এবং (চ) সত্যীশচন্দ্র মিত্র (হাওড়া) মহাশয়গণের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রস্তুত হয় নাই বলিয়া উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার লিখিত “অর্থশাস্ত্রে ধর্ম্ম ও সংস্কার” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর বৈষ্ণবমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন বিজ্ঞানভূষণ কবিভূষণ মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধটি শেষ হইলে তাহার সমালোচনা করা সম্ভব হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখকের যত্ন ও পরিশ্রমের জন্য ধন্যবাদ দিলেন ও কৌটিল্যের যুগ সঞ্চকে হুঁ এক কথা বলিয়া বলিলেন যে, সে যুগের লৌকিক ধর্ম্ম, সামাজিক অবস্থা, আচার ব্যবহার প্রভৃতির জ্ঞান কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র হইতে বিশেষভাবে পাওয়া যায়; কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, এখনকার মত তখনও সমাজের বিভিন্ন স্তর ছিল, সুতরাং কৌটিল্যের উল্লিখিত প্রত্যেক আচার ব্যবহার ধর্ম্ম প্রভৃতি সকলের দ্বারা অনুসৃত হইত বলিলে ভুল হইবে। কুসংস্কারগুলি সম্ভবতঃ অজ্ঞানিগের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। সেগুলির উল্লেখ দেখিয়া তখনকার সামাজিক অবস্থার হীনতা সঞ্চকে কোন ধারণা করিয়া বসিলে অগ্রায় হইবে।

(খ) সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় তাঁহার “নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় ও পুরাকালের এবং ভারতবর্ষের অজ্ঞাত বিশ্ববিদ্যালয়ের সঞ্চকে কিছু আলোচনা করিয়া বলিলেন যে, বিশ্ববিদ্যালয় ভারতবর্ষেই প্রথম হয়, তৎপরে আরব ও তৎপরে ফরাসীরা উহার অনুকরণ করেন। ফরাসীদের নিকট হইতে ইউরোপীয় অজ্ঞাত জাতিরা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিতে শিক্ষা করেন।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, নালন্দা বিহার ১৫০০ বৎসর ধরিয়া ছিল। উহা বিশেষভাবে বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। অশোক উহার জন্য বিশেষ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে ৪১৫ হাজার ছাত্র একসঙ্গে তথায় বাস করিতেন। সময়ে সময়ে অধ্যাপকের সংখ্যাও প্রায় ১০০০ ছিল। উহার organisationটি বিশেষ সুখ্যাতির বিষয় মুসলমানেরা যে ভাবে উহার ধ্বংস করেন, তাহার বিবরণ পড়িলে চক্ষে জল আসে।

সভাপতি মহাশয় লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া জানাইলেন যে, এই প্রবন্ধলেখক

মহাশয় অন্তান্ত প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতেছেন। সে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইবার পর এ বিষয়ে আলোচনা করিলে সুবিধা হইবে। তৎপরে তিনি তৎক্ষণাৎ প্রভৃতি অন্তান্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও তথাকার ছাত্রদের বিষয় কিছু বলেন। এ সকল স্থানে শিক্ষা অত্যন্ত অর্থব্যয়সাধ্য ছিল ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলি Residential Convent-এর মত ছিল। রাজা ও দেশের অর্থশালী ব্যক্তিগণ সেগুলিকে বিশেষ সাহায্য করিতেন।

৬। নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হইল। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত সদস্যগণের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহাদের শোক-সম্প্রদ পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া পত্র লেখার প্রস্তাব গৃহীত হইল—(ক) রামগোপালপুরের ৮রাজা যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর পরিষদের বিশেষ হিতৈষী সদস্য ছিলেন। তিনি নানা দেশহিতকর অমুঠানে, বিশেষতঃ শিক্ষার বিস্তারকল্পে অনেক অর্থ দান করিয়াছিলেন। স্বধর্ম্মে তাঁহার প্রগাঢ় নিষ্ঠা ছিল। (খ) ১নলিনীনাথ রায় মহাশয় নড়াইলের জমিদারবংশের উজ্জ্বল রত্ন ছিলেন। দেশের সেবার জন্ত তিনি বিশেষ উৎসাহী ছিলেন এবং বেঙ্গল কাউন্সিলে নির্বাচিত সভ্য হইয়াছিলেন। (গ) ৬কবিরাজ হরিনাথ বিহারীয় মহাশয় কলিকাতার অত্যন্ত প্রধান আয়ুর্বেদ শাস্ত্রব্যবসায়ী ছিলেন। (ঘ) ৬ভবানীনাথ রায় মহাশয় প্রবীণ সাহিত্যিক ছিলেন। (ঙ) ৬জুবীকেশ পাল মহাশয় অল্প দিন হইল সদস্য হইয়াছিলেন এবং (চ) ৬সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় পরিষদের পুরাতন বন্ধ ও সদস্য ছিলেন। পরিষৎ যখন অতিশিথ, তখন তিনি শোভাবাজারের রাজবাড়ীতে পরিষদের সেবা করিয়াছিলেন। পরে কলিকাতায় যখন সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হয়, তখনও বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। পরিষৎ এই সকল হিতৈষী সদস্যগণের পরলোকগমনে বিশেষ দুঃখিত।

৭। বৈষ্ণবমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, যদি কেহ কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের যথোপযুক্ত সূচী প্রণয়ন করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাকে একটা স্বর্ণপদক দিবেন। এই প্রস্তাবের জন্ত সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ তর্ভাচার্য্য

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

E M A

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী
সদস্য :—শ্রীযুক্ত ডাঃ অমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম বি, চুঁচুড়া। প্র :—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ,
সম :—ঐ, সদ :—শ্রীযুক্ত কুমারেন্দ্রদেব রায় মহাশয়, ৩৫৬১৩ পদ্মপুকুর রোড, এলগিনি

রোড। প্র :—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ দত্ত, সম :—ঐ, সদ :—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র, ২০ বেথুন রো, শ্রীযুক্ত অমরনাথ দাস, ২০ বেথুন রো। প্র :—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সম :—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, সদ :—শ্রীযুক্ত গ্রামস্বন্দর চক্রবর্তী, 'সার্ভেট' সম্পাদক, ১ হজুরী মলস লেন। প্র :—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সম :—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি, সদ :—শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য্য, ১ ডালিমতলা লেন। শ্রীযুক্ত অমরচন্দ্র ঘোষ, ৮ উল্টাডাঙ্গা জংসন রোড। প্র :—শ্রীযুক্ত ডাঃ রাখালচন্দ্র নাগ, সম :—ঐ, সদ :—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ কর, কোতুলপুর, বাঁকুড়া।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তক

পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, উপহৃত পুথি—১। শঙ্করসংহিতা, ২। (ক) দক্ষিণাভূতিসংহিতা, (খ) রহস্যপ্রকাশ। ৩। (ক) শিবতাণ্ডব, (খ) তন্ত্র-কোমুদী, (গ) বৃহৎগৌতমীয় তন্ত্র, (ঘ) নির্বাণতন্ত্র। ৪। (ক) কেদারকল্প এবং (খ) বটুক-নাথপদ্ধতি। ৫। (ক) কুলার্ণব—কুলমাহাত্ম্য, (খ) নিকন্তর তন্ত্র, (গ) যোনিতন্ত্র, (ঘ) বৃহৎ-যোনিতন্ত্র, (ঙ) বীরভদ্র তন্ত্র, (চ) ঘটচক্রপ্রকাশ, (ছ) পুরাচরণবিধি, (জ) তারাপ্রদীপ ও (ঝ) বৃহৎভূতডামর তন্ত্র, ৬। (ক) কালীকুলসর্কষ, (খ) জ্ঞানতন্ত্র, (গ) মহাবিজ্ঞান সহস্রনামস্তোত্র, (ঘ) তারাতন্ত্র, (ঙ) কাত্যায়নীকল্প, ৭। মৎস্তপুরাণ, ৮। (ক) নিগমকল্পদ্রুম, (খ) নিকন্তরতন্ত্র, (গ) শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, ৯। রামায়ণ (সুন্দর কাণ্ড), ১০। সিদ্ধনাগার্জুণীয়, ১১। (ক) উদ্ভীষ তন্ত্র, (খ) আনন্দলহরী টীকা, (গ) রহস্যার্ণব, (ঘ) ১২। (ক) বীরতন্ত্র, (খ) নিগমকল্পদ্রুম, (গ) কামরত্ন, (ঘ) বিশ্বাসর তন্ত্র, (ঙ) চিন্তামণি তন্ত্র, (চ) মুণ্ডমালা তন্ত্র, (ছ) বিলোমমাতৃকাকবচ, (জ) দশমহা-বিদ্যোৎপত্তি, ১৩। কামরূপ নিবন্ধ, ১৪। হর্গাত্তিলহরী।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদকুমার বসু—১। কাঞ্চনমালা। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ ভট্টাচার্য্য—১। হিন্দুরমণী। খান বাহাদুর মৌলবী আহজান উল্লাহ—৩। হজরতের রচনাবলী, ৪। ভক্তের গুণ। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী—১। স্বভাবকবি গোবিন্দদাস। শ্রীযুক্ত ময়ী, "জ্ঞানমণ্ডল", কান্ধী—৬। অশোককো ধর্মলক্ষ। শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—৭। খেম্বালের খেলারং। Director, Geological Survey of India.—৮। Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XL. VII. Part 2. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot.—৯। Triennial Report on the Administration of the Registration Dept. in Bengal for the three years ending 1922. ১০। Triennial Report on the Working of Hospitals and Dispen-

saries under the Government of Bengal for the years 1920, 1921 and 1922. ১১। Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XIV, No. 1, ১২। Do. Index to Vol. XI. Nos. 1, 2, 3, 4, 5, ১৩। Do. Vol. XII. ১৪। Do. Vol. XIII. The Superintendent, Govt. Printing, India—১৫। Statements showing Progress of the Co-operative Movements in India during the years 1922-23.

নবম মাসিক অধিবেশন

৩রা চৈত্র ১৩৩০, ১৬ই মার্চ ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রবন্ধ-পঠে—শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-লিখিত “মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি।” ৬। বিবিধ।

বৈদ্যমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের মমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়-গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রস্তুত না থাকায় উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহার “মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি” নামক প্রবন্ধটি সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল।

প্রবন্ধ পাঠের পর ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় কিছু আলোচনা করিলেন। (এই আলোচনা মূল প্রবন্ধের সহিত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা একত্রিংশ ভাগ প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে)।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই লিপি হইতে তখনকার সামাজিক ইতিহাসের কিছু চিত্র পাওয়া যাইবে। দেবতার উদ্দেশে মন্দির প্রতিষ্ঠা ও তাহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য ভূ-সম্পত্তি দান তখনকার সময়ে একটি সুপ্রথা ছিল। মহারাজ গুরুসিংহ কে, তাহা ঐতিহাসিকগণ স্থির করিবেন।

৬। বিবিধ—সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত চারিজন সদস্য আগামী বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থি-গণের ভোট পরীক্ষার জন্য ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন,—

(ক) শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

(খ) „ অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য

(গ) „ নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

(ঘ) „ প্রেমানন্দ্র আতর্থী

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা।

প্রস্তাবক :—শ্রীযুক্ত রায়কমল সিংহ, সমর্থক :—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানভদ্র হালদার, ২০।১ গ্রে ইট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্, ৩২এ আমহার্ট ইট। শ্রীযুক্ত বিলাসচন্দ্র রায়, ২ কমার্শিয়াল বিল্ডিংস্। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ, সরস্বতী, সদঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, পিএচ্ ডি, অধ্যাপক, ঢাকা ইউনিভার্সিটি, রমণা, ঢাকা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত এম্, টি, কেনেডি এম্ এ, Y.M.C.A., ৬২ মেম্বার্সজার ইট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তকের তালিকা।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, উপহৃত পুস্তক—১। স্ক্রুতির পথ। রায় শ্রীযুক্ত বোপেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর—২। সংগীত গোপীন্দ্র ভবদরী, ৩

ভরথরীচরিত্র, ৪। গোবিন্দচন্দ্র গাথা, ৫। গোপীচন্দ্র ভরথরী, ৬। গোপীচন্দ্র (৮ পৃষ্ঠা), ৭। সিংহরঙ্গী গোপীচন্দ্র, ৮। সঙ্গীত গোপীচন্দ্র নাটক, ৯। সংগীত গোপীচন্দ্র, ১০। গোপীচন্দ্র রাজাকোথেনাল, ১১। নবনাথ ভক্তিসার। শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১২। মিবাস-কলক। শ্রীযুক্ত হরিদাস দে—১৩। একাঙ্ক-বিজ্ঞান বা অবৈত আশ্রয়ত্ব সম্বন্ধীয় বিচার, ১৪। ঐ The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—১৪। Administration Report of the Excise Department, Bengal, 1922-23. India Office Library Catalogue, Vol. II. pt. IV. (Bengali Books Supplement) 1906-1920. The Superintendent, Govt. Printing, India—১৬। Epigraphia Indica, Vol. XVII. Part V. Jan. 1924. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১৭। Wisdom Compressed, ১৮। Milton (Sir Walter Raleigh), ১৯। Tennyson (Sir Alfred Lyall), ২০। Akbar (Malleon), ২১। An English Translation of Vidya Sundar. ২২। Upanishadas. শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার রায় চৌধুরী বি এ—২৩। Seeta.

বিশেষ অধিবেশন

২ই চৈত্র ১৩৩০, ২২এ মার্চ ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।১৫ট।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—“জৈনদর্শন” বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “জৈনদর্শন” সম্বন্ধে তাঁরীয় তৃতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (বিগত বর্ষে তিনি এ বিষয়ে দুইটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন)।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় সমবেত ভ্রমণবল্লীকে ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনার জন্য অনুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত অন্যান্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, “কবচনাথ জৈন ভীষ্মকরমের মধ্যে সর্বপ্রধান। জৈনেরা বলেন, বেদের ২১০ হইলে ঋগ্বেদের নাম প্রাণ্ডর্য্য বায়, কিন্তু আমরা বেদের যে যে শাখা দেখিয়াছি, তাহাতে কবচের নাম উল্লেখ

নাই। পৌরসংহিতায় সাঙ্ঘত ধর্মের উহার উল্লেখ আছে। ভাগবতেও উল্লেখ আছে। ভাগবত মত শঙ্করাচার্যের সময় এবং তৎপূর্বে ছিল। সাঙ্ঘত মতমধ্যে ঋষভের নাম পাওয়া যায়।” এই সব কথা উল্লেখপূর্বক তিনি প্রবন্ধকারকে বিশেষ ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এ সঙ্কে তিনি বিশেষজ্ঞ নহেন। শ্রীযুক্ত নলিনাক বাধু বিশেষ অধ্যবসায় সহকারে জৈনদের সঙ্কে অনেক জ্ঞাতব্য কথা আমাদের শুমাইয়াছেন। জৈনদের ২৪ জন তীর্থঙ্কর। ঋষভদেব ইহাদের আদিম। ভাগবতের ২য় স্কে ইহার উল্লেখ পাই। মহাবীর শেষ তীর্থঙ্কর। ষাঁহার স্পর্শে কোন স্থান তীর্থীকৃত হয়, জৈনেরা তাঁহাকে তীর্থঙ্কর বলেন। শ্রীযুক্ত নলিনাক বাবু জৈনমতের প্রাচীনতা, জৈনদের প্রাকৃত বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি যে সকল বিষয় দর্শনের অঙ্গীভূত নহে, সেগুলিরও অন্য আলোচনা করিয়াছেন, বিশেষতঃ জৈনদের চারিভাষা বিজ্ঞান (এথিক্স) এবং সাধনতত্ত্ব সঙ্কে অনেক কথাই বলিয়াছেন। এ দেশের দর্শনশাস্ত্র সাধন-তত্ত্বের সহিত সংযুক্ত। দর্শন সংসারতারণে নৌকাস্বরূপ। শ্রীযুক্ত নলিনাক বাবু জৈনদর্শন সঙ্কে তাঁহার বক্তব্য আগামী বারে বলিবেন। তাঁহাকে এই অনুরোধ যে, তিনি যখন এই বক্তৃতা প্রবন্ধাকারে বা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিবেন, তখন তাঁহার আলোচিত জৈনদিগের প্রাকৃত-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, চারিভাষা-বিজ্ঞান, তর্ক-বিজ্ঞান, সাধন-বিজ্ঞান-প্রভৃতি যেন স্বতন্ত্রভাবে পৃথক পৃথক আলোচনা করেন। নহিলে খলির ভিতর হাতী পুরিলে এ ছরহ বিষয় বুঝিবার অসুবিধা হইবে।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করিলে পর সভাস্তম্ব হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

১০ই চৈত্র ১৩৩০, ২৩এ মার্চ ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত সৌন্দর্য্য মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-লিখিত “বালানা ভাবায় অজ্ঞতা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-লিখিত “শব্দ সংগ্রহ” [পুণ্যনা জৈন্যার শাস্ত্রিদের

মধ্যে ব্যবহৃত কতকগুলি শব্দ] নামক প্রবন্ধস্বরূপ, ৫। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৬। বিবিধ।

ঐযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে, ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে কবিশেখর ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্ব মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত নবম অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতা-গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) ঐযুক্ত মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-লিখিত “বাকালী ভাষায় অলুজা” নামক প্রবন্ধটি পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (৩১শ ভাগ পরিষৎ-পত্রিকায় ৩য় সংখ্যায় এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে)।

(খ) ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় তাঁহার “শব্দসংগ্রহ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি খুলনা জেলার মাঝিদের মধ্যে ব্যবহৃত কতকগুলি শব্দের তালিকা ও তাহাদের অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রবন্ধ-পাঠের পর ঐযুক্ত দীনবন্ধু সাহিত্য-শাস্ত্রী, ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

ঐযুক্ত দীনবন্ধু সাহিত্য-শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় খুলনা জেলার মাঝিদের ব্যবহৃত শব্দগুলি সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু সকল শব্দই যে খুলনার, তাহা বলা যায় না; যেহেতু অনেক জেলার মাঝি খুলনা জেলায় যাতায়াত করে। এই জন্ত বিভিন্ন জেলার বহু শব্দ খুলনার শব্দ বলিয়া প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। তালিকায় কোন কোন শব্দ বাদ গিয়াছে, যথা—বাঁচের নাও বা বাচারি (যে নৌকায় বাচ খেলা হয়), ষাটমাঝি (যেখানে নৌকা থাকে)।

ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন সাহিত্যে নৌকা সম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। পদ্মাপুরাণে, ময়মনসিংহ গীতিকায় এবং অন্যান্য বহু প্রাচীন সাহিত্যে এরূপ শব্দ-সম্পদ রহিয়াছে। সেগুলি সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নৌকা সম্বন্ধে যে সকল কথা পূর্বাগর চলিয়া আসিতেছে, সেগুলির ও অধুনালুপ্ত শব্দগুলির বিস্তৃত তালিকা হওয়া দরকার। এ কার্য করিতে হইলে আমাদের প্রাচীন সাহিত্য ও অন্যান্য ভাষার নানা প্রামাণ্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করা আবশ্যিক। আমাদের প্রাচীন কবিগণ এমন অনেক কথা ব্যবহার করিয়াছেন যেগুলির অর্থ সাধারণের পক্ষে সহজে বোধগম্য হয় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ তিনি মুকুন্দরায় চক্রবর্তীর নিম্নোক্ত কবিতা আনুষ্ঠান করিয়া শুনাইলেন।

ছৈবর চাপিয়া বসিল সদাগর ।

হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিল গাবর ॥

কার হাতে বাঁশ কার হাতে কেরোয়াল ।

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন বুহিতাল ॥

শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন । তৎপরে সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

প্রস্তাবক :—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক :—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদস্য :—শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশ বসু এম্ বি, এফ্ সি এস, ২৫ মহেন্দ্র বসুর লেন ; শ্রীযুক্ত গণেশগোবিন্দ বৈষ্ণব ভাগবতভূষণ সাহিত্যরঞ্জন, তেরশ্রী, পোঃ বান্ধালা, ঢাকা ।

খ—পরিশিষ্ট

উপস্থিত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রলাল বসু—উপস্থিত পুস্তক—১। মায়াপুরী, ২। রমলা । শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৩। কল্পিপুராণ, ৪। পণ্ড-চিকিৎসা, ৫। চিত্রকাব্যম্ । শ্রীযুক্ত ডি এন্ এম্ কেশ্বরমতুরা খোল্কার এণ্ড সন্স—৬। এমাম হোছেনের জঙ্গে খতনামা, ৭। মহাম্মদি স্মৃতিবর, ৮। জ্ঞানবিকাশ বা ভাব সঙ্গীত, ৯। এজকাবল কেশ্বরমত বা পদাবলী, ১০। পরশমণি, ১১। আশুশিক্ষা, ১২। এছলাম আলোক বা স্মৃতি স্মরণ, ১৩। মধুর ধ্বনী, ১৪। বঙ্গীয় স্মরণবাদ, ১৫। আরবী, ফারছী, উর্দু, শিক্ষার পুরস্কার, ১৬। গোলজারে কেশ্বরমত, ১৮। মোশলেম তরনী । শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১৯। Boy, ২০। Mahatma Gandhi, ২১। Dreams and Realities, ২২। Darshana, ২৩। Young India, 1919-22, ২৪। A few Thoughts on Education.

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সার আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত

২৯এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১, ১২ই জুন ১৯২৪, বৃহস্পতিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর—সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় ষষ্ঠীকৃষ্ণনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত গনপথমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসদস্যতিক্রমে পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিবার পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়কে “শ্রর আশুতোষ চৌধুরী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত চারু বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় শ্রর আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের নানা গুণের পরিচয় প্রদান করিয়া লিখিয়াছেন যে, শ্রর আশুতোষ, দেশের ছদ্মিানে দেশবাসী তাঁহার দ্বারস্থ হইলে সাগ্রহে তাঁহাদিগকে সৎপরামর্শ দিতেন। দেশের মঙ্গল কামনায় তিনি ধ্যানরত ঘোণীর জ্বায় আত্মজীবন নিয়োজিত করিতেন। তাঁহার চরিত্রের বল প্রভূত ছিল। সর্বোপরি তাঁহার ছিল তাজা সরল প্রাণ। দেশের সামাজিক, রাজনৈতিক, শিক্ষা, ধর্ম, সাহিত্য, আর্ট ও সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে তিনি যে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ অস্থাপনের তিনি প্রাণস্বরূপ ছিলেন। শ্রর রাসবিহারীর মৃত্যুর পর তিনি ঐ অস্থাপনের সভাপতিপদে বৃত হন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁহার জীবনের কতখানি তিনি উৎসর্গ করিয়াছিলেন তাহা দেশবাসীর ভুলিবার নয়। বঙ্গ-সাহিত্যের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম অনুরাগ ছিল। পুরাতন “ভারত ও বালক” ও “ভারতী”তে প্রকাশিত তাঁহার প্রবন্ধাবলীতে তাঁহার চিন্তাশীলতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি অতি সরল ভাষায় দার্শনিক প্রবন্ধগুলি লিখিয়াছিলেন। ২ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত “হিন্দু আর্ধ্য কি না” প্রবন্ধে তাঁহার গবেষণার গভীরতা দেখা গি । ১৯১২ সালে দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে তিনি যে অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বক্তব্যের প্রতি অকৃত্রিম নিষ্ঠা ও ভালবাসার পরিচয় পাওয়া যায়। কিছু দিন তিনি বিলাতে “ইগল” পত্রিকা দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত সামাজিক উন্নতি-মূলক প্রতিষ্ঠানগুলির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সঞ্চ ছিল। তাঁহার সহধর্মিণীর প্রতিষ্ঠিত “গঙ্গীত-সঙ্গেহর” তিনি একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ভারতীয় শিল্পের প্রতি

তঁাহার অনন্ত-সাধারণ অমুরাগ ছিল। ব্যবহারজীবিরূপে ও কলিকাতা হাইকোর্টের জজ-রূপে তিনি যে যশঃ অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা সর্বজন-স্মরণীয়। তিনি জানিতেন, মানবতার পূজা ভগবানের আরাধনার নামান্তর—তাই তিনি মানবের সেবার অধিকার পাইলে আপনাকে ধন্ত মনে করিতেন।

(এই প্রবন্ধ ১৩৩১ আষাঢ় মাসে “মাননী ও মর্মান্বী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে)।

ঐযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“বঙ্গের বরণ্য কৃতী সন্তান, বিনয় ও সৌজন্মের আদর্শ, নানা সঙ্কণের আধার, নানা দেশহিতকর অমুষ্ঠানের উৎসাহদাতা, সাহিত্যামোদী ও সাহিত্যিক, কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, মনীষির স্তর আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তঁাহার শোকাভিভূত স্বজনগণের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোদান্তরঙ্গ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের সহিত বহুদিন তিনি নানা সূত্রে সংশ্লিষ্ট এবং নানা ক্ষেত্রে তঁাহার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীকে মাহুত করিয়া গড়িবার জন্ত তিনি সর্বদাই আগ্রহাশ্রিত ছিলেন। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের সম্পর্কে এ বিষয়ে তঁাহার মন্তব্য তিনি বহুরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। তঁাহার কর্মময় জীবনের বিস্তৃত আলোচনার উপযুক্ত স্থান আজ এখানে নহে। তিনি নানা গুণের আধার ছিলেন। তঁাহার দেশপ্রেম, জীবে দয়া, বিপন্নের সহায়তার কথা সকলের সুপরিচিত। তিনি আমাদের এই পরিষদের প্রতি কতদূর আকৃষ্ট ছিলেন, তাহার বিষয় অনেকেই অবগত নহেন। পরিষৎ যে বৎসর জন্মগ্রহণ করেন—সেই বৎসর হইতেই তিনি ইহার সদস্য ছিলেন। অর্থদান ও পুস্তকদান ব্যতীত তিনি নানাভাবে ইহার সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্য যথেষ্ট-মনোযোগ দিয়াছিলেন। পরিষদের চিত্রশালায় ও মন্দির সাজাইবার জন্য কোন বিদেশী দ্রব্য যাহাতে ব্যবহৃত না হয়, তাহার জন্য তিনি রামেন্দ্র বাবুকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়া গিয়াছিলেন। তঁাহারই প্রস্তাবে পরিষদ মন্দিরে বহুমন্ডলের বৃষ্টি আজ শোভা পাইতেছে।

ঐযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্ সি, এফ আর এস ই মহাশয় এই প্রস্তাব অমুমোদন করিয়া একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে, ১৮৮৬ খৃঃ তিনি আশুতোষকে জানিতে পারেন এবং ১৯০১ হইতে ১৯০৭ পর্যন্ত তঁাহার অমুখবর্তী হইয়া চলিবার তঁাহার সৌভাগ্য হইয়াছিল। সেই সময় তঁাহার হৃদয়ের উচ্চতম আশা ও আকাঙ্ক্ষা এবং দেশসেবার প্রণালী জানিবার সুযোগ হইয়াছিল। ঐযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিতে গিয়া থামিয়া গিয়াছেন—পরিষদে রাজনীতির আলোচনা না করাই সমীচীন। কিন্তু জীবিত

ব্যক্তির পক্ষে যাহা রাজনীতি, স্বর্গগত মহাআদেবের সন্ধে তাহাই ত ইতিহাস। ইতিহাসের আলোচনায় কখনও দোষ হইতে পারে না—সাহিত্য-পরিষদেও না। স্বর্গীয় চৌধুরী মহাশয় বর্ধমানের বঙ্গীয় প্রাদেশিক-সমিতির অভিভাষণে—পরাদীন জাতির রাষ্ট্রনীতির চর্চার ব্যর্থতা সন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই স্মরণ আছে। ছঃখের বিষয়, কেহই এই সংক্ষিপ্ত চূষক মূল-স্বত্রটির কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই। বক্তার মনে হয় যে, মহাআজীর Doctrine of Non-Co-Operationএর ইহা একটি খাটি পূর্বাভাস। সে সময়কার রাষ্ট্র-নৈতিক সভাসমিতির কি ব্যবস্থা ছিল, তাহা অনেকেরই স্মরণ নাই। স্বর্গীয় কৃষ্ণদাস পালের নেতৃত্বে বাঙ্গালার ভূস্বামিগণ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সভার পৃষ্ঠপোষক। সুরেন্দ্র বাবু ভারত-সভার প্রাণ ও কর্ণধার। উভয় সভাই আবেদন নিবেদন লইয়া ব্যস্ত। কংগ্রেস কন্ফারেন্সও সেই প্রচলিত ধারার অন্তর্গত দেশের সমস্ত প্রার্থনা-পত্রের উদগীরণে পর্যাবসিত হইতেছিল। এই ভাবে ভূস্বামিগণ নিজদের ব্যক্তি ও স্বাধীন-চিন্ততা হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। দেশের এই সব দুর্গতির প্রতিরোধ করিবার জন্ত আন্তোষ বাঙ্গালার একটি স্বাধীনচেতা ও স্বাবলম্বী মনসিসম্প্রদায় গঠনে একটি রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিষ্ঠানের স্বজন করিয়া বঙ্গদেশের চিন্তার ধারার গতি ফিরাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কি ভাবে তিনি সাক্ষাতে ও পরোক্ষে লর্ড কর্জনের Indian Universities Commissionএর এবং বাঙ্গালী-বিভাগের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়াছিলেন, তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। সেই সময় ষাঁহার চৌধুরী মহাশয়ের সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শিশিরকুমার ও মতিলাল ঘোষের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতপক্ষে সেই আন্দোলনই বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে প্রথম সাড়া। তাঁহারই চেষ্টায় খাটোয়াদের সেই নির্দোষাশ্রম লক্ষী-তুলসী কাপড়ের কল বাঙ্গালায় ‘বঙ্গলক্ষী মিলে’ পরিণত হয়। স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার করিবার জন্ত দেশে তখন সাড়া পড়িয়া যায়। ঘরে ঘরে Fly Shuttle ও সুতা সরবরাহ করিবার জন্ত নানা অনুষ্ঠানের সৃষ্টি হইল। চামড়া ট্যানিং শিখাইবার জন্ত স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ চৌধুরীকে তিনি নিজ ব্যয়ে মাদ্রাজে পাঠাইয়াছিলেন। দেবেন বাবু ট্যানিং শিখিয়া আসিবার পর চৌধুরী মহাশয় ও আরও চারি জন একটি কারখানা খুলিলেন। সেই কারখানা হইতে এক্ষণে সুবৃহৎ National Tannery দাঁড়াইয়াছে। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের কথা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বোক্ত বক্তারা তাহা বলিয়াছেন। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন এবং ওরিয়েন্টাল আর্ট সোসাইটির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পিয়ানো হারমোনিয়ম ও গ্রামোফোনে যখন দেশ প্রাপ্ত, তখন তাঁহারই চেষ্টায় বাঙ্গালী মোজার্ট হাউস ও জ্যোয়াকিমকে ছাড়িয়া আবার তানসেনের তানপুরা আর তামিলের বীণ, য়ুদঙ্গ, পাখোয়াজের সঙ্গে সুর মিলাইয়া শ্রাশান ভারতে রাগরাগিণীর স্বরালোপের সূত্রপাত, করিল। আন্তোষকে হারাইয়া আমরা আমাদের নেতা ও নিয়ন্তা হারাইলাম।” (এই বক্তৃতা ১৩৩১ আষাঢ় মাসের নব্যভারতে প্রকাশিত হইয়াছে)। তৎপরে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রথম প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন

দ্বিতীয় প্রস্তাব—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও ইহার উন্নতি ও সৌভববৃদ্ধির জন্য সতত প্রয়াসী শ্রম আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি পরিষৎ মন্দিরে রাখার সমুচিত ব্যবস্থা করিবার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।”

মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদিশ্বনাথ রায় বাহাদুর এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “শ্রম আশুতোষের সহিত আমার শোণিত-সম্বন্ধ—তিনি আমার বয়োভ্যর্থ ছিলেন, সম্পর্কে খুলতাত হইতেন। তাঁহার অভাবে দেশের কি হইবে—বনের কি দশা হইবে এবং আমাদের উত্তর-বনের কি হইবে, তাহাই আমার একমাত্র চিন্তা। শিক্ষায়, সৌজন্যে, পদমর্যাদায় তিনি আমাদের আদর্শস্থানীয় ছিলেন। নীরবে কি ভাবে দেশের কাজ করিতে হয়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। যাহা আমরা হারািয়াছি তাহা আর ফিরিয়া আসিবে কি না সন্দেহ।”

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম্ এল্ সি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, “আমরা এ দেশে মহাপুরুষগণের স্মৃতিরক্ষা করে আসছি—মৃত মহাত্মার স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব সফল করিবার জন্য দেশবাসী যে পরিষৎকে সাহায্য কুরবেন তাহা আমার বিশ্বাস আছে। শ্রীযুক্ত চারু বাবু ও শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয় অনেক কথা বলিয়াছেন। শ্রম আশুতোষ বর্তমানে যাহা বলছিলেন, তাহা স্পষ্ট সত্য কথা—স্পষ্ট সত্য কথা বলা তাঁহার প্রধান গুণ ছিল। জেনারেল এসেমব্লি কলেজে বিচারপতি নরিস সাহেবের সভাপতিত্বে ৩৬ বৎসর পূর্বে এক সভা হয়। প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রশ্ন-পত্র সে বৎসর যুক্তিসঙ্গত হয় নাই, তাহা তিনি স্পষ্ট ভাষায় বলেন। তিনি ব্যবহার-বিজ্ঞান এবং গণিতে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। পুরাতন দেশীয় কলাবিজ্ঞান আদর্শ দেশে পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্য তিনি অনেক চেষ্টা করেছিলেন।” সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৃতীয় প্রস্তাব—

“প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় শ্রম আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পুত্রের নিকট অস্ত্রকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন যে, শ্রম আশুতোষ ব্রাহ্মণোচিত সঙ্কল্পের সমষ্টি ছিলেন। স্থিতিশীলতা তাঁহার চরিত্রের অন্যতম গুণ ছিল। তিনি nature's gentleman ছিলেন এবং তাঁহার চিত্ত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সামঞ্জস্যপূর্ণ ছিল। তাঁহার পরিবারবর্গের নিকটও আমরা কৃতজ্ঞ—কারণ, তাঁহারা আমাদেরকে শ্রম আশুতোষ চৌধুরী দান করিয়াছিলেন। আজ তাঁহার জন্মদিন, ৬৪ বৎসর পূর্ণ হইল। আশা করি, পরিষদের এই মন্তব্যের প্রতিলিপিতে তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গ কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিতে পারিবেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।
: সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত ছিল

সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন, “আজ এই শোক-প্রকাশের দিনেও পরিষদের পক্ষ হতে আনন্দ-প্রকাশ করতে হচ্ছে—আজ অনেক পরিচিত মুখ দেখছি ও লোকসমাগমও যথেষ্ট হয়েছে।

“আজ যে ভাব, কাল তাহা উল্টে যাচ্ছে, ভাবের প্রবাহের স্থিরতা নাই। শুর আশুতোষ বয়সে আমার ছোট ছিলেন—অথচ তিনিই আগে গেলেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু প্রভৃতির বক্তৃতা হতে বুঝতে পারছি—আশুতোষ অনেক কাজ করেছেন।

“দেশে যে নাড়ী এসেছে—ইহা এখনও তর্জনীযুক্ত নাড়ী ইহা বলতে পারি না—ব্রাণ্ডি খাওয়ান নাড়ী। ষাঁহার নীরবে কাজ করেন—এখনও আমরা অনেক সময় তাঁহা-দিগকে লক্ষ্য করতে পারি না। ষাঁহার সেই সব কাজের সম্পাদক আছেন—কেবল তাঁহাদিগকেই দেখি।

“আশু বাবুর গর্ভধারিণী রত্ন-প্রসবিনী। তাঁরা ৬ ভাই—এক একটি রত্ন। আশু বাবু বিলেত থেকে এসে এ পর্য্যন্ত অনেক রোজগার করেছিলেন—কিন্তু তিনি বিলেত ফেরতাদের মত টাকা উড়িয়ে দিতেন না। তাঁর ভিতর খাঁটি বাঙ্গালীর ভাব ছিল। ১৮৯৭ সালে আমি কাশী যাই, তিনিও যান। তাঁহার সতিত এক সঙ্গে ১৮।১৯ দিন কাটাই—সেখানে বিশ্বনাথ, কেদার প্রভৃতি সমস্ত দেবদেবীর মূর্তি ভক্তিতে ও বিশুদ্ধভাবে দেখেছিলেন—তাঁর মধ্যে এতটুকু পেরাজের গন্ধ ছিল না। তাঁহার শিষ্টাচার, মধুর প্রকৃতি, সর্বদা হাসিমুখ কিছুতেই ভোলা যায় না। He was a born gentleman.

“সঙ্গীতকে তিনি কি ভাবে দেখতেন—তা আপনারা সমস্ত শুনলেন। সৌভাগ্যক্রমে সরস্বতীর মত গুণবতী স্ত্রী তিনি পেয়েছিলেন। তাঁরই নেতৃত্বে সঙ্গীত-সভার সৃষ্টি হয়েছিল।”

তৎপরে তিনি জানাইলেন যে, স্বর্গীয় শ্রদ্ধা অস্তিতোমণে উপযুক্ত পুত্র চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত অর্ধ্যকুমার চৌধুরী মহাশয় স্বহস্তে তাঁহার পিতার একখানি তৈলচিত্র অঙ্কিত করিয়া পরিষৎকে দান করিবেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিষ্ণাভূষণ মহাশয় সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে সকল সদস্যের পত্র আসিয়াছে তাহা পাঠ করিলেন :—

- ১। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
- ২। মহারাজ শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ রায় বাহাদুর
- ৩। শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা-ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

স্মারক আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের

পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত

১লা আষাঢ় ১৩৩১, ১৫ই জুন ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬.০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া জানাইলেন, আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, বাঙ্গালী-শ্রেষ্ঠ, ধর্মবীর ও জ্ঞানবীর স্মরণ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশের জন্ত সকলে সমবেত। এই বলিয়া তিনি সকলকে এই অনুষ্ঠানে যোগদান করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন।

১। কাশীর শাখা-পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী মহাশয় স্বরচিত সংস্কৃত ভাষায় একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

২। তৎপর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের রচিত সম্মোহনযোগী কবিতা পাঠ করিলেন।

৩। মহারাজ শ্রীযুক্ত অগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর “স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইল।

“বাঙ্গালার বুকভরা ধন, বাঙ্গালীর-মাথার মণি, অস্বকায় আশুতোষ মহাকালের আহ্বানে উর্দ্ধলোকে প্রয়াণ করিয়াছেন। আমাদের যাহা কিছু ছিল, দিনে দিনে সমস্ত হারাইয়া আমরা নিঃশ্ব ও কাঙ্গাল হইয়াছি। তথাপি সাত রাজার ধন একটি মাত্র মাণিক আমাদের ছিল। কাল আসিয়া আজ সেই অমূল্য নিধি অপহরণ করিয়া নিল। এ হুম্ব রাখিবার আর স্থান নাই। জীব-জগতে জন্ম ও মরণ চিরন্তন নিয়ম। কিন্তু যে চলিয়া গেলে দেশের সকলের সব হুঁসইয়া যায়, তাহার যাওয়া কি সাংঘাতিক! হায় দুঃখ্য দেশ! বিধাতার সকলগুলি বজ্র কি তোরই শিরে পড়িবার জন্ত উত্তত হইয়া আছে? আশুতোষ বাল্যাবধি সকল পরীক্ষায় উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছিলেন, ব্যবহার-শাস্ত্রে তিনি কৃতী ছিলেন, ধর্ম্মাধিকরণে ত্রায়াধীশরূপে তাঁহার উর্দ্ধে স্থান ছিল, কিন্তু এ সকল দিক্ দিয়া তাঁহাকে বঝা যাইবে না। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে তাঁহার সর্ব্বতোমুখী প্রতিভার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে হইবে ও তাঁহার প্রশস্ত বক্ষঃকবাটের অন্তরালে যে বিশাল হৃদয় ছিল, তাহা ধ্যান-নয়নে দেখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। আশুতোষ বুঝিয়াছিলেন, সরস্বতীর আরাধনায় দেশবাসীর অকৃতমসাদ্ধর হৃৎকন্দের আলোকিত করিয়া বিস্তার প্রভাবে অবিভা দূর করিতে

পারিলে, বঙ্গজননীর বহু কোটি সন্তান মানুষ হইবে—তাহাদের দুঃখ দূর হইতে পারিবে। তাই তিনি এই মঙ্গলময় কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। এই মঙ্গল-ব্রত পালনে মহাপুরুষ এক দিনের জন্তও কর্তব্য-পথভ্রষ্ট হন নাই। একলা এমন দুঃসময় আসিয়াছিল, যেদিন ভারতের প্রধানতম রাজপুরুষের কোপদৃষ্টিপাতে বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বাধীনতা খর্ব্ব হইবার উপক্রম হইয়াছিল। কিন্তু আশুতোষ তখন সব্যসাচীর জ্ঞায় গাণ্ডীব ধারণ করিয়া আততায়ি-গণকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। ইহা সকলেরই সুবিদিত। তিনি অর্দ্ধশতাব্দির জ্ঞায় এক হস্তে সারস্বত-কুঞ্জের শত্রু সংহার করিয়াছেন, অপর হস্তে নিপুণ উদ্যানপালের জ্ঞায় সেই সারস্বত-কুঞ্জের শোভা সঞ্জন করিয়াছেন। এক সময় ছিল, যখন শিক্ষিত বঙ্গসন্তান, মাতৃভাষাকে যথাসম্ভব বর্জন করাই পুরুষাধ বলিয়া মনে করিতেন। দূরদৃষ্টিসম্পন্ন আশুতোষ ধীরে ধীরে ইহার সংস্কার করিয়া আজ বঙ্গসরস্বতীর স্বর্ণসিংহাসন রচনা করিয়া দিয়াছেন—বঙ্গসন্তান আজ বঙ্গভাষার পরীক্ষা দিয়া শ্রেষ্ঠতম উপাধি গ্রহণ করতঃ নিজেকে ধন্ত মনে করিতেছে। আশুতোষের অভাবে সদ্যঃসমাবৃত্ত বঙ্গের শিক্ষিত যুবকগণের কি অভাব ঘটিল, তাহারা কি অন্তরঙ্গ বন্ধু হারাইল, তাহা তাহারা ই জানে। ইংরাজী শিক্ষার উপাদেয় ফল ছিলেন বাঙ্গালার এই আশুতোষ। ইংরাজের যাহা ভাল, ইংরাজী শিক্ষার যাহা উত্তমতম, তৎসমুদয় আশুতোষ পূর্ণমাত্রায় লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজী শিক্ষার দুঃখিতাংশ তাঁহার ত্রিসীমানায় আসিতে পারে নাই। পক্ষান্তরে অসনে বসনে, আচারে ব্যবহারে, ধর্মে কর্ম্মে, একরূপ বিগুহ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ আর একটিও আছে কি না, আমি জানি না। তিনি যে বিদ্যাপীঠ-সংগঠন-ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার সম্পূর্ণ সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বেই জ্যোৎস্না বীর-ব্রাহ্মণ অকালে স্বর্গপুরে প্রেয়াণ করিলেন। বাঙ্গালার যে ইন্দ্রপাত হইয়া গেল, সেই ইন্দ্রের পুনরাগমনের পথের প্রতি বাঙ্গালী সজল নয়নে চাহিয়া থাকিবে। হে জুদেব! এই কথা তুমি স্বর্গপুরে বসিয়া শ্রবণ করিও।”

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ জি এম্ মহাশয় “আশুতোষ মুখোপাধ্যায়” শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইল।

“কুশাগ্রবুদ্ধি আশুতোষ এত বড় ছিলেন যে, তাঁহার কৃতকার্য্যগুলির অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য সাধারণে উপলব্ধি করিতে পারিত না। তাঁহার জ্ঞায় কর্ম্মী পুরুষ ভারতে আর দ্বিতীয় নাই, এবং পৃথিবীতেও যে বেশী আছে তাহা মনে হয় না। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ব্যতীত নানা দেশহিতকর অঙ্গুষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কিন্তু জাতীয়তার যে উচ্চ আদর্শ লইয়া তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাব্য করিতেন, অজ্ঞান অঙ্গুষ্ঠানেও তিনি প্রত্যেকে বা পরোক্ষে সেই এক উদ্দেশ্য সাধনেই নিযুক্ত ছিলেন এবং তপস্বীর জ্ঞায় একাগ্রচিত্তে সেই দিনের দর্শনের চেষ্টাতে ব্যাপৃত থাকিতেন যে দিন জগতের বিদ্যমানগুলীর সভায় ভারতবাসী গৌরবের স্থান অধিকার করিতে পারিবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের উন্নতির জন্ত আশুতোষ যে সকল কাজ করিয়াছেন তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য,—(ক) বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রত্যক্ষভাবে উচ্চ-

শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা, (খ) বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার বিষয়ান্তর্গত করণ, (গ) ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষা ও সাহিত্যসমূহের ব্যুৎপত্তি অনুসন্ধান উৎসাহ প্রদানার্থ Indian Vernaculars নামক একটি বিষয় এম্ এ পরীক্ষার অন্তর্ভুক্ত করণ, (ঘ) ভারতীয় ইতিহাসের চর্চার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করণ, (ঙ) বিজ্ঞান বিজ্ঞান আলোচনার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা ও ব্যবহারিক-বিজ্ঞান আলোচনার সহজপাঠ করণ এবং (চ) জীবতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, পরীক্ষামূলক মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির পাঠ্যের ব্যবস্থা করণ। এতদ্ব্যতীত University Journal of Letters এবং University Journal of Science নামক দুইখানি পত্রিকা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। বেশবিত্তাস প্রভৃতি বাহ্য চাকচিক্যে মুগ্ধ না হইয়া প্রাচীন কালের হিন্দুদিগের স্থায় ব্রহ্মচর্যব্রত অবলম্বনপূর্বক বিজ্ঞানপ্রবেশ করা যে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর কর্তব্য, এই আদর্শ তিনি ছাত্রমণ্ডলীর সমক্ষে জানাইয়াছিলেন। মাতৃভাষার যথেষ্ট অনুশীলন যে আমাদের দেশে হইতেছে না, আমাদের দেশের সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার করণ যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী যুবকের একটি অবশ্য কর্তব্য কর্ম, তাহাও তিনি জলদগম্ভীর স্বরে ব্যক্ত করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে দেশে মৌলিক গবেষণার যে সাড়া পড়িয়া গিয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করেন এবং যেদিন আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু ও প্রফুল্লচন্দ্র রায় নিজ নিজ পরীক্ষাগারে তাঁহাদের শিষ্যদের সহিত মৌলিক গবেষণা-কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই দিন ভারতবর্ষে মৌলিক গবেষণার ইতিহাসে এক নূতন ধারার প্রবর্তন হইল ও তখন সকলেই আশা করিল, আশুতোষের নেতৃত্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ মৌলিক গবেষণার সুবিধা পাইবেন। কার্য্যতঃ, তিনি নানা বাধা অতিক্রম করিয়া এ পথ সুগম করিয়া দিয়া দেশের যে কত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন তাহা দেশবাসী অবনত মস্তকে স্বীকার করিবে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ই আশুতোষের স্মৃতি-মন্দির এবং তিনি স্বহস্তে তাহা নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্দিরকে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতে দিলে বাঙ্গালী অজ্ঞাতসারে নিজের মৃত্যুকে নিজে বরণ করিয়া লইবে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণের মধ্যে ভাগবত ঐক্য সাধনের জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষা অধ্যয়নের যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহার মূলে তাঁহার দেশমাতৃকার প্রতি গভীর ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে সর্বদক্ষন্দর আদর্শ বিশ্ববিদ্যালয়রূপে পরিণত করিবার জন্য তিনি কোন সৎ পন্থাই ত্যাগ করেন নাই।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার তিরোধানে যে কত ক্রটি অনুভব করিতেছে তাহা পরিষদের হিতৈষিগণ বিশেষভাবে অনুভব করিতেছেন। তিনি সাক্ষাৎ সঙ্ক্ষে পরিষদের জন্য বিশেষ কিছু করেন নাই। তিনি পরিষদের পক্ষে কাশীরামের গ্রন্থভারত সম্পাদনের ভার লইয়াছিলেন, কিন্তু প্রাচীন পুথি সংগৃহীত না হওয়ায় তিনি এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। পরিষৎ যে সকল উদ্দেশ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই সকল উদ্দেশ্য সাধনের জন্য যতখানি চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছেন, অন্যে ততদূর করিয়াছেন কি না সন্দেহ। দেশে যাহাতে বঙ্গভাষার সাহায্যে পঠন ও পাঠন হইতে পারে এবং বঙ্গভাষা শিক্ষার্থিগণের পাঠ্য বিষয়ান্তর্গত হয়, তাহার

জন্য পরিষৎ প্রায় প্রথমাবধি চেষ্টা করিতেছিলেন এবং এই উদ্দেশ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনেও মন্তব্যাদি গৃহীত হইয়াছিল। এই চেষ্টার ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ে আজ তাঁহারই সহায়তায় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পঠন পাঠন ও পরীক্ষার জন্য বিশিষ্ট ব্যবস্থা হইয়াছে। পরিষৎ আশা করিতেন যে, যদি আশুতোষ আরও কিছুদিন জীবিত থাকিতেন, তবে বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আদর উত্তরোত্তর বাড়িয়া যাইত। দেশে অন্যান্য সাময়িক পত্রিকার সহিত তুলনায় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার স্বাতন্ত্র্য এই যে, যে সমস্ত প্রবন্ধ পুরাতন কথার বা অপরের আবিষ্কৃত পুরাতন তথ্যের অমূল্যতা বা ব্যাখ্যামাত্র সে সকল প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট ও শিক্ষাপ্রদ হইলেও এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে না। যে প্রবন্ধে কোনরূপ নূতন অমূল্যমানের বা নূতন গবেষণায় আবিষ্কৃত বা নূতন চিন্তায় লব্ধ কোন তথ্যের সংবাদ আছে সেই সকল প্রবন্ধই পরিষৎ-পত্রিকার উপযুক্ত। পরিষৎ আশা করেন যে, বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক দ্বারা আবিষ্কৃত নূতন তথ্য বাঙ্গালা ভাষাতে পরিচালিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া দেশে বিদেশে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালী জাতির গৌরব বিস্তার করিবে। শ্রর আশুতোষ পরিষদের এই বৈশিষ্ট্যের প্রতিধ্বনি করিয়া পাটনায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে বলিয়া ছিলেন “অদ্য আমার প্রধান বক্তব্য এই যে, শুধু বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য গঠন করিলেই চলিবে না, বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য কি উপায়ে জগতের অপরাপর দেশের বিদ্বদবৃন্দেরও আরাধ্য হইতে পারে তাহারও চিন্তা করিতে হইবে। * * * তবেই তো বঙ্গভাষা অমর ও লাভ করিবে। যদি এমন ভাবে বঙ্গ সাহিত্য গঠিত হয়, এমন সম্পদে বঙ্গ সাহিত্য সুসম্পন্ন হয় যে, সেই সম্পদের উৎকর্ষে পৃথিবীর অপরাপর মনীষিগণের চিত্ত আমার বঙ্গ সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, আজ যেমন করিয়া আমরা অনেক অনর্থ ও শিক্ষনীয় বিষয় আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত পাশ্চাত্য দেশের অনেক ভাষা শিখিতে প্রয়াস করিয়া থাকি, সেইরূপ বঙ্গভাষায় যদি এমন অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিষয় এবং আবিষ্কার উপনিবন্ধ হয়, যাহা কৃতবিদ্যামাজেরই সর্ব্বথা অবশ্য শিক্ষনীয়, অথচ পৃথিবীর অন্য কোন ভাষায় ঐ ঐ বিষয় সমূহ এতাবৎকাল লিপিবদ্ধ হয় নাই, তাহা হইলে পৃথিবীর সর্ব্বস্থানের বিদ্বদবৃন্দই সাগ্রহে বঙ্গভাষা শিক্ষা করিবেন।” সেই জন্য মনে হয় আশুতোষের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মত অন্য কোন সভাসমিতিরই তত ক্ষতি হয় নাই। কার্য্যবশে এই মহাপুরুষের সম্পর্শে আসিবার ও তাঁহার আজ্ঞানুযায়ী কার্য্য করিবার সুযোগ পাইয়া প্রবন্ধ লেখক নিজেকে ধন্য মনে করিতেন। স্বামী বিবেকানন্দ আশুতোষের সমসাময়িক ছিলেন। স্বামীজী ‘কর্ম্মযোগে’ যে সকল মূল-স্বত্রের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, আশুতোষের কার্য্যেই সেই সকল মূল-স্বত্র বাস্তব সত্যে পরিণত হইতে দেখা গিয়াছে।

৫। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

“ভারতবর্ষের এক সময়ের প্রধান জ্ঞানবীর ও কর্ম্মবীর, ব্যবহার-শাস্ত্রে অদ্বিতীয়, কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জীবন ও প্রাণ-স্বরূপ, সর্ব্বপ্রকার শিক্ষাবিস্তারের নির্ব্বর, উচ্চতম শিক্ষার প্রধান অভিভাবক, ব্যবহার-শাস্ত্রে নূতন নূতন তথ্য

আবিষ্কারের প্রধান উৎসাহদাতা, বঙ্গভাষার অনুলীলন ও প্রসারকল্পে অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত নিজ অতুলনীয় শক্তি যিনি নিয়োজিত করিয়াছিলেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, বাঙ্গালীর সর্ববিধ শিক্ষা ও অজ্ঞাত বিষয় সম্পর্কীয় সমস্ত জাতীয় অনুষ্ঠানের যিনি পরম হিতৈষী নেতা ও পরামর্শদাতা ছিলেন সেই মনস্বী সহৃদয় মধুরভাষী প্রতিভাবান্ বাণীর বরপুত্র, দেশ-মাতৃকার প্রিয়তম সন্তান, দেশাত্মবোধের প্রধান পুরোহিত বাঙ্গালীর গৌরব, পুরুষসিংহ স্ত্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অকস্মাৎ পরলোকগমনে বঙ্গদেশ এবং সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন এবং অদ্যকার এই বিশেষ অধিবেশনে পরিষৎ সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্পৃক্ত পরিবারের সহিত সমবেদন প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় শ্রীযুক্ত বিপিন বাবু যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহার সার-সম্মর্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“আশুতোষের চরিত্রালেখ্য আঁকিবার সময় এখনও আসে নাই। রবিবারে তিন চলিয়া গিয়াছেন—বৃহস্পতিবার সিমলা যাইবার পথে আমার সহিত পাটনা রেল-ষ্টেশনে তাঁহার দেখা হয়। হাসিয়া হাসিয়া কত কথা বলিলেন। সোমবারে অপরাহ্নে আইন-বৈঠকের ঘরে ঢুকিয়াই শুনলাম, আশুতোষ চলিয়া গিয়াছেন। প্রথমে বিশ্বাস হয় নাই। তিনি আমাদের কর্মজীবনে যে স্থানটা অধিকার করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার তিরোধানে কতটা যে শূন্য হইয়া গিয়াছে, এখনও আমরা তাহা ধারণা করিতে পারিতেছি না। সেই জন্তই বলিতেছিলাম তাঁহার চরিত্রালেখ্য লিখিবার সময় আসে নাই। আজ স্মরণের দিন, অকনের দিন নহে।

“আশুতোষের সখ্যের বা সাহচর্য্যের গৌরব আমার নাই। তাঁহার সহিত যখন পরিচয় হইল, তখন দেখিলাম যে, তাঁহার মনীষাই যে বড় তাহা নহে, তাঁহার হৃদয়টাও খুব উদার ও স্নেহপ্রবণ। পরিবার পরিজন এবং বন্ধুবান্ধবদিগের প্রতি আত্যন্তিক আসক্তি তাঁহাকে তাঁহার বাহিরের কর্মক্ষেত্রে কখন কখনও কর্তব্যের শাণিত-স্মরণার-পথ হইতে দূরবিস্তার বিচ্যুত করিয়াছে, লোকে এই কথা মনে করে। ইহা সত্য হইলেও তাঁহার অনুরাগের আশুনে এই ক্রটিও বিধাতার চক্ষে দৃশ্য হইয়া তাঁহার চরিত্রকে নির্মল করিয়াছে। এই অনুরাগে তাঁহার জীবনে এমন একটা মিষ্টতা আনিয়া দিয়াছিল, যাহাতে যে তাঁহার নিকট যাইত, তাহাকেই অন্নবিস্তর আকর্ষণ করিত। তাঁহার প্রকৃতিতে পরকে আপনার করিবার একটা আশ্চর্য্য শক্তি ও সঙ্কত ছিল।

“আমরা আশুতোষকে পূর্বে আমল-ভ্রমের সহায় বলিয়া দেখিয়া আসিয়াছি। ঘটনা-ক্ষেত্রে তাঁহার বাড়ীতে পরে একদিনের কথাবার্তায় তিনি বলিয়াছিলেন—“আমার মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতাটা পড়িয়া দেখিবেন। সেখানে আমার মুখে মুখোস ছিল না। প্রাণ খুলিয়া সকল কথা কহিয়া আসিয়াছি।” কার্য্যতঃ এই দিনেই আশুতোষের সঙ্গে আমার কাছাকাছি প্রথম দেখাওনা। কার্য্যের দ্বারা তাঁহার বিচার

করিলে চলিবে না ; তাঁহার নিজস্ব প্রকৃতি দ্বারা তাঁহার বাহিরের কর্মজীবনের ভাল মন্দের ওজন করিতে হইবে। ঠাঁহার চরিত্রের অন্তঃপুরে কখনও প্রবেশ করিবার অধিকার পান নাই, তাঁহার ঠাঁহার জটিল প্রকৃতির এবং বিচিত্র কর্মের ভাল মন্দের সত্য বিচার কখনও করিতে পারিবেন না। তিনি দেশের দশজন হইতে আপনাকে পৃথক্ করিতে চাহেন নাই বলিয়াই আপনার মানসিক মতবাদে অত্যন্ত উদার হইয়াও ব্যক্তিগত ও পারিবারিক আচার আচরণে এবং ধর্মের বাহ্য ক্রিয়া কলাপে কখনও প্রচলিত হিন্দুমানীর গুণী ছাড়িয়া যান নাই। ইহার মূলে তাঁহার তথাকথিত স্বধর্মনিষ্ঠা অপেক্ষা, আমার মনে হয়, গভীর স্বাভাৱ্যভিমানই বেশী বিদ্যমান ছিল।

“আগুতোষ বাংলাকে, বাঙ্গালীর ভাষাকে, বাঙ্গালীর সাধনা ও সভ্যতাকে কতট। যে ভাল বাসিতেন, বাঁকীপুরে বাংলা-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে যাইয়া তাহার পরিচয় পাই। আগুতোষ বাংলা লেখক না হইয়াও বাংলা সাহিত্যকে কি গভীর অনুরাগের চক্ষে দেখিতেন এই অভিভাষণে তাহার প্রথম পরিচয় পাই। বাংলা সাহিত্যকে আধুনিক বিশ্বসাহিত্যের সঙ্গে যুক্ত করিয়া বাঙ্গালীর মনীষাকে আধুনিক বিশ্বসাধনার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণে গভীর আকাঙ্ক্ষা ছিল। এই আকাঙ্ক্ষার প্রেরণাতেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধি পরীক্ষাতে আগুতোষ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে একটা বিশিষ্ট স্থান দিয়া ছিলেন। তাঁহার অভাবে বাংলার কর্মজীবন পঙ্গু হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালীর মনীষা বৈধব্যগ্রস্ত হইয়াছে।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এন্সি ব্যারিষ্টার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, এই অমিত্তেজ্ঞ পুরুষশ্রেষ্ঠ মনীষির পরলোকগমনে বঙ্গদেশ গোকে সমাচ্ছন্ন।

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব এই প্রস্তাব অনুরোধ করিলে পর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৬। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি শ্রর আগুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষার সমুচিত ব্যবস্থা করিবার জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অপিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, শ্রর আগুতোষ যে কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন সে দিক দিয়া দেশের সর্বসাধারণকে উদ্বোধিত করিতে পারিলেই তাঁহার প্রকৃত স্মৃতি রক্ষা হইবে। তাঁহার plain living এবং high thinking এবং তাঁহার patriotismই ছিল জীবনের লক্ষ্য। বহুক্ষেত্রে তিনি তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন। Sadler Commissionএ করুণ নির্ভিক চিত্ততা এবং অমিত ও অদম্য তেজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সকলেই অবগত

আছেন। পরিবর্তে তিনি যে স্নেহ ও ভালবাসিতেন তাহার বহু প্রমাণ তিনি দিয়াছেন। পরিষদ-মন্দিরে তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি রাখা সর্বথা কর্তব্য।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর সর্ব-সম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

৭। শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় নিম্নলিখিত **ভূতান্তর প্রস্তাব** উপস্থিত করিলেন—

“প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় শ্রুত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্রের নিকট অদ্যকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে ইহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করেন।

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“অনেক দিনের কথা, বোধ হয় ১৮৮২ কি ১৮৮৩ সালে হবে, কোন রাজকার্যের জন্য আমাকে ৬রাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অতিথি হ’তে হয়েছিল। সেদিন তাঁর বাড়ীতে কেউ ছিলেন না। আমাকে অনেক বেলা পর্যন্ত সেখানে থাকতে হল, কেননা কাজটি গুরুতর ছিল। বেলা অনেক হয়ে গেল দেখে রাধিকাবাবু বল্লেন, তাহিত আপনাকে খাইয়ে না দিলে হয় না, আমার দাদার বাড়ীতে চলুন। সেখানে এসে একটা ছেলেকে ডেকে বল্লেন, এঁকে এখানে খাইয়ে দেবে। বলামাত্র ছেলেটি একটা আলমারীর drawer খুল, একখানা সাদা কাপড় ও পরিষ্কার তোয়ালে বের করে নিয়ে “আমুন” বলে স্বানের ঘর দেখিয়ে দিয়ে চলে গেল। রাধিকা বাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম, ছেলেটা কে? বল্লেন আমার ভাইয়ের ছেলে, নাম আশুতোষ, ভাল পাশ করেছে। এই ছেলেটা Universityতে first হয়েছিল, আমরা শুনেছিলাম। আমি দেখলাম, বড় মানুষের ছেলে হয়েও কাপড় গামছা শুছিয়ে রাখে, অতিথি এলে কি রকম ভাবে সম্মান করতে হয় জানে, ইউনিভারসিটীর ছেলেদের মধ্যে এরূপ প্রায় পাওয়া যায় না। রাধিকা বাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম একে বিলেত পাঠাবেন নাকি? তিনি বল্লেন—বিলেত পাঠাবার মত নাই; যদি হতে হয় এই দেশেই হবে। সেই হতে আশুতোষের প্রতি আমার আন্তরিক আকর্ষণ হল। ক্রমে আমরা দুইজনে Asiatic Societyর member হই ১৮৮৫ সালের জাহ্নয়ারীতে। সেই থেকে আমরা দুই জনে একত্রে অনেক সময় সাহিত্যিক নানা বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছি।

“১৮৮৮ সালে আশুতোষ লঙ্কপ্রতিষ্ঠ ছাত্র, চারিদিকে তাঁর নাম হয়েছে; এমন ছেলে University থেকে আর বেরোয় নি। ইলবার্ট সাহেব তাঁর উচ্চ প্রশংসা করেছেন। ক্রমে তাঁর চেষ্টা হল—Universityতে ঢুকবার। কিন্তু প্রথমে হ’ল না, হল আমার। তিনি ছাড়বাব পাত্র নন, ইলবার্ট সাহেব ইন্সপেক্টর Finance Commissioner হয়ে ছিলেন,

সেখান থেকে পত্র আসতে আশু বাবু ১৮৮৯ সালে Fellow হন। তখন এসে আমাকে বলেন—আপনি কেন Fellow হয়েছেন জানেন? I knocked and you entered, আমি হই নি বলে আপনি হয়েছেন। আমি জিজ্ঞাসা করলাম—এখন তুমি কি করবে? তিনি বলেন—University উদ্ধার করব। কি করে? Universityর নাম কলকাতা University না রেখে ঢাকা University রাখা উচিত। কারণ, সে সময় পূর্ববঙ্গের শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব বোষ ও শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন বসু Syndicateএর মেম্বর ছিলেন এবং পি. কে. রায় Registrar ছিলেন। কথা হল, পূর্ববঙ্গ united, পশ্চিমবঙ্গ united নয়; তিনি বলেন, পশ্চিমবঙ্গকে united করতে হবে। সে বিষয়ে আমার সহায়তা চাইলেন। আমি বললাম এ হতে পারে না, এর মধ্যে এমন লোক আছে, যারা নিজের জন্ত সব করবে, পরের জন্ত কিছুই করবে না। তার পর আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কি করে united করবে? তিনি বলেন, প্রথমেই আপনাকে Syndicateএ ঢুকতে হবে। আমি বললাম আমি যাব না, আপনি যান। সে বৎসর আমার তাঁকে Syndicateএ ঢুকিয়ে দিই। তখন তাঁর পক্ষে অনেকের ভোট হওয়া চাই। ভোট সংগ্রহের ভার অনেকটা আমার উপর পড়ল। আশু বাবু নিজেও canvass করতে গেলেন। আমি নিজে যে কয়েকজনের ভোট সংগ্রহ করি তাঁদের নাম বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কানাইলাল দাশ, রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ব্রহ্মমোহন মল্লিক প্রভৃতি ১২ জন। এঁদের মধ্যে Engineer একজন ছিলেন। আশু বাবু ঢুকলেন। প্রথম চেষ্টা হল Western Bengalকে united করার। প্রথম বৎসরে unity হল না। দুই তিন বৎসরে পশ্চিমবঙ্গ মিলিত হল, সকলে আশুতোষের admirer হলেন। তখন পূর্ববঙ্গ দেখলেন, মুখে বগড়া করে কিছু হবে না, তাঁরাও মিলে গেলেন। এই সময় আশু বাবুর খুব একটা crisis আসল। আনন্দমোহন বাবুর ছেলেকে Griffith সাহেব অপমানিত করেছিলেন। আশু বাবুকে সে অপমানের প্রতিবিধানের চেষ্টা করতে হল। লেফটেন্যান্ট Griffith সাহেবকে Registrarএর পদ ত্যাগ করতে হয়। সুতরাং পশ্চিম এবং পূর্ববঙ্গ মিলে গেল। তখন Education Departmentএর চাকর ফুটল। আশুতোষ অতি ভয়ঙ্কর লোক, কারকে মারেন না, এঁকে Syndicate হতে তাড়াতে হবে। তখন Sir Alfred Croft ছিলেন Director of Public Instruction। তেমন মাথাওয়ালা লোক বাংলায় আসেন নি। তিনি সমস্ত লেটানেন্ট গভর্নরদের unpaid minister ছিলেন। ঝাঁরা Senateএর সভ্য ছিলেন, তাঁদের Croft চিঠি লিখে পাঠালেন কাকে ভোট দিতে হবে। খবরের কাগজে জা নিয়ে হাঙ্গামা হল। আশুতোষ তার বিরুদ্ধে agitation করালেন, কিন্তু কিছু হল না। সে বার আশুতোষ Syndic হতে পারেন নাই। তাঁর জীবনে সেই একবার elected হতে পারেন নি। তিনি ক্ষুব্ধ হলেন, তাঁর স্বপ্নের ভাব দেখে গুরুদাস বাবু Dais থেকে নেমে এসে বলেন ক্ষুব্ধিত হবার কারণ নেই, এই ব্রহ্ম হয়ে থাকে, কখনও কল হয়, কখনও হয় না। আমি তখন তাঁকে বললাম Sir A. Croft আসছে বছর চলে যাবেন, বড় বয়সে গুরুত্ব

বহন করতে পারবেন না। তারপর Senate-এর কাজ যেমন চলছিল তেমনি চলাবে। যা বঙ্গীয় আইন হল, Orost সাহেব পর বৎসর দেশে চলে গেলেন। আশুতোষ অপ্রতিদ্বন্দ্বী হলেন। ইউনিভার্সিটিতে তিনি যা করেন তাই হয়। সাহেবেরা অত্যন্ত opposition করেও বড় কিছু করে উঠতে পারেন না। তাঁরা যখন দেখলেন, কোন রকমে এঁর সঙ্গে এঁটে উঠা যায় না, তখন ভাবলেন আইন বদলিয়ে দেওয়া যাক। সুতরাং একটা Commission বসাতে হবে। তার পর Lord Curzon Commission বসালেন, আশুতোষকে Commission-এ নেওয়া হল না। কিন্তু কথা হল, বাংলায় যখন Commission আসবে, তখন তিনি member হবেন, বাংলার বাইরে হবেন না। সে ভাবে আশুতোষ বসলেন। তখন Universityকে officialise করার যে কিছু চেষ্টা সব হয়েছিল। একমাত্র গুরুদাস বাবু note of dissent লিখেছিলেন, বাকী সমস্ত সভ্য officialise করার পক্ষে ছিলেন, তাই হয়ে গেল। আশুতোষ দ্বাণ্ডিত হলেন। কিন্তু এমনি কৰ্মক্ষেত্র, এমনি অদৃষ্টের বিড়ম্বনা, নতুন আইন চালাবার ভার সম্পূর্ণরূপে আশুতোষের উপর পড়ল। ভিতরে কি হল জানি না, কিন্তু যে Lord Curzon তাঁকে তাড়াবার চেষ্টা করেছিলেন, আইন করলেন, Commission করলেন, তাঁ হতেই তিনি ইউনিভার্সিটির সৰ্ব্বময় কৰ্ত্তা হলেন। তার পর Lord Mintoকে চিঠি লিখলেন, এঁকেই Vice-Chancellor কর। যতদিন Lord Minto ছিলেন, আশুতোষের Vice Chancellor-এর পদ অব্যাহত ছিল। Lord Hardinge-এর সময় তাঁকে সরাবার চেষ্টা হয়েছিল। দু'তিন বৎসর কিছুই করে উঠতে পারেন নি, তার পর সরিয়ে দিলেন। ক্রমে ক্রমে সর্বাধিকারী, Sanderson সাহেব, ডাক্তার নীলরতন সরকার Vice-Chancellor-এর পদে প্রতিষ্ঠিত হলেন। কাজে গোলমাল হতে লাগল। Lord Ronaldshay দেখলেন, গোলমালে কাজ হবে না, তিনি সমস্ত ভার আশুতোষের উপর জ্ঞত করলেন। তখন থেকে আবার গোলযোগ আরম্ভ হল, তিনি যে সকল প্রকাণ্ড ব্যাপার করেছিলেন, নিজে আট নয় বৎসর Vice-Chancellor-এর পদে থেকে যে scheme তৈরী করেছিলেন, তা চালাবার ভার তাঁর উপর পড়ল। কিন্তু টাকা নেই, গোড়া থেকে টাকা দাও, টাকা দাও। যে টাকা দেবে তার সঙ্গে ঝগড়া হবেই। India Government-এর সঙ্গে ঝগড়া হল। India Government হাল ছেড়ে দিলেন। সে ভার Bengal Government-এর হাতে পড়ল। Bengal Government গোড়াতেই দেউলে। আশুতোষও টাকা ছাড়বেন না, সেই ঝগড়া এসে পড়ল Lord Lytton-এর ষাড়ে। তিনি কি করেন? পরম্পর গালমন্দ হয়ে নিষ্পত্তি হয়ে গেল। আর এক জনকে Vice-Chancellor করা হয়। কিন্তু তাঁকেও আশুতোষের হাতে পড়তে হল, আশুতোষ ছাড়া কাজ করা যায় না। ও দিকে টাকা নাই, budget-এর কৰ্ত্তা বলেন টাকা কোথায় পাব? আশুতোষ বলেন Govt. দিতে বাধ্য, দেবেন না কেন? এই করতে করতে তিনি স্বর্গারোহণ করলেন। এখন Universityর কি অবস্থা হবে কেউ বলতে পারে না। আশুতোষ অর্থগাছের মত ছিলেন। সে গাছের আওতায় আর আর যত গাছ ছিল, সব শুকিয়ে গেছে।

৩০ লাখ টাকার deficit budget, কি করে এ টাকা পূরণ হবে? অনেকের সঙ্গে কথা কয়েছি, সকলে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়েছেন। আশুতোষের University career আমি যতদূর আমি, বললাম।

“দ্বিতীয় কথা—তাঁর সঙ্গে আমাদের সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ অনেক দিন থেকে আশুতোষকে এখানে নিয়ে আসতে চেষ্টা করেছে, তিনি কখনও আসেন নি। তাঁকে সহকারী সভাপতি করা হয়েছে, আমি তাঁহার বাড়ীতে গিয়েছি, এ সম্বন্ধে তাঁর সঙ্গে কথা হয়েছে। তিনি বলতেন, শাস্ত্রী মহাশয়, আমাকে কেন সহকারী সভাপতি করেছেন? আমার University ছেড়ে আসবার যো নেই, আপনি আছেন, আমাকে কি করতে হবে বলুন? আর আপনি অনুরোধ করে আমার একটা কাজ করবেন, আমাকে বাংলা বইএর একটা Library করে দেবেন। আমি সময় সময় বই পেলে বলতাম, লম্বা লিষ্ট করে দিতাম। বাংলার প্রতি গোড়া থেকে তাঁর অনুরক্তি ছিল সন্দেহ নাই। সে অনুরক্তির পরিচয় তিনবার পেয়েছি। প্রথম ১৮৯১ সালে, তখন বঙ্কিম বাবু ছিলেন। চেষ্টা করলেন Universityতে বাংলা ঢোকাতে হবে। ইংরেজী সংস্কৃত আছে, বাংলা নেই কেন? তার জন্ত উত্তোগ হল, সভা হল। বাংলায় তখন এমন element ছিলেন, যারা দাঁত আর মুখ দিয়ে আঁচড়াতে লাগলেন। আমরা পারলাম না। তখন শ্রর গুরুদাস Vice-Chancellor ছিলেন, তিনি যা বলেছিলেন সব ছাপা নেই। আমি সমস্ত শুনেছিলাম। তিনি বলেছিলেন, এমন দিন আসবে, যে দিন সমস্ত পরীক্ষা Entrance, I. A., B. A. বাংলায় দিতে পারা যাবে, এই বলে বাংলা ভাষার গুণ গান করলেন। সেবার Entrance Examinationএ বাংলায় প্রবন্ধ লেখবার অনুমতি হল। তার জন্ত স্বতন্ত্র certificate দেওয়া হত। দ্বিতীয়বার আমি উপস্থিত ছিলাম না, তখন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বেনী করে বাংলা প্রচলন করতে চেষ্টা করেন ১৮৯৬-৯৭ সালে। আশুতোষকে এ বিষয়ে বেনী উত্তোগী করবার জন্ত, তিনিই resolution move করবেন, এইরূপ স্থির হয়। ১৮৯৪ সালে বঙ্কিমচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন। ক্রমে ক্রমে আস্তে আস্তে Universityতে B. A. পর্য্যন্ত বাংলা উঠল। যখন নতুন আইন মতে Universityর কার্য আরম্ভ হল, তখন ঠিক হল history, mathematics এ সব বাংলায় হবে। সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। এখন M. A. পর্য্যন্ত বাংলা হয়েছে। দেখাদেখি টাকা Universityতেও বাংলা হয়েছে।

“আশুতোষ সাহিত্য-পরিষদের কার্যে সাক্ষাৎ ভাবে যোগ দিতে পারেন নি, এ জন্ত মনে করবেন না সাহিত্য-পরিষদের উপর তাঁর অশ্রদ্ধা ছিল, একে তিনি অবজ্ঞা করতেন; তা তিনি করতেন না। তিনি যখন মায়ের নামে medal দিয়েছিলেন, তখন সেই কমিটিতে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি থাকবে এই ব্যবস্থা করেছিলেন, স্মরণার্থে পরিষৎকে তাঁর নিজের মনে করতেন। তিনি মাকে কি রকম ভক্তি করতেন, তা জগৎবিদিত। তাঁকে বিলেতে পাঠাবার চেষ্টা করবার সময় Lord Curzon বলেছিলেন—By my command you go

to your mother and tell her that I command her to allow you go to England, আন্ততঃ উত্তর দিয়েছিলেন—Viceroyএর আমার বাক হুকুম দিবার ক্ষমতা নেই।

“সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁর আন্তরিক প্রীতি ছিল। নিজের কস্তার নামে—যে কস্তার বিধবা বিবাহ নিয়ে তুমুল আন্দোলন হয়েছিল, ঝগড়া বিবাদ হয়েছিল, সে কস্তা যখন যারা যায় তখন তার নামে “কমলা Readership” স্থাপিত হল। যার নামের মেডেলের কমিটিতে যেমন সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি নিয়েছিলেন, প্রিয়তমা কস্তার নামের মেডেলের কমিটিতেও সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি নেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। তিনি যে সাহিত্য-পরিষদকে কত অন্তরের সহিত ভালবাসতেন তা বলে শেষ করা যায় না।

“যে উদ্দেশ্যে সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি সে উদ্দেশ্য তিনি চিরকাল মনে করে রেখেছিলেন। সুবিধা হলেই সাহায্য করতেন। অনেক সময় সাহিত্য-পরিষদের কথা শুনে কাজ করতেন সুতরাং সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, সে কেবল কর্ম-ক্ষেত্রের সম্বন্ধ তা নয়, হৃদয়ের সম্বন্ধ।

“আর একটা কথা বলি। না বললেই ভাল হত, সেটা ব্যক্তিগত কথা। প্রচার ছিল, আমার সঙ্গে তাঁর অহিনকুলতা ছিল। কিন্তু কথাটা পুরো সত্য নয়। প্রথমে তাঁর সঙ্গে আমার খুব ভাব ছিল। তার একটা লক্ষণ—এই ছেলে পূলে তাঁরও হয়েছে, আমারও হয়েছে, আমার ছেলেদের নামের শেষে “তোষ”, আর তাঁর ছেলেদের নামের শেষে “প্রসাদ”। এটা কি মনে করেন শুধু accident? তা নয়। আমাদের পরম্পরের প্রতি অশ্রুট অব্যক্ত অথচ গভীর প্রীতি ছিল। তবু বলব তাঁর সঙ্গে অহিনকুলতা হয়েছে; এমন কোন কোন কাজ ছিল, তিনি বলেছেন ভাল হবে, আমি বলেছি, ক্ষতি হবে। সুতরাং ঝগড়া এক আধটু হবেই। যদি একজন ক্রমাগত তাঁর বিরুদ্ধে যায়, তাকে সরিয়ে দেবেনই, তা না করলে কাজ করা যায় না। তাই আমাকে সরিয়ে দিয়েছেন, সেই জন্ত তাঁকে admire করি; তাঁর কাজের ভিতর ঢুকে যদি সর্বদা তাঁকে oppose করতাম, তা’হলে তিনি অত কাজ করতে পারতেন না। তার পর আর একটা কথা। তাঁর মৃত্যুর মাস খানেক আগে এসিগ্নাটিক সোসাইটি “কমলা Readership” কমিটিতে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হবে। Annandale সাহেব বলেন, কমিটিতে এসিগ্নাটিক সোসাইটির পক্ষে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় থাকবেন। আন্ততঃের supporters যাঁরা ছিলেন, তাঁরা বলেন, “সে হবে না, হবে না।” তার আন্ততঃের অত্যন্ত বিরক্ত হবেন,” একথা শুনে আমাদের Chairman তার রাজেন্দ্র বলেন, “এ সব কি কথা? তিনি জার দিয়েছেন তোমরা করবে। আমরা থাকে মনোনীত করি তিনিই হবেন, আন্ততঃের বিরক্ত হবেন, সে কি কথা?” আমি যখন ঢাকা থেকে ফিরে এসাম, Secretary বলেন, তার আন্ততঃকে এই সমস্ত কথা বলেছিলাম। তিনি বলেছেন no better selection could be made। সুতরাং কোথায় অহিনকুলতা? Political ক্ষেত্রে ঝগড়া হলে, যে প্রবল হয় সে দুর্বলকে

সরিয়ে দেয়, তা না হলে কাজ হয় না। হৃদয়ের ভাব হেলোদের নামে প্রকাশ, কমলা Readership-এর প্রতিনিধি নিম্নে প্রকাশ।

“আশুতোষের মৃত্যুতে বাংলায় যেমন ছুঃখিত, আমি তার থেকে এক বিন্দু কম ছুঃখিত হই নি। ২৬শে মে বাড়ীতে একটা কাজকর্ম ছিল, যখন বেরিয়ে এলাম, একটা ছোকরা এসে বল, সতীশ বাবুর কাছে telephone এসেছে। তিনি বলেন আশুতোষ মুখাঞ্জি dead। আমি অবাক হয়ে রইলাম, তেল মাখছিলাম, হাত মাথা থেকে উঠল না, যেমন ছিল তেমনি রইল। আশুতোষ যেমনটা গিয়েছেন, তেমনটা আর হবে না, আন্তে আন্তে গজানান করতে গেলাম। চোখের জল সকলের পড়ছে, আমারও পড়ছে।

“আশুতোষ সবক্ষেত্রে নিজের personal experience বজায়। বক্তৃতা করবার ক্ষমতা নাই, plain facts বজায়, আর কিছু বলব না, আমাকে মাপ করুন।”

তারপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব

১৫ই আষাঢ় ১৩৩১, ২৯এ জুন ১৯২৪, রবিবার, প্রাতঃকাল।

এই দিন প্রাতে কবির বহুসংখ্যক ভক্ত এবং সাহিত্যিক লোয়ার সার্কুলার রোড, গবর্নমেন্ট-সিমেণ্টিতে কবির সমাধি পার্শ্বে-সমবেত হইয়া কবির পরলোকগত আত্মার কল্যাণ কামনা করেন এবং বঙ্গবাসীর পক্ষ হইতে প্রজ্ঞা ভক্তি নিবেদন করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়ের নেতৃত্বে প্রাতের অল্পটান সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, রায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস গুপ্ত বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বোষাল, ডাঃ শ্রীযুক্ত এচু ডব্লিউ বি মরেনো এবং কবির দৌহিত্র শ্রীযুক্ত নিম্ সাহেব বক্তৃতা ও প্রার্থনাদি করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত সুরোধ রায় মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয় শ্রীযুক্তা স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়-রচিত একটি কবিতা পাঠ করেন।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৫ই আষাঢ় ১৩৩১, ২৯এ জুন ১৯২৪, রবিবার।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল—সভাপতি

ঐ দিন অপরাহ্ন ৩।০টার সময় সাহিত্য-পরিষদ-মন্দিরে মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব সম্পর্কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। নির্দ্ধারিত সভাপতি শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় যথাসময়ে উপস্থিত হইতে না পারায় সর্বসম্মতিক্রমে ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে নিম্নলিখিতভাবে কার্য্যারম্ভ হয়।

১। শ্রীযুক্ত সুবোধ রায় এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিষ্ণুরত্ন মহাশয়দ্বর তাঁহাদের রচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

২। শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বসাক মহাশয় “মেঘনাদ বধ কাব্য” হইতে কিয়দংশ আবৃত্তি করিলেন।

৩। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ মহাশয় “মধুসূদনের স্বাদেশিকতা” নামে এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় আসিলেন এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিষ্ণাবিনোদ এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, মধুসূদনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করা। এই উদ্দেশ্যে তিনি তাঁহার কাব্য ও কবিতায় ইংরেজী ও ইউরোপের ভাষা ও সাহিত্যের বহু ভাব প্রদান করিয়াছেন।

৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ এচ ডব্লিও বি মরগো এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয় ইংরেজী ভাষায় বলিলেন যে, মাইকেল মনে প্রাণে বাঙ্গালী ছিলেন। খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি পর পর দুইটা ইউরোপীয় মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি এত উচ্চশিক্ষিত ছিলেন যে, তাঁহার পক্ষে সামাজিক রীতি-নীতির বন্ধন অনাবশ্যক ছিল। এই হিসাবে তাঁহাকে সামাজিক বন্ধনমুক্ত হিন্দু সাধুগণের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। মাইকেল বাঙ্গালার মিষ্টান ছিলেন এবং তাঁহার দুইটা স্ত্রী দ্বারা দেখা যায় যে, বঙ্গদেশে কত বড় মনীষীর উদ্ভব হইতে পারে। বাঙ্গালীর মধ্যে মাইকেলই প্রথম ইউরোপীয় মহিলা বিবাহ করিবার হুঃসাহসিকতার পরিচয় দিয়া যান। এখনকার বঙ্গসমাজে ইহা সাহসের পরিচয় নহে। দ্বিতীয়বারও তিনি অন্য একটি আংগ্লো ইণ্ডিয়ান মহিলাকে বিবাহ করেন—এই দ্বিতীয়া স্ত্রী তাঁহার প্রতি কত অনুরক্তা ছিলেন—তাঁহা সকলেই জানিত। কবির শেষ জীবনের হুঃখ দারিদ্রের মধ্যেও—সেই সাক্ষী স্ত্রী কত আগ্রহের সহিত স্বামীর সেবা করিতেন। প্রিয়তম স্বামীর মৃত্যুর কম ঘণ্টা মাত্র পরেই এই সতীর পরলোক-

প্রাপ্তি হয়। এই অসামান্য পতিগতপ্রাণা সাধ্বী স্ত্রী, বক্তার জায় আংমো-ইণ্ডিয়ানকুলে জন্মগ্রহণ করেন। দুঃখের বিষয়, এতদিন তাঁহার সমাধিস্থান কোথায় ছিল, তাহা কাহারও গোচর ছিল না। সম্প্রতি তাঁহাদের চেষ্টায় সে স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং কবির পাশেই তিনি শায়িত আছেন। বর্তমান বৎসরেই সে স্থান সংস্কৃত হইয়াছে ও তদুপরি প্রস্তরফলক স্থাপিত হইয়াছে।

তৎপরে বক্তা, কবির দোহিত্র—শ্রীমতী হেনরিয়েটা শমিষ্ঠার পুত্র শ্রীযুক্ত বি, এম্, নিস্ (Mr. B. S. Nyss.) সাহেবকে সমবেত সভ্যমণ্ডলীর নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন।

সভাপতি মহাশয় কবির চিত্র হইতে মাল্য গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত নিস্ সাহেবের গলদেশে অর্পণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নিস্ সাহেব বলিলেন যে, তিনি দেশপূজ্য বাঙ্গালী মাতামহের গৌরবে আজ গৌরবান্বিত; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি মাতুলেহলাভে বঞ্চিত—যেহেতু, তিনি ভূমিষ্ঠ হইবার পরই—তাঁহার মাতা হেনরিয়েটা শমিষ্ঠা দেবীর পরলোকপ্রাপ্তি হয়। এই বলিয়া তিনি তাঁহার বাঙ্গালীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বলিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, যদিও ভাষার দ্বারা মানুষের ভাবের অভিব্যক্তি হয়—তথাপি সময়ে সময়ে ভাষা চিন্তার ধারাকেও নিয়ন্ত্রিত করে। মধুসূদনের ক্ষমতাশালী লেখনী বাঙ্গালীর জাতীয়তাকে প্রভূত পরিমাণে ক্ষমতা, চেতনা ও সাহস দান করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি “ব্রজাঙ্গনা কাব্যের” জায় স্রমধুর কাব্য লিখিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন যে, তিনি কোমলকান্ত পদও রচনা করিতে পারিতেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ বাহাদুর বলিলেন যে, যদিও মাইকেল বাহুতঃ বিদেশী আচরণে ও চালচলনে অভ্যস্ত ছিলেন, তথাপি তাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদাই দেশীয় ভাবে ভরপুর ছিল এবং বাঙ্গালার রীতি নীতি, পূজা অমুষ্ঠান প্রভৃতির স্মৃতি সর্বদাই তাঁহার হৃদয়ে ভাসমান থাকিত। প্যারী সহরে অবস্থানকালে তিনি “কোজাগরী লক্ষ্মীপূর্ণিমা” বিষয়ে কবিতা লিখিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কবির দেশ-প্ৰীতির বিষয় কিছু বলিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয় বলিলেন যে, মাইকেল দেখাইয়া গিয়াছেন যে, প্রতীচ্য জগতের সেক্সপীয়র, ডাণ্টে প্রভৃতির জায় বঙ্গদেশে উচ্চাঙ্গের কবিও জন্মগ্রহণ করিতে পারে।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় কবির নানা গুণের আলোচনা করিলেন।

তৎপরে, হিন্দুস্থান মাইকেল মধুসূদন স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায় মহাশয় স্মৃতি-সমিতির পক্ষ হইতে অর্থ সাহায্য চাহিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন, সভাপতি মহাশয় তাহা পাঠ করিলেন। পত্রখানির বিষয়ে যথা কর্তব্য ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিবদের সম্পাদক মহাশয়ের উপর ভার অর্পিত হইল।

অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন যে, গবর্নমেন্ট সিমেন্টেতে মাইকেল মধুসূদনের সমাধির চতুর্দিকে যে লোহ-বেষ্টনী আছে, তাহা বাড়াইয়া মাইকেলের পত্নীর সমাধিস্থানটিকেও ঘিরিয়া দিবার ব্যবস্থা করা উচিত। স্থির হইল, এই বিষয়ে যথাকর্তব্য করিবার জন্ত পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।

তৎপরে তিনি বলিলেন যে, মাইকেলের জীবদ্দশায় তাঁহাকে দেখিবার তাঁহার স্নযোগ হয় নাই। মাইকেলের সময়ে এবং হয়ত তাহার কিছু দিন পূর্বেও আজকালকার মত বঙ্গভাবার এত শব্দসম্পদ ছিল না। বঙ্গদেশ তখন বুঝিতে পারিয়াছিল যে, নব নব ভাবসম্ভার ব্যক্ত করিবার ও ভাষাকে সুগঠিত করিবার শক্তি তাহার কত অপূর্ণ। মাইকেলের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার এই দৈন্ত ঘুটিয়াছিল। মাইকেল আর একটি কাজ করিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালীর মনে এই শক্তির সঞ্চার করিয়া দিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালী জাতি সেই সকল জাতির সমতুল্য যে সকল জাতির মধ্যে সেক্সপীয়ার ও মিল্টন প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। এই কথা ঠিক যে, মাইকেলের পূর্বেও বাঙ্গালীর অতুলনীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য ছিল—কিন্তু তাহা লোকলোচনের অগোচর ছিল। বোধ হয়, শিক্ষিত বাঙ্গালী অক্ষয়চন্দ্র সরকার এবং সারদাচরণ মিত্র মহাশয়দ্বয়ের সম্পাদিত “প্রাচীন কবিতা-সংগ্রহে” তাহার প্রথম পরিচয় পায়। ঈশ্বর গুপ্তও বোধ হয় বাঙ্গালীর ভাবরাজ্যে মাইকেলের জায় চেতনা ও দেশপ্ৰীতির উন্মেষ করিতে পারেন নাই। মাইকেলের দেশাত্মবোধ সুগভীর ছিল। কিন্তু এই দেশাত্মবোধ তাঁহাকে বিদেশী বিজ্ঞা ও সভ্যতার অহুশীলন বর্জন করিতে শিক্ষা দেয় নাই। তিনি প্রতীচ্যের অহুকরণ করেন—তিনি পশ্চিমা শিক্ষা দীক্ষা সভ্যতা হজম করিয়াছিলেন। অশ্বমেধের ঘোটকের জায় তিনি তাঁহার মনকে যথেষ্ট ভ্রমণের স্বাধীনতা দিয়াছিলেন—কোথাও তাহাকে আবদ্ধ রাখেন নাই। তাঁহার মানসিক শক্তি দ্বিধাজয়ী হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিল—এবং মাতৃভাষাকে অপূর্ণ সম্পাদ্যালিনী করিল। মাইকেল ইচ্ছা করিতেন না যে, তাঁহার দেশবাণী কুপমতুক হইয়া বসিয়া থাকে।—যেহেতু এই জন্যই মধ্যযুগে বঙ্গদেশের অত দুর্দশা ও অধঃপতন হইয়াছিল। অন্য জাতির নিকট এ বিজ্ঞা ও সভ্যতা শিক্ষা করিবার অধিকার ব্যক্তিবিশেষের ন্যায় জাতিরও আছে। যদি বঙ্গদেশ ভারতের অন্যান্য প্রদেশ অপেক্ষা ভারতমাতাকে বেশী কিছু দিতে সমর্থ হইয়া থাকে, তবে তাহার কারণ, সে বিদেশ হইতে অনেক জিনিষ আনিতে পারিয়াছিল বলিয়া। মাইকেল তাঁহার জীবনে এবং তাঁহার লেখায় এই কথাই—এই মহৎ শিক্ষাই দিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিজাভূষণ মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১, ১২এ জুলাই ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—সভাপতির অভিভাষণ—“হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ” নামক প্রবন্ধ-পাঠ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। এই অভিভাষণে তিনি “হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ” বিষয়ে আলোচনা করিলেন।*

প্রবন্ধ পাঠের পর রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি, এফ সি এন্ড রসায়নচাৰ্য্য মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “আমরা আজ অনেক জ্ঞান লাভ করিলাম। বাঙ্গালায় তাঁহার মত জ্ঞানবান্ আর কেহ নাই। তিনি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিরূপে বাঙ্গালার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। শ্রোতা ও সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীমদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১, ২০এ জুলাই ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ, ৩। একত্রিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৪। সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৫। একত্রিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন,

*৩১শ ভাগ ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

৬। একত্রিংশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্মসাধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৭। শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক-পদে নিয়োগ করিবার জন্য শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয়ের প্রস্তাব, ৮। পুথি ও পুস্তকোপ-হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৯। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—(ক) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ৮সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের তৈলচিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের তৈলচিত্র, (গ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় শ্রুতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত ৮রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়-প্রদত্ত ৮প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈলচিত্র, এবং ১০। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সর্বসম্মতিক্রমে বিগত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্യാভূষণ মহাশয় ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন, “বিগত বর্ষে পরিষৎ কি কি কার্য করিয়াছেন, তাহা আমরা শুনিলাম। অবশ্য, এই কার্য-বিবরণে কর্মচারিগণের কেবল ক্ষুধাতিহী করা হয় নাই, তাঁহারা যে সকল কার্য করিয়া উঠিতে পারেন নাই, তাহার কথাও যথাস্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। পরিষৎ একটি প্রকাণ্ড প্রতিষ্ঠান। ইহার উদ্দেশ্য এক দিনেই সিদ্ধ হইতে পারে না। তবে বিগত বর্ষে আমরা যে উদ্দেশ্যের পথে কতকটা অগ্রসর হইয়াছি, তাহা বলিতে পারা যায়। কার্য-বিবরণের মধ্যে আপনারা পরিষদের দেনার পরিমাণ জানিতে পারিলেন। সদস্যগণের নিকট হইতে নিয়মিতভাবে টাকা পাওয়া গেলে ইহা অনায়াসেই পরিশোধ হইতে পারে। “রমেশ-ভবনের” কার্য অল্প দিনের মধ্যেই শেষ হইবে। আমরা শুনিলাম যে, ইহার জন্ত প্রায় ১২০০০ টাকা দেনা রহিয়াছে। আশা করি, সম্বন্ধেই ইহা শোধ হইবার মত টাকা পাওয়া যাইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, বর্তমান ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হউক। রায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ বাহাদুর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, “পরিষদের আর্থিক অবনতি, কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা, পুস্তকালয়ের বর্তমান অবস্থা, এবং গ্রন্থ ও পত্রিকাদি প্রকাশের অনিয়ম ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা করিয়া, ইহার উন্নতির উপায় নির্ধারণ জন্ত পরিষদের ২১ জন সভ্য এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের প্রার্থনা করিয়াছেন। অধ্যাকার সভায় উক্ত বিষয়গুলির আলোচনা সম্ভবপর নহে বলিয়া আমি প্রস্তাব করি যে, কার্য-তালিকার অন্তর্গত ২৩ ও ৬ সংখ্যক বিষয় অর্থাৎ ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ, একত্রিংশ বার্ষিক আন্তর্জাতিক আর্থ-ব্যয়-বিবরণ ও একত্রিংশ

বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচন স্থগিত থাকুক।” এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু গ্রন্থাগারের র‍্যাকের জন্ত ১০০ টাকা দান করিবেন জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবদ্রভট্ট, কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজা-প্রসন্ন সেন ও শ্রীযুক্ত ডাঃ হীরেন্দ্রনাথ সেন এম এ, পিএচ্ ডি মহাশয়গণ শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় আয়-ব্যয়-বিবরণের প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তি জানাইয়া বলিলেন যে, ঐ হিসাব সংশোধিত না হইলে এই কার্য্য-বিবরণ গ্রহণ করা যায় না। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বাবুই এই প্রণালী প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত জ্ঞান বাবুর স্বাক্ষরিত ৫ বৎসর পূর্বের নথি উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ রায় মহাশয় হিসাব সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুর মুদ্রিত প্রশ্নের উত্তর চাহিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, “ত্রিশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ ও কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ প্রস্তাবের আলোচনা স্থগিত করিয়া কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। ইহাতে কার্য্য-সম্পাদনে বিলম্ব করিয়া পরিষদের অনর্থক ক্ষতি করা হইবে মাত্র। বার্ষিক অধিবেশনই কর্ম্মাধ্যক্ষগণের কার্য্যের দ্রোণ ও পরিষদের অবস্থা বিষয়ে বিচার করিবার উপযুক্ত কাল। ইহার জন্ত স্বতন্ত্র অধিবেশন আহ্বানের কি প্রয়োজন? যদি আপনারা দেখেন যে, পুরাতন কর্ম্মাধ্যক্ষেরা কার্য্যে শিথিলতা প্রকাশ করিয়াছেন, তবে আপনারা এই অধিবেশনেই তাঁহাদিগকে পদচ্যুত করিয়া নূতন কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ করুন। ইহার জন্ত অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া কোনই লাভ নাই, বরং বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং আমি সংশোধিত প্রস্তাব করি যে, বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ এবং কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগের প্রস্তাব অদ্যকার সভাতেই আলোচিত হউক।” শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী ও শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

পরে সভাপতি মহাশয় এই উভয় প্রস্তাব সম্বন্ধে উপস্থিত সদস্যগণের ভোট গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবের পক্ষে ১৫ এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবের পক্ষে ৫৯ ভোট হওয়ায় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

এই সময় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আয়-ব্যয় সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ ছাপান আপত্তি পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার কতিপয় আপত্তির উত্তর প্রদান করেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত আবুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়দের আপত্তির উত্তর প্রদান করিয়া বলেন যে, কলিকাতা প্রদর্শনী হইতে পরিষৎ কোন টাকা পায় নাই। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বাবু বলিলেন, তিনি ইহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই কথার বিশেষভাবে প্রতিবাদ করিলেন।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের উত্থাপিত আরও কয়েকটা আপত্তির উত্তর প্রদান করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, আর কিছু কাহারও জানিবার আছে কি না। আর কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হইল না। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু ১৩৩১ সালের আনুমানিক আয়-ব্যয় তালিকা মূলতুবি রাখা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দেখান যে, এই আয়-ব্যয় তালিকা প্রস্তাবের সভায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু ঐ তালিকা মঞ্জুর করিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন। এই সময় শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিধ্বস্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয় ও সদস্যগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া পরিব্রাজ্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গ্রহণ করিবার জন্য প্রস্তাব উপস্থিত করিলে ইহার বিপক্ষে ৪ জন এবং সপক্ষে ৫৪ জন সদস্য ভোট প্রদান করায় ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ১৩৩১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন করিলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের, সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গ্রহণের পূর্বে প্রত্যেক সদস্যের নিকট উহা পাঠাইবার প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় বলেন যে, সাধারণ সভায় সরাসরি ভাবে কোনও প্রস্তাব গ্রহণ না করিয়া কার্যনির্বাহক-সমিতির মধ্য দিয়া গ্রহণ করাই নিয়ম। এই বিষয়ে কিছু আলোচনার পর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, তিনি নিজেই এ বিষয়ে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রস্তাব উপস্থিত করিবেন।

৪। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে ইহার পরিষদের সাধারণ-সভায় নির্ধারিত হইলেন। পরিশিষ্টে সাধারণ-সদস্যতালিকা দ্রষ্টব্য। পরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সহায়ক-সদস্যরূপে প্রস্তাব করিলে এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাহা সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ইহার সহায়ক-সদস্যরূপে পুনর্নির্ধারিত হইলেন।

(১) শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিত্তাভূষণ। (২) শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী।

(৩) „ স্বামী শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী। (৪) „ পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যা অনুসারে নিম্নোক্ত ২০ জন সদস্য আবারও বর্ষের জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্ধারিত হইয়াছেন—

- *১। শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ বিদ্যাভূষণ
 *২। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, এটর্নি
 *৩। „ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এম্
 *৪। „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল
 *৫। „ ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ ডি
 ৬। „ ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট
 *৭। „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
 ৮। „ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি
 ৯। „ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ
 ১০। „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল
 ১১। „ বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
 ১২। „ রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ
 ১৩। „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 ১৪। „ ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী
 ১৫। „ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম্ এ, এল্ এম্ এম্
 ১৬। „ অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর
 ১৭। „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এম্
 *১৮। „ কিরণচন্দ্র দত্ত
 *১৯। „ মনোমোহন বসু এম্ এ
 ২০। „ ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ ডি

নিয়োক্ত ছয় জন শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রতিনিধি-সভা
 নির্বাচিত হইয়াছেন—

- (১) শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
 (২) „ ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল
 (৩) „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তর্কনিধি
 (৪) „ হীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 (৫) „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
 (৬) „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

*৭। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির প্রত্যাব অমুসারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রত্যাব ও
 সমর্থনের পর আগামী বর্ষের কার্য্যধিক-পক্ষে নির্বাচিত হইলেন।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, এটর্নি

প্রভাবক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতি—

- (১) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই
- (২) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহাণ্ডব্
- (৩) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রায়ানচাৰ্য্য, সি আই ই, আই এন্ ও,
এম্ বি, এক্সি এস
- (৪) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্
- (৫) মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রুত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে সি আই ই,
- (৬) মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রুত বিজয়চন্দ্র মহাতাপ বাহাদুর জি সি এস আই,
কে সি এস আই, কে সি আই ই, আই ও এম্
- (৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল্
- (৮) শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এক আর এস ই

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

সমর্থক—রায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, বি এল্

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস্সি

„ ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

„ তারাশ্রম ঘোষ বিদ্যাভিনোদ এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রহরনাথ ঠাকুর

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

সমর্থক— শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পিএচ ডি,

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রহরচন্দ্র সরকার বি এল্

সমর্থক— শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

ভিত্তিশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি

সমর্থক— শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বিমলকান্তি ঘোষ এম্ এ, বি এল

প্রত্নাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর

সমর্থক— শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি

আবাস-ব্যয়-পন্নীক্ষক—

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সত্যচরণ বসু এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

৭। প্রস্তাবকর্তা উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সম্পাদক-পদে নিয়োগ করিবার জন্য শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয়ের প্রস্তাব আলোচিত হইল না। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু উক্ত পদে নির্বাচিত হওয়ার প্রস্তাবে সম্মতি প্রত্যাহার করেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, পূর্বোক্ত কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির এই আটজন সভ্য কর্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের স্থলে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদ-প্রার্থীদের পরবর্তী সংখ্যা হইতে, প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যানুসারে, নিম্নলিখিত ৮ জন কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন—

২১। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি

২২। „ বসন্তরত্ন রায় বিবস্বদত্ত

২৩। „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ

২৪। „ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরকারী

২৫। „ রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এল

২৬। „ বৈদ্যমহোপাধ্যায় গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ

২৭। „ হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ

২৮। „ নিহারণচন্দ্র রায় এম্ এ

৮। পরিশিষ্টে লিখিত পুথি ও পুস্তক প্রদর্শনান্তে উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৯। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত চিত্রসকল প্রতিষ্ঠা করিলেন।—

(ক) পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ১সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের তৈলচিত্র। এই চিত্রখানি ঐযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রদান করিয়াছেন।

(খ) ১বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের তৈলচিত্র। চিত্র-প্রদাতা—ঐযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

(গ) ভূতপূর্ব “বঙ্গবাসী” সম্পাদক রায় সাহেব ১বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে এই চিত্রখানি প্রদত্ত হইয়াছে। ১গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণার্থ্য পুত্র ঐযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রতিবর্ষে এই ভাণ্ডারে ৫০/- দান করিয়া থাকেন।

(ঘ) ১প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈলচিত্র। প্রদাতা—ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। ঋতুদেহের ১প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয় ১৯শ শতাব্দীর ১ম ভাগে একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ও কায়স্থ-সমাজে মান্যগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থ ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। পুরীতে জগন্নাথ দেব রত্নবেদীর উপর যেরূপ প্রতিষ্ঠিত আছেন, সেইরূপ তিনি একলক্ষ শালগ্রাম শিলার দ্বারা রত্নবেদী প্রস্তুত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।

তৎপরে ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “৫ বৎসর নিয়মের বলে আজ ঐযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়কে পরিষদের সভাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারা গেল না। পরিষদের সভাপতির আসন তাঁহারই প্রাপ্য—বদদেশে তাঁহার স্থান পূরণ করিতে পারেন, এমন লোক নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। আমরা আশা করি, আগামী বর্ষে আমরা আবার তাঁহাকে তাঁহার যোগ্য আসনে বসাইতে পারিব। তাঁহাকে পাইলাম না বলিয়াই তাঁহার রিক্ত আসনে রক্তশোধকরূপে আপনাদের আদেশমত আমরা কেই যসিতে হইতেছে।”

ঐদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

ঐঅতুলকুমার গুহ

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সম্মত

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত হরিন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সহকারী—ঐযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রস্তাবিত সম্মত—ঐযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, পোঃ কোতরং, ভদ্রকালী, হুগলী; ঐযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত, জাইন্-জোরায়ান, কোতরং, হুগলী; ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এম এস্স এস (লন্ডন), ৯২ বেলার্ড বোম্ব লেন;

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শেঠ বি এল, উকীল, ১৫৩ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সরকার, শুকজোড়া, পোঃ গেলিয়া, বাঁকুড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম্ এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি সরকার এম্ এ, বি এল, ৮ সাকুলার রোড, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এল, উকীল, হুমকা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রমোহন মৈত্র এম্ এ, বি এল, ৮২এ হাজরা রোড, (জমিদার, তালন্দ, রাজসাহী)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মিহিরকুমার মৈত্র বি এল, ৭২ ল্যান্ডাউন রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন সেন, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন সেন বি এল, উকীল, ৬ উন্টা-ডাঙ্গা জংশন রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মল্লিক, ১১ শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, জোড়াসাঁকো। প্রঃ—ডাঃ আকুল গহুর সিদ্দিকী, সমঃ—ঐ, সদঃ—মোলবী তালিম উদ্দীন আহম্মদ তারিকুল আলম এম্ এ, বি এল, সাব-ডিভিশ্যল অফিসার, বারাসত। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার ঘোষ এম্ এ, বি টি, ৭৫২ স্ক্রিয়া ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদ্বন্দ্বভ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, লেকচারার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৩০ তারক চ্যাটার্জি লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ এম্ এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—মোলবী মোজাম্মেল হক বি এ, ওরিয়ান্টাল প্রিন্টার্স কোঃ লিমিটেড, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দালাল বি এল, ১১ উন্টাডাঙ্গা মেন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হুলালচাঁদ দাস, ৩৮১ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামসত্য মুখোপাধ্যায়, নসিগ্রাম, বর্ধমান; শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার চট্টোপাধ্যায়, সহকারী শিক্ষক, গুপ্তিপাড়া হাই স্কুল। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, কামদেবপুর, মেটিয়ারী, নদীয়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সমঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোলাপলাল ঘোষ, সম্পাদক—“অমৃত-বাজার-পত্রিকা,” ২ আনন্দ চ্যাটার্জি লেন; শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, ১৪২ বারাগসী ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, শ্রীযুক্ত শশাঙ্কভূষণ সিংহ এম্ এ, বি এল, ব্যারিষ্টার, বার লাইব্রেরী পাটনা; শ্রীযুক্ত হীরালাল দাশগুপ্ত, “তরুণ” সম্পাদক, বরিশাল। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬৮১ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী, ২১ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শঙ্কুনাথ গুঁই, ২১০৩১ কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীনিবেশচন্দ্র মিত্র, নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তক

পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাহুষণ, উপহৃত পুথি—১। পদার্থদর্শাভিযা।
 ক্রীত,—২। জাতক-কর্ণপদ্ধতি, ৩। তার্কিকসার টীকা, ৪। ভুবনদীপকবৃত্তি,
 ৫। নিঘণ্টু নামগুণসংগ্রহ, ৬। অভিধানচিন্তামণি—নাম-মালা, ৭। ত্রিশতীবৃত্তি,
 ৮। গণিত-সার। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী। ৯। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কোমুদী,
 ১০। অক্রুর আগমন, ১১। মহাভারত—কর্ণপর্ক, ১২। চৈতন্য-মঙ্গল—অস্ত্য খণ্ড,
 ১৩। ১৪। মহাভারত—স্বর্গারোহণ পর্ক, ১৫। পাণ্ডব মলন, ১৬। ১৭। মহাভারত—
 গদাপর্ক, ১৮। মহাভারত—মৌলপর্ক, ১৯। মহাভারত—আশ্রম্য পর্ক,
 ২০। দুর্জয়সার পারণ, ২১। লক্ষ্মীচরিত্র, ২২। শিবরামের যুদ্ধ, ২৩। গুরুদক্ষিণা,
 ২৪। প্রহ্লাদচরিত্র, ২৫। ভক্তিচিন্তামণি, ২৬। ২৭। গোকুলাবলাস, ২৮। বঞ্চিত
 রায়ের পালা, ২৯। কাপাসের পালা, ৩০। সীতাহরণ, ৩১। পদাবলী,
 ৩২। তিলি জাতির কুল আখ্যা। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়—৩৩। ধর্মমঙ্গল,
 ৩৪। শীতলামঙ্গল। উপহারদাতা শ্রীযুক্ত নির্মলকৃষ্ণ দেব—৩৫। পঞ্জিকাবিবরণসংগ্রহ।
 শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সানাল,—৩৬। বিদ্যানুন্দর।

পুস্তক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রামানুজ চক্রবর্তী, উপহৃত পুস্তক—১। দেববাণী, ১ম প্রচার,
 ২। ঐ, ২য় প্রচার। শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাক্চী সরস্বতী—৩। দেববাণী, ৪। চিত্রে ভাব-বৈচিত্র্য।
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৫। মাসিক বহুমতী, ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড, ১৩২২। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা
 —৬। শিবপুর কলেজ পত্রিকা ১৩১৩। ১৫, ৭ সংখ্যা। মৌলভী মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ—৭। পারস্ত-
 প্রতিভা। শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী—৮। সম্বীপের ইতিহাস। শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ কাব্যপুত্রগীর্ষ
 —৯। ব্যথার স্তম্ভ। ১০। ঘরে পরে। ১১। ভুল। শ্রীযুক্ত বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী—১২।
 আসাম-প্রসঙ্গ। শ্রীযুক্ত শ্রীমদ্রাচরণ বসাক—১৩। সারথি ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ ও ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা। ১৪।
 ইতিহাস ও আলোচনা, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ১০ম সংখ্যা। ১৫। বালক ১ম ও ৫ম বর্ষ। ১৬।
 ঐতিহাসিক চিত্র, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দত্ত—১৭। গন্ধবগিক্ মাসিক পত্রিকা
 ৩য় ভাগ, ১৩২২। ১৮। গন্ধবগিক্ মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ,
 ১৩৩০। ১৯। ঐ সভাপতির অভিভাষণ, ১৩৩০। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী—২০। দয়ানন্দের
 স্বরচিত জীবনযুগ। ২১। দয়ানন্দের জন্মস্থানাদি নির্ণয়। ২২। আদর্শ সংস্কারক দয়ানন্দ।
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—২৩। কৈকেয়ী। ২৪। ব্রাহ্ম ধর্মের বিবৃতি। শ্রীযুক্ত রাধারমণ সাহা—
 ২৫। ২৬। পাবনা জেলার ইতিহাস ১ম ও ২য় খণ্ড। শ্রীযুক্ত স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস—
 ২৭। ব্রহ্মচর্য সাধন, ২৮। যোগীশঙ্কর, ২৯। জানী শঙ্কর, ৩০। তাত্ত্বিক শঙ্কর, ৩১। প্রেমিকশঙ্কর,

৩২। মায়ের কৃপা, ৩৩। ৩৪ তত্ত্বমালা ১ম ভাগ, ৩২য় ভাগ, ৩৫। সাধকার্ঠক, ৩৬। বেদান্ত-বিবেক, ৩৭। উপদেশরত্নমালা। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দাস—৩৮। ৩৯। কঙ্ক। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—৪০। শ্রীচৈতন্য, ৪১। মশার বুদ্ধ। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৪২। ভারতে বলিপ্রণা, ৪৩। সাধনা। শ্রীযুক্ত প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—৪৪। মাধবাচার্য্য। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র—৪৫। ৪৬। স্বরূপ-শিক্ষা ১ম ভাগ, ২য় ভাগ। শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সান্যাল—৪৭। সরল গঠনতত্ত্ব। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—৪৮। ব্রাহ্মধর্মের প্রকৃতি। শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর—৪৯। আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ, ১ম ভাগ। মহামাংগোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ—৫০। আলোচনা-চতুষ্টয়। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার—৫১। ৫২। ৫৩। শিল্পী হেমেন্দ্রনাথ ১ম ভাগ, ২য় ভাগ, ৩য় ভাগ। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর—৫৪। সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার, ৫৫। অল্পপমা, ৫৬। তোড়া, ৫৭। সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা। শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—৫৮। শনির পাঁচালী। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি—৫৯। শাস্ত্রতত্ত্ব—ঋগ্বেদসংহিতা, ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড, ৫ম—৬ষ্ঠ সংখ্যা। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সুর—৬০। বিদ্যাপতি। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী—৬১। কান্তনামা বা রাজধর্ম। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—৬২। ৬৩। সঙ্গীত-দোপান। শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মণরক্ষা-সভার সম্পাদক—৬৪। সমাজ-সংস্কার। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ দাস—৬৫। গীতি-পুষ্পঞ্জলি।

উপহারদাতা—The Registrar, Calcutta University, উপহৃত পুস্তক—1. Journal of the Department of Letters, Vol. XI. 1924. The Superintendent, Naval Observatory, Washington D. C.—2. Total Eclipse of the Sun, January, 24, 1925. The Superintendent, Govt. Printing, India—3. Review of Agricultural Operations in India, 1922, 24. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—4. Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1922-23. The Superintendent, Government Printing, India—5. Progress of Education in India 1917-1922 (Eighth Quinquennial Review) Vol. I. 6. Epigraphia Indica. Vol. XVII, Part VI. (April 24). 7. Review of the Trade of India in 1922-23. 8. Statistical Tables relating to Banks in India, 1922. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—9. The Kingdom of God is Within you, 10. My Religion, 11. The Tribes on my Frontier, 12. Personality. 13. Glimpses of Bengal, 14. The Eternal Wisdom, 15. Tolstoy, his Life and Writings, 16. Devi Gita, 17. Aggressive Hinduism, 18. Ruskin's Treasuries. The Superintendent, Govt. Printing, India—19. Progress of Education in Bengal, 1917-1922 (6th Quinquennial Review). The Surveyor General of India—20. General Report of the Survey of India during 1922-23. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—21. My Strangest Case. 22. My Master as I saw Him, 23. Haridasi, 24. Hindu Science

of Marriage, 25. Ancient Babylonia. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat—26. Report on Administration of Bengal 1922-23. 27. Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the years 1922-23. The Secretary, Smithsonian Institution—28. Smithsonian Mathematical Formulæ and Tables of Elliptic Functions. 29. Mandan and Hidatsa Music. 30. Excavations in the Chama Valley, New Mexico. The Royal Siamese Consulate General—31. Samantapasadika (Commentary on the Vinayapitaka) Vol. I. 32. Do. Vol. II. 33. Paramatthajotika (Commentary on Khuddakapatha of Khuddakanikya) Vol. I. 34-35. Paramatthadipani (Commentaries on the Udanavagga Itivattaka of the Khuddakanikya) Vol. I. 36. Saddhammapajotika (Commentary on the Maha and Cullanides of the Khuddakanikya) Vol. I. 37. Do. Vol. II. 38. Saddhammapakasini (Commentary on the Patisam Chidamagga of the Khuddakanikya) Vol. I. 39. At-thasalini (Commentary on the Dhammasangani) Vol. I. 40. Sammohavinodini (Commentary on the Vibhanga of the Abhidhammapitaka) Vol. I. 41. Paramatthadipani (Commentary on the Pancappakarana of the Abhidhammapitaka) Vol. I. 42. Visuddhimagga, Vol. I. 43. Do. Vol. II. 44. Do. Vol. III. 45. Abhidhammattha Sangaha and Abhedhammattha Vibhasini in one Vol. The Secretary, Indian Association for the Cultivation of Science.—46. Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol. VIII. Part III. 47. Do. Part IV. The Director, Museum of Fine Arts—48. Forty Eighth Annual Report of the Museum of Fine Arts, Boston, for the year 1923. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—49. Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XIV. No. 2. 50. Do. No. 3. 51. Do. No. 4. 52. No. 5. 53. Twelfth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1920-21, 1921-22 & 1922-23. 54. Bengal Public Health Report, Bengal Sanitary Board Report and the Report of the Chief Engineer, Bengal Health Department for the year 1922. The Director, Geological Survey of India—55. Records of the Geological Survey of India. Vol. LVI. Part I. 1924. The General Manager, Calcutta Exhibition.—56. Official Hand-Book and Guide of the Calcutta Exhibition, December 1923. **বায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর**—57. The Scientific and Other Papers. Vol. I. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—58. Annual Report of the Department of Fisheries in Bengal for the year ending 31st March 1923. **ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু**—59. Minutes of Evidence of Mr. Jatindra Nath Bose before the Royal Commission on the Public Services. The Superintendent, Government Printing, India—60. Annual Report of the Board of Scientific Advice for India, for the year 1922-23. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—61. Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal 19-22-31. The Superintendent, Government Printing, Allahabad, U. P.—62. The Third Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts for the years 1912, 1913 & 1914. The Director, Geological Survey of India.—63. Records of the Geological Survey of India, Vol. LV. Part 2 1923.

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১৫ই ভাদ্র ১৩৩১, ৩১এ আগষ্ট ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্, এটর্নি—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

- ১। পরিষদের বর্তমান আর্থিক অবস্থার অবনতি।
- ২। কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা।
- ৩। পুস্তকাগারের বর্তমান অবস্থা।
- ৪। পরিষদের গ্রন্থ এবং পত্রিকা প্রকাশের বর্তমান অবস্থা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ-প্রমুখ একুশ জন সদস্যের স্বাক্ষরিত গত ২৪এ আষাঢ় ১৩৩১ তারিখের পত্র পাঠ করিলেন এবং এই পত্রে উল্লিখিত বিষয়গুলির আলোচনার জন্য উক্ত পত্রস্বাক্ষরকারীগণকে এবং প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে আহ্বান করিলেন। তিনি বলিলেন যে, স্বাক্ষরকারী মহোদয়েরা পরিষদের উন্নতির জন্যই আলোচনার সুযোগ চাহিয়াছেন। কারণ, পরিষদের কার্যপরিচালনে যদি কোন বিশৃঙ্খলা ঘটয়া থাকে, তাহার সংশোধন কল্পে সদস্যগণের মতামত বিশেষ উপকারী।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের অনিষ্ট করিবার কাহারও ইচ্ছা নাই—কোন বাঙ্গালীরই সে অভিপ্রায় থাকিতে পারে না। পরিষদের কার্যে যে সকল ত্রুটি ও বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে, তাঁহারা তাহারই সংশোধন ইচ্ছা করেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, তিনি অন্যকার অধিবেশনের পত্র পান নাই। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ এবং তিনি নিজেও আজকার অধিবেশনের পত্র পান নাই। যদিও সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে স্বতন্ত্র পত্র লিখিয়া অন্যকার অধিবেশনের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, তিনিও পত্র পান নাই।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু প্রস্তাব করিলেন যে, যখন কয়েক জন সদস্য পত্র পান নাই, তখন অন্ত কোন আলোচনা না হইয়া একটি ছোট সমিতি গঠন করা হউক এবং তাঁহাদিগকে ২ মাস সময় দিয়া তাঁহাদের মন্তব্য জানাইতে অনুরোধ করা হউক। পরে এক বিশেষ অধিবেশনে সেই মন্তব্য আলোচনার জন্য উপস্থিত করা হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই বিশেষ অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত বিষয় ব্যতিরেকে কোন নূতন প্রস্তাব উপস্থিত হইতে পারে না। যদি কোন নূতন প্রস্তাব থাকে, তবে তাহা পরিষদের নিয়মানুসারে কার্যানির্বাহক-সমিতিতে অগ্রে উপস্থিত করিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুর প্রেরণের উত্তরে সভাপতি মহাশয় বিশেষ অধিবেশন আহ্বান সন্মুখে ৫৩ (খ) এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিকার সংক্রান্ত ৪২ (ক) সংখ্যক নিয়ম পাঠ ও ব্যাখ্যা করিলেন এবং রুলিং, (Ruling) দিলেন যে, শাখা-সমিতি গঠন সম্পর্কে জ্যোতিষ বাবুর নতুন প্রস্তাব আজ আসিতে পারে না, অতএব বিজ্ঞাপিত আলোচ্য বিষয়গুলির আলোচনা হউক।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এন্ড ও, এম বি, এফ্‌ সি এন্ড মহাশয় বলিলেন যে, উক্ত বিষয়গুলির সম্যক আলোচনার পূর্বে শাখা-সমিতি গঠনের কথাই উঠিতে পারে না। কারণ, যেমন কয়েকজন পরিষদের কার্যের দোষ ধরিতেছেন, তেমনি আরও জন কয়েক এমন আছেন, যাহারা সে দোষ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নন; অতএব পূর্বে আলোচনার দ্বারা দোষগুলি প্রমাণিত হওয়া প্রয়োজন, পরে শাখা-সমিতি গঠনের প্রস্তাব উঠিতে পারে।

শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ, বি এল মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অত্‌কার অধিবেশনের পত্র যখন কয়েক জন সদস্য পান নাই, তখন অধ্যাকার অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, অদ্য অধিবেশন স্থগিত রাখা সমীচীন নহে। ২৪ জন সদস্য ডাকঘরের গোলযোগে পত্র পাইতে না পারেন। পত্র পাঠাইবার সময় রীতিমত পরীক্ষা করা হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম্‌ এ মহাশয় বলিলেন যে, অনেকে দূর হইতে হয়ত অনেক ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরিষদের দোষ নিরাকরণের উপায় নির্ধারণ করিবার আশায় আসিয়াছেন। অতএব অধিবেশনের কার্য স্থগিত থাকা কিছুতেই উচিত নয়।

সভাপতি মহাশয় অধিবেশন স্থগিত রাখার প্রস্তাবে ভোট লইলেন। প্রস্তাবের পক্ষে ৯ জন ও বিপক্ষে ২১ জন ভোট দেওয়ায় প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, স্বাক্ষরকারীদের অপর কেহ এইবার তাঁহার বক্তব্য বলুন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর বক্তব্য এখনও শেষ হয় নাই। তাঁহার বক্তব্য শেষ হইলে অপর কেহ বলিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, পরিষদের সদস্য-সংখ্যা কমিয়া বাইতেছে। অনেক সদস্য তাঁহাকে বলিয়াছেন যে, পরিষদে কাজ করিবার কোন স্কেপ্‌ (Scope) বা ক্ষেত্র তাঁহারা পান না, সেখানে একটা দল আছে—সে দল তাঁহাদিগকে কাজ করিতে দেন না। এই অভিযোগ সন্মুখে বিচার করা উচিত। এতদ্ব্যতীত অনেকে কর্মদ্রাষ্টব্য নির্বাচনের জন্য নাম পাঠাইতে পারেন না—কেন না, বর্তমান কার্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহাদিগকে নির্বাচন করেন না। প্রস্তাবিত কর্মদ্রাষ্টব্যকে লিখিত সম্মতি দিবার নিয়ম থাকায় তাঁহারা নির্বাচিত হইতে পারিবেন কি না, এই আশঙ্কায় লিখিত সম্মতি দিতে চাহেন না। ইহাতে পরিষদের

অনিষ্ট হয়। অনেকে বলেন যে, পত্র লিখিলে তাঁহার সময়মত উত্তর পান না এবং কখন কখনও শাখা-সমিতিগুলির অধিবেশনের আহ্বান-পত্র অধিবেশনের দিনই সভাগণ পাইয়া থাকেন। গত বৎসর অন্ত্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সহকারী সম্পাদকত্ব ত্যাগ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষপদে থাকা তাঁহার সম্মানের হানিকর। এ কথা তিনি কি জ্ঞাত লিখিয়াছিলেন, তাহার অনুসন্ধান করা উচিত। এখাদ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় তাঁহার পরত্যাগ-পত্রে পরিষদের পুস্তকাগারের অনেক ক্রেটি-বিচ্যুতির কথা লিখিয়াছিলেন এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়কে বৎসরের মধ্যে কোন কাজই দেওয়া হয় নাই। এ সকল বিষয়ের অনুসন্ধান হওয়া দরকার। এতদ্ব্যতীত অন্ত্যন্ত কর্ম্মাধ্যক্ষগণ পরস্পর একযোগে মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে পারেন নাই। প্রতিশ্রুত এককালীন দান কর্ম্মাধ্যক্ষগণের অবহেলায় আদায় হয় না। যথা, হাওড়ার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ষোয়ের নিকট তাঁহার প্রতিশ্রুত টাকা আদায় করার চেষ্টা হয় নাই। এ সকল যাহাতে না হয়, তাহা করা উচিত। আরও শুনা যায় যে, পরিষদের দৈনিক আদায়ের টাকা কোষাধ্যক্ষের নিকট যায় না। সমস্ত টাকা পাঠাইয়া দরকার-মত সেখান হইতে টাকা আনাইয়া ব্যয় করা উচিত। পুস্তকালয়ের দৃশ্যাপ্য পুস্তক পরিষদের বাহিরে যাইবে না, এইরূপ নিয়ম আছে : অথচ অল্প লোকে লইয়া যায়। ৬জানচন্দ্র চৌধুরী এবং ৮সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের প্রদত্ত পুস্তকগুলি রাখিবার রীতিমত ব্যবস্থা হয় নাই কেন ?

পূর্বে শ্রীযুক্ত চুণীবাবুর সভাপতিত্বে বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহার প্রস্তাব উত্তরে জানান হয় যে, পর বৎসরেই “রমেশ-ভবন” সম্পূর্ণ হইবে। এখনও তাহা হয় নাই। শুনিয়াছিলাম যে, শ্রীযুক্ত জে, সি, মুখার্জি মহাশয় টাকা দিতেছেন না বলিয়া কাজ বন্ধ আছে। তাঁহার সহিত শ্রীযুক্ত মুখার্জি মহাশয়ের দেখা হয়, তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, এ গুজব মিথ্যা। সম্বরে “রমেশ-ভবন” সম্পূর্ণ হওয়া উচিত।

এই সকল কথা জানাইয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, তাঁহার নিজের মনে যে সকল কথা উঠিয়াছে এবং যে সকল কথা অপরের মুখে শুনিয়াছেন, তিনি তাহাই বলিলেন। এক্ষণে এই সকল অভিযোগের প্রতীকার করিয়া যাহাতে পরিষদের ভবিষ্যৎ উন্নতি সাধিত হয়, তজ্জন সদস্তগণের সমবেতভাবে চেষ্টিত হইতে হইবে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি নিজে শ্রীযুক্ত জে, সি, মুখার্জি মহাশয়কে টাকার জন্ম তাগাদা করিয়াছিলেন। “রমেশ-ভবনের” সংগৃহীত টাকা তাঁহার নিকট ছিল। অধিকাংশ টাকাই তিনি প্রয়োজনমত দিয়াছিলেন। অবশিষ্ট যাহা তাঁহার কাছে ছিল, তাহাও বোধ হয়, ১৬১৭ দিন হইল তিনি দিয়া দিয়াছেন এবং তাহা হইতে কন্ট্রোলারকে তাঁহার প্রাপ্য দেওয়ার “রমেশ-ভবনের” কার্য্য প্রায় শেষ হইতে চলিয়াছে। “রমেশ-ভবনের” পৃথক কমিটি আছে। “রমেশ-ভবন” নির্মাণ ব্যাপারে পরিষদের কোন সংশ্লিষ্ট নাই।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর কোষাধ্যক্ষের নিকট পরিষদের আদায়ী টাকা প্রেরণের

খাতা দেখাইয়া বলিলেন যে, গত কল্যা ১৪ই তারিখ পর্যন্ত সমস্ত টাকা কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট চালান দেওয়া হইয়াছে, এবং ব্যয়ের জন্ত যে ভাবে requisition বই লেখা হয় ও কোষাধ্যক্ষের নিকট হইতে টাকা আনা হয়, তাহাও দেখাইলেন এবং বলিলেন যে, ত্রিযুক্ত জ্যোতিষ বাবু খাতাপত্র দেখিলে এ বিষয়ে কোন প্রশ্নই করিতে পারিতেন না।

ত্রিযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, গত বর্ষের আশ্ব-বায়-তালিকায় দেখা গিয়াছে যে, আয়ের অনুপাতে ব্যয় করা হয় নাই। যে আশ্ব হইয়াছে, তাহার অনুপাতে কর্মচারীদের বেতন বেশী দেওয়া হইয়াছে। এ ভাবে ব্যয় না বাড়াইয়া পত্রিকা এবং গ্রন্থাবলী মুদ্রণের জন্ত বজেটে বেশী টাকা ধরা উচিত। স্থায়ী-তহবিল হইতে যে টাকা লওয়া হইয়াছে, তাহা পূরণ করিবার সমুচিত ব্যবস্থা করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্থায়ী-তহবিল হইতে ধার এক বৎসরেই সমস্ত লওয়া হয় নাই। স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবুর সময় ৪০০০ টাকা লওয়া হইয়াছিল। সে ১০১২ বৎসর আগেকার কথা। ১৩৩০ বঙ্গাব্দে এক পয়সাও ধার লওয়া হয় নাই। ১৩২৯ বঙ্গাব্দে ৭০০ টাকা মাত্র লওয়া হয়। বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছিল বলিয়াই টাকা ধার করিতে হইয়াছিল। সে সময় ত্রিযুক্ত রাখাল বাবু প্রভৃতিও পরিষদের কর্মস্বাক্ষর ছিলেন। যাহা হউক, এই যে ৭ হাজার টাকা স্থায়ী-তহবিল হইতে লওয়া হইয়াছে, তাহা শোধ করিতেই হইবে। এই বলিয়া সকল সদস্যকে তিনি এ বিষয়ে সাহায্য করিতে এবং বাকী অনাদায়ী টাকা যাহাতে আদায় হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, “বিশেষ টাকা আদায় করিয়া বিশেষ ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে হইবে। সকলেই চেষ্টা করিলে এ কাজ সহজসাধ্য হয়। এই দেনার জন্ত বাজারে পরিষদের কলঙ্ক রটিয়াছে, ইহার জন্য আমরা সকলেই দায়ী। সকলেই নিজ নিজ বন্ধুবর্গকে পরিষদের পক্ষে অনুরোধ করুন। প্রত্যেক সদস্য ৩ টাকা করিয়া সাহায্য করিলে এই দেনা সহজেই শোধ হইতে পারে।”

সভাপতি মহাশয় আরও বলিলেন যে, গ্রন্থাবলী মুদ্রণে ১৩২১ হইতে ১৩৩০ পর্যন্ত মোট ৩১২০০ টাকা ব্যয় করিবার কথা, তাহার স্থলে পরিষৎ ৩১৪৩৩ টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

ত্রিযুক্ত রাখাল বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ কোন্ বৎসর ৩৬০০ টাকা হিসাবে ব্যয় হইয়াছে ?

সভাপতি মহাশয়, উত্তরে জানাইলেন যে, এ কয় বৎসরের মধ্যে তিন বৎসর—ত্রিযুক্ত শ্রর জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের সভাপতিত্বের সময় গভর্নমেন্টের নিকট হইতে ১২০০ টাকা গ্রন্থাগারের আসবাব প্রভৃতি খরচের জন্ত ব্যয় করিবার অনুমতি পাওয়া গিয়াছিল। ১৩২১ সালে ৩৩৫৭/৬, ১৩২২ সালে ৩০৩৬/৯, ১৩২৩ সালে ৫৩২৪/৯, ১৩২৪ সালে ৩৮৮৯/৯, ১৩২৫ সালে ২৫৮৬/৯, ১৩২৬ সালে ২৪০১৬/৬, ১৩২৭ সালে ১৯৩৯/৯, ১৩২৮ সালে ২৭৪৩/৬, ১৩২৯ সালে ২৩৫৮/৯ এবং ১৩৩০ সালে ১৯১২৬/৬ গ্রন্থ প্রকাশে ব্যয় হয়। অতএব মোটের উপর পরিষৎকে দোষ দেওয়া যায় না।

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ত্রিবেদী মহাশয়ের সময়ে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া কি ভাবে মাননীয় লায়ন সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার পর গবর্নমেন্টের নিকট হইতে টাকা পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ দিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, গবর্নমেন্টের সঠক অঙ্গুসারে প্রতি বৎসর ছত্রিশ শ' টাকা এক্ষণে ব্যয় করা হয় না কেন ?

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রতি বৎসর ছত্রিশ শ' টাকা ব্যয় না হইলেও মোটের উপর এ কয় বৎসর নির্ধারিত টাকা ব্যয় হইয়াছে। কোন বছর কম, আবার কোন বছর বেশী ব্যয় হইয়াছে। ১৩২৭ সালের পর গবর্নমেন্টের নির্ধারিত মেয়াদের পর কেন ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয় নাই, তাহা এক্ষণে বলা কঠিন। তবে ভবিষ্যতে যাঁহাতে প্রতি বৎসর ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয়, তাহার জন্য বর্তমান বর্ষাধ্যক্ষগণ দায়ী : এই টাকা ব্যয় করিতেই হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, ১৩১০ সালে ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয় নাই, উপরন্তু ১৭০০ টাকা দেনা রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, এই দেনা শোধের ও আগামী বৎসর ৩৬০০ টাকা ব্যয়ের কি ব্যবস্থা হইবে, জানিতে চাহিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গ্রন্থ মুদ্রণে বর্তমান বর্ষ ৩৬০০ টাকা ব্যয় করিতে হইবে, এইরূপ কার্য্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন। গত বর্ষের গ্রন্থ প্রকাশের দেনা ১৭০০ টাকাও শোধ দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তৎপরে তিনি বলিলেন, “আমার আরজি পুনরায় আপনাদের নিকট পেশ করিতেছি। পরিষদের লাইব্রেরীর বহু অভাব মে চেনের বিষয় আপনারা ভুলিয়া যাইবেন না। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু গত বার্ষিক অধিবেশনে জানাইয়াছেন যে, তিনি পুস্তকাদির প্রস্তুত করিবার জন্য ১০০০ দান করিবেন। পরিষদের প্রথম সভাপতি রমেশ বাবুর স্মৃতি-মন্দির নির্মাণের জন্য, লাইব্রেরীর জন্য এবং পরিষদের স্থায়ী-তহবিলের দেনা পরিশোধের জন্য আপনারা অগ্রসর হউন। দেনা শোধ না হইলে পরিষদ দৃঢ়-ভিত্তির উপর দাঁড়াইতে পারিবে না।”

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু বলিলেন যে, সারদা বাবুর সময় একবার প্রত্যেক সদস্যকে ৬০ হিসাবে দান করিবার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছিল। তাহাতে বোধ হয় ৫০০-১৬০০ টাকা উঠিয়াছিল। সদস্যগণা না বাড়াইলে আর বৃদ্ধি হইবে না। দেশে বিদেশে সোক পাঠাইয়া সদস্যগণা বৃদ্ধি করা বাইতে পারে। সভাপতি এবং সম্পাদক মহাশয় এ কাজের ভার লইলে সহজসাধ্য হয়। ইহাই আর-বৃদ্ধির প্রধান উপায়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু সদস্যগণা হ্রাস হওয়ার কথা বলিয়াছেন। সদস্যগণের টীকা-বাকি পড়ার জন্য কার্য্যনির্বাহক-সমিতি বহু সদস্যের নাম তালিকা হইতে বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু, সভাপতি ও সম্পাদকের উপর সদস্য সংগ্রহের ভার দিতে চাহেন। কিন্তু আমাদের আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সকলকেই আমরা পরিষদের সদস্য করিয়াছি—আমাদের তালিকা প্রায় নিঃশেষ হইয়াছে। নূতন সদস্য

সংগ্রহের বাধাও অল্প নহে। মাঝে মাঝে সংবাদ-পত্রে পরিষদের অযথা কলঙ্কের কথা প্রকাশিত হওয়ায় অনেকে সন্দেহ হইতে চাহেন না। পরিষৎ কোন দলবিশেষের নহে। সকলের চেষ্টায় ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—আবার সকলেই উহাকে বাঁচাইয়া রাখিবেন। ৮নামেশ বাবু পরিষদের জন্ত প্রাণপাত করিয়াছেন—সেরূপ কর্মী আমরা কোথা পাইব? আমরা সকলে ত আর নামেশ বাবু নহি। তবে আমরা সংহত এবং সম্মিলিতভাবে চেষ্টা করিলে নামেশ বাবুর অভাব কতক পরিমাণে পূরণ করিতে পারি। সংবাদ-পত্রে যথেষ্ট অনিষ্ট করিয়াছে। যদি সংবাদ-পত্র-পরিচালকগণ পরিষদের উদ্দেশ্য বুঝিয়া সংহতভাবে পরিষদের সমালোচনা করেন, তবে পরিষদের কল্যাণ হয়। কর্মদায়কগণ সকলে অবৈতনিক। তাঁহাদের প্রাসাচ্ছাদনের জন্ত অল্প কর্ম করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ রাখাল বাবু ইচ্ছা করিলেই অনেক নতুন সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিতে পারেন। শুধু সদস্য সংগ্রহ করিলে চলিবে না—ইহার স্থায়িত্বের জন্ত অর্থ সংগ্রহও করা চাই। বড়ই ছুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, দেশের প্রতিষ্ঠানগুলির উন্নয়নের দেশের লোকের কর্তব্যবুদ্ধি এখনও সম্যক জাগরিত হয় নাই। আমাদের জাগ্রত এই স্বভাব হঠাৎ পরিবর্তিত হইবে না। পরিষদের এমন একশত সদস্য এখনও নিশ্চয় আছেন, যারা ইচ্ছা করিলেই এক বৎসরেই ৭ হাজার টাকা দেনা শোধ করিয়া স্বামী তহবিলের জন্ত কিছু জমাইয়া দিতে পারেন। আমাদের সম্পাদক মহাশয় ও আরও কেহ কেহ ইতিমধ্যেই অর্থ সংগ্রহের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় ইতিমধ্যেই ৩০০ টাকা প্রতিক্ষতি পাইয়াছেন। আমি নিজে দেনা শোধের জন্ত ৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুতি দিতেছি। খুব সম্ভব পরিষদের আর এক হিতাকাঙ্ক্ষীর নিকট হইতে আমরা ৫০০ পাইতে পারিব।

“আপনাদিগকে আমার অনুরোধ, আপনারা পূর্বের কথা ভুলিয়া যান। পূর্বের দলাদলি ও বিরোধের কথা ভুলিয়া যান। আমি স্বীকার করিতেছি যে, আমিও ঝগড়া করিয়াছি—সে ঝগড়া পরিষদের হিত ভাবিয়াই করিয়াছি। আসুন, সকলে মিলিয়া কাজে অগ্রসর হই। পরিষদের কর্মক্ষেত্রের প্রসার বৃদ্ধি করুন—আমাদের এখানে ক্ষেত্র প্রস্তুত আছে—ক্ষেত্রী নাই। শ্রীকৃষ্ণ রাখাল বাবু পুনর্বারে মহারাষ্ট্রীয়দের মধ্যে তাঁহার অনেক শক্তির অপব্যয় করিয়াছেন। আমি চাই, শ্রীকৃষ্ণ রাখাল বাবু পরিষদের ইতিহাস-শাখাকে সজীব করুন। পরিষদের উপর রাগ বা অভিমানে করিয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিলে চলিবে না। কর্মীরা আসুন, কাজ করুন, বঙ্গের এই প্রধানতম প্রতিষ্ঠানকে সমৃদ্ধ করুন, বাঙ্গালী জাতির মুখ উজ্জ্বল করুন।”

শ্রীকৃষ্ণ জ্যোতিষ বাবু সভাপতি মহাশয়ের এই আশার বাণীর জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রাণে করিলেন যে, সংবাদ-পত্রে সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে একটি বিজ্ঞপ্তি পাঠান হউক।

সভাপতি মহাশয় শ্রীকৃষ্ণ জ্যোতিষ বাবুকে ঐরূপ বিজ্ঞপ্তির একটি খসড়া প্রস্তুত করিতে

অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন যে, ঐ খসড়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত করিয়া তার পর সংবাদ-পত্রে দেওয়া হইবে।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, জ্যোতিষ বাবু কন্নীর কথা বলিয়াছেন। বাহারা প্রকৃত কন্নী, তাঁহাদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে আসিবার যে কোন বাধা বিপত্তি আছে, তাহা তিনি অবগত নহেন।

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এন্ড এ, মহাশয় বলিলেন যে, কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ সকলেই অবৈতনিক, তাঁহারা সকলেই যথাশক্তি পরিশ্রম করেন। তাঁহাদের নির্বাচন কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচনের মত নিয়মানুসারে হইলে, বোধ হয় উপযুক্ত কৰ্ম্মাধ্যক্ষ পাওয়া যাইবে। তখন আর অভিযোগে কারণ থাকিবে না। গণতন্ত্রমূলক নির্বাচন হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। তিনি এই সকল নিয়ম পরিবর্তনের এক প্রস্তাব দিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে কি হইল, তাহা তিনি এখনও জানিতে পারেন নাই। কার্য্যালয়ের বিশৃঙ্খলা সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, যে পত্রদ্বারা কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থী হইবার জন্য সদস্যগণকে আহ্বান করা হয়, সে পত্র এবং গত বার্ষিক অধিবেশনের পত্র তিনি পান নাই। আজিকার অধিবেশনের পত্রেও ঠিকানা ভুল ছিল। সংবাদ-পত্রে এ অধিবেশনের সংবাদ দেওয়া উচিত ছিল, তাহা কেন হয় নাই, তাহা তিনি জানিতে চাহিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, আজিকার এ বিশেষ অধিবেশন সাধারণের জন্য নয় বলিয়া সংবাদ-পত্রে নোটিশ দেওয়া হয় নাই।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ইতিহাসে এইরূপ অধিবেশন এই প্রথম। এইজন্য সংবাদ-পত্রে ইহার বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় নাই।

শ্রীযুক্ত রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, এ শ্রেণীর অধিবেশনের সংবাদ সংবাদ-পত্রে দেওয়ার প্রথা আছে। কেবলমাত্র সদস্যগণকে আসিতে অনুরোধ করিলেই চলিত। বাহারা পত্র পান নাই, তাঁহারাও সংবাদ-পত্রে এই অধিবেশনের সংবাদ পাইলে হয় ত আসিতে পারিতেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গণতন্ত্রের বিষয়ে শ্রীযুক্ত অনাথ বাবুর বেশ পক্ষপাত দেখা গেল। গণতন্ত্রের গণ ও জন সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা ভিন্নরূপ। কিন্তু সে বিষয়ের আলোচনা আজ না হওয়াই ভাল। পরিষদের নিয়মানুসারে ১লা চৈত্রের পূর্বে পত্রদ্বারা কৰ্ম্মাধ্যক্ষের নাম প্রস্তাব করিয়া পাঠাইতে হয় এবং সেই সঙ্গে প্রস্তাবিত কৰ্ম্মাধ্যক্ষের লিখিত সম্মতিও জানাইতে হয়। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেন—ভালই, না করেন, তাহা প্রস্তাবককে জানান হয়, তিনি বার্ষিক অধিবেশনে ইচ্ছামত সেই প্রস্তাব আবার উপস্থিত করিতে পারেন। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচনের সময় সকল সদস্যকেই সংবাদ দেওয়া হয় ও প্রস্তাবিত সভ্যদিগের বিষয়ে পত্রদ্বারা ভোট লওয়া হয়। এ ব্যবস্থায় গণতন্ত্রের যথাস্থিতি কোথায় ক্ষুণ্ণ হয়, তাহা বোধগম্য হইতেছে না। কৰ্ম্মাধ্যক্ষ-পদে নির্বাচিত হইবার

জ্য লিখিত সম্মতি পাওয়া ছক্কর হইলে ও গ্রীষ্মক অনাথ বাবুর মতে অসঙ্গত হইলে ঐ নিয়ম পরিবর্তন করিবার প্রস্তাব তিনি দিতে পারেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, হাওড়ার গ্রীষ্মক বর্ত্ত প্রমোহন ঘোষ মহাশয়কে তাঁহার প্রতিশ্রুত টাকার জন্ত রীতিমত তাগাদা করা হইয়াছে। তাঁহার পারিবারিক দুর্ঘটনা ও কস্তার বিবাহ থাকায় তিনি এ পর্যন্ত টাকা দিতে পারেন নাই। সম্বরেই দিবেন, এইরূপ জানাইয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের নিয়মানুসারে কাৰ্য্যনির্বাহক-সমিতির অনুমতি মতে সদস্তগণ গ্রন্থাগার হইতে দ্বিতীয়া পুস্তক বাড়ী লইয়া যাইতে পারেন।

গ্রীষ্মক হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কাৰ্য্যনির্বাহক-সমিতির অনুমতি ব্যতীত যদি কোন সদস্ত দ্বিতীয়া বই বাহিরে লইয়া গিয়া থাকেন, তৎসম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে? সভাপতি মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, যদি গ্রীষ্মক হিরণ বাবুর জানা থাকে, তবে তিনি সেই সদস্তের নাম জানাইতে পারেন।

গ্রীষ্মক হিরণ বাবু জানাইলেন যে, বর্ত্তমান সম্পাদক মহাশয় কাৰ্য্যনির্বাহক-সমিতির বিনা অনুমতিতে দ্বিতীয়া বই, যথা—হালহেডের গ্রামার লইয়াছিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রকৃত অবস্থা জানাইবার জন্ত অতুরোধ করিলে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদে Bureau of Information বা অনুসন্ধান-সমিতি করা হইয়াছে। সময় সময় বহু অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির পত্রের উত্তরে তাঁহাকে অনেক সাহিত্যিক সংবাদ অনুসন্ধান করিয়া জানাইতে হয়। এই জন্ত অনেক সময় তাঁহার ঐ শ্রেণীর পুস্তক গ্রন্থাগার হইতে লইতে হয়। বই লইয়া তিনি পরিষদের চিত্রশালার ঘরে বসিয়া কাজ করিতেন এবং সেখানেই বই রাখিতেন, বাড়ী লইয়া যান নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সম্পাদক মহাশয় দ্বিতীয়া পুস্তক লইয়া কাজ করেন এবং পরিষদে বসিয়াই কাজ করেন। তিনি এরূপ পুস্তক বাহিরে লইয়া যান নাই। অতএব সম্পাদক মহাশয়ের এ বিষয়ে কোনই ত্রুটি হয় নাই।

তৎপরে অগ্রাঙ্ক বিষয়ের আলোচনার পর তিনি বলিলেন, অন্য বহু বিষয়ের আলোচনা হইল। যদি কাহারও কিছু আরও বক্তব্য থাকে, তবে তিনি কাৰ্য্যনির্বাহক-সমিতির গোচরে জানিলে তাহার যথাযোগ্য আলোচনা হইবে। এই বলিয়া তিনি অগ্রকার আলোচ্য বিষয়ের প্রস্তাবকগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

গ্রীষ্মক চুণী বাবু সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

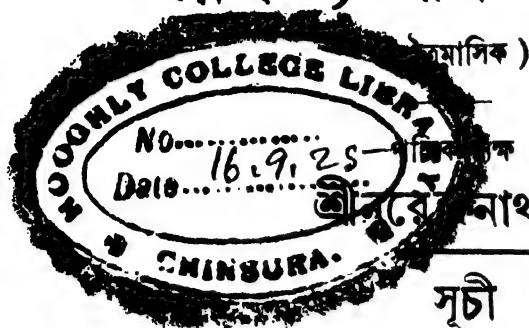
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅভয়কুমার গুহ

সভাপতি।

পরিচয় ১৩শ হইতে ১৮শ ফর্ম্যাভ্যন্তরিতমিহির প্রেসে, কার্য্যবিবরণ ৬ষ্ঠ হইতে ১৬শ ফর্ম্যাভ্যন্তরিত প্রেসে, জিজ্ঞাপন-সমিতি প্রেসে এবং মলাট ও ছবি ইউ রায় এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



শ্রীমদেবী নান্দলাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

- ১। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক
ইতিহাসের উপকরণ (দ্বিতীয় ভাগ) ... শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার
ভাগবত-রত্ন এম্ এ ... ১৩৭
- ২। ৮ প্যারীটাদ মিত্র ... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্ এ, সি আই ই ... ১৫৭
- ৩। পুন্ডলিয়ার পাখী (প্রথম ভাগ) ... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা
এম্ এ, বি এল, এফ স্কেড এম্ ... ১৬৪
- ৪। কবি সৈয়দ আলীওলের পদ্মাবতী ... মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
এম্ এ, বি এল ... ১৭০
- ৫। “বাকলা ভাষায় অজুজা” সম্বন্ধে
মন্তব্য ... শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
এম্ এ, ডি লিট্ ... ১৭৭
- ঐ আলোচনা ... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ এবং
ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
এম্ এ, ডি লিট্ ... ১৮০-৮১
- ৬। অর্থশাস্ত্রে হর্সেল রাজার আশ্রয় ... কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা
এম্ এ, বি এল, পি-এচ্ ডি ... ১৮৭
- ৭। ত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বিশেষ দ্রষ্টব্য— সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অন্তঃপ্রবেশ-পূর্বক বর্ধমানের কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

মূল পত্রিকা ভারতমিহির প্রেসে, টাইটেল ও বিজ্ঞাপন কোহিনুর প্রেসে, কার্যবিবরণ
স্বধীর প্রেসে, মলাট মেন্সন' ইউ রায় এন্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ

অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২৩টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, দ্রুত স্বল্প-মূল্যে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ নতুন। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী সুবৃহৎ ত্রিকায় পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষতঃ-স্বক্কে আলোচনা করা হইয়াছে। বিবর-হুচী, পদ-হুচী, রস-হুচী ও অর্থপ্রয়োগ-সম্বলিত সুবৃহৎ শব্দ-হুচীতেই প্রায় ডবল-কলামে ৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে। এ স্বক্কে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরাসিক বাস্তবিকভাবেই স্বীকার করিবেন।”

সুপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work ‘Aprakashita Padaratnavali’ is an outcome of Satis Babu's life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

সুপ্রসিদ্ধ “হিতবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবদিত সুকবির রচনা-চাতুর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

সুপ্রসিদ্ধ ‘প্রবাসী’ লিখিয়াছেন,—

“সতীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদ-রত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * * এই সকল অপরিচিত পদকর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী, অসাধারণ কবিত্ব প্রভায় সমৃদ্ধ। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রাসিক মাজেরই সমাদর লাভ করিবে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয় ও সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, কলকাতা। মূল্য ২/- দুই টাকা।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ

[৩১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

দীক্ষা গ্রহণ

আজকাল কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, সকলেরই মধ্যে বংশগত গুরুকরণ প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। গুরুকরণে যোগ্যগুরুর অনুসন্ধান শিষ্য করেন না। গুরু, শিষ্য দীক্ষাগ্রহণের উপযুক্ত কি না, দেখেন না। গুরুর পুত্রই গুরু হইবেন এবং প্রত্যেক হিন্দুকেই দীক্ষা লইতে হইবে, এই মতের সৃষ্টি কি করিয়া হইল, বলা যায় না। তবে যোগ্য গুরুর ও যোগ্য শিষ্য অনুসন্ধানের ব্যবস্থা আছে। ত্রিহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—

“পরিচর্যা-যশোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্গুরুনহি।”

শ্রীজীব টীকায় “লাভো ধনাদিঃ শিষ্যাৎ” এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। গুরুও দীক্ষাগ্রহণেচ্ছুর সহিত এক বৎসর এক সঙ্গে বাস করিয়া, তাঁহাকে উপযুক্ত দেখিলে তবে দীক্ষা দিবেন, এই বিধি আছে।

“তয়োর্বৎসরবাসেন জ্ঞাত্বাহন্তোত্তমভাবয়োঃ।

গুরুতা শিষ্যতা চোঁত নান্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ।”

এই সমস্ত উৎকৃষ্ট বিধি থাকা সত্ত্বেও যে বংশানুক্রমিক গুরুকরণ প্রথার কি করিয়া সৃষ্টি হইল, তাহা অনুসন্ধান।

হিন্দু মুসলমানের সম্বন্ধ

বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রায় প্রারম্ভ হইতেই অর্থাৎ জয়দেবের কিছু কাল পরেই মুসলমানগণ বঙ্গদেশে আগমন করেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বঙ্গদেশ পাঠানগণের অধিকারভুক্ত ছিল। ঐ সময়ের মধ্যেই বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি রচিত হয়। তৎকালীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে দেশে শাসনের পরিচয় পাওয়া যায় না। মোগল অধিকারের সময়ে রচিত কর্ণানন্দ, ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কৃষ্ণদাস- (লালদাস নামান্তর) রচিত ভক্তমালের অনুবাদ প্রভৃতি গ্রন্থে অত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থ অপেক্ষা মুসলমানগণের পরিচয় অধিক পাওয়া যায় এবং ঐ সমস্ত গ্রন্থে অনেক স্থলেই হিন্দু মুসলমানের প্রীতি-বন্ধনের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, মোগল বাদশাহগণ ও মুর্শীদ কুলি খাঁ প্রভৃতি বঙ্গীয় নবাবগণ হিন্দুগণের উপর অপেক্ষাকৃত কম অত্যাচার করিতেন। বহুকাল এক সঙ্গে বসবাস করিবার ফলে উভয় জাতির মধ্যে বহু ভাবের আদান-প্রদান হইয়াছিল ও তাহার পূর্ণস্বরূপে সঙ্ঘটিত করিতে শিখিয়াছিল। আকবরের উদার শাসননীতির ফলেও হিন্দু মুসলমানের

সম্ভাব বর্ধিত হইয়াছিল। এ সব কথার সাক্ষ্য ইতিহাসও দিয়া থাকে। আমার কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া হিন্দুমুসলমানের সম্ভাব বৃদ্ধির অপূর্ণ একটি কারণ মনে হইয়াছে। পরে দেখাইব যে, মহাপ্রভু বহু মুসলমানকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। আকবর বাদশাহের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে দর্শন করিতে আসিবার প্রবাদও প্রচলিত আছে। তাঁহার রচিত একটি পদও আবিস্কৃত হইয়াছে। বহু শতাব্দীর শত অত্যাচারের পরিবর্তে যে জাতির মহাপুরুষ অত্যাচারিগণকে সাদর আলিঙ্গন দিয়া প্রেমদান করিলেন, সে জাতির মহাশয় দেখিয়া মুসলমানগণের পক্ষে অত্যাচারের মাত্রা হ্রাস করা বিস্ময়ের বিষয় নহে। মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচারের ফলে হিন্দু-মুসলমানের সম্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল, ইহাই আমার বিশ্বাস।

পাঠান শাসনকালে রাজনৈতিক অবস্থা

পাঠান শাসনকালে বঙ্গদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডে বিভক্ত ছিল এবং প্রত্যেকটি খণ্ডই বিভিন্ন নীতিতে শাসিত হইত। বঙ্গের সুলতান প্রবলপরাক্রান্ত হইলে ঐ সমস্ত খণ্ড হইতে কর গ্রহণ করিতে পারিতেন। সুলতান প্রবলই ইউন, দুর্বলই ইউন, দেশে যে সামন্ত-শাসনপ্রণালী ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মহাপ্রভুর ভ্রমণকাহিনী হইতে জানা যায় যে, প্রতাপরুদ্রের রাজ্যের পরই এক মুসলমানের অধিকার ছিল।

মদ্যপ বনরাজের আগে অধিকার।

তার ভয়ে কেহ পথে নারে চলিবার ॥

পিচ্ছগদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার।

তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥ - চৈঃ চঃ।

ফেরিস্তাবর্ণিত বিবরণ পাঠে আমাদের অনুমান সত্য বলিয়াই বোধ হয়। ফেরিস্তা লিখিয়াছে যে, শের শাহ্ বঙ্গরাজ্যকে কতকগুলি সমক্ষমতাপন্ন সামন্তের মধ্যে ভাগ করিয়া দিয়া কাকি ফজিলতকে সমগ্র রাজ্যের পরিদর্শক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

উড়িষ্যার অধিপতি প্রতাপরুদ্র (১৪৯৭—১৫৪০) এ সময়ে অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। "He subjected to his dominion the whole country as far as Setubandha Rame-war" (Andrew Sterling, T. R. A. A., 1831)

জয়নন্দের চৈতন্যমঙ্গলে তাঁহার বঙ্গ আক্রমণের অভিসন্ধির বিবরণ লিখিত আছে, তাহা পাঠে তৎকালীন বঙ্গাধিপের (হুসেন সাহ্ অথবা নসরৎ সাহ্) পরাক্রমও পরিচয় পাওয়া যায়।

এই মত আছেন বৎসর ছুই চারি।

গোড়ে উৎকণ্ঠে তবে পড়িল যে খাড়া ॥

প্রতাপরুদ্র গোড় জ্বিনিতে করে আশ।

শুনিল গোড়ের তারে করেন উপহাস ॥

চৈতন্তদেবে রাজা আজ্ঞা লাগিল ।
 প্রভু বলেন প্রতাপরুদ্র কুবুজি লাগিল ॥
 কালঘবন রাজা পঞ্চ গোড়েশ্বর ।
 সিংহ শাৰ্দূল দেখে কতক অন্তর ॥
 ওড়্র দেশ উচ্ছন্ন করিবেক ববনে ।
 জগন্নাথ নীলাচল ছাড়িবে এত দিনে ॥
 লজ্জা পাবে প্রতাপরুদ্র আমার বাক্য ধর ।
 গোড়মুখে শয়ন ভজন পাছে কর ॥
 কাঞ্চীদেশ জিনি কর নানা রাজ্য ।
 গোড় জিনিবে হেন না দেখি সে কার্য্য ॥
 গোড়েশ্বর অবশ্য আসিব নীলাচলে ।
 তুমি ছাড়িবে প্রলয় হইব উৎকলে ॥
 প্রভু নিবারিল সে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ।
 বিজয়নগরে গেল করিবারে যুদ্ধ ॥—জয়ানন্দরূত চৈতন্তমঙ্গল ।

রামানন্দ রায়রূত শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রভাবের পরিচয় আছে,—

যন্মামাপি নিশম্য সন্নিবিশতে সেকন্ধরঃ কন্দরং
 স্বং বর্গং কলবর্গভূমিতিলকঃ সাত্ৰং সমুদ্বীক্ষতে ।
 মেনে গুর্জরভূপতিগুর্জরদিবারণ্যং নিজং পশন্তং
 বাতব্যগ্রপয়োযিপোতগমিব স্বং বেদ গোড়েশ্বরঃ ॥—১ম অঃ ১০

হুসেন সাহ্ কিন্তু উৎকল আক্রমণ করিয়াছিলেন,—

যে হুসেন সাহা সর্ব্ব উড়্রয়ার দেশ ।
 দেবমুর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষ ॥—১৫ঃ ৫ঃ ।

বনবিষ্ণুপুর, মল্লবংশীয় রাজপুত্রগণের অধীনে মুসলমানগণের নিকট হইতে স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছিল। জনৈক ফরাসী পরিব্রাজক বলিয়াছেন, এরূপ অশাসিত দেশ তুমুলে নাই। রাজাদিগের বড় বড় কামান ছিল এবং এরূপ বন্দোবস্ত ছিল যে, শত্রু আসিলে তাঁহারা দেশ জলে প্রাণিত করিতে পারিতেন। এই বংশীয় বীর হাযীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজা ও হিন্দু শাসনকর্ত্তার পরিচয় পাওয়া যায়।

সপ্তগ্রাম মুলুকের সেই ত চৌধুরী ॥
 হিরণ্যদাস মুলুক নিল মোস্তা করিয়া ।
 তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া ॥

বার লক্ষ দেয় রাজার সাথে বিশ লক্ষ ।

সে তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥

রঘুনাথদাসের প্রতি তাহার উক্তি—

তোমার জ্যাঠা নির্বুদ্ধি অষ্ট লক্ষ খায় ।

আমি ভাগী আমারে কিছু দিবারে সুয়ায় ॥—১৫: ৫: ।

গোপীনাথ পট্টনায়ক হিরণ্যদাসের ছায় আর একজন হিন্দু শাসনকর্তা ছিলেন বলিয়া চরিতামৃত্তে উল্লেখ আছে । নরোত্তমবিলাস হইতে জানা যায় যে, ঠাকুর মহাশয়ের পিতা শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্ত খেতুরীর রাজা ছিলেন । বেনাপোলের রামচন্দ্র খানও যশোহর বিভাগের কিয়দংশের শাসনাধিকারী ছিলেন, ইহা শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় । “অদ্বৈতপ্রকাশে” লিখিত আছে, শ্রীহট্ট জেলার—

লাউড়েতে নবধামে ছিল তাঁর বাস ।

দিব্যসিংহ রাজার তাঁহা রাজত্ববিলাস ॥

এই সমস্ত রাজা মুসলমান অধিপতিকে কর দিতেন । কর যথাসময়ে না দিতে পারিলে তাঁহাদের বিরুদ্ধে শাস্তি হইত, তাহা চরিতামৃত্তে বর্ণিত গোপীনাথ পট্টনায়কের দুর্দশা হইতে বুঝা যায় ।

এক দিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।

গোপীনাথে বড় জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥

তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডারিবে ।

প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ॥—১৫: ৫: ।

দুই লক্ষ কাহন তার ঠাই বাকী হৈল ।

দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥—১৫: ৫: ।

অবশ্য পট্টনায়ক প্রতাপরুদ্রের দ্বারা নিৰ্যাতিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নিৰ্যাতনপ্রথা মুসলমানগণের প্রথা হইতে ভিন্ন ছিল না । প্রেমবিলাসে বর্ণিত আছে যে, নবাব বিজোহী চান্দ রায়েকে ধরিয়া হাতী দিয়া মারিতে গিয়াছিলেন ।

মাতোয়াল করি হাতী আনহ সাক্ষাতে ।

বসিলা অনেক লোক মরণ দেখিতে ॥—প্রে: বি: ।

করপ্রদানকারী এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার শাসন দেখিয়া মনে হয় যে, পাঠান রাজগণ দেশের আভ্যন্তরীণ রাজকার্য্য নিজেরা না করিয়া হিন্দুগণের উপর ভার দিতেন । বাঙ্গালার ইতিহাস-প্রণেতা Stewart সাহেব বলিয়াছেন,—“The Government of the Afghans in Bengal cannot be said to have been monarchical, but nearly resembled the feudal system introduced by the Goths and Vandals into Europe. It is possible that many of the Afghan officers, averse to business, or frequently called away from their homes to attend their chiefs, farmed

out their estates to the opulent Hindus, who were also permitted to retain the advantages of manufacture and commerce.” জন-প্রবাদের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসেও (হুর্গাচন্দ্র সান্ন্যাল) এইরূপ কথা আছে। “বাঙ্গালাদেশ মুসলমানদিগের অধিকৃত হইলেও দেশের অভ্যন্তরে হিন্দুরাজত্ব চলিতেছিল।”

রাজদ্রোহ ও দস্যুভয়

এইরূপ করপ্রদানকারী রাজাদিগের মধ্যে কেহ কেহ আবার কর প্রদান না করিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিতেন। প্রেমবিলাসে রাজমহলের জমীদার চান্দ রায়ের কাহিনী নিম্নলিখিত ভাবে আছে,—

মহাবীর শক্তি ধরে যুদ্ধ পরাক্রমে ।
 গুনিয়া তাহার নাম কাঁপয়ে জীবনে ॥
 চৌগাশি হাজার মৃত্যুর ছিল জমীদার ।
 তার ঐশো দিনে হৈল এমন প্রকার ॥
 গড়িহারে গেল তাহা কোজদার হয় ।
 রাজমহল থানা করি আমল করয় ॥
 বলবান্ দেখি সেই বিচারিল মনে ।
 না দেয় পাতসার কর থানা দেয় গ্রামে ॥
 পাঁচ সহস্র অশ্ব রাখে থানা দেয় গ্রামে ।
 কত দেশ মারি নিল করি অস্ত্রবল ॥

চাঁদরায় স্বাধীন হইয়া রাজ্যস্থাপনের চেষ্টা করেন নাই,—দস্যুত্ব করিয়া দেশের উৎপীড়ন করিয়াছিলেন বাক্য । তৎকালে দস্যুদলে ভদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তানগণও যোগদান করিয়াছিলেন ।

গোবিন্দ ব্যাড়ায়া আর ললিত ঘোষাল ।
 কালিদাস ভট্ট দস্যু অতি চুরাচার ॥
 নীলমণি মুখটি আর রামজয় চক্রবর্তী ।
 হরিনাথ গাঙ্গুলী আর শিব চক্রবর্তী ॥
 পূর্বে তারা চান্দ রায়ের দৈত্য যে আছিল ।
 চাঁদরায়ের সনে বহু দস্যুত্ব কৈল ॥—প্রঃ বিঃ ।

পাঠান অধিকারকালে দেশমাঝে যে শান্তি ছিল না, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ উল্লিখিত ঘটনাগুলি হইতে পাওয়া যায় । জগাই মাধাই—

মাধাই করিয়া মদ্য গোমাংস ভক্ষণ ।
 ডাকাচুরি পরগৃহ দহে সর্বক্ষণ ॥
 দেয়ানে নাহিক দেখা বোলায় কোটাল ।
 এদ্যপান বিনা আর নাহি যায় কাল ॥—চৈঃ ভাঃ ।

জগদম্বের জমিদার হরিশ্চন্দ্র রায় ।

রাজদ্রোহী দস্যুবৃত্তি করেন সদায় ॥—প্রেমবিলাস ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের বহু স্থলেই দস্যুর উৎপাতের কথা লিখিত আছে । অনেক দস্যু তাত্ত্বিক আচার্যী ছিল ।

ভাল করি আজি সতে মদ্য মাংস দিয়া ।

চল সবে এক ঠাঁঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥—চৈঃ ভাঃ ।

বহু দূরে গমন করিতে হইলে তখন লোকে জলপথে যাইত । জলদস্যুরও অভাব ছিল না—

জলদস্যুভয়ে সেই যবন চলিল ।

দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে লৈল ॥—চৈঃ ভাঃ ।

দেশের যখন এরূপ অবস্থা, তখন যে পথবাট ভীতিসঙ্কুল হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

সবে প্রভু হইয়াছে বিষম সময় ।

সে দেশে এ দেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥

রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।

পশ্চিক পাইলে “জাও” বলি লয় প্রাণে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

মুসলমানগণের হিন্দুসমাজের উপর অত্যাচার

মুসলমানগণ হিন্দুধর্মের উপর অত্যাচার করিয়া লোককে জোর করিয়া মুসলমান করিতে চাহিয়াছিলেন । জয়ানন্দের চৈতন্ত-মঙ্গলে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে,—

আচরিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয় ।

ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জাতি প্রাণ লয় ॥

নবদ্বীপে শঙ্করনি শুনে জার ঘরে ।

ধন প্রাণ লয় তার জাতি নাশ করে ॥

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঙ্কে ।

ঘর দ্বার লোটে তার লৌহপাশে বান্ধে ॥

দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।

প্রাণভরে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥

গজদ্বান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।

অশ্বখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥

জিশান নাগরের অশেষতরুকাশে লিখিত আছে,—

একদিন হরিদাস কহে প্রভু স্থানে ।

নিত্য ধর্ম নষ্ট করে হুঁষ্ট রোচ্চগণে ॥

দেবতা প্রতিমা ভাজি করে খণ্ড খণ্ড ।

দেবপূজার দ্রব্য সব করে লণ্ডভণ্ড ॥

শ্রীমদ্ভাগবত আদি ধর্মশাস্ত্রগণে ।

বল করি পোড়াইয়া ফেলয়ে আগুনে ॥

ব্রাহ্মণের শঙ্খঘণ্টা কাড়ি লঞা যায় ।

অন্ধের তিলক মুদ্রা বলে চাটি খায় ॥

শ্রীতুলসী বৃক্ষে মুতে কুকুরের সমে ।

দেবগৃহে মলত্যাগ করে ছুঁই মনে ॥

পূজায় বসিলে দেয় কুলকুচা জল ।

সাধুরে তাড়ন করে বলিদা পাগল ॥

হেন মতে কত শত ছুঁই ব্যবহারে ।

সর্ব ধর্ম কর্ম তারা সব নষ্ট করে ॥

সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য এই অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া উড়িয়ায় চলিয়া গিয়াছিলেন । বৈষ্ণব-ধর্মের অভ্যুত্থানকালে মুসলমানগণ যে প্রবল বাধা প্রদান করিয়াছিল, তাহার পরিচয় আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে পাই । কিন্তু নবোদিত ধর্মকে বাধা দিতে যাওয়া সকল সময়ে নিরাপদ নহে । শ্রীচৈতন্যভাগবতে কাজীদবনের বৃন্তাস্ত পড়িয়া মনে হয় যে, মহাপ্রভু মুসলমান অত্যাচারে ত্যক্ত-বিরক্ত হইয়া, দলবল সহ মশাল হাতে করিয়া কাজীকে শাস্তি দিতে গমন করিয়াছিলেন ।

কেহো ঘর ভাঙ্গে কেহ ভাগয়ে ভ্রমার ।

কেহো লাথি মারে কেহো করয়ে হস্তার ॥

ভাঙ্গিলেন সব যত বাহিরের ঘর ।

প্রভু বোলে “অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর ॥”

মহাপ্রভুকে দেখিয়া কাজি যে ভক্তিগদগদচিত্তে আসিয়া স্তুতিমিনতি করেন, এ কথা পরবর্তী ইতিহাস-লেখক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ কল্পনা করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুকে হিন্দু বিদ্রোহিণের নেতৃত্বপেই বর্ণনা করা হইয়াছে ।

মুসলমান ভক্ত

বাহা হউক, সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু জাতিনির্কিষণেই হিন্দু মুসলমানকে প্রেম দান করিয়াছিলেন । বহু মুসলমান তাঁহার কৃপা পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন । বাদশাহ্, হুসেন শাহ্, পর্য্যন্ত তাঁহার চরিত্রগুণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে অনেকগুলি মুসলমান উদ্ধারের কথা লিখিত আছে ।

তা সভারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা ।

সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥—চৈঃ চঃ ।

পরবর্তী কালে অনেক মুসলমান মহাত্মা মহাপ্রভুপ্রচারিত প্রেমধর্মের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম আলোচনা করেন। পদ্মাবৎকাব্যের রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ আলওয়াল, করম আদি, সৈয়দ মর্ত্তুজা প্রভৃতি ২৬ মুসলমান কবি বৈষ্ণবপদাবলী লিখিয়াছেন। এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মহাপ্রভুর সার্বজনীন প্রেমধর্ম প্রচারের পর হিন্দুমুসলমানের মধ্যে অনেকটা প্রীতির ভাব স্থাপিত হইয়াছিল।

হিন্দুমুসলমানের প্রীতি সম্বন্ধ

রাজ্যশাসন-ব্যাপারে মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য গ্রহণ করিতেন। রূপ-সনাতন হুসেন শাহের মন্ত্রী ও কেশব ছত্রী একজন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। সনাতনের উপর পাতশাহের কতটা নির্ভর ছিল, তাহা চরিতামৃত হইতে জানা যায়।—

আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা।

কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বসিঞা॥

মুসলমানগণ হিসাবনিকাশে পটু ছিলেন না বলিয়া হিন্দুগণের সাহায্য লইতেন। যত্নন্দন দাসের কর্ণানন্দে মজুমদার, শিবদার প্রভৃতি উপাধিদারী ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত উপাধি হিন্দুগণের মুসলমান রাজসরকারের কর্মসূচক। এক একটি বিভাগে মুসলমান আমিন সর্বপ্রধান ছিলেন। তাঁহার অধীনে একটি জেলার ভারপ্রাপ্ত হিন্দু মজুমদার ও একটি মহকুমার ভারপ্রাপ্ত হিন্দু শিকদার থাকিতেন। অনেক ব্রাহ্মণের খাঁ উপাধি ছিল—যথা সুবুদ্ধি খাঁ, সত্যরাজ খাঁ প্রভৃতি। মুসলমানগণ কবিরাজী মতেও চিকিৎসিত হইতেন। মুকুন্দ গুপ্ত রাজ-কবিরাজ ছিলেন।

একদিন রোচ্ছ রাজার উচ্চ টঙ্কিতে।

চিকিৎসার বাত কহে তাহার অশ্রোতে॥—চৈঃ চঃ।

আজকাল যেন আমরা ইংরাজী বেশ পরিধান করিতেছি, সেইরূপ মুসলমান আমলে অনেকে মুসলমান বেশ পরিতেন।

ব্রাহ্মণে রাখিবে দাড়ি পারস্ত পড়িবে।

মোজা পাএ পড়ি হাতে কামান ধরিবে॥—জয়ানন্দ।

মহাপ্রভুর পরে যে হিন্দুমুসলমানের সম্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার আর একটি প্রমাণ আমরা একখানি ঐচ্চীন বৈষ্ণব দলিল হইতে পাই। মুরাদ কুলি খাঁর সময়ে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে স্বকীয়া ও পরকীয়া-তত্ত্ব লইয়া বহু তর্ক হয়। এই তর্কের নিরাকরণ উদ্দেশ্যে ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবগণ বিচার করা স্থির করিলেন। “বিচার মানিলাম, তাহা পাতশাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল। তঁহো কহিলেন, ধর্ম্মাধর্ম্ম বিন তজবিজে হয়না, অতএব বিচার করিবল করিলেন।” জয়পথে মুরাদ কুলি খাঁর সহ ও মোহর আছে।

কোন বৈষ্ণব সাহিত্যিক মুসলমানগণের নিকট সাহায্য বা উৎসাহ না পাইলেও সাধারণতঃ বিদ্যোৎসাহী মুসলমান সম্রাটেরা বাজালা ভাষার সাহিত্যিকগণকে অর্থ-সাহায্যে উৎসাহিত করিতেন।

কবি বিদ্যাপতি নাশির শাহার কাছে কোন সাহায্য পাইয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। তবে তাঁহার একটি পদের ভণিতায় আছে,—

সে যে নাসিরা সাহ জানে
যারে হানিল মদন-বাণে।
চিরঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

অর্থনৈতিক অবস্থা।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে মহোৎসবের ভূরি বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে, সে সময়ে দেশের লোকের বিশেষ অর্থকষ্ট ছিল না। মুন্সীর প্রচলন থাকিলেও কড়ি ষারা কর প্রদান ও ক্রয়বিক্রয় হইত। সনাতন গোস্বামী বহু স্বর্ণমুদ্রা উৎকোচ দিয়া বাদশাহের নিকট হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন। তিন মুন্সীর ভোট-কম্বল পাওয়া যাইত। মহাপ্রভুকে খুব পরিপাটী করিয়া খাওয়াইবার জন্ত চারি আনার অধিক লাগিত না। আট কড়িতেই খাজা ও সন্দেশ পাওয়া যাইত।

রঘুনাথদাস—মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।

দুই নিমন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ॥—চৈঃ চঃ।

ভক্তমালের শ্রীনরসীভক্ত-চরিত্রের নিম্নলিখিত বর্ণনা পড়িলে বুঝা যায় যে, তৎকালে দেশে এক প্রকার banking system ছিল।

এক যে বৈষ্ণব যান দ্বারকা দর্শনে।
হুণ্ডি করিবারে গেলা মহাজন স্থানে ॥
হুণ্ডি নাহি দিল কহে বিদ্রূপ করিয়া।
নরসী ভক্ত স্থানে হুণ্ডি লহ গিয়া ॥
উদার বৈষ্ণব তাহা সত্য করি মানে।
ছুটিতে ছুটিতে গেলা বৈষ্ণবের স্থানে ॥
তাহারে কহেন এক শত টাকা লহ।
দ্বারকা মোকামে মোরে হুণ্ডি লিখি দেহ ॥
তঁহো কহে ভাল ভাল শত টাকা দেহ।
হাজার টাকার হুণ্ডি লিখি দেহ লহ ॥
হুণ্ডি লিখি দিলেন শ্রামল সাহার নামে।
কহে সে তুখর বড় দ্বারকার ধামে ॥
যার হুণ্ডি চলে সর্বদেশ বেয়াপিয়া।
যাবামাত্র টাকা পাবে হুণ্ডি সমপিয়া ॥

দেশে দুর্ভিক্ষ মাঝে মাঝে হইত। রেল ষ্টেশনের নীচের দোকান দুর্ভিক্ষ-প্রসিদ্ধিত দেশে ত্যাগ করিত। ‘জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল’ পাঠে জানা যায় যে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীহট্টে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল এবং বহু ব্যক্তি শ্রীহট্ট ত্যাগ করিয়া পশ্চিমবঙ্গে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন।

শিক্ষা-প্রণালী

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশ প্রকৃতই সারস্বত-কুঞ্জে পরিণত হইয়াছিল। উচ্চ শিক্ষার যথেষ্ট বিস্তার এই যুগে সাধিত হইয়াছিল। নবদ্বীপ সেই উচ্চ-শিক্ষার কেন্দ্রস্থল ছিল। ছাত্রগণ গুরুগৃহে আসিয়া অধ্যয়ন করিতেন। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ তিঁহো পণ্ডিত প্রধান।
পাঁচ শত পড়িয়ায় নিত্য অন্ত কৈল দান ॥

নবদ্বীপে বহুতর ছাত্রের সমাগম হওয়ায় প্রত্যেক পণ্ডিতেরই অনেকগুলি করিয়া ছাত্র হইয়াছিল—সুতরাং নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের পক্ষে সকল ছাত্রকে অন্তদান করা অতি দুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল।

ছাত্রগণ ব্যাকরণ পড়িয়া পাঠ আরম্ভ করিত। কলাপ ব্যাকরণই সমধিক আদৃত ছিল। নিম্নে তৎকালের দুইটি পাঠ্য-তালিকা প্রদত্ত হইল।

সুবস্তু দশনাকার পড়িল ষট্কারক।
সটীক কলাপ পড়ে সভার ব্যাপক ॥
নবদ্বীপের ভিতর পণ্ডিত গঙ্গাদাস।
তাহার মন্দিরে কৈল বিদ্যার প্রকাশ ॥
চন্দ্র সারস্বত নব কাব্য নাটকে।
স্মৃতি তর্ক সাহিত্য পড়িল একে একে ॥—জয়ানন্দ।
ঋতিধর প্রভু পড়ে কলাপ ব্যাকরণ।
দৃষ্টিমাত্র শিখে সূত্র অর্থ বিবরণ ॥
শ্রীচন্দ্রৈত পড়ে তবে সাহিত্যাভিধান
অলঙ্কার জ্যোতিষাদি কৈল সমাধান ॥—অঃ প্রঃ।

দর্শনশাস্ত্রের আলোচনাও তৎকালে যথেষ্ট হইত—

ত্রায় সাংখ্য পাতঞ্জল মীমাংসা দর্শন।
বৈশেষিক বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥—চৈঃ ভাঃ।

ছাত্র-জীবন

সে সময়ে ছাত্রগণ জ্ঞান করিতে যাইয়াও পাঠ্য বিষয়ের তর্ক ও আলোচনা করিত। বিদ্যার্থী ছাত্রগণের এই বিদ্যাকৌতুকলীলা শ্রীবন্দাবনদাস অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। অধীত বিদ্যার তর্ক হইতে পরম্পরের অধ্যাপকের বিদ্যা লইয়াও কলহ হইত।

কেহো বোলে “তার গুরু, কোন্ বুদ্ধি তার।”

কেহো বোলে “বোল এই আমি শিষ্য ষাঁর।”—চৈঃ ভাঃ।

বিদ্যা-প্রচার

Renaissance যুগের Florence-এর আয় নবদ্বীপ বিদ্যার কেন্দ্রস্থল হইলেও, নবদ্বীপ একা এই সুবিধা ভোগ করে নাই। সমস্ত বঙ্গদেশে নবদ্বীপ বিদ্যা পরিবেষণ করিয়া দিয়াছিল। নদীয়ায় শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ গ্রীসের Sophistগণের আয় বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে গমন করিয়া শিক্ষা দিতেন। মহাপ্রভু এইরূপে পদ্মানদীতীরে যাইয়া বিদ্যাদান করিয়া আসিয়াছিলেন,—

মহাবিদ্যাগোষ্ঠী প্রভু করিলেন বঙ্গে।

পদ্মাবতী দেখি প্রভু ভুলিলেন রঙ্গে ॥

সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই।

হেন নাহি জানি, কে পড়য়ে কার ঠাই ॥ - চৈঃ ভাঃ।

সংস্কৃতবিদ্যা শুধু ব্রাহ্মণগণের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না। কায়স্থ রঘুনাথদাস গোস্বামী স্তবমালা, মুক্তাচরিত ও দানচরিত নামক অত্যাৎকৃষ্ট সংস্কৃত কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। কায়স্থ নরোত্তমদাস ঠাকুর ও রামানন্দ রায় সংস্কৃতবিদ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। বৈদ্য শিবানন্দের পুত্র পরমানন্দ কবিকর্ণপুর ত্রিচৈতন্য মহাকাব্য, ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়, আনন্দরন্দাবনচম্পু, অলঙ্কারকৌস্তভ, রূপ ও গৌর-গণোদ্দেশদীপিকা ও চৈতন্যশতক সংস্কৃতে রচনা করিয়াছেন। মুরারিগুপ্ত তাঁহার বড়চা সংস্কৃতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীধরবাসী নরহরি সরকার ঠাকুর সংস্কৃতে গৌরগণার্চন-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

উচ্চশিক্ষা সকলে লাভ করিতে না পারিলেও, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার অভাব ছিল না। বড় বড় পণ্ডিতে সাধারণের নিকট শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেন, উপাস্ত্র দেবদেবীগণের লীলা ও জ্ঞতিবর্ণন-মূলক গান হইত, তাহাতে সকলে শিক্ষালাভ করিত।

এক স্থলে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা হয়।

অন্য স্থলে চৈতন্যভাগবত চরিতামৃত কয় ॥

প্রথমে করয়ে গান চৈতন্যমঙ্গল।

তার পরে হয় গান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

পরে হয় গোবিন্দের গৌরকৃষ্ণলীগান ।
 নরোত্তমের গানে সবার জুড়ায় মন প্রাণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীগানে ।
 যে শুনে হরয়ে তার মন আর প্রাণে ॥

ভাষা ও সাহিত্য

সাধারণের মধ্যে প্রেমধর্মের বাখ্যা প্রচার করিবার জন্য অনেক বৈষ্ণব পণ্ডিত গতাহুগতিকতা ত্যাগ করিয়া সংস্কৃত ভাষার অঙ্ক না লিখিয়া বাঙ্গালায় অঙ্ক লিখিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ন্যায় দার্শনিক অঙ্ক যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালায় লিখিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার মস্তিস্কেরই অন্যতম নিদর্শন । বৈষ্ণবসাহিত্যিকগণই বাঙ্গালা সাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যে স্থান পাইবার যোগ্যতা প্রদান করেন । জীবনী, দর্শন, গান, ভ্রমণবৃত্তান্ত, মনোবিজ্ঞান, স্মৃতি প্রভৃতি নানা বিভাগে অঙ্ক লিখিয়া বৈষ্ণবগণ বাঙ্গালা ভাষাকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়া তুলিলেন ।

বৃন্দাবনে বৈষ্ণবগণের একটি উপনিবেশ বসিয়াছিল । তাই বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে “ব্রজবুলি” যথেষ্ট মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্ব ও পশ্চিম-বঙ্গে তখনও ভাষার যথেষ্ট প্রভেদ ছিল ঈশানের অদ্বৈত-প্রকাশের ভাষার সহিত চৈতন্যভাগবতের ভাষা মিলাইলেই একথা বুঝিতে পারা যাইবে ।

সমাজে শ্রীজাতির স্থান

মহাপ্রভু তাঁহার উদার প্রেমধর্মে “জীশূদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ো ন শ্রুতিগোচরা” নীতি অবলম্বন করেন নাই । পুরুষের সহিত ধর্মরাজ্যে শ্রীজাতির সমান অধিকার, ইহাই বৈষ্ণবগণ প্রচার করেন । “কর্ণানন্দে” শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বহু শ্রীশিষ্যের পরিচয় আছে । মহাপ্রভুর তিরো-ভাবের পর নিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবাদেবীর বৈষ্ণব-সমাজে যে প্রভাব দেখা যায়, তাহা হইতে তৎকালীন বঙ্গসমাজে মহিলার স্থান নির্দেশ করা অসম্ভব হইবে না । এই জাহ্নবাদেবী বঙ্গরমণী-কুলের মধ্যে অতি শ্রেষ্ঠ স্থান পাইবার উপযুক্ত । বহু বৎসর ধরিয়া তিনিই বৈষ্ণবসমাজের নেত্রী ছিলেন । ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস ও নরোত্তমবিলাস পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার আজ্ঞাতেই ষেতুরীর মহোৎসবে সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন হইত । এই বঙ্গরমণী বৃন্দাবন হইতে বঙ্গের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । তিনি শুধু যে উপদেশিকা হইয়া সেবা ও শ্রদ্ধাজলিই গ্রহণ করিতেন, তাহা নহে, বঙ্গরমণীর স্বতঃস্ফূর্ত মাতৃভাবপ্রণোদিত সেবাও তাঁহার মধ্যে দেখা যায়,—

সে দিবসে শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী আপনে ।

মনের আনন্দে শীতল চলিলা রন্ধনে ॥

রন্ধন-পরিবেশ করিয়া বহু বার তিনি ভক্তবৃন্দকে পরিতোষ সহকারে আহ্বান করাইয়াছেন ।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহাকে কিরূপ শ্রদ্ধা ও সম্মানের চক্ষে দেখিত, তাহা আমরা যদুনন্দনদাসের প্রত্যেক অধ্যায়ের পরিসমাণিতে লিখিত নিম্নোক্ত পয়ার হইতে বুঝিতে পারি।

শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীল হেমলতা।

প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥

সেই ছুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।

কর্ণানন্দরস কহে যদুনন্দন দাস ॥

হিন্দুধর্মগীষণ সাধারণতঃ গৃহকোণে তাঁহাদের মাধুর্য্য বিকীর্ণ করিতেন না, মুসলমান মহিলা-গণের ছায় তাঁহারা পদার মধ্যেই আবদ্ধ থাকিতেন না! তাঁহারা সুবিধামত স্বামী বা আত্মীয়ের সহিত তীর্থযাত্রাও করিতেন।

সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী।

চলিলা অদ্বৈত সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী।

শিবানন্দ দাস সঙ্গে তাহার গৃহিণী ॥

আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাহার গৃহিণী ॥

তাহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥—চৈঃ চৈঃ।

মহিলাগণের মধ্যেও যে শিক্ষার প্রচলন ছিল, তাহা আমরা শিখি মাইতির ভগিনী শ্রীমাধবী দেবীর রচিত পদাবলী হইতে জানিতে পারি। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ৭৮৮, ১৮০৪, ২০৯২ ও ২১৯৩ সংখ্যক পদ তাঁহার লিখিত।

পর্য্যটন

রেলগাড়ী না থাকিলেও লোকে দূরদেশে ভ্রমণ করিত। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর, অদ্বৈতপ্রকাশে অদ্বৈতপ্রভুর, চরিতামৃতে মহাপ্রভুর এবং ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিবাস ও জ্ঞানানন্দের বহুদূরব্যাপী পর্য্যটনের কথা লিপিবদ্ধ আছে। সিংহলেও ভ্রমণকারিগণ গমন করিতেন।

আমি করিলাঙ যে পৃথিবী পর্য্যটন।

অবোধা মথুরা মায়ী বদরিকাশ্রম ॥

গুজরাট কান্দী গয়া বিজয়নগরী।

সিংহল গেলাঙ আমি যত আছে পুরী ॥—চৈঃ ভাঃ।

পথে দল্ল্য-ভ্রম হেতু পর্য্যটনকারিগণ দলবদ্ধ হইয়া গমনাগমন করিতেন। এইরূপ একটি দল দেখিয়া ভীত হইয়া রাজদূত প্রতাপরূপকে বলিতেছে,—

পরঃ সহস্রাঃ সহসৈব পারে

চিক্রোৎপলং যে মল্লভাঃ সমুচ্চাঃ।

কিং তৈর্ধিকান্তে পরচক্রজাঃ কিং

ঐশ্বৰ্য কোলাহলমগতোহস্মি ।—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ৮অঃ ।

সঙ্কীৰ্ত্তন ও অঃমোদ-প্রমোদ

সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাই মহাপ্রভু ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন । সঙ্কীৰ্ত্তন এ দেশে নূতন নহে—শ্রীমদ্ভাগবতে “কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ” বাক্য আছে । বৌদ্ধগণের দৌহাও সঙ্কীৰ্ত্তনরূপে গীত হইত । কিন্তু মহাপ্রভু সেই সঙ্কীৰ্ত্তনমধ্যে নব ভাবের উন্মাদনা দিয়া তাহার নব-প্রাণ সৃষ্টি করিলেন । নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গড়েরহাটা কীর্ত্তনের রাগ-রাগিনী সৃষ্টি করিয়া খেতুরার মহোৎসবে ঐ সুরে কীর্ত্তন করেন ।

কেহো কহে ঐছে গীতবাদ্যাদি না হয় ।

না জানিয়ে নরোত্তম কৈছে প্রকাশয় ॥

কেহ কহে মহাপ্রভু স্বরূপের যথেষ্ট ।

শুনিতেন উচ্চ গীত মহার্ঘ মনে ॥

গীত প্রথারক্ষা, স্ফোভ নিবৃত্তি নিমিত্তে ।

প্রচারিতে সম্যক বিচার কৈল চিন্তে ॥

সে সময় তাহা প্রেমসম্পূর্ণে রাখিল ।

নরোত্তমদ্বারে প্রভু এবে উদারিল ॥—ভক্তি-রত্নাকর ।

বঙ্গের জনসাধারণ যে কীর্ত্তনরসে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন, তাহা আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না । পরবর্ত্তী কালে উৎপত্তিস্থানানুসারে মনোহরসাহী, রেণেটী ও মন্দারণ নামে আরও তিনটা কীর্ত্তনশাখা প্রসিকি লাভ করে । উক্ত প্রকার নামকরণ হইতে বঙ্গদেশে কীর্ত্তনের প্রভাব অনুমান করা যাইতে পারে । শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার সহিত শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর লীলার সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য কীর্ত্তনরসে গৌরচন্দ্রিকা গীত হইয়া থাকে । শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরই বোধ হয় গৌরচন্দ্রিকার সৃষ্টিকর্ত্তা । পদকর্ত্তা বাসুদেব ঘোষ, সরকার ঠাকুরের নিকট ঋণ স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন,—

শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে ।

পদ্য প্রকাশিব বলি ইচ্ছা হৈল মনে ॥

বৃন্দাবনদাসও অধিবাসের একটি পদ্য গাহিয়াছেন,—

সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী

হইলেন নরহরি

বিলসই শ্রীরঘুনন্দন ।—গীতরত্নাবলী ।

অনেকের ধারণা, মহাপ্রভু যুদঙ্গের প্রবর্ত্তক । কিন্তু তাহার পূর্ববর্ত্তী মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ে যুদঙ্গের উল্লেখ আছে ।

লোকে চিত্তবিনোদনের জন্য নাটক অভিনয় করিত। শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুকর্তৃক “রুক্মিণী” নাটক অভিনয়ের কথা আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে চৈতন্যচন্দ্রোদয়, দানকেলীকৌমুদী, বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব প্রভৃতি নাটক আছে।

লোকে পরম আশ্রয়ের সহিত মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, যোগিপাল, মহাপালের গীত গান করিত। উজ্জলনীলমণিতে ধৈর্যশালিনী নায়িকার লক্ষণে বানর পোষার কথা দেখা যায়, “হারং হারয়তে হরিপ্রণিহিতং”। পাশাখেলা এ দেশে প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত ছিল এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহার বর্ণনা আছে।

রাই যব ধরি জিতই গাগল
দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে।—গোবিন্দদাস।

ফাণ্ডখেলায় খুব আনন্দ হইত, —

কেহ ডম্ব বাজাইয়া ফিরে কেহ নাচে।
কেহ হস্তে লৈয়া ফাণ্ড ধায় কার পিছে ॥—নরোত্তমবিলাস।

চিত্রে-শিল্প, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য

চিত্রবিদ্যা দেশে সুপ্রচারিত ছিল এবং উচ্চশ্রেণীর নরনারী অঙ্কবিদ্যা পারদর্শী ছিলেন—

তুয়া অঙ্করূপ এক পটে লিখিয়া

দেয়ল তাকর আগে।

সো রূপ হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে

মানয়ে করম অভাগে ॥ - যত্নন্দন।

বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির ও তৎকালীন বাদ্যপার বহু মন্দির দেশের স্থাপত্য-বিদ্যার শাক্য প্রদান করিতেছে। মন্দির ও মূর্ত্তি-শিল্পী সমাজে যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে আছে,—

ততঃ সপরিবারাংশ শ্রীমূর্ত্ত্যাদিবিধায়িনঃ।

শিল্পিনোহত্যাক্য বিবিধৈঃ ভ্রুবৈর্বাচ্যাক্য তোষয়েৎ ॥

পারিবারিক জীবন

সমাজে দশকর্ম্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। ছয় মাসের সময় অন্নপ্রাশন ও নামকরণ হইত,—

এক দুই তিন করি পাঁচ ছয় মাসে।

নামকরণ হইল অন্নপ্রাশন দিবসে ॥

পুত্রমহোৎসব করে মিশ্র পুরন্দর।

অলঙ্কার ভূষিত সোনার কলেবর ॥—চৈঃ নঃ।

পাঁচ বৎসরের সময় হাতেখড়ি ও চূড়াকরণ হইত।

পাঁচ বৎসর প্রভুর হইল বয়স।

দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভুর প্রেমানন্দ বেশ।

মিশ্র পুরন্দর দেখি আপন তনয়।

হস্তে খড়্গ চূড়াকর্ণের এই ত সময়।

আগে দিলা হাতে খড়্গ পড়িবার তরে।

যাহে চৌষটি বিদ্যা জিহ্বা অশ্রে ক্ষুরে।

তবে করি চূড়াকর্ণ সংযোগ আপার।

নানা বিদ্যাশ্রী আনি করিতে বিচার ॥—১৫: মঃ।

চূড়াকর্ণের সময় বেদপাঠ ও যজ্ঞ হইত,—

ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে গায়নে গায় গীত।

করিল সে যজ্ঞবিধি যে ছিল উচিত ॥—১৫: মঃ।

উপবীতকালেও যথেষ্ট ধুমধাম হইত,—

যজ্ঞকর্ম্ম জানে যে জানএ বেদরীত ॥

গুবাক চন্দন মালা ব্রাহ্মণেরে দিল।

শত শত কুলবধু সিন্দূর পড়িল ॥—১৫: মঃ।

সমাজে বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল। নরোত্তমের—

বয়ঃক্রম হইল আসি দ্বাদশ বৎসর।

রূপ দেখি পিতামাতার আনন্দ অন্তর ॥

বিবাহ লাগি দৈবজ্ঞ বসাইল বিরলে।

বিলম্ব না সহে বিবাহ করাহ সঙ্করে ॥—প্রঃ বিঃ।

পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে মহাপ্রভুর সহিত লক্ষ্মীদেবীর বিবাহ হইয়াছিল এবং নিত্যানন্দ প্রভুর বার বৎসর কালে হাড়াই পণ্ডিত তাঁহার বিবাহ দিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু-বিবাহ সমাজে নিন্দনীয় ছিল না। নিত্যানন্দ বসুধা ও জাহ্নবী নারী দুই ভগিনীকে এক সঙ্গে বিবাহ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য—

বৈষ্ণবের অমুরোধে বিবাহ করিল।

কত দিন পরে পুন আর বিভা কৈল ॥—কর্ণানন্দ।

বিবাহে সামাজিক ভোজনের কথা বৈষ্ণব-সাহিত্যে উল্লেখ নাই।

“অধিবাসে গুরা আসি খাইবা বিকালে।”

বলিয়া নিমন্ত্রণ হইত এবং নিমন্ত্রিতগণ আগমন করিলে,—

তবে গন্ধ চন্দন তাঁখুল দিব্যমালা।

ব্রাহ্মণগণেরে সবে দিবারে লাগিলা ॥

শিরে মালা সর্ব্ব অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।

এক বাটা তাম্বুল দেন একো জনে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

আধুনিক কালের স্ত্রায় তখনও বিবাহের মিছিল বাহির হইত,—

সহস্র সহস্র দীপ লাগিল অলিতে ।

নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ।

আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্ত খাঁর ।

চলেন হইয়া দুই সারি পাটোয়ার ।

বর কস্তার বাটা আসিলে পর নিম্নলিখিত উপায়ে তাঁহাকে বরণ করা হইত,—

হাতেতে উজ্জল দীপ অন্তর উল্লাস ॥

আইহগণ আগে পাছে কস্তার জননী ।

বর উরথিতে ধনী চলিলা আপুনি ॥

সাত প্রদক্ষিণ করি সাত দীপ হাতে ।

চরণে ঢালিল দধি হরষিত চিতে ॥—চৈঃ মঃ ।

• শুভদৃষ্টির সময়,—

তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।

সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কস্তারে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ভাটগণ আসিয়া বর ও কস্তাকুলের গুণকীর্ত্তন করিত । যথা,—

ভাটগণে পড়িতে লাগিল রায়বার ॥—চৈঃ ভাঃ ।

বরপণপ্রথা ছিল বলিয়া কোন উল্লেখ নাই । মহাপ্রভুর বিবাহের সময় আজিকালিকার স্ত্রায় বরের দর-কম্বাক্ষি হয় নাই । বরপক্ষ হইতেই কস্তাপক্ষের নিকট প্রস্তাব গিয়াছিল । তবে কস্তাকর্ত্তা যথেষ্ট যৌতুক বরকে প্রদান করিতেন । যথা,—

তবে দিব্য ধন ভূমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥—চৈঃ ভাঃ ।

বাসরে যথেষ্ট আমোদ-প্রমোদ হইত, তাহার বর্ণনা চৈতন্তমঙ্গলে আছে । অমুলোম বা প্রভিলোম বিবাহের কোন উদাহরণ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পাওয়া যায় না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ত্রিশতীমাতাকে যথোচিত সেবা-শুশ্রূষা করিতেন । তৎকালে বধু ও শাওড়ীর মধ্যে যে কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহা ত্রিচৈতন্তের গৃহত্যাগের পর এই সেবাপরায়ণা মহিলার কাহিনী হইতে বুঝিতে পারি । অন্তান্ত পারিবারিক সম্বন্ধের চিত্র বৈষ্ণব-সাহিত্যে সবিশেষ অঙ্কিত হয় নাই । অতিথিসেবা গৃহস্থের প্রধান কর্ম্ম বলিয়া বিবেচিত হইত । জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে জনৈক তৈরিক ব্রাহ্মণ অতিথি হইয়াছিলেন । বালক নিমাই তাঁহার আহার্য্য ভিন বার নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন । মিশ্রের আক্ষেপ হইতে আমরা অতিথির প্রতি গৃহস্থের বন্ধের পরিমাণ অনুমান করিতে পারি ।

হৃৎথে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।

মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না ক্ষুরে ॥—১৫: ভাঃ ।

গ্রাম্য-নিবেশ

প্রত্যেক গ্রামই স্বসম্পূর্ণ ছিল । বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম মাঝেই যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য ব্যতীত তন্তবায়, গোপ, গন্ধবর্ণিক, মালাকার, তাম্বুলী, শঙ্খবর্ণিক ও সর্বজ্ঞ বাস করিত, তাহার প্রমাণ ত্রীচৈতন্ত্য-ভাগবতে বর্ণিত মহাপ্রভুর নগরভ্রমণ-কাহিনী হইতে জানিতে পারা যায় । প্রত্যেক জাতির জন্য এক একটি পাড়া নির্দিষ্ট ছিল । প্রত্যেক গ্রামেই সর্বজ্ঞ জ্যোতিষী থাকে। আমাদের নিকট বিচিত্র বোধ হইতেও পারে, কিন্তু তদানীন্তন হিন্দুসমাজ জ্যোতিষীর মত না লইয়া কোন শুভ-কার্য্যে হাত দিতেন না । চণ্ডীদাসেও আছে, শ্রীকৃষ্ণ—

ব্রহ্মবিপ্রেয়র বেশে যান ভানুর ভবন ॥

পাঁজি শয়ে কক্ষ করি ফিরি দ্বারে দ্বারে ।

উপনীত রাই পাশে ভানুরাজপুরে ॥

বিলাতী এসেঙ্গ ব্যবহৃত না হইলেও আমাদের দেশে স্তম্ভগন্ধি দ্রব্যের বা সৌধীনতার অভাব ছিল না । মহাপ্রভুকে গন্ধবর্ণিক বলিতেছে,—

আজি গন্ধ পরি ঘরে বাহত ঠাকুর ।

কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥

ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।

তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিন্তে পড়ে ॥—১৬: ভাঃ ।

ত্রীচৈতন্ত্যভাগবতে হিন্দুপল্লীর স্থানের ঘাটের যে মনোহর বর্ণনা আছে, নিজে না পড়িলে তাহার সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করা যায় না । নবমীপের ঘাটে লক্ষ লক্ষ লোক স্নান করিতেছে । ব্রাহ্মণগণ জলে আবক্ষ ডুবিয়া মন্ত্রপাঠ করিতেছেন—কেহ বা তীরে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন । হিন্দু কুমারীরা নানাবিধ পুষ্পসম্ভারে শিবপূজা করিতেছে—মহিলাগণের শাড়ীতে শাড়ীতে ঘাট আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে । আধুনিক সেরবাসী বাঙ্গালীর নিকট এ মধুর হিন্দুচিত্র কোন স্বপ্ন-রাজ্যের বলিয়া প্রতীত হয় ।

বিবিধ

সের শাহ কর্তৃক ডাক-প্রথা স্থাপিত হইলেও সাধারণে তাহা ব্যবহার করিতে পাইত না বা করিত না । বৈষ্ণব-সাহিত্যে লোক-মারফৎ পত্রাদি প্রেরণের কথাই পাওয়া যায় । পণ্ডিতগণ যে সংস্কৃত ও পত্রাদি লিখিতেন, তাহা কর্ণানন্দে উদ্ধৃত শ্রীজীব গোস্বামীর একখানি পত্র হইতে জানা যায় । তৎকালে দেশে মটর-গাড়ী না থাকিলেও ধনিগণের বিলাসবৈভবের কিছু ক্রটি হইত না ।

বড় বড় বিষয়ী সকল দোলা হৈতে ।

নাশিয়া করেন নমস্কার বহু মতে ॥—১৭: ভাঃ ।

সুসজ্জিত হইবার জন্য পুরুষেও অলঙ্কার পরিত। অলঙ্কারের মধ্যে চৈতন্তভাগবত ও পদাবলী হইতে নিম্নলিখিত অলঙ্কারগুলির নাম পাওয়া যায়—সুবর্ণের অঙ্গদ, বলয়, অঙ্গুরীয়ক, হার, কুণ্ডল, নুপুর, মল্ল প্রভৃতি। জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্তমঙ্গলের নদীমাথণ্ডে নবদ্বীপ-বর্ণনার তৎকালে ব্যবহৃত তৈজসপত্র ও দ্রব্যের একটি তালিকা দিয়াছেন। সৌখীন দ্রব্যসমূহ ধরে ধরে ফিরি করিয়া জীর্ণগণও বিক্রয় করিত। চণ্ডীদাসে আছে,—

নাগর আপনি হৈলা বর্ণিকিনী

কৌতুক করিয়া মনে।

চুয়া ধো চন্দন অমলা বণ্টন

যতন করিয়া আনে ॥

কেশর যাবক কস্তুরী জাবক

আনিল বেণার জড়।

পূর্বকালেও দেশী কনসার্ট বাদ্য বাজিত। চৈতন্তমঙ্গলে আছে,—

বাণা বেণুক বিলাস বংশীর নিসান।

রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ একতান ॥

নিম্নলিখিত বাণ্যযন্ত্র প্রচলিত ছিল,—

শঙ্খ ছন্দুভি বাজে ভেউর (ভেরী) কাহাল (বাঁঝ)।

মৃদঙ্গ গড়াহ বাজে কাংশ্র করতাল ॥

টাকের ছড়ছড়ি শুনি যোজনের পথে।

শুনিঞা জুড়ায় হিয়া শাহীনি শবরে ॥ — চৈঃ মঃ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের বহু স্থলে তদানীন্তন খাদ্যসামগ্রীর এমন সকল বর্ণনা আছে যে, পড়িতে পড়িতে প্রসাদ পাইবার ছরস্ত লালসা মনে উপস্থিত হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের এমন একটি বর্ণনা উদ্ধার করিয়া আমরা “মধুরেণ সমাপয়েৎ” নীতি পালন করিব।

গীত সুগন্ধি ঘুতে অন্ন সিক্ত কৈল।

চারি দিকে পাতে স্তুত বহিয়া চলিল ॥

কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সারি সারি।

চারি দিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥

দশ প্রকারের শাক নিম্ন সুকৃতার ঝোল।

মরিচের ঝাল, ছানাবড়া বড়া ঝোল ॥

হুঙ্কুয়া, হুঙ্কুয়াণ্ড, বেসারি লাফরা।

মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ লাফরা ॥

বৃদ্ধ কুয়াণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার।

ফুলবড়ী ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥

নব নিষপত্র সহ ডুট বার্তাকী ।
 ফুলবড়া পটলভাষা কুয়াণ্ড মানচাকী ॥
 ডুট বাব, মুকলম্প অমুতে নিম্নয় ।
 মধুস্বান বড়ানাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুকলম্প মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 কীরগুনি নারিকেলগুনী আর কত পিষ্ট ॥
 কারিজবড়া দুধ চিড়া দুধ লকলকী ।
 আর বত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

৩ প্যারীচাঁদ মিত্র

ইংরাজী ১৮৫৪ সালের ভাদ্র মাসে ৩ প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় ৬ রাধানাথ শিকদারের সহায়তায় একখানি মাসিক পত্র বাহির করেন। উহার প্রত্যেক সংখ্যার গোড়ায় লেখা থাকিত, “ইহা চলিত ভাষায় লেখা, জীলোকদের জন্তই লেখা, পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন—পড়িতে পারেন, তবে ইহা তাঁহাদের জন্ত লেখা নহে।” এইরূপে চলিত ভাষায় লিখিব বলিয়া পণ করিয়া বাঙ্গালা লেখা এই প্রথম। জীলোকদিগের জন্ত লিখিব বলিয়া পণ করিয়া লেখাও, বোধ হয়, এই প্রথম। ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ছিল, বাঙ্গালা গদ্য ছিল—কিন্তু সেগুলি সাধুভাষা বা পণ্ডিত ভাষায় লেখা। চলিত ভাষা থেকে যত দূরে থাকা যায়, ততই ভাষার গৌরব হইবে, পণ্ডিত মহাশয়দের এই ধারণাই ছিল। সে ভাষা জীলোকের কথা দূরে থাকুক, অনেক পুরুষের পক্ষে বোঝা কঠিন ছিল। আমি বাল্যকালে এক বৃদ্ধকে তারানন্দ্রের কাদম্বরীর তর্জমা পড়িয়া বলিতে শুনিয়াছিলাম,—আহা! তারানন্দ্র কি চমৎকার ভাষাই লিখিয়াছে! অভিধান ভিন্ন এক বর্ণও বোঝা যায় না। এই ত লেখার গাভীরা।

যখন ভাষার প্রতি লোকের এইরূপ ভাব, তখন চলিত ভাষায় লিখিতে আরম্ভ করা খুব সাহসের কাজ, খুব দূরদৃষ্টিরও কাজ। প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় বিচক্ষণ লোক ছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, সাধুভাষা লোকে পড়িতে পারে না, বুঝিতে পারে না, স্মৃতরাং সে ভাষায় লেখা আর না লেখা, দুই সমান। তাই তিনি চলিত বাঙ্গালা ধরেন! এ ধরায় বিশেষ উপকার হইয়াছে। এই কয়েক বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা একটা ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

জীলোকদের জন্ত লেখা, ইহারও বিশেষত্ব আছে। আগে বাঙ্গালা গদ্যে বই লেখা হইত—তার বিষয় হয় সংস্কৃত হইতে নেওয়া, নয় বিচার, না হয় নাটক ও নভেল—কুচি এমন কদাকার যে, জীলোকের হাতে কোনও মতেই দেওয়া যায় না। তাই শুধু মেয়েদের পড়িবার জন্ত, তাহাদের আমোদের জন্ত, বাহাতে তাহাদের শরীর ও মনের ক্ষুধা হয়, তাহার জন্ত ভাল ভাল উপদেশ দিয়া এই পত্রিকা বাহির করা হয়। বক্তিমবাবু ঠিক বলিয়াছেন, ইহার পূর্বে বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও ইংরাজীর গাভীর মধ্যে থাকিত, তাহার নিজের গাভী ছিল না। বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রই প্রথমে দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালা দেশেও ঘরের কথা লইয়া বই লেখা যায়, আর সে বই পড়িবার মতনও হয়। আর এই ৭০ বৎসর পরে এখনকার লোকের ধারণা, বাঙ্গালায় ঘরের কথা লইয়াই বই লেখা উচিত এবং তাহা পড়িলেই বেশী উপকার হয়।

প্যারীচাঁদ মিত্রের মাসিক পত্রিকাতেই “আলালের ঘরের দুলাল” প্রথম বাহির হয়। ঐ গল্প পঁচিশ সংখ্যাতে বই হইয়া বাহির হয়। ঐ বইয়ে কিন্তু বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের নাম ছিল না, মলাটে লেখা ছিল, “ট্রিটেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত।” টেকচাঁদ ঠাকুর কে, ইহা কেহই বুঝিতে পারিত না। বাবু প্যারীচাঁদ যখন মেটকাফ হলের সেক্রেটারী ও পাবলিক লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান,

সেই সময় আসাম দেশ হইতে একজন বড়লোক কলিকাতার বেড়াইতে আসেন—তঁাহার নাম ছিল টেকচন্দ্র ফুকন। তিনি কলিকাতার বড় বড় বাঙ্গালীদের সঙ্গে খুব মিশিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইতেই বোধ হয়, টেকচাঁদ ঠাকুরের উৎপত্তি। সে কালের অনেক লোকেই তাঁহার নাম জানিত, এখনকার লোকে ভুলিয়া গিয়াছে।

বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র যদি দুই একখানি “আলালের ঘরের দুলাল”র মতন গল্পের বই লিখিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতেন, তাহা হইলেও তাঁহাকে গল্পের প্রথম লেখক বলিয়া মান্ত করিতে হইত। কিন্তু গল্প লেখার চেয়ে তিনি চের বেশী কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালায় সব জিনিষই লেখা যায়, সব তাবই প্রকাশ করা যায়। বাঙ্গালায় দর্শনবিজ্ঞানেরও বই লেখা যায়। তিনি চাষ ও বাগান করা সম্বন্ধে বাঙ্গালায় অনেক রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি এগ্রি-হাটিকালচার সোসাইটীর মেম্বর ছিলেন। এই উপলক্ষে চাষ ও বাগানের বিষয়ে তিনি অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। সেগুলি চলিত ভাষায় লেখা, সহজ করিয়া লেখা, তাহা পাড়লে এখনও লোকের উপকার হইতে পারে। তাঁহার “আধ্যাত্মিকায়” অতি সহজ করিয়া যোগ ও বেদান্তদর্শনের অনেক গভীর কথা বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তাঁহার “অভেদী”তেও এই রকম দর্শনশাস্ত্রের কথা আছে। মাসিকপত্রিকায় তিনি যে সকল ইতিহাসের গল্প লিখিয়াছেন, সেগুলিও বড় মিষ্ট। গজবীর সুলতান মামুদ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া কোন্ বারে কি করিয়াছিলেন, তাঁহার মাসিক পত্রিকায় অতি সুন্দর করিয়া তাহা লেখা আছে। ভগু পাষণ্ডদের কি করিয়া বিজয় করিতে হয়, তাহা তিনি বেশ জানিতেন। তবশঙ্করবাবু, বাচস্পতি মহাশয়, গৌসাইজি প্রভৃতির চরিত্রে ভগামি কেমন করিয়া ধরাইয়া দিতে হয়, তাহা তিনি বেশ দেখাইয়াছেন। তিনি চৌচাপটে দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষায় সব রকম তাবই প্রকাশ করা যায়, আর সব রকম সাহিত্যই লেখা যায়।

প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় এক অদ্বুত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি খুব খাটিতে পারিতেন। খাটিয়া তিনি কখনও ক্লান্তি বোধ করিতেন না। ছেলে বেলা হইতেই তাঁহার খাটুনির আরম্ভ। হিন্দুকলমে পড়িতে পড়িতেই তিনি বাড়ীতে এক স্কুল বসাইয়াছিলেন। তিনিই বেশী করিয়া পড়াইতেন। তাহার পর যত বয়স বাড়িতে লাগিল, তাঁহার খাটুনিও বাড়িতে লাগিল। তাঁহার বাপ-পিতামহ কারবারী লোক ছিলেন। কারবারেই তাঁহাদের শ্রীবৃদ্ধি। তিনিও কারবারই করিতেন। লর্ড মেটাক কলিকাতা ত্যাগ করিলে তাঁহার স্থিতিরক্ষার লক্ষ্যে যে আন্দোলন উপস্থিত হয়, প্যারী-বাবু তাহাতে খুব একহাত ছিলেন। তাই সেই স্থিতির লক্ষ্যে বখন মেটাক হল হইল, তখন লোকে তাঁহাকেই মেটেকারী ও সেখানে যে পবলিক লাইব্রেরি হইল, তাহার লাইব্রেরিয়ান করিল। তিনি এক নিমিত্ত ছিলেন ও তাঁহার পড়াশুনা এত বেশী ছিল যে, কি ইংরাজ, কি বাঙ্গালী, বাহার বকম কিছু জামিয়ার দরকার হইত, মেটাক হল লাইব্রেরিতে গিয়া উপস্থিত হইতেন এবং তিনি তাঁহার সমস্ত তাঁহাদের উপকার করিতে চেষ্টা করিতেন। মেটাক হল তখন বড় রকম একটা পড়িতের আড্ডা হইয়াছিল। এখানে পড়িত শব্দে শুধু সংস্কৃতওরালাই নয়, বরং ইংরাজীওরালাই বেশী। বাঙ্গালী-সমাজের কোনও বিপদ সম্পন্ন উপস্থিত হইলে, একটা বড়

রকম আন্দোলন উপস্থিত হইলে, প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় তাহাতে একজাত আছেনই আছেন। কিন্তু কোথাও প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় প্রধান (অগ্রণী, নেতা) হইবার চেষ্টা করিতেন না। ইংরাজীতে তাঁহার কলম খুব চলিত। সভাসমিতির কাজকর্ম ইংরাজীতেই হইত; সুতরাং প্যারীচাঁদ ভিন্ন চলিত না। তিনিও ইচ্ছা করিয়া ধরা দিতেন এবং খুব খাটিয়া কাজ উদ্ধার করিয়া দিতেন। হেয়ার সাহেবের প্রতি তাঁহার ভক্তি অগাধ ছিল। সুতরাং হেয়ার সাহেবের নামে যে কোনও কার্য আরম্ভ হইত, তিনি প্রাণপণে সেই কার্যটিকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতেন। এইরূপে তিনি হেয়ার মেমোরিয়াল, হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড, হেয়ার এ্যানিভারসারি প্রভৃতি হেয়ার সাহেবের নামের সহিত জড়িত যত কার্য ছিল, সেই সব কার্যেই জড়িত থাকিতেন।

তিনি ইংরাজীতে হেয়ার সাহেবের একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেই বইখানি প্রত্যেক বাঙ্গালীর, বিশেষতঃ কলিকাতাবাসীর পড়া অবশ্য কর্তব্য। হেয়ার সাহেব যে কয় বছর বিধাতে ছিলেন, এ বইয়ে তাহার কোনও কথা নাই। তিনি ষোল বছর কলিকাতায় ঘড়ির কারবার করিয়াছিলেন, এ বইয়ে সে ষোল বছরের কোনও কথা নাই। ১৮১৬ সালে হেয়ার সাহেব কারবার উঠাইয়া দিয়া কলিকাতার হিন্দুরা যাহাতে ইংরাজী শেখে, ইংরাজী শিখিয়া মানুষ হয়, সে জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করেন। ১৮৪২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই ২৬ বৎসর তিনি অকাতরে টাকা খরচ করিয়াছেন এবং প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি সকালেই পাকী করিয়া বাহির হইতেন। পাকীতে বই থাকিত, ওষুধ থাকিত; তিনি স্কুল দেখিতেন, পাঠশালা দেখিতেন। পাকী করিয়া সারা কলিকাতা ঘুরিয়া বেড়াইতেন। বড় বড় ভদ্রলোকের বাড়ী যাইতেন, তাহাদের সঙ্গে মিলিতেন মিশিতেন, তাহাদের রোগে শোকে, উৎসবে ব্যসনে তাহাদের সহিত দেখা করিয়া যাইতেন। ছোট ছোট ছেলেদের খেলনা দিতেন। তাহাদের তালপাতে, কলাপাতে ও কাগজে লেখা দেখিতেন; বই দিতেন, কাগজ দিতেন। প্যারীচাঁদ যে এমন একজন অদ্ভুত প্রকৃতির লোকের ভক্ত হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এই যে ২৬ বৎসর, ইহাতেই কলিকাতায় ইংরাজী শিক্ষার আরম্ভ। এই সময় হিন্দুকলেজ, সংস্কৃত-কলেজ, মেডিকেল কলেজ প্রভৃতি অনেকগুলি কলেজ খোলা হয়, ইংরাজীতে সভাসমিতি হইতে থাকে, ইংরাজীতে ও বাঙ্গালীর অনবরত কাগজ বাহির হইতে থাকে। এই সময় ইংরাজী শিখিবার জন্ত একটা ভগ্নানক ঘোঁক ও একটা বিশেষ নেশা আসিয়া উপস্থিত হয়। হেয়ার সাহেবই ঐ নেশার গুরুমশায়। সুতরাং কলিকাতায় ইংরাজী শিক্ষার ইতিহাস প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের এই বইখানার বিশেষ করিয়া লেখা আছে। তাই আমি বলিয়াছি, কলিকাতার বাঙ্গালী মাত্রেই এই বইখানা পড়া উচিত।

তিনি ইংরাজীতে আরো একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেখানি স্বনামধন্য রামকমল সেন মহাশয়ের। ইহার নিবাস গরিকা; কিন্তু কলিকাতায় ইনি খুব প্রতিপত্তি করিয়াছিলেন এবং ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইয়াছিলেন। তিনি একজন আন্তিক হিন্দু; সুতরাং রামমোহন রায়ের

ব্রাহ্মসমাজের—সতীদাহ নিবারণের ঘোর বিরোধী ছিলেন। কিন্তু ইংরাজ-মহলে ইঁহার খুব প্রীতি-পত্তি ছিল। ইংরাজেরা ইঁহাকে ভালবাসিতেন, শ্রদ্ধা করিতেন এবং একটু ভয়ও করিতেন। ইনি এসিয়াটিক সোসাইটীর প্রথম কেরানী, পরে ধনাধ্যক্ষ ও পরে মেম্বর হইয়াছিলেন। সেখানকার সভায় কাগজ পড়িতেন ও পুরাণ তর্জমা করিতেন। কলিকাতার হিন্দু বাসেন্দাগণ তাঁহাকে খুব বড় লোক বলিয়া মনে করিতেন। রাজা রাধাকান্ত দেব বলিতেন যে, রামকমলের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যে, সে না এলে সভা-সমিতি জমে না। সংস্কৃতকলেজ যখন খোলা হয়, সেন মহাশয় তাহাতে একজন প্রধান উদ্যোগী। সে সভায় রামমোহন রায়কে আসিতে দেওয়া হয় নাই। হেয়ার সাহেব রায় মহাশয়কে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, তুমি গেলে হিন্দুরা আসিবেন না। গবর্ণমেন্টের একটা কাজ মাঠে মারা যাইবে। সেন মহাশয় সংস্কৃতকলেজের কমিটির সেক্রেটারী হইয়াছিলেন।

প্যারীচাঁদ ইংরাজীতে আরো একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেখানি “কোলস্‌ওয়ার্দি গ্র্যান্ট” সাহেবের জীবনচরিত। এই মহাত্মা আপনার সকল কাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া, যাহাতে পশুদিগের উপর অত্যাচার নিবারণ হয়, সে বিষয়ে যত্নবান হইয়াছিলেন এবং “প্রিভেন্শন্স অব ক্লয়েন্ট টু আনিম্যালস্” নামক আইন পাশ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং অনেক দিন ধরিয়া সেই আইনমত যাতে কার্য হয়, তাহা দেখিবার ভার লইয়াছিলেন।

প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় ইংরাজীতে “স্পিরিচুয়ালিজমের” উপর অনেক বই লিখিয়াছিলেন। তিনি স্পিরিচুয়ালিজম বিশ্বাস করিতেন, প্ল্যানচেট বিশ্বাস করিতেন, মিডিয়াম্ বিশ্বাস করিতেন এবং এই শাস্ত্রের তিনি খুব উন্নতি করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে ইংলণ্ড আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের বড় বড় লোকের সহিত তাঁহার চিঠি লেখালিখি চলিত। এই উপলক্ষেই তিনি যোগ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার আধ্যাত্মিকায় প্রকাশ। নতুবা তিনি হিন্দু ধর্মের কিছুই বিশ্বাস করিতেন না। তাঁহার মাসিক পত্রিকায় প্রথম রচনা “শ্রাদ্ধে কোনও ফল নাই।” পেনী চলিত ভাষায় লেখা এবং বেশ জোরের লেখা। তিনি বলেন, শ্রাদ্ধ করিলে যদি লোকে স্বর্গে যায়, তাহা হইলে বড় লোকেই স্বর্গে যাইবে, গরীব মানুষের আর কোন উপায় নাই। ধনী লোকেরা প্রায় জীবনে মদপোদ ও বেয়াঁবাজ হয়, তাহার যদি শ্রাদ্ধের চোটে স্বর্গে যায়, তাহা হইলে স্বর্গ যে বিশেষ কামনার বস্তু হইবে, বোধ হয় না। প্যারীচাঁদ লিখিবার সময় একরূপ জোর কলমে লিখিতেন। কিন্তু তিনি প্রীতি বৎসর যথাসময়ে যথারীতি পিতাপিতামহের শ্রাদ্ধ করিতেন। শেষ বয়সে ইংরাজ গুরুদেব উপদেশে তাঁহার মত পরিবর্তন হয়। তিনি লিখিয়াছেন,—

The three births, above alluded to, are the natural birth, the regenerated birth and the spiritual birth. The conviction as to the immortality of the soul was so strong that it gave rise to *shraddhas* or offering funeral cakes to the souls of the deceased, which is considered not only

a sacred duty on the part of every Hindu, but a condition of inheritance. In the offer of funeral cakes, there is a spirit of charity for the souls of the unfortunate :—"May those who have no father or mother or kinsman, no food or supply of nourishment, be contented with this food offered on the ground and attain like it a happy abode."

Page 7 of the Spiritual Stray Leaves by Peary Chand Mittra.

বাঁহা হউক, প্যারীবাবু কিরূপ লোক ছিলেন, সে বিষয়ে আলোচনা করিবার আমাদের প্রয়োজন নাই। তিনি চলিত ভাষার বই লেখার একরকম আদিগুরু। স্মৃতরাং তাঁহার ভাষা সৰ্ব্বদে আমাদের আলোচনা করিতে হইবে; আমাদের নিজের উপকারের জন্ত—তাঁহার নহে। তিনি এখন জ্ঞতি-নিন্দার অতীত। স্পিরিচুয়ালিজমের মতে তিনি এখন সপ্তম বা অষ্টম স্তরে। কিন্তু তিনি যে ভাষা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা ত সে কালের ভাষা। সে কালের ভাষার সহিত এ কালের ভাষার তুলনা করিলে আমরা অনেক জিনিষ শিখিতে পারিব।

প্যারীবাবুর ভাষার খুব জোর, খুব দৌড়। যে ভাষায় লিখিলে “কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল হয়,” ইহা সেই ভাষা—যে হেতু ইহা চলিত ভাষা। এই ভাষায় যে লেখে ও যে পড়ে, তাহাদের মধ্যে ভাষা বলিয়া একটা পর্দাই থাকে না। এই জন্তই এ ভাষায় লিখিলে হাসিবার সময় লোকে হাসে ও কাঁদিবার সময় লোকে কাঁদে। সেই জন্তই মাতাল ভবশব্দর কৃষ্ণ সাজিয়া যখন “নবনারীকুঞ্জ” হইতে ধপাত করিয়া পড়িয়া গেলেন, তখন লোকে হাসিয়া অস্থির হইল। আর যখন ঠক্‌চাকা আর বাহুল্য, দুজনে জাল করার জন্ত জেলে গেলেন, তখন লোকের আনন্দের আর সীমা রহিল না। আবার যখন আধ্যাত্মিকার পৈতৃক সম্পত্তি সব গেল—বাবাও মারা গেলেন, দেনার দ্বারে বাড়ীখানিও বিক্রী হইয়া গেল, অথচ আধ্যাত্মিকার ড্রফ্ট নাই, শাস্তভাবে নির্বিকার চিত্তে যোগ-সাধনায় চলিয়া গেল, তখন লোকে তাহার দুঃখে দুঃখী হইয়া কাঁদিতে লাগিল।

বাক্সালা পদ্যে এ ভাবটা চিরকালই আছে, বাক্সালা পদ্য কোনও কালেই পণ্ডিতের জন্ত লেখা নয়। বৌদ্ধেরা ধর্ম প্রচারের জন্য লিখিত, হিন্দু কবিরাও ধর্ম প্রচারের জন্ত লিখিত, স্মৃতরাং বাদের কাছে প্রচার করিবেন, তাদের ভাষায় লিখিতে হত। নিজের বিদ্যে তাতে ফলাবার জো ছিল না। বাক্সালা পদ্যের অবস্থা কিন্তু অন্তরূপ। উহার উৎপত্তি ইউরোপীয় মিশনারীদের হাতে—উচ্চ নীচ, এবড়োখেবড়ো এক রকম ফিরিঙ্গী বাক্সালা বগলেও হয়। তারপর সে বাক্সালা কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতদের হাতে পড়ে। সেটা হল সংস্কৃতের গাঙী। তার জবও সংস্কৃত, ভাষাও সংস্কৃত। ইহার পরের বিকাশ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের হাতে। সেখানে এই সাধু ভাষা, মাজা বসা, শুনতে মিটি হয়। কিন্তু সে ভাষা “কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশে” না। তাই প্যারীচাঁদের ভাষার এত আদর।

কিন্তু সাধু করিয়া চলিত ভাষায় লিখিতে গিয়া প্যারীবাবু বেশ বিপদে পড়িয়াছিলেন। অনেক সময় তাঁহার ভাব আসিত ইংরাজীতে, সেগুলিকে বাক্সালা করিতে তাঁহার বিশেষ বেগ

পাইতে হইত। আবার সেগুলি সহজ হইলেও চলিত বাঙ্গালা হইত না। সে ইংরাজী-বাঙ্গালা হইত। এই ইংরাজী-বাঙ্গালাটাই শেষ ইংরাজী-শিক্ষিত মহলে বড়ই চলিয়া গিয়াছে। সেটা কিন্তু সংস্কৃত চলার চেয়ে খারাপ হইয়াছে।

ব্রাহ্মসমাজের ভাষায় এই দোষ অত্যন্ত বেশী। ইংরাজীনবিশ বাঙ্গালা লিখিতে গেলেই এই দোষ করিবেন এবং তাহাতে এই ভাষা বাঙ্গালীদের পক্ষে দুর্বোধ্যও হইবে। বাহারা রাজনীতি, সমাজনীতি, বিজ্ঞান প্রভৃতি লেখেন, এই কারণে তাঁহাদের ভাষা লোকের কাছে অত্যন্ত কঠিন বলিয়া বোধ হয়, এবং তাঁহাদের বইও চলে না। এই জন্ত আমি একবার রাগ করিয়া বলিয়াছিলাম, “বাবু হে! বাঙ্গালায় ভাবিতে শেখ। যদি তা না পার, তাহা হইলে বাঙ্গালার কলম খরিও না।”

প্যারীবাবু জীলোকদের জন্ত বই লিখিয়াছেন; সুতরাং কোন্টা স্মৃতি, কোন্টা কুরুচি, তাহা তিনি বেশ বুঝেন। তাঁহার রচনার বিষয়ে কুরুচি নাই, থাকিতেও পারে না। কিন্তু কোন্ শব্দটা স্মৃতি, কোন্ শব্দটা কুরুচি, ইহা তখনও ঠিক জানা যায় নাই। কারণ, সে সকল কথা বইএ লেখা হয় নাই। সজ্জনে সে সকল কথা আলোচনা করিবার অবসর পান নাই। ছই একটা দৃষ্টান্ত দিব।—প্যারী বাবু লিখিয়াছেন, মদখোর ও বেস্তাবাজ। মদখোর কথাটা তখনও চলিত ছিল না, এখনও নাই। গাঁজাখোর, গুলিখোর, স্তদখোর, ঘুসুখোর চলিত, কিন্তু মদখোর চলিত নহে। বেস্তাবাজ চলিত নহে। যে শব্দটা চলিত, সেটা বড় ঐতিকটু—বেস্তাসক্ত বলে বটে, কিন্তু পাণ্ডত মহলে। লম্পট শব্দটা এই অর্থে অনেক সময় ব্যবহার হয়।

অধিক দৃষ্টান্ত দিয়া আমরা আর সময় নষ্ট করিব না। অলঙ্কারে যাহাকে দোষ বলে, পদাংশ-দোষ, পদদোষ, শব্দদোষ, অর্থদোষ, বাক্যদোষ—প্যারীচাঁদবাবুর বইয়ে সবই আছে। তিনি নূতন ভাষায় লিখেন—হইবারই কথা। কিন্তু তাঁহার বর্ণনার শক্তি অতি অল্প। পড়িবার সময় মনে হয়, জিনিষটা চোখে দেখিতেছি। ছবিখানি যেন চোখের উপর ভাসছে। বইগুলি যেন একখানি এলবাম—তাতে কত কত পুরাণ ছবি রয়েছে। “আলালের ঘরের ছালালে” ব্র্যাক্সিয়ার সাহেবের চেহারা, ব্র্যাক্সিয়ার সাহেবের আদালত, স্প্রীম কোর্টের এ্যাডজুট, পেটাজুরী প্রভৃতির ছবিগুলি যেন পর পর সাজান আছে। রচনা সর্বত্রই প্রাঞ্জল ও হৃদয়গ্রাহী। শব্দ অনেক জায়গায়ই সেকেলে, পুরাণ ও একটু কটমট হইলেও তাব ঠিক আছে। প্যারীবাবুর রচনার একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইংরাজীতে যাহাকে হিউমার (Humour) বলে, তাহাতে উহা পরিপূর্ণ। সোজা কথাও প্যারীবাবু একটু ঝাঁকিয়া বলেন। এই ঝাঁকিয়া বলার নাম বক্রোক্তি। অনেক অনেক আলঙ্কারিকেরা বক্রোক্তিকেই কাব্যের জীবন বলিয়াছেন। ইংরাজেরাও এখন হিউমার বড় ভালবাসেন। প্যারীবাবু ইংরাজের শিষ্য। সুতরাং তিনিও বক্রোক্তি বা হিউমারের ভক্ত। কিন্তু বই লিখিতে গেলে, বিশেষ উপদেশ দিতে গেলে সব জায়গায় বক্রোক্তি চলে না। তখন সোজাভাষায় সোজা কথা বলিতে হয়। সেই সব জায়গায় প্যারীবাবু যেন মনপ্রাণ ঢালিয়া দেন এবং মথো মথো বক্তৃত্তার ছটা বাহির করেন। তিনি যে সকল মনুষ্যের চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন, সেগুলি বেশ টিকল হইয়াছে। তাঁহার ঠক্কাচা, বাহুল্য, বাবুরামবাবু, বেণীবাবু, বেচারামবাবু, বরদাবাবু, মতিলালবাবু, বাহাদুরবাবু

মদ্রাসপুত্রের মাধববাবু, বটলার সাহেব, জানু সাহেব, ভবশঙ্করবাবু, বাচস্পতি মহাশয়, গোস্বামী মহাশয়, বক্রেস্বরবাবু, অম্বেশ্বরবাবু, পতিভাবিনী, জেঁকোবাবু, বাবুগাহেব, লালবুখকড, হরদেব তর্কালঙ্কার, আধ্যাত্মিকা, ভজহারিবাবু ও চম্পকলতা—সবগুলিই অতি মনোহর হয়েছে।

প্যারীবাবু শুধু গল্প লিখিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই, চাষ ও বাগান করার কথা অনেক আছে। দ্বীলোকদিগকে উপদেশ দেওয়াই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। তাঁহার মাসিক পত্রখানিও দ্বীলোকদিগের জন্যই বাহির হইয়াছিল। তাঁহার রামায়ণিকা ও বামাতোষিণীও সেই উদ্দেশ্যেই লেখা। প্রথম প্রথম তিনি যেন সাহেবীমানার দিকেই বেশী চলিয়াছিলেন। কারণ, তাঁহার মাসিক পত্রিকার প্রথম রচনার নাম “শ্রাদ্ধে কোমল ফল নাই”। ক্রমে যত বয়স হইতে লাগিল, ততই তিনি হিন্দুমানীর দিকে আসিতে লাগিলেন। তাঁহার “অভেন্দু,” তাঁহার “আধ্যাত্মিকা” উচ্চ অঙ্গের হিন্দুমানী শিক্ষা দিয়াছে। কিন্তু তিনি হিন্দুমানী সংস্কার করিয়া লইতে চাহিতেন।

তিনি ভগ্নমীর বড় বিরোধী ছিলেন। “মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায়” বইখানি ভণ্ড তপস্বীদের ভণ্ডামী ভাজিয়া দিয়াছে। প্যারীবাবুর কোনও ধর্মই ঘেঁষ ছিল না। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজ, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ, নূতন ব্রাহ্মসমাজ, মুসলমানসমাজ, ক্রীষ্টানসমাজ—সকল সমাজের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু শেষটা তাঁহার হিন্দুধর্মের প্রতিই আস্থা হইয়াছিল। যোগ ও স্পিরিচুয়ালিজমের উপর তাঁহার খুব ঝোঁক হইয়াছিল। সাহেবরাই তাঁহার বাল্যকালের গুরু, সাহেবদের উপর তাঁহার ভক্তিও অগাধ। তাঁহার আধ্যাত্মিকাতোও এক বিবিসাহেব আসিয়া উপদেশ দিতেছেন। তাঁহার বইগুলি বাঙ্গালায় লেখা হইলেও তিনি ইংরাজীতেই প্রায় ভূমিকা লিখিতেন। এ সব হইলেও তিনি কিন্তু খাট বাঙ্গালী ছিলেন। বাঙ্গালার জন্য তাঁহার প্রাণ কাদিত। বাঙ্গালার মেয়ে ও পুরুষ যাতে ভাল হয়, তিনি তার চেষ্টা করিতেন। ইতর জন্তর প্রতিও তাঁহার দয়া কম ছিল না। পশুদিগের প্রতি নির্ভরতা নিবারণের জন্য কোলস্‌ওয়ার্দি গ্র্যাণ্ট সাহেব যখন কোমর বাধিয়া লাগিলেন, প্যারীবাবুই তখন তাঁহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইলেন। তিনি যখন বেঙ্গল কাউন্সিলের মেম্বর, সেই সময়ে তাঁহারই উদ্যোগে পশুদিগের প্রতি অত্যাচার নিবারণের আইন প্রথম পাশ হয়।

প্যারীচাঁদবাবুর জায় লোকের একখানি ভাল জীবনচরিত হওয়া উচিত। মালমসলা বখেঁট সংগ্রহ আছে। একজন সুলেখকের এই কার্যের ভার লওয়া উচিত।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পুরুলিয়ার পাখী

পুরুলিয়াতে লোকে পাখীর খোঁজে আসে না, ভাঙ্গা স্বাস্থ্য জোড়া দিবার জন্যই আসে; অল্প স্বাস্থ্য কার্যকরপক্ষে এখানে থাকিতে বাধ্য হন, তাঁহাদের কথা স্তম্ভ । মানভূম জেলার অধিবাসী-দিগের কথাও স্তম্ভ । আগন্তুক বাঙ্গালী যদি আমাদের মত শীতের প্রারম্ভে অবসরকালে চিত্ত-বিনোদনের জন্য নিজের স্বাস্থ্যের বা অস্বাস্থ্যের কথা ভুলিয়া গিয়া, কিছুক্ষণ আবোধ্যার পাহাড়ে, কাঁসাই নদী-তীরে, রাণীবাধে অথবা সাহেববাধের বৃকের উপরে কুঞ্জন পাহারী বিচিত্র জীবনলীলা দেখিয়া আনন্দ পান, তাহা হইলে সেই আনন্দ তাঁহার ভাঙ্গা স্বাস্থ্য জোড়া দিবার পক্ষে কতকটা অল্পকূল হইতে পারে । লালসার বশবর্তী হইয়া ব্যাধ বা শিকারীর চক্ষে এই সমস্ত বস্ত্র বিহনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলিতেছি না, পাখীকে আমাদের ভোজ্য সামগ্রীতে রূপান্তরিত করিবার চেষ্টা করিলে আর যে ফল পাওয়াই যাক, অনাবিল আনন্দেরসটুকু পাওয়া যাইবে না ।

মানভূম জেলার প্রায় মাঝখানে এই পুরুলিয়া নগর; ইহার বৃকের উপর দিয়া বড় বড় রাজপথ বহুদূর পর্য্যন্ত প্রসারিত; কোনওটা রাঁচি পর্য্যন্ত পশ্চিমাভিমুখে সংস্পর্শিত, কোনওটা দক্ষিণে পার্শ্বত ভূমির ভিত্তর দিয়া চৈবাসার দিকে চলিয়া গিয়াছে; একটা প্রশস্ত রাজপথ উত্তরে বরাকরাভিমুখে প্রসারিত; কোনওটা বাঁকুড়ার দিকে, কোনওটা মানবাজার অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে । প্রশস্ত রাজপথের দুই ধারে বড় বড় অশ্বখ, শাল, পলাশ, কুসুম, মহুয়া, জাম, আম, তেঁতুল প্রভৃতি গাছের শ্রেণী । দক্ষিণে দূরে বাঘমণ্ডী গিরিশ্রেণী পর্য্যন্ত প্রসারিত প্রান্তর অত্যন্ত বহুদূর; মাঝে মাঝে শুষ্কগর্ভ নদীর মত নাভিগভীর দীর্ঘবিসর্পিত ‘খাত’; সহরের মধ্যে ও চারিধারে ছোটবড় অনেকগুলি “বাধ”,—সাহেব বাধ, নাজির বাধ, ছল্মি বাধ, বুড়িবাধ, ভাটবাধ, আরও কত কি বাধ-নাথের ছোট বড় জলাশয় । সহরের দক্ষিণে ক্ষীণতোয়া কাঁসাই নদী; আরও দক্ষিণে বাঘমণ্ডী পাহাড় হইতে নিঃসৃত হইয়া মানভূম জেলার দক্ষিণ সীমান্তরেখায় প্রবহমানা স্বর্ণরেখা; দূরে উত্তরে দামোদর; আরও উত্তরে মানভূমের প্রান্তসীমায় বরাকর নদী প্রবহমানা । ভূতত্ত্বনিং এখানকার মাটির সম্বন্ধে আলোচনা করিলে হয় ত যুগযুগান্তরবিহীন যে সকল পাথরের কথা ভুলিবেন, মানভূম জেলার মুক্তিকা এবং মুদভেদী পাষাণ ও খনিজপদার্থসংগঠিত বিবিধ ভূস্তর-প্রসঙ্গের অবতারণা করিবেন, তাহা পক্ষিতত্ত্বজ্ঞেরও আলোচনার বিষয়বস্তু হইতে পারে, এ কথা বোধ হয়, কেহ কেহ একেবারে স্বীকার করিয়া লইতে ইতস্ততঃ করিবেন; কিন্তু পাষাণের সঙ্গে পাখীর সম্পর্ক যে নিগূঢ় নৈসর্গিক সূত্রে গ্রথিত, একটু এগিধান করিলেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে । ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ভূস্তরবৈশিষ্ট্য বিশেষ বিশেষ লতাশুণ্ড বৃক্ষাদির উদ্ভবের পক্ষে অল্পকূল; ঐ সকল লতা শুণ্ড বৃক্ষ আবার বিশেষ বিশেষ বিহনের স্বভাবতঃ প্রিয় আশ্রয়স্থল । কাঁসাই-দামোদর-বরাকরসমূহ মানভূমের বৃকের উপরে, বাঘমণ্ডী-পঞ্চকোট-বালু-গিরিশ্রেণী মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে; নগরের ভিতরে ও বাহিরে অসংখ্য ছোট বড় বাধ; সর্বত্র বড় বড় বৃক্ষশ্রেণী, কোথাও মাঠের উপর অসংখ্য ছোট ছোট ঘন কোঁপ; কোথাও ঘন মহুয়া-কৈদ-

কুজুম-শিরাণ-শিখর-শিরীষ-হরিভবী-অর্জুন-করঞ্জ-আমলকি-পলশ-লিঙ্গ-নিবের নিবিড় বন্য প্রান্তরভূমি সম্বলিত করিয়াছে। মানভূমের আদিম অধিবাসী যেমন একান্ত মানভূমেরই সামগ্রী, তেমনই তাহার ভূত্বকের উপরে এই সকল বাধের ধারে, নদীতীরে, বৃক্ষশ্রেণীর উপরে, কোণে বাপে, কাননভূত্বের যে সকল পাখী দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাদের মানভূমী আখ্যায় পরিচয় লাভ করিবার সময় মনে হয় যে, এই সকল কাওরা-ঢেবুচু-ছোড়াল-পাঁড়কি-কারক্যাটা-সাম্‌কাহাল-রূপে-কাঁড়োর-বনকুকড়ির পক্ষে এই প্রাকৃতিক আবেষ্টনই বিশেষ ভাবে অল্পকূল; ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ হয়ত মানভূমেই থাকিবে, পার্শ্ববর্তী সিংভূমে বা ছোটনাগপুরে থাকিতে চাহে না। অল্পস্কিংশ, বৃক্ষাদির উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে এই পক্ষিসংস্থানের ভিতরের কথা কতকটা বুঝিতে পারিবে। ভূবিদ্যার সহিত উদ্ভিদজগতের ও বিহঙ্গ-বিদ্যার এতই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। তাই স্থানবিশেষে প্রাণিবিশেষের পর্য্যালোচনা করিতে বসিয়া এই সকল কথার অবতারণা বিজ্ঞান হিসাবে একেবারেই অপ্রাসঙ্গিক নহে; যিনি যে কোনও জেলার যে কোনও জীবের বিষয় বৈজ্ঞানিক আলোচনার প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই আমাদের জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়া তুলিবেন; এই জন্ত বিশেষজ্ঞের কাছে আমরা বহুল পরিমাণে ঋণী। পাখীর কথাই ধরা যাক। মানভূমে যে সকল পাখী দেখা যায়, তাহাদের চলাকোরা, উড়াবসা কোনও নিয়মে শৃঙ্খলিত কি না; কোনও কোনও পাখী দিবাভাগে কোনও বিশেষ দিক্ হইতে উড়িয়া আসিয়া প্রত্যহ দিপত্নরে চলিয়া যায় কি না; এই নদী, বাধ, গাছ পাথর পরিবেষ্টনীর মধ্যে কোনও বিশিষ্ট পক্ষিজাতির অবস্থান তাহার জীবন-সংগ্রামের পক্ষে অল্পকূল কি না এবং সিংভূম ছোটনাগপুরে ভূত্বকের পার্থক্য বশতঃ তাহাদের জীবনযাপনের উপযোগী বৃক্ষাদি বা জলাশয়ের অভাব আছে কি না, এই সকল সমস্তা সমাধানের চেষ্টা দেশ কাছ পাড় বুঝিয়া পক্ষিবিশেষজ্ঞ করিয়া থাকেন। এ কার্যে ভ্রমী হইলে কোনও পাখীকেই বাধ দেওয়া চলিবে না। এমন অনেক পাখী আছে, যাঁহারা অন্ততঃ অন্য আবেষ্টনের মধ্যে জীবন যাপন করে; কিন্তু তাই বলিয়া যদি মানভূমে তাহাদের কাহারও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, তাহা বিজ্ঞান হিসাবে উপেক্ষণীয় নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত অস্তুতঃ তাঁহার Distribution কোঠায় দৃষ্ট বিহঙ্গকে আবদ্ধ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারিবেন; উপরন্তু যদি তিনি লক্ষ্য করেন যে, যে পাখীকে অন্ততঃ তিনি বাধ্যবর দেখিয়াছিলেন, এখানে সে স্থায়ী অধিবাসী, তাঁহার এই নুতন আবিষ্কৃত তথ্য তাঁহাকে যে আনন্দ দান করিবে, তাহার কথা না তুলিলেও ইহা অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, তিনি পক্ষিবিজ্ঞানকে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিতেছেন।

মানভূম জেলার ভৌগোলিক অধিষ্ঠান মানচিত্রের ২২°৪৩' ও ২৫°৪' উত্তর লম্বিমাত্রার বা latitudeএর মধ্যে এবং ৮৫°৪২' ও ৮৬°৪৪' পূর্ব দ্রাঘিমাত্রার বা longitudeএর মধ্যে। এই সামান্য ভৌগোলিক বৃত্তান্তটি পক্ষিতত্ত্ব হিسابে নিতান্ত তুচ্ছ নহে। ঋতুবিশেষে এই লম্বিমাত্রার ও দ্রাঘিমাত্রার মধ্যে কোন্ কোন্ পাখী আনোগোনা করে, তাহাই প্রথমে অনুসন্ধানের এবং লক্ষ্য করিবার বিষয়। এই জেলার মধ্যে সুবর্ণরেখা, কাঁসাই, দাবোদর, বরাকর প্রভৃতি বড় বড় নদীর গতিরেখা, ছোট ছোট হ্রদ এবং ছোট বড় পাহাড়, জলাভূমি, বন জঙ্গল, এই সমস্তই পক্ষি-

তথ্যসমৃদ্ধির বিবরণিত। তা ছাড়া ইহার চারি পার্শ্বে, এই লঘিমান্ডর জাতিমান্ডরের বাহিরে উত্তরে সাঁওতাল পরগণা ও হাজারিবাগ, দক্ষিণে সিংভূম, পূর্বে বাঁকুড়া, বর্দমান, মেদিনীপুর এবং পশ্চিমে রাঁচি ও হাজারিবাগ জেলাগুলিকে একেবারে বাদ দেওয়া চলিবে না। মানভূম জেলার পাখীর আনাগোনা আলোচনা করিতে বসিলে আশপাশের জেলাগুলি মানভূমের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। এই মানভূম জেলার মাঝখানে পুকুরিয়া ২৩°২০' উত্তর লঘিমান্ডরের ও ৮৬°২২' পূর্ব জাতিমান্ডরের মধ্যে অবস্থিত। কাজেই পুকুরিয়ার পাখীগুলির সহিত মানভূমের অন্তর্গত আশপাশের চারিদিকে গ্রাম নদী পাহাড় জঙ্গলের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। সুতরাং বিস্তৃত হইলে চলিবে না, যদি মানভূম জেলার কাছাকাছি বাজারের অথবা ছোটনাগপুরের কোনও পাখীকে মানভূমের মধ্যে, তথা পুকুরিয়ার দেখিতে পাওয়া যায়। পুকুরিয়ার পাখী বলিলে কেহ মনে না করেন যে, পাখীটি কেবল পুকুরিয়াতেই দেখিতে পাওয়া যায়, মানভূমের অন্তর্ভুক্ত বা বাহিরে পাওয়া যায় না।

পাখীর তালিকার প্রথমেই বায়সের নাম করিতে হয়। কাক ব্রে বাহিরে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অসতর্ক গৃহস্থের সবস্বরক্ষিত আহাৰ্য্য দ্রব্যের প্রতি তাহার লোলুপ দৃষ্টি এবং নিঃশব্দ চৌক্যবৃত্তি সকলকে কিছু সন্ত্রস্ত করিয়া তোলে। ডুমুরাকুড়ির মত অতি ক্ষুদ্র গণ্ডামাষেও ইহার ব্যতিক্রম দেখা গেল না। কিন্তু সেখানে কাকের অল্পপাতে দাঁড়কাক বেশী বলিয়া বোধ হইল। তবে কাকের মত তাহাকে নির্ভীক বলিয়া মনে হইল না। লোকালয়ের কাছে আব-
Corvus splendens
 দাঁড়কাক
C. macrorhynchus
 দাঁড়কাক

আখিনের মাঝামাঝি দেখা গেল যে, সালিকের গৃহস্থালী এবারকার মত শেষ হইয়া গিয়াছে, যদিও অনেক স্থলে শাবকগণ এখনও তাহাদের জনক জননীর সঙ্গ পরিত্যাগ করে নাই; যাঁদের উপরে খাদ্যের জন্ত তাহাদের জননীর অঙ্গসংস্পর্শ করিতেছে। খাড়িগুলার পুরাতন পালক খসিয়া গিয়া এখনও নুতন পালক পজার নাই; বুড়া সালিকের ঘাড়ের রোঁ চাক্ষুষ দেখা গেল, তবে এই রোঁ ঠিক রোম বা লোম নহে, মাথার ও ঘাড়ের অনাবৃত স্বকে যে কালো কালো খোঁচার মত দেখা যায়, উহা নবীন পতঙ্গোদগমের পূর্বাভাস। বটকল ও অজ্ঞাত খাদ্য সামগ্রী এ সময়ে প্রচুর; ইহারও সংখ্যার খুব বেশী। শিঙা প্রভৃতিতে ও প্রথর মধ্যাহ্নে নানা জাতি-পরিজন-পরিবৃত্ত হইয়া কল-কোলাহলে রাজপথ ও সাহেববাধ মুখরিত করিয়া তোলে। কাক্তিকের মাঝামাঝি দেখিতেছি, বুড়া সালিকের ঘাড়ের বন পতঙ্গোদগম হইয়াছে, মাথার রং বেশ কাল দাঁড়াইয়াছে; পুচ্ছ এখনও সম্পূর্ণ পরিণতি লাভ করে নাই, পুচ্ছের পালক এখনও ছোট বড়, পুচ্ছপ্রান্তে কোথাও কোথাও বৈতবর্ণ প্রকট।

গো-সালিকের বাসা আখিন মাসে অনেক গাছে দেখিতে পাওয়া গেল; সে সকল বাসা কিন্তু তখন পরিত্যক্ত। শাবকগুলির পালক বাহির হইয়াছে; তাহার খুঁটিয়া খাইতে শিখিয়াছে; ভোজ্য কীটের অন্বেষণে গোমরপুরীবাদি ধাঁটিতেছে। ইহাদের দেহের বর্ণ দেখিলেই ইহাদিগকে সহজে গো-
 গো-সালিক,
Sturnopastor contra

সালিকের শাবক বলিয়া চিনিতে পারা যাইতেছে,—রংটা ঘোটের উপর মেটে মেটে, অর্থাৎ খাড়িগুলার মত সাদা রংটা পরিষ্কার সাদা নহে, কাগোটাও খুব উজ্জল নহে; ঠোঁট লালচে না হইয়া ঈষৎ কৃষ্ণাভ; আয়তনে ছোট। প্রধানতঃ কীটভুক্ হইলেও ফলভরাবনত অশ্বখ-বট-শাখায় দল বাঁধিয়া অস্ত্রান্ত জাতি পরিজনের সহিত ফল ভক্ষণ করিতে ইহাদিগকে দেখা যাইতেছে। সংখ্যায় ইহারা এত বেশী যে, অতি প্রত্যুষেও ইহাদিগকে দলে দলে গাছের উপরে, মাঠে, সাহেব-বাঁধে বিচরণ করিতে দেখা যায়। এখানে বাঁধের সংখ্যা যেমন বেশী, তেমনই সেই সকল বাঁধের কাছাকাছি এই পাখীর সংখ্যাও খুব বেশী; তাহা ছাড়া অনেক নীচু জমি এখন জলাশয়ে পরিণত, সেগুলার জলতর পাখী যেমন মাঝে মাঝে দেখা যায়, তার চেয়েও বেশী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের আশে পাশে বিচরণশীল গো-সালিক। অনেকে একত্র দলবদ্ধ হইয়া থাকাই ইহাদের স্বভাব; এত অধিক গো-সালিকের ঝাঁক পশ্চিম-বঙ্গালায় এ সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না। সন্ধ্যায় প্রাক্কালে ইহারা ঝাঁকে ঝাঁকে উড়িয়া গিয়া যেখানে রাজি বাপন করে, সেই নির্দিষ্ট বৃক্ষের শাখায় অবতরণ করে। মধ্যাহ্নে বিস্তৃত প্রান্তরের মাঝখানে হইতে সহসা এক ঝাঁক গো-সালিক শুল্বে উড়িয়া কিয়দূরে নামিয়া পড়ে, এরূপ দৃশ্য পথিকমাজেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কালুদের ঘন জঙ্গলের মধ্যে কিন্তু ইহাকে দেখিতে পাইলাম না।

পাউই সালিকেরই জাতি, *Sturnidae* পরিবারভুক্ত। ইহাদের মাথা ও ষাড়ের রং সাদাটে, বুক ও পেট লালচে; পিঠের রং ধূসর। ইহারাও দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহাদিগের উজ্জীৱ গতির বেগ অপেক্ষাকৃত অধিক। কীটভুক্ হইলেও ইহারা বস্ত্র ফল খাইতে বড় ভালবাসে; তাই ইহারা

পাউই,
Sturnia malabarica

বড় বড় বট অশ্বখ বৃক্ষের পত্রান্তরালে অস্ত্রান্ত সালিকের সহিত অধিকক্ষণ বাপন করে। লোকালয়ে আসিতে ইহারা সঙ্কোচ বোধ করে; সেই জন্য ইহাদের অপরাপর জাতিবর্গের স্তায় ইহাদিগকে সর্বত্র মাঠে ঘাটে সব সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না।

পুরুলিয়ার কৃষ্ণশির পাউইকে অতি অল্পই দেখা যায়। লোকালয়ের মধ্যে, বাড়ীর প্রাঙ্গণে, বাগানের বাসের উপরে এই পাখীকে মাত্র ছুই এক বার দেখিতে পাইলাম।

Temenuchus
pagodarum

গোলাপি সালিক ও গাংসালিক আশ্বিন কার্তিক মাসে কোথাও আমাদের চোখে পড়িল না, অথচ ঋতুরিশেষে গোলাপি পাখীটাকে সাহেববাঁধের দোপে বহুল সংখ্যায় দেখা যায়; আর গাংসালিক বোধ করি এখানকার পাখী

Pastor roseus;
A. ginginianus

নহে।

বঙ্গদেশে সাধারণতঃ যে কয়টা বুলবুল দেখিতে পাওয়া যায়, এখানে তাহাদের কোনটাকেই দেখা গেল না। যে কালো বুলবুল পুরুলিয়ার পথের পার্শ্বে বাগানে ঝোঁপের খারে বিচরণ করিতেছে, তাহাকে পর্যবেক্ষণ করিলে সহজেই একটা বর্ণবৈষম্য ও দেহায়তনের তারতম্য ধরা পড়ে।

কালো বুলবুল,
Molpastes
haemorrhous

কালো রঙের মাথার উপর দিয়া পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত ব্যাপ্ত না হইয়া কক্ষদেশেই থামিয়া গিয়াছে ; নোটার উপর পাখীটি তাহার বকীর জাতির (*M. bengalensis*) চেয়ে কিছু কম কালো, আরও সে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ।

কাংড়া বুলবুলের (*Otocompsa emeria*) কথা মানভূমের প্রাকৃতিক বর্ণনার মধ্যে কেহ কেহ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু নগরে বা নগরোপান্তে অথবা বালুদের পার্শ্বত্যা প্রদেশে একটি কাংড়াও আমার নয়নগোচর হইল না । বুলবুল যাবাবর নহে ; স্থানিভাবে স্থানবিশেষে ভারতবর্ষে অবস্থান করে । মানভূমের অধিবাসী হইলে তাহাকে নিশ্চি তই দেখিতে পাইবার কথা ।

বালুগার পার্শ্বত্যা অঞ্চলে যে ক্ষুদ্র বুলবুল (*Otocompsa flaviventris*) আমাদের চোখে পড়ে, মানভূমের পাহাড়তলী জায়গায় তাহার কোনও নিদর্শন পাওয়া গেল না ; যদিচ একজন মাত্র বিদেশীয় পক্ষিতত্ত্বজ্ঞের রচিত তালিকায় সে ঢোলভূমের পক্ষিগণভুক্ত হইয়াছে ।

বালুগাদেশে প্রধানতঃ দুই প্রকার হলদে পাখী আমাদের নিকটে পরিচিত,—(১) কৃষ্ণগোকুল

হলদে পাখী

(*Oriolus melanocephalus*), ইহার মাথা, ষাড় ও গলা কৃষ্ণ-বর্ণ ; (২) কাজলগোঁরী (*Oriolus indicus*), ইহার মাথার

পিছনে অর্ধবৃত্তাকার কৃষ্ণরেখা । প্রথমটি বালুগার স্থায়ী অধিবাসী ; দ্বিতীয়টি কিন্তু যাবাবর । শীত ঋতুতে তাহাকে কলিকাতার কাছাকাছি পল্লীমাধ্যও দেখিতে পাওয়া যায় । মানভূমে এই দ্বিষ্টিক ত দেখিতে পাওয়া গেল ; তাহা ছাড়া আর একটি হলদে পাখী দৃষ্ট হইল, উহার চোখের কোণে কালো রেখা, কিন্তু মাথাটা সম্পূর্ণ হলদে । এই শেষোক্ত পক্ষীর বৈজ্ঞানিক অভিধা *Oriolus kundoo* ; সংখ্যায় ইহার অপেক্ষাকৃত অধিক ; সমস্ত দিন বৃক্ষের পত্রান্তরালে ইহাদের কল কুজন শ্রুত হয় ; কণ্ঠস্বর যখন উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে থাকে, তখন লক্ষ্য করা যায় যে, পুংপক্ষীটা হয় ত জ্বীপক্ষীর পশ্চাক্কাবন করিতেছে, অথবা নিঃশব্দে কোনও শাখায় বসিয়া তাহার মনোরঞ্জন করিতেছে ।

পুকলিয়ার কৃষ্ণগোকুলের সংখ্যা কম বলিয়া মনে হইল, যদিচ ছোটনাগপুর অঞ্চলে তাহার প্রাচুর্যের কথা কোনও কোনও বিদেশীয় পক্ষিবিৎ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । কাজল-গোঁরী পুকলিয়ার নেহাৎ কম নহে ; অথচ একজন ইংরাজ মানভূমের কোথাও ইহার দেখা পান নাই, রাজমহল পাহাড়ে দুই একটা দেখিয়াছেন মাত্র । এমন কি, তদানীন্তম ছোটনাগপুরের কোথাও ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নাই, এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন । বলা বাহুল্য, মানভূম তখন ছোটনাগপুরের অন্তর্গত ছিল ।

মানভূম অঞ্চলে মাছরাঙার চালচলনে কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই, ঠিক বঙ্গদেশের মত জলাশয়ের

মাছরাঙা,
Halcyon smyrnensis

ধারে ভক্ষ্য জীবের অপেক্ষায় গাছের উপর বসিয়া থাকিতে অথবা মৎস্ত ধরবার চেষ্টায় জলে ঝাঁপ দিতে দেখা যায় ; কখনও বা ভূমির উপরে সঞ্চরমান কুমিকীট দেখিয়া হয় ত সে গাছ হইতে সহসা অবতরণ করে,

অথবা কণ্ঠস্বরে দিগন্ত ধ্বনিত করিয়া বন্ধুর প্রান্তরের উপর দিয়া কোথায় অদৃষ্ট হইয়া যায় ।

‘সাহেববাঁধ’ এবং অন্যান্য জলাশয়ের ধারে মাছরাঙার একটা ক্ষুদ্রকার জাতিকে মৎস্ত শিকার
 করিতে দেখা যায়। বড় মাছরাঙার মত কুমিকীট ভক্ষণ করা ইহার
 অভ্যাস নহে, কেবলমাত্র মৎস্তই ইহার ভক্ষ্য ; এই জন্তই বোধ করি,
 ইহাকে বাঁধের ধারে ভূমির উপর অথবা অনতিউচ্চ গাছের ডাল হইতে

মাছরাঙা, ছোট
 Alcedo ispida

অব্যর্থ সন্ধানে জলমধ্যে ছোট ছোট মাছ ধরিবার চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকিতে দেখা যায়।

বড় মাছরাঙার মৎস্তশিকার চেষ্টা হান্তকর ; গাছের উচ্চ ডাল হইতে সবেগে বার বার জল-
 মধ্যে পতিত হইয়াও সে প্রায় একটিও মাছ চক্ষুপটে ধরিতে সমর্থ হয় না ; তাহার এই ছোট
 জাতিটি কিন্তু প্রতিবারই কিছু না কিছু ধরিয়া আনে। কুমিভক্ষ না হইলে বড়টির জীবন ধারণ
 করা কঠিন হইত ; আর এমন অব্যর্থ সন্ধান না থাকিলে ছোটটিও জীবন-সমরে পরাজিত হইত।
 বর্ণে ও কণ্ঠস্বরে উভয়েই আমাদের কাছে আকৃষ্ট করে, তবে ছোটটির কণ্ঠস্বর বড়টির মত তীব্র নহে।
 এই ছোট মাছরাঙার একটি অন্ত্যস্ত নিকট জাতিকে মানভূমের জঙ্গলে জলাশয়ের ধারে কখনও

Alcedo beavani

কখনও মৎস্ত শিকার কার্যে ব্যাপৃত থাকিতে দেখা যায়। এই দুটির
 মধ্যে আকৃতি ও স্বভাবের বৈলক্ষণ্য বড় বেশী নাই।

ক্রমশঃ

শ্রীসত্যচরণ লাহা

কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী

সৈয়দ আলাওল প্রাচীন বাঙ্গালা মুসলমান-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি বলিলে যথেষ্ট হইবে না। বাস্তবিক তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্যে হিন্দু-কবিদের সহিত তুলনায়ও একজন উচ্চপদস্থ কবি ছিলেন বলিতে হইবে। তাঁহার স্থান ভারতচন্দ্র অপেক্ষা কিছুতেই হীন নহে। প্রকৃত দীনেশবাবু তাঁহাকে বঙ্গীয় পাঠক-সমাজে সুপরিচিত করিয়াছেন। তাঁহার পদ্মাবতী সাদরে চট্টগ্রামে আজও পঠিত হয়। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, ইহার একমাত্র বাজার-সংস্করণ এত ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ যে, তাহা হইতে বহু স্থানে পুস্তকের অর্থবোধ করা যায় না। পণ্ডিত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ সাহেব অনেক প্রাচীন হিন্দু কবির কাব্যের উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের এবং ক্ষোভের বিষয় যে, তিনি তাঁহার স্বদেশীয় ও স্বধর্ম্মী এই কবির প্রতি আজও বিমুখ রহিয়াছেন।

বাজার-সংস্করণে পদ্মাবতীর কি ভ্রবৎতা হইয়াছে, তাহার কয়েকটা নমুনা দিতেছি। প্রথম পৃষ্ঠায়ই দেখিতেছি,—

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার ।
যেই প্রভু জীবদানে স্থাপিল সংসার *
করিল পর্ত্ত আদি জ্যোতির প্রকাশ ।
তার পরে প্রকটিল সেই কবিলাস *

দীনেশবাবু বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে (১৩১৭ পৃষ্ঠা হইতে ১৩২৩ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত) আলাওলের যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে আছে,—

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার ।
যেই প্রভু জীবদানে স্থাপিল সংসার ।
করিল পর্ত্ত আদি জ্যোতির প্রকাশ ।
তার পরে প্রকটিল সেই কবি-লাস ।

উদ্ধৃত অংশে দীনেশবাবু বাজারের পুথির কেবল বানান সংশোধন করিয়াছেন ; কিন্তু প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। “পর্ত্ত আদি জ্যোতির” কোন অর্থ হয় না। পাদটীকায় কবি-লাস শব্দের অর্থে তিনি বলিতেছেন,—“কবির লাস অর্থাৎ আদিকবির (ব্রহ্মার) ইচ্ছা।” এই অর্থ সুসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। বাজার-সংস্করণ হিন্দী পদ্মাবতীতে আছে,—

কীহেসি প্রথম জ্যোতি পরকাশ ।
কীহেসি তিনহি প্রীতি কৈলাস ॥ †

* ১৩৩১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

† Asiatic Society of Bengal এর সংস্করণ পদ্মাবতীর পাঠ,—

কীহেসি প্রথম জ্যোতি পরকাশ ।

কীহেসি তেহি পরবত কবিলাস ॥

অর্থাৎ তিনি প্রথম জ্যোতি প্রকাশ করিলেন। (পরে) তাঁহার প্রীতিতে কৈলাশ করিলেন। এখানে কৈলাশ শব্দের অর্থ স্বর্গলোক। এখানে দরবেশ মলিক মুহম্মদ আরসী ইস্লাম শাস্ত্র অনুযায়ী সৃষ্টি বর্ণনা করিতেছেন। এই মতে আল্লাহ্, তা'আলা প্রথম আদি জ্যোতিঃ (নূরে মুহম্মদী) সৃষ্টি করেন। পরে তাঁহার প্রীতির জন্ত বিশ্বভুবন সৃষ্টি করেন। অস্ত্র স্থানে হযরতের গুণ বর্ণনায় কবি বলিয়াছেন,—

কৌহেসি পুরুষ এক নিরমরা
নাউঁ মুহম্মদ পুনিউঁ করা।
প্রথম জ্যোতি বিধি তেহি কই সাকী।
অউ তেহি প্রীতি সিসিটি উপরাকী।

A. S. B. সংস্করণ, ১৪ পৃঃ।

এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া মনে হয়, বিস্তৃত পাঠ নিম্নলিখিতরূপ ছিল,—

করিল প্রথমে আদি-জ্যোতির প্রকাশ।
তার পরে প্রকটিল যেই কবिलाশ।

ইহার অর্থে বলা হইয়াছে—জিস নে পহিলে জ্যোতিঃস্বরূপ (মহাদেব) কো প্রকাশ কিয়া উর জিসকে লিয়ে কৈলাস পর্বতকো কিয়া। (মসল্যানে 'মে' কহাবত হৈ কি হিংহুও'কা মহাদেব হবারে লোগোঁকা আদম হৈ)। এখানে কবिलाস = কৈলাশকে মহাদেবের কৈলাশ মনে করায় ভ্রম হইয়াছে। গ্রন্থকার বহু স্থানে কবिलाস বর্ণ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ; যথা,—

• সাত সহস হসতী সিংহলী।

জমু কবिलाস ইরাবতী বলী। A. S. B. সংস্করণ, ৩৯ পৃঃ।

অর্থাৎ সিংহল দেশে সাত সহস্র হস্তী, যেন স্বর্গে (= কবिलाস) বলী প্রবাস।

উ'চী পও'রী উচ অবাস।

জমু কবिलाস ইঁদর কর বাস।। ঐ সংস্করণ, ৫৫ পৃঃ।

অর্থাৎ উ'চু দেউড়ী, উ'চু আগাস, যেন ইন্দ্রের বাসস্থান স্বর্গ (= কবिलाস)।

কচন বিরিখ এক তেহি পাস।

জস কলপতরু ইঁদর কবिलाস।। ঐ সংস্করণ, ৬৩ পৃঃ।

অর্থাৎ তার পাশে এক কাকন বৃক্ষ, যেমন ইন্দ্রের স্বর্গে (= কবिलाস) কলতরু।

বরনউ' রাজ ম'বির রনিবাস।

অহরিন ভয়া জামু কবिलाস।। ঐ সংস্করণ, ৭৫ পৃঃ।

অর্থাৎ রাজমন্দির রাণী-নিবাস বর্ণন করি। সেগুলি যেন অকরা-ভয়া স্বর্গ (= কবिलाস)। ইত্যাদি বহু স্থানে। A. S. B. সংস্করণের অলংকৃত দুইখানি পুথিতে 'পরবত' স্থানে 'প্রীতি' আছে। তাহাই শুদ্ধ পাঠ। প্রথম জ্যোতি হযরত মুহম্মদ, মহাদেব নহেন। মহাদেব যে আদম, এ কথা মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত নাই। আমি যে অর্থ দিয়াছি, তাহা গ্রন্থকারের অস্ত্র শ্লোক দ্বারা সমর্থিত।—লেখক।

পুথির দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় আছে,—

কাকে কল্য নির্কলি কাহাকে বলি আর ।

হাড় হস্তে নিশ্চিন্তা করায় পুনি হাড় *

দীনেশ বাবুর সংশোধিত পাঠ,—

কাকে কল্য নির্কলৌ কাহাকে বলৌ আর ।

হাড় হস্তে নিশ্চিন্তা করয় পুনি হাড় ॥

তিনি পাদটীকায় লিখিতেছেন,—অস্থি হইতে নিশ্চাণ করিয়া পুনরায় অস্থিতে পরিণত করেন ।
এখানে অর্গের সঙ্গতি হইতেছে না । হিন্দী পুস্তকে আছে,—

কৌহেসি কোই নিভরোসী, কৌহেসি কোই বরিআর ।

ছারছি তই সব কৌহেসি, পুনি কৌহেসি সব ছার ॥

—A. S. B. সংস্করণ, ৫ পৃঃ ।

অর্থাৎ কাহাকে দুর্বল (নিভরোসী) করিলেন, কাহাকে বলবান্ করিলেন । ধূলি (ছার)
হইতে সব তিনি করেন, পুনরায় সকলকে তিনি ধূলি করেন । বিশুদ্ধ পাঠ এইরূপ হইবে,—

কারে কৈল নির্কলী, কাহাকে বলৌ আর ।

ছার হস্তে নিশ্চিন্তা করয় পুনি ছার ॥

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ॥

কহিতে অপূর্ব কথা না যায় বর্ণন *

সপ্ত মহি সপ্ত স্বর্গ ব্রহ্মপাত মত ॥

সপ্ত স্তম্ভ তরী যদি সৃজয় বেবকত *

এ সপ্ত সাগর আদি জতো নদা নদী ॥

দিবী পুষ্করি কুপ আছি হয় যদি *

জতো বিধী নবগৃহ আর ব্রহ্ম সাধা ॥

যত লোমা বলি আর জতো পক্ষি পাখা *

পৃথিবীর জতো রেহু স্বর্গে জতো তারা ॥

জিব বস্ত্র হাস আর বরীধের ধারা *

জোগে জোগে বসৌ জদী অন্তত লেখয় ।

সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহী হয় *

দীনেশবাবু ইহার কিছু অংশ (সম্ভবতঃ অবোধ্য বিবেচনায়) বর্জন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে
উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অকথ্য কথা না যায় বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত স্বর্গ বৃক্ষপত্র যত ।
 সপ্ত শূন্ত ভরি যদি স্বজর ভূপাত ॥
 যতবিধ নবগৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 যত লোমাবলী আর যত পক্ষী-পাখা ॥
 পৃথিবীর যত রেণু স্বর্গে যত তারা ।
 জীব জন্তু শ্বাস আর বরিবার ধারা ॥
 যুগে যুগে বসি যদি ভূতিএ লেখয় ।
 সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহি হয় ॥

মূল হিন্দীতে আছে,—

অতি অপার করতাকর করনা ।
 বরনি ন পারই কাছ বরনা ॥
 সাত সরগ জর্ড কাগদ করজ ।
 ধরতী সাত সমুদ মসি ভরজ ॥
 জর্ড ত জগত সাধ বন চাঁখা ।
 জর্ড ত কেস রোর পঁথি পাখা ॥
 জর্ড ত খেহ রেহ জই তাই ।*
 মেব বৃন্দ অউ গগন তরাঙ্গ ॥
 সব লিখনী কই লিখু সংসার ॥

লিখি ন জাই গতি সমুদ অপার ॥ A. S. B. সংস্করণ, ১৩ পৃঃ।

অর্থাৎ কর্তার কার্য অতি অপার। কে তাহা বর্ণন করিতে পারে? যদি সাত স্বর্গ কাগজ হয় (এবং) ধরিত্রীর সাত সমুদ্র মসী ভরা হয়, (আর) যত জগতের শাখা, বন জঙ্গল, যত কেশ, লোম, পক্ষি-পাখা, যত মাটি বালি, বাটী-বিলু আর গগনের তারা, সব লেখনী করিয়া সংসার লিখিতে থাকে, (তবুও) অপার সমুদ্রের জ্ঞান (উঁহার) গতি লিখা যায় না।

পুথির বিতুল পাঠ সম্ভবতঃ এইরূপ ছিল,—

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অপূর্ণ কথা না যায় বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত স্বর্গ বৃক্ষপত্র যত ।
 সপ্তশূন্ত ভরি যদি স্বজর কাপাত ॥

* বাজার সংস্করণে 'জই তাই' হ'লে 'হুমরাই'। A. S. B. সংস্করণের কয়েকটি মূল পুথিতে 'হুমরাই' পাঠ আছে। তাহাই স্ক্রলস শুদ্ধ পাঠ বলিয়া মনে হয়।—লেখক।

এ সপ্ত সাগর আদি যত নদ নদী ।
 দীর্ঘ পুষ্করিণী কুপ অসী হর যদি ।
 যতবিধ বন গৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 বত লোমাবলী আর যত পক্ষী-পাখা ।
 পৃথিবীর বঁত রেণু স্বর্গে যত তারা ।
 জীব জন্তু স্বাস আর বরিষার ধারা ।
 যুগে যুগে বসি যদি অস্ত্রতি লেখয় ।
 সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহি হয় ॥

স্ত্রুতি স্থানে হিন্দী অস্ত্রতি । এই বর্ণনা কবুজান-শরীফের নিম্নলিখিত আয়ত দুইটির প্রতিফলন,—“এবং পৃথিবীতে যে সকল বৃক্ষ আছে, যদি তাহা লেখনী হয় ও সাগর তাহার মনী হয়, তাহার পরে (অস্ত্র) সপ্ত সাগর হয়, তথাপি আল্লাহর কথা সমাপ্ত হইবে না, নিশ্চয় আল্লাহ বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞানময় ।” (সূরাহ নুহ্মান) । “তুমি বল যে. আমার প্রতিপালকের বচনাবলী (লিপির) জন্ত যদি সাগর মনী হয়, এবং যদিচ আমরা তৎসদৃশ সাহায্য আনয়ন করি, আমার প্রতিপালকের বচনাবলী সমাপ্ত হওয়ার পূর্বে অবশ্য সমুদ্র সমাপ্ত হইবে ।” (সূরাহ কহফ) ।

পুথির অষ্টম পৃষ্ঠায় আছে,—

ললাট উজ্জল শশি পিউ সবরিসে হাঁসি,
 কটাক্ষে মুহিত জবাকুল ।

বিষুজ পাঠ হইবে,—

ললাট উজ্জল শশী, পীযুষ বরিষে হাসি,
 কটাক্ষে মোহিত যুবাকুল ।

হার রে ! কোথায় যুবাকুল, আর কোথায় জবাকুল ! পরবর্তী সংস্কারক হয় ত জবাকুল করিয়া ফেলিবেন ।

পুথির ১৯ পৃষ্ঠায় আছে,—

হিন্দুস্থানি ভাবে দীপ নাম এহি বলি ॥
 জঘো দিপ পঙ্ক আর সঙ্কেশ শুহলি *
 কুস দিপ এঙ্ক দিপ সষ্টম কহিল ॥
 গুস্পের দরিয়া দিপ সষ্টমে গুরিল *

এখানে কবি সপ্ত দীপের বর্ণনা করিতেছেন । কিন্তু তাহাদের নামগুলি কি চমৎকার মৌলিক !
 বিষুজ পাঠ এইরূপ হইবে,—

হিন্দুস্থানী ভাবে দীপ-নাম এহি বলি ।
 জঘুদীপ পঙ্ক আর শাক ও শাকলি ।

কুশবীপ ক্রৌঞ্চবীপ ষষ্ঠম কহিল।

পুঙ্খ বলিয়া বীপ সপ্তমে পুরিল।

অজ্ঞ লিপিকরের হাতে আজ সৈয়দ আলাওলের কি হৃদশা হইয়াছে! মূল হিন্দীর সহিত মিলাইয়া এবং অল্পমানের উপর নির্ভর করিয়া অনেক স্থলে বিগত পাঠ উদ্ধার করা যায়, সন্দেহ নাই। কিন্তু অনেক স্থল এরূপ আছে, যেখানে প্রাচীন পুঁথি ব্যতীত প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করা একেবারে অসম্ভব। ছ-একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। বাজারের পুঁথির ১০ম পৃষ্ঠায় আছে,—

নানা দেশে নানা লোগ, সুনীয়া রোসাজ ভোগ;

আইসেন্ত নুপ ছায়াতল। আরবি মিসৌর স্তামি,

তুর্কী হাবেসী ক্রিমি, খোরাসানি উজ্জোগ সকল *

লাহরী মুলতানী সিন্দি, কাসমিরী দক্ষিনী হিন্দী,

কামরোপি আর বঙ্গদেশি ॥ অজ্ঞপিহ

শ্রুতশাস্তি; কাম্রাই ময়লা বারি, অজ্ঞন্দরী

কর্ণাঠ কবাসি * বহু সেখ সৈয়দজাদা,

মোগল পাঠান জুজা, রাজপুত্র হিন্দু নানাজাতি ॥

অভাসি করমা স্তাম, ত্রিপুরা কুকির নাম,

রুতেক কহিব তাতি ২ * আরমানি অলগাজ,

ডিনমার ইংরাজ, কাস্তিমান আর ক্রান্দিস ॥

কাম্রান্দি ফাসমানি, চোলাদান নগরানী, নানা

জাতি আর প্রতৎকচ *

এই উদ্ধৃত অংশের চিহ্নিত শব্দগুলির প্রকৃত পাঠ স্থির করা দুঃস্থ। পুঁথির ৯ পৃষ্ঠায় রোসাজ-রাজের নৌকার বর্ণনায় কবি বলিতেছেন,—

নানাবর্ণ নৌকা সাজে, নাহি শম ক্ষেতি মাজে,

গল্পিয়া অগন ডিজা রজে ॥ সমুপা নানান

তাতি, মচুরা গোরাপ পাতি, জালিয়া নায়রি

নানা রজে * কোসদা আহতি ভাল, ফেরাজির

বজ্রসাল, সাতাইস দাবলা সিংসার। গুলার

খেলন রজি; পিক সব সরি ভজি, মগদের

নানা বর্ণ আর *

এখানেও সব কথার অর্থবোধ হয় না। কিন্তু প্রাচীন বিগত পুঁথি ব্যতীত ভ্রান্ত পাঠ সংশোধনের উপায় কি? বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় আলাওলের কোন হস্তলিখিত পুঁথি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একখানি আধুনিক হস্তলিখিত পুঁথি আছে। কিন্তু তাহা বিগত নহে। পণ্ডিত আবদুল করিম সাহেবের নিকট কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি আছে এবং তিনি

একটা আদর্শ সংস্করণ প্রস্তুত করিতে বহু দিন হইতে ইচ্ছুক আছেন জানি। কিন্তু তাঁহার কার্য-
 বাহ্য্য। কয়েকখানি প্রাচীন বিগুহ পুথি পাইলে আমি এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারি।
 আশা করি, চট্টগ্রামের বিদ্যে ও সাহী মহোদয়গণ, বিশেষতঃ বঙ্গুবর আবদুল করিম সাহেব এ বিষয়ে
 সাহায্য করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। কবে বাঙ্গালী মুসলমানের গৌরব এই কবিরত্নের কাব্যের
 উদ্ধার হইবে, তাহার জ্ঞাত উদ্ভাবিত হইয়া রহিলাম।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ,

“বাঙ্গালা ভাষায় অনুজ্ঞা” প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য *

বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মহম্মদ শহীদুল্লাহ্ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় অনুজ্ঞার রূপের যে উৎপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে দুই চারিটা বিষয়ে আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিতেছি না।

সাধারণ অনুজ্ঞা (বা বর্তমান কালের অনুজ্ঞা) মধ্যম পুরুষের রূপের যে উৎপত্তি নির্ণয় তিনি করিয়াছেন (যেমন ‘চর, চর’ < ‘চর, চরহ’ < ‘চর, চরথ+চরত’), সে বিষয়ে কিছু বক্তব্য নাই। প্রথম পুরুষের সম্বন্ধে থালি এইটুকু বলা আবশ্যক মনে করি যে, প্রথম পুরুষের বহুবচনে (=আধুনিক সম্বন্ধসূচক প্রথম ও মধ্যম পুরুষে) যে ‘উন্’ প্রত্যয় বাঙ্গলায় আমরা পাই (‘চক্ৰন’ = ‘চর+উন’), তাহা মূলে আদি-আর্য্যভাষার (সংস্কৃতের) ‘অন্ত’ প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত হইলেও ইহার বিকাশ স্বাভাবিক ভাবে হয় নাই; সংস্কৃত ‘ন্ত’ বাঙ্গলায় হয় ‘ত’-তে, নয় কেবল ‘ত’-য়ে পরিণত হইয়া থাকে (যেমন ‘দন্ত > দাঁত’, ‘স্বরন্ত-> তুরিং’, ‘চলন্ত-> চলিত’, ‘গৃহ+অন্ত < ঘরত’ [=ঘরে], ‘অন্তরে > তরে’ [৪র্থীতে, ইত্যাদি], ‘ন’-য়ে নহে। ‘চলন্ত > চলেন, চলন্ত > চলুন’—এখানে ‘ন্ত’র ‘ন’-য়ে পরিণতি হইল কিরূপে? এই ‘ন’ হইতেছে বিশেষ্য পদের বহুবচন-ন্যাতক প্রত্যয়ের প্রভাবে; সংস্কৃতের বস্তীর বহুবচনে যে ‘-আনাম্’ প্রত্যয় পাওয়া যায়, প্রাকৃততে তাহা ‘-আনং, -আন, -আণং, -আণ, -ন, -ণ’ রূপে মেলে; এবং এই ‘-ন, -ণ’ আধুনিক আর্য্যভাষায় বহু স্থলে প্রথমা ও অন্ত্য বিভক্তিরও বহুবচনের প্রত্যয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে (যেমন ব্রজভাষায় ‘ঘোরন, বোড়ন’, পূর্বী হিন্দীতে ‘ঘোড়ন’, মৈথিলীতে ‘ঘোড়নি’ ইত্যাদি)। বাঙ্গলায়ও এই বহুবচনের ‘-ন’ বিদ্যমান ছিল, এবং ‘-গুলা-ন্’, প্রাদেশিক ‘-গুলাই, লোকাই’,

* ১৩৩১ সাল ১লা চৈত্র বঙ্গায়-নাহিত-পরিষদের একত্রিংশ বর্ষের নবম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ্ ‘বাঙ্গালা’ এইরূপ বানান সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, ইহা না ব্যুৎপত্তিসঙ্গত, না উচ্চারণসঙ্গত; তিনি ‘বাংলা’ এইরূপ বানানের পক্ষপাতী। ‘বাঙ্গাল’ > ‘বাঙ্গাল, বাঙাল’; ‘বাঙ্গাল+আ’ > ‘বাঙ্গালা’ > আধুনিক ‘বাঙ্গালা, বাঙালা’; ‘ঙ্গ’ হইতে ‘গ’ এর লোপে ‘ঙ’ উচ্চারণ, এবং আদি অক্ষরে সরাবাত বলিষ্ঠ হওয়ায় মধ্যস্থিত অক্ষরের ‘আ’-কারের লোপ। ‘ঙ্গ’ এর দুই প্রকার উচ্চারণ বঙ্গভাষায় বিদ্যমান; [১] ‘ঙগ’, [২] ‘ঙ’; ‘বাঙ্গালা’ > ‘বাঙ্গালা’, এই বানান ব্যুৎপত্তি ও আধুনিক উচ্চারণ, উভয়েরই অনুগামী। সংস্কৃতে অনুস্বারের উচ্চারণ ছিল, যে স্বরের পরে অনুস্বারের প্রয়োগ হইত, সেই স্বরের অনুনাসিক প্রলম্বাকরণরূপে; ‘অ’=‘অঅ’, ‘ই’=‘ইই’, ‘উ’=‘উউ’ ইত্যাদি। এইরূপ উচ্চারণ প্রাকৃততেও ছিল; এবং আধুনিক ভারতীয় আর্য্যভাষায় তত্ত্ব শব্দাবলীতে অনুস্বার অনুনাসিকরূপেই পর্যাবসিত হইয়াছে; যেমন ‘করণকম্, করণকং’ > ‘করণকং’ > মারহাট্টী ‘করণে’; ‘চলিতব্যকং’ > ‘চলিতব্যকং’ < ‘গুজরাটী ‘চলয়’। আধুনিক যুগের সংস্কৃত উচ্চারণে ও তৎসম শব্দের উচ্চারণে ভারতের নানা প্রদেশে অনুস্বারের প্রাচীন উচ্চারণ আর রক্ষিত নাই, নানা বিশিষ্ট নাসিকা ধ্বনিতে ইহার বিকার ঘটয়া গিয়াছে। যেমন দক্ষিণ-ভারতে ‘ং’=‘ন্’, ‘হংসঃ’=‘হংসং’; বঙ্গদেশে ‘ং’=‘ঙ’, ‘হংসঃ’=‘হঙশঃ’, ‘সংস্কৃতম্’=‘শঙ-শক্তিম্’; উত্তর-ভারতে ‘ং’=‘ন্’, ‘হংসঃ, হংশঃ’=‘হন্স, বন্স’, ইত্যাদি। সুতরাং ‘বাঙ্গালা, বাঙালা’ কে ‘বাংলা’ (অর্থাৎ কিনা ‘বাংলা’) লিখিলে, অনুস্বারের সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিলে এই বানানকেই অশুদ্ধ বলিতে হয়।

লোকাইন' প্রভৃতিরূপে এই 'ন'-কারের অস্তিত্ব আছে'। '-স্ত, -স্তর' 'ন'-য়ে পরিবর্তনে এই বিশেষ্য পদের 'ন'-কারের প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয়। মারহাট্টী 'চরোৎ, চরুৎ-তে' দেখা যাইতেছে যে, '-স্তর' 'ওৎ, উৎ' -তে স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারেই পরিবর্তন হইয়াছে।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার উৎপত্তি শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন :—

	উত্তম পুরুষ		মধ্যম পুরুষ		প্রথম পুরুষ	
	একবচনে	বহুবচনে	একবচনে	বহুবচনে	একবচনে	বহুবচনে
সংস্কৃত	চরিষ্যামি	চরিষ্যামঃ	চরিষ্যসি	চরিষ্যথ	চরিষ্যতি	চরিষ্যন্তি
বাঙ্গলা	চরিউ, চরিউ	চরিমো	*চরিসি	চরিহ	চরিহে, চরিএ	×

ইহার মধ্যে মধ্যম পুরুষ ও প্রথম পুরুষের রূপের উৎপত্তি লইয়া আমার ঐকমত্য আছে। যদিও 'চরিএ'র মত 'হ'-কার-বিহীন '-ইএ' যুক্ত পদকে আমার মূলে কর্ম-বাচ্যের পদ বলিয়াই মনে হয়—এক 'হ'-কারযুক্ত রূপকেই ভবিষ্যতের রূপ বলিয়া আমি নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিতে পারি। (এ সম্বন্ধে বিচার ১৩৩০ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মৎপ্রণীত 'বাঙ্গলাভাষায় কর্ম-ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া' শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য—পৃঃ ৫৭ প্রভৃতি)।

কিন্তু উত্তম পুরুষের 'চরিমো, চরিউ, চরিউ' এই পদগুলি যে সংস্কৃত 'চরিষ্যামি, চরিষ্যামঃ' হইতে হইয়াছে, তাহা আমি স্বীকার করিতে পারি না। 'চরিমো, চরিউ' এইরূপ 'মো' ও 'ইউ' প্রত্যয় দুইটির, একটির সহিত আর একটির একবচন-বহুবচন সম্পর্ক বা অর্থগত সাদৃশ্য কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। বাঙ্গলা ভাষায় চর্যাপদের যুগ হইতেই ক্রিয়ার একবচন ও বহুবচনের পার্থক্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, সুতরাং কেবল এ ক্ষেত্রে এই পার্থক্য বিদ্যমান থাকা একটু অস্বাভাবিক। অপর, 'মো' বা 'ইমো' প্রত্যয়ান্ত রূপ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে দ্ব্যর্থাপ্য—শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহের উক্ত এক 'বক্ষিমো' (শ্রীকৃষ্ণ-কীঃ, পৃঃ ৩৮৭) ছাড়া অন্যত্র অপ্রাপ্য বলিলেই হয়। অন্যান্য ক্রিয়ার উত্তম পুরুষে 'ইবো' প্রত্যয়ই পাওয়া যাইতেছে—'করিবো', জানিবো, খাইবো', ইত্যাদি। (এই 'ইবো'র উৎপত্তি এইরূপ : '-ইতব্য' <'ইঅব্' <'ইব্' <'ইব্', + 'হো' <'হউ', হাঁউ' <'হন্তু', <'হউৎ' <'হক' <'অহক' <'অহৎ' : 'চলিতব্য (ক) + অহ(ক)ন্' <'চলিব(।) + হো' > 'চলিবাহো, চলিবাহো, চলিবো'।) 'বক্ষিমো' পদ 'বক্ষিবো'র বিকারেই উদ্ভূত। শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ 'ইষ্যামঃ—ইষ্যামি'

১। শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ আধুনিক বাঙ্গলার 'তিনি' পদকে সংস্কৃত ক্রীবাচিক বহুবচন 'তানি' হইতে আগত বলিয়া ধরিয়াছেন। কিন্তু 'তানি' কিছুতেই 'তিনি'র মূল হইতে পারে না; 'তিনি' প্রা' বা' তে 'তিই, তেই' রূপে মেলে; 'তেই, তিই' = 'তেন্হ, তিন্হ' = '*তেন, তেন', = 'তাৎ' (> প্রাদেশিক বাঙ্গলা 'তান' = তাঁহার) = '*তানাম্', 'তেনাম্' হলে; 'তেই, তিন্হ, তেন, তান' প্রভৃতি মূলে এই 'ন'-কারযুক্ত যঙ্গীর বহুবচনের রূপ; 'তেই, তেন' পদে 'ই' প্রত্যয়, (যাহার মূল হইতেছে তৃতীয়ার '-এতিঃ' > -এহি > -ছি' প্রত্যয়) যোগ করিয়া '*তেইহি, তেনি > তিনি'র উৎপত্তি। সংস্কৃত শব্দের অন্ত্য ষর বাঙ্গলায় প্রায় সর্বত্রই লুপ্ত; যেখানে লোপ হয় নাই, সেখানে বিশেষ কারণ আছে, এবং সে কারণগুলির একটিও 'তানি'র মতো পদকে বাঙ্গলায় ই-কারান্ত করিয়া রাণিবাক পক্ষে সমর্থক নহে।

হইতে যথাক্রমে ‘ইমো—ইউ’ প্রত্যয়দ্বয়ের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়া একটু সন্দেহের সঙ্গে বলিয়াছেন, “ব্যুৎপত্তি হইতে দেখা যাইতেছে যে, ‘চরিউ’ ও ‘চরি:মা’ এই উভয়ের মধ্যে বচন পরিবর্তন হইয়াছে।” ইহা অতীত অজ্ঞত ব্যাপার। বাহা সংস্কৃতে ছিল বহুবচন, তাহা বাঙ্গলায় হইল একবচন ; এবং সংস্কৃতের একবচনের প্রত্যয় বাঙ্গলায় দাঁড়াইল বহুবচন। ‘ইমো’ প্রত্যয় ‘ইমৌ’র বিকারেই উদ্ভূত, এক্ষণে এই ‘ইমো’ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অতি বিরল ; ইহার সহিত ‘ইউ’এর কোনও সম্বন্ধ নাই। ‘ইউ’র উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার মত আমি “বাঙ্গালাভাষায় কর্ম ও ভাববাচ্যের ক্রিয়া” প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছি (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩০, পৃ: ৬৯)। ‘ইউ’ যদি ‘ইধ্যামি’ (বা ‘ইধ্যামঃ’) হইতে উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে আমরা সামুদায়িক রূপ (‘ইউ’) পাইতাম। অবশ্য, কৃষ্ণিবাস হইতে উদ্ধৃত উদাহরণে ‘ইউ’ পাইতেছি ; কিন্তু কৃষ্ণিবাস চের পরের লেখক, এবং যে পুথি দুইখানি হইতে পরিষদের অযোধ্যা ও উত্তরািকাণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাদের বয়স ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দ ও ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দ ; তখন ‘ইউ’ এই কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার প্রয়োগ লুপ্তপ্রায়, সে সময়ে অনাবশ্যক চন্দ্রবিন্দু একটা পিপি কর-প্রমাদ হেতু আসিয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। ‘ইধ্যামঃ’ হইতে ‘ইমো’র উৎপত্তি বিষয়ে দুইটা অন্তরায় আছে—[১] সংস্কৃতের অন্ত্য স্বর আধুনিক বাঙ্গলার তত্ত্ব পদে বর্তমান থাকে না, [২] সংস্কৃতের দুই স্বরধ্বনির মধ্যে একক অবস্থিত ‘ম’ বাঙ্গলায় ও অন্ত্য আধুনিক আৰ্য্যভাষায় ‘ব’ ও পরে কেবলমাত্র ‘ ’ তে পরিণত হয়, যেমন ‘ভুমি—ভূঁই, স্বামী—সাঁই, সংক্রম—সাঁকোঁ > সাঁকো, গ্রাম—গাঁ, নাম—নাঁ, না’ (‘কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি, সে না কোন জনা’ = কঃ নাম বংশীং বাদয়তে, স নাম কঃ পুনঃ জনঃ)। (যেখানে তৎসম শব্দের বিশেষ প্রভাব আছে, সেখানে ক্.চৎ ‘ম’কারের পুনরধিষ্ঠান ঘটিয়াছে, যেমন ‘নাম—না’, মারহাটি ‘নাঁর’, কিন্তু বাঙ্গলায় সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হয় ‘ম’যুক্ত রূপ, ‘নাম’)।

সংস্কৃতের ভবিষ্যৎ বা লৃট্-এর পদের মধ্যে একমাত্র মধ্যম পুরুষের পদ আজকাল বিদ্যমান, ‘ইহ>—ইও’ প্রত্যয়ান্ত হইয়া। পশ্চিমভারতীয় পাঞ্জাবী, গুজরাটী, মধ্যদেশের ব্রজভাষা কনৌজিয়া বুলন্দী, এবং কতকটা পূর্বো-হিন্দী ও ভোজপুরিয়া ছাড়া অন্ত্য আৰ্য্যভাষায় ইহার ব্যবহার লুপ্তপ্রায়। যেখানে লুপ্ত, সেখানে নূতন প্রত্যয়ের প্রয়োগ আসিয়া গিয়াছে ; যেমন ‘ইতব্য >—ইব, অব’ ; শতুর ‘অন্ত >—অন্দ, অং’।

প্রাদেশিক বাঙ্গলায় ও প্রাচীন বাঙ্গলায় যে ‘ইম, ইমু, মু, মৌ’ প্রত্যয় পাওয়া যায়, উক্ত পুরুষের ভবিষ্যতে, তাহা প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘ইবাহৌ>—ইবৌ’ হইতেই জাত ; চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত ‘ব’র ‘ম’য়ে পরিণতি খুবই স্বাভাবিক ; ‘বৌ>বৌ>ভো, ও, মো, ম’ ইত্যাদি। (প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘ভ’=‘ব’)। চন্দ্রবিন্দু না থাকিলেও দুই স্বরের মধ্যস্থ কেবল ‘ব’এর ‘ম’এ পরিণতি অন্ততঃ সুলভ ; তুলনীয়, উড়িয়া ‘দেখিবি<—দেখিনি’ (উক্ত পুরুষে), মগহী ‘লোমা, করমা, চলমা<—লোবা, করবা, চলমা’ (মধ্যম পুরুষে)।

আলোচনা

শ্রীযুক্ত-সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—

মাননীয় সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পঠিত প্রবন্ধের সম্বন্ধে আমাকে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সাহেবের “বাঙ্গালা ভাষায় অল্পজ্ঞা” শীর্ষক প্রবন্ধটি আমি ভাল করিয়া পড়িতে পারি নাই। শ্রীযুক্ত সুনীতি-বাবু ঐ প্রবন্ধটির সম্বন্ধে যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা শুনিয়া আমার মনে ছুই একটা বিষয়ে যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, আমি সে সম্বন্ধেই এখন ছুই চারিটা কথা বলিব। আজকাল বাঙ্গালা-সাহিত্যে ভাষাতত্ত্বের আলোচনা বড় একটা দেখা যায় না। বড়ই আনন্দের বিষয় যে, ভাষা-তত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু, পণ্ডিত শহীদুল্লাহ্ সাহেব, আর তাঁদের মতই আরও ছুই এক জন ভাষা-তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। সুনীতিবাবু এ বিষয়ে আমার অপেক্ষা শতগুণে বেশী অধ্যয়ন ও গবেষণা করিয়াছেন; তিনি এজ্ঞা আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহার এই প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে—আমাদের এ সম্বন্ধে আলোচনা করার সুবিধা হইবে। যাহা হউক, সুনীতি বাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে আমার মনে যে সন্দেহ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা এই,—

[১] সংস্কৃতের ‘তব্য’ প্রত্যয়ের অর্থের সহিত ভবিষ্যৎ-কালের ক্রিয়া-বিভক্তির একটু সাদৃশ্য আছে—সন্দেহ নাই; এবং বিভক্তিগুলির বাহ্য ও জটিলতার বর্জন দ্বারা উহাদের সরলতা-পাদনের দিকেই সকল অপভ্রংশের গতি—ইহাও সত্য বটে; কিন্তু সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতে বাঙ্গালার ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তির ‘ব’ (করিব, যাইব, খাইব ইত্যাদির) উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিলে দেখা যাইবে যে, এ স্থলে সহজ ও স্বাভাবিক ‘সে যাইব’ (প্রাচীন বাঙ্গালা); ‘তুমি যাইবা’, ‘মুঞি যাইমু’ (প্রাচীন বাঙ্গালা) ইত্যাদির direct বা সরল উক্তির পরিবর্তে ‘তাহা কর্তৃক যাওয়া হউক’ (‘তেন গন্তব্য’), ‘আমা কর্তৃক যাওয়া হউক (‘ময়া গন্তব্য’), ইত্যাদি indirect ও round-about অর্থাৎ ঘুরাইয়া গিয়া বাক্য-রীতি প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রাচীন বা আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার ভবিষ্যতের ‘সে যাইব’, ‘মুঞি যাইমু’ ইত্যাদি প্রয়োগের মধ্যে কর্তৃ-পদে, প্রথমা বিভক্তি ছাড়া ‘তব্য’ প্রত্যয়ের জন্ত অপরিহার্য তৃতীয়া বিভক্তির ব্যবহার দেখিতে পাই না; এরূপ অবস্থায় সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতেই ভবিষ্যতের ক্রিয়া-বিভক্তির ‘ব’কার উদ্ভূত হইয়াছে কি না, সে বিষয়ে মনে খুবই সন্দেহ জন্মে।

[২] সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতেই বাঙ্গালা ভবিষ্যতের ক্রিয়া-বিভক্তি ‘ব’-কারের উৎপত্তি হইয়াছে, স্বীকার করিলেও, ‘তব্য’ প্রত্যয়ের রূপ প্রথম পুরুষ মধ্যম-পুরুষ ও উত্তম-পুরুষ—তিন পুরুষেই এক প্রকার বলিয়া, বাঙ্গালার ভবিষ্যতের উত্তম-পুরুষেও ‘মুঞি করিমু’ স্থলে ‘মুঞি করিব’ প্রয়োগ দৃষ্ট হওয়াই সম্ভবপর ছিল, কিন্তু সেরূপ না হইয়া ‘মুঞি করিমু’, ‘মুঞি যাইমু’ ইত্যাদি প্রয়োগ দৃষ্ট হওয়ার সংস্কৃতের বর্তমানের ‘করোমি’ ‘যামি’ ইত্যাদি অপভ্রংশে প্রাচীন বাঙ্গালার ‘করোঁ’ ‘যাওঁ’ ‘যাউঁ’, ‘যাও’ ইত্যাদির জায় সংস্কৃত-ভবিষ্যতের ‘আমি’ বিভক্তি হইতেই ‘করিমু’ ‘যামু’ ইত্যাদির ‘মু’ উদ্ভূত হইয়াছে—এরূপ অনুমানই সমীচীন হইবে।

[৩] শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু যে ভাবে ‘করব+হঁ = করবহঁ, করবুঁ, করমু’ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন, তাহাও সম্ভোষণক মনে হয় না। উত্তম-পুরুষ নিজেই নিজের সম্বন্ধে বলেন বলিয়া ‘করোঁ’ ‘করলুঁ’ ‘করমু’ ইত্যাদির প্রয়োগের স্থলে কর্তৃ-পদ ‘মুঞি’ উহা রাখিলেও অর্থ-প্রতীতির কোনও ব্যাঘাত হয় না; কিন্তু প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের স্থলে কর্তৃ-পদ উহা রাখিলে—কে কর্তা, সে বিষয়ে অনিবার্য্য সন্দেহ থাকিয়া যায়; এ অজ্ঞ ‘করব’ ইত্যাদি ক্রিয়া-পদের সহিত কর্তৃ-পদ ‘হঁ’ (সংস্কৃত ‘অহং’ শব্দের অপভ্রংশ) যোগ করার কোনও প্রয়োজন না থাকা সত্ত্বেও উহা যোগ করার এবং প্রথম ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া-পদের স্থলে অনিবার্য্য প্রয়োজন থাকা সত্ত্বেও প্রথম ও মধ্যম পুরুষের কর্তৃ-পদ-মুচক কোনও চিহ্নের প্রয়োগ না করিয়া শুধু ‘করব’—বাহার অর্থ প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘সে করিবে’ বা ‘তুমি করিবা’ দুই-ই হইতে পারে—এরূপ সন্দিকার্য্য ক্রিয়া-পদের প্রয়োগ করা একান্তই অসম্ভব মনে হয়।

[৪] বাঙ্গালা অতীতের বিভক্তি ‘ল’ যে সংস্কৃতের ‘ক্ত’ (অতীতের অর্থে কৃদন্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে সম্বন্ধে বোধ হয়, ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কোনও মত-ভেদ নাই। বাঙ্গালা অতীতের উত্তম পুরুষের ক্রিয়া-বিভক্তিতেও আমরা ‘লোঁ’ ‘লুঁ’ (পরবর্ত্তী সময়ে ‘লু’) দেখিতে পাই। ‘ক্ত’ প্রত্যয়ের অপভ্রংশে ‘ল’ ব্যতীত ‘লোঁ’ বা ‘লুঁ’ আসিতে পারে না; সুতরাং এ স্থলে ল-কারে অনুনাসিক চন্দ্রবিন্দু-সংযোগ সংস্কৃত উত্তম পুরুষের ‘অম্’ বিভক্তির প্রভাব-সম্ভূত না বলিয়া গতান্তর দেখা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালার উত্তম-পুরুষের ‘করোঁ’ ‘মরোঁ’ ইত্যাদি স্থলেও ‘ওঁ’-কে সংস্কৃত ‘মি’ বিভক্তি হইতে উদ্ধৃত না বলিয়া উপায় নাই। এরূপ অবস্থায় আমাদের বিবেচনায়, বাঙ্গালা বর্ত্তমান ও অতীতের উত্তম-পুরুষের বিভক্তির analogy বা সাদৃশ্য হেতু, বাঙ্গালা ভবিষ্যতের ‘মু’ বিভক্তিও সেইরূপ সংস্কৃত ‘শ্রামি’ ভবিষ্যতের ‘শ্রামি’ বিভক্তি হইতে উৎপন্ন কিংবা উহারই প্রভাবসম্ভূত, এরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন মনে হয়।

[৫] শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু সংস্কৃত (৭) অনুস্বারের যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন, এ স্থলে উহার কোনও উপযোগিতা বুদ্ধিতে পারিলাম না। বাংলার ‘বাঙ্গালা’ শব্দটাকে কেহই সংস্কৃত অনুস্বারের বিশুদ্ধ উচ্চারণ অনুসারে ‘বা-আঁ-লা’ বলিয়া উচ্চারিত করিবেন না; ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙ্গলা’ লিখিলেও নিশ্চিতই উহা ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙলা’ই উচ্চারিত হইবে; এ অবস্থায় ‘বাংলা’ না লিখিয়া ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙ্গলা’ লিখার বিশেষ কোনও সার্থকতা দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু এই উত্তর দিলেন,—

রাত্রি অধিক হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিয়া আমার বক্তব্যের সমালোচনা করিলেন, তাহাদের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার এখন সম্ভবপর হইবে না। তবে মোটামুটি এই কয়টা কথা বলিতে চাহি।

[১] সংস্কৃতের অতীতের ক্রিয়াপদগুলি ক্রমে ক্রমে লোপ হইয়া যায়। প্রাকৃত্তে কচিৎ একটা আধটা লঙ, লুঙ, লিট্-এর পদ দেখা যায়, কিন্তু প্রায় সর্বত্র ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের সাহায্যেই অতীত ক্রিয়ার দ্যোতনা হইয়া থাকে। অকস্মিক ক্রিয়া হইলে এই ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ কর্তার

বিশেষণ হয়। সর্কর্মক হইলে কর্মের বিশেষণ হয় ও কর্তাকে তৃতীয়ায় আনা হয়; যেমন প্রাচীন সংস্কৃতের রীতি অনুসারে—‘অহং জগাম, অহং রাজানম্ অপশ্রম’, কিন্তু প্রাকৃতের ‘অহং (অহঅং, হকং, হগং, হগে ইত্যাদি) গদো (গও, গদে)’, ও ‘মএ (=ময়া) রাজা (রাআ, লাযা, লাআ) দেক্খিও (বা দিট্ঠো, দিশ্ঠে)।’ এই ‘ত’ প্রত্যয়ান্তরূপে স্বার্থে ‘ইল্ল’ প্রত্যয় যোগ করিয়া বাঙ্গলায় অতীত কালের ‘ইল’ প্রত্যয় দাঁড়াইল; ‘অহঅং গঅ-ইল্ল’ < প্রা-বাং ‘হউ’ গেল’, ‘মএ রাজা দেক্খিঅইল্ল’, প্রা-বাং ‘মই রাজা দেক্খিল’। অর্থাৎ অতীতে অকর্মক ক্রিয়ার কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ, সর্কর্মক ক্রিয়ায় সর্কর্মক কর্মবাচ্যে প্রয়োগ। হিন্দীতে এই রূপ এখনও বিদ্যমান আছে; যেমন ব্রজভাষায়—‘হৌ গয়ৌ’ (হৌ=অহং, গয়ৌ=গঅউ=গঅও=গতকঃ), কিন্তু ‘মৈ রাজা দেক্খৌ, (মৈ=ময়া, দেক্খৌ=দেক্খিঅউ=দেক্খি-অও = দৃক্ষিতকঃ, দৃষ্ট-অর্থ)। তুলনীয় প্রাচীন বাঙ্গলা (চর্যাপদ ৫৫)—‘এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে’ স্বমোহে। এবেই মই বুঝিল সদগুরুবোহে।’ এখানে ‘হাঁউ অচ্ছিলে’=স্থিতোহং—হাঁউ বা হউ=অহং; ‘মই বুঝিল’=ময়া জ্ঞাতং; একই পদে পাশাপাশি প্রথমার হাঁউ=অহং যোগে অকর্মক অচ্ছ বা আছ ধাতুর সঙ্গে কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ ও সর্কর্মক বুঝ ধাতুর সঙ্গে তৃতীয়ার মই=ময়া যোগে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ আমরা পাইতেছি। দেখা যাইতেছে, অতীতে তিওস্ত পদগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়ায় এইরূপ ঘুরাইয়া বলিবার --সর্কর্মক ক্রিয়াকে কর্মবাচ্যে আনিয়া বলিবার রেওয়াজ আসিয়া গিয়াছে।

অতীতের স্থায় ভবিষ্যতেও দেখিতে পাইতেছি যে, ‘তব্য’ > ‘ইব’ প্রত্যয়ান্তরূপ ভবিষ্যতের লুট্-বা তিওস্ত রূপগুলির স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু এখানে সর্কর্মক অকর্মক ক্রিয়ার ভেদ নাই;—উভয় স্থলেই কর্মবাচ্যের প্রয়োগ হয়, যেমন ‘যুস্মাভিঃ ভবিতব্যং’, ‘ময়া দাতব্য্য পূজ্য’=প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘তুম্হে হোইব’ (চর্যা ৫), ‘মই দিবি পিরিচ্ছা’ (চর্যা ২৯)। প্রাচীন বাঙ্গলায় এই অনুসারে আমরা দেখি—

উত্তম পুরুষ—মই (যুক্তি, ইত্যাদি=ময়া), আমি (=অঙ্কে, অঙ্কহি=অস্মাভিঃ) জাইব, খাইব (=যাতব্যং, খাদিতব্যং)।

মধ্যম পুরুষ—তই (তুঞি ইত্যাদি=ময়া), তুমি (=তুম্হে, তুম্হহি=যুস্মাভিঃ) জাইব, খাইব।

প্রথম পুরুষ—সে জাইব, সে খাইব। এখানে প্রথম পুরুষে তৃতীয়ার ‘তৈ’ (=তেন) স্থলে অতি প্রাচীন কাল হইতেই দেখা যাইতেছে যে, প্রথমায় ‘সে’ ব্যবহৃত হইতেছে। প্রথমা ও তৃতীয়ার পদের অদলবদল প্রা-বাংতে বিরল নহে। প্রা-বাং-র প্রথমার ‘হাঁউ’ (=অহং)-কে তৃতীয়ার ‘মই, মই’ (=ময়া) বিভাজিত করিয়াছে। তজ্জপ প্রা-বাং-র প্রথমা ‘তো’, ‘তু’ (<ৎ)-কে তৃতীয়ার ‘তুই’ (<তয়া) দূরীভূত করিয়াছে। কেবল ইহার ব্যতিক্রম আমরা এই প্রথম পুরুষেই দেখিতে পাইতেছি। প্রা-বাংতে ‘তৈ জাইব, তৈ খাইব’ রূপই হওয়া স্বাভাবিক, ও প্রাকৃত ব্যাকরণের রীতি ধরিয়া দেখিলে এই রূপই অপেক্ষিত; কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলায় কিরূপ প্রয়োগ ছিল,

আমরা তাহা জানি না। কিন্তু প্রথমা ও তৃতীয়ার গোলমাল অতীতের ক্রিয়ায় যে প্রাচীন বাঙ্গলায় হইয়াছিল, তাহা সহজেই আমরা উপলব্ধি করিতে পারি—যেমন ‘হাঁউ স্নতেলি’=আমি শুইলাম (চর্যা ১৮—এখানে প্রথমার প্রয়োগ), ‘হাঁউ অচ্ছিলে’=আমি ছিলাম (চর্যা ৩৫—প্রথমার প্রয়োগ); কিন্তু ‘মই বলিলি হাড়েরি মালী’=আমি হাড়ের মালী কেলিয়া দিলাম (চর্যা ১০—তৃতীয়ার প্রয়োগ), ‘মই বুঝিল’=আমি বুঝিলাম (চর্যা ২৫—তৃতীয়ার প্রয়োগ); একুপ স্থলে হাঁউ ‘মই’ দুই বিভিন্ন স্ববস্তুর মধ্যে গোলমাল ঘটাইয়া স্বাভাবিক, স্বীকার করিতেই হইবে। তদ্রূপ প্রথম পুরুষেও ‘সে, তেঁ (=সং, তেন)র অদল বদলও অপেক্ষিত, ও ক্রমে যে বহুলতররূপে প্রযুক্ত প্রথমার ‘সে’ যে তৃতীয়ার ‘তেঁ’কে দূরীভূত করিতে পারে, তাহাও বুঝিতে পারা যায়।

[২, ৩, ৪] ‘মুঞি করিব, আমি করিব’ এইরূপ প্রয়োগ প্রা-বাং-তে খুবই দৃষ্ট হয়। যথা—চর্যা ৩৬—‘শাখি করিব জালন্ধরিপাএ’=(আমি) জালন্ধরি-পাদকে সাক্ষী করিব। ত্রিকৃষ্ণ-কীর্তনেও এইরূপ প্রয়োগ যথেষ্ট আছে; পৃষ্ঠা ১১৪—‘তোন্ধার করিব অন্ধে উচিত সনান’ (=সন্ধান), পৃষ্ঠা ১৮৫—‘অন্ধে বহিব তোর ভার’, ‘অন্ধে সত্য করিব’, ইত্যাদি।

কেবল-মাত্র ‘ইল’-‘ইব’ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদ তিন পুরুষেই ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনতম বাঙ্গলায় এই ব্যবস্থা ছিল, ইহা বেশ বুঝা যায়। এখনও বাঙ্গলার কোনও কোনও প্রাদেশিক ভাষায় এই রীতি বিদ্যমান; তুলনা—ঢাকা অঞ্চলে ‘সে ক’রব’=সে করিবে। কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় (চণ্ডীদাসের পূর্ব হইতেই) খালি ‘ইল’-‘ইব’ উত্তম, মধ্যম বা প্রথম পুরুষ বুঝাইবার পক্ষে যথেষ্ট বিবেচিত হইল না। ‘ইল, -ইব’র সঙ্গে পুরুষদ্ব্যাতক কিছু জুড়িয়া দেওয়া হইতে লাগিল। যে অংশ জুড়িয়া দেওয়া হইল, তাহা হয় কোনও সর্কনাম-পদ, নয় বর্তমানের ক্রিয়াপদের অনুসরণে আনীত কোনও বিভক্তি। এইরূপ ব্যবস্থা আমরা স্পষ্টই পুরাতন বাঙ্গলায় দেখিতে পাইতেছি। স্তত্রাং সে সম্বন্ধে কোনও জল্পনা বা অনুমান করিবার প্রয়োজন নাই। যেমন ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে—

উত্তম পুরুষ—অতীতকালে ‘কৈল’ (=প্রাকৃত কয়-ইল=কৃত+ইল); ‘কৈলা+হৌ’=‘কৈলাহৌ’ (এই ‘হৌ’, প্রাচীন বাঙ্গলার ‘হাঁউ’ হইতে; তুলনীয়—‘হৈলাহৌ’; প্রা, অসমীয়াতে =‘আহৌ’ প্রত্যয় মেলে, মৈথিলীতেও ‘অহ’); তাহা হইতে ‘কৈলাও’, কৈলাঙ, কৈলোঁ, কৈলো, কৈলুঁ, কৈলুম্’ ইত্যাদি; ও এই প্রকার রূপের প্রসারে—‘করিলাহৌ, করিলাওঁ, করিলোঁ, করিলুম্, ক’রলুম্, করলুম্’; ‘করিল+আমি’=‘করিলাম্’।

মধ্যম পুরুষ—‘কৈল’; ‘কৈলেহেঁ, কৈলাহা’ অসমীয়াতে এই প্রকার রূপ পাওয়া যায়; মৈথিলীতে—‘কৈলহ, কৈলোঁ, কৈলহেঁ<কৈলেহেঁ’; এখানে ‘আহা’ <‘অহ’ প্রত্যয়, বর্তমানের ক্রিয়ার মধ্যম পুরুষের অনুসরণে; যথা ‘চলহ, চলাহা’=‘চলথ’; এবং ‘এহেঁ’=‘আহা, অহ’ প্রত্যয়ে বহুবচনদ্ব্যাতক চন্দ্রবিন্দু যোগে। [বহুবচনে জানাইবার জন্য চন্দ্রবিন্দু বা ‘ন’ বা ‘নুহ’ আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলিতে খুবই সাধারণ—ও এই চন্দ্রবিন্দু বা ‘ন’ বা ‘নুহ’, বিশেষ্য ও সর্কনাম পদের বর্তী বহুবচনের ‘-আনাম্’ বিভক্তির ‘ন’ হইতে জাত, এ কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

তাহা হইতে ‘কৈলা, কৈনে, কৈলে’ (=করিল, করিলে, করিলেন) ইত্যাদি। অনাদরে ‘কৈলি’ (=‘কৈল+ই’; ‘ই<হি’, সাধারণ অল্পজ্ঞার রূপ হইতে অম্মমিত হয়), > ‘করিলি’।

প্রথম পুরুষ—‘কৈল’; ‘কৈলে’ (—‘এ’ প্রত্যয় এখানে বর্তমান ক্রিয়ার প্রথম পুরুষের এ-কার হইতে অম্মমিত হয়); ‘কৈলাস্তি, কৈলাস্ত, কৈলেস্ত, কৈলেন’ (বর্তমানের প্রথম পুরুষের বহুবচন হইতে গৃহীত); ‘করিল, করিলে>ক’রলে; করিলেস্ত, করিলেন’ ইত্যাদি।

তদ্রূপ ভবিষ্যতেও উত্তম পুরুষ—‘মুই, আমি, করিব’; ‘করিবাহৌ>করিবৌ, করিবুঁ, করিমু, করিম, ক’রমু’। ‘করিব+আমি>করিবাম’ (ময়মনসিংহের ভাষায়)।

মধ্যম পুরুষ—‘তুই, তুমি, করিব’; ‘তুমি করিবাহা, করিবাহেঁ, করিবেহেঁ>করিবা, করিবে, করিবেন’। অনাদরে ‘তুই করিবি’।

প্রথম পুরুষ—‘সে, তাহারা করিব’; ‘করিবে’; ‘করিবাস্ত, করিবেস্ত, করিবেন’।

‘করিবৌ’ পদে ‘ব’ স্পষ্ট বিদ্যমান। ‘করিবৌ’ পদের ‘ব’ সাহুনাঙ্গিক ওষ্ঠ্য স্বর ‘ও’ কারের সহিত যুক্ত হওয়ার সহজেই ‘মো’, ‘মু’ হইয়া যায়; ‘করিমো>করিমু, ক’রমু’। কিন্তু ‘করিব+আমি’—এখানে স্বরবর্ণজী কণ্ঠ্য অ-কার হওয়ার দরুন, ‘ব’এর ‘ম’য়েতে পরিবর্তনের দিকে প্রবণতা বদ্ধ হইয়াছে; তদ্রূপ মধ্যম ও প্রথম পুরুষের রূপে ‘ও’ না থাকার ‘ব’-ই বাহাল আছে।

‘কৈলৌ, করিলৌ, করিবৌ’—ইহাদের অম্মনাঙ্গিক বর্তমানের ক্রিয়ার ‘করৌ, খাওঁ, চলৌ’ প্রভৃতি রূপে যে জহুনাঙ্গিক বিদ্যমান, তাহা হইতে হইতে পারে। এই অম্মনাঙ্গিক সংস্কৃতির ‘মি, -মঃ’ প্রত্যয়ের বিকারে উৎপন্ন। ‘করোমি>* করমি>* করিমি>* করিবি’>*করৌ>করি; কুর্শঃ>* করোমো>* করমো>* করওঁ, করঙ >করৌ’। ইহা অসম্ভব নহে যে, মধ্যম পুরুষের ও প্রথম পুরুষের রূপের মত অতীতে ও ভবিষ্যতে ‘-ইল’ ‘-ইব’ প্রত্যয়ের সঙ্গে বর্তমানেরই বিভক্তি ‘ওঁ’ জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধে একটা বড় কথা বলা চলে; ‘হৌ’ রূপটা পুরাতন বাঙ্গলার ও অসমীয়াতে, তথা ‘অহু’ রূপে নৈখিলিতে আমরা পাইতেছি। আর তত্ত্বিন্ন চলিলাম, করিবাম’ > প্রভৃতি পদে স্পষ্টই ‘-ইল’, ‘-ইব’+‘আমি’ পাইতেছি। ‘চলিবারৌ’>‘চলিবৌ, চলিবারৌ>চলিলৌ’ পদে কেবল আধুনিক ‘আমি’ স্থলে প্রাচীন ‘হৌ, হাঁউ, হউ’। তবে এ ক্ষেত্রে একরূপ মনে করিলে ব্যাখ্যা চলে যে, ‘চলিবৌ, চলিবারৌ; চলিলৌ, চলিবারৌ’ এই প্রকার রূপে লুপ্ত উত্তম পুরুষের সর্বনাম ‘হৌ’ ও বর্তমানের ক্রিয়ার উত্তম পুরুষের রূপের ‘ওঁ’, এই দুইয়ের-ই অস্তিত্ব আছে।

[৫] ‘বান্ধালা, বান্ধলা, বাঙলা, বাংলা’ বানান লইয়া আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা আলোচ্য প্রসঙ্গের বহির্ভূত বলিয়াই পাদটীকায় তাহাকে সন্নিবেশিত করিয়াছি। শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ‘বান্ধালা’—এই বানানকে ‘না ব্যুৎপত্তি-সঙ্গত, না উচ্চারণ-সঙ্গত’ বলিয়াছিলেন। আমি ‘বান্ধালা, বান্ধলা’ ও ‘বাঙলা’ এই তিন প্রকার বানানই নিষিদ্ধ থাকি, অম্মস্বার দিয়া লেখার পক্ষপাতী নই। ‘বান্ধালা’—এইরূপ বানানকে যে ব্যুৎপত্তি ও উচ্চারণ, দুই দিক্ ধরিয়া

বিচার করিলে বিশেষ ভাবে সমর্থিত করা যায়, তাহা আমার বিশ্বাস ; .এবং সেই জন্ত আমার মন্তব্যে একটু কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক বোধ করিয়াছি ।

আজকার প্রবন্ধের সম্বন্ধে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ শ্রীযুক্ত সত্যশিবাবু তাঁহার সন্দেহ কয়টা উল্লেখ করিয়া আমার ব্যাখ্যা করিবার অবসর দিলেন, তজ্জন্ত তাঁহার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমার বক্তব্য সমাপন করিতেছি ।

শ্রীযুক্ত কিরণবাবু ‘আমি, হম্’ প্রভৃতি সর্বনাম পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছেন । তাঁহার প্রশ্ন আলোচ্য বিষয়ের বহির্ভূত হইলেও যথাসাধ্য সংক্ষেপে সমাধানের চেষ্টা করিব । ‘আমি, হম্’ সংস্কৃত ‘অহম্’ শব্দ হইতে উদ্ভূত নহে । বাঙ্গলায় ও আধুনিক আর্য্যভাষায় সর্বনাম উদ্ভব পুরুষের উৎপত্তি এই,—

প্রথমা একবচনে—বৈদিক বা সংস্কৃতে ‘অহম্’ । প্রাকৃতে এই ‘অহম্’ শব্দে একটা স্বার্থে ‘ক’ জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল ; তাহাতে হইল ‘অহকং’ । ‘অহকং’ অশোক অনুশাসনে ‘হকং’রূপে পাওয়া যায়, সাহিত্যের (সংস্কৃত নাটকের) মাগধী প্রাকৃতে ‘হকং’এর পরিবর্তন হয় ‘হকে, হগে, হগ্গে’ । চলিত ভাষায় সমগ্র উত্তরভারতে ‘হকং’ পদটা, ‘হগং, হঅং, হবং, হউ’ এইরূপে পরিবর্তিত হয় । এই ‘হউ’ পদটা গুজরাটীতে ‘হ’, পশ্চিমা-হিন্দী (ব্রজভাষা)তে ‘হৌ’, ও প্রাচীন বাঙ্গলাতে (চর্যাপদের ভাষায়) ‘হাঁউ’ রূপে মেলে (যেমন ‘হাঁউ নিরাসী খমন ভতারে’ = চর্যা ২০ ; ‘তু লো ডোষী হাঁউ কপালী’ = চর্যা ১০ ; ‘এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে’ স্বমোহে’ = চর্যা ৩৫) । গুজরাটী ও ব্রজভাষাতে ‘অহম্—অহকং’-পদ-জাত কর্তৃকারকের একবচনের রূপ ‘হ’, ‘হৌ’ এখনও বিদ্যমান । কিন্তু ইহা প্রাচীন বাঙ্গলার যুগের পর হইতেই বাঙ্গলা-ভাষায় লোপ পাইয়াছে ।

তৃতীয়া একবচনে—সংস্কৃতে ‘ময়া’ । প্রাকৃতে ইহা ‘মএ’ রূপ গ্রহণ করে, তৎপরে অপভ্রংশে ‘মই’ । বিশেষ্য পদে তৃতীয়ায় সংস্কৃতে ‘-এন’ প্রত্যয় অন্ত্য যুগের প্রাকৃতে ‘এং’ বা ‘এ’তে পরিণত হয় ; যেমন ‘হন্তেন > হন্তণং, হথেন > হথং, হথেন্ > হার্থে, হাথে, হাতে’ ; এই বিশেষ্য পদের রূপ হইতে ‘এন’-বিভক্তি-জাত চন্দ্রবিন্দু, ‘মই’ পদের উপর প্রভাব করে, তাই ‘মই’ রূপটি আমরা পাই । এই ‘মই’ হইতেছে আমাদের বাঙ্গলায় ‘মুই, মুঞি, মুন্নি, মুহি’ ইত্যাদি । হিন্দীর ‘মৈ’ও এই একই শব্দ ।

চতুর্থী একবচনে—‘মহম্’ । প্রাকৃতে ‘মজ্জ, মজ্জু’ । ইহা হইতে হিন্দীর ‘মুঝ’ (যেমন ‘মুঝকো’ = আমাকে, ‘মুঝে’ = আমার) । হিন্দীর প্রভাবে বাঙ্গলার ব্রজবুলী সাহিত্যে ‘মঝু’ = আমার ।

ষষ্ঠী একবচনে—‘মম’ । ‘মম’ ক্রমে ‘মব’ ও পরে ‘মো’ হইয়া দাঁড়ায় । ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘মো’ প্রাচীন বাঙ্গলার মেলে । ‘মো’-তে আবার নুতন করিয়া ষষ্ঠীর ‘-র’ বিভক্তি যোগ করিয়া ‘মোর’ ।

প্রথমা বহুবচন—সংস্কৃতে ‘ব্রয়ম্’ । কিন্তু প্রথমা ছাড়া অন্য বিভক্তিতে বহুবচনে সংস্কৃতে যে ‘অম্’-রূপ আসে, প্রাকৃতে তাহাই অবলম্বন করিয়া বহুবচনে ‘অম্‌হে’ পদের সৃষ্টি হয় । এই ‘অম্‌হে’

হইতে প্রাচীন বাঙ্গলা ‘আম্‌হি’ (আন্ধি), ও পরে ‘আমি’ । হিন্দীর ‘হম্‌’ ও ‘অম্‌হে’ এই পদ হইতে, এবং সাধু হিন্দীতে ‘হম্‌’ সদাই বহুবচন ।

তৃতীয়া বহুবচন—‘অস্মাভিঃ’ হইতে প্রাকৃত্তে ‘অম্‌হেহি’ ও ‘অম্‌হহি’ । ইহা হইতে প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘আম্‌হে’ (আন্ধে), উড়িয়ায় ‘আম্‌হে’ । প্রথমার ‘আন্ধি’ ও তৃতীয়ার ‘আন্ধে’ এই দুই রূপ কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলার যুগ হইতে আর তাহাদের পার্থক্য বজায় রাখে নাই—উভয়েই আধুনিক বাঙ্গলা ‘আমি’তে মিলিয়া গিয়াছে ।

বহুবচনের অন্য বিভক্তির রূপ বাঙ্গলায় আসে নাই । দেখা যাইতেছে, উৎপত্তি-হিসাবে বাঙ্গলার উত্তমপুরুষের সর্বনামের কতকগুলি পদ হইতেছে একবচনের, আর একটী পদ বহুবচনের । যথা,—

একবচন

বহুবচন

প্রথমা—(অহম্‌ > অহকং >) হাঁউ [লুপ্ত

(অস্মে > অম্‌হে > আন্ধি) > আমি

তৃতীয়া—(ময়া > মএ >) মই, মই, মুই

(অস্মাভিঃ > অম্‌হেহি >) আন্ধে > আমি

চতুর্থী—(মহম্‌ > মজ্জ >) মজ্জ, [ব্রজবুলী]

ষষ্ঠী—(মম >) মো, মো + র = মোর

অসমীয়া ভাষায় এখনও ‘মই’ = একবচনে = আমি, ও ‘আমি’ = বহুবচনে, আমরা অর্থে ।

প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘আমি’ পদটি একবচনে ব্যবহৃত হইতে থাকে ; ‘মই, মুই’ ও ‘আমি’র মধ্যে বচন-ঘটিত পার্থক্য চলিয়া যায় । সুতরাং পরবর্তী কালে নূতন বহুবচনের আবশ্যকতা আসিয়া পড়ায়, ‘আমি-সব, আমা-সব, মো-সব, মুই-সব,’ ও ‘মোরা, আমরা’—এই প্রকার বহুবচনের নবীন রূপগুলি সৃষ্ট হয় । হিন্দীতেও সেইরূপ ‘হম্‌’ শব্দ একবচনে প্রযুক্ত হইতে থাকিলে নূতন বহুবচনের রূপ ‘হম-লোগ’এর উদ্ভব ।

‘অর্থশাস্ত্রে’ দুর্বল রাজার আত্মরক্ষা*

প্রবলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষাকল্পে দুর্বল রাজার জন্ত কোটিল্য যে সকল উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, প্রধানতঃ তাহাই বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা করিব।

‘অর্থশাস্ত্রে’ প্রবল বা দুর্বল সকল রাজার পক্ষেই সমান উপযোগী ; ইহাতে যেমন পরাক্রান্ত জয়ভিলাষী রাজার পক্ষে শত্রুজয়ের উপায় বর্ণিত দেখা যায়, তেমনই আবার অসহায় ও অসমর্থ রাজা শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাঁহার তদানীন্তন কর্তব্য-সম্বন্ধে সবিশেষ উপদেশও লক্ষিত হয়। বরং আক্রমণ অপেক্ষা আত্মরক্ষার ব্যবস্থাই এই গ্রন্থে অধিক বিস্তৃতভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে।

‘অর্থশাস্ত্রে’ (১২, ১) ‘ধর্মবিজয়ী’, ‘লোভবিজয়ী’ ও ‘অমুরবিজয়ী’ এই তিন প্রকার ‘অভিযোক্তা’ বা আক্রমণকারীর উল্লেখ আছে। শত্রু নত হইবা মাত্রই ‘ধর্মবিজয়ী’ রাজা তাঁহার অপকারের চেষ্টা হইতে বিরত হন, অধিকন্তু তাঁহার বিপদে সহায়তাও করিয়া থাকেন। ‘ভূমি’ ও ‘অর্থ’ ‘লোভবিজয়ী’র লোভ ; অভিলষিত বস্তু পাইলে তিনি আর আক্রমণ করেন না। কিন্তু ভূমি, অর্থ, স্ত্রী, পুত্র এবং সর্বশেষে প্রাণ হরণ করা ‘অমুরবিজয়ী’র উদ্দেশ্য, সুতরাং তাঁহাকে সন্তুষ্ট করা হুঃসাধ্য। ধনাদি উপহার দ্বারা এইরূপ ‘অভিযোক্তা’কে কথঞ্চিৎ শান্ত করিয়া আক্রান্ত ব্যক্তি গোপনে প্রতিকারের চেষ্টা করিবে। এইরূপ স্থলে কোটিল্য অনাধু উপায়ের আশ্রয় লওয়াও নিন্দনীয় বলিয়া মনে করেন না ; নির্ভর প্রতিপক্ষের সর্বস্বংসী আক্রমণের কবল হইতে নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিবার জন্ত তিনি শক্তিহীন রাজার পক্ষে অগত্যা ছল-চাতুরী ও ক্রুর উপায় অবলম্বনের ব্যবস্থাও দিয়াছেন। সকল উপায় ব্যর্থ হইলে, মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া ‘অগ্নিপতক্ষে’র জ্বায়া সম্মুখ-সমরে প্ররুষ্ট হওয়ার উপদেশও ‘অর্থশাস্ত্রে’ (৭, ১৫) পাওয়া যায়। কিন্তু শত্রুর নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া, উপযুক্ত সমাদর পাইলে বিশ্বাসঘাতকতা করা কোটিল্যের অজিপ্রত বলিয়া মনে হয় না। তিনি দণ্ডোপনতের কর্তব্য-বর্ণন কালে (৭, ১৫) বলিয়াছেন,—‘দুর্বল’ জাতি ধনাদি উপহার সহ দূত পাঠাইয়া প্রবল শত্রুর বশতা স্বীকার করিবে এবং অন্তর পাইলে তাঁহার আত্মাবহরূপে সকল বিষয়ে যত্ন পূর্বক চরিতে ; আবার ‘দণ্ডোপনায়িবৃত্ত’ নামক প্রকরণে (৭, ১৬) প্রবল রাজার প্রতি উপদেশ আছে যে, ভীত আশ্রয়প্রার্থীকে অভয় দিয়া পিতার জ্বায়া পালন করিতে হইবে। ‘মণ্ডল’স্থ অপর রাজগণের বিরাগভাজন হওয়ার ভয়েও ‘অর্থশাস্ত্রে’ ‘উপনত’কে উৎপীড়ন করা নিষিদ্ধ হইয়াছে ; কারণ, ঐরূপ করিলে উদ্বিগ্ন রাজমণ্ডল উৎপীড়নকারীর বিনাশের জন্ত বহুপরিকর হইতে পারে।

শক্তিহীন রাজাকে রক্ষা করিবার জন্ত ‘অর্থশাস্ত্রে’ বহু উপায়ের নির্দেশ আছে। ‘যাতব্যবৃতি’ নামক প্রকরণে (৭, ৪) প্রবলের দ্বারা আক্রান্ত অশক্ত রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ পাওয়া যায়। ‘হীনশক্তিপূরণ’ নামক অপর প্রকরণে (৭, ১৪) ক্রীণশক্তি বৃদ্ধি করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাই। আর এক প্রকরণে (৭, ১৫) শক্তিশালীর অত্যাচার হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত

* মূলগ্রন্থে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ১৩শ অধিবেশনে ইতিহাস-শাখায় পঠিত।

হুর্কল রাজাকে হুর্গ আশ্রয় করিয়া যথাসাধ্য প্রতিকার করিতে বলা হইয়াছে। ‘আবলীয়াস’ নামক সমগ্র অধিকরণটি কেবল ‘অবলীয়ান’ অর্থাৎ হুর্কলের কর্তব্য-কথায় পূর্ণ। এই অধিকরণের অন্তর্গত ‘দুতকর্ক’, ‘মত্বযুজ’, ‘সেনাবুখাবথ’ প্রভৃতি নব্বটি প্রকরণে নানারূপে শত্রুবন্ধনার কৌশল বর্ণিত আছে।

উপরিউক্ত প্রকরণগুলির সার মর্ম এই যে, প্রথমতঃ ভেদনীতি অবলম্বনে হুর্কল রাজা আক্রমণকারী ও তাঁহার সুহৃদ্বর্গের মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে চেষ্টা করিবেন এবং শত্রু অপেক্ষা অধিক বলশালী রাজার সহায়তা লইয়া কিংবা তাদৃশ সাহায্যের অভাবে আক্রমণকারীর তুল্যবলসম্পন্ন এক বা বহু রাজার সহিত সন্মিলিত হইয়া, অথবা তাহারও অভাব হইলে তদপেক্ষা হীনবল সহায়ই বহুসংখ্যক সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের জয় প্রাপ্ত হইবেন। ইহার কোনটিই সুলভ না হইলে হুর্কল হুর্কলের আশ্রয়ে থাকিয়া নানা উপায়ে প্রবল শত্রুর বলক্ষয় করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। তথায় অবস্থানকালে নিজের বন্ধুবর্গ এবং ‘মধ্যম’ ও ‘উদাসীন’কে উক্ত ‘অভিযোক্তা’র বিরুদ্ধে প্রবর্তিত করা আবশ্যিক।

ভেদনীতির সাহায্যে শত্রুর আশ্রয় ও প্রতিবেশী রাজাদিগকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া, পবপক্ষের রাষ্ট্র, হুর্গ ও সন্ধাবারের মধ্যে নানা উপায়ে অসন্তোষ উৎপাদন করিয়া বিদ্রোহ সৃষ্টি করিবে। এইরূপে বিবিধ কৌশলে অনিষ্ট সাধন দ্বারা শত্রুকে বিভ্রত করিয়া অবশেষে চর দ্বারা তাহাকে গোপনে হত্যা করাও কৌটিল্য অনুমোদন করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, চন্দ্রশূপের মন্ত্রী কৌটিল্য কেবল নিজ প্রভুর সাম্রাজ্য-নীতির অমূল্যগুণেই অর্ধশাস্ত্র প্রণয়ন করেন নাই; তিনি প্রবল ও হুর্কল, উভয় প্রকার রাজার পক্ষেই সমান উপযোগী করিয়া এই রাজনীতিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ

বর্তমান ১৩৩১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ত্রিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া একত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। সদন্তগণ ও সাধারণের অবগতির জন্তু নিয়ে ত্রিংশ বর্ষের কার্য-বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের স্তায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের তিন জন বান্ধব ছিলেন,—মহারাজ ঐযুক্ত স্ত্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, মহারাজাধিরাজ ঐযুক্ত স্ত্রী বিজয়চন্দ্র মাহাতাব বাহাদুর এবং মহারাজা রাও ঐযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের বান্ধব-সংখ্যা বৃদ্ধি হয় নাই।

১৩৩০ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে পরিষদের সদন্ত-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—বিশিষ্ট—২ আজীবন—৬, অধ্যাপক—৫, মৌলবী—০, সহায়ক—২০, সাধারণ ২২৭৮, (কলিকাতা—১২৬৯ ও মুম্বই—১০০৯) মোট—২৩১৮।

(ক) বিশিষ্ট—আলোচ্য বর্ষে মনীষী ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় পরিষদের বিশিষ্ট-সদন্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। বর্ষ-শেষে বিশিষ্ট-সদন্তের সংখ্যা ১০ হইয়াছে।

(খ) আজীবন-সদন্ত—বর্ষারম্ভে পরিষদের ৬ জন আজীবন-সদন্ত ছিলেন। বর্ষমাধ্যে নূতন কেহ আজীবন-সদন্তপদ গ্রহণ করেন নাই।

(গ) অধ্যাপক-সদন্ত—আলোচ্য বর্ষে নূতন কোনও ব্যক্তি অধ্যাপক-সদন্তপদে নির্বাচিত হন নাই। সুতরাং এই সদন্ত-সংখ্যা পূর্ববর্ষের স্তায় ৫ আছে।

(ঘ) মৌলবী-সদন্ত—বড়ই দুঃখের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, মৌলবী-সদন্ত সংক্রান্ত নিয়মাবলী প্রণয়নের পর এ পর্যন্ত একজনও বঙ্গীয় মুসলমান মৌলবী-সদস্যপদ গ্রহণ করেন নাই। বাংলা দেশে শিক্ষিত মুসলমানের সংখ্যা অকিঞ্চিৎকর নহে এবং তন্মধ্যে মাদ্রাসা বা মোকুতবের লব্ধ প্রতিষ্ঠা মৌলবীগণেরও সংখ্যা বহুদেশে অপ্রচুর নহে। পরিষৎ আশা করেন যে, অচিরে এই সকল জানী মৌলবীগণ পরিষদের মৌলবী-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়া মাতৃভাষার সেবায় পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

(ঙ) সহায়ক-সদন্ত—আলোচ্য বর্ষে প্রথমে ২০ জন সহায়ক সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ৪ জন সদস্যের স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ায় বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহারা পুনরায় নির্বাচিত হইয়াছেন এবং দুই জন সহায়ক-সদস্য তন নির্বাচিত হইয়াছেন। অন্ততম সহায়ক-সদস্য পঞ্চানন

বন্দোপাধায় বি এ মহাশয় অকালে পরলোকগমন করায় পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। বর্ষশেষে এই প্রেক্ষায় সদস্য-সংখ্যা ২১ হইয়াছে।

(৬) সাধারণ-সদস্য—(১) আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে ১২৬১ জন কলিকাতাবাসী পরিষদের সদস্য ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ৯৫ জনের নাম চাঁদা অনাদায় জন্ত সদস্য-পদ ত্যাগ করার জন্ত বাদ দেওয়া হইয়াছে। ১৮ জন সদস্য পরলোকগত হইয়াছেন এবং ৪৫ জন কলিকাতাবাসী নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। কলিকাতা হইতে ১০ জন সদস্য মক্শলে গিয়াছেন এবং মক্শল হইতে ১৪ জন সদস্য কলিকাতায় আসিয়াছেন। একজন বিশিষ্ট-সদস্য ও দুইজন সহায়ক-সদস্য হইয়াছেন। এই প্রকার পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সদস্যের সংখ্যা ১২০২ হইয়াছে।

(২) বর্ষান্ত্রে পরিষদের মক্শলবাসী সদস্য-সংখ্যা ১০০৯ ছিল। তাঁহাদের মধ্যে পদ-ত্যাগ করার এবং চাঁদা অনাদায় জন্ত ২২৬ জনের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ৭ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে এবং ৩০ জন মক্শলবাসী নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। মক্শল হইতে ১৪ জন সদস্য কলিকাতায় আসিয়াছেন এবং কলিকাতা হইতে ১০ জন সদস্য মক্শলে গিয়াছেন। এইরূপ পরিবর্তনের পর বর্ষান্ত্রে মক্শলবাসী সদস্য-সংখ্যা ৮০৫ হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষের শেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—

বিশিষ্ট—	১০	সাধারণ—	২০০৭
আজীবন—	৬	কলিকাতা—	১২০২
অধ্যাপক—	৫	মক্শল—	৮০৫
মোলবী—	০		
সহায়ক—	২১		২০০৭

মোট ২০৪৯

কলিকাতা ও মক্শলবাসী ২০০৭ জন সদস্যের মধ্যে বহুদিন হইতে ৩৪২ জনের নিকট কোন চাঁদা পাওয়া যাইতেছে না। অনেক চেষ্টা করিয়া মাত্র ২ জন পুনরায় রীতিমত চাঁদা দিতেছেন।

পরলোকগত-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ২৫ জন সাধারণ-সদস্য এবং ১ জন সহায়ক-সদস্য পরলোকগত হইয়াছেন। ইহাদের মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ অভাব অনুভব করিয়াছেন এবং প্রত্যেকের মৃত্যুতেই স্বতন্ত্রভাবে শোক-প্রকাশ করা হইয়াছে। এ স্থলেও পুনরায় তাঁহাদের পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা হইতেছে।

সহায়ক-সদস্য

১। পঞ্চানন বন্দোপাধ্যায় বি এ।

সাধারণ-সমিতি

অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় (ঢালা, কলিকাতা) ।

২। কবিরাজচন্দ্র দাস ওয় এম্ এ, বি এল (কলিকাতা)

৩। কালীপ্রসন্ন পাইন (কলিকাতা) ।

৪। খগেন্দ্রনাথ দে বি এ, এটর্নি (কলিকাতা) ।

৫। রাজময়-প্রবীণ কাব্যানন্দ দেওয়ান বাহাদুর জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী এম্ এ
(কলিকাতা) ।

৬। দামোদরদাস বর্মন (কলিকাতা) ।

৭। নকড়ি রায় গুপ্ত (কলিকাতা) ।

৮। নলিনীনাথ রায় এম্ এল সি (কলিকাতা) ।

৯। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (কলিকাতা) ।

১০। রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্ এ, বি এল (পাটনা) ।

১১। প্রিয়নাথ মল্লিক (কলিকাতা) ।

১২। ভবানীনাথ রায় (পাবনা) ।

১৩। রায় ভূপতিনাথ দাস বাহাদুর এম্ এ, বি এসসি, এফ্ সি এস (হর্গলী) ।

১৪। রাজা যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর (রামগোপালপুর) ।

১৫। রাধাকান্ত রায় এম্ এ (রাজপুত তেহাড়ি, মুরশিদাবাদ) ।

১৬। কবিরাজ রাজেন্দ্রনাথ সেন (কলিকাতা) ।

১৭। ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ (কলিকাতা) ।

১৮। ললিতমোহন মৈত্র (তালন্দ, রাজসাহী) ।

১৯। শ্রীনিবাসী দাস (কলিকাতা) ।

২০। সত্যীশচন্দ্র মিত্র (হাওড়া) ।

২১। সুকুমার রায় বি এসসি (কলিকাতা) ।

২২। কবিরাজ হরিনাথ বিহার্য (কলিকাতা) ।

২৩। হেমেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল (কলিকাতা) ।

২৪। কবিরাজ হেমেন্দ্রনারায়ণ দেব (কলিকাতা) ।

২৫। দ্বীকেশ পাল (কলিকাতা)

আলোচ্য বর্ষে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবী পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহার্য মহাশয় পরলোক
গমন করিয়াছেন। ইহার মৃত্যুতেও কৃতি অনুলভব করিয়া পরিবৎ
পরলোকগত সাহিত্যসেবী
দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি এক সময়ে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

বার্ষিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষের ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে উনত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের সহকারী

সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। যথারীতি গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইবার পর কতিপয় সদস্য ও সাহিত্যসেবীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয়। তৎপরে ২৯শ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে ত্রিশ বার্ষিক আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত ও গৃহীত হয়। তাহার পর বিশিষ্ট, সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ত্রিশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভানির্বাহক-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ত্রিশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্মসূচ্যক নির্বাচন হইলে কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা, প্রস্তরখণ্ড ও খোদিত ইষ্টক প্রদর্শিত এবং পাঁচখানি চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয়।

মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে দশটি মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনের তারিখ, অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

প্রথম মাসিক অধিবেশন—১০এ ভাদ্র, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) প্রাচীন বাঙ্গালা আহুত, আউট ও সার্কসংখ্যা বাচক শব্দাবলী—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট। (খ) পদসাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—৬ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) চণ্ডীদাস ও বাসুদেবী—শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ, ও (খ) প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্সি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—১৩ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—আমাদিগের অয়নাংশ—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্সি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২০এ আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—কৌলমার্যরহস্য—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—১৩ই মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—উৎকলে নবাবিকৃত ঐতিহ্য সম্বন্ধীয় পুঁথি—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২০এ মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—জালালায় গড়—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ রায়।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন—৫ই কান্তন, রবিবার। প্রবন্ধ—নেপালে প্রাপ্ত পৌনিক নাটক—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১২এ কান্তন, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) অর্ধশায়ে ধর্ম ও সংস্কার—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ও (খ) নারদী বিবাহবিধি—শ্রীযুক্ত বিষ্ণুকুমার রায় চৌধুরী বি এ।

নবম মাসিক অধিবেশন—৩রা চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন নিষি—শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এন্সি।

দশম মাসিক অধিবেশন—১০ই চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) বাঙ্গালা ভাষায় অনুল্ল

—মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ ও (খ) শব্দ-সংগ্রহ—ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ ।

মাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত গ্রন্থ

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—৪টি প্রাচীন মথুরার স্থিতি, প্রদাতা—ঐযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ ।

বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষদের দশটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নে অধিবেশনগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইল ;—

প্রথম ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৬ই ও ১৯এ শ্রাবণ, বুধ ও শনিবার। এই দুই বিশেষ অধিবেশনে ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রস এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং “বিভাগ্যপতির” সম্পাদক ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “বৈষ্ণব কাব্য অর্থাৎ চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও রায়শেখর প্রভৃতির পদ” এবং চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও মুসলমান বৈষ্ণব কবিগণের পদ সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—২০এ ভাদ্র, শনিবার। এই অধিবেশনে ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকর্ষ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয়-লিখিত “বিদ্যাপতি” নামক প্রবন্ধ ঐযুক্ত অনুল্যচরণ বিভাজন মহাশয় পাঠ করেন।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—২১এ শোণ, রবিবার। সভাপতি ঐযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ। এই অধিবেশনে রায় ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিভাজন এম্ এ বাহাদুর “হিন্দুর বিবাহে সৃজন-বিদ্যা (Eugenics)” বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—১৬ই মাঘ, বুধবার। ঐযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং পণ্ডিত ঐযুক্ত রেবতীরাম বেদান্তবাগীশ মহাশয় “উপনিষদে প্রাপ্তত্ব” বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—১৯এ মাঘ, শনিবার। ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের জন্ত এই অধিবেশন আহুত হয়। পরিষদের সহকারী সভাপতি ঐযুক্ত অনুল্যচরণ বসু স্টাট্যকন্সাল্ট্যান্ট মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ঐযুক্ত অজিতকুমার রায় মহাশয় পাঁচকড়ি বাবুর উদ্দেশে একটি গান করেন এবং করিমশেখর ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সোম কবিরূপ, ঐযুক্ত জৈলোক্যনাথ কবিরূপ, ঐযুক্ত ক্রিয়চন্দ্র দত্ত, ঐযুক্ত হুমায়ূনক দত্ত বি এ, এটর্নি, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, ঐযুক্ত নলিনীরঙ্গন পণ্ডিত এবং সভাপতি মহাশয় কর্তৃক পাঁচকড়ি বাবুর গুণাবলী উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা করেন। ঐযুক্ত নলিনীরঙ্গন পণ্ডিত মহাশয় বৃত্ত মহাকাব্য একখানি তৈলচিত্র-পরিবন্ধে দান করিবার প্রতিশ্রুতি দেন। এই প্রতিশ্রুতির দ্রুত ঐযুক্ত নলিনী বাবু পরিষদের কল্যাণকরতা হন।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—২৩এ মাঘ, রবিবার। স্বর্গীয় দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্ এ, বি এল মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠার্থ এই অধিবেশন আহূত হয়। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তথ্যনিধি বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন; সভাপতি মহাশয় ৮দেবেন্দ্র বাবুর চিত্রাবলি উন্মোচন করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত মধুসূদন দত্ত মহাশয়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম্ এ এবং সভাপতি মহাশয় স্বর্গগত মহাদ্বার নানাবিধ শ্রদ্ধাবলীর উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা করেন।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—২৬এ মাঘ, বুধবার। শ্রীযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় এই অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় “জৈনদর্শনে স্যান্দ্ৰবাদ” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

নবম বিশেষ অধিবেশন—৪ঠা ফাল্গুন, শনিবার। স্বর্গীয় অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ এই অধিবেশন আহূত হয়। শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণকান্ত সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নরায়ণকুমার বোমাল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল ও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাহৃদয় দত্ত মহাশয় শুভকীর্তন করেন।

দশম বিশেষ অধিবেশন—৯ই চৈত্র, শনিবার। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় এই অধিবেশনের সভাপতি হন। শ্রীযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “জৈন দর্শন” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

শতবার্ষিক জন্মোৎসব

আলোচ্য বর্ষে ১২ই মাঘ শনিবার কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের শতবার্ষিক জন্মোৎসব পরিষদের মন্দিরে অনুষ্ঠিত হয়। পরিষদের ইতিহাসে ইহা একটি বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা। আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে মধুসূদনের স্থান কত উচ্চে তাহা বাঙ্গালী মাত্রেই প্রবিদিত। ১২৩০ বঙ্গাব্দে কবি এই বঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হন। আলোচ্য বর্ষের উক্ত তারিখে তাঁহার একশত বার্ষিক জন্মদিন। কবির জীবন-চরিত্র-লেখক এবং পরিষদের হিতৈষী দত্ত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়ের প্রোত্সাহে পরিষদের এই উৎসবের আয়োজন হয়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নেতৃত্বে উক্ত দিবস পরিষদে এই জন্মোৎসব-সভার অধিবেশন হয়। ৩ এই অনুষ্ঠানের অন্ত অনেকে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। উৎসবের নাম ও অর্থের পরিমাণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। এই

সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল। পরিষৎ এই কবির স্মৃতির প্রতি সন্তোষ প্রকাশ জ্ঞাপন করিবার আয়োজন করিয়া দত্ত হইয়াছেন এবং একটি অবশ্যকর্তব্য কার্য সম্পাদন করিয়াছেন।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় উদ্বোধন-সঙ্গীত গান করিলে পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্ব মহাশয় কবির জীবনী আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে ডাঃ শ্রীযুক্ত কালীন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চারি বৎসর বয়সে কভা শ্রীমতী ইলারাগী একটি কীর্তন গান করিলে পর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারদত্ত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী স্ব স্ব কবিতা পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় একটা দীর্ঘ বক্তৃতা করিলে পর শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু মহাশয় 'ব্রজাবলী' হইতে কীর্তন গান করেন এবং শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয় 'মেঘনাদবধ কাব্য' হইতে কিয়দংশ আবৃত্তি করেন। পরে শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাণ্ডারদত্ত এম্ এ মহাশয় মধুসূদনের কাব্য আলোচনা করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় মধুসূদনের কাব্য হইতে কয়েকটি স্থান আবৃত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় ও সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন।

কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের কর্মসিদ্ধান্তপক্ষে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন :—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর

„ রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাৰ্ণব

„ অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ এম্ এ

মহারাষ্ট্রাধিদায়ক

„ স্ত্রী বিজয়চন্দ্র মহাতাপ বাহাদুর জি সি এম্ আই, কে সি এম্

আই, কে সি আই ই, আই ও এম্

কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্ এ

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ, আই সি এম্

রায় „ যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানবিদ এম্ এ

সম্পাদক— শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

„ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

„ গণপতি সরকার বিহারদত্ত

ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি

গিরিজাকুমার বসু

পত্রিকাধ্যক্ষ— ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট

কোষাধ্যক্ষ— ঐযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

ছাত্রাধ্যক্ষ— ঐযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ— ঐযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই

পরে ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—ঐযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

পরে „ অনাথনাথ ঘোষ

„ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক—ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের বাবতীর কর্তৃত্ব প্রাপ্ত ছিল। ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর ছাপাখানা-সমিতি, গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগ এবং পরিষদের হিসাব সংক্রান্ত সমস্ত কার্যভার অর্পিত ছিল। ঐযুক্ত গণপতি সন্ন্যাসী-বিকারস্থ ও ঐযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়ের প্রীতি চান্দা আদায় ও অন্যান্য বিষয়ে আর্থিক দৃষ্টি ব্যবস্থা সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যভার প্রাপ্ত ছিল এবং ঐযুক্ত বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি মহাশয়ের উপর মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন সম্বন্ধীয় কার্য প্রাপ্ত ছিল। হুঃধের বিষয়, বৎসরের শেষ ভাগে ঐযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সহকারী সম্পাদক-পদ ত্যাগ করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি ঐ পদত্যাগ প্রস্তাব গ্রহণ করেন। সহকারী সম্পাদকগণ বিশেষ যত্নের সহিত নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিয়া সম্পাদকের ধন্তবাদভাজন হইয়াছেন।

পত্রিকাধ্যক্ষ ডাঃ ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় বিশেষ যত্নের সহিত ত্রিংশ বর্ষের পরিব্যয়-পত্রিকার সম্পাদন-কার্য করিয়া ধন্তবাদভাজন হইয়াছেন।

কোষাধ্যক্ষ ঐযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের অর্থ রক্ষণাবেক্ষণের সুব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহার কার্য বরাবরই সুশৃঙ্খলিত। তিনি বিশেষ ধন্তবাদভাজন হইয়াছেন।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় অত্যন্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া চিত্রশালার যথেষ্ট উন্নতি বিধান করিয়াছেন। তিনি বিশেষভাবে ধন্তবাদভাজন।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়ের চেষ্টা ও যত্নে গ্রন্থশালার বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। হুঃধের বিষয়, ঐযুক্ত অনঙ্গ বাবু বর্ষের শেষভাগে গ্রন্থাধ্যক্ষ-পদ ত্যাগ করেন। তৎকাল পরিব্যয় বিশেষ হুঃখিত। তাঁহার স্থলে কার্যনির্বাহক-সমিতি ‘অন্নভূমি’ সম্পাদক ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে গ্রন্থাধ্যক্ষ নির্বাচন করিয়াছেন।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—ঐযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

এবং ঐযুক্ত অনাধনাথ বোম মহাশয়গণ কয়েকটি পরিচয় স্বীকার করিয়া পরিষদের হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়াছেন। ঐযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্ষমাধ্যে কল্যাণপল্লব দ্বিতী গমন করায় তাঁহার স্থলে ঐযুক্ত অনাধনাথ বোম মহাশয় অন্যতম আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহাদিগের অত্রান্ত পরিচয়ের অন্ত ইহাদিগকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন,—

(১) সাধারণ-সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন, এম্ এ, বি এল

” খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

রায় ” ডাঃ চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এন্ড ও, এম্ বি, এফ সি এস

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল

” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

” ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ ডি

” হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোম বি এ

অধ্যাপক ” হেমচন্দ্র দাশ শুভ এম্ এ, এফ জি এস

” ” জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল

” ” মন্থনমোহন বসু এম্ এ

” ” বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ভিত্ত

বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ

” মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন)

” ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম এম্ ডি, এম্ এন্ড সি

” হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ

” বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ

” সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, এফ জেড্ এন্ড

” রায় কুজলাল সিংহ সরস্বতী

অধ্যাপক ” নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

(২) শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে নির্বাচিত

অধ্যাপক ঐযুক্ত আত্মতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

” রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ

” হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

” হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

” মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি

আয়োজ্য করি কাব্যানির্মাণ-সমিতির জ্যেষ্ঠ সাধারণ অধিবেশন এবং একটি বিশেষ অধিবেশন হয় এবং চাকিবান সাক্ষাৎকার পাঠাইয়া কাব্যানির্মাণ-সমিতির সভাপণের নতমত গ্রহণ করিয়া কোন কোন কার্য সম্পাদন করা হয়।

অত্যন্ত আকর্ষণীয় কার্য বাস্তব আয়োজ্য করি কাব্যানির্মাণ-সমিতি নিম্নলিখিত বিষয়ে আলোচনা ও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

(১) লক্ষন শাহের তির তির বিভাগের গ্রন্থ পৃথক পৃথক খণ্ডে প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(২) সত্যেন্দ্রনাথের জীবনী মহাশয়-লিখিত “অগণ-কথা” প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৩) রাধা ঈশ্বর বোম্বেপট্টের গ্রন্থ বিদ্যানিধি এন্ড এ বাহাদুর-লিখিত ‘শব্দকোষ’ের পদ্ধিষ্ট প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৪) ‘সাক্ষাৎসাক্ষ’ গ্রন্থ প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৫) প্রোগার চইতে পাঠার্থ পুস্তক বাকী লইয়া আইবার পূর্বে তিন টাকা গচ্ছিত রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(৬) ‘কলিকাতা প্রশংসনীয়’ পরিষদের চিত্রশালায় প্রত্যাধি প্রেরণ করা সম্বন্ধে ইন্স-রিয়াল রেকর্ড কমিটির কর্তৃপক্ষের পত্র আলোচিত হয় ও প্রত্যাধি প্রীহাদের দ্বিবার পাঠাইবার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৭) মহিলাগণের প্রাধিকার পাঠের ও প্রত্যাধি পরিদর্শনের সভা মাসে একটি বৃহস্পতিবারে পরিষদ-মন্দির খুলিয়া রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(৮) সংস্কৃত কলেজ, সংস্কৃত এসোসিয়েশন, টোল প্রোভিডেন্স বর্তমান অবস্থা এবং ঐ সকল অঙ্গুষ্ঠানের কার্য-পরিচালনার বিষয়ে মন্তব্য দিবার জন্য বঙ্গীয় গবর্নমেন্ট কর্তৃক যে শাখা-সমিতি গঠিত হয়, তাহাতে গবর্নমেন্টের আদ্যানে পরিষদের পক্ষে ঈশ্বর রাধা বতীজনাথ চৌধুরী এন্ড এ, বি এন্ড মহাশয় প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

(৯) বঙ্গীয় স্তর আওতাধীন-মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবৃত্ত অর্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠিত “কমলা-লেকচারশিপ”এর বিষয় নির্বাচন জন্য গঠিত শাখা-সমিতিতে পরিষদের পক্ষ হইতে ঈশ্বর রাধা বতীজনাথ চৌধুরী এন্ড এ, বি এন্ড মহাশয় প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

(১০) সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান এবং চিত্রশালা, পুস্তকালয়, আর-বায় ও ছাপাখানা, এই আটটি শাখা-সমিতি ব্যতীত, পুরস্কার-প্রদান নির্বাচন-সমিতি, টাঙ্গা অনাধার ও পুস্ত্যোগ পত্র আলোচনার জন্য শাখা-সমিতি, বঙ্গল মিউনিসিপাল বিল আলোচনা-সমিতি, বার্ষিক কার্য-বিবরণ পরিদর্শন-সমিতি ও বাঙ্গালায় শর্টহাও লেখার বিষয়ে মন্তব্য দিবার জন্য শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

(১১) পরিষৎ কর্তৃক বঙ্গিমন্ডল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক প্রতি-উৎসবের আয়োজন

করার বিষয় আলোচিত হয় এবং এ সম্বন্ধে ৬ বন্ধিমবাবুর দৌহিত্রগণের সহিত পত্র ব্যবহার করা হয়।

(১২) পরিষদের আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয় ও এ সম্বন্ধে আয়-ব্যয়-সমিতির মস্তব্য কার্য্যনির্বাহক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত হয়।

(১৩) চণ্ডীদাসের পদাবলীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাব আলোচনাধীন রহিয়াছে।

(১৪) বিভিন্ন বিশিষ্ট ভাণ্ডারের হিসাব সম্বন্ধে আয়-ব্যয়-সমিতির মস্তব্য কার্য্যনির্বাহক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত হয়। স্থির হয় যে, যে সকল ভাণ্ডারের অর্থ কোন বিশেষ নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের জন্য ব্যয়িত হইবে বলিয়া স্থির আছে, সেই সেই তহবিল হইতে পরিষদের সাধারণ-তহবিলে গৃহীত হাওলাতি টাকার উপর ১০৩১ বঙ্গাব্দ হইতে ডাক ঘরের সেভিং ব্যাঙ্কের হারে সুদ দিতে হইবে, এবং সেই সেই তহবিলের ব্যয় (কর্ম্মচারীর বেতন ব্যতীত) সেই সেই তহবিল হইতে নির্বাহ করা হইবে।

(১৫) পরিষদ গ্রন্থাবলীভূক্ত ৬ অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের লিখিত “হেমচন্দ্র” নামক গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং আলোচ্য বর্ষে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যের মধ্যে উক্ত গ্রন্থ হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

সাহিত্যাদি চারি শাখা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ও বিজ্ঞান,—এই চারিটি শাখার কার্য্য পূর্ব পূর্ব বর্ষের ন্যায় অল্পকিছু হইয়াছিল। মাসিক অধিবেশনে পাঠ ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য প্রবন্ধ নিরীক্ষণ, সুসঙ্গের উপযুক্ত গ্রন্থ স্থিরীকরণ, বিবিধ বিষয়ে লোকশিক্ষামূলক বক্তৃতার ব্যবস্থা প্রভৃতি নানাবিধ কার্য্য এই সকল শাখার তত্ত্বাবধানে সম্পাদিত হয়।

(ক) সাহিত্য-শাখা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী মহাশয় সাহিত্য-শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এই শাখার পাঁচটি অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনগুলিতে ১৫টি প্রবন্ধ আলোচনার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ৪টি প্রবন্ধ অল্পপণ্ডিত বিবেচনায় পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং ১০টি প্রবন্ধ অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে। একটির বিষয়ে এখনও কিছু সীমাংসা হয় নাই। নিম্নে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধলেখকের নাম প্রদত্ত হইল,—

প্রবন্ধ

লেখক

১। চণ্ডীদাস ও বাঙ্গালী দেবী

শ্রীযুক্ত হরিন্দাস মিত্র এম্ এ।

২। বাঙ্গালা ভাষার কর্ম্ম ও

তত্ত্বাব্যচ্যয় ক্রিয়া

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

প্রবন্ধ	লেখক
৩. পদসাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা	ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ।
৪। প্রাচীন বাঙ্গালা আউট, আউট ও সার্বসংখ্যাবাচক শব্দাবলী	ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ।
৫। বিভাপতি	মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।
৬। নেপালে প্রাপ্ত গোপীচন্দ্র নাটক	ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ।
৭। উৎকলে ঐতিহ্যে সৰ্বস্বীয় নবাবিকৃত প্রাচীন পুথি	ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ।
৮। শব্দ-সংগ্রহ	ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ ।
৯। বাঙ্গালা ভাষার অনুলভ্য	মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ ।
১০। নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব	ঐযুক্ত রাজমোহন নাথ ।

প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত, গ্রন্থাগারের জন্ত আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য সৰ্বস্বীয় কোন্ কোন্ পুস্তক খরিদ করা হইবে, তাহা এই শাখা কর্তৃক নির্ধারিত হইয়াছিল ।

হুঃখের বিষয়, আলোচ্য বর্ষে এই শাখার অন্যতম সভ্য ৬রাখালরাজ রায় এম্ এ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন । এই জন্ত এই শাখা বিশেষ হুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন ।

(খ) দর্শন-শাখা

আলোচ্য বর্ষে ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং ঐযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন । সভ্যগণের নাম পরি-শিষ্টে দেওয়া হইল ।

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার দুইটি অধিবেশন হইয়াছিল । এই অধিবেশনগুলিতে মাসিক অধিবেশনে পাঠের জন্য প্রবন্ধ নির্বাচন, দার্শনিক পরিভাষা সম্বলনের উপায় নির্ধারণ, ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে গ্রন্থাবলী প্রকাশ করা সম্বন্ধে প্রাধিকার-সমিতি গঠন, বিভিন্ন দর্শন সম্বন্ধে লোকশিক্ষামূলক বক্তৃতার ব্যবস্থা প্রভৃতি বিষয় নির্ধারিত হইয়াছিল । নিম্নে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকের নাম এবং বক্তা ও বক্তৃতার বিষয় প্রদত্ত হইল ।

প্রবন্ধ	লেখক
১। কোলমার্গ-রহস্ত	ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ ।
আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত তিনটি বক্তৃতা হইয়াছিল ।	
বক্তা	বক্তৃতার বিষয়—
(১) ঐযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ	উপনিষদে প্রাপ্ততত্ত্ব
(২) ঐযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	জৈনদর্শনে “তাদ্ভাব”
(৩) ঐযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য	জৈনদর্শন

(গ) ইতিহাস-শাখা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এই শাখার তিনটি অধিবেশন হয়, তাহাতে ৫টি প্রবন্ধ এবং ১ খানি গ্রন্থ আলোচনার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল। ৪টি প্রবন্ধ মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে এবং একটি প্রবন্ধ বিবেচনাধীন রহিয়াছে। ‘কামন্দকীয় নীতিসার’ গ্রন্থের সম্পাদন-প্রণালী শাখা-সমিতি স্থির করিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থ-সম্পাদক, সমিতির নির্দিষ্ট প্রণালীতে পুনরায় গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া দিতে সম্মত না হইলে তাঁহাকে পাণ্ডুলিপি ফেরত দেওয়া হইবে, স্থির হইয়াছে।

প্রবন্ধ

লেখক

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ১। জালন্দার গড় | শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়। |
| ২। অর্থশাস্ত্রে ধর্ম ও সংস্কার | শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ। |
| ৩। মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি | শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্। |
| ৪। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় | শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ। |

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, পরিষদের পরম হিতৈষী সমস্ত শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ঐতিহাসিক অঙ্গুসন্ধানের ও প্রাচীন পুথি সংগ্রহের জন্ত পরিষৎকে ৫০০/- দান করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি পরিষদের এবং দেশবাসীর বিশেষ ধন্যবাদভাজন। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভগবতরায় এম্ এ উড়িষ্যার অঙ্গুসন্ধানের হুচনা করিয়াছেন। আগামী বর্ষে এই অর্থে ঐতিহাসিক অঙ্গুসন্ধানের আয়োজন করা যাইবে।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এক আর এস ই মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এক সি এস (লণ্ডন) মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। এই বর্ষে শাখার তিনটি অধিবেশন হয়, তাহাতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে।

- ১। প্রাণিবিজ্ঞান বিষয়ক প্রতিভা—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্বে এম্ ডি, এম্ এসসি।

- ২। আমাদের অন্ননাশ—

এ

আলোচ্য বর্ষে বৈজ্ঞানিক প্রতিভা সকল-কার্য বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। প্রায় ১৫০ খানি গ্রন্থ হইতে পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করা হইয়াছে। বঙ্গভাষায় বহু বৈজ্ঞানিক শব্দের পারিভাষিক শব্দ রচিত ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। সকল গ্রন্থের সন্ধান করা হ্রস্ব ব্যাপার। বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই উদ্দেশ্যে পরিষৎ পত্রিকায় এক

বিজ্ঞাপন দিয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। বাঁহারা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের সকল পাইবেন তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক পরিভাষা সকল-কার্যের জন্য পরিষৎকে সেই সকল গ্রন্থ কিছু দিনের জন্য ধার দিলে বিজ্ঞান-শাখা বিশেষ অনুগ্রহীত হইবেন। সম্প্রতি সংগৃহীত পারিভাষিক শব্দগুলি অকারাদিক্রমে সাজান হইতেছে। পরে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্বাচিত রায় শ্রীযুক্ত ঘোষণাচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাঁহাদের সম্পাদনে পরিভাষা গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। কার্য-নির্বাহক-সমিতি এই কার্য সম্পাদনের জন্য একজন পৃথক বেতনভোগী অস্থায়ী কর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন।

কলিত জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে বিজ্ঞান-শাখার এই প্রশাখা-সমিতির দুইটি অধিবেশন হইয়াছে। জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ও অন্যান্য উপকরণ সংগ্রহ এবং জ্যোতিষ বিজ্ঞানের সর্ববিধ উন্নতির উপায় নির্ধারণ করিবার জন্য এই সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। এই সমিতির একজন সভ্য পঞ্চানন বন্দ্যো-পাধ্যায় বি এ মহাশয় পরলোকগমন করায় সমিতির বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। রিপন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ এবং বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্ এ মহাশয় এই সমিতির নতুন সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয় বিশেষ আগ্রহের সহিত এই সমিতির কার্য সম্পাদনে যত্ন ও পরিশ্রম করিতেছেন। তন্মধ্যে তিনি পরিষদের ধন্যবাদভাজন।

চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

বিজ্ঞান-শাখার এই প্রশাখা-সমিতির আলোচ্য বর্ষে কোন কাজ হয় নাই। এই শাখার আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত ডাঃ সুজাতাকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি।

উপরিউক্ত সমিতিগুলির সভ্য ও আহ্বানকারিগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় গ্রন্থাগার ছিলেন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্বাচিত ১৩ জন সদস্য পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন। সভ্য-গণের নাম-তালিকা পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল।

কলিকাতা করপোরেশন হইতে এ বৎসরেও পুস্তক-পত্রিকাদি ক্রয় করিবার জন্য ৬৫০ টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। এই টাকা হইতে এবং পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে ১১০ খানি বিবিধ বিষয়ের পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকা খরিদ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে বিজ্ঞান বিষয়ে ৮ খানি সাহিত্য বিষয়ে ২৪ খানি, দর্শন শাস্ত্রের ৪ খানি, ইতিহাসবিষয়ক ২৫ খানি, ভ্রমণাপ্য ১৪ খানি এবং বিবিধ বিষয়ে ৩৮ খানি পুস্তক খরিদ করা হয়।

গ্রন্থাগার সম্পর্কে কর্মচারিগণের বেতন সমেত ১৮৭০।০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। তন্মধ্যে ৬৫০ কলিকাতা করপোরেশন হইতে ও অবশিষ্ট পরিষদের সাধারণ-তহবিল হইতে পাওয়া গিয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে ২০২ খানি বাঁকালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৪৩ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ৮৬৬ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। ২৩৫ খানি সংগৃহীত ইংরাজী পুস্তকের মধ্যে ৩৫ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ২০০ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষমধ্যে সর্বসম্মত ১১৪৪ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে।

গ্রন্থাগারের পুষ্টি-সাধনে যে সকল সদত স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া পুস্তক-সংগ্রহ-কার্যে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, ঐযুক্ত নগিনীরঙ্গন পণ্ডিত, ঐযুক্ত সুনীলকৃষ্ণ মিত্র, ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে প্রভৃতি মহাশয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কতিপয় গ্রন্থকার ও প্রকাশককে তাঁহাদের প্রণীত বা প্রকাশিত গ্রন্থের এক এক খণ্ড পরিষদের গ্রন্থাগারে উপহার দিবার জন্য আবেদন-পত্র পাঠান হইয়াছিল। ফলে কয়েকজন অমুগ্রহপূর্বক তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপহার দিয়াছেন। সকল গ্রন্থকারের গ্রন্থ যুজিত হইলেই যথাসম্ভব শীঘ্র বাহাতে পরিষদে উপহার পাওয়া যায়, তাহার জন্য প্রত্যেক গ্রন্থকার বা প্রকাশকগণকে বিশেষভাবে অমুরোধ জানাইতেছি।

ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের ইম্পিরিয়াল রেকর্ড ডিপার্টমেন্ট হইতে ৩৩ খানি মূল্যবান গ্রন্থ (Press List) উপহার পাওয়া গিয়াছে। Director of Industries, Bengal, তাঁহাদের প্রকাশিত পুস্তকাংশি পাঠাইয়াছেন।

আমেরিকার Smithsonian Institution হইতে ১৯ খানি পুস্তক-পুস্তিকা যথারীতি উপহার পাওয়া গিয়াছে। আমেরিকার Anthropological Association Museum of Fine Arts, Boston, Naval Observatory এবং ফ্রান্সের Bulletin de La Societe De Linguistique De Paris তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইতেছেন।

চন্দ্রনগরের 'প্রবর্তক পাব্লিশিং হাউসের' কর্তৃকর্তা এবং কালীর "জ্ঞান মণ্ডল" সম্পাদক তাঁহাদের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি সাগ্রহে উপহার পাঠাইয়াছেন।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, পণ্ডিত ঐযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সমগ্র গ্রন্থের এক এক খণ্ড সংগ্রহ করিয়া উপহার দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত রায় বহাদুর ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ মহাশয় নিম্নলিখিত ১০ খানি ছদ্মপা পুস্তক উপহার দিয়াছেন,— (১) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র ভরথরী, (২) ভরথরী-চরিত্র, (৩) গোবিন্দচন্দ্র গাথা, (৪) গোপীচন্দ্র ভরথরী, (৫) গোপীচন্দ্র, (৬) সিংহরপী গোপীচন্দ্র, (৭) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র নাটক, (৮) নবনাথ ভক্তিসার (৯) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র ও (১০) গোপীচন্দ্র রাজাকো খেয়াল।

সাময়িক পত্রের মধ্যে ১৩ খানি দৈনিক, ৪২ খানি সাপ্তাহিক, ২ খানি পাক্ষিক, ৬১ খানি মাসিক, ২ খানি বৈমাসিক ও ৬ খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা গেজেট বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে নিয়মিতরূপে পাওয়া যাইতেছে। গত বৎসর হইতে ইণ্ডিয়া গেজেট আর পাওয়া যাইতেছে না।

Indian Antiquary, Modern Review ও মাসিক বহুমতী, এই তিনখানি পত্রিকার নিয়মিত গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হওয়া গিয়াছে এবং দৈনিক বহুমতী, রক্তমাতরঙ্গ, নারক, The

Englishman, Indian Daily News, এই পাঁচখানি দৈনিক পত্র নগর বুলোয় ক্রয় করা হইতেছে । [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য] ।

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল । ‘কলিকাতা প্রদর্শনীতে’ গ্রন্থাগার হইতে ১৪ খানি ছত্ৰাপ্য গ্রন্থ প্রদর্শনার্থ পাঠান হইয়াছিল । বলা বাহুল্য, গ্রন্থগুলি পরিষদের সম্পূর্ণ দায়িত্বে ও তত্ত্বাবধানে প্রদর্শনী-ক্ষেত্রে পাঠাইবার ব্যবস্থা ছিল ।

বর্ণাঙ্কমিক তালিকা প্রস্তুত হইতেছে এবং সাময়িক পত্রিকাদির সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে । সাময়িক পত্রিকার তালিকার পাণ্ডুলিপি শ্রীযুক্ত প্রেসে দেওয়া হইবে এবং বর্ণাঙ্কমিক তালিকার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইলেই প্রেসে দেওয়া হইবে ।

পরিষদের পাঠাগার নির্দিষ্ট ছুটির দিন ব্যতীত প্রত্যহ বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত সাধারণের পাঠের জন্য উন্মুক্ত ছিল । ৫১০টা হইতে ৭১০টা পর্যন্ত সদস্যগণ পুস্তক আদান-প্রদান করিয়াছিলেন । প্রতিদিন গড়ে ১০০ জন পাঠক সংবাদ-পত্র ও পুস্তকাদি পাঠের জন্য আসিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত কয়েকজন গবেষণা করিবার জন্য যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া পুস্তকাদি পাঠ করিতেন ।

সাধারণে পাঠাগারে বসিয়া যাহাতে পুস্তকাদি পাঠ ও গবেষণা করিতে পারেন, তাহার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে ।

পুথিখানা

১৩৩০ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ছিল—৪৫৪৯ । তৎপরে বর্ষমধ্যে পরিষদের হিতৈষিগণের নিকট হইতে ৮৫ খানি পুথি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে, ১১ খানি সংস্কৃত পুথি ক্রীত হইয়াছে এবং ১ খানি পুথি অল্প স্থান হইতে আনাইয়া নকল করিয়া রাখা হইয়াছে । ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিবাস মহাশয় ৪২ খানি, শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় ২৪ খানি, শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরস মহাশয় ৩ খানি, ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় ২ খানি, শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল মহাশয় ১ খানি, শ্রীযুক্ত নির্মলকঙ্ক দেব মহাশয় ১ খানি এবং শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ১ খানি পুথি উপহার দিয়াছেন । এই সকল প্রাপ্ত পুথির মধ্যে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিবাস মহাশয়ের প্রস্তুত বঙ্গাব্দের লিখিত ঋগ্বেদসংহিতা, বাজসনেয় সংহিতা, সামবিধান ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য কয়েকখানি তত্ত্বরস পুথি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । উপহাররূপে প্রাপ্ত ৮৫ খানি পুথির মধ্যে ৫৭ খানি সংস্কৃত এবং ২৮ খানি পুথি বাঙ্গালা । বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা হইয়াছে—৪৬৪৬ ।

পুথির তালিকা

বাঙ্গালা পুথি

২২৫৪

সংস্কৃত

১৪২৬

অসমীয়া

৩

ওড়িয়া

৩

হিন্দী পুথি	২
ফার্সী	১২
তিব্বতীয়,,	২৪৪
ইংরেজী ,,	১

৪৬৪৬

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন 'বাঙ্গলা পুথির বিবরণের' প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে ১ হইতে ১০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে এবং ৩০০ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণযুক্ত তালিকা লিখিত হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে ইহার দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের ন্যায় আলোচ্য বর্ষেও মহাকবি সঞ্জয় এবং কালীদাসমঙ্গলের মহাভারত অবলম্বনে উভয় গ্রন্থের উপাখ্যানগত বিভিন্নতা সম্বন্ধে পুথিশালা হইতে মাসিক অধিবেশনে আলোচনা করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুথিশালা হইতে কলিকাতা প্রদর্শনীতে বহু বাঙ্গালা ও সংস্কৃত প্রাচীন পুথি প্রদর্শনার্থ প্রেরিত হইয়াছিল।

পুথি-সংগ্রহ

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, পরিষদের পরম হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত গোরচরণ লাহা মহাশয় প্রাচীন পুথি সংগ্রহ ও ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের জন্য পরিষদের হস্তে ৫০০/- দান করিয়াছেন। বঙ্গের বাহিরে উড়িষ্যা, নেপাল, আসাম প্রভৃতি স্থানে বঙ্গদেশ ও বঙ্গদেশের সাহিত্য, ধর্ম প্রভৃতি সংক্রান্ত কত যে পুথি রহিয়াছে, তাহা নিরাকরণ করা দুঃস্থ ব্যাপার। ঐ সকল পুথি আবিস্কৃত হইলে বঙ্গসাহিত্যের বহু লুপ্ত রত্নের উদ্ধার হইবে। সম্প্রতি উৎকলদেশে পুরীতে শ্রীচৈতন্যসম্বন্ধীয় কতকগুলি পুথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একখানি পুথি অবলম্বন করিয়া পরিষদের উৎসাহী সদস্য শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ মহাশয় পরিষদের মাসিক অধিবেশনে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে ঐ সকল পুথির নকল আনিবার ব্যবস্থা হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত গোর বাবুর অর্থের দ্বারা সম্প্রতি ঐ সকল বহুলমূল্য পুথির নকল করা হইতেছে। শ্রীযুক্ত বিমান বাবু স্বয়ং এই কার্যভার গ্রহণ করিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত পরিষদের ধন্যবাদভাজন। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন হুশাপ্য পুথি সংগ্রহ করিবার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতি এই ভাণ্ডার হইতে অর্থ সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। পরিষদের হিতৈষী সদস্যগণ এই উদ্দেশ্যে সকল করিবার জন্য হুশাপ্য পুথির সন্ধান দিলে কার্যনির্বাহক-সমিতি বিশেষ উপকৃত হইবেন।

চিত্রশালা

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালাধ্যক্ষ ছিলেন। বর্ষমধ্যে চিত্রশালা-সমিতির তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে নিরূপিত কার্য ব্যতীত ইডেন গার্ডেনে অঙ্কিত 'কলিকাতা প্রদর্শনীতে' পরিষদের দ্রব্যাদি প্রেরণের ব্যবস্থার

আলোচনা হইয়াছিল। এই প্রদর্শনীতে কতিপয় প্রাচীন চিত্র, দলিল, হস্তাক্ষর বাহালা হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত পুস্তক প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে,—

- (১) ৮ প্রাণকৃষ্ণ বিবাস মহাশয়ের তৈল-চিত্র। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিবাস।
- (২) ৬ দেবেন্দ্রবিজয় বসু মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু এবং ভ্রাতৃগণ।
- (৩) চারিটি রৌপ্য মুদ্রা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন।
- (৪) বঙ্গাব্দ ১১১২। ১১ই ভাদ্র তারিখের এক সনন্দ
- (৫) " ১১১২। ২৬ " " পাট্টা
- (৬) " ১১১২। ১৭ মাঘ " পাট্টা
- (৭) " ১১১২। ১২ মাঘ " সনন্দ ও আমলনামা
- (৮) " ১২২৮ এক পত্র।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র রায়।

১১১০।১১১২ চারিটি আধার সমেত মথুরার ভাস্কর্য্যের নিদর্শন (প্লাষ্টার অব পারিসের ছাঁচ)। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল।

বলা বাহুল্য, এই সকল দ্রব্য পাইয়া পরিষদের চিত্রশালার বিশেষ উপকার হইয়াছে এবং প্রদাতৃগণ এই সকল দ্রব্য দানের জন্য পরিষদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন।

ছুংখের বিষয়, অর্থক্লেশ তা নিবন্ধন আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার জন্য আশানুরূপ দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। বিগত বর্ষে প্রাচীন মুদ্রা খরিদ করিবার জন্য কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় ৫১ দান করিয়াছিলেন। সেই অর্থে কুোনও মুদ্রা খরিদ করিতে পারা যায় নাই এবং স্বতঃপ্রসূত হইয়া সম্পাদক মহাশয় অল্পগ্রহণপূর্বক পরিষদের চিত্রশালার মুদ্রার তালিকা প্রস্তুতের যে ভার লইয়াছিলেন, তাহারও কোন বিশেষ ব্যবস্থা হয় নাই।

চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর "বাস্তববিদ্যা" নামক শিল্পবিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থের সম্পাদন ও বঙ্গানুবাদ করিবার ভার অর্পিত হইয়াছিল। তিনি এ বিষয়ে বহু দূর অগ্রসর হইয়াছেন। বিষয়টি এত জটিল যে, অনেক অংশের স্পষ্ট অর্থবোধে অসমর্থ হওয়ায় এ বিষয়ে সাহায্য করিতে উপযুক্ত কোন ব্যক্তির চেষ্টা করিয়াও তিনি সন্ধান পান নাই।

আশা করা গিয়াছিল যে, আলোচ্য বর্ষে রমেশ-ভবন সম্পূর্ণ হইয়া উঠিবে এবং চিত্রশালার দ্রব্যাদি তথায় সজ্জিত করিতে পারা যাইবে। চিত্রশালা-সমিতি আরও সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, "রমেশ-ভবনের" গৃহে পরিষদের চিত্রশালার সমস্ত দ্রব্য স্থানান্তরিত করিয়া একটি সাধারণ প্রদর্শনী খোলা হইবে ও বিশেষজ্ঞগণ দ্বারা চিত্রশালা সংরক্ষিত এবং ঐতিহাসিক বিষয়ে বক্তৃতা

দেওয়াইবার ব্যবস্থা হইবে। অর্থক্লান্ত্যে নিবন্ধন 'রমেশ-ভবন' সম্পূর্ণ না হওয়ায় চিত্রশালা-সমিতির উক্ত সমস্ত কার্যে পরিণত করিতে পারা যায় নাই।

রমেশ-ভবন

আলোচ্য বর্ষের মধ্যে রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্য প্রায় শেষ হইয়াছে। ভিতরের হলের মেঝের পাথর বসান, কাশি ও সিঁড়ির উপর পাথর বসান এবং জানালা দরজার রং বাণিশ হইলেই কাজ সম্পূর্ণ হয়। বৈদ্যাতিক আলো ও পাথর তার বসান পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছে। অর্থের অপ্রচলিতাবশতঃ মন্দিরের ঐ সকল টুকরা কাজ বাকী রহিয়াছে। ঐযুক্ত কে সি ঘোষ এণ্ড কোম্পানী কট্টাক্টার মহাশয়গণ রমেশ-ভবন নির্মাণ-কার্যে যে পরিমাণ অর্থ ব্যয় করিয়া কাজ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের বিলের টাকা ফেলিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা রমেশ-ভবন কমিটির বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আনুমানিক ত্রিশ হাজার টাকার উপর এষ্টমেন্ট হইয়াছিল। তন্মধ্যে আঠার হাজার টাকা দিতে পারা গিয়াছে। তহবিলে যে টাকা রহিয়াছে, তাহার উপর এখনও ১২১৩ হাজার টাকার অভাব রহিয়াছে। ঐ টাকা সংগৃহীত হইলে মন্দির পূর্ণাঙ্গ করিতে পারা যাইবে, আশা করা যায়।

রমেশ-ভবন সম্পূর্ণ হইলে পর রমেশ-ভবন কমিটির কর্তৃপক্ষের সাহায্যে সাহায্য-কারিগণের নাম ও সাহায্যের-পরিমাণ সহ মন্দির নির্মাণের সম্পূর্ণ হিসাব প্রকাশ করিতে পারা যাইবে।

স্মৃতি-রক্ষণ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত পরলোকগত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার কার্য নিয়োক্তরূপে সম্পাদন করা হইয়াছিল।

১। ইহাদের স্মৃতি এই ভাবে রক্ষিত হইয়াছে,—

(ক) কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
চিত্র-প্রদাতা—কবির পুত্র ঐযুক্ত শরৎকুমার চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার।

(খ) রাজা স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
চিত্র-প্রদাতা—মৃত মহাশ্বার পৌত্র ঐযুক্ত অবনীমোহন ঠাকুর।

(গ) দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিত্র-প্রদাতা—মৃত মহাশ্বার পুত্রবধূ ঐমতী সুনন্দিনী রায় চৌধুরী।

(ঘ) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এম্ এ. বি এল এবং (চ) পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। এই দুই জনের ব্রোমাইড চিত্র “গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের” অর্থে প্রস্তুত হইয়া পরিবর্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(ট) চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ বি এ মহাশয়ের একখানি রঞ্জিত ব্রোমাইড চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টায় ও তাঁহার সংগৃহীত অর্থে এই চিত্র পাওয়া গিয়াছে।

(৬) দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্ এ, বি এল মহাশয়ের একখানি ব্রোমাইড চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত মহাশয়ের চোটার দত্ত মহাশয়ার পুত্র শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণের নিকট হইতে এই চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

২। পূর্বসন্ধানিত স্মৃতি-রক্ষার কার্যগুলি এই ভাবে সম্পাদনের ব্যবস্থা হইয়াছে,—

(ক) পরিষদের প্রথম সভাপতি রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি রমেশ-ভবন প্রতি ঐ দিন প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাঁহার তৈলচিত্রখানি আলোচ্য বর্ষেও প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। ইহা শ্রীযুক্ত কালিদাস মিত্র মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

(খ) ভূতপূর্ব সভাপতি সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশয়ের তৈলচিত্র। উহা অদ্যকার অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

(গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল মহাশয়ের তৈলচিত্র। অদ্যকার অধিবেশনে এই চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

(ঘ) দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র। পূর্বসংগৃহীত অর্থ হইতে প্রস্তুত হইতেছে।

৩। নিম্নোক্ত মহাশয়গণের নামে যে সকল ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত আছে আলোচ্য বর্ষে সেই সকল ভাণ্ডারের অবস্থা নিম্নে বিজ্ঞাপিত হইল,—

(ক) কাশীরাম দাস স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। বর্ষশেষে ২৮৬/৯ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(খ) বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। বর্ষমধ্যে এই তহবিলের কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। পূর্ব বৎসরের বিজ্ঞাপিত ৪২৫/৯ টাকাই উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। ৬বছর বাবুর কন্যা শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবী মহোদয়ার নিকট হইতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ৫০০/- আলোচ্য বর্ষেও পাওয়া যায় নাই।

(গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—আলোচ্য বর্ষে ‘কবি হেমচন্দ্র’ পুস্তক বিক্রয় দ্বারা ১১৬/৬ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে এই তহবিলে ৬৫২৫/৯ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ঘ) আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে বর্ষশেষে ১৭৮৪/৯ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। কোন আয়-ব্যয় হয় নাই।

(ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের জন্য কোন টাকা সংগৃহীত হয় নাই, কিন্তু উৎসবে ১৩৫/০ ব্যয় হইয়াছিল। বর্ষশেষে ৭৭৬/০ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(চ) আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-তহবিল। আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলের কোন আয়-ব্যয় হয় নাই, বর্ষশেষে ১৬৩ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ছ) শ্রয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। গত বর্ষের উদ্ধৃত্ত ৭৫১০ হইতে “৫০টি অপ্ৰকাশিত প্রবাদবাক্য” সংগ্রাহককে ১০/- মূল্যের একটি রৌপ্যপদক দানের পর এই তহবিলে ৬৫১০ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ক) রজনীকান্ত বসু স্বতি-তহবিল। তিন বৎসর পূর্বে এই তহবিলে প্রায় ২০০ টাকা কোম্পানীর কাগজের দ্বারা বাকী ১০০ আলোচ্য বর্ষে পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে ২০০ উত্তর রহিয়াছে। এই অর্থে ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সংগৃহীত কবির লিখিত অপ্রকাশিত “ওয়ার খায়ম” প্রকাশিত হইবে। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত আছে এবং কবির উত্তরাধিকারিগণের সহিত কথাবার্তা স্থির হইলে উহা প্রেসে দেওয়া হইবে।

(খ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্বতি-ভাণ্ডার। আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলে ৫০ টাকা মূল মহাত্মার পুত্র ঐযুক্ত হরিন্দ্রাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। রায় সাহেব বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র এই অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে ও সেই তৈলচিত্র-খানি অঙ্ক প্রতিক্রিত হইবে।

(গ) রজনীকান্ত সেন স্বতি-তহবিল—বর্ষশেষে এই তহবিলে ৩৪৮/০ উত্তর রহিয়াছে। কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। এই অর্থদ্বারা কি করা হইবে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই।

(ঘ) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি স্বতি-তহবিল। এই তহবিলে পূর্বসংগৃহীত ১০০ রহিয়াছে।

(ঙ) মনোমোহন চক্রবর্তী স্বতি-তহবিল। এই তহবিলে পূর্বসংগৃহীত ৫০ টাকা রহিয়াছে। স্বতি-রক্ষার কোন ব্যবস্থা হয় নাই।

(ড) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জন্মভূমি সেনহাটা গ্রামে একটি স্বতি-স্তম্ভ প্রস্তুত করিয়া প্রস্তর-কলক বসাইবার সঙ্কল্প হইয়া রহিয়াছে এবং কলকও প্রস্তুত হইয়া পরিবহন মন্দিরে রক্ষিত আছে। এখনও স্তম্ভ প্রস্তুত হয় নাই বলিয়া কার্য শেষ হইতেছে না।

(ঢ) কবিরাজ চণ্ডীনারায়ণ সেন শাস্ত্রী স্বতি-তহবিল। কবিরাজ মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার পর এই তহবিলে ২৪ উত্তর রহিয়াছে।

(ণ) সত্যেন্দ্রনাথ মিত্র স্বতি-তহবিল। স্বতি-রক্ষার জন্য গঠিত শাখা-সমিতির সভ্যগণ অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন। পূর্ব বৎসরে ৪৫ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। বিশ্বভারতীর নিকট হইতে সম্মতি ১০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। এই অর্থে পুস্তকাদির প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে আবশ্যকমত অর্থ সংগৃহীত হইবে এবং সঙ্কল্পিত কার্যগুলি সম্পাদন করিতে পারা যাইবে।

৪। নিম্নলিখিত পরলোকগত সাহিত্যিকের মধ্যে কয়েকজনের স্বতি-রক্ষার ব্যবস্থা সফরেই হইবে আশা করা যায়। অনেকের চিত্র প্রস্তুত করিবার উপযোগী ফটো সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু অধিকাংশেরই স্বতি-রক্ষার কোন ব্যবস্থা হয় নাই। সহদয় সদস্যগণের অনেকেই ইচ্ছা করিলে এক এক জন এক এক জন সাহিত্যিকের চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়া পরিবর্তক সাহায্য করিতে পারেন। পরিষৎ এই জন্য তাঁহাদের নিকট বিনীত আবেদন জানাইতেছেন।

(ক) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ, (গ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, (ঘ) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, (ঙ) শিবনাথ শাস্ত্রী, (চ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়,,

(ছ) দামোদর সুখোপাধ্যায়, (জ) ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর, (ঝ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (ঞ) জীবেন্দ্র-কুমার দত্ত, (ট) নীলরতন সুখোপাধ্যায়, (ঠ) হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন, (ড) প্রাণনাথ দত্ত, (ঢ) অবৈত-চরণ আচা (ণ) চাকচন্দ্র ঘোষ, (ত) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ এবং (থ) স্নান নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর।

স্বর্গীয় সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া ঐযুক্ত হোমেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় শীঘ্রই পরিষৎকে দান করিবেন বলিয়া জানাইয়াছেন।

৫। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার ভার পরিষদের উপর অর্পিত হইয়াছে।

(ক) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। একখানি তৈলচিত্র হইবে স্থির হইয়াছে এবং ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই চিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

(খ) অখিনীকুমার দত্ত। একখানি চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষদ মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হইবে। পরিষদের অঙ্গরোধে মৃত মহাশ্বার সুবোধ্য ভ্রাতৃপুত্র ঐযুক্ত সুকুমার দত্ত এম এ, বি এল মহাশয় একখানি চিত্র পরিষৎকে দান করিবার সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

(গ) প্রাণতোষিণীতন্ত্র-প্রণেতা প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের একখানি চিত্র পরিষদ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে স্থির হওয়ায় মৃত মহাশ্বার বংশধর ঐযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয় একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। অঙ্ককার অধিবেশনে উহা প্রতিষ্ঠিত হইবে।

উল্লিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার জন্য যে সকল মহোদয় অর্থ ও চিত্রাদি দান করিয়া এবং সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন বা দিবার প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছেন, পরিষৎ-উদ্বোধনের সকলের নিকটই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে নোয়াখালী, বাঁকুড়া কোটুলপুর এবং বাঁশবেড়েতে পরিষদের নূতন শাখা স্থাপনের প্রস্তাব আসিয়াছে। এই সকল প্রস্তাবকর্তার সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে চন্দ্রকোণায় মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে রাজসাহী ও সুরশিলাবাদ শাখার অস্তিত্ব লোপের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এ সংবাদ অত্যন্ত নিরাশাব্যঞ্জক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মূল-পরিষদের অনুসরণে স্থানীয় নানাবিধ সাহিত্যিক অনুসন্ধানের জন্যই বিভিন্ন স্থানে পরিষদের শাখা স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। উপযুক্ত কর্মীর অভাবেই কোন কার্য হয় না বলিয়া শাখার অস্তিত্ব লোপ হয়। বঙ্গদেশের সকল স্থান হইতেই বঙ্গবাণীর ভাড়াতে নানা রকমের সঞ্চয় হইতে পারে এবং মাতৃভাষানুরক্ত ব্যক্তিগণ তৎসমস্ত সামগ্র্য পরিগ্রহ করিলেই চলিতে পারে। দেশের এই নব জাগরণের দিনে বঙ্গবাসী এ ভাবে পিছাইয়া পড়িলে বাস্তবিকই নিকংসাহ হইতে হয়। আশা করা যায়, ভবিষ্যতে বঙ্গবাসিগণ নবীন উত্তমে স্থানে স্থানে পরিষদের শাখা স্থাপন করিয়া দেশমধ্যে বঙ্গভাষার সর্বাকীর্ন অনুশীলনে যত্নপর হইবেন।

পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, কালী, গোহাটী, রঙ্গপুর, ত্রিপুরা, নদীয়া, উত্তরপাড়া, ভাগলপুর প্রভৃতির কার্য্যের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অস্তান্ত শাখা বাহাতে ভবিষ্যতে সমাপ্ত হইয়া উঠে, তৎসমস্ত তাহাদের পরিচালকগণের নিকট সম্পাদক বিনীত অনুরোধ জানাইতেছেন। আনন্দের বিষয় যে, অধ্যায়্য কার্য্যের মধ্যে মেদিনীপুর-শাখা মূল-পরিষদের পরম হিতৈষী ঐযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয়ের সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন।

ছাত্রসভা

ঐযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় আলোচ্য বর্ষে ছাত্রাধ্যক্ষ ছিলেন। এ বৎসর ছাত্রসভাগণের কোন অধিবেশন হয় নাই। নানা পারিবারিক অন্ত্রবিধায় পড়িয়া ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয় এই সভার বিশেষ কিছু কার্য্য করিতে পারেন নাই। আলোচ্য বর্ষে একজন ছাত্র ছাত্র-সভা-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।

নিয়ম পরিবর্তন

বিগত বর্ষে পরিষদের কতিপয় নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব আসিয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গঠিত শাখা-সমিতি সেগুলি আলোচনা করিয়াছেন। আগামী বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে সেই মন্তব্য উপস্থিত করা হইবে। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি সেগুলি আলোচনা করিয়া সাধারণ-সমস্তগণের নিকট সে বিষয়ে মন্তব্য চাহিবেন।

ছাপাখানা সমিতি

সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদকপদে নিযুক্ত ছিলেন। এই বর্ষে এই সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল।

ছাপাখানা-সমিতির ভ্রাববধানে এ বৎসর মুদ্রণবিভাগীয় কার্য্য-সকল যথাসাধ্য সুন্দররূপে পরিচালিত হইয়াছে। চারি সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকা এবং তৎসহ পরিষদের বার্ষিক ও মাসিক কার্য্যবিবরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এ বৎসর 'উদ্ভিদ-জ্ঞান' গ্রন্থের ১ম পর্ক সূচী ও পরিশিষ্ট, পারিভাষিক শব্দ-সূচী অর্ধ সহ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত বালা পুথির তালিকা তৃতীয় খণ্ড প্রথম সংখ্যারূপে প্রকাশিত হইয়াছে। অস্তান্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে পদকরতক ৪র্থ খণ্ড (১—১০) ১০ ফর্ম্মা, সংকীর্ণনামৃত (১—২) ২ ফর্ম্মা, ন্যায়দর্শন ৩য় খণ্ড (৭—১৭) ১১ ফর্ম্মা, ন্যায়দর্শন ৪র্থ খণ্ড (১—৫) ৫ ফর্ম্মা, সাধক-রজন (১—২) ২ ফর্ম্মা, রসকদম্ব (১—৫) ৫ ফর্ম্মা এবং ঐক্য-মঙ্গল (৬—১২) ৭ ফর্ম্মা, মুদ্রিত হইয়াছে। উদ্ভিদ-জ্ঞান ২য় খণ্ড, পারিভাষিক শব্দের সূচী প্রস্তুত না হওয়ায় মুদ্রণ শেষ হয় নাই। লেখমালা-সু-ক্রমণী গ্রন্থের ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইল।

ঐ সকল গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যতীত এই সমিতিতে ছাপাখানার বিল মঞ্জুর, ছাপাখানা নির্মাণ, দর নির্ণয়, মুদ্রিত গ্রন্থের মূল্য নির্ধারণ প্রভৃতি বহু বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ছাপাখানা-সমিতির সভ্য-মহোদয়গণের মধ্যে অনেকে উপস্থিত হইয়া গত বর্ষে এই বিভাগীয় কার্য্য-সম্পাদনে সহায়তা করিয়াছেন। উহারা সকলেই বিশেষ ধন্তবাদাহ।

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সর্বসমেত আয় ১৩৪২৭৯/২ টাকা এবং ব্যয় ১৭০৮২/১১ টাকা। পূর্বে বৎসরের সাধারণ-তহবিলের ও বিশিষ্ট ভাণ্ডারের উদ্ভূত ১৮১২৯৬/২ টাকা (কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত এবং কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট নগদ ও ডাক টিকিট ধরিয়া) বর্ষশেষে সাধারণ-তহবিলের মোট ১২২৮/০ টাকা (কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত, কার্যালয়ে নগদ ও ডাক টিকিট মজুত ধরিয়া) উদ্ভূত ছিল। বর্তমান বর্ষে পরিষদের সর্ববিধ আয় অপেক্ষা ৫২১১৭ টাকা বেশী ব্যয় হইয়াছে। বজেটের দ্বিত টাকার মধ্যে ২২৫০৬/০ টাকা চাঁদা আদায় কম হইয়াছে। পরিষদের সদস্যগণের নিকট বকেয়া ও বর্তমান বর্ষের দরুন ৮০২৫৯/০ টাকা চাঁদা অনাদায়ী রহিয়াছে। বাকী চাঁদার অন্ততঃ কতক অংশ অথবা বর্তমান বর্ষের দেয় পুরা চাঁদার টাকা আদায় হইলেও আয়ের পরিমাণ বৃদ্ধি হইয়া বর্ষশেষে উদ্ভূতের পরিমাণ অনেক বাড়িয়া যাইতে এবং সঙ্গে সঙ্গে পরিষদের ঋণ অনেক কমিতে পারিত। চাঁদা অনাদায় বা কম আদায়ের পক্ষে নিম্নোক্ত হেতুগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। (ক) গ্রন্থাগারে ৩-তিন টাকা গচ্ছিত রাখিয়া সদস্যগণকে পাঠার্থ পুস্তক দেওয়ার প্রথা প্রচলন হওয়ার পর হইতে প্রায় তিন শত সদস্য এই প্রকার প্রতিবাদস্বরূপ চাঁদা দেওয়া বন্ধ করিয়াছেন এবং ৭৩ জন সদস্য এই হেতু পদত্যাগ করিয়াছেন এবং এতদ্ব্যতীত চাঁদা অনাদায় হওয়ার কার্যনির্বাহক-সমিতি ৩১২ জন সদস্যের নাম বাদ দিয়াছেন। (খ) কলিকাতায় চাঁদা আদায় বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সর্বসমর কোন কার্য না করায় আদায় বিভাগের অত্যন্ত অসুবিধা ঘটে। এই অসুবিধার মধ্যে অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টায় আদায়ের কার্যের ব্যবস্থা করা হয়। বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা সহর ও মক্শ্বলে ২০০৭ ছিল দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রায় ১৪০০ সদস্যের নিকট নিয়মিত চাঁদা পাওয়া গিয়াছিল। অবশিষ্ট সদস্যের নিকট হইতে আদায় চাঁদা পাওয়া যায় নাই। এতদ্ব্যতীত দেশের দুর্ভিক্ষের জন্য চাঁদা আদায় আশাশূন্য সহজসাধ্য বা সম্ভাব্যজনক হয় নাই। এইরূপে বর্ষশেষে সদস্যগণের নিকট ৮০২৫/০ টাকা চাঁদা বাকী পড়িয়াছে। সদস্যগণের নিকট যে চাঁদার টাকা অনাদায় রহিয়াছে, তৎসমস্ত পরিষৎ যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াও তাহা আদায় করিতে সমর্থ হন নাই। সদস্যগণের দেয় চাঁদার টাকার উপরই পরিষদের জীবন নির্ভর করিতেছে এবং এই চাঁদার টাকার ভরসাতেই পরিষৎ বর্ষান্তে যাবতীয় কার্য আরম্ভ করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্ষশেষে নিয়মিত চাঁদার টাকা আদায় না হইলে পরিষৎকে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। পরিষদের সদস্যগণের দেয় বার্ষিক চাঁদার টাকা বাহাতে বর্ষমধ্যেই আদায় হইয়া যায়, তৎসমস্ত পরিষৎ সদস্যগণের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিতেছেন এবং আরও সদস্যগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছেন যে, তাঁহারা অনুরোধপূর্বক তাঁহাদের নিজ নিজ দেয় চাঁদা বা প্রতিশ্রুত দান যেন বর্ষমধ্যেই প্রদান করিয়া বাকীদার এই জাতীয় বাগী-

প্রতিষ্ঠানের প্রত্যেক স্বেচ্ছা আদায়গকে সহায়তা করেন। আশা করি, পরিষদের বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ও সমস্তগণের নিকট আদায়গের এই অনুরোধ বিফল হইবে না।

পূর্ব বৎসরে পরিষদ মন্দির মেরামতের কথা আপনাদিগের গোচরে আনা হইয়াছিল। মন্দির মেরামতের কার্য কতক পরিমাণে হইয়াছে। কিন্তু কন্ট্রাক্টার এখনও তাঁহার বিলের প্রাপ্য পান নাই। অর্থাভাবে পরিষদ মন্দিরের আরও কয়েকটি অত্যাবশ্যক কার্য সমাধা করিতে পারা যাইতেছে না। মন্দির মেরামতের জন্ত বর্তমান বর্ষের ৫০ টাকার একটি দান ব্যতীত আর কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই। গৃহ-নির্মাণের সময় পরিষদের যে সকল হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু গৃহ-নির্মাণকল্পে টাকা দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, তাঁহারা যদি এই সময় অনুরোধপূর্বক প্রতিশ্রুতির টাকা প্রদান করেন, তাহা হইলে মন্দির মেরামতের কার্যে বিশেষ সহায়তা করা হইবে। তন্মত পরিষৎ তাঁহাদের নিকট সাহস্রয় প্রার্থনা জানাইতেছেন।

পরিষদের বিভিন্ন কার্যের জন্য যে সকল টাকা এখনও অনাদায়ী রহিয়াছে, সেই সকল টাকা যাহাতে আদায় হইতে পারে তন্মত পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বন্ধু বিখ্যাত এটর্নী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল্ সি মহাশয় বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। ইহা ব্যতীত তিনি পরিষদের সর্ববিধ উন্নতির জন্য যেরূপ যত্ন করিতেছেন তাহাতে আমরা আশা করি যে, তাঁহার চেষ্টা পরিষদের নানা উদ্দেশ্য সাধনে সহায়তা করিবে, এমনকি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র বাবুকে পরিষৎ বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

পরিষদের অন্যতম আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয় কার্যোপলক্ষে কলিকাতার বাহিরে যাওয়ায় তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বোম মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত অনাথ বাবু এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও যেরূপ শ্রম স্বীকার করিয়া পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষার কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন তন্মত পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল। আয়-ব্যয়-সমিতির অধিবেশনসমূহে উপস্থিত থাকিয়া সমিতির যে সকল সভ্য কার্য পরিচালনায় সাহায্য করিয়াছেন তাঁহারা পরিষদের ধন্যবাদভাজন।

বিশেষ দান

১। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ঐতিহাসিক অনুসন্ধান এবং হুতাপ্য প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহের জন্য পরিষদের হস্তে ৫০০ দান করিয়াছেন।

২। স্বনাম-প্রসিদ্ধ কন্ট্রাক্টার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদ মন্দির সংস্কারের জন্য ৫০ দান করিয়াছেন এবং তিনি পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ৩১শ্রীমদাচরণ মিত্র মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই দুই দানের জন্য পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কণী

৩। ঐযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বর্গীয় বিশেষজ্ঞ লালী রায় মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া দান করিয়াছেন।

এই সকল অর্থ ও চিত্র দানের জন্য পরিষৎ দাতৃগণের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতা।

হুঃ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারে বর্ষশেষে ঐযুক্ত পুলিশবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত ১৬০০ কোম্পানীর কাগজের মূল্য ৫৯০ টাকা, ঐযুক্ত পুলিশবিহারী দত্ত, ঐযুক্ত সর্গপতি সরকার বিহারিয়, ঐযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ এবং উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের সম্পাদক ঐযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত গ্রন্থাবলী বিক্রয় বাবদ ১৩০ টাকা, মোট ৭২০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। এই অর্থ ব্যয় সংক্ষেপে কার্যনির্বাহক-সমিতি যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন। পরিষৎ আশা করেন যে, সমুদয় বঙ্গবাসী এই ভাণ্ডার ক্ষীত করিয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে হুঃ সাহিত্যিক ও ভাণ্ডারের হুঃ পরিবারের সাহায্য করিয়া দেশবাসীর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্জন করিবেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অধ্যাপক ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় আলোচ্য বর্ষে পত্রিকা-ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁহার পরিচালনে ঐ বর্ষে ত্রিশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চারি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। এই চারি সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি সমস্তই সাহিত্য-ইতিহাস-দর্শন-বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্মোদিত হইয়াছিল। সর্বসমেত ১৫টি প্রবন্ধ এই ত্রিশ ভাগে রহিয়াছে। নিচে শ্রেণীভেদে প্রবন্ধগুলির ও তাহাদের লেখকগণের নাম দেওয়া গেল।

প্রাচীন-সাহিত্য—(১) উৎকলে নবাবিকৃত ঐতিহ্যসম্বন্ধীয় পুঁথি।—ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ।

সাহিত্য—(১) সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে ‘কথা’ ও আখ্যায়িকা—ঐযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার দে এম্ এ, বি এল্, ডি লিট।

দর্শন—(১) জৈন দর্শনে স্যাদবাদ (১ম অংশ), ঐযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ এম্ এ।

ইতিহাস—(১-২) অর্থ-শাস্ত্রে সমাজ-চিত্র (দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ), এবং (৩) অর্থ-শাস্ত্রে ধর্ম এবং সংস্কার—ঐযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, (৪) আসামের নানা কথা—মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ। (৫) পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়?—ঐযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্, (৬) ঐ প্রবন্ধের আলোচনা—ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ, ঐযুক্ত অনলাচরণ বিদ্যাভূষণ এবং ঐযুক্ত সত্যমোহন বসু এম্ এ।

ভাষাতত্ত্ব—(১) প্রাচীন বাঙ্গালা ‘অহট’, ‘আউট’ ও সাক্ষ-সংখ্যাবাচক শব্দাবলী—এবং (২) বাঙ্গালা ভাষার কন্দ ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া—ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

বিজ্ঞান—(১) যোগেন্দ্র বাবুর স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ—ঐযুক্ত কৃষ্ণচরণ রায় চৌধুরী।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—(১) আলোক বিজ্ঞানের পরিভাষা সম্বন্ধে দুই একটি কথা, এবং
(১) চৌম্বক ও তড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা—ঐযুক্ত অননুমোহন সাহা বি এ, বি ই,
(২) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও নান্দ-বিজ্ঞান)—ঐযুক্ত বারকানাথ
মুখোপাধ্যায় এম্ এলসি।

শ্রেণীভেদে গ্রন্থগুলির সংখ্যা নিয়ে দেওয়া হইল—

প্রাচীন-সাহিত্য ১, সাহিত্য ১, দর্শন ১, ইতিহাস ৬, ভাষাতত্ত্ব ২, বিজ্ঞান ১ এবং
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ৩।

গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির মুদ্রণ-কার্য চলিয়াছিল,—

- ১। ঐতীহ্যদকল্পতরু (৪র্থ খণ্ড)—সম্পাদক ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ।
 - ২। ত্রিগংকীর্ণনামৃত—সম্পাদক ঐযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাবূষণ।
 - ৩। ন্যায়দর্শন (৩য় ও ৪র্থ খণ্ড)—সম্পাদক পণ্ডিত ঐযুক্ত কৃষ্ণভূষণ তর্কবাগীশ।
 - ৪। উদ্ভিদ-জ্ঞান (১১২ পর্ক)—সম্পাদক ঐযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এম্।
 - ৫। ত্রিকুষ-মঙ্গল—সম্পাদক পণ্ডিত ঐযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।
 - ৬। রসকদম্ব—সম্পাদক ঐযুক্ত আগুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং ঐযুক্ত তারকেশ্বর
ভট্টাচার্য এম্ এ
 - ৭। সাধক-রঞ্জন—সম্পাদক পণ্ডিত ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ।
 - ৮। লেখমালামুক্তমণী—সম্পাদক ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ।
 - ৯। প্রাচীন পুথির বিবরণ (১ম খণ্ড) সঙ্কলয়িতা—ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ
- ইহার মধ্যে উদ্ভিদ-জ্ঞান ১ম পর্ক, প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড এবং লেখমালামুক্তমণী
১ম ভাগ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধান

বঙ্গদেশে ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধানের প্রয়োজনীয়তা আজকাল সকলেই বিশেষভাবে অনুভব
করিতেছেন। অঙ্গসন্ধানের ফলে বাঙ্গালার ইতিহাসের বিভিন্ন দিকে দিন দিন কত আলোক
সম্পাত হইতেছে। এই অঙ্গসন্ধান-কার্য বিপুল অর্থসাপেক্ষ। বঙ্গদেশে 'বরেন্দ্র অঙ্গসন্ধান
সমিতি' এ বিকল্পে বহু তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। 'বীরভূম অঙ্গসন্ধান সমিতি' ও আরও অনেক
অঙ্গসন্ধান-সমিতির চেষ্টায় দেশের প্রভূত উপকার হইয়াছে। সন্দেহিত অর্থাভাবে পরিবৎ এ
কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। যদিও পূর্বে কতিপয় হিতৈষী সদস্য স্বব্যয়ে এবং পরিষদের
ব্যয়ে বঙ্গের সাধারণ অঙ্গসন্ধান করিয়াছিলেন তথাপি সে সকল অঙ্গসন্ধান পর্যাপ্ত নহে—
তাহা সকলেই স্বীকার করেন। পরিষদের এই অভাব লক্ষ্য করিয়া বিগত বর্ষে ঐযুক্ত অমরচন্দ্র
মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল মহাশয় পরিষদের হস্তে এক হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ
দান করিয়াছিলেন। আলোচ্য বর্ষেও ঐযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় এই উদ্দেশ্যে ও প্রাচীন

পুঁথি উদ্ধারের জন্য ৫০০ দান করিয়াছেন। এখনও বহু অর্থের প্রয়োজন। পরিষৎ আশা করেন যে, দেশের হিতৈষী ব্যক্তিগণ এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য, বঙ্গের নৃপ গোত্রব—সাহিত্যে-শিল্পে বঙ্গমাতার পূর্ণ সম্পদ উদ্ধারের জন্য পরিষৎকে অর্থ-সাহায্য করিয়া উৎসাহিত করিবেন।

ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের জন্য গ্রন্থিত অর্থের যাবত প্রবন্ধ অর্থের দুই কি-তাবে ব্যয়িত হইবে তাহা এখনও কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করেন নাই।

পদক ও পুরস্কার

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির জন্য প্রবন্ধ লিখিতে সাধারণকে আহ্বান করা হয়। বহুদিন ধরিয়া এই সকল বিষয় বিজ্ঞাপিত হইয়া আসিতেছে, অথচ উপযুক্ত প্রবন্ধ পাওয়া যাইতেছে না। এই জন্য প্রবন্ধের বিষয়ের পরিবর্তন আবশ্যক কি না, তাহা বিবেচনা করিয়া পদক ও পুরস্কারদাতৃগণের সহিত আলোচনা করিবেন। এই সমস্ত কারণে পদক ও পুরস্কারের বিজ্ঞাপন আলোচ্য বর্ষে দিতে পারা যায় নাই।

(১) ব্যোমকেশ মুস্তকী স্মরণ-পদক। বিষয়—২৪ পরগণা ও কলিকাতার জলখান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার স্থানিকিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

(২) হেমচন্দ্র রোপ্য-পদক। বিষয়—বঙ্গিমচন্দ্রে ও হেমচন্দ্রে জাতীয় ভাব।

(৩) রামগোপাল রোপ্য-পদক। বিষয়—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের 'এবা' কাব্য সমালোচনা।

(৪) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক (ক)—বিষয়—বাঙ্গালার গীতিকাব্যে কবি অক্ষয়কুমার বড়ালের স্থান।

(৫) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক(খ)। বিষয়—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী চরিত্র।

(৬) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রোপ্য-পদক। বিষয়—বাঙ্গালী সাহিত্যে সুরেশচন্দ্র।

(৭) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-পুরস্কার (১০০২)। বিষয়—শতপথ, গোপথ ও তাত্ত্ব্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

আলোচ্য বর্ষে আরও দুইটি পদকের প্রতিষ্ঠাতি পাওয়া গিয়াছে,—

(১) কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের স্তোত্র প্রণয়ন জন্য কবিরাজ গ্রন্থক পিত্তিকা প্রদান সেস মহাপ্রদ একটি স্মরণ-পদক দান করিবেন।

(২) মাইকেল মধুসূদন দত্তের শত বার্ষিক জন্মোৎসব স্মরণীয় করিবার জন্য মাইকেলের জীবনী ও প্রচারণা সম্বন্ধে প্রবন্ধ-লেখককে গ্রন্থক হেমচন্দ্র সরকার এন্ড এন্ড কোম্পানী বাহাদুর জ্ঞানচরণ চক্রবর্তী পদক নামে এক রোপ্য-পদক দিবেন।

এই দুই পদক দানের প্রস্তাবের জন্য দাতৃগণের নিকট পরিষৎ আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

কলিকাতা করপোরেশন

আলোচ্য বর্ষের আবেদনের ফলে কলিকাতা করপোরেশন পূর্বে বৎসরের ন্যায় ইং ১৯২৩২৪ সালের জন্য পরিবহন মন্দিরের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত করপোরেশন হইতে পরিবহনের গ্রহাগারে পূর্ক বর্ষের এবারেও ৬৫০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। করপোরেশনের কর্তৃপক্ষের নিকট এই জন্য পরিবহন বিশেষভাবে ধনী ও কৃতজ্ঞ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

বিস্ত ৬ই ও ৭ই বৈশাখ ১৩৩১ তারিখে হুগলী জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে মহাশয় রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের জন্মভূমিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশন হয়। মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতি-সমিতির সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম্ এল্ সি, এটর্নি এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গুপ্ত কাব্যতীর্থ এম্ এ মহাশয় সম্পাদক হইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সম্মিলনের সভাপতি হইয়াছিলেন। মূল সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, ও শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, মহাশয় যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। এই সম্মিলনের বিশেষত্ব এই যে, এবার সাহিত্যিক-গণের মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান দর্শন করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।

উপসংহার

সংক্ষেপে পরিবহনের ত্রিশ বর্ষের কার্য্যবিবরণ অঙ্ককার বার্ষিক সভায় উপস্থিত করিলাম। এই কার্য্যবিবরণ হইতে পরিবহনের সকল বিভাগের কার্য্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। আলোচ্য বর্ষে পরিবহনের কার্য্য সকল দিক্ দিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য কয়েকটা নূতন উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা আবশ্যিক।

[১] পরিবহনের কার্যালয়ে প্রথম বর্ষ হইতে আজ পর্য্যন্ত যে সমস্ত নথি, খাতাপত্র প্রভৃতি আছে, অনেক সময় ঐ সমস্ত পুরাতন নথি বাহির করিয়া দেখিয়া কাজ করিতে হয়। কিন্তু সেগুলি খুঁজিবার সময় পরিবহনের কর্মচারীদের বড়ই হয়রান হইতে হইত। নথি সম্বন্ধে কোন কিছু জিজ্ঞাসা করিলেও সময়মত উত্তর পাওয়া বাইত না। এইরূপ বহু অসুবিধা হইত এইরূপ নানাবিধ অসুবিধা দূর করিবার জন্য আলোচ্য বর্ষে নথি ও খাতাপত্রাদির একটা বিস্তৃত Index বা সূচী প্রস্তুত করা হইয়াছে। ইহার সাহায্যে কার্যালয়ের নথিপত্রাদি সবন্ধে যথেষ্ট সুবিধা হইবে বলিয়া মনে হয়।

[২] বার্ষিক অধিবেশনে পাঠ্য প্রবন্ধ সবন্ধে বাতান্তে সদস্য ও বিশেষজ্ঞগণের আলোচনার সুবিধা হইবে তজ্জন্য আলোচ্য বর্ষ হইতে অধিবেশনের পক্ষে প্রবন্ধের নামের সহিত তাহার আলোচ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

[৩] পুথিশালার পাঁচ হাজার পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। ক্রমিক-সংখ্যা দিয়া পুথি-অধিকার একটি তালিকাও আছে। কিন্তু কার্য্যকেও কোন বিশেষ বিজ্ঞপ্তি পুথি দেখিতে হইলে সমস্ত তালিকা না খুঁজিলে সে বিষয়ের পুথির অধিক সুবিধার উপায় পাওয়া যায় না। কিন্তু যদি বিষয়ানুসারে একটি সূচী (Subject Catalogue) থাকে তাহা হইলে অনুসন্ধানকারীর কার্যের সুবিধা হয়। এ বৎসর পরিষৎ বাঙ্গালা পুথির এইরূপ একটি সম্পূর্ণ সূচী প্রস্তুত করিয়াছেন। এতদ্বির আর একটি কার্য্য পরিষৎ আলোচ্য বর্ষে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। অন্যান্য পুথিশালার রক্ষিত হুপ্রাপ্য পুথির নকল কব্রাইয়া পরিষদের পুথিশালার রাখিবার জন্য চেষ্টা হইতেছে। এ বৎসর সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে রঘুনন্দনের পুস্তকোক্তম-তত্ত্বের হুপ্রাপ্য পুথির অনু-লিপি পরিষৎ পুথিশালার রক্ষিত হইয়াছে। এজন্য সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ আমাদের ধন্যবাদভাজন।

[৪] বাঙ্গালা দেশে এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্নাল ব্যতীত কোন পত্রিকার বিষয়-সূচী (Subject Index) দিবার ব্যবস্থা নাই। বিষয়-সূচীর উপকারিতা কেহই অস্বীকার করিবেন না। এই সূচী থাকিলে গবেষণাকারীর অনুসন্ধানের সুবিধা হয়। আমাদের পরিষৎ-পত্রিকা ত্রিশ বৎসর বাহির হইতেছে। পূর্বে পত্রিকার এক বৎসর পূর্ণ হইলে পত্রিকার এক বৎসরের ৪ সংখ্যার বিষয়-সূচী প্রকাশিত হইত না। সুখের বিষয়, এ বৎসর ১৩২২ বঙ্গাব্দের পত্রিকার বিষয়-সূচী প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের পত্রিকারও বিষয়-সূচী মুদ্রিত হইয়াছে, শীঘ্রই সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইবে।

[৫] দেখা যাইতেছে, ইউরোপ ও আমেরিকায় পরিষৎ-পত্রিকার যথেষ্ট প্রচার হইয়াছে। অনেক বিশিষ্ট হান হইতে আমরা বিনিময়ে পত্রিকা পাইয়া থাকি ও পাইবার আশা রাখি। ইউরোপের পত্রাদিতে পরিষৎ-পত্রিকার উল্লেখও দেখা যায়। পরিষদের গবেষণার সহিত বিদেশী মনীষীদের পরিচিত রাখিবার জন্য এ বৎসর পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের সারসংগ্রহ ইংরেজিতে স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়াছে।

[৬] বাঙ্গালা ও বাঙ্গালার বাহিরে সাহিত্যিক গবেষণায় সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্য পরিষৎ Bureau of Information বা অনুসন্ধান-সমিতিরূপে আলোচ্য বর্ষে প্রায় পঞ্চাশ জন সাহিত্যিক ও সাহিত্যানুসন্ধানীকে সাহায্য করিয়াছেন। পরিষৎ সাহিত্যিক-গণকে প্রবন্ধ, পুস্তক বা সংবাদাদির সন্ধান দিতে সকল সময়ই প্রস্তুত। এ বৎসর বাহারা অনুগ্রহ করিয়া সাহিত্যিক সন্ধান জানিতে চাহিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদিগকে সুবোধনানু-যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই।

[৭] পরিতাষা-সকলদের কার্য্যের সূচনা পরিষৎ অনেক দিন হইতেই করিয়াছেন। কিন্তু এতদিন কর্ম্মীয় অভাবে এই কার্য্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। সুখের বিষয়, বিজ্ঞান-শাখার আনন্দানকারী জীহুক প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বয়স ও চেষ্টার একবার বৈজ্ঞানিক পরিতাষার কার্য্য যথেষ্ট অগ্রসর হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী সর্বে বৈজ্ঞানিক পরিতাষার একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ আপনাদের নিকট উপস্থিত করা যাইবে।

পরিষদের অনেক কর্তব্য রহিয়াছে এবং সেই কর্তব্য সম্পাদনের জন্য পরিষদের কি কি বিষয়ে অভাব তাহাও আপনাদিগকে জানান উচিত মনে করি। পরিষদের কর্মক্ষেত্র দিন দিন বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। এই বিস্তৃত কর্মক্ষেত্রে পরিষদের কর্তব্য বর্ধাষ সম্পন্ন করিতে হইলে প্রধানতঃ দুইটা জিনিষের আবশ্যক—প্রথম উপযুক্ত কর্মী, দ্বিতীয়—অর্থ। বঙ্গদেশে বাণী ও লম্বীর কৃপাভাজন বঙ্গবাণীর সুসজ্জার অভাব নাই। তাঁহাদের নিকট আমার নিবেদন, তাঁহারা এই কাশী-মন্দিরে সমবেত হইয়া তাঁহাদের নিজ নিজ সামর্থ্য ও সুবিধা অনুসারে বঙ্গবাণীর সেবায় তৎপর হউন। তাঁহাদের সমবেত চেষ্টায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পৃথিবীর বিশ্বসম্মানের নিকট বরণ্য স্থান লাভ করুক। আর পরিষৎ যে সকল কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, উপযুক্ত অর্থের অভাবে তাহার অনেকগুলি এ পর্য্যন্ত সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই। আপনাদের নিকট আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ, আপনারা একটু স্বেচ্ছা হইয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া পরিষদের সর্বাঙ্গীন উন্নতিবিধান করুন।

পরিশেষে একটা কথা না বলিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না। এই এক বৎসর কাল সম্পাদকরূপে পরিষদের সেবা করিতে গিয়া আমার অনেক ক্রটি বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। তজ্জন্য আপনাদের নিকটও আমি ক্ষমা প্রার্থী। পরিষদের কার্য্য-পরিচালনে পরিষদের যে সকল কর্ম্মাধ্যক্ষ ও সদস্য, কার্য্যনির্বাহক-সমিতির ও বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভ্য আমাকে পরামর্শ ও উপদেশ দান করিয়াছেন এবং পরিশ্রম করিয়া নিজ নিজ বিভাগের কার্য্য সম্পাদন করিয়া পরিষদের সেবা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহাদের সাহায্য ব্যতীত পরিষদের গুরুভার বহন করা আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে সম্ভব হইত না, ইহা বলা নিশ্চয়োক্তন।

কার্য্যব্যাপদেশে হৃত অনেক সময় তাঁহাদের সহিত আমার মতভেদ হইয়া থাকিবে ; আমি আশা করি তজ্জন্য তাঁহারা আমাকে যেন ক্ষমা করেন। তাঁহাদের উপদেশ, উৎসাহ, পরিশ্রম ও অধ্যবসায় লইয়া তাঁহারা আগামী বর্ষে পরিষদের কর্ম্মক্ষেত্রে—মাতৃভাষার সেবায়জে আত্মনিয়োগ করিয়া ধন্য হউন এবং ভাষাজননীর সর্বাঙ্গীন সম্পদ বৃদ্ধি করুন—এই প্রার্থনা জানাইয়া এই কার্য্যবিবরণের পরিসমাপ্তি করিলাম।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, মন্দির

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

বঙ্গাব্দ ১৩৩১, ৪ঠা আশ্বিন।

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভ্যগণ

(ক) সাহিত্য-শাখা

ঐযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম্ এ ব্যারিষ্টার—সভাপতি, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্, বোলদী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিকল্পভ, ঐযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ, ঐযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ঐযুক্ত চাকচক্রে বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ঐযুক্ত চাকচক্রে মিত্র এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ, পণ্ডিত ঐযুক্ত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী, ঐযুক্ত বিশ্বেশ্বর তট্টাচার্য্য বি এ, ঐযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্, ঐযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত রাখালরাজ রায় এম্ এ, ঐযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ, ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ববণ, ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিহারয়, রায় ঐযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—আহ্বানকারী।

(খ) বর্ণন-শাখা

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি, ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকর্ষ এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত পণ্ডিত দুর্বারচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীষ, ঐযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ঐযুক্ত হরিশোহন তট্টাচার্য্য এম্ এ, ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত রেবতীরমণ বোসাবাগীশ, ঐযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিত্বাভূষণ, ঐযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পিএচ্ ডি, ঐযুক্ত পণ্ডিত ফণিকৃষ্ণ তর্কবাগীশ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ঐযুক্ত মণিনাথ তট্টাচার্য্য—আহ্বানকারী।

(গ) ইতিহাস-শাখা

ঐযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ—সভাপতি, ঐযুক্ত বহুনাথ সরকার এম্ এ, ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল, ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ঐযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, ঐযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ, ঐযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ্ ডি, ঐযুক্ত চাকচক্রে বসু পুরাতত্ত্ববণ, ঐযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই—আহ্বানকারী।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

ঐযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি—সভাপতি, ঐযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এক্ সি এস, মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ ঐযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, ঐযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ

দাস বোষ এম্ এসসি, এম্ ডি, অীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, অীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ, অীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বোষ এম্ এ, অীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ শেঠ এম্ এসসি, অীযুক্ত হৃদয়কৃষ্ণ দে এম্ এ, অীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ এম্ এ, অীযুক্ত স্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি, রায় অীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি, এফ্ সি এস, অীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি, অীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এস, অীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, অীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, অীযুক্ত দেবপ্রসাদ বোষ এম্ এ, বি এল, অীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম্ এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। অীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন)—আহ্বানকারী।

[৬] ফলিতজ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

অীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, অীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোষ এম্ ডি, এম্ এসসি, অীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটনি, অীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, অীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, অীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ এবং অীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানজ্ঞ (আহ্বানকারী)।

[৭] চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

রায় অীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি, এফ সি এস, অীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোষ এম্ ডি, এম্ এসসি, অীযুক্ত ডাঃ কল্লণাকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ ডি, অীযুক্ত কবিরাজ সত্যেন্দ্রনাথ রায় এবং অীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাভূষণ এম্ বি (আহ্বানকারী)।

[৮] পুস্তকালয়-সমিতি

অীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, অীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন), অীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ, অীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, অীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর বোষ, অীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, অীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, বি ই, অীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোষ এম্ ডি, এম্ এসসি, অীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, অীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, অীযুক্ত ডাঃ সুরীন্দ্রকুমার বসু এম্ বি, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, অীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই (গ্রন্থাধ্যক্ষ), পরে অীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত—আহ্বানকারী (গ্রন্থাধ্যক্ষ)।

[৯] চিত্রশালা-সমিতি

অীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, অীযুক্ত অর্জুনকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটনি, অীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ এম্ এ, অীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, (এডিন), অীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ সাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ ডি, অীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ, অীযুক্ত ডাঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই, ডি লিট্, অীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, অীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস, অীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্, অীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। অীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই (চিত্রশালাধ্যক্ষ)—আহ্বানকারী।

[খ] ছাপাখানা-সমিতি

ঐযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, ঐযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, ঐযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, ঐযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ, ঐযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বোষাল এম্ এ, বৈদ্যমহোপাধ্যায় কবিরাজ ঐযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, ঐযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদক।

[ঞ] আয়-ব্যয়-সমিতি

ঐযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকঠ এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, এফ জেড এম, ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ঐযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, বৈদ্যমহোপাধ্যায় ঐযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, ঐযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বোষাল এম্ এ, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)—আস্থানকারী।

[ট] কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, ঐযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, রায় ঐযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, ঐযুক্ত নরেন্দ্র দেব, মৌলবী কাজি নজরুল ইসলাম, ঐযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল, ঐযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, ঐযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ঐযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, ঐযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়, ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, ঐযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টাচার্য্য এম্ এ, ঐযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, ঐযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

[ঠ] নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতি

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ঐযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, ঐযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, ঐযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, ঐযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ—আস্থানকারী।

[ড] সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি—১৪শ বর্ষ

ঐযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ ঐযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, ঐযুক্ত শশধর রায় এম্ এ, বি এল, ঐযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী, ঐযুক্ত কুমার শরদিন্দুনাথ রায় এম্ এ, প্রোফ, ঐযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), ঐযুক্ত জগদানন্দ রায় বি এ, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী, ঐযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার, মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ এবং পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ।

[চ] আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী স্থতি সমিতির কার্য্যকরী সমিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই, (সভাপতি), রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর রায়নাচাৰ্য্য সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৰ্ণ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পিএচ ডি, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত বি এল, এটর্নি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ এম্ এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত—সহকারী সম্পাদক ।

পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

১। The Amrita Bazar Patrika.	৯। গৌড়ীয়
২। The Bengalee.	১০। চাকমিহির
৩। The Calcutta Exchange Gazette.	১১। চুঁচুড়া-বার্তাবহ
৪। Forward.	১২। ছোল্তান
৫। The Indian Mirror.	১৩। জাগরণ
৬। আনন্দ-বাজার-পত্রিকা	১৪। ঢাকা-প্রকাশ
৭। স্বরাজ	১৫। নব-সত্ত্ব
৮। স্বদেশ	১৬। নীহার
৯। হিন্দুস্থান	১৭। নোয়াখালি-সংশ্লিণী
	১৮। পল্লীবাসী
	১৯। ফরিদপুর-হিতৈষিনী

সাপ্তাহিক

১। The Calcutta Gazette.	২০। বঙ্গবাসী
২। The Mussalman.	২১। বঙ্গরত্ন
৩। The Telegraph.	২২। বরিশাল-হিতৈষী
৪। The World and the New Dispensation.	২৩। বর্ধমান-সঞ্জীবনী
৫। আশ্রয়শক্তি	২৪। বঙ্গমতী
৬। এডুকেশন গেজেট	২৫। বাঁকুড়া-দর্পণ
৭। খুলনা-বাসী	২৬। ষাশরী
৮। গোড়-দূত	২৭। বিজলী
	২৮। বীরভূম-বার্তা
	২৯। গয়মনসিংহ-সমাচার

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| ৩০। মালদহ-সমাচার | ১১। The Mahamandal Magazine. |
| ৩১। মেদিনীপুর-হিতৈষী | ১২। Success. |
| ৩২। মোহান্দী | ১৩। The Vedanta Kesari. |
| ৩৩। যুগান্তর | ১৪। অর্চনা |
| ৩৪। যুগবার্তা | ১৫। আমার দেশ |
| ৩৫। শঙ্খ | ১৬। আখ্যাদর্পণ |
| ৩৬। শিক্ষা-সমাচার | ১৭। আয়ুর্বেদ |
| ৩৭। শিশির | ১৮। আলোচনা |
| ৩৮। সচিত্র শিশির | ১৯। ইসলাম-দর্শন |
| ৩৯। শ্রীকৃষ্ণ | ২০। উৎসব |
| ৪০। সঞ্জয় | ২১। উদ্বোধন |
| ৪১। সঞ্জীবনী | ২২। উপাসনা |
| ৪২। সময় | ২৩। কায়স্থ |
| ৪৩। সুরাজ | ২৪। কায়স্থ-পত্রিকা |
| ৪৪। সোনার বাংলা | ২৫। কায়স্থ-সমাজ |
| ৪৫। হিতবাদী | ২৬। ক্রমক |

পাক্ষিক

- ১। ধর্মতত্ত্ব

মাসিক

- | | |
|--|--------------------------|
| ১। American Anthropologist. | ৩০। জন্মভূমি |
| ২। The Calcutta Medical Journal. | ৩১। তরুণ |
| ৩। The Calcutta Review. | ৩২। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা |
| ৪। Commercial India. | ৩৩। তাঘুলী পত্রিকা |
| ৫। Devalaya Review. | ৩৪। ত্রিশূল |
| ৬। Health and Happiness. | ৩৫। ধর্মপ্রচারক |
| ৭। Industry. | ৩৬। নব্যভারত |
| ৮। Indian Medical Record. | ৩৭। পরিচাষিকা |
| ৯। Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society. | ৩৮। প্রজাপতি |
| ১০। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal. | ৩৯। প্রবর্তক |
| | ৪০। প্রভাতী |
| | ৪১। প্রতিভা |
| | ৪২। প্রবাসী |

৪৩। প্রাচী

৪৪। বঙ্গবাণী

৪৫। ব্রহ্মবাদী

৪৬। ব্রহ্মবিদ্যা

৪৭। ব্রাহ্মণসমাজ

৪৮। ভক্তি

৪৯। ভারতবর্ষ

৫০। ভারতী

৫১। মাতৃ-মন্দির

৫২। মাধবী

৫৩। মাধুকরী

৫৪। মানসী ও মণ্ডবাণী

৫৫। মাতিম্য-সমাজ

৫৬। যমুনা

৫৭। যোগিস্থা

৫৮। শিক্ষক

৫৯। শ্রীগোবিন্দ-সেবক

৬০। সন্দেশ

৬১। সরস্বতী (হিন্দী)

৬২। সাহিত্য

৬৩। সাহিত্য-সংবাদ

৬৪। সুবর্ণবণিক-সমাচার

৬৫। সৌরভ, ৬৬। স্বাস্থ্য-সমাচার

৬৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

১। প্রভাতী [বঙ্গ সংখ্যার পর মাসিক

আকারে]

২। Museum of Fine Arts Bulletin,

Boston.

৩। সামাবাদী

ত্রৈমাসিক

১। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা

২। সাহিত্য-সংহিতা

৩। সংস্কৃত-ভারতী

৪। নাগরীপ্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী)

৫। Quarterly Journal of the

Mythic Society.

৬। বঙ্গ-সাহিত্য

৭। পুরাতত্ত্ব (হিন্দী)

৮। কংসবণিক পত্রিকা

কার্য্যালয়ে মজুত পরিষদ-গ্রন্থাবলী

গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের	৭৪৮	বর্ষশেষে	ছিন্ন ও	ভাল অবস্থায়	গণনা
	শেষে উদ্ধৃত	হইয়াছে	মজুত	কীটদষ্ট	করিয়া	পাওয়া গেল
						উদ্ধৃত
১। কুন্তিবাসী রামায়ণ	২১	২	১৯	৬		১৩
২। রসমঞ্জরী	১৬	২	১৪	০		১৪
৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	৬৬	০	০	৬৬		০
৪। ছুটীখানের মহাভারত	১৮	২	১৬	২		১৪
৫। বনমালীদাসের জয়দেব-চরিত্র	৬৮	৬	৬২	২		৬০
৬। বাসুদেব ঘোষের পদাবলী	৬৮	১০	৫৮	০		৫৮
৭। জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল	১৯	২	১৭	১		১৬
৮। ধর্ম-মঙ্গল	২৭	২	২৫	৪		২১
৯। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	২৫	২	২৩	৪		১৯
১০। গৌরপদতরঙ্গিনী	২৪	২	২২	০		২২
১১। কালী-পরিক্রমা	২৪	২	২২	০		২২
১২। রাধিকার মানভঙ্গ	৯৩	১১	৮২	৫		৭৭
১৩। রামায়ণ-তত্ত্ব ১ম	৬	০	৬	০		৬
১৪। রাধিকা-মঙ্গল	২২	০	২২	০		২২
১৫। বৌদ্ধধর্ম	৭৮	৮	৭০	০		৭০
১৬। ব্রজ-পরিক্রমা	৩০	১	২৯	২		২৭
১৭। শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৬২	৭	৫৫	৭		৪৮
১৮। শৃংখপুরাণ	২০	১	১৯	৫		১৪
১৯। নবদ্বীপ-পরিক্রমা	২	০	২	০		২
২০। শতপথব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড	২৯	০	২৯	০		২৯
২১। " ২য় "	২৬	০	২৬	৬		২০
২২। চন্দ্রনাথ বসু	২৮	০	২৮	০		২৮
২৩। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানসাগর	৩৮	০	৩৮	৫		৩৩
২৪। বিষ্ণুগুর্জি-পরিচয়	১৪৬০	১৪	১৪৪৬	২০		১৪২৬ + ১১
২৫। মায়াপুরী	১৮৬	১৪	১৭২	৭		১৬৫
২৬। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয়-শিক্ষা	৫৮	৬	৫২	০		৫৫ + ১১
২৭। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	২৪	০	২৪	৮		১৬
২৮। কবি হেমচন্দ্র	২০১	১	২০০	১০০		১০০

গ্রন্থের নাম		১৩২৯ বঙ্গাব্দের ৪৪৮ বর্ষশেষে ছিন্ন ও ভাল অব শেষে উদ্ধৃত হইয়াছে মজুত কীটদষ্ট করিয়া প					৩৬৩
২৯।	শ্রীভাষ্য ১ম	১	০	১	০		১
৩০।	” ২য়	২৬	১	২৫	৪		২১
৩১।	” ৩য়	৪২	১	৪১	৪		৩৭
৩২।	” ৪র্থ	৪৪	১	৪৩	৩		৪০
৩৩।	” ৫ম	৫৫	০	৫৫	০		৫৫
৩৪।	বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ১ম	১	০	১	০		১
৩৫।	” ২য়	৩৭	২	৩৫	১৫		২০
৩৬।	” ৩য়	২১৪	২	২১২	১৫৪		৫৮
৩৭।	” ৪র্থ	২৩৪	৪	২৩০	৫		২২৫
৩৮।	শঙ্ককোষ ১ম	৬০	৩	৫৭	৭		৫১
৩৯।	” ২য়	৭২	৩	৬৯	৭		৬২
৪০।	” ৩য়	৯৩	৩	৯০	৩		৮৭
৪১।	” ৪র্থ	১৯৯	৩	১৯৬	২১		১৭৫
৪২।	ব্যাকরণ	৪৮	০	৪৮	০		৪৮
৪৩।	ব্রতকথা	৭	১	৬	০		৬
৪৪।	রাসায়নিক পরিভাষা	২১	১	২০	০		৬৩
		৬৩	২	৬১	০		৬১
৪৬।	জ্যোতিষ-দর্শন	১৬৭	১২	১৫৫	০		১৫৫
৪৭।	প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড, ১ম সং	৪৭	০	৪৭	০		৪৭+১৬
৪৮।	ঐ ” ২য় সং	৬১	১	৬০	০		৬০+৯০
৪৯।	ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সং	২৪১৬	১২	২৪০৪	১২৯		২২৭৫
৫০।	হর্গামঙ্গল	১৪৯	১৩	১৩৬	০		১৩৬
৫১।	সঙ্গীতরাগকল্পক্রম ১ম	৮৬৩	৫	৮৫৮	০		৮৫৮
৫২।	ঐ ২য়	৮৫৭	৫	৮৫২	০		৮৫২
৫৩।	ঐ ৩য়	৮৩৫	৭	৮২৮	০		৮২৮
৫৪।	চণ্ডীদাসের পদাবলী	২৭	০	২৭	১৭		১০
৫৫।	তীর্থমঙ্গল	৪০০	১২	৩৮৮	২		৩৮৬
৫৬।	মৃগলুক	৫৮৬	১১	৫৭৫	০		৫৭৫
৫৭।	সত্যনারায়ণের পুথি	৭৬	০	৭৬	৫		৭১

গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের খরচ		বর্ষশেষে ছিন্ন ও ভাগ অবস্থায় গণনা		উদ্ধৃত
	শেষে উদ্ধৃত	হইয়াছে	মজুত	কাঁটদণ্ড	করিয়া পাওয়া গেল
৫৮। পদকল্পতরু ১ম খণ্ড	১৮৪	৪২	১৩৫	১৪৪	৫২১
৫৯। „ ২য় খণ্ড	১৫১৭	৪৭	১৪৭০	০	১৪৭০
৬০। „ ৩য় খণ্ড	১৫৭২	৫০	১৫২২	০	১৫২২ + ৩৮
৬১। মৃগলুক্সসংবাদ	৪৫৩	১২	৪২১	০	৪২১
৬২। তীর্থভ্রমণ	২৭৬	১৩	২৬৩	৬	২৫৭
৬৩। গঙ্গামঙ্গল	৯৩	১১	৮২	০	৮২ + ৪
৬৪। বৌদ্ধগান ও দৌহা	১৩৪	১২	১১৫	০	১১৫ + ৫০
৬৫। ধর্মপূজাবিধান	৩৮৩	৩	৩৮০	০	৩৮০ + ২২
৬৬। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	৭৭	১	৭৬	০	৭৬ + ২৪
৬৭। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৪৫৪	৬১	৩৯৩	৫	৩৮৮
৬৮। জ্ঞানসাগর	১৬০	১২	১৪৮	০	১৪৮
৬৯। সারদামঙ্গল	১৭৭	১২	১৬৫	৬	১৫৯
৭০। নেপালে বাঙ্গালা নাটক	১৫৪	১৪	১৪০	০	১৪০
৭১। গৌরাঙ্গ-সন্ন্যাস	১৬৯	১	১৬৮	৪৫	১২৩
৭২। জ্ঞানদর্শন ১ম	৫৩৫	৪৮	৪৮৭	৭	৪৮০
৭৩। ঐ ২য়	৭৮৫	৪৭	৭৩৮	৭	৭৩১
৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৪২২	১২	৪১০	১৫	৩৯৫
৭৫। সর্কসংবাদিনী	৮৯৬	২০	৮৭৬	১৫	৮৬১
৭৬। যনোবিজ্ঞান	৮৮৭	১৪	৮৭৩	২৩	৮৫০
৭৭। গোরক্ষ-বিজয়	৬৮৭	৫	৬৮২	০	৬৮২
৭৮। চিত্রশালার তালিকা	৫২৭	৬	৫২১	০	৫২১
৭৯। উদ্ভিজ্ঞান ১ম খণ্ড	২৭২	১০	২৬২	০	২৬২

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

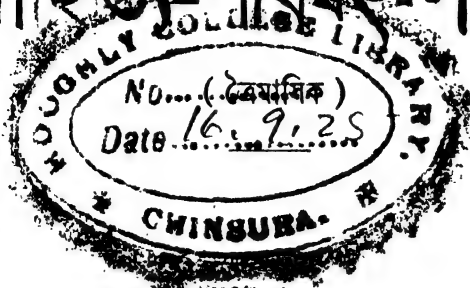
৩/৪/৩১

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

৬/৪/৩১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(এবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

- | | | | | |
|--|-----|--|-----|------|
| ১। পূর্ববঙ্গের কবি-শ্রেষ্ঠ ভবানন্দের
হরিবংশ | ... | শ্রীযুক্ত সত্যশঙ্কর রায় এম এ | ... | ১ |
| ২। অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব (৫ম) | ... | অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
এম এ | ... | ৪০ |
| ৩। পুরুলিয়ার পাখী (দ্বিতীয়ঃঃঃ) | ... | শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম এ,
বি এল, এফ জেড এস | ... | ৫৩ |
| ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ | ... | | | ১-৪০ |
| তৃতীয় খণ্ড—দ্বিতীয় সংখ্যা | ... | | | |

বিশেষ দ্রষ্টব্য— সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অগ্রগৃহ-

পূর্বক যথাসময়ে কাৰ্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

মূল পত্রিকা ওরিয়েণ্টাল প্রেসে, টাইটেল ও বিজ্ঞাপন কোহিনুর প্রেসে, প্রাচীন পুথির

বিবরণ বেঙ্গল প্রিন্টার্স দ্বারা, মলাট মোসাস'ইউ রায় এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিখ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২০টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, দুক্লহ স্থলের পাদটীকাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬১ পৃষ্ঠাব্যাপী সর্বহং তুমিকায় পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষতঃ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। বিষয়-সূচী, পদ-সূচী, রস-সূচী ও অর্থপ্রসঙ্গ-সম্বলিত সর্বহং শব্দ-সূচীতে প্রায় দুইল-কলামে ৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিসদংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে। এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরসিক ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিবেন।”

স্বপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work “Aprakashita Padaratnavali” is an outcome of Satis Babu's life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

স্বপ্রসিদ্ধ “হিতবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবিদিত স্বকবির রচনা-চাতুর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

স্বপ্রসিদ্ধ “প্রবাসী” লিখিয়াছেন,—

“সতীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদ-রত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * এই সকল অপরিচিত পদকর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী, অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমৃদ্ধ। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাঝেরই সমাদর লাভ করিবে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয় ও সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, কণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ২৫ দুই টাকা।



সাহিত্য-নিবন্ধ-পত্রিকা

-: ০ :-

পূর্ব-বঙ্গের কবি-শ্রেষ্ঠ ভবানন্দের 'হরি-বংশ'*

চারি পাঁচ বৎসর হইল, পাবনার সরকারী উকিল বন্ধুবর রায় প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী বাহাদুরের সৌজন্মে কবি ভবানন্দের রচিত 'হরি-বংশ' নামক বৃহৎ পুথিখানা আমাদের হস্তগত হয়। আমরা ১৩২৮ সালের ফাল্গুন ও চৈত্র মাসের 'ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন' পত্রিকায় ঐ পুথিখানার একটা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি; কিন্তু উহার অল্প কিছু দিন পর হইতেই ঐ পত্রিকার প্রকাশ বন্ধ হইয়া যাওয়ার ঐ পুথির বিবরণ বেশী ভাগই অপ্রকাশিত রহিয়াছে। আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন উপলক্ষ্যে আপনারা পূর্ব-বঙ্গে সমাগত হইয়াছেন। পূর্ব-বঙ্গে আধুনিক সময়ে দুই একজন শ্রেষ্ঠ কবির উদ্ভব হইয়া থাকিলেও, প্রাচীন কালে তেমন কোনও শ্রেষ্ঠ কবির উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। ভবানন্দের 'হরি-বংশ' পুথিখানা পাইয়া, উহার আলোচনা করিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে যে, পূর্ব-বঙ্গের এই অজ্ঞাত-প্রায় প্রাচীন কবি, পশ্চিম-বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি মুকুন্দরাম বা ভারতচন্দ্রের সমকক্ষ না হইলেও, কবি-প্রতিভা ও রচনা-নৈপুণ্যে কবি ভবানন্দের স্থান পূর্ব-বঙ্গের প্রাচীন কবিদিগের মধ্যে খুব উচ্চে, এমন কি, সর্ব-উচ্চে নির্দেশ করিলেও বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না; তাই আজ আপনাদিগের সমক্ষে দেড় শত বৎসরেরও কিঞ্চিৎ অধিক প্রাচীন 'হরি-বংশ' পুথিখানি উপস্থিত করিগা, উহার সম্বন্ধে একটা সংক্ষিপ্ত আলোচনা করার প্রলোভন সংবরণ করিতে পারি নাই।

প্রথমেই বক্তব্য যে, কাব্যখানার নাম 'হরি-বংশ' হইলেও এবং কবি তাঁহার কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় 'নারদীয় পুরাণ' হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে পুনঃ পুনঃ বিশেষ করিয়া বলিলেও ঐ পুথিখানা অধুনা প্রচলিত সংস্কৃত 'হরি-বংশ' কিংবা নারদীয় পুরাণের অনুবাদ বা অনুসরণ নহে; হরি-বংশ বা নারদীয় পুরাণে ঐরাধার কোনও উল্লেখ বা তাঁহার সহিত ঐক্যের প্রেমলীলার কোন প্রসঙ্গই নাই। ভাগবতের বর্ণিত ব্রজ-লীলায় ঐক্যের প্রিয়তমা একজন গোপিকার উল্লেখ থাকিলেও, ভাগবতের ব্রজ-লীলার সহিত ভবানন্দের বর্ণিত লীলার বিশেষ কোনই সাদৃশ্য নাই। চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন যেরূপ নিরঙ্কুশ কবি-কল্পনা-প্রসূত নূতন কাব্য, ভবানন্দের 'হরি-বংশ'ও সেরূপই বটে;

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বোড়শ অধিবেশনে (মুম্বাই) সাহিত্য-শাখার পঠিত।

অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিতও বর্ণনীয় বিষয়ে ‘হরি-বংশের’ বিশেষ কোনই সাদৃশ্য দেখা যায় না। শাস্ত্র-নিয়ন্ত্রিত প্রাচীন বঙ্গ-সমাজে উক্ত কবি-দ্বয়ের এই হঃস্বপ্ন-পূর্ণ পুরাণ-বিরোধিতা তাঁহাদের অসাধারণ কবি-কল্পনার পরিচায়ক হইলেও, দুই জনের পক্ষেই এই উচ্ছৃঙ্খলতার পরিণাম ভাল হয় নাই। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বা হরি-বংশ—কোনও কাবাই সমাদর লাভ করে নাই; সে জন্য দুইখানা কাবাই একরকম বিলুপ্ত-প্রচার হইয়া পড়িয়াছিল। চণ্ডীদাস বাঙ্গালার আদি ও শ্রেষ্ঠ কবি; বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহার কাব্য উপেক্ষা করিলেও তাঁহার নামটা উপেক্ষা করিতে পারেন নাই; তাই তাঁহার বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সঙ্গত রস-ভাব-সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া, চণ্ডীদাসের নামে সেগুলিকে চালাইয়া কবির ও নিঃস্বদের মুখ-রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ভবানন্দের হরিবংশ কাব্যখানার সে সৌভাগ্য ঘটে নাই; তাই ভবানন্দের নাম আর তাঁহার কাব্যখানা প্রায় সম্পূর্ণ অজ্ঞাতই রহিয়া গিয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যত্নে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বসন্তবাবুর সম্পাদকতায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যখানি কয়েক বৎসর হইল, মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে; পূর্ব-বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি ভবানন্দের বিলুপ্ত-প্রায় এই কাব্যখানিও প্রচারিত হইবে না কি? আমরা এ সম্বন্ধে প্রাচীন-সাহিত্যের প্রকাশকদিগের স্মৃতি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

‘হরি-বংশ’ কাব্যের বর্ণিত বিষয়ের বিশেষ পরিচয় দেওয়ার পূর্বে ঐ কাব্যখানার সম্বন্ধে সাধারণভাবে দুই চারিটা কথা বলিব। ‘হরি-বংশ’ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের মত কেবল সুর-তাল-সংযুক্ত গীত বা পদের দ্বারা পূর্ণ কিংবা উহা উক্ত পরিষদের প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণবিলাসের মত পদবর্জিত নহে। উহাতে ‘পদ-বন্ধ’ বা পদ্যর ও ‘গান-ছন্দ’ বা সুর-সংযুক্ত গান অর্থাৎ পদ, উভয়ই পাওয়া যায়। আমাদের সংগৃহীত হরি-বংশের প্রাচীনতর ও বৃহত্তর পুথিখানিতে পয়ারের স্লোকসংখ্যা ৪৪০২ ও পদের সংখ্যা ১২৮। পদগুলিতে প্রায় সর্বত্রই বৈষ্ণব পদাবলী-স্থূলভ ভাবোচ্ছ্বাস লক্ষিত হয়; কিন্তু হরি-বংশের মূল বিষয়টা মহাকাব্যেরই লক্ষণাক্রান্ত। মহাকাব্য মিলনান্ত বা বিয়োগান্ত, দুই প্রকারই হইতে পারে; কিন্তু ভারতীয় অলঙ্কার-শাস্ত্রে বিয়োগান্ত কাব্য-রচনা সাধারণতঃ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এ জন্য ভারতের প্রাচীন কাব্যগুলিতে প্রায় সর্বত্রই মিলনান্ত সমাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাস-পূর্ণ ব্রজ-লীলার অবসানে শ্রীকৃষ্ণের কংস-বধের জন্য মথুরা-গমন দ্বারা যে ‘মথুর’ বা বিরহ-লীলার আরম্ভ, তাহা নিতান্তই শোকাবহ বলিয়া “রাধামাধবোদয়”-প্রণেতা রঘুনন্দন গোস্বামী, ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের সঙ্কলনিতা রাধামোহন ঠাকুর প্রভৃতি কোনও কোনও বৈষ্ণব কবি তাঁহাদিগের গ্রন্থে মথুর বা বিরহলীলা মোটেই প্রদর্শন করেন নাই। কীর্তন-গায়কেরা শুধু শ্রোতাদিগের মনস্তৃষ্টির জন্যই মথুরের পদাবলীর শেষে দুই একটি ভাব-সম্মিলন বা স্বপ্ন-সম্মিলনের পদ গাহিয়া পালা শেষ করিয়া থাকেন। এই ভাবে পূর্বরাগ, মান প্রভৃতি সকল পালার শেষেই মিলনের পদ গাহিবার রীতি আছে। এই পালাগুলি গীতি-কাব্যের লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া, উহাদিগের সমষ্টি দ্বারা যে

সম্পূর্ণ ব্রজলীলা সংগ্রহিত হইয়াছে, উহাতেও গীতি-কাব্য ব্যতীত মহাকাব্যের লক্ষণ দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু ভবানন্দ সেই ব্রজলীলা অবলম্বনে যে কাব্য রচনা করিয়াছেন, তাহার মূল বিষয়টী সম্পূর্ণ উচ্চাঙ্গের মহাকাব্যের উপযুক্ত। হরিবংশের মূল বিষয়—ভূভার হরণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-রূপে অবতীর্ণ নারায়ণের সহিত ব্রজলীলার অবসানে, তাঁহারই পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে বিরহণোক্তারা তিলোত্তমা-নায়ী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-দেহে বিলয়-প্রাপ্তি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার এই অচ্ছেদ্য মিলন কবি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে উচ্চ অঙ্গের বিয়োগান্ত কাব্যের ঔদার্য্য ও গাম্ভীৰ্য্য সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে। আমরা কোনও সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থেই এইরূপ কথা-বস্তু (Plot) দেখিতে পাই নাই ; বোধ হয়, ইহা ভবানন্দেরই কবি-কল্পনা-প্রসূত ; বহু-শ্রুত পৌরাণিক প্রাচীন আখ্যায়িকাটিকে এইরূপ নবীন আকার প্রদান দ্বারা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অতুলনীয় প্রেমের উপযুক্ত মর্যাদা রক্ষা করিয়া, ভবানন্দ অপূর্ব কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। হরিবংশ কাব্যের বর্ণিত সকল বিষয়ের আলোচনা করা এখানে সম্ভবপর হইবে না ; তাই শুধু প্রধান বিষয়গুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ যথাসম্ভব কবির ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইব ; ভরসা করি, উহা দ্বারা ভবানন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয় ও তাঁহার কবিত্ব, উভয়েরই পরিচয় পাওয়া যাইবে।

পরীক্ষিত-কুলজাত জন্মেজয় নৃপতি গীতা, ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ শ্রবণ করিয়া, মহামুনি ব্যাসদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“চারি বেদ বিখ্যাত করিলা মহামুনি।

বিস্তারিয়া হরিবংশ কহ চাহি শুনি ॥

‘ই বড় বিস্ময় মুনি জিজ্ঞাসিব তোমা।

কৃষ্ণ-অঙ্গে নীন কেনে হৈল তিলোত্তমা ॥”

ব্যাসদেব রাজার সেই প্রশ্নের অনেক প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—

“শুন শুন জন্মেজয় চন্দ্রবংশ-মুনি।

স্বরণ করিছ ভাল পূর্বের কাহিনী ॥

* * *

একটিতে শুচি হৈয়া শুন নরেশ্বর।

হরির যথেক গুণ কাব্য-মনোহর ॥”

এইরূপে হরিবংশ কাব্যের সূত্রপাত হইল। আমরা দেখিতে পাই, প্রথমেই ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতারা হরির নিকট বাইয়া, তাঁহাকে দানব, অসুর ও চুড়ঙ্গদিগের নাশের জন্ত স্তব-স্ততি করায়, তিনি বসুদেবের ঔরসে, দৈবকীর গর্ভে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করেন,—

“দেবের স্তুতিয়ে আমি জন্মিব পৃথিবীত।

কোন্ রূপে বাইবা তুমি আমার সহিত ॥”

ঔহার উত্তর করিলেন,—

“বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু যাইবা পৃথিবীত্ ।

নিজ রূপে আমি ছই যাইব সহিত ॥”

ঐহরি কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—

“গর্ভ-বাস হইলে হইব অবতার ।

বিনে গর্ভ-বাসে জন্ম নহিবেক তোমার ॥”

লক্ষ্মী এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন ; তিনি পূর্ব পূর্ব যুগে পৃথিবীতে অবতীর্ণ ঐহরির সঙ্গে নরদেহ ধারণ করিয়া যে সকল ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন, তাহা সবিস্তারে বর্ণন করিয়া, পুনরায় সেইরূপ নর-দেহ ধারণের ক্লেশ এড়াইবার জন্ত অনেক কান্দাকাটি করিলেন ; কিন্তু ঐহরি লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া থাকিবেন কি প্রকারে ? তাই, তিনি নানা পৌরাণিক আখ্যানিক গুনাইয়া লক্ষ্মীর মত জন্মাইতে চেষ্টা করিলেন ; অবশেষে বলিলেন,—

“খেদ পরিহর প্রিয়া চিত্ত কর স্থির ।

লীন করি লৈমু তোমা আপন শরীর ॥

তিলোত্তমা-রূপে মগ্ন হইবা আমাত ।

রাধা হেন নাম হৈব জগত-বিখ্যাত ॥

পঞ্চদশ কলা জন্মিব গোপ-ঘরে ।

ভৃগুর উরসে (আর) বিমলা-উদরে ॥

এক কলা জন্ম হৈব বিদর্ভ-নগরে ।

কাম-দেব জন্ম হৈব তোমার উদরে ॥”

লক্ষ্মীর কোতূহল জন্মিল ; তিনি সবিস্তারে মদনের জন্ম-কথা শুনিতে ইচ্ছা করিয়া প্রশ্ন করিলেন,—

“কি কার্য্যে হইল মৃত্যু জন্ম হৈল কেনে ।

সে সকল কথা প্রভু কহত আপনে ॥”

ঐহরি, লক্ষ্মীর নিকট তারকাসুরের বধের জন্ত কুমারের জন্মগ্রসঙ্গে মহাদেব কর্তৃক মদনের ভঙ্গীকরণ, মদনের মৃত্যুতে রতির বিলাপ, রতির প্রতি মহাদেবের অনুগ্রহ-পূর্ব্বক বর-দান এবং ঐক্কাবতারে ঐক্কাফের ঔরসে বিদর্ভ-রাজনন্দিনী কল্পিণীর গর্ভে কামদেব জন্মগ্রহণ করিবেন বলিয়া রতিকে আশ্বাস-প্রদান সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন । লক্ষ্মী শ্রীত হইয়া ঔহার আপত্তি ত্যাগ করিলেন । অতঃপর কবি ভবানন্দ অতি সংক্ষেপে ঐক্কাফের জন্ম ও বালা-লীলা বর্ণনা করিয়া, ঔহার সুবিদ্যুত প্রেম-লীলার অবতারণা করিয়াছেন ; আমরা কবির ভাষায়ই উহার পরিচয় দিব ।

“তবে প্রভু নারায়ণ শরীর ছাড়িয়া ।

দৈবকী-উদরে জন্ম লভিলেক গিয়া ॥

গোকুলে (লইয়া) বসুদেবে থুইল তানে ।
 মহা মহা অসুর নারিল বৃন্দাবনে ॥
 তার পাছে লক্ষ্মী হৈল পঞ্চদশ কলা ।
 বৃকভানুর ঘরে জন্ম হইল কমলা ॥
 এক কলা জনমিল স্নগন্ধা-উদরে ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী হৈল অবতারে ॥
 আনন্দে আছয়ে হরি নন্দ ঘোষালয় ।
 সর্বলোকে বোলে তানে যশোদা-তনয় ॥
 করিয়া বিবিধ কার্য্য দেবের দুষ্কর ।
 হরিয়ে গোকুলে বৈসে দেব গদাধর ॥
 বৃকভানু-সুতা রাধা লক্ষ্মী-অবতার ।
 শৈশব-কালে তাহান যৌবন-বিশ্বার ॥
 (অনুদিন ভক্তি) করি পূজে নারায়ণ ।
 হরির চরণ বিনে আর নাহি মন ॥
 যৌবন দেখিয়া বাপে চিন্তিল উপায় ।
 ব্রজে আইহন আনি (বিভা দিতে চায়) ॥
 যশোদার ভ্রাতা সে পরম রূপবান্ ।
 নন্দের গৌরবে তারে কত দিল দান ॥
 রাধার ভক্তিয়ে আর সত্যের কারণ ।
 করিলা কপট তাতে দেব নারায়ণ ॥
 রাধার বিবাহ গোপে কৈল যেহি দিন ।
 (সেই দিন হৈতে হৈল) পুরুষ-হীন ॥
 নপুংসক হৈল যদি ব্রজে আইহন ।
 রাধিকার সত্য রক্ষা পাইল সে কারণ ॥
 জল আনিবারে রাধা করিল গমন ।
 (দেখিল যমুনা)-তীরে ঐমধুসূদন ॥
 বসিয়াছে কানু-আদি বালক সকল ।
 হেন কালে রাধিকা ভরিতে যায় জল ॥

সকল বালক এড়ি গেল রাধার কাছে ।

মধুর কোমল বাক্যে স্তম্ভরীতে পুছে ॥

শুন স্ববদনি (তুমি মোর নিবেদন) ।
 জিজ্ঞাসিলে উত্তর না দেও কি কারণ ॥
 কাহার কুমারী তুমি কাহার বনিতা ।
 কোন দেশে বৈস তুমি কেনে আইলা এথা ॥

* * *

তোর মত রূপবতী নাহি ক্ষিতি-তলে ।
 বিধাতা মিলাইল মোরে পূর্বজন্ম-ফলে ॥
 (দেখিয়া তোমার মুখ) কমল-মনোহর ।
 আকাশে থাকিয়া তপ কৈল শশধর ॥
 পুনঃ পুনঃ জন্মে চন্দ্র সমান হইতে ।
 না পারিয়া সাগরেত গেল হুঃখ-চিত্তে ॥
 কমল-বদনে শোভে কিবা) মুহু হাস ।
 সরোবর-মধ্যে যেন কমল প্রকাশ ॥
 দিন-মগি মিত্র তাত না হৈল সমান ।
 নিশিতে থাকিতে হৈল পায়্যা অপমান ॥

বাঙ্গুলি কুসুম রঞ্জ ওষ্ঠ অধর ।
 অরুণ গঞ্জিয়া বিষ্ণু গেল হ্রস্বর ॥
 (কিবা শোভে) ঝলমল অবগ-কুণ্ডলে ।
 চন্দ্র-রশ্মি জিনি দীপ্তি করে গগন-স্থলে ॥

* * *

(নয়নের শোভা হেরি) মনোহর রঞ্জে ।
 প্রবেশিল বনমাঝে লজ্জার কুরঞ্জে ॥
 ভ্রূর ডলিয়া তোর যেন কাল-সাপ ।
 কটাক্ষ-সন্ধানে জিনে কল্পপের চাপ ॥

* * *

চিকুর চামর জিনি নাহি তার তুল ।
 দোসর গাঁথনি তাতে মালতীর ফুল ॥

কনক-ডালিষ যেন পীন পদ্মোদর ।
 অমৃতের ধারা যেন বহে নিরন্তর ॥

হেন মনে (করোঁ তাতে) প্রাণ দেওঁ ডালি ।
 কে দিছে তোমারে হেন বিচিত্র কাঁচলি ॥
 করিছে বিচিত্র চিত্র তাহে নাহি কোপ ।
 কেবা লিখিয়াছে মোর নিজ দশ-রূপ ॥
 (সিদ্ধ) প্রবেশিয়া বেদ করিলু উদ্ধার ।
 সেই রূপ কাঁচলিতে দেখিয়ে তোমার ॥”

ইত্যাদি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কাঁচলির বিচিত্র-সূত্র-প্রণীত দশাবতার-চিত্রের বর্ণন করিয়া, নিজের মনের গুঢ় লালসাটা প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হইলেন না এবং কোশলে সমবেদনা প্রকাশ দ্বারা শ্রীরাধার অনুরাগ উদ্দীপন করার জন্ত বলিলেন,—

“মুষ্টিয়ে ধরিতে পারি ক্ষীণ কটি তোর ।
 কেমনে কলস লৈছ ভয় লাগে মোর ॥

* * *

মতি-হীন সেই জন অবোধ কেবল ।
 হেন যুবতীরে দিছে ভরি নিতে জল ॥”

কিন্তু—

“যতক মধুর বোলে নন্দের কৌয়র ।
 গুনিয়া সুন্দরী রাধা না দিল উত্তর ॥
 কাঁখে কুন্ত (আঁধি ঠারে) জানাইয়া সখী ।
 বসনে বদন ঢাকি হাসে চন্দ্র-সুখী ॥
 • কটাক্ষে লাবণ্য ভাসে ফিরি ফিরি চাহে ।
 বুঝিয়া তাহান মন কাহু পাছে ধায়ে ॥
 রাধা আগে আগে যায় কাহু যায় পাছে ।
 লক্ষ দিয়া ধরে কৃষ্ণ রাধিকার কেশে ॥
 ‘এড়’ ‘এড়’ করি রাধা মাগে পরিহার ।
 কোন্ বিপরীত কর নন্দের কৌয়ার ॥”

অতঃপর হরিবংশে নানা বিচিত্র ‘পদ-বন্ধ’ ও ‘গান-ছন্দ’ ব্যাপিয়া শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের যে সকল উক্তি-প্রত্যুক্তি ও চলিতা চলিয়াছে, তাহার পরিচয় দেওয়ার স্থান আমাদের নাই । কবি ভবানন্দের সংক্ষেপ করিবার শক্তি যেমন অসাধারণ, বিষয় পল্লবিত করার শক্তিও সেইরূপ ; তথাপি নিতান্ত প্রশংসার বিষয় এই যে, তাঁহার রচনা-কোশলে সুবিস্তৃত বর্ণনায়ও পাঠকের বিরক্তি জন্মে না ; পড়িতেই ইচ্ছা হয় । বাহা হউক, অম্মাস্তরীণ সংস্কারের ফলেই হউক, কিংবা শ্রীকৃষ্ণের ভুবন-মোহন রূপ ও গুণে নিতান্ত বশীভূত হইয়াই হউক, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাভি-যোগ শ্রীরাধা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না ; তখন,—

“কাঁহুর চরিত্রে রাধা শক্তি হৈল্য বড় ।
 মনে মন-কলা খায়ে মুখে বোলে দড় ॥
 দেখিয়া কাঁহুর রূপ বেশ মনোহর ।
 কন্দর্প-বিশিখে তনু করিছে জর্জর ॥
 কামিনী-মোহন বেশ ধরিছে কানাই ।
 অন্তরে বিকল (অতি) মুখে বোলে যাই ॥
 কামে অচেতন রাধা প্রাণ নহে স্থির ।
 মধুর কোমল ভাষে বোলে ধীরে ধীর ॥

* * *

অয়ে নন্দ-সুত তুমি না বুঝিছ ভাল ।
 গৌরব না রাখ তুমি সহজে ছাওয়াল ॥
 সাক্ষাতে ভাগিনা তুমি অন্তর (নাহিক) ।
 পথে বাটোয়ারি কর বোল থিকাধিক ॥
 কমল-কলিকা আমি একাকিনী নারী ।
 পুরুষ ভ্রমর তুমি কি বোলিতে পারি ॥
 যদি (আমাতে) তোমার মগ্ন হৈছে মন ।
 কেনে লজ্জা দিলা দেখাইয়া সথাগণ ॥
 স্তম্ভ-সম্বাদে হৈত মন-হিত কাজ ।
 না বুঝায় হেন স্থানে দিতে মোরে লাজ ॥
 এই কথা কৈমু নন্দ বশোদার ঠাই ।
 তবে কি উত্তর দিবা শুন রে কানাই ॥
 মোর নিজ-পতি-জন কেবল দুর্বল ।
 কহিব তাহার ঠাই আমারে কর বল ॥
 শাশুড়ী ননদী মোরে বোলিব পরিবাদ ।
 বৃন্দাবন ছাড়ি যাইব রহিতে নাহি সাধ ॥
 বাপ মাও বোলিবেক রাধা (কলঙ্কিনী) ।
 বোগিনী হইয়া যাইব গায়ের আশুনি ॥
 এড়িয়া দেও রে কালা খাও মোর মাথা ।
 নিশা-কালে গেলে মন পুরাইমু সর্বথা ॥”

ঐরাধার কাতরোক্তি ও প্রেম-প্রতিশ্রুতি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে,—

“(জল লৈয়া তবে) রাধা নিজ ঘরে যায় ।

খঞ্জন জিনিয়া গতি ফিরি ফিরি চায় ॥

* * *

মন্দ মন্দ গতি যায় রাধিকা সুন্দরী ।
 কাহুর বিরহে চাহে ঘন ঘন ফিরি ॥
 এঠি মতে কত দূর গেল শশিমুখী ।
 উলটিয়া চাহে দেখি কালা হৈল (সুখী) ॥
 ডাক দিয়া বোলিলেক নন্দের কৌয়র ।
 মোর বাক্য সুবদনি অবধান কর ॥
 দেখিয়া তোমার রূপ প্রাণ শাস্ত করি ।
 বারেক ফিরিয়া (বাক্য শুন ল সুন্দরি) ॥”

যাহা হউক, কোনও প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের হাত ছাড়াইয়া শ্রীরাধা বরে আসিলেন বটে,

“তেজিয়া জলের কুন্ড চিত্তিত অন্তরে ।
 * (জদয়ের) উতকর্থা সহিতে না পারে ॥
 কামে জর্জরিত তনু হই ধন্ডাকার ।
 কাহু বিনে সব শুল্ল হৈল শ্রীরাধার ॥
 শাশুড়ী ননদী তবে দেখি বিপরীত ।
 (রাধারে প্রবোধ তারা) দেয় কালোচিত ॥
 তবে নিজ পতি আসি জিজ্ঞাসে বিস্তর ।
 শুনিয়া যুবতী কিছু না দিল উত্তর ॥”

গোকুলের যজ্ঞ-সেন নামক গোপের স্ত্রী শ্রীমতী রাধার ‘প্রেম-সখী’ ছিলেন ; তিনি আসিয়া অনেক সাধ্য-সাধনা করিলেন ; তখন—

“সখীর বচন শুনি রাধিকা সুন্দরী ।
 (কহিল মরম-কথা) লাজ পরিহারি ॥

* * *

(বরাড়ী রাগ)

‘ অয়ে পরাণ-সই, হের কথা শুন আল মর ।
 সকল সখীর সঙ্গে যমুনা গেছিলু রঙ্গে
 জল ভরিয়া আসি ঘর ॥ ক্র ॥
 আচম্বিত হেন কালে মালতীর মালা গলে
 চুড়ায়ে ময়ূর-পুচ্ছ শোভে ।
 মোতি মালতীর মাল শোভা করে (অতি ভাল)
 ভ্রমরা না ছাড়ে মধু-গোভে ॥

স্বরঙ্গ অধরে বাঁশী ইষত মধুর হাসি
 তাহে তাহান শোভমান ।
 যমুনা উজান ধরে (গুরু দাঁড়ির মুঞ্জরে)
 বন্ধু রাগ ধরিছে যে গান ॥
 আমার নিকটে আসি বলিল কটাক্ষে হাসি
 রতি-দান দেও ত সুন্দরি ।
 যৌবন না (দিলু ডালি) পাঞ্জর করিয়া খালি
 প্রাণ মোর লৈয়া গেল হরি ॥
 যদি না দেখিমু কাহু সহজে ছাড়িমু তহু
 প্রাণ রাখিলে নাহি কাজ ।
 (ললাটে আছিল লেখা) ভাগ্যে সে পাইলু দেখা
 তিলেক না কৈলু মুই লাজ ॥”

* * *

ও কালার লাগি

সদায়ে আকুল মোর হিয়া ।
 (যমুনার ভলে গিয়া) বন্ধুরে সমুখে থুয়া
 দেখি রূপ নয়ান ভরিয়া ॥ ঞ্চ ॥
 যে বোলে বলুক লোকে যার মনে ঘেবা দেখে
 ননদিনী বলুক (দুর্দৃষ্টি) ।
 (গুরু) গরবিত জনে কুপিত হইয়া মনে
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ পতি ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল দিয়া যোগিনীর বেশ হৈয়া
 যথা তথা যাইব (মন-সুখে) ।
 কাহুর বিরহে মোর তহু হৈল জরজ্বর
 কি করিব গোকুলের লোকে ॥”

এইরূপ কয়েকটা বিচিত্র গানের ছন্দে বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণ-সখীর নিকট হৃদয়ের বেদনা জানাইয়া, শ্রীরাধা অবশেষে বলিলেন,—

“চল সখি আনি দেহ নন্দন তনয় ।
 তবে সে (বাঁচিব প্রাণে) মোর মনে লয় ॥
 তুমি সে স্নহদ মোর আর কেহ নাই ।
 বিরহ-ভ্রুংখের কথা কৈলু তোরা ঠাই ॥”

সখী প্রথমে রাধার কথায় বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ; বলিলেন,—

“না কর কপট সই ধরিণু চরণে ।
কপট বচন ছাড়ি কহ মোর স্থানে ॥
তোর মোর এক প্রাণী তনু দুইখানি ।
কপট ছাড়িয়া কহ মরম-কাহিনী ॥”

তখন—

“রাধা বোলে প্রাণ-সই কহি বিবরণ ।
আনিয়া মিলাও মোরে নন্দের নন্দন ॥
তুমি বিনে হেন কন্দ কৈ করিব মোর ।
(মদন)-বিশিখে তনু হইল জর্জর ॥
চন্দন হৃদয়ে দিলে না হয় শীতল ।
মৃত্যু হৈলে তোর শ্রম হইব বিফল ॥”

শ্রীমতী সখী শ্রীরাধাকে নানা প্রকারে সম্বোধিয়া এই দুঃসাধ্য কার্য্য হইতে নিরন্তর করিতে চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু উহাতে কোনও ফল হইল না । তখন তিনি অগত্যা যমুনাভীরে ঈকৃষ্ণের নিকট যাইয়া, তাঁহাকে সখাগণের দ্বারা বেষ্টিত দেখিতে পাইয়া, কোণে সখীর অবস্থা জানাইবার জন্ত হেঁয়ালীর ছন্দে বলিলেন,—

“বিরিঞ্চির নন্দন তার স্নত পবন
তার স্নত-মিত্র ব্রজ-স্নত ।”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

চতুর-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ সখীর হেঁয়ালী অবশ্যই বুঝিতে পারিলেন, কিন্তু যে জন্তুই হউক, উহাতে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না ; স্নতরাং অগত্যা সখী বিষম-বদনে শ্রীরাধার নিকট ফিরিয়া গেলেন, আর যাইয়া বলিলেন,—

“প্রথমে কহিছি আমি হুজ্জন কানাই ।
ইহার সহিতে প্রেমে কিছু কার্য্য নাই ॥
না শুনিয়া মোর বাক্য পাঠাইলা তথা ।
যত অপমান দিল কি কহিব কথা ॥
বিস্তর প্রকার করি কৈলুম তোর দুখ ।
উত্তর না দিল—দেখি ফিরাইল সুখ ॥
লজ্জা পাই আইলু মুঞি কহি তোর ঠাই ।
তুমি সে বাড়াইলা প্রেম মোর দায় নাই ॥”

সখীর কথা শুনিয়া শ্রীরাধা শোকে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ; সখীর নানা প্রকার চেষ্টাতেও যখন তাঁহার চৈতন্য সঞ্চার হইল না, তখন—

“এক সখী ধায়া গিয়া জানাইল সবারে ।
 ছাঃখিত হইয়া গোপী আইলা দেখিবারে ॥
 স্নন্দরী রাধার স্বামী নন্দী শান্তুড়ী ।
 মহা কলরব করে রাধিকারে বোড়ি ॥”

এমন সময়ে দৈবাৎ সেখানে রাধার মাতামহী বড়াই বুড়ী আগিয়া উপস্থিত হইলেন ;
 তিনিও নানা উপায়ে নাত্নীর চৈতন্ত্য-সম্পাদনের জন্য চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিলেন
 না । তখন—

“কার্য্য লাগি কথা কহে শ্রীমতী স্নন্দরী ।
 হের আইসে নন্দ-সুত দেখ চক্ষু ভরি ॥
 শুনিয়া সখীর বাক্য মধুর কোমল ।
 চক্ষু মেলি না দেখিয়া কান্দিয়া বিকল ॥
 তখনে সকল লোক হরষিত-মন ।
 যার যার নিজ ঘরে গেল সেহি ক্ষণ ॥
 রাধা আদি তিন জন রৈল সেইখানে ।
 বড়াই পুছিল তান নাতিনীর স্থানে ॥
 শুন স্নবদনি রাধা বুদ্ধিমতী হও ।
 কি হেতু মুচ্ছিত হৈলা মোর স্থানে কও ॥
 চিত্তের মানস তোর পূরিমু নিশ্চয় ।
 সমগ্র ভাঙ্গিয়া কহ না করিও ভয় ॥”

মাতামহী বড়াই বুড়ীর আশ্বাস পাইয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন,—
 “(পঠমঞ্জরী রাগ)

আল বড়াই, শুন মোর ছঃখের বিরহে ।
 গেছিলু ষমুনা-জলে দেখিলু কদম্ব-তলে
 সেই হৈতে প্রাণ মোর দহে ॥ ৫ ॥
 নব জলধর জিনি অঙ্গের বরণখানি
 বিদ্যাতের ছটা অভরণ ।
 দোখলু পুণিমা-ইন্দু ললাটে চন্দন-বিন্দু
 তার মধ্যে আবীর শোভন ॥
 যুবতী মোহন চূড়া মালতী-কুসুম বেড়া
 শিখি-পুচ্ছ তাহার ভূষণ ।
 মধুর মধুর বোলি মকরন্দ-লোভে অলি
 ফিরি ফিরি ধরিছে গুঞ্জন ॥

বিমল কমল-আঁখি ভুরুর ভল্লিমা দেখি
কটাক্ষ ইষদ যুঁহু হাসি ।
স্বলক্ষণ নখ-চান্দ পাতিছে রমণী-ফান্দ
সুন্দর অধরে পুরে বাঁশী ॥
শুনিয়া বাঁশীর সান যমুনা ধরে উজান
কদম-তলে বসিয়াছে কালা ।
পবন হৃকিত হয়ে রবি শশী না চলয়ে
আমি নারী সহজে অবলা ॥
সকল কুসুমে সাজে অভিনব সুবরাজে
অবলা নারীরে জিনে বেশে ।
সৌরভ-বিহীন ভালী গলায় গুঞ্জার মালা
আসিয়া ধরিলা মোর কেশে ॥
বিস্তর প্রণতি করি আইলু আপনা পুরী
সেই হৈতে প্রাণ মোর দহে ।
দেখিয়া অবধি হনে নিবারিতে নারি মনে
হানিছে মোরে বাণের হৃদয়ে ॥”

বড়াইও আগে শ্রীরাধাকে নিরস্ত করিতেই বিধি-মতে চেষ্টা করিলেন ; বলিলেন,

“নন্দের নন্দন সে যে বালক-চরিত ।
নহে তোর প্রেম-যোগ্য হও গরবিত ॥
হেন জন সনে প্রেম বাড়াইতে ছকর ।
মনে যেহি লয় নাতিন সেহি কস্ম কর ॥
একখানি যুক্তি ভাল শুন ল নাতিন ।
গরবিত সনে প্রেম নহে কোন দিন ॥
রাধা বোলে—যদি কৃপা করিলা বড়াই ।
অবিলম্বে আনি দেহ সুন্দর কানাই ॥
বিলম্ব না কর বড়াই পড়ে’ পদ-তলে ।
তিল-মাত্র ব্যাঙ্গ হৈলে বাপ দিমু জলে ॥”

অগত্যা বড়াই শ্রীরাধার দোতা-কার্য্যে—যমুনার কূলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন ।
সৌভাগ্য-ক্রমে তিনি তখন একাকী ছিলেন ; তাই উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া চতুরা বড়াই
ভাঁহার উপর একটা শক্ত চাপান দিয়া কহিলেন,—

“সুহি রাগ ।

(কহ রে) নন্দের স্তত,

কি কর ঘাটের কূলে বসি ।

বনে থাক খেহু রাখ অগুরু চন্দন মাখ

গোকুল মজাইবা হেন বাসি ॥ ৫৭ ॥

বাঁশীটী লইয়া হাতে বসি থাক রাজ-পথে

করি বেশ কদম্বের তলে ।

কুল-বধু গোয়ালিনী যে আইসে ভরিতে পানী

তোর রূপ দেখি তারা ভোলে ॥

পাটে রাজ্য কংসাসুর (মথুরায়) নহে দূর

সুররি বাজাও হাসি হাসি ।

তুমি সে নাগর বড় রসেত মজিলা দড়

নাগরালি ভাল নহে বাসি ॥”

পুনশ্চ—

“বড়াই বোলে—শুন কামু আমার বচন ।

মোর নাতিনার প্রাণ লৈলি কি কারণ ॥

কাল্য বোলে—‘শুন বুড়ী আমার উত্তর’ ।

আমি ত না জানি কেহা নাতিন হয়ে তোর ॥

মিথ্যা কথা কহ তুমি কেমন কারণ ।

জী-বুদ্ধি হেন হেতু বোল ছর্ব্বচন ॥’

পুনরপি বোলে বুড়ি “শুন রে কানাই ।

মোর নাতিনার কথা কহি তোর ঠাই ॥

রাধা গোপী যে হয়ে সে মোহর নাতিন ।

জল ভরিবারে আইল যমুনা-পুলিন ॥

আপনা মন্দিরে যায় ভরি লৈয়া জল ।

কেন রাজ-পথে গিয়া তারে কর বল ॥

সেই হৈতে ধন্দ নারী তোমার বিরহে ।

ক্ষেণে ধরণীতে পড়ে ক্ষেণে মুচ্ছা যায়ে ॥

তার হৃৎক দেখি আইলু তোমার বিদিত ।

জানিয়া করহ আজ্ঞা যে হয় উচিত ॥’

শ্রীকৃষ্ণ নিশা-কালে শ্রীরাধার গৃহে অভিসারে গমন করিবেন, এইরূপ সঙ্কেত স্থির করিয়া বড়াই জট-চিহ্নে শ্রীরাধার নিকট সমাগত হইল,—

“কহিল সকল কথা রাধিকা-গোচর ।

নিশা-কালে আদিবেক নন্দের কোঁয়র ॥

ধন্ত ধন্ত রাধা তুমি বড় ভাগ্যবতী ।

বিধাতা মিলাইল ভাল অমুরূপ পতি ॥”

এখন কিন্তু শ্রীরাধা মাতামহী বড়াইর সহিত একটু রহস্য করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না ; চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শ্রীরাধার মত,—

“রাধা বোলে শুন বড়াই কহি তোর ঠাই ।

এমত নিষ্ঠুর পতি মোর দায়ে নাই ॥

ভাল হোক মন্দ হোক পতি আইচন ।

মোর নিজ পতি জান মোর প্রাণ-ধন ॥

এমত দারুণ পতি দায় নাহি মোর ।

চল বুড়ী চল যাও আপনার ঘর ॥

মোর প্রাণ-সই গেল তার বিত্তমানে ।

না দিল উত্তর তারে মনের গুমনে ॥

জন্ম অবধি ভিন্ন পুরুষ না জানি ।

কেমতে করিমু পাপ মুঞি অভাগিনী ॥”

বড়াইও সহজ পাত্র নহেন ; রাধার চাতুরী বুঝিতে বড়াইর বিলম্ব হইল না ।

• “রাধার বচন শুনি বোলিল বড়াই ।

কি বোল বোলিলা রাধা মুখে লাজ নাই ॥

ধরিয়া আমার পাও বোলিলা তখনে ।

গর্ক করি কহ এবে মনের গুমনে ॥

তোর মায়ের মাও আমি শুন ল অবলা ।

কেমতে ভাঁড়িবা মোরে পাতিয়া ক্রী-কলা ॥

চাতুরী করিলা বাক্ত আপনার গর্কে ।

ভাগিনাকে লৈয়া রতি ভুঞ্জিয়াছ পূর্বে ॥

* * *

অখনে ভাঁড়িবা মোরে এহি মত জ্ঞান ।

তোর মনে আমি হতে তুমি বড় স্থান ॥

বড় নষ্ট বুদ্ধি তোর জানিলু অখনে ।

অঁধির চালনে পুরুষ লৈয়া যাহ বনে ॥

আমাকে ভাঁড়িবা তুমি কেমন উপায় ।

হাসিতে হাসিতে বোলে ঘন-দৃষ্টে চায় ॥”

শ্রীরাধা কিন্তু এত সহজে রহস্য পরিত্যাগ করিলেন না; বড়াইর প্রতি তিনি কপট-রোষ প্রদর্শন করিয়া চোখা চোখা বাঁকা-বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । বড়াই তাঁহাকে নিজের সুদীর্ঘ জীবনের অনেক অভিজ্ঞতার কথা বলিলেন,—

“সলিলের রেখা যেন নারীর যৌবন ।

যাইতে বিলম্ব নাহি কিসের যতন ॥

কি ছার যৌবন লৈয়া করসি গোরব ।

কুসুম-বিকাশে যেন না রহে সৌরভ ॥

হাস পরিহাস কর অতি বড় রঙ্গে ।

মরিতে যৌবন কেবা লৈয়া যাব সঙ্গে ॥”

পুনশ্চ—

“সঙ্কিত করিলে কিছু ভোগ নহে ধন ।

সঙ্কিত করি রাখ কেনে নারীর যৌবন ॥

মক্ষিকা-পতঙ্গে যেন সঞ্জে মকরন্দ ।

ভাল মতে নাহি জানে কিবা স্বাদ গন্ধ ॥

চতুরে দহিয়া মুখ লৈয়া যায় মধু ।

তেমত যৌবন বার্থ যাবে ব্রজ-বধু ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

এতক্ষণ সখী শ্রীমতীর নিকটে বসিয়া দিদিমা নাতুনীর রহস্য দেখিতেছিলেন, এইবার বড়াইর হইয়া তিনিও শ্রীরাধাকে দুই চারি কথা শুনাইয়া দিলেন । শ্রীরাধার রহস্য আর টিকিল না ।

“সখীর বচন শুনি রাধিকা স্তম্ভরী ।

আন গিয়া গোবিন্দের বোলে মুদ্র করি ॥

কর লৈয়া মথুরাতে গিয়াছে আইছন ।

আজি না আসিলে কান্ন নাই প্রয়োজন ॥

চল চল বড়াই বিলম্বে নাহি কাজ ।

অবিলম্বে আনি দেহ দ্বন্দ্ব যুবরাজ ॥”

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার যে রস-পূর্ণ প্রেম-লীলা আরম্ভ হইল, তাহা কবির ভাষায় অনুসরণ করা একান্তই অসম্ভব; ভবানন্দ যেরূপ স্মৃতিস্মরণ ভাবে সেই লীলার বর্ণন করিয়াছেন, তাহার একাংশ প্রদর্শন করারও স্থান নাই । এই প্রেম-লীলা প্রায় সম্পূর্ণই কবি-কল্পিত; ভাগবতের বঙ্গ-হরণ, রাস-লীলা প্রভৃতি বর্ণনা না করিলে শাস্ত্র-মর্যাদা রক্ষিত হইবে না । আশঙ্কা করিয়াই বোধ হয়, ভবানন্দ অবাস্তব-বটনা (Episdoe)রূপে সেগুলিকে নিজের কাব্যে স্থান

দিয়াছেন, কিন্তু সেগুলি অনেকটা অপ্রাসঙ্গিক ও খাপছাড়া হইয়া পড়িয়াছে। সত্য বটে, ভবানন্দের বর্ণিত এই প্রেম-লীলার শ্রীকৃষ্ণ কিংবা শ্রীরাধার দেব-ভাব রক্ষিত হয় নাই,—কিন্তু ইহাতে পদাবলী-সাহিত্যের শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মত আমাদের বঙ্গের পল্লী-সমাজের সাধারণ নায়ক ও নায়িকার যে অতি স্বাভাবিক ও সুন্দর চিত্রটা ফুটিয়া উঠিয়াছে, উহার জন্তই কবি আমাদের অসংখ্য ধত্ত্ববাদের পাত্র সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব-পদাবলীর বর্ণিত দান-ধনু, নৌকা-ধনু প্রভৃতিও ভবানন্দের হরি-বংশে স্থান পাইয়াছে, কিন্তু তাহাও অবাস্তব-ঘটনা মাত্র। হরি-বংশের সর্বপ্রধান ও সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অতিস্বাভাবিক ও সুমধুর প্রেম; কবি ভবানন্দ বহুলাংশে অসাধারণ সূক্ষ্মদর্শিতা ও কবি-প্রতিভার সহিত সেই প্রেমের অশেষ বৈচিত্র্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহার তুলনা-স্থল পদাবলী-সমৃদ্ধ প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও বিরল। যাহা ইউক, আমরা এখন এই বঙ্গ-লীলার বর্ণনা হইতে আরও দুই চারিটা গীত বা গীতাংশ উদ্ধৃত করিয়া, অবশেষে মহাকাব্য হরি-বংশের অতুলনীয় মাথুর বা বিরহ-লীলার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই বক্তব্য শেষ করিব।

এক দিন শ্রীরাধা সখী শ্রীমতীর সহিত যমুনার জল আনিতে গিয়াছেন; চঞ্চল শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু সখীকে গ্রাহ্য না করিয়াই নানারকম চপলতা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীরাধা কৃত্রিম কোপ প্রদর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

(গান-ছন্দ)

“না ছুইও না ছুইও রাধার অঙ্গ

• মোর কালা রে

না ছুইও না ছুইও রাধার অঙ্গ ।

একৈ ত অবলা আমি গঞাবরা থান তুমি

পরশিয়া না কর কলঙ্ক ॥ ৫ ॥

কালা গোরা নাহি সাজে ভজিযু কেমন কাজে

আরে তুমি ললিত জিভঙ্গ ।

বনে থাক ধেমু রাধা গায়ে ত আগর মাখ

• সুবতী পাইয়া এত রঙ্গ ॥

আমি গরবিত একে যদি আসি কেহ দেখে

তোমার আমার মান-ভঙ্গ ।

সকল নাগরী-লোকে চুপ কালা দিব মুখে

না যুয়ায় তুমি আমি সঙ্গ ॥”

এইরূপ রস-পূর্ণ নিষেধ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আরও উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলেন এবং বেহুদ চপলতার অভিনয় করিয়া, অবশেষে রহস্য করার উদ্দেশ্যে কদম্ব-বৃক্ষে যাইয়া লুকাইয়া রহিলেন।

“দেখিতে না দেখে রূপ রাধা আকুলিত ।
 তরু-ডালে থাকি বাঁশী বায় সুললিত ॥
 রাধা রাধা বোলি ডাকে মুরলী-সঙ্কানে ।
 রূপ নাহি দেখে রাধা ধন্দ বাঁশীর সানে ॥
 নাম ধরি ডাকে বাঁশী রূপ নাহি দেখি ।
 কদম্ব-তরুকে কিছু বোলে চন্দ্র-মুখী ॥”

(গান-ছন্দ লাগুদা কলতা মালসী)

“হের রে কদম্ব-তরু,

তুমি নি পাইয়াছ ঞ্চাম-রায় ।

তোমার ডালেত থাকি মোর নাম ধরি ডাকি
 নিরবধি বাঁশীটা বাজায় ॥ ৫ ॥

বসায়্য আপন ডালে আপনা ফুগের মালে
 রেণুয়ে ভরিয়া তনুখানি ।

নবীন পল্লব সনে তোমার কলিকা খানে
 অবলা কি হইব মানিনী ॥

পরিহরি খগবর তোমাতে মুরলী-ধর
 পদ-ধূলি লাগে তোমার গায় ।

যখন বৈসয়ে সুলে শীতল ছায়ায় ভুলে
 ভাগ্য তোর কহন না যায় ॥

* *

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা হৈয়া অধরে মুরলী খুঁইয়া
 সদায়ে হেলান দিয়া থাকে ।

কহে ভবানন্দ দীন রাধা সে হইল ভীন
 কৃপা বড় করিল তোমাকে ॥”

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে অস্থির হইয়া নানা প্রকার খেদোক্তি করিতে লাগিলেন,—

“আমি এমত না জানি রে বন্ধু, এমত না জানি ।

দেখিতে না দেখি যেন যুগ-ব্যাধ খানি ॥

মোর নাম ধরি বাঁশী নিরবধি ডাকে ।

তবে কি না দেহ দেখা যদি মনে থাকে ॥

* * *

বাঁশী নয় বাঁশী নয় মোর মন-মোহনিয়া ।

পাষণ দরবে যার সু-নাথ শুনিয়া ॥

* * *

মোর কেহ নাই বন্ধু মোর নাহি কেহ ।
 সন্দেশে বাজাহ বাঁশী দেখা সে না দেহ ॥
 গলায় গাঁথিয়া দিমু যদি লাগ পাম ।
 দেশে দেশে ভিক্ষা মাগি নাম শুণ গাম ॥

* * *

আমি আর বলিব বা কারে ।
 পিরিত্তি-কালিয়া-নাগে দংশিল আমারে ॥
 ঘরের বাহির নহি কুলীনের বি ।
 কে জানে আসিয়া দেখে করিমু বা কি ॥
 দেখিতে না পাইলু আমি সুরিয়া যে মরি ।
 যার লাগি এত করুঁ সেহ প্রাণের বৈরী ॥
 সমীর না বহে ঘনে তরু কেনে হালে ।
 কে মারে কদম্ব মেলি থাকি তরু-ডালে ॥

* * *

কে আছে বেধিত জন কার কাছে যাব ।
 কে দিব কান্নুরে দান কোথা গেলে পাব ॥
 হিয়ার মাঝে শ্রামের শেল ফুটিছে মরমে ।
 শুধাসে ডুবিব তোর মনের ভরমে ॥
 নিকড়িয়া কদম্ব-ফুল কত ফেলি মার ।
 হোর দেখ চাঁপা-ফুল তাকে দিতে নার ॥”

প্রিয়তমার কাতরোক্তি শুনিয়া ঐকৃষ্ণের মন আর্জ হইল, তিনি হাসিতে হাসিতে তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিলেন ।

কবি ভবানন্দ প্রেম-চিত্র অঙ্কিত করিতে এক রকম সিদ্ধ-হস্ত ; হস্ত-রস ও বিদ্রূপের চিত্র অঙ্কিত করিতেও তিনি কম নিপুণ নহেন । দান-লীলা, বাঁশী-হরণ ইত্যাদি বহু স্থলেই উহার পরিচয় পাওয়া যায় । আমরা হরিবংশের অন্তর্গত মৃগবতী কল্পার উপাখ্যান হইতে ‘বর্কর-বাখ্যান’ নামক হস্ত-জনক গল্পটি এখানে উদ্ধৃত করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না । গল্পটি এই,—

“রাজার কুমার আর পাত্রেয় নন্দন ।
 মন্ত্রী-কোতোয়াল-সুত এহি চারি জন ॥
 কোতুকে জন্মে চারি আনন্দিত-মন ।
 তাথে নমস্কার কৈল হীন এক জন ॥

রাজপুত্রে বোলে নমস্কার কৈল মোরে ।
 কোতোয়াল-স্বতে বোলে আমি বিনে কারে ॥
 পাত্র-স্বতে বোলে নমস্কার মোরে কৈল ।
 মন্ত্রী-পুত্রে বোলে আমাকে সম্ভাষিল ॥
 বিসম্বাদ করি তবে যুক্তি সার কৈল ।
 যে করিল নমস্কার তার তথা গেল ॥
 তস্কর বন্ধন যেন করিল গৃহস্থে ।
 চারি জনে তাহাকে ধরিল হেন মতে ॥
 মহাভয় পাইয়া সেহি করে পরিহার ।
 “কি লাগি ধরিছ মোরে কি দোষ আমার ॥”
 তবে চারি কুমারে বোলিল পুনি পুনি ।
 “কারে নমস্কার কৈলা কহ চাহি শুনি ॥”
 হাসিয়া বোলয়ে—“আমি গোপেত ঠেকিল ।
 এমত বর্কর আমি কোথা না দেগিল ॥”
 চারি সম্ভাষিত হেতু বোলে পুনর্বার ।
 “যে বড় বর্কর তাকে কৈল নমস্কার ॥”
 চারি জনে বিবাদ হইল অতি দড় ।
 অগ্রে-অগ্রে বোলয়ে “বর্কর আমি বড় ॥”
 সে বোলে—“কেমনে কহু মশ্ব না জানিয়া ।
 কেমন বর্কর কেবা কহ বাখানিয়া ॥”
 তবে রাজ-পুত্রে কহে আপনার গুণ ।
 “যেমন বর্কর আমি ভাল মতে শুন ॥
 শিশু-কালে বাপে মোরে করাইল বিয়া ।
 শবুর-বাড়ীতে স্ত্রী আসিল রাখিয়া ॥
 যুবা হৈলে দরশন নাহি তার মোর ।
 অস্ত্রের ঠুরসে পুত্র হৈল তার ঘর ॥
 পুত্র হৈছে বিবরণ শুনি লোকমুখে ।
 দান-ধর্ম বাঢ়-ভাণ্ড করিলু কোতুকে ॥
 পুত্রোৎসব-আনন্দ যুগি করিলু নির্ভর ।
 লোকে বোলে এহি বেটা কেবল বর্কর ॥
 এক রাত্রি না রহিছে বনিতার সঙ্গ ।
 জায়জ-পুত্রের লাগি করে এমত রঙ্গ ॥

আপনা মহন্ত আমি কহিলাম দড় ।
 আমি বহি বর্ষর নাহিক আর বড় ॥”
 মজী-পুত্রে বোলে শুনি রাজ-পুত্রের কথা ।
 বিস্তারিয়া কহি শুন মোর বর্ষরতা ॥
 বাস-স্থান নির্জনে আছিল আমার ।
 আশ-পড়শী তথা কেহ নাহি আর ॥
 কালোচিতে হৈল পুত্র—শিশু না দেখিল ।
 বাপ মাও ডাকিবারে কোথা না শিখিল ॥
 পড়শীর পুত্র নাহি ডাকিব বাপ মাও ।
 দেখাদেখি বালকে শিখিব সেহি রাও ॥
 গন দুঃখে দহে মোর দৈবের বিপাকে ।
 কেমতে শিখিব রাও এহিত বালকে ॥
 বনিতার সঙ্গে আমি যুক্তি কৈল সায় ।
 দুই জনে শিখাইল রাও করিবার ॥
 স্ত্রী মোকে বাপ ডাকে আমি ডাকি মাও ।
 তাক শুনি বালকে শিখিল সেহি রাও ॥
 শুনিয়া লোকের হাস্য হৈল অতি দড় ।
 লোকে বোলে এহি বেটা বর্ষর অতি বড় ॥
 রমণীকে মাও ডাকিব বিজ্ঞমান ।

- সেহি সে বর্ষর হবে আমার সমান ॥”
- তবে কোতোয়াল সূতে লাগে কহিবার ।
 “অখনে কহিব যে আমার সমাচার ॥
 এক দিন নগর ভ্রমিয়া আইলু বরে ।
 না ছিল রস্তার পাত ভাত খাইবারে ॥
 সুবর্ণ-রজত-পাত্র তস্করের ভয়ে ।
 চাক্সের উপরে আছে খসান না বায়ে ॥
 ইহাতে হইল বৃষ্টি ঘোর অন্ধকার ।
 বাহিরে না যায় কেহ পত্র কাটিবার ॥
 তবে আমি একখানি কথা কৈলু ভাত ।
 যে আজি রাও কাড়ে সে কাটিব পাত ॥
 ইহাক শুনিয়া কেহ না কৈল উত্তর ।
 প্রদীপ উজ্জ্বল আছে ঘরের ভিতর ॥

এহি ছিন্ন পায়া তবে চোর আইল ধরে ।
 ল'ফ দিয়া উঠে মোর কান্ধের উপরে ॥
 সুবর্ণ-রজত-পাত্র খুইয়াছিল চান্দে ।
 মোর কান্ধে উঠিয়া পাড়িয়া নিল সান্দে ॥
 পত্র কাটিবার ডরে রাও নাহি কাড়ি ।
 কান্ধে উঠি চোরে যত রক্ত নিল পাড়ি ॥
 এ সকল কথা শুনি বিজ্ঞ যত নর ।
 তারা বোলে এহি বেটা কেবল বর্বর ॥”
 তবে সে পাত্রের পুত্র লাগিল কহিতে ।
 “তোমরা সমান নহ আমার সহিতে ॥
 এক দিন মোর স্ত্রী পরম-সুন্দরী ।
 চরণে অলক্ত দিয়া বৈসে মান করি ॥
 আমি তাকে কহিলাম জল আন গিয়া ।
 সে বোলে পাত্রের রক্ত জলে নিব ধুয়া ॥
 চিন্তিয়া চাহিল আমি বুদ্ধির সাগর ।
 আপনার স্ত্রী লইল কান্ধের উপর ॥
 কাঁখেত কলসী মোর রমণীয়ে লৈল ।
 জল আনিতে কান্ধে হৈতে পড়ি মৈল ॥
 ইহা দেখি সব মতিমস্ত যত নর ।
 মোকে বোলে এহি বেটা কেবল বর্বর ॥
 আপনা মহত্ব আমি কহিলাম দড় ।
 আমি বহি বর্বর নাহি আর বড় ॥”
 এতক শুনিয়া সেহি বোলিল তখন ।
 “কেহ বাটা নহ যে—সমান চারি জন ॥”
 চারি বর্বরেয়ে কৈল চারি নমস্কার ।
 যত্ন করি বোলিলেক দোষ ক্ষেমিবার ॥

এখন হরি-বংশের শেষ-লীলার কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব । এক দিন রজনীতে নানারূপ বিলাস দ্বারা অীকৃক অীরাধাকে সন্তুষ্ট করিয়া বলিলেন,—

“আসিছে কংসের দূত আমায়ে নিবার ।
 কি করিমু প্রাণেশ্বর কর অঙ্গীকার ॥
 ছাড়িয়া না যায় মোরে দাক্ষণ কংস-চর ।
 তোমাকে ছাড়িয়া যামু এহি স্থাণে মোর ॥

তথা গেলে ব্যাজ মোর সহজেই নাই ।
কংসকে মারিয়া পুনি আসিমু এহি ঠাই ॥”

তখন—

“সবিশেষ কথা শুনি গোবিন্দের তুণ্ডে ।
কুলিশ পড়িল বেন রাধিকার মুণ্ডে ॥”
কীরাদা সহজে এই কথা বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না ; বলিলেন,—
“ব্রহ্মা হর পুত্রন্দর কাঁপে যার ডরে ।
তারে কি নিবার পারে কংস-অমুচরে ॥”

* * *

কামু বোলে—“শুন প্রিয়া আসিয়াছে চর ।
গিয়া-মাত্র আসিবাম ব্যাজ নাহি মোর ॥
শোক না ভাবিও প্রিয়া কমল-নয়ানি ।
এক-চিন্তে হরষিতে দিয়ার মেলানি ॥
আসিমু তোমার এখা দিন হুই ব্যাজ ।
হাসিয়া মেলানি দেহ না কারও লাজ ॥”
পুনরপি বোলে রাধা “শুন প্রাণেশ্বর ।
তোর পরিহাস শুনি ধন্দ লাগে মোর ॥”
তাহা শুনি গোবিন্দে বোলেন মধুর বাক্যে ।
“মিথ্যা কথা তোমাতে কহিমু কোন শক্যে ॥
আসিছে কংসের দূত তপস্বী অক্রুর ।
হাসিয়া মেলানি দেহ যাই মধুপুর ॥”

* * *

এহি মতে বার বার বোলে যত্ন-পতি ।
তত কণে স্বরূপ জানিলা রসবতী ॥

* * *

সকলকণে কান্দে রাধা ভাবিয়া বিষাদ ।
ভেমন কুলকণে মোর পড়িল প্রমাদ ॥
আচম্বিত কথা মুঞি শুনিলা শ্রবণে
প্রাণ মোর স্থির নহে—বিকলিত মনে ॥
বিষাদ ভাবিয়া গোবিন্দের পায়ে ধরি
কান্দিয়া কান্দিয়া কহে রাধিকা সুন্দরী ॥”

(গান-ছন্দ ভাটিরারী রাগ)

“স্বরূপে কহিবা বন্ধু স্বরূপে কহিবা ।
দড় নাকি প্রাণ-নাথ মধু-পুরে যাইবা ॥
মুখেত অমৃত তোমার অন্তরেত বিষ ।
অধনে জানিল তোমার অন্তরে কুলিণ ॥
মধু-পুরে যাইবা তুমি মোর প্রাণ গৈয়া ।
কেবল শরীরখানি মোর ঠাই থুয়া ॥”

অতঃপর হরি-বংশে নানা সুরের দশ বারোটি পদে শ্রীরাধার যে করুণ ক্রন্দন চলিয়াছে, উহার ২১৪টি পঙ্ক্তিরিয়া উদ্ধৃত করিলে ভবানন্দের প্রতি অবিচার করা হইবে; তাই আমরা অগত্যা সংক্ষেপে প্রকৃত বিষয়েরই অনুসরণ করিব ।

“এহি মত সুবদনৌ বিলাপিয়া কান্দে ।
কন্দ-দোষ আপনার বিধাতাক নিন্দে ॥
গোবিন্দে বোলয়ে শ্রিয়া শুন চন্দ্র-মুখি ।
তোমার বিরহে আমি বড় ছুখে ছুখী ॥
হাসিরা না বোল যদি যাইতে মধু-পুর ।
গ্রহিব নিকটে তোর যাইব অত্রুর ॥
তবে গুণবতী রাধা চিন্তে মনে মনে ।
বিরস হইলে প্রভু কি কাজ জীবনে ॥
মুহু মধু-স্বরে বোলে শুন যুব-রাজ ।
তুরিতে আসিহ মাত্র না করিহ ব্যাজ ॥
এত শুনি ষড়-পতি হরষিত-মন ।
প্রেম-ভাবে রাধিকারে দিলা আলিঙ্গন ॥

* * *

এহি মতে হইল রজনী অবসান ।
নাগেন মেলানি হরি রাধিকার স্থান ॥

* * *

রাধা বোলে যদি প্রভু নাহি বাস ভান ।
স্বরূপ-পূর্বক মোরে দেহ পদ-চীন ॥
যদি বা বিলম্ব তোমার হয় মধু-পুরে ।
তাক দেখি বিরহ-আনল যাইব দূরে ॥
রাধার বিরহ শুনি মাধুরী জন্মিল ।
কণ্ঠ হৈতে কোকিল-মণি খসাইয়া দিল ॥

কৌন্তভ পাইয়া রাধা হরষিত-মন ।
 কর-ঘোড় করি তবে বন্দিল চরণ ॥
 গলাগলি করি কৃষ্ণ করিলা বিদায় ।
 রাধারে মোহিত করি মধুপুরে যায় ॥

পিতা মাতা ও বন্ধু-বর্গকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া অীকৃষ্ণ প্রত্যাষে অক্রুরের রথে মধুপুরীতে
 প্রস্থান করিয়াছেন—

“গোকুল ছাড়িলা যদি প্রভু নারায়ণ ।
 সকল সম্পদ দূর হৈল সেহি ক্ষণ ॥
 * * *

আছিল কুসুমময় অীবৃন্দাবন ।
 সৌরভ মকরন্দ দূর হৈল সেহি ক্ষণ ॥
 না করে বক্তার-শব্দ মধুকর সবে ।
 কোকিলে পঞ্চম তেজি রহিল নীরবে ॥
 মলয়া-পবন বায়ু না বহে তখন ।
 ময়ূরে বিরস হৈয়া ছাড়িল পেখন ॥
 যমুনা কমলোৎপল তখনে ছাড়িল ।
 থাকিতে যৌবন গর্ভ তথাপি টুটিল ॥
 * * *

অীকৃষ্ণকে বিদায় দিয়া অীরাধার শোকের সাগর আবার উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। এত
 দিনে অীরাধার শাস্ত্রী, স্বামী প্রভৃতি বহিরঙ্গ লোকেরাও বুঝিতে পারিয়াছেন যে, অীরাধা
 লক্ষ্মীরই অবতার, তাঁহার উপর অীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্তের কোনও প্রভু নাই; তাই তখন
 তাঁহারাও অন্তরঙ্গ সখীদিগের সহিত মিলিয়া অীরাধাকে নানা প্রকারে সান্ত্বনা দেওয়ার চেষ্টা
 করিতে লাগিলেন। অীরাধা কহিল—

“ক্লেণে উঠে ক্লেণে পড়ে গড়াগড়ি বাহে ।
 ভাবিয়া বিবাদ রাধা কান্দে উচ্চ রায়ে ॥
 সক্রোধ-ভাষে কান্দে বিলাপ করিয়া ।
 জিহ্বন আকুলিত বিলাপ শুনিয়া ॥
 এক ঠাঞি স্বর্গ-বাসী হৈয়া দেব-গণ ।
 রহিয়া নীরবে তানা শুনে কান্দন ॥
 পাতালের নাগ আর দৈত্য-লোক শুনে ।
 সর্ব-লোকের অঙ্গ-পাত হয় সক্রোধে ॥

কাননের পশু-গণে শুনে উৰ্জ-মুখে ।
 দেখে বৎসে তৃণ পানি নাহি খায় ভুখে ॥
 কল-রব না করে যত পক্ষী বিহঙ্গম ।
 রাধার করুণায় পিকে তেজিল পঞ্চম ॥
 ধরণী বিদার হয়ে সেহি বিলাপ শুনি ।
 সমাধি তেজিয়া ধান-ভঙ্গ হয় মূনি ॥
 যমুনা-কল্লোল টুটে স্রোত বহে ধীর ।
 না চলে রবির ঘোড়া সূর্য্য হৈল স্থির ॥

* * *

গোকুলে আছিল যত গোপের বনিতা ।
 রাধার ক্রন্দন শুনি আসিলেক তথা ॥
 যশোদা রোহিণী আদি যতেক গোপিনী ।
 বিমলা আইল তবে রাধার জননী ॥

* * *

কান্দিতে কান্দিত সব হৈয়া আকুলিত ।
 নিশি অবসান হৈল রাধার পুরীত ॥
 আঁখিতে পোহাইল নিশি শোকাকুল হৈয়া ।
 প্রভাতে গেলেন ঘরে বিষাদ ভাবিয়া ॥
 একাকী রহিলা রাধা হৈয়া বিরহিত ।
 স্মৃতিতে দারুণ শোকে হইল মোহিত ॥”

এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধ করিয়া পিতা মাতার উদ্ধার সাধনপূর্ব্বক উগ্রসেনকে মথুরার রাজত্ব প্রদান করিলেন । গোকুল হইতে নন্দ প্রভৃতি যে গোপ-গণ কংসের আক্রমণে মথুরায় সমাগত হইরাছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়া, যুগপৎ হর্ষ ও বিবাদে অভিভূত হইয়া রাজ-কর প্রদানপূর্ব্বক সাংকালে গোকুলে ফিরিয়া আসিলেন । এই অতাবনীর নূতন ঘটনায় শ্রীকৃষ্ণের গোকুলে প্রত্যাগমনের আশা তিরোহিত হওয়ার গোকুল-বাসীরা অপার শোক-সাগরে নিমজ্জিত হইলেন ।

“শোকেত আকুল রাধা কান্দে নিরবধি ।
 ছইটী আঁখির জলে বঁহি যায় নদী ॥
 শয়ন ভোজন নাহি নাহি গৃহ-কাম ।
 আকুলী হইয়া রাধা কান্দে অবিশ্রাম ॥
 এহি মতে সপ্তাধিক শত দিন হৈল ।
 বোর নিশি-যোগে রাধা স্বপন দেখিল ॥

পরিধান করিয়াছে সূপীত বসন ।
 নব-জলধর-অঙ্গ কোমল-ভূষণ ॥
 কদম্ব-বকুল-মালা মালতী দোসর ।
 কস্তুরী-চন্দন-বিরাজিত কলেবর ।
 ললাটে চন্দন তাণ্ডে আবিয়ের বিন্দু ।
 রাঙ্গ-গরাসেত যেন দিন-মণি ইন্দু ॥

* * *

সর্বাঙ্গে ফুলের রেণু কটিতে কিঙ্কণী ।
 রাজ্য-পদে স্নমধুর বন্ধরাজ-ধ্বনি ॥
 ইন্দ্র-ধনু জিনি ভুরু কামের কামান ।
 অপাঙ্গ-ইন্দ্রিতে বরিথয়ে চোখা বাণ ॥
 সুরঙ্গ অধর-গুঠ হস্তেত মুরারি ।
 রাধার বিছানে আসি বদলা ঐহরি ॥

* * *

মেলিল নয়ন রাধা নিশি অবসানে ।
 বিষাদ ভাবিয়া কান্দে না দেখিয়া তানে ॥*

এই স্বপ্ন-দর্শনে শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ আবার যেন নবীন হইল । সখী শ্রীমতী শ্রীরাধাকে এই বলিয়া সাস্থনা করিলেন যে, রজনী-শেষের স্বপ্ন কখনও মিথ্যা হয় না ; শ্রীরাধার প্রাণ-কান্ত আবার নিশ্চিতই অবিলম্বে গোকূলে শুভাগমন করিবেন । যদি তিনি দুই চারি দিনের মধ্যে সেখানে না আসেন, তাহা হইলে শ্রীমতী সখী নিজে মথুরায় যাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসিবেন । এ দিকে—

“উদ্ধবের ঘরে আসি প্রভু নারায়ণ ।
 আচম্বিতে রাধিকারে হইল স্মরণ ॥
 সর্ব-ভূতময় প্রভু লীন তিন লোকে ।
 অভিপ্রায়ে আনিলেন রাধার বত হুখে ॥
 এহি বোলি উদ্ধবের হস্তেত ধরিয়া ।
 কহিতে লাগিল প্রভু বিনয় করিয়া ॥
 শুনহ উদ্ধব ভাই আমার উত্তর ।
 তোমার অব্যক্ত কিছু গুণ নাহি মোর ॥
 গোকূলেত রাধা আছে মোর অন্তর্ভাবে ।
 তথা গিয়া শাস্ত করি আসিবা উদ্ধবে ॥

বিনয় করিয়া কৈও স্নানরী় ঠাই ।

অবিলম্বে আসি আমি কিছু ব্যাজ নাই ॥

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ভক্ত-প্রবর উদ্ধব গোকুলে বাইরা আগে নন্দ ও যশোদার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, পরে শ্রীরাধার মন্দিরের দ্বারে উপনীত হইলেন ।

“হইল ঘোষণা বৃড়ি গোকুল-নগরী ।

রাধারে সান্ত্বিতে দূত পাঠাইছে হরি ॥

তাক শুনি গোকুলের যতেক যুবতী ।

রাধার মন্দিরে গিয়া মিলে শীঘ্র-গতি ॥

শ্রীমতী মহোদা কৈল রাধিকার ঠাঞি ।

উদ্ধবে সান্ত্বিতে ভোরে পাঠাইছে গোসাঞি ॥

শুনিয়া স্নানরী় রাধা হরষিত-মন ।

উঠিয়া রসিল কিছু প্রেম বদন ॥”

আইহন ওরফে আগ্নান অভ্যর্থনা করিয়া উদ্ধবকে শ্রীরাধার মন্দিরের ভিতর লইয়া গেলেন ।

“শ্রীমতী মহোদা আদি নারী চারি ভিত ।

মধ্যে বসিয়াছে রাধা শোকাকুল-চিত ॥

মলিন বস্ত্র পরি আছে শোকে বিরহিনী ।

নবীন মেঘেত ঘন দেখিয়ে দামিনী ॥

চারি দিকে বেষ্টিত সকল গোপ-দারা ।

চন্দ্রের নিকটে যেন শোভিয়াছে তারা ॥

অভিপ্রায়ে উদ্ধবে চিনিল শ্রীরাধারে ।

সঙ্গমে ভূমিত পড়ি দণ্ডবত করে ॥

* * *

ভক্তি-পুষ্কারে যদি বন্দিল চরণ ।

লক্ষ্মী-রূপ উদ্ধবে দেখিল সেহি ক্ষণ ॥

প্রণতি করিয়া উদ্ধব করিলেক অব ।

‘নমো মহাজননি নমো অমৃতব ॥

নমো সিদ্ধ-সুতা নমো কমলা-সুন্দরি ।

বিষ্ণু-প্রিয়া বৃন্দাবনি নমো সুরেশ্বরি ॥

সর্ব-জীব-তত্ত্বময়ি নাহি আদি অন্ত ।

চরণ-পঙ্কে যের প্রণাম স্নানন্ত ॥”

তুই হৈয়া বোলে রাধা কোমল বচন ।
 এত ক্লেশ পাও বাপু কিসের কারণ ॥
 উঠ উঠ আরে বাপ করে। পরিহার ।
 কহ কহ শুনি প্রভুর কুশল সমাচার ॥
 উদ্ধবে প্রণাম করি কৈলা নিবেদন ।
 কুশলে আছেন প্রভু শ্রীমধুসূদন ॥
 মোরে পাঠাইছে মাও তোমা সান্ত্বিবার ।
 আসিবেন অবিলম্বে ব্যাক নাহি আর ॥

* * *

সদায়ে তোমার গুণ করন্তি বাধান ।
 পরিহরি রাজ-কাৰ্য্য বিরহিত-জ্ঞান ॥
 কত নিবেদিলু মাও তোমার চরণে ।
 চিন্তিত না হৈছে মাও আসিব আপনে ॥
 উদ্ধবের মুখে রাধা এহি কথা শুনি ।
 নম্র-ভাবে কান্দিয়া বোলেন সুবদনী ॥

(গান-হৃদয় গাঙ্গার)

“শুন প্রাণের উদ্ধব,
 কত বা কহিব বিবরণ ।
 যখনে ছাড়িল বন্ধ—বিফল জীবন ॥ ৬ ॥
 নিশি দিশি অবিরত প্রাণখানি বুরে ।
 অখনেও বোল প্রভু রৈল মধু-পুরে ॥
 বাইতে কহিল হৈব দিন ছই চারি ।
 ভুলিয়া রহিল বাসি গায়্য বর-নারী ॥
 জানিলেঁ জানিলেঁ বন্ধ আর না আসিব ।
 বুরিতে বিরহে মোর তনুখানি বাইব ॥”

এই ভাবে আবার নানা সুরের নানা পদে শ্রীরাধা উদ্ধবের নিকট বিরহ-কাহিনী বর্ণন
 করিতে লাগিলেন; উদ্ধবও যথা-সাধ্য সাহসনা প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইলেন
 এবং মথুরায় বাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট সকল কথা নিবেদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু যে অল্পই
 হউক, তাঁহার ব্রজে যাওয়ার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না; বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি
 ছয়টা ঋতু একে একে আগত ও অতীত হইল; শ্রীরাধা প্রাচীন কালের অজ্ঞাত বিরহিণীদিগের
 মত প্রিয়-সখীর নিকট “বার-মাতা” হুঃখের কাহিনী কহিয়া কহিয়া প্রিয়তমের দর্শন-আশায় সপ্তদশ
 মাস জীবন রক্ষা করিয়া রহিলেন; আর বুদ্ধি জীবন থাকে না; শ্রীরাধার সঙ্কট অবস্থা দেখিয়া

সখী শ্রীমতী নিজেই মথুরার শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাওয়া করিলেন ;—কিছু দূরে বাইরাই একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল ।

বিজে বোলে ‘লোক আর মথুরা না রয় ।
 জরাসন্ধে পুরিয়া করিল ভ্রমময় ॥
 প্রজাগণ লৈয়া হরি সমুদ্র ভিতর ।
 করিছে নিশ্চাণ তথা দ্বারকা-নগর ॥
 কৃষ্ণিণী আদি বিভা করিছে অষ্ট জন ।
 সংসারের দুষ্ট যত করিল নিধন ॥
 আমি যাই দ্বারকাতে দেখা করিবার ।
 কহিল তোমাতে মথুরার সমাচার ॥’
 তাহা শুনি শ্রীমতী বোলয়ে হরষিতে ।
 ‘আমিও যাইব দ্বিজ তোমার সহিতে ॥’
 এহিরাপে দুইজন গেল দ্বারকাত ।
 অদ্ভুত নগর তবে দেখিল সাক্ষাত ॥
 দ্বিধা নাহি স্ত্রী-লোক বাইতে অন্তঃপুর ।
 কৃষ্ণিণীর পুরে গেল হরষ প্রচুর ॥
 দেখিল কৃষ্ণিণী দেবী অতি মনোহরা ।
 তেনি হৈতে সুন্দরী দেখিল সত্যভামা ॥
 এহি মতে ভ্রমিয়া যে শ্রীমতী দেখিল ।
 প্রভুর কাৰ্য্য না দেখি বিকল হইল ॥ .
 সভা করি বসিছেন দেব নারায়ণ ।
 চতুর্দিকে হস্ত-ঘোড়ে যত প্রজা-গণ ॥
 অন্তরে ত থাকি চায়্যা রহিল শ্রীমতী ।
 সৰ্ব্ব-ভূতময় প্রভু জানিল সম্প্রতি ॥
 উদ্ধবের সঙ্গে করি দেব নারায়ণ ।
 শ্রীমতীর নিকটে গেলেন সেই ক্ষণ ॥
 দেখিয়া প্রভুর পদ শ্রীমতী সুন্দরী ।
 ভক্তি-পুরস্কারে বন্দে দণ্ডবত করি ॥
 প্রভু বোলেন—‘করিয়াছ সাহস অপার ।
 কহ প্রিয়া রাধার কুশল সমাচার ॥’
 শ্রীমতী বোলয়ে—‘এহি রাধার সন্দেশ ।
 চাহিতে তোমার পথ তরু হৈল শেষ ॥

জিজ্ঞাসিলা যৎকিঞ্চিৎ কহি সমাচার ।

সহজে সজীবে লাগ না পাইবা রাধার ॥”

সময় পাইয়া শ্রীমতী সবিস্তারে বিরহিণী শ্রীরাধার কৰুণ কাহিনী বর্ণন করিলেন ; সেই সঙ্গে ত্রিকুণকেও যথাগাথা তীব্র ভৎসনা করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না ; পরিশেষে বলিলেন,—

“যদ্যপি না যাও তুমি গোকুল-নগরে ।

কি কথা কহিমু গিয়া রাধার গোচরে ॥

ভরসায়ে রহিয়াছে অভাগিনী রাধা ।

আসিবার কালে কেনে না পড়িল বাধা ॥

কোন লাজে যাইমু মুঞি গোকুল-নগর ।

জিজ্ঞাসা করিল যদি কি দিমু উত্তর ॥

এহি লাজে না দেখিমু রাধা হেন সখী ।

তোমার উপরে বধ দিমু বিষ ভধি ॥

তোমার দোষ নাহি আমি জানিলু এখন ।

কেমত কুমতি নারী বান্ধিয়াছে মন ॥

যত নারী রাধার দাসীর যোগ্য নয় ।

তেহুঁ আজ্ঞা-কারী হৈছ এহি সে বিষয় ॥”

কান্দিয়া শ্রীমতী কহে কৰুণা-বচন ।

লজ্জিত হইয়া বোলে দৈবকী-নন্দন ॥

‘গুন’হের চন্দ্র-মুখি নিবেদন মোর ।

যত কিছু কহিয়াছ নহে অন্যাকর ॥

কিন্তু একখানি কথা গুন ল সুল্লার ।

তাই উদ্ধবেরে তুমি নেও সঙ্গে করি ॥

বিনয় করিয়া তুমি কৈও সুল্লারীত ।

ক্রোধ ক্ষেমা করি যেন আইসেন ত্বরিত ॥’

ত্রিকুণের এই অভিপ্রায় অনুসারেই পর দিবস প্রাতে শ্রীমতীকে সঙ্গে লইয়া উদ্ধব গোকুলে যাত্রা করিলেন ।

“দিন-অবসানে উদ্ধব গোকুলেত আসি ।

শ্রীমতীর মন্দিরে বঞ্চিল সেহি নিশি ॥

প্রভাতে উঠিরা গেল রাধিকার ঘর ।

সুল্লারী শ্রীমতী আগে গেল একেধর ॥

মহোদা বোলয়ে হের উঠ গুণবতি ।

ধনু-পুরী হৈতে আইল সুল্লারীশ্রীমতী ॥

নয়ন মেলিয়া রাধা পরিহারি নিন্দ ।
কহে—‘প্রাণ-সখি কোথা রহিছে গোবিন্দ ॥’

(গান-ছন্দ রাগেদি)

“কহ কহ প্রাণ-সখি প্রাণ করোঁ হির ।
শুনিয়া কুশল-বার্তা জুড়াউক শরীর ॥
ভরসে রাখিলু তমু পাতিয়ান দিয়া ।
আনিবার বন্ধুরে তুমি কৈছ দড়াইয়া ॥
করিছ সাহস বড় মোর হিত লাগি ।
বিলম্ব করিয়া কেনে হস্ত বধ-ভাগী ॥’

* * *

এহি মতে কান্দে রাধা বিবাদ ভাবিয়া ।
শ্রীমতী বোলয়ে কিছু লজ্জিত হইয়া ॥
ক্লেণ্ণে বোলয়ে ‘সখি কি পুছ আশারে ।
আসিছে উদ্ধব তোমা নিবার অন্তরে ॥
উদ্ধবে শুনিয়া তবে এহি বিবরণ ।
ভক্তি-পুরস্কারে বন্দে রাধার চরণ ॥
প্রশান্তি-পূর্ব্বকৈ পরিহার করি বোলে ।
“হইছে প্রভুর আজ্ঞা বাইতা আশা উলে ॥’
শুনিয়া পুরুষ নারী গোকুলের লোকে ।
একজ হইয়া সবে কান্দে মন-ছুখে ॥
গোবিন্দের গমনে গোকুল হৈল ভিন্ন ।
আছিল সুলক্ষ্মী রাধা এহি মাত্র চিহ্ন ॥
রাধা তথা গেলে হরি হইব নিষ্ঠুর ।
এত দিনে গোকুলের লক্ষ্মী গেল দুঃ ॥
পাশিষ্ট শ্রীমতী কোন্ কর্ম কৈল গিয়া ।
সকল গোনালে কান্দে বিবাদ ভাবিয়া ॥
উদ্ধবে বোলয়ে ‘মাণ্ড ব্যাজ কর কেনে ।
অবিলম্বে রখে আইস কেশা করি মনে ॥’
অন্তরে হরিষ রাধা অঙ্গ পুলকিত ।
উত্তর দিবার শক্তি নাহি কদাচিত ॥
পুনরপি উদ্ধবে করিল নিবেদন ।
‘প্রভুসত্তর না দেও মাণ্ড কেশম কারণ ॥’

রাধা বোলে 'মুঞি হৈছ' যেমত কুলিশ ।
 তোমায়ে দিবার রত্ন নাহিক সদৃশ ॥
 আশীর্বাদ করে। বাপু তনু সাবধানে ।
 কল্যাণে রাখুক তোমা প্রভু ভগবানে ॥'
 পুলাক-উলগম-চারু হৈয়া সুবদনী ।
 গ্রীবা হৈতে থসাইলা কৌন্তভ-মণি ॥
 উদ্ধবেরে মণি তবে দিলেন সুন্দরী ।
 পুটাজ্জলি করি লৈল মন্তকেত ধরি ॥
 ভক্তিরে উদ্ধব কহে যোড় করি হাত ।
 'এহি মণি দিও মাতা প্রভুর সাক্ষাত ॥
 আপনার গলে মাও রাখহ এখন ।
 অবিলম্বে বিমানে করহ আরোহণ ॥'
 তখনে সুন্দরী রাধা হরষিত হৈয়া ।
 শান্তদীর আগে কহে পদ-ধূলি লৈয়া ॥
 'ক্ষেমিও সকল মোর যত অবিনয় ।'
 আইহেনেরে সঘোষিয়া এহি কথা কয় ॥
 কান্দিয়া তখনে মায়ে পুঞ্জি কহে কথা ।
 'স্নান করি বেশ ধরি তবে যাও তথা ॥'
 রাধা বোলে—'বেশে মোর কোন্ প্রয়োজন ।

• 'এহি মতে দেখি গিয়া প্রভুর চরণ ॥'
 শান্তদীর পদ বন্দি স্বামী সন্তাষিয়া ।
 রথে আরোহিল রাধা হরষিত হৈয়া ॥
 ক্রীমতী মহোদা স্থানে কহিল সুন্দরী ।
 'আমায়ে দেখিও গিয়া দ্বারকা-নগরী ॥'
 মনদী সখীর গলে ধরিল সুন্দরী ।
 ক্রমে ক্রমে সন্তাষিল যত গোপ-নারী ॥
 বিবাদ ভাষিয়া শোকে কান্দে ব্রজ-সবে ।
 তখনে বিমান তবে চালায় উদ্ধবে ॥

* * *

এহি মতে অস্ত-গিরি গেল দিবাकर ।
 উদ্ধব মিলিল গিয়া দ্বারকা-নগর ॥
 উদ্ধবে বোলয়ে 'মাও তনু নিবেদন ।

বিদ্যামানে দেখে এহি প্রভুর ভুবন ॥
 রাধা বোলে—‘শুন বাপ আমার উত্তর ।
 পদ-ব্রজে যাইমু আমি প্রভুর গোচর ॥’
 তাক শুনি উদ্ধবে রথ রহাইল ।
 তখনে সুন্দরী রাধা হাটিয়া চলিল ॥
 রাধার শরীর-তেজে জলে পুরীধান ।
 বপু তপ্ত-কাঞ্চন যে দেখিতে সমান ॥
 অঘি-উকা হেন রাধা দেখে সৰ্ব্ব-জনে ।
 অনিমিখ-নয়নে দেখিল তত ক্ষণে ॥
 সত্যভামার মন্দিরেত প্রভু নারায়ণ ।
 আসিল সুন্দরী রাধা জানিল তখন ॥
 গোবিন্দে বোলয়ে ‘শুন দেবি সত্যভামা ।
 আসিল মোর প্রাণেশ্বরী সেই তিলোত্তমা ॥’
 সত্যভামা বোলে ‘প্রভু এথা আন গিয়া ।
 আমি-সবে দেখি তানে নয়ন ভরিয়া ॥’
 গোবিন্দ বোলেন ‘শুন অমৃতজি আমি ।
 পরিণামে দেখি দুঃখী হইবা কামিনি ॥’
 সত্যভামা আদি অষ্ট রমণীর সঙ্গে ।
 অমৃতজি আনিতে গোবিন্দ যাই রঙ্গে ॥
 উদ্ধবে বোলয়ে ‘মাও শুন নিবেদন ।
 নারী-গণ লৈয়া দেখে আইসে নারায়ণ ॥
 এহি অষ্ট সুন্দরী বিবাহ করিছাঞি ।
 তোমার সঙ্গমে তানা আপনে আসিছাঞি ॥’
 শুনিয়া সুন্দরী রাধা হরবিভ-মনে ।
 মন্দ মন্দ চলি যাই খঞ্জন-গমনে ॥
 হেন কালে বহুপতি দেখিল রাধারে ।
 অবল শরীর ক্ষীণ হাটিতে না পারে ॥
 কালা বস্ত্র পরিধান পোকে আকুলিত ।
 শ্রীমতীর কথাখানি জন্মিল প্রভীত ॥
 রক্ত-গৌর শরীরেত মলিন বসন ।
 যেবে ঢাকিয়াছে যেন চন্দ্রের কিরণ ॥

শরীরের তেজ বর্ণ উদ্ধার সমান ।
 তপ্ত-কাঞ্চন হেন জলে পুরীধান ॥
 নানা মতে শোভিয়াছে অঙ্গের অভরণ ।
 কোমল-দীপিত-ক্রমে জলে ছুই স্তন ॥
 ভবানীরে জিনে রূপ হেন তিলোত্তমা ।
 হেরিয়া মুচ্ছিত নারী আদি সত্যভামা ॥

* * *

করিলি আদি অষ্ট নারী রৈল সেহি স্থান ।
 একেশ্বর গেল হরি রাখা বিদ্যমান ॥

* * *

প্রভুর রাতুল-পদ দেখি সুবদনী ।
 তপনের তাপে যেন উনার কাঁচা ননী ॥
 দেখিয়া সুলক্ষ্মী রাখা পুলকিত অতি ।
 কুরঙ্গ-অঁখির জলে তিতে বসুমতী ॥
 প্রদক্ষিণ সপ্ত বার করিয়া সুলক্ষ্মী ।
 কোকিলার স্বরে কহে দণ্ডবত করি ॥

‘অয়ে প্রভু নারায়ণ স্তন নিবেদন ।

সপ্তদশ মাসে আজি হৈল দরশন ॥

হৈনত ভরসা মোর না আছিল মনে ।

ভজিমু ছুইখানি তোমার রাতুল চরণে ॥’

প্রভুর কমল-পদে দিয়া ছুই হাত ।

কান্দে চক্স-মুখী রাখা হয় অঙ্গ-পাত ॥

‘বিরহ-আগারে নিশি-দিসি গুড়ি মরেঁ ।

নম অবিবেক-সিদ্ধ নমস্কার করেঁ ॥

কঠিন হৃদয় তোর কুলিশ-আকার ।

সত্য-হীন মিথ্যা-বাদী করেঁ নমস্কার ॥’

* * *

এহি মতে শশি-মুখী রাখা-পদে ধরি ।

বিবিধ কাতর বোলে দণ্ডবত করি ॥

প্রণাম করিতে তেজ বাড়িল প্রচুর ।

মলিন-কুশেণ রাখার সব হৈল দূর ॥

প্রচণ্ড অঙ্গের তেজ সেহি ক্ষণ হৈল ।

সহিতে না পারে উদ্ধব দূর হৈয়া রৈল ॥
 সায়ং-কালে সেহি তেজে জলে পুণীধান ।
 ষারকানিবানী লোক জ্বাসে কম্পমান ॥
 আপনা অনুমান করি কেহ নাহি বুঝে ।
 সৰ্ব্ব-লোকের তজ্জ দহে রাধিকার তেজে ॥”

*

*

*

সুন্দরী রাধার কোপ দেখি অতি বড় ।
 বাস্ত হৈয়া শ্রীহরির চিন্তা হৈল দড় ॥
 পুটাঞ্জলি করি বোলে শ্রীমধুসূদন ।
 ‘শুন হের চন্দ্র-মুখী মোর নিবেদন ॥
 আমি হৈতে পর-দার হৈয়াছে বিস্তর ।
 ক্রুপা-যুক্ত হৈয়া প্রিয়া মোরে ক্লেমা কর ॥
 এহি রাজ্য সিংহাসন সকলি তোমার ।
 পাটেশ্বরী হৈয়া প্রিয়া কর অধিকার ॥
 পরিহার করোঁ। প্রিয়া চরণেত ধরোঁ।
 পুনরপি ভৎস যদি তোর আগে মরোঁ।’
 এইরূপে হস্ত-যোড়ে বোলে যত্নপতি ।
 তবে প্রত্যুত্তর দিলা রাধা গুণবতী ॥
 ‘অয়ে প্রভু মুনি-রাজ কপট-সাগর ।
 তোমার চরিত্র মুঞি জানে। পূর্বোপর ॥
 ক্লেমিতে উচিত এবে জানিছু সকল ।
 মুখে মাত্র মিষ্ট বোল অন্তরে গরল ॥
 জানিছু জানিছু মুঞি তোর যেহি মন ।
 তবে যে এমত কহ নিরঞ্জন কারণ ॥
 সৌতিনের মেলে মুঞি বঞ্চিত সাহস ।
 ছাড়িছু পরাণ দড় এহি সে মানস ॥
 বিধির নির্বন্ধ ষারকাত মোর বধ ।
 এহি সে ভাগ্য মোর দেখিলুঁ রাজা-পদ ॥
 কল্পণা করিয়া কান্দে রাধা গুণবতী ।
 রাধার কল্পণা শুনি হুঃখিত শ্রী-পতি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাধা হইল মোহিত ।
 দেখিয়া শ্রী-পতি হৈলা অত্যন্ত হুঃখিত ॥

কি করিলে কি করিব চিন্তে মনে মন ।
 আকাশে থাকিয়া চিন্তে যত দেব-গণ ॥
 বিরিঞ্চি বোলয়ে—‘ইচ্ছ প্রমাদ হইব ।
 বিষ্ণুরে লইয়া লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠে আসিব ॥
 না মারিব দুষ্ট-জন না খণ্ডিব ভার ।
 অত্যন্ত প্রচণ্ড কোপ বাড়িল রাখার ॥
 ক্ষেমা নাহি করে কোপে করয়ে রোদন ।
 আসিব প্রভুরে লৈয়া বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥’
 সহস্রাঙ্গে বোলে—‘শুন কমল আসন ।
 পরিহার করি কহ প্রভুর চরণ ॥’
 তখনেহি পদ্ম-ধোনি আসি সেহি স্থানে ।
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে প্রভুর চরণে ॥

ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা-রূপিণী লক্ষ্মীর বহু স্তব-স্ততি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—

“সৃষ্টি-নাশ না করিও প্রভু শত্রু-জিৎ ।
 লক্ষ্মীরে সন্তোষ কর তান মনোহিত ॥”
 শ্রী-পতি বোলয়ে ‘আত্ম-ইচ্ছা নহে মন ।
 নিবেদন করি কহ রাখার চরণ ॥’
 তখনে বিরিঞ্চি চতুর্ভূজ পুট করি ।
 পরিহার করি বোলে ‘শুনহ সুলক্ষি ॥
 যারত অনিষ্ট নাশে প্রভু চক্র-পাদি ।
 তত দিন মহী-তলে রহিবা কামিনি ॥
 যেমত বিলাস ভোগ করিছ গোকুলে ।
 তেমত কোতুকে বঞ্চ শ্রীহরির উলে ॥’
 রাখা বোলে ‘তবে আমি রহিবারে পারি ।
 গুপ্ত করি রাখে যদি শত্রু-চক্র-ধারী ॥’
 হরি বোলে ‘আমার আছয়ে এহি মতি ।
 আপনার স্থানে চলি যাহ প্রজাপতি ॥’
 প্রদক্ষিণ করি ব্রহ্মা করিল গমন ।
 রাধিকার তেজে দহে দ্বারকা-ভুবন ॥
 দ্বারকা-নিবাসী সব জ্ঞাসে কম্পমান ।
 কোথা গেলা রাম কৃষ্ণ কর পরিজ্ঞান ॥
 প্রলয়-কালেত যেন দ্বাদশ মার্গত ॥

তেন মতে দহে তেজ অধিক প্রচণ্ড ॥
 তিলোত্তমার রূপ-গুণ তেন প্রজ্জলিত ।
 মনে মনে রাখা-কান্ড হইল চিন্তিত ॥
 নিবেদন ব্রহ্মার লোকের প্রতিকার ।
 শরীরে রাখিসু রাখা এহি বৃত্তি সার ॥
 পূর্বে যে রাখার বর হইল স্মরণ ।
 এতেকে নিশ্চয় কৈল শ্রীমধুসূদন ॥

* * *

মারগে মোহিত হৈরা জৈলোক্যের নাথ ।
 আচম্বিত গোবিন্দের হৈল অশ্রু-পাত ॥
 দণ্ডবৎ করি রাখা বন্দিতে হরিরে ।
 নয়নের জল পড়ে রাখার শরীরে ॥
 সেহি ক্ষণে প্রচণ্ড তেজ হইল শীতল ।
 সর্ব-লোক সম্ভাবিত রাখিকা বিকল ॥
 তবে ব্রহ্ম-সনাতন হইল বিভোল ।
 গলে ধরি স্তম্ভরী রাখারে দিলা কোল ॥
 সপ্তদশ মাসে অঙ্গ হৈল মিশামিশি ।
 মগ্ন হৈল হরি-অঙ্গে রাখিকা রূপসী ॥

* * *

শ্রীহরির প্রেম-রসে হৈলা এক-অঙ্গ ।
 অলীকার মহাজনের কেনে হৈব ভঙ্গ ॥

আমাদের এই প্রবন্ধ বিষয়-গোরবে দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে, অন্তঃপর আমরা আর ভবানন্দের এই কাব্যখানার বিশেষত্ব ও কবিত্বের বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইবার প্রয়াস করিব না। হরি-বংশ হইতে যে পয়ার ও পদগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে, আমাদের বিশ্বাস যে, উহা হইতেই ভবানন্দের কাব্যখানির বিশেষত্ব ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে।

উপসংহারে ভবানন্দের দেশ ও কাল সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যিক। ভবানন্দের এই বৃহৎ কাব্যখানির মাত্র দুইখানা হস্তলিখিত পুথি আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। ‘ক’ চিহ্নিত প্রথম ও প্রাচীনতর পুথিখানা বাঙ্গালা ১১৭৮ সালের লিখিত; ‘খ’ চিহ্নিত পুথিখানি বাঙ্গালা ১২১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। (ক) পুথিখানি পাবনার ও (খ) পুথিখানি কুমিল্লার পাওয়া গিয়াছে। পুথি দুইখানার মধ্যে পদ ও পয়ারের সংখ্যার একরূপ বেশকম এবং পাঠের এত অনৈক্য দেখা যায় যে, পুথি দুইখানাকে একই গ্রন্থের দুইটা বিভিন্ন রূপান্তর (version) বলিলেও চলে। (ক) পুথিখানি ময়মনসিংহের অন্তর্গত

সুন্দর পরগণায় ও (খ) পুথিখানি কুমিল্লার অন্তর্গত মিহিরকুল পরগণায় লিখিত হইয়াছিল। উভয় পুথির মধ্যে যে আটত্রিশ বৎসরের ব্যবধান আছে, এত অল্প সময়ের মধ্যে যে এরূপ একখানা বৃহৎ গ্রন্থ পূর্ব-বঙ্গের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়া, 'সাত নকলে আগল খাত্তা' হইয়া এরূপ বিভিন্ন মুষ্টি ধারণ করিয়াছে, ইহা সম্ভবপর মনে হয় না; সুতরাং (ক) পুথি লিখিত হওয়ারও অনূন পঞ্চাশ বৎসর আগে অর্থাৎ বর্তমান সময়ের প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে কবি ভবানন্দ প্রাকৃত হইয়া তাঁহার এই বৃহৎ ও অপূর্ণ কাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। হরি-বংশ পুথিখানির কোনও প্রতিলিপি এ বাৎ পশ্চিম-বঙ্গে পাওয়া যায় নাই; প্রণিধান করিলেই প্রতীত হইবে যে, উদ্ধৃত স্থল-গুলিতে যে, পূর্ব-ময়মনসিংহ ও কুমিল্লার ব্যবহৃত বহু প্রাদেশিক শব্দ দেখা যায়, সেগুলি কেবল লিপি-করদিগের কারিকরি নহে; কেন না, সেগুলি এমন ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে যে, রচনার ভাব ও ছন্দ ঠিক রাখিয়া উহাদের পরিবর্তে অন্য কোনও শব্দ বসাইতে পারা যায় না। এ জন্য আমরা ভবানন্দকে পূর্ব-ময়মনসিংহ বা কুমিল্লার অধিবাসী বলিয়াই অনুমান করি। হরি-বংশের প্রায় ও গীতগুলিতে যে দুই তিন শত ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, উহার কোথায়ও 'দীন ভবানন্দ' ব্যতীত কবি 'বিজ' বলিয়া নিজের পরিচয় দেন নাই; ইহা তাঁহার বিনয়-প্রসূত কি না, নিশ্চিত বলা যায় না। ভবানন্দের রচনার তাঁহার সংস্কৃত-ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞতার বর্ণে পশ্চিম পাওয়া যায়। সেই প্রাচীন সময়ে সংস্কৃত আয়ুর্কেন্দ্র-শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করার জন্য ব্রাহ্মণের কোন কোন জাতি, বিশেষতঃ বৈদ্য-জাতীয় ব্যক্তিগণ সংস্কৃত ভাষার বিশেষ অধ্যয়ন করিতেন; সুতরাং ভবানন্দ ব্রাহ্মণ না হইয়া, বৈদ্য কিংবা অন্য-জাতীয় হওয়াও বিচিত্র নহে। তিনি যেই কালের, যেই দেশের ও যেই জাতির লোকই হউন না কেন, তাঁহার এই 'হরি-বংশ' কাব্য গ্রন্থকে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে অমর ও চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিবে, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব

(৫)

সামাজিক জীবনের প্রকৃতি

অর্থশাস্ত্র-যুগের সামাজিক জীবনের বৈশিষ্ট্যও অনেক ছিল। মনে হয়, যেন সে সময়ে এখনকার দিনের মত জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর ছিল না। আমাদের সময়ের মত লোকে আমরণ উদরারের চিন্তায় কাটাইত না। যাহার যেমন অবস্থা, সে সেক্ষেপেই নিজ সঙ্গতির মধ্যে থাকিয়া অতিচিন্তা বা অতিক্লেশের দাস না হইয়া স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিত। কৃষকাদি নিজ নিজ শস্তসম্পদেই জীবননির্ব্বাহের ক্লেশের হাত হইতে অব্যাহতি পাইত। শ্রমজীবীরাও অভাব-পীড়িত ছিল না। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের লোকেরা উচ্চ রাজকাৰ্য্যে অর্থ উপার্জন করিত আর শ্রেষ্ঠী ধনীদিগের ত কথাই ছিল না।

নানা কারণে তখন জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর হয় নাই। লোকে নিজ নিজ বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিত। আজকালের মত এত উচ্চ আশাও ছিল না। আর বিদেশীয় কুশিক্ষার মোহে নিজ নিজ জীবিকার পথ ছাড়িয়া, চাকুরী বা উচ্চ পদের আশায় নিজ সুখস্বচ্ছন্দ্যের পথে কাঁটা দিত না। বৈদেশিক ব্যবসাবাগিক্যও এত প্রবল হয় নাই, আর ব্যবসার নামে দেশের শস্ত বা উৎপন্ন দ্রব্য রপ্তানির এত ব্যবস্থা ছিল না। দেশের টাকা দেশেই থাকিত। রাজকর্মচারীরাও জিনিসের দর বাধিয়া দিতেন। ব্যবসায়ীকে অবাধ স্বাধীনতা দিতেন না। তাহারা ইচ্ছামত দ্রব্যাদির দর বাড়াইতে পারিত না। সরকারও প্রজাসাধারণের স্বাচ্ছন্দ্য আগে দেখিতেন।

লোকে ভোগসুখ করিতেও জানিত। এখনকার মত দারিদ্র্যপীড়নের ফলে নিরানন্দের স্রোত দেশে আসে নাই। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের—এককালীন সেবাই চলিত। ধর্মের নামে এত কার্ঠোধ্য আসে নাই। বরঞ্চ অর্থেষণা দেশে প্রবল ছিল। প্রথম জীবনে বিদ্যাচর্চা, দ্বিতীয়ে ধনাগম—গার্হস্থ্যজীবন, আর শেষ বয়সে ধর্মচর্চার ব্যবস্থা ছিল। মুমুকু বা জ্ঞানপিপাসু লোকে ধর্মস্পৃহার জন্ত সংবাদিতে যোগ দিতেন। আর আধ্যাত্মবলব্ধীর দল শেষ বয়সে বানপ্রস্থী বা ভিক্ষু হইতেন।

ধর্ম লইয়া বাড়াবাড়ি করার সুবিধাও ছিল না। মধ্য বয়সে কেহ জীপুজাদির ভরণপোষণের ব্যবস্থা না করিয়া সন্ন্যাসী হইলে তাঁহাকে রাজকোপে পড়িতে হইত। আর জীলোককে সংঘে যোগদান করাইলে বিশেষ দণ্ড হইত। কেহ সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বনের ইচ্ছা করিলে তাঁহাকে নিজ পরিবারবর্গের ব্যবস্থা করিয়া তবে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইত। নচেৎ রাজা-

দেশে দণ্ডিত হইতে হইত। রাজকর্মচারীরা এইরূপ লোককে গ্রহণ করিয়া তাহার দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেন।

প্রকৃত বানপ্রস্থাদিগের জন্ত রাজ সরকার বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন। বানপ্রস্থীরা অনেক বিষয়ে অকর ছিলেন। তাঁহাদের জন্ত আবার ব্রহ্মসোমায়ণ্যাদির ব্যবস্থা থাকিত।

এবার সাধারণ গৃহী লোকের জীবনের কথা বলিব। হুঃখের বিষয়, অর্থশাস্ত্রে লোকের দৈনিক জীবনের কোন কথা নাই। আর বাৎসর্য্যনের কামস্বত্র ভিন্ন অত্র কোন গ্রন্থেই উহার বর্ণনা নাই। তবে শেষোক্ত গ্রন্থের বর্ণনা পড়িয়া, অর্থশাস্ত্রের নানা স্থান পর্যালোচনায় যাহা বুঝা যায়, তাহা হইতে দৈনিক জীবনের আভাস দিবার চেষ্টা করা যাইবে। সাধারণতঃ শয্যা হইতে উঠিয়াই লোকে মুখ প্রক্ষালনাদির পর সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, প্রাতঃরাশ আহারান্তে নিজ নিজ বৃত্তানুযায়ী কার্য্যে মনোযোগ করিত। শ্রমজীবীর দল নিজ নিজ কার্য্যে নিযুক্ত হইত। ধনীরা বিশ্রান্তালাপে পূর্ব্বাহ্ন অতীত করিয়া, মধ্যাহ্নের প্রাক্কালে স্নান-হারে মনোযোগ দিতেন। ধনী দরিদ্র সকলেই নিত্য স্নান করিত (বাৎসর্য্যন বলেন, নিত্যং স্নানং)। আর এই স্নানের আবার বিশেষ ব্যবস্থাও থাকিত। অনেক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে স্নানাগারের কথার উল্লেখ আছে। আবার লোককে স্নান করাইবার জন্ত স্নাপক (বা পালিভাষায় নহাপক) নামক এক শ্রেণীর লোক থাকিত। স্নানকালে ধনী লোকেরা স্নেচ্চূর্ণাদি নানা প্রকার দ্রব্যাদি ব্যবহার করিতেন ও তদন্তে গন্ধাদিতে শরীর লিপ্ত করিতেন।

স্নান ভিন্ন আবার উৎসাদনের ব্যবস্থা ছিল। (বাৎসর্য্যন বলেন,—দ্বিতীয় উৎসাদনং)। স্নানান্তে আহারের ব্যবস্থা ছিল। আহারে বিশেষরূপ চর্বা, চোষ্য, লেহ্য, পেয়ের ব্যবস্থা থাকিত। আহারান্তে বিশ্রামের পর দরিদ্র লোকে নিজ কার্য্যে মনোযোগ দিত। ধনীর দল বা সৌধীন বিলাসীরা নিজস্ব মধ্যাহ্ন অতিবাহিত করিতেন। তদন্তে তাঁহারা অপরাহ্নে গোষ্ঠী, মিত্রসম-বাগ, সমাপনকাদিতে গমন করিয়া, তথায় আনন্দে কালাতিবাহিত করিতেন।

সাধারণ লোকের দৈনন্দিন জীবনের কথা অর্থশাস্ত্রে বিশেষ কিছু নাই। তবে রাজপ্রণিধি অধ্যায়ে ও নিশান্তপ্রণিধি অধ্যায়ে রাজার দিনকৃত্যের অনেক কথাই পাওয়া যায়। উক্ত অধ্যায়-দ্বয় হইতে দেখা যায় যে, রাজা প্রত্যহ অতি প্রাতঃকালেই উঠিতেন। প্রত্যুষেই—এমন কি, রাজার শেষ অষ্টম ভাগে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতির আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া, চিকিৎসক ও মোহুর্জীকের সহিত সাক্ষাৎ করার পর সবৎসা গাভী ও বুধ প্রদক্ষিণ করিয়া সভায় উপস্থিত হইতেন। প্রথম অষ্টম ভাগে নিজ আয়-ব্যয় চিন্তা করিয়া, দ্বিতীয়ে সভাগৃহে প্রজাসাধারণের অভাব অভিযোগের চিন্তা করিতেন। অতঃপর তৃতীয়ে স্নান ভোজন সমাপন করিতেন। স্নান ভোজনাতে যথাক্রমে অধ্যক্ষাদির সহিত কার্য্যচিন্তা করিয়া, মন্ত্রী ও চারবর্গের সহিত পরামর্শ, মন্ত্রণাদি সমাপন ও তদন্তে সৈন্তাদি পরিদর্শন করিয়া, সেনাপতির সহিত সৈন্তাদির বিষয় আলোচনা করিয়া দিবা শেষ করিতেন।

রাত্রিকালের কর্তব্যও ঐরূপ উক্ত অধ্যায়ে বিবৃত আছে। রাজার দ্বিতীয় অষ্টম ভাগে স্নান

ভোজন সম্পন্ন হইত। উহার পরের দুই ভাগ অস্তঃপুরে নিজাদিতে কাটাইতেন। আর পঞ্চম ভাগ অতীত হইতে না হইতেই জাগরিত হইয়া স্বকাৰ্য্য চিন্তায় মনোনিবেশ করিতেন।

রাজকীবনে ও প্রজাসাধারণের জীবনে অবশ্য অনেক প্রভেদ ছিল। বাহির হইতে সুখবিলাস-পূর্ণ প্রতীয়মান হইলেও উক্ত যুগের রাজতন্ত্রের রাজ্যোৎকর্ষ কঠোর জীবনই অতিবাহিত করিতেন। শান্তি জীবনে খুব কমই ছিল। প্রতিনিয়তই রাজ্যরক্ষার চিন্তা, প্রাণরক্ষার চিন্তা প্রভৃতিতে রাজহৃদয় অভিভূত হইত। মন্ত্রী, ভৃত্য, স্ত্রী, পুত্র, গুপ্তশত্রু, সকল হইতেই রাজার ভয়ের কারণ ছিল। নানা কারণেই সাবধানতার বিশেষ প্রয়োজন হইত। স্বদেশীয় বা বিদেশীয় গুপ্তশত্রু খাদ্যে বিষ মিশাইতে চেষ্টা করিত। তজ্জন্ত খাদ্যের বিশেষ পরীক্ষার প্রয়োজন হইত। অগ্রে খাদ্য অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, উহার বর্ণাদি হইতে উহাতে বিষ আছে কি না, তাহা দেখা হইত। পরে রক্ষিত পশু-পক্ষীকে খাওয়াইয়া উহার নির্দোষিতা প্রমাণিত হইত। রাজঅস্তঃপুরে সর্পাদি ছাড়িয়া দিয়া বা অগ্নিপ্রয়োগে গুপ্তহত্যার ভয়ও ছিল। তজ্জন্ত নানাপ্রকার সাবধানতা অবলম্বন করা হইত। রাজ্ঞী বা অস্তঃপুরিকাদিগের উপরও সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপনের উপায় ছিল না। তজ্জন্ত অস্তঃপুরে নানাজাতীয় স্ত্রী পুরুষ বশু বাননাদি প্রহরীর ব্যবস্থা ছিল। বেস্তা, ববনী, স্নেহ রমনীও বিখ্যস্ত প্রহরীর কার্য্য করিত। তাহারা পূর্বে সমস্ত সন্ধান লইয়া রাজাকে সংবাদ দিলে, তবে রাজা মহিষীবিশেষের গৃহে আসিয়া সুরক্ষিতভাবে কালাতিপাত করিতেন। পৃথিবীর সর্বত্র সর্বসময়েই রাজগণের এইরূপ আত্মরক্ষার ব্যবস্থা দেখা যায়। রোমক সাম্রাজ্যে, মধ্যযুগের ফরাসী রাজ্যে এবং এমন কি, ইদানীন্তন কালের চীনসাম্রাজ্য ও তুর্কসাম্রাজ্যে ঐরূপ ব্যবস্থাই ছিল। যাহারা তুরস্কের ভূতপূর্ব পদচ্যুত সম্রাট দ্বিতীয় আবদুল হামিদের অস্তঃপুর-জীবন পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের এ বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিতে হইবে না।

সপ্তদ্বিবেশ-জরুরিতা বা পুত্রের সিংহাসন-লাভার্থিনী রাজ্ঞীগণও গুপ্তযড়বস্ত্র করিয়া স্বামীর প্রাণনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। অৰ্ধশাজ্ঞে এইরূপ গুপ্ত হত্যার উদাহরণ-স্বরূপ ভদ্রসেন কারুষ (করুষরাজ্যাধিপতি), বিদূরথ ও জনৈক কাশীরাজের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত নামগুলি বৃহৎসংহিতা, হর্ষচরিত ও অন্ত দুই চারিখানি গ্রন্থে পাওয়া যায়। এ সবের বিস্তৃত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত। আত্মরক্ষিক প্রকরণ পাঠ করিলে এ বিষয়ে আরও অনেক কথা জানা যায়। রাজা প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলে দশবর্গীয় প্রহরি-পরিবৃত হইয়া বাহিতেন। নানা বেশধারী চারবর্গ আসে-পাশে থাকিত। এইরূপেই রাজার প্রাণ রক্ষার ব্যবস্থা ছিল। পুত্রগণ হইতেও বিশেষ ভয় ছিল। পুত্রদমনের জন্য বিশেষ ব্যবস্থা অন্ত অধ্যায়ে বিবৃত আছে। দৈনন্দিন জীবনের সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়াছি। এবার জীবন সম্পর্কে, সাধারণের আহার বিহার, আমোদ প্রমোদ, বিলাসিতা প্রভৃতির কথা বলিব।

আহার এখনকার দিনের মতই মিশ্রিত ছিল। অন্নতণ্ডুলাদি, গোধূম বা যব হইতে প্রস্তুত

কৃটি বা পিষ্টকাদি ও সঙ্গে শাক বাজনাদি, দুগ্ধ, পায়স, ঘৃত, মাংস, মৎস্ত, অন্ন মিষ্টাদি লইয়াই লোকের আহাৰ্য্য হইত। তবে মনে হয় যে, তৎকালের আহাৰ্য্য পরিমাণে অধিক ছিল এবং উহাতে মৎস্তমাংসাদি উৎকৃষ্ট আহাৰ্য্যের প্রাচুর্য্য ছিল। এ সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রে ভাগ্যক্রমে আমরা অনেক বিশেষ বিবরণ পাইয়াছি। উক্ত গ্রন্থে কোঠাগাৱাধ্যাক্ষের অধ্যায়ে আমরা আহাৰ্য্য দ্রব্য ও উহার পরিমাণ সম্বন্ধে অনেক কথাই জানিতে পারি। উক্ত অধ্যায়ে নানা-জাতীয় ধাতু, ফল, স্নেহ, মধু, ক্ষার, শাক লবণাদির কথা বিবৃত হইয়াছে। আরও আমরা জানিতে পারি যে, উৎপন্নর যে অংশ রাজা করস্বরূপ গ্রহণ করিতেন বা রাজক্ষেকাদিতে বাহা উৎপন্ন হইত তাহা প্রতিবৎসরে রাজ-কোঠাগারে সঞ্চিত হইত। উহার অর্দ্ধাংশ হইতে রাজভৃত্য বা পরিজনাদির ভরণ পোষণ হইত। আর বাকী অর্দ্ধাংশ প্রজাসাধারণের বিপদাদিতে বা দুর্ভিক্ষাদির কালে প্রজার প্রাণরক্ষার জন্য সঞ্চিত থাকিত। অসময়েই উহা ব্যয়িত হইত, নচেৎ নহে। (ততোহর্দ্ধমাপদখং রক্ষৎ, জানপদানাম্ অর্দ্ধমুপভুক্তীত—নবে চানবং শোধয়েৎ)।

এই অধ্যায়েই প্রসঙ্গক্রমে সাধারণ ভদ্রলোকের তৎকালের আহাৰ্য্য-পরিমাণ দেওয়া আছে। খাদ্য পরিমাণের হিসাবে কোটীলা বলেন যে, আৰ্য্য পুরুষবিশেষের একবার ভোজনের জন্য ১ গ্রন্থ চাউলের অন্ন, সিকি গ্রন্থ স্থপ, আর ১/২ গ্রন্থ তৈল বা ঘৃত লাগে। * আর নিম্নশ্রেণীর লোকের খাদ্যের জন্য ঐ পরিমাণ চাউল এবং ১/৪ গ্রন্থ ঘৃত, তৈল ও স্থপ হইলেই হইত। স্ত্রীলোকের পক্ষে পুরুষের ১/২ ভাগ খাদ্য পরিমাণ ও বালকাদির পক্ষে অর্দ্ধ হইলেই যথেষ্ট।

অন্ন ঘৃত স্থপাদি ভিন্ন দালের বিশেষ ব্যবহারই ছিল। অর্থশাস্ত্রে মুগ্ধ, মসুর, কুলথ মাষ প্রভৃতি দালের ব্যবহারের তুরি উল্লেখ দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন মৎস্ত ও মাংসের ব্যবহারও প্রচুর ছিল বলিয়া বোধ হয়। * জীবন্ত মৎস্ত ভিন্ন শুষ্ক মৎস্তের ব্যবহারের কথা ও উল্লিখিত হইয়াছে। আর মাংসব্যবহার তখনকার দিনে প্রচুরপরিমাণে চলিত, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

অহিংসাবাদের প্রভাবে নিরামিষপ্রিয়তা বা শাক তৃণাদি ভোজনে শীঘ্র স্বর্ণলভের বাসনা তখনও দেশে বিশেষ বলবতী হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিকযুগে মাংসের প্রচুর ব্যবহার অনেকেই পরিজ্ঞাত আছে। তৎপরবর্তী যুগে জাতকাদিতেও বহু প্রকার মাংসের ব্যবহার দেখা যায়। হুই একটি জাতক পাঠে দেখা যায় যে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে নানা-জাতীয় পশুর—এমন কি, বুঘ বরাহাদির মাংস ভক্ষণও চলিত। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভগবান্ বুদ্ধ কোন ভক্তপ্রদত্ত বরাহমাংস ভক্ষণও কুণ্ঠিত হন নাই। এমন কি, উক্ত মাংস অতিরিক্ত ভক্ষণে উদরাময়েই তাঁহার মৃত্যু হয় বলিয়া লিখিত আছে। আর মহাভারতের বর্ণনায় দেখা যায় যে, মাংসই শ্রেষ্ঠ আহাৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত। মহাভারতের উদ্যোগ পর্বোক্ত নীতিগুলির মধ্যে দেখা যায় যে, তৎকালে আচ্যশ্রেণীর লোকের আহাৰ্য্য মাংসপ্রধান ছিল। মধ্যবিত্ত লোকে দুগ্ধ ঘৃতাদি প্রধান আহাৰ্য্য করিত আর দরিদ্র লোকেই শাকাদি ভোজনে প্রাণ

* ১ গ্রন্থ=৩২পল, ১পল=৪কর্ষ, আর ১কর্ষ=৮০রতি। ইহা হইতেই পরিমাণ বুঝিয়া লউন।

ধারণ করিত (“মাংসপ্রধানমাত্যানাং ক্ষীরপ্রধানং মধ্যানাং শাকপ্রধানং দরিদ্রাণাং” । যুষ্টিবিরের রাজস্বয়, দ্রৌপদীর বিবাহ বা উত্তরার বিবাহের বর্ণনায় মাংসের ব্যবহারের বিশেষ বর্ণনা আছে । আর প্রাচীন যুগের উল্লেখ করিয়া মহাভারতকার রত্নদেবের উপাখ্যান ও নিহত পণ্ডিত পশুর রক্তে চর্ম্মধতী নদীর উৎপত্তির কথা বিবৃত করিয়াছেন ।

ক্রমে অবশ্য অহিংসামতের প্রচার হয় । ব্রাহ্মণ ঋষিগণ ও ক্রমে জৈন বৌদ্ধাদি উক্ত মতের বহু পোষকতা করেন । মনে হয়, অহিংসার মাহাত্ম্য বর্ণনায়ও লোকে সহজে মাংসাহার হইতে বিরত হয় নাই । আজীবক ও অত্যাচার দলের লোকও অহিংসাকে প্রধান ধর্ম্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তথাপি মাংসাহার একেবারে সহজে বর্জিত হয় নাই ।

কৌটিল্যের যুগে মাংসের ভূরি চলন ছিল । যে অধ্যায়ের কথা বলা হইয়াছে, ঐ অধ্যায়েই কৌটিল্য মাংস রন্ধনে যত তৈলাদির পরিমাণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । তিনি নিজেও অকারণ পশুবধের বিরোধী ছিলেন এবং বহু অধ্যায়ে চাতুর্ঘ্যাস্ত্র, পর্কাদিবদ ও সন্ধিপ্ৰভৃতি দিবসে পশু-বধ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । এ ভিন্ন তিনি জ্বীপশু, বাল (অন্নবয়স্ক) পশু প্রভৃতি বধ একেবারে নিষেধ করিয়াছেন । উত্তরকালে অশোকের অমুশাসনশুলিতেও অবাধ পশুবধ নিষিদ্ধ হয় । তিনি কতকগুলি পশুবধ একেবারে রহিত করেন । আর জ্বীপশু বা অন্নবয়স্ক পশুবধ নিষিদ্ধ করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে পর্কাদিতেও পশুবধ নিবারণ করেন । অশোক অহিংসাবাদে বিশ্বাসী হইলেও সহজে মাংসাহার ত্যাগ করেন নাই এবং যদিও উহা কমাইয়া দিয়াছিলেন, তথাপি বহু দিন পর্য্যন্ত তাঁহার রন্ধনাগারে ১টি মৃগ, ৩টি ময়ূর ও অল্প কয়েকটি পশু নিয়তই নিহত হইত ।

মাংসাহারের ভূরি প্রচলনবশতঃ রাজকর্ম্মচারীরা উত্তম মাংস যাহাতে সরবরাহ হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতেন । সূন্যাক্ষ অধ্যায়ে জানা যায় যে, সূন্যাক্ষ এবং তাঁহার কর্ম্মচারীরা, পাচা বা দুষিতমাংস বিক্রয় রদ করিয়া দিতেন । ক্লগ পশুর মাংসও বাহিরে বিক্রয় হইত না (মৃগপশুনাশনস্থিমাংসং সদ্যোহতং বিক্রীণীরন্) । মাংসে ভেজাল দিলে বা দুষিতমাংস বেচিলে বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল । গো ও অত্যাচার কতিপয় পশু অবধ্য বলিয়া পরিগণিত হইত । (বৎসো বুঝো ধেনুশ্চৈবামবধ্যাঃ) ।

মাংসব্যবহার এত প্রচলিত ছিল যে, সে যুগে লোক নানা প্রকার মাংসের খাদ্য গ্রহণ করিয়া এখনকার হোটেলের ছায় বিক্রয় করিত । অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানে পাকমাংসিক নামে অভিহিত ব্যক্তিদের উল্লেখ দেখা যায় । পাকমাংসিকদিগের ছায় ঔদনিক, আপ্পিক প্রভৃতি অন্নবিক্রেতারও বহু স্থলে উল্লেখ দেখা যায় । ইহার বর্তমানের hotel-keeper-এর সহিত তুলিত হইতে পারে । অবশ্য দুই একটি কথা হইতে এ সম্বন্ধে কিছু নিশ্চিত করিয়া বলা কঠিন । তবে মনে হয় যে, উক্তরূপ ব্যবস্থা না থাকিলে উহার উল্লেখ পাওয়াও দুর্ঘট হইত । তবে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের লোক উক্ত জ্বীত মাংস ব্যবহার করিতেন কি না, তাহা বলা কঠিন ।

মাংসের মধ্যে বোধ হয়, অজ্ঞ অথবা মেঘমাংসেরই ভূরি প্রচলন ছিল। তবে মনে হয় যে, ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে বা উচ্ছ্রাজ্ঞদিগের মধ্যে শূকর বা কুকুটমাংসও চলিত। কৌটিল্য কোশাভিসংহরণাধ্যায়ে যোনিপোষকদিগের উল্লেখ করিয়াছেন এবং উক্তগ্রন্থে কুকুট ও শূকরপোষকদিগের কথা বলিয়াছেন। উহা দেখিয়া মনে হয় যে, কুকুটমাংসও বেশ ব্যবহৃত হইত। “অভক্ষ্যা গ্রাম্যকুকুটাঃ” কথাটি বোধ হয়, শিক্ষিত ও সদাচারী ব্রাহ্মণেই মানিতেন। কেন না, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে “কুকুটো বল্যানাং” কথার উল্লেখ পাওয়া যায় এবং বাৎস্তায়নও গৃহকর্ত্রীর কর্তব্যের মধ্যে কুকুটপালন উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমানেও বঙ্গ বা আর্য্যাবর্তের বা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন নিম্নজাতীয় লোকেরা কুকুটমাংসে বিরত নহে। শূকরমাংসও ঐরূপ জাতকাদিতে উল্লিখিত আছে। তবে উক্ত বর্ণে বোধ হয়, উহা ব্যবহার করিতেন না। এখনও রাজপুতানা ও হিমালয়ের পার্শ্বত্যা প্রদেশে শিকারজনক বরাহমাংস অতি পবিত্র জ্ঞানে ভক্ষিত হইয়া থাকে।

সে যুগের মাংসরন্ধনাদির বিষয় অর্থশাস্ত্র বা অজ্ঞ গ্রন্থে বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। পরবর্তী যুগের গ্রন্থাদিতে স্থানীপাক ও শূলা মাংস উভয়েরই উল্লেখ দেখা যায়। শকুন্তলায় শূলামাংসভূয়িষ্ঠ আহারের কথা অনেকেরই পরিজ্ঞাত। আর মুচ্ছকটিকে বহুবিধ মাংস রন্ধনের উল্লেখ আছে। ঐ সকল যুগেই রচিত নলপাকদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থে মাংসাহারের পারিপাট্য প্রভৃতি অনেক বিষয়ই জানা যায়। মাংসোদন অতি প্রাচীন। এমন কি, অথর্ক বেদে উহার বহু উল্লেখ আছে। তবে পরবর্তী যুগে অহিংসাপ্রাধান্যবশতঃ মাংসাহার ও মাংস ব্যবহার অনেক কমিয়া আসে। এখনকার যুগে পলামাদি মুসলমানদিগের নিকট গৃহীত বলিয়াই অনেকের ধারণা।

মৎস্তাহারের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। অতি প্রাচীন যুগে ঋগ্বেদাদিতে অবশ্য মৎস্যের বিশেষ উল্লেখ নাই। কিন্তু কালে উহার ব্যবহার চলিত হয়। মৎস্যবিক্রয়ী কৈবর্তদিগের কথা বৈদিক সাহিত্যে বহু স্থানেই আছে। স্মৃতিতেও বহু স্থানে ভক্ষ্যাভক্ষ্যের মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ মৎস্তের উল্লেখ আছে। জাতকাদিতে মৎস্তাহারের কথা বিলক্ষণই আছে। এমন কি, একটি জাতকের নামই ইল্লীশজাতক। বর্তমানে উত্তর পশ্চিমে অবশ্য মৎস্তাহার ঘৃণার চক্ষে দেখা হয়। এমন কি, বঙ্গদেশী মৎস্তাহারী ব্রাহ্মণ পশ্চিমবঙ্গীর নিকট অতি ঘৃণার চক্ষে দৃষ্ট হন। ছর্ভাগ্যের বিষয়, উক্ত দেশের পণ্ডিতেরা নিজ দেশীয় আচারেই মোহান্বিত হইয়া স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবস্থার দিকে দৃষ্টিপাত করেন না।

সুরাপান

মৎস্ত মাংসাহারের ভূরি প্রচলনের সঙ্গে সুরাপানেরও বিশেষ প্রচলন ছিল। এ কথা অনেকের নিকটই অস্বীকৃত হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃত কথা বলিতে গেলে সকলকেই সুরাপানের কথা স্বীকার করিতে হইবে। ব্রাহ্মণের পক্ষে অবশ্য সুরাপান মহাপাতক বলিয়া গণিত হইত এবং উহাতে মরণাস্ত্র প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল (সুরাং পীত্বা অগ্নিবর্ণাং সুরাং

পিবৎ)। মদ্যপানের বিষয়য় ফলের উপলব্ধি করিয়াই ঐরূপ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হয়। বর্তমান সামাজিক ইতিহাসেও উহা দেখা যায়। গত মহাযুদ্ধের সময় হইতে ইউরোপের অনেক দেশেই মদ্যপান ও মদ্য বিক্রয় নিষিদ্ধ হইয়াছে। আমেরিকায় এ বিষয়ে বড়ই কঠোর বিধি প্রণীত হইয়াছে। মদ্য প্রস্তুত—এমন কি, আমদানী করিলেও কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা এবং বিদেশীর সঙ্গে মদ্য থাকিলে উহা বাজেয়াপ্ত হয়, এ কথা অনেকেই জানেন।

বর্তমানে আমাদের সমাজের অবস্থা ঐরূপই আচার। শিষ্ট লোকে মদ্যপান করিলে সমাজে নিন্দিত হন। কেহ বা গোপনে মদ্যপান করিয়া আকাঙ্ক্ষা মিটান। মধ্যযুগে তন্ময় দোহাই দিয়া “কারণ সেবা” অনেক শাস্তেরই চলিত। এখন কারণ উঠিয়া গেলেও সন্ত্য ইংরাজী বিধিতে অনেক শিক্ষিত লোকেই মদ্য পান করেন।

প্রাচীন যুগে অবশ্য বিধিব্যবস্থা বিপরীতই ছিল। বৈদিক যুগে সুরার প্রচলন ছিল। আর্যুর্বেদাদিতে মদ্য, সুরা, আসব, অরিষ্ট প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। স্বাস্থ্যের জন্ত ও উপকারিতার জন্ত অনেকেই ঋতুভেদে মদ্যবিশেষ সেবা করিতেন। সাধারণ গৃহী ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির মধ্যে উহা চলিত। সদাচারী ব্রাহ্মণেরা অবশ্য মদ্যপান স্তূপার চক্ষে দেখিতেন। কিন্তু এতৎসত্ত্বেও উহা সদাচারবিহীন উচ্চ বর্ণ বা নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে বিশেষ চলিত ছিল।

অর্থশাস্ত্রের যুগে মদ্যের এত বহুল প্রচার ছিল যে, সুরাধ্যক্ষ নামে একজন উচ্চ রাজকর্মচারী সুরা প্রস্তুত ও বিক্রয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন। নগরের বিশিষ্ট স্থানে, স্কন্ধাবারে ও গ্রাম্য প্রদেশের নানা স্থানেই মদ্যের দোকান ছিল। মদ্য-ব্যবসারীদিগকে সরকারের অহুমতি লইয়া, উপযুক্ত করদান করিয়া মদের দোকান খুলিতে হইত। যে কোন পরিমাণে মদ্য বেচার ব্যবস্থা ছিল না। লোকবিশেষে ও পরিমাণানুযায়ী মদ্য বেচিতে অহুমতি দেওয়া হইত। অধিক বেচিলে দণ্ডিত হইতে হইত। অর্দ্ধকুড়ু, অর্দ্ধ প্রস্থ বা ১ প্রস্থের অধিক মদ কাহাকেও বেচিবার অহুমতি ছিল না। আর মদের দোকানে পুলিশের লোক বা গুপ্তচরেরা বসিয়া মদ্যপানীদের আচার ব্যবহার বা প্রকৃতি পর্য্যালোচনা করিত। সন্দেহ স্থলে গ্রেপ্তার করিত। ঐরূপ দূষিত বা পচা মদ বেচিলে দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। মদের দোকানগুলিতে নেশার বেশ স্রব্যব্যবস্থা ছিল। বসিবার স্থান—আসন শয্যাাদির ব্যবস্থা ছিল এবং একাংশে ফুল, ফল, খাদ্যাদি ও পানীয়ের ব্যবস্থা ছিল। পাছে মাতাল অবস্থার লোকের জব্যান্ধকারাদি চুরি যায়, তার জন্ত পুলিশের লোকে সে সবেগ হিলাব রাখিত ও দোকানদারকে দায়ী করিত।

অর্থশাস্ত্রে মেদক, প্রসন্ন, আসব, অরিষ্ট, মৈয়ের ও মধু এই কয়কাতীয় মদ্যের উল্লেখ আছে এবং উহাদের প্রস্তুত-বিধিও উল্লিখিত আছে। সাধারণতঃ খান, গুড় বা চিনি ও সঙ্গে ফল ও মসলাবিশেষ চোরাইয়া মদ্য প্রস্তুত হইত। নানাপ্রকার উপাদান সঙ্গে দিয়া উহাদের গন্ধ, বর্ণ বা শক্তির আধিক্য করা হইত। সহকার-সুরা, ষেতসুরা প্রভৃতি উচ্চ বর্ণের মদ্য বিশেষ সমাদৃত ছিল বলিয়া বোধ হয়।

মদের ব্যবসায় এখনকার মত রাজহস্তে একচেটিয়া ছিল। তবে পৰ্ব বা উৎসবাদিতে সামাজ্য কর দিয়া, লোকে ব্যবহারোপযোগী মদ্য বাটীতে প্রস্তুত করার অনুমতি পাইত। উৎসব, সমাজ ও যাত্রাদিতে এইরূপই ব্যবস্থা ছিল (উৎসবসমাজযাত্রাসু চতুরহঃ সৌরিকো দেয়ঃ, তেদুজ্জাতান্ প্রহুণাত্মং দৈবসিকমত্যং গৃহীরাৎ।) এবং ঐগুলিতে মদ্যাদির বহুল ব্যবহার ছিল। নিম্নশ্রেণীর লোকে, বিশেষ কর্তৃকর, ভৃত্যাদি যে মদ বিশেষ ব্যবহার করিত, তাহা অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায়। আর জাতকের বারুণিজাতক বা ইল্লীশজাতকে উহার প্রমাণ আছে। ইল্লীশজাতকে এক দরিদ্র ব্যক্তি কিছু মদ ও মংস্ত্র কিনিয়া বাইতেছে, এই চিত্রটি আছে। শকুন্তলা নাটকে ও অন্তান্ত বহু গ্রন্থে আনন্দের সময় মদ্য পানের কথা আছে। ঐ গ্রন্থে নগরপাল রাজশাল ধীবরকে বন্ধনযুক্ত করিয়া, উহার পদসায় মদের দোকানে চলিলেন, এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়।

সাধারণতঃ মদ্যপ্রস্তুতকারী জাতিরাই রাজতত্ত্বাবধানে মদ্য প্রস্তুত করিত। সুরাকার জাতির উৎপত্তি অতি প্রাচীন বৈদিক যুগে। অর্থশাস্ত্রে সুরা প্রস্তুত সম্পর্কে উক্ত ব্যবসায়ী বা জাতির উল্লেখ আছে (তজ্জাতিসুরাকিব্যবহারিভিঃ কারয়েৎ)। আসব অরিষ্ঠাদি চিকিৎসকেরাও ব্যবস্থা করিতেন। কোটিলোও উহার উল্লেখ আছে (চিকিৎসকপ্রমাণাঃ প্রত্যেকশো বিকারাগামরিষ্ঠাঃ)।

ঐ যুগে ভারতের প্রদেশবিশেষ মদ্যের জন্ত বিখ্যাত হইয়াছিল। কোটিল্য কাপিশায়ন, হারহরক প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। পার্শ্বনিতোও কপিশা দ্রাক্ষা ও মধু (মত্তের)র জন্ত বিখ্যাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

আমোদ প্রমোদ

এই ত গেল আহাতিদির কথা। ইহার অতিরিক্ত বিশেষ কিছু অর্থশাস্ত্রে নাই। অতঃপর আমোদ প্রমোদের কথা বলিব। তৎকালের সমাজে দেশকালানুযায়ী আমোদ প্রমোদের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। ধনী ব্যক্তিদিগের সুখ-বিলাসে সময় কাটাইবার জন্ত বহু প্রকার সম্মিলনের ব্যবস্থা ছিল। এগুলি বহু নামে অভিহিত ছিল; যথা—সমবায়, গোষ্ঠী প্রভৃতি। অর্থশাস্ত্রে এ সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা নাই। তবে বাৎস্তায়ন কামশাস্ত্রাদি গ্রন্থ ও মহাভারতাদি হইতে আমরা অনেক কথাই জানিতে পারি। এই বিষয়ে নিম্নলিখিতগুলির কথা বর্ণনা করিব। ১। সমবায়—গোষ্ঠী, সরস্বতীসমাজ। ২। সমাপানক। ৩। উৎসব—সমাজ। ৪। দেবরাত্রি—পুণ্যরাত্রি। ৫। প্রেক্ষা—যাত্রা, প্রবহন। ৬। দ্যূতাপার—অক্ষাপার, দ্যূতক্রীড়া। ৭। জন্ত প্রকার আমোদ—পক্ষিবুদ্ধ, পশুবুদ্ধ, পশুদোড়ান। ৮। জীলোকের সাহচর্য্যে আমোদ প্রমোদ—নৃত্যগীতাদি।

ধনী, মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র জনগণের আমোদ প্রমোদের জন্ত নানাপ্রকার স্থায়ী ও অস্থায়ী সম্মিলনের ব্যবস্থা ছিল। উহাদের উদ্দেশ্য ও প্রকৃতিও বিভিন্ন ছিল। দরিদ্র গ্রাম্য জনের জন্ত গ্রামে মিলনের স্থান ছিল বলিয়া বোধ হয়। উহা এক স্থলে শালা নামে অভিহিত হইয়াছে।

আর ধর্মবিষয়ক সম্মিলনের জন্ত আরামাদিরও ব্যবস্থা ছিল। কালক্রমে বৌদ্ধ, জৈন, আত্মবিক, পরিব্রাজকগণের শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ঐগুলি প্রকৃত ধর্মস্থান—বিহার আরামাদিতে পরিণত হয়। হর্ভাগাবশতঃ আমাদের এমন কোন গ্রন্থাদি নাই, যাহাতে ঐগুলির সম্মিলন ও তাহার উদ্দেশ্যাদি আমরা জানিতে পারি।

উপরে বহুবিধ সমবায়েরই নাম করিয়াছি। এখন উহাদিগকে শ্রেণীভেদে বিভক্ত করিয়া উহাদের সম্বন্ধে কিছু বলিবার চেষ্টা করিব। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কতকগুলি সম্মিলন ছিল স্থায়ী ও ধনিলোকপ্রধান। বাৎস্তায়ন ইহাদিগকে কামৌ নাগরক নামে অভিহিত করিয়াছেন।

স্থায়ী ধনিপ্রধান কামৌর আমোদস্থান হিসাবে গোষ্ঠী, সমবায় বা সরস্বতীসমাজ বা সমাপানকের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এখানে ধনী লোক (সাধারণতঃ) অপরূহ অতীতে বা সন্ধ্যার প্রাক্কালে মিলিত হইতেন। সময়ে অহোরাত্রিক উৎসবও চলিত। এখানে বেশা, নটী, নৃত্যগীতকুশলা স্তম্ভরীরাও উপস্থিত হইত। এখানে কাব্যচর্চা, কলাচর্চা, নৃত্যগীতাদি নানাপ্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। কাব্যসমস্তাপুরণ, কলাসমস্তাপুরণও চলিত।

সমাপানক এক স্থানে বা একের বাটীতে বা ক্রমে এক এক জনের বাটীতে হইত। উহাতে কাব্যকলাদি চর্চার সঙ্গে মদ্য পানাদির বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। সমাপানক শব্দ যত দূর জানি, অর্থশাস্ত্রে নাই। তবে বাৎস্তায়নে উহার উল্লেখ ও বর্ণনা আছে। সেখানে নানাপ্রকার মধু, মৈরয়, আসব, সুরার ব্যবহার হইত। সঙ্গে বোধ হয়, খাদ্যাদিরও ব্যবস্থা ছিল। কোটিলোর জায় বাৎস্তায়নও মধু, সুরা, আসব, মৈরয় প্রভৃতির বিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন। আত্মযজ্ঞিক আরও অনেক প্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। বাৎস্তায়ন-পাঠক হাজেই তাহা অবগত আছেন। তন্মধ্যে দ্যুতক্রীড়া, কুকু-বুদ্ধ, মেঘ-বুদ্ধ, দোলায় দোলন, সহকারভক্তিকাদি নানা প্রকার ক্রীড়ার কালাতিপাত করার ব্যবস্থা ছিল।

পূর্বোক্তগুলিকে একরূপ club বা association বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে। এগুলি ভিন্ন আবার সাময়িক উৎসব বা সমাজের অধিবেশন হইত। উৎসব শব্দের সাধারণ অর্থই আমরা জানি। তবে সমাজ বলিতে বহুপ্রকারে মিলন বুঝায়। সমাজগুলি মাসান্তে বা পক্ষান্তে বা শুভ দিনে সম্মিলিত হইত। অতিপ্রাচীন যুগে বোধ হয়, সমাজের সহিত দেবদেবীবিশেষের পূজার নিকট সম্বন্ধ ছিল। সরস্বতীগৃহে সমাজের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। আবার মহাভারতে বারণাষতে পশুপতির সমাজের কথা উল্লিখিত আছে—(পশুপতে: সমাজ: পূজার্থ—মেলক:)। সাধারণতঃ সমাজগুলি পূজাকর্মেই অচলিত হইত। এখনও ভজনার্থ মিলন, এই অর্থে সমাজ শব্দ বঙ্গদেশের প্রদেশবিধে চলিত আছে। শ্রদ্ধের বহুবিধেষ্টে মূখে শুনিয়াছি যে, আজিও কাটোয়া অঞ্চলে বৈষ্ণবদিগের “সমাজ” হইয়া থাকে। প্রাথমিক পূজা উদ্দেশ্য হইলেও, সমাজগুলি আমাদের স্থানই হইয়া উঠে। জৈন বৌদ্ধ সাহিত্যে সমাজ, সমজ্যা প্রভৃতির ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। মহাভারতের বহু স্থানে ও হরিবংশে সমাজের

উল্লেখ আছে। সমাজগুলিতে যে মদ্যপান, নৃত্যগীতাদি, ইচ্ছালাল বা দৈহিক শক্তির প্রদর্শন হইত, তাহা শিগালোবাদস্বতন্ত্র হইতে দেখা যায়। আবার অশোকের একটি অনুশাসন হইতে বুঝা যায় যে, সমাজগুলিতে পশুবধ, মন্তপানাদি ও পান ভোজন চলিত। তজ্জন্তই তিনি এগুলিকে বদ করিবার চেষ্টা করেন। উৎসবগুলিও প্রজাত দিবসে হইত। সরস্বতী, গণেশ, দুর্গা প্রভৃতির উদ্দেশ্যে এক এক তিথিতে উৎসবাদি হইত। ঘটা (নিবন্ধন) উপলক্ষ্যে বাৎস্তায়ন ও তৎটাকাকার এ সম্বন্ধে বহু কথা লিখিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে ঐ সকল দ্রষ্টব্য।

এ ভিন্ন অনেকগুলি সাময়িক উৎসবও ছিল। প্রতি মাসেই পূর্ণ ও শুক্লদিবসে দেবপূজা, ভূতপূজার ব্যবস্থা ছিল। আর কান্তিকী ও আশ্বিনী পূর্ণিমা ও বসন্তে কোজাগর ও সুবসন্তক উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। কালে উক্ত সময়গুলিতে বর্তমানের পূজাদি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। সে কথা অত্র স্থানে আলোচনার ইচ্ছা রহিল। বর্তমানে কোজাগর লক্ষীপূজা ও দোলযাত্রাদি উহার স্থান লইয়াছে।

এগুলি ভিন্ন দেবরাত্রি, পুণ্যরাত্রি, পঞ্চরাত্রি প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইত। শুভ তিথিতে দেববিশেষের উদ্দেশ্যে আমোদ প্রমোদ চলিত। আবার মড়কাদি হইলে সংকীৰ্ত্তনাদি, কবন্ধ দহনাদি নানা প্রকারের ব্যবস্থা ছিল।

এই সকল পূজা, পাঠ, উৎসবদির সম্পর্কে আখ্যান, প্রেক্ষা, যাত্রা, প্রবহণাদির অনুষ্ঠান হইত। আখ্যানে বোধ হয়, কোন অতীত ঘটনার কথা ব্যাখ্যাত হইত বা কোন দেবতা বা মহাপুরুষের কাব্যাবলী বিবৃত হইত। প্রেক্ষা—যাহা হইতে আমাদের বর্তমান থিয়েটার প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে, তাহারও অনুষ্ঠান এই সম্পর্কে। এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান ভারতে অতি প্রাচীন। শৈলুয শব্দ বৈদিক সাহিত্যে (শুষ্ক যজুর্বেদে পাওয়া যায়) ও নট শব্দ পানিনিতে পাওয়া যায়। আর ভরতনাট্যশাস্ত্রে ইন্দ্রধ্বজ স্থাপন ও তৎসঙ্গে অভিনয়ের কথা লিখিত আছে। ভারতীয় থিয়েটারের উৎপত্তি লইয়া বহু পণ্ডিতই এখন গবেষণায় ব্যাপৃত আছেন। এ সম্বন্ধে এ স্থলে বিশেষ কিছু বলিব না। তবে এ কথা বলা যায় যে, প্রেক্ষা অতি প্রাচীন। প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্যে ভিন্ন গৌড়-সাহিত্যে (ব্রহ্মজালশাস্ত্রে ও অন্ত্যস্ত স্থানে) প্রেক্ষার কথা বিশদ ভাবেই আছে। অর্থশাস্ত্র পড়িলে মনে হয় যে, প্রেক্ষা অতি সাধারণ জিনিসই ছিল। গ্রামের লোকে প্রেক্ষার অনুষ্ঠান করিত। আর ইহাতে সকলকেই চান্দা দিতে হইত। কেহ না দিলে দণ্ডিত হইত এবং উহার উদ্বা দোষিতে দেওয়া হইত না। এ কথা গ্রাম্যজীবনের বর্ণনায় বলিয়াছি।

যাত্রা ও প্রবহণের কথা অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানেই আছে। তবে উহার বর্ণনা কিছু নাই। মনে হয় যে, উহার প্রাচীন যুগে চলনশীল অভিনয় বা Pageantএর মত ছিল। এবং বর্তমানের রামলীলা বা সঙের সহিত উহার তুলনা করা বাইতে পারে।

অন্য প্রকার ক্রীড়া আমোদাদি

এগুলির সঙ্গে সঙ্গে অনেক প্রকার ক্রীড়া, ব্যায়াম ও মনোরঞ্জনের ব্যবস্থা ছিল। কুহকাদি ও নানা প্রকার ইন্দ্রজাল বা বাজি দেখান হইত। বংশনর্তকাদি বাঁশের খেলা দেখাইত। চারণাদি গান করিয়া বেড়াইত। কুশীলবাদি স্থলে-স্থলে অভিনয় করিয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করিত। সময়ে সময়ে বা স্থানে স্থানে অখাদি পশু দৌড়াইয়া লোকে আনন্দ করিত। Race খেলা ভারতে অতি প্রাচীন। বৈদিক-সাহিত্যে অখের race এর বহু উল্লেখ আছে। তবে কোটিল্যে উহার বিশেষ উল্লেখ নাই। পশুযুদ্ধ বিশেষ প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। পশুযুদ্ধের মধ্যে যশ বা মেঘের লড়াই ও কুকুটের লড়াই বিশেষ প্রচলিত ছিল। যশের যুদ্ধ এত প্রচলিত ছিল যে, উহা নিবারণের জন্য গভর্ণমেণ্টকে আইন করিয়া, দণ্ড দিয়া উহার প্রচলন কমান্বার চেষ্টা করিতে হইত। ঐরূপ শূন্য ও নৃগী পশুদের যুদ্ধে ব্যাপ্ত করিলে বিশেষ দণ্ডার্হ হইতে হইত। (২৩৩ পৃষ্ঠা, শ্লিষ্টক্টি নামকোত্তর ভাটরতঃ পূর্বলাহসদণ্ডঃ)।

দ্যুতক্রীড়ার বিশেষ প্রচলন ছিল। স্থানে স্থানে অক্ষশালা স্থাপিত ছিল। কোটিল্যের সময় দ্যুতাক্ষ নামে একজন রাজকর্ণচারী অক্ষশালায় পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। যেখানে সেখানে উহার আড্ডা থাকিত না। কেহ লুকাইয়া খেলিলে দণ্ডিত হইত। উক্ত ক্রীড়াগারে প্রবেশকালে কিছু প্রবেশ-মূল্য দিতে হইত। আর কেহ বাজী রাখিয়া জিতিলে উহার শতকরা ৫ টাকা রাজসরকারে যাইত। খেলার জুরাচুরি প্রবঞ্চনা করিলে দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। দ্যুতের বিষয় ফল সকলেরই জ্ঞাত ছিল। ঋগ্বেদেও যেমন দ্যুতের কুকলের কথা আছে (ঋগ্বেদ ১০।৩৪), অর্থশাস্ত্রেও সেইরূপ দ্যুত একটি প্রধান ব্যসন বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। কোটিল্যে উদাহরণস্বরূপ নল ও যুধিষ্ঠিরের উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে। কোটিল্য আরও বলিয়াছেন যে, দ্যুত হইতেই সংঘে বা রাজকূলে ভেদ উপস্থিত হয় (বিশেষতঃ সংঘানাং সংঘদর্শিনাং রাজকুলানাং দ্যুতনিমিত্তো ভেদঃ)।

পরিচ্ছদ

আমোদ আমোদের পর পরিচ্ছদাদি সম্বন্ধে সামান্য কিছু বলিব। কারণ, বিশেষ কিছু বলিবার নাই। গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট হইতেই আমরা বৎসামান্য কিছু জানি। আর অর্থশাস্ত্রেও সামান্য কিছু আছে। গ্রীকদিগের মতে লোকে (প্রাচ্য মগধের) খুতি-চাদরই ব্যবহার করিত। সাধারণ লোকে কার্পাসবস্ত্র ব্যবহার করিত। ধনীরা অবস্ত্র রেশমের, কোমের বা জরির কাজ-করা বস্ত্র ব্যবহার করিত। বঙ্গদেশ হুস্ত্র বস্ত্রের জন্য বিখ্যাত ছিল। কাপীতে উক্ত শ্রেণীর বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। অপরাস্ত্র প্রভৃতি নানা স্থানেও কার্পাস-বস্ত্রাদি নিৰ্ম্মিত হইত।

যোদ্ধাপুরুষেরা কবচ, লৌহ-বস্ত্রাদি ব্যবহার করিতেন, আয়ুধাগার বর্ণনায় উহার সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। আর শীতবস্ত্রের জন্ত উৰ্ণানিৰ্ম্মিত কঞ্চলাদি হিমালয়ের পার্শ্বত্যা প্রদেশে নিৰ্ম্মিত হইত। জ্বীলোকের বেশভূষার পারিপাট্য ছিল। বহু বর্ণের নানা চিত্রিত বস্ত্র, নানা প্রকার আচ্ছাদন-বস্ত্র ও জামার বহু প্রচার ছিল। জ্বীপুরুষের পাছকা ব্যবহার বহুল প্রচলিত ছিল, গ্রন্থান্তরে উহা দেখা যায়। স্মৃতিতে উহার উল্লেখ আছে। তবে অৰ্ধশাজে উহার বিশেষ বিবরণ নাই।

গণিকা, বেশ্যা

আমোদ প্রমোদাদির প্রধান অঙ্গস্বরূপ সেই যুগে সমাজে বেশ্যার প্রশস্ত স্থান ছিল। বর্তমানে অবশ্য উহার নাম হইলে স্মৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিমাঝেই নাসা কুঞ্জন করিবেন। তবে সে যুগের লোকের মনোবৃত্তি বিপরীতই ছিল। বেশ্যা, বিশেষতঃ গণিকারা সমাজে উচ্চ স্থান পাইত। প্রত্যেক নগরেই গণিকা রাজ্যাকর্ষক সম্মানিত হইয়া সমাদৃত হইত। বৌদ্ধ-সাহিত্য-পাঠক মাঝেই কোশল, বৈশালী, শ্রাবস্তী প্রভৃতি নগরের প্রধানা বেশ্যার নাম অবগত আছেন। তাহার স্থান এত উচ্চে ছিল যে, ভগবান্ বুদ্ধ অশ্বপালির নিমন্ত্রণ গ্রহণে কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। অনেক গণিকা ও বেশ্যা তাঁহার সংঘে স্থান পাইয়াছিল। অভয়মাতা, অর্দ্ধ-কাশী প্রভৃতি গণিকার নাম ধেরীগাথায় উল্লিখিত আছে। পৃথিবীর অন্ত অনেক প্রাচীন সভ্যতারই গণিকার এইরূপ উচ্চ স্থান দেখা যায়। ব্যাবিলোনিয়ার গণিকার উচ্চ স্থান ছিল। সোরিয়ায় অনেক স্থানেই জ্বীলোকদিগকে জীবনে একবার ধর্ম্মের নামে সাধারণে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য করা হইত। সুসভ্য গ্রীসদেশে অ্যাসপেনিয়ার সজ করিতে সক্রোটস ও পেরিক্লিসের জায় লোকে কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হইতেন না। উহার গৃহে রাজনীতি, দর্শন ও সমাজনীতির চর্চাও হইত। অ্যাসপেনিয়া ও সমসাময়িক অনেক গণিকাই সুপণ্ডিত ও সদালাপী ছিল।

বাৎসায়নের গণিকাধ্যায়ে দেখা যায় যে, তিনি ঐশ্বরীদিগকে গণিকা, গর্ভদাসী, বেশ্যা প্রভৃতি পর্ষায়ে বিভক্ত করিয়া গণিকাদিগকে উচ্চ স্থানই দিয়াছেন। গণিকারা শিক্ষিতা, কবিশ-কুশলা ও কলাভিজ্ঞা হইত বলিয়া বুঝা যায়। সে যুগে এইরূপই ব্যবস্থা ছিল। এমন কি, কবির শ্রুতক নৃপতি শ্রুতকটিকনাটকে গণিকাদারিকা বসন্তসেনাকে নায়িকা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। উক্ত গ্রন্থের পাঠক মাঝেই বসন্তসেনার রূপ, গুণ, ধন, দয়া-দাক্ষিণ্যাদি অবগত আছেন। চারুদত্তের বিপদবাসনে অবন্তীরাজ বসন্তসেনাকে বধূপদে আহ্বান করেন।

অৰ্ধশাজে গর্ভদাসী, রূপাজীবা ও গণিকার উল্লেখ আছে। গণিকাদিগের তত্ত্বাবধানের জন্ত গণিকাধ্যক্ষ নামে একজন কর্মচারীও নিযুক্ত থাকিতেন। প্রতিনগরেই একজনকে গণিকানামে অভিহিত করিতেন এবং প্রতিগণিকাও একজন থাকিতেন। প্রতিগণিকার উদ্দেশ্য বুঝা যায় না। গণিকারা রাজতত্ত্বাবধানে থাকিত এবং উহাদের শুকাদি রাজা নির্দ্ধারণ করিয়া দিতেন। কেহ প্রবন্ধনা করিলে, উহাদের বিভাদি অপহরণ করিলে বা উহাদের

আঘাতাদির দ্বারা রূপ নষ্ট করিলে বিশেষ দণ্ডার্ত্ত হইতেন। গণিকাদিগকে সময়ে সময়ে রাজ-সভায় উপস্থিত থাকিতে হইত এবং রাজাদেশমত শুকাদি গ্রহণ করিয়া ব্যক্তিবিশেষে আত্ম-সমর্পণ করিতে হইত। রাজাদেশ লক্ষ্যনে দণ্ডের ব্যবস্থা থাকিত। বেশ্যা, গণিকাদির রাজসরকারে বিশেষ কর দিতে হইত এবং রূপাজীবীরা মাসে দুই দিনের বেতন করস্বরূপ দান করিত। গণিকাদির পুত্রেরাও শিক্ষিত হইয়া কুশীলব বা রদোপজীবী হইত। আট বৎসর বয়স হইতেই বেশ্যাদিগকে রাজসম্পত্তি বলিয়া রাজার তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইত। ২৪০০০ পণ নিষ্কর দিলে উহারা স্বাধীন হইতে পারিত। আর যাহারা ঐরূপ নিষ্কর দানে অসমর্থ হইত, বৃদ্ধাবস্থায় তাহারা রাজাস্তঃপুরে ধাত্রী বা পাচিকা নিযুক্ত হইত।

বেশ্যার সম্পত্তি তাহার মাতার তত্ত্বাবধানে থাকিত। বেশ্যারা রাজদরবারে ছদ্মদণ্ড প্রভৃতি ধারণ করিত, রাজাকে বাক্তন করিত বা সভায় নৃত্যগীতাদি করিত; তজ্জন্ত তাহাদের বেতনের ব্যবস্থা ছিল। রাজাস্তঃপুরে বা অন্তঃ বেষ্ঠারা গুপ্তচররূপে নিযুক্ত হইত। বেষ্ঠাচরের কথা গ্রীক ঐতিহাসিক ও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানে উল্লিখিত আছে।

বেষ্ঠাদিগকে তাহাদের দৈনন্দিন আয়ের কথা বা সম্পত্তির কথা রাজসরকারে জ্ঞাপন করিতে হইত। উত্তরাধিকারীর অভাবে বেষ্ঠার সম্পত্তি রাজসরকারে গৃহীত হইত। এ জিনিষ কেবল ভারতেই নহে; মধ্যযুগের অনেক দেশেই ছিল। ফ্রান্স দেশের কোন বিশ্ববিদ্যালয় মধ্যযুগে বেষ্ঠাদিগের আয় হইতে প্রচুর কর লাভ করিতেন।

বাংলায়নে বেষ্ঠা ও গণিকার অনেক কথাই আছে। উহাদিগের শিক্ষার্থই কাম-সুত্রের গ্রন্থবিশেষ রচিত হয়। দত্তকাচার্য্যের নাম এ হিসাবে বিশেষ বিখ্যাত। বেষ্ঠার স্থান ঐ যুগে ও তৎপরবর্ত্তী যুগে উচ্চই ছিল। যাত্রাদির সময় উহাদের দর্শন শুভ বলিয়াই পরিজ্ঞাত হইত। মিলিন্দ প্রশ্নে কোন এক বেষ্ঠাকে বহু উচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এ সম্বন্ধে অধিক লেখা বাহ্যল্যমাত্র। পরবর্ত্তী প্রবন্ধে সাধারণের শীল, ব্যভিচার, বিলাসিতা ও সাধারণ লোকবৃত্তাদি সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলিয়া উপসংহার করিব।

ত্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পুরুলিয়ার পাখী

(২)

ঘন বৃক্ষলতাশস্যসমাকীর্ণ যে বীপটি সাহেববাঁধের বকের উপরে আগিরা রহিয়াছে, তাহা বিহঙ্গশ্রেমিক মাজেরই সাগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ করে ; শিকারীর লোলুপ দৃষ্টিও তাহার উপর প্রথমেই নিপতিত হয় ; কিন্তু নগরের সজ্জন কৰ্ত্তৃপক্ষীয়গণ বিহঙ্গহনননিবারণ করে যে বিধি-বাবস্থা করিয়াছেন, তাহারই ফলে বক-ষ্টর্ক-(Stork) পানকোড়ির দৈনন্দিন জীবনলীলা পর্য্যবেক্ষণ করিবার যথেষ্ট সুযোগ তদ্বস্থ অধিবাসীর অথবা নবীন আগন্তকের অব্যবহিতভাবে রহিয়াছে । নোকা নাই ; কাজেই খুব কাছে গিয়া ছবি তুলিবার সম্ভাবনা না থাকিলেও বাঁধের দক্ষিণ দিকে যে অংশটা কতক দূর পর্য্যন্ত মাটি দিয়া ভরাট করা হইয়াছে, সেখান হইতে ফটো লওয়া যায় । মিউনিসিপ্যালিটি কি উদ্দেশ্যে এই মাটি ভরাট করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, জানি না ; কিন্তু ঐ বীপটি অন্তর্হিত হইলে পাখীগুলিকে কি আর ওখানে পাওয়া যাইত ? শিল্পী ও বৈজ্ঞানিক উভয়েরই ক্ষোভের সীমা থাকিত না । দূরবীক্ষণের সাহায্য না লইলেও বেশ দেখা যায়, ঐ বীপের ঘন কুঞ্জবনের এক অংশে শুভ্রপতঙ্গ বিহঙ্গের সমাবেশ ও অপর অংশে কৃষ্ণকায় পানকোড়িস্থধরিত লতাবিতান ; উর্দ্ধে হেমন্ত প্রোতের মেঘহীন আকাশ-পথে দীর্ঘকায় ষ্টর্ক (Stork) গুলি সূদূর বাঘমণ্ডি পাহাড় পরিত্যাগ করিয়া, উত্তর দিকে সরল ঋজু গতিতে উড়িয়া আসিয়া চক্রাকারে আবর্তে আবর্তে গতিবেগ মন্দ করিয়া উহাদের মাঝখানে নামিয়া পড়ে ; গাই-বকের নীড়গুলির চারিদিকে শাখাপ্রশাখায় উপবিষ্ট নিশ্চিন্ত অসংখ্য বিহঙ্গ সহসা হস্ত 'সম্পত্তি'বিশতঃ অথবা অন্ত কোনও আততায়ীর ভয়ে উচ্চ কলরবে প্রোত্তর স্থধরিত করিয়া, ঝাঁকে ঝাঁকে গাছপালা পরিত্যাগ করিয়া শূন্যে উথিত হয় ; একটা পানকোড়ি কুঞ্জভবন ছাড়িয়া দীঘির উপর দিয়া উড়িতে উড়িতে চকিতে জলের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া বাঁধের অপর প্রান্তে দীঘির বক্ষ বিদৌর্ণ করিয়া তীরবেগে অন্তর্হিত হইয়া গেল ; আমাদের মাথার উপরে বৃক্ষশাখার অন্তরালে কোন অলক্ষ্য নীড় হইতে একটি পূর্ণাবয়ব ওয়াক বক-শিশু বাঁধের জলরেখার সীমান্তে সহসা নিপতিত হইয়া, অসহায় ভাবে আমাদের পায়ের কাছে সসঙ্কোচে দাঁড়াইয়া রহিল ;—নির্গণ্ডিতের এমন আয়োজনপ্রাচুর্য্য সাধারণতঃ অন্ত কোনও নগরে বা নগরোপান্তে অভ্যস্ত বিরল । এখন এই পাখীগুলিকে একটু ভাল করিয়া দেখিবার চেষ্টা করা যাক্ ।

মানভূমের সর্বত্রই বকপরিবারের অন্তর্গত অনেকগুলিকে দেখিতে পাওয়া যায় । যে অবস্থার, যে আবেষ্টনের মধ্যে তাহারা সাধারণতঃ বিচরণ করে, সাহেববাঁধে তাহার কিছু বৈলক্ষ্য দেখা গেল । বিভিন্নজাতীয় এতগুলি বকের দলবদ্ধ হইয়া এমনভাবে একত্র অবস্থান অত্যন্ত কোতূহলপ্রদ । গৃহস্থালী আরক হইয়া গিয়াছে ; কোন কোন নীড়স্থ

শাবক আয়তনে জীবৎ বর্জিত, কাহারো পতন উদগত হইয়াছে; কোনও কোনও বকের নীড়রচনা এখনও সমাপ্ত হয় নাই,—জীপকী অর্ধরচিত নীড়াভ্যন্তরে উপবিষ্ট, পুংপকী চক্ষু-পুটে উপকরণসামগ্রী যোগাইয়া দিতেছে; কেহ বা আকস্মিক ভীতিবশতঃ কুঞ্জবন পরিত্যাগ করিতে করিতে ভুক্ত মৎশাদি উদগার করিয়া ফেলিতেছে। শাবকজনন ঋতুতে একত্র দলবদ্ধ হওয়া ইহাদের রীতি বটে, কিন্তু একই জাতীয় বক প্রায় একই স্থানে একই বৃক্ষে অথবা কাছাকাছি কয়েকটি বৃক্ষশিরে এক প্রকার দল বাঁধিয়া কালযাপন করে। সাহেব-বাঁধে গাইবকের সঙ্গে ওয়াক বক, কাক বক একত্র সম্বন্ধ হইয়া বসবাস করিতেছে।

গাইবক সংখ্যায় এত অধিক যে, বিনা আয়াসে তাহাকে মাঠে, ঘাটে, জঙ্গলে, পথের ধারে নানা অবস্থায় বিচরণ করিতে অথবা উড়িতে দেখা যায়। বাংলা দেশে এত অধিক সংখ্যায়

কুড়াপি দৃষ্টিগোচর হয় না। চষা ক্ষেত্রে অথবা গোচারণের মাঠে
গাইবক, *Bubulcus corman-*
dus রোদধ্বনকারী গরুর পশ্চাতে, তাহার অতিসন্নিহিতে গাইবক নিঃশব্দ বিচরণ
করিতে করিতে গোমহিষপদাঙ্কের অনুসরণ করিয়া সঞ্চরমান কীট
ভক্ষণ করিতেছে; ধাবমান রেল গাড়ী অথবা মোটর বসের আকস্মিক

আবির্ভাবে বিচলিত হইয়া এক ঝাঁক গাইবক দৌহুলামান ভোরণশবকের মত আকাশপথে দীপ্তি পাইতে থাকে; সাহেববাঁধের ঘন কুঞ্জবন তাহাদের শুভ্র পত্রে ঝটিত, তাহাদের দাম্পত্য-আনন্দে লীলায়িত। নীড়ের মধ্যে শাবকগুলি বড় হইয়া উঠিয়াছে; নূতন নীড় রচনার চেষ্টা দেখা যাইতেছে না; গার্হস্থ্য জীবন প্রায় শেষ হইয়া আসিতেছে। কলকুজমুখরিত গাঢ় সবুজ গাছপালা লতাপাতা দূর হইতে বেন গুচ্ছে গুচ্ছে শুভ্র কুসুমভবকনয় প্রতিভাত হইতে থাকে। ছবি লইবার শোভ সম্বরণ করা কঠিন; অথচ এত দূর হইতে টেলিফটো লেন্স-এর সাহায্যে এই নিসর্গ-চিত্রের সমস্ত সৌন্দর্য্য প্রতিকলিত করা নিতান্ত সহজ নহে।

ওয়াক বক দিবাভাগে চিত্রাঙ্গিতের মত নিশ্চলভাবে অধিকাংশ সময় বাপন করে; নিশীথের শুরুতার মধ্যে তাহার “ওয়াক” “ওয়াক” ধ্বনি অন্ধকার বিদীর্ণ করিয়া নগরের

এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত চকিত করিয়া তোলে। এই নিশাচর
ওয়াক বক, *Nycticorax*
griseus বিহবকে দিনের বেলায় সাহেববাঁধের বৃক্ষশাখায় কিন্তু অজ্ঞাত বক পরি-
জনের মধ্যে বেশ কার্য্যতৎপর দেখা বাইতেছে; মুখে কাঠি কুটা লইয়া

জী-পকীকে নীড় রচনার সাহায্য করিতেছে; মাঝে মাঝে তাহার কণ্ঠধ্বন
শ্রুত হইতেছে। সাধারণতঃ আবার শ্রাবণ মাসে ইহাদের নীড় রচনা শেষ হইয়া যায় ওড়িষ
প্রসূত হয়; কান্তিকে নূতন নীড় রচনাচেষ্টা অল্প কোথাও দেখা গিয়াছে বলিয়া আশার
জানা নাই। বিদেশীয় পক্ষিতত্ত্বজ্ঞেরা জুলাই আগষ্ট মাস ইহাদের গর্ভাধান কাণ্ড বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। অবশ্যই এখানেও নীড়স্থ ওয়াক বকশিত দেখিয়া অনুমান হয় যে; তাজ
মাসে ওয়াক বকের গৃহস্থালী হুক হইয়া এখন পর্য্যন্ত তাহার দাম্পত্য-জীবনের পরিদর্শন
হয় নাই। ওয়াক বকের যে পূর্ণাবয়ব ছানটিটিকে আমরা সাহেববাঁধে পাইলাম, তাহার

দেহের দৈর্ঘ্য ১৬ ইঞ্চি ; পুচ্ছ ১ ইঞ্চি ; চঞ্চু ৩.২৫ ইঞ্চি ; অভি ৩ ইঞ্চি ; পক্ষ ৯ ইঞ্চি । চঞ্চু পীতভাঙ ; চঞ্চুর উপরাংশ দীর্ঘ লালচে ধূসর, অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ, নিম্নাংশ হরিভাঙ পীত ; চোখের পাতা নীল ; পদদ্বয়, বক্ষের অনাবৃত নিম্নভাগ ও তলপেট পীতভাঙ হরিবর্ণ ; মাথার উপরে ও কর্ণদেশে কয়েকটি সাদা রোম ; পুচ্ছ পাংশুল,—অগ্রভাগ সাদা । মস্তক হইতে পুচ্ছ পর্যন্ত দেহের সমস্ত উপরিভাগের বর্ণ ধূসর ; এই ধূসরতা মস্তকের পুরোভাগে গাঢ়তর হইয়াছে এবং ইহা অনেকগুলি তাম্রবর্ণ রেখার অঙ্কিত । পৃষ্ঠদেশের পতত্রের অগ্রভাগ পীতবর্ণ ত্রিকোণরেখাঙ্কিত । পক্ষ ধূসর কৃষ্ণাভ, লম্বা পালকগুলির অগ্রভাগ সাদা । আমরা তাহাকে একটা পুরাতন চেয়ারের হাতলের উপর বসাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিলাম ; সেই স্থানটি তাহার এমন অভ্যস্ত হইয়া গেল যে, দিনের বেলায় বাগানের প্রান্তভাগে একটি অল্পচ বৃক্ষ-শাখায় তাহাকে দাঁড় করাইয়া দিলেও সে তথা হইতে অবতরণ করিয়া ঐ পূর্ণোক্ত চেয়ারের আশ্রয় গ্রহণ করিত । সে আহা করিত রাজিতে, দিনের বেলা তাহার আহারের কোনও চেষ্টা দেখা যাইত না । সমস্ত দিন সে হয় এ-পা, নয় ও-পার উপর ভর দিয়া নিশ্চল ভাবে হাতলের উপর দাঁড়াইয়া থাকিত এবং চঞ্চুর অগ্রভাগ দ্বারা পক্ষ কণ্ঠ্যন করিত । এই সমস্ত ব্যাপারে তাহার জাগিতত সংস্কার বেশ পরিস্ফুট হইয়া উঠিল ।

কাঁক বক, সাদা ও লাল, প্রত্যহ প্রাতে সূর্যোদয়ের কিছু পরে সাহেববাধের দ্বীপের পত্রহীন বৃক্ষশাখার উপরে আসিয়া বসিত । সংখ্যার অধিক নহে ; আয়তনে খুব বড় । এ স্থানে ইহার নীড় দেখা গেল না ।

কাঁকবক, *Ardea*
cinerea and
A. manillensis

কুঁড়োবককে সাহেববাধে দেখি নাই, কিন্তু পুকলিয়ার অভ্যন্তর হইতে একটার দেখা পাওয়া গেল । সে যেন সর্বদাই আত্মগোপনে সচেষ্ট ; ঝোপের মধ্যে, বৃক্ষের পত্রান্তরালে অন্তর্হিত হইবার চেষ্টা তাহার প্রবল । নিঃশব্দে উড়িতে উড়িতে সহসা আমাদের দৃষ্টিপথে আসিয়া পড়িলে আমরা তাহাকে ভাল করিয়া দেখিবার আগ্রহ প্রকাশ করিতে না করিতে সে গাছের মধ্যে লুকাইত হয় । দূর হইতে দেখিতে অনেকটা ওয়াক্ বকের মত ; মাথার উপরিভাগ ও হই পাশ কালো ; মাথার পশ্চাভাগ হইতে একটি সন্ধ্যা কালো ঝুঁটি ঝুঁজভাবে লম্বমান ; কিন্তু ইহার চঞ্চু ওয়াক্ বকের চেয়ে খুব সন্ধ্যা ; ওয়াক্ বকের চেয়ে ইহার গলা লম্বা ; বুক ও পেট ভস্মবর্ণ ; ওয়াক্ বকের দেহের এই অংশ সাদা । ইহার সম্পূর্ণ নিশাচর নহে ; দিনের বেলায় ইহার চলাফেরা করিয়া থাকে ।

কুঁড়োবক,
Butorides
javanica

আমাদের দেশে সব সময়ে সাধারণতঃ জলাশয়ের কাছে, পথে ঘাটে যে বক দেখিতে পাওয়া যায়, পুকলিয়ার তাহারও অভাব নাই । কিন্তু এই অভ্যস্ত পরিচিত বকের নীড়ের সন্ধান করিবার প্রবৃত্তি আমার হইল না । ঝালুদের পাহাড়গাত্রে শিলাখণ্ডের উপরে উপবিষ্ট একটা বক ফটো তুলিতে আমাকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল মাত্র ।

কাঁকবক,
Ardeola grayi

এই সমস্ত বক, গাইবক, ওয়াক বক, কঁাক বক, কুঁড়ো বক ও ইহাদের যে সকল পরিজন-বর্গকে দেখিতে পাওয়া গেল, ইহারা কেহই বাঘাবর নহে ; অতুবিশেষে মানভূম পরিভ্রমণ করিয়া ইহাদের কেহই একেবারে চলিয়া যায় না ; ইহারা এখানকার স্থায়ী অধিবাসী ; এই-খানেই ইহাদের আহার্যাসংস্থান, এইখানেই ইহাদের দাম্পত্যজীবন নিয়ন্ত্রিত। তবে সকলেই যে সাহেববাঁধে বা বুড়িবাঁধে বা অস্ত্র কোনও নির্দিষ্ট জলাশয়সান্নিধ্যে থাকিতে অভ্যস্ত, তাহা নহে। যে গাছ তাহাদের নিবাসবৃক্ষ, তাহার উপরে দলবদ্ধ হইয়া একত্র অনেকগুলি বক থাকে ; কিন্তু আহাঁরের অন্বেষণে তাহারা ইতস্ততঃ অনেক দূর পর্যন্ত বিচরণ করিয়া বেড়ায় ; ইহা তাহাদের বাঘাবরত্বের পরিচায়ক নহে। এমন কি, ইহারা আংশিক ভাবেও বাঘাবর নহে।

পানকোড়িও বাঘাবর নহে ; এই অল্পপরিমার দ্বীপের উপরে এই সমস্ত গোষ্ঠীবদ্ধ বকের পাশে সে একটি নাতিকুত্র উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। এই কুঞ্জবন তাহার আবাসস্থান ; এইখানে সে নীড় রচনা করিয়া গৃহস্থালি পাতিয়াছে ; শাবকগুলি এখন

পানকোড়ি,
Phalacrocorax
javanicus

নিভান্ত শিশু নহে ; সুবিশীর্ণ সাহেববাঁধে তাহারা যথেষ্ট খাদ্যাসামগ্রী পাইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া যে তাহারা দূরে অস্ত্র জলাশয়ে আহার্য অন্বেষণে যায় না, তাহা নহে। খুব ছোট জলাশয়ও তাহারা উপেক্ষা করে

না। কিন্তু সংখ্যায় এতগুলি পানকোড়ির পক্ষে একত্র দলবদ্ধ হইয়া এমন ভাবে কালযাপন করা অস্ত্র কোথাও বড় একটা দেখা যায় না। আলিপুরের চিড়িয়াখানার অল্পকূল আবেষ্টনের মধ্যে অবশ্যই পানকোড়ি ও তাহার জ্ঞাতিসম্পর্কীয় “গয়র” পাখীর (*Plotus melanogaster*) যে উপনিবেশ আছে, তাহাও নিভান্ত ছোট নয়। কিন্তু সেখানে মানুষের বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টা ঔপনিবেশিক বিহঙ্গের অল্পকূলে যে পরিবেষ্টনীর ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছে, প্রকৃতির সাহেববাঁধের এই অবলম্বনপ্রাপ্ত বন, আর এই বিস্তৃত জলরাশি তদপেক্ষা অধিকতর সুন্দর বলিয়া মনে হয়। তীর-ভূমির জলরেখার উপর দিয়া আমাদের এত কাছে ঘেঁসিয়া উড়িতে উড়িতে পানকোড়ি সহসা জলমধ্যে ডুব দিয়া একেবারে কিছুকালের মত অদৃশ্য হইয়া গেল ; তাহাতে বিশ্বের সীমা থাকে না ; মনে হয়, যেন সে আগন্তুক মানুষের উপস্থিতিতে আদৌ শঙ্কিত নহে ; প্রাণভয়ে সে জলমধ্যে নিমজ্জিত হয় নাই ; মৎস্যের সন্ধানে সে ডুব দিল মাত্র। পক্ষ সমুচিত করিয়া তাহার সরল দেহখণ্ডটি এমন ভাবে জলমধ্যে নিমজ্জিত করিল যে, সেখানে কোনও বুদবুদের চাকলা লক্ষিত হইল না। যদিও তীরের অতি নিকটে নাতীগভীর জলের মধ্যে সে অন্তর্হিত, তবুও আন্দাজে তাহার অঙ্গসরণ করা মানুষের পক্ষে অসম্ভব ;—অনেকক্ষণ পরে অনেক দূরে সহসা জলমধ্য হইতে বাহির হইয়া, সে চকিতে আকাশপথে অদৃশ্য হইয়া গেল। এতক্ষণ সে কি করিতেছিল, কত গভীর জলে সাঁতার দিতেছিল, কোন শিকারের অঙ্গসরণে ব্যাপ্ত থাকিয়া সকলপ্রয়ত্ন হইল কি না, এতক্ষণ কি প্রকারে তাহার শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়া চলিতেছিল, একাকী ছিল, না অস্ত্র পানকোড়ির সহিত জলমধ্যে দল বাঁধিয়া

মৎস্যের পশ্চাতে ধাবমান হইয়াছিল; এই সমস্ত ব্যাপার অত্যন্ত কৌতূহলজনক হইলেও বিপুল রহস্যময়। আমরা মুগ্ধ নরনে তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিতাম মাত্র; সে বখন আমাদের অত্যন্ত কাছে এক হাঁটু জলের মধ্যে অবলীলাক্রমে ডুব দিল, বুদবুদের চিহ্নমাত্র রাখিয়া গেল না, তখন আর করুণা পানকোড়ি জলমধ্যে অন্তর নিমজ্জিত হইল, তাহা হিসাব করিয়া দেখিতাম। এতক্ষণ জলমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে নিশ্চয়ই তাহার পরস্পরের সঙ্গ লাভ করিয়াছে, কিন্তু তাহাদের ক্রিয়াকলাপের কোনও আভাসই পাওয়া গেল না। দলবদ্ধ হইয়া থাকা অথবা কাজ করা তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক। কখনও কখনও দেখা যাইত যে, একাধিক পানকোড়ি ভূমির উপরে নিশ্চলভাবে দাড়াইয়া পক্ষ বিস্তার করিয়া সিন্ধু ডানা শুক করিবার ব্যবস্থা করিতেছে।

মোটামুটি বলা যাইতে পারে যে, তিন রকম পানকোড়ির মধ্যে পুরুলিয়ায় আমি মাত্র এক রকম দেখিতে পাইলাম; খুব বহুসংখ্যক দেখিতে পাইলাম বটে, কিন্তু আরতনে ইহারা সব চেয়ে ছোট। ইহাদের জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে যেটি আরতনে সব চেয়ে বড়, সেটি প্রায় তিন ফুট লম্বা; ইহারা কিন্তু পোনে দু'ফুটের বেশী লম্বা হইবে না। দূরবীক্ষণ সাহায্যে ইহাদের যে সকল নীড়, দেখিতে পাওয়া গেল তাহাদের অধিকাংশই তখন পরিত্যক্ত। কার্তিক মাসে ইহাদের গৃহস্থালি একপ্রকার শেষ হইয়া আসিয়াছে। আলিপুরের চিড়িয়াখানায় পানকোড়ির সঙ্গে “গয়র”কে দেখিতে পাওয়া যায়, মানভূমেও কেহ কেহ উভয় পাখীকেই দেখিতে পাইয়াছেন, কিন্তু পুরুলিয়ার “গয়র” আমার দৃষ্টিপথে পড়ে নাই।

গয়র,
Plotus melano-
gaster

পুরুলিয়ার সাহেববাঁধে আরও দুইটি জলচর পাখী আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে নাই,— ডুবুরি ও পানপায়রা। পুরুলিয়া হইতে অনেক দূরে যে জলাশয়ে ইহাদিগকে প্রথম দেখিলাম, তাহা অতীব মনোহর। প্রফুল্ল কমলাচ্ছন্ন সরোবরের স্বচ্ছ জলে ইহারা কেলি করিতেছিল। তাহাদের উচ্ছ্বসিত কণ্ঠস্বর দূর হইতে আমরা শুনিতে পাইলাম। অগ্রসর হইয়া দেখিলাম যে, কমলদলের মধ্যে পান-পায়রা বাঁপ দিয়া পড়িতেছে, অলস ভাবে ভাসিতেছে, আবার পদ্মপত্রের উপর দ্রুত পদক্ষেপে বিচরণ করিতেছে।

পান-পায়রা,
Gallinula
chloropus

মানভূমের লোকেরা ইহাকে “দল-কুকড়ি” বলে। যেখানে পদ্মপত্র অপেক্ষাকৃত বিরল, ডুবুরি দম্পতী কয়েকটি শাবক লইয়া ডুবিতেছে, আবার ভাসিয়া উঠিতেছে; তাহাদের কণ্ঠ হইতে এক প্রকার ধ্বনি নিঃসৃত হইয়া আবার সহসা থামিয়া যাইতেছে।

ডুবুরি
Podiceps
albigennis

পান-পায়রাদিগের মধ্যেও ছোট ছোট শাবক জলক্রীড়া করিতেছে। কত নর-নারী এই সরোবরে জল লইতে আসে, স্নান করে, গাভ মার্জনা করে, ইহারা তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। ঝালদে বেড়াইতে গিয়া ঠিক এই রকম পদ্মপুকুরে পান-পায়রা ও ডুবুরি দেখিতে পাওয়া গেল। সাহেববাঁধ বা অন্তর যে কোনও “বাঁধে” এই প্রকার পদ্মঘন নাই, সেখানে ডুবুরি বা পানপায়রা আশ্রয় গ্রহণ করে না।

বুড়িবাঁধে পদ্মবন আছে, কিন্তু ডুবুরি পানপায়রা দেখা গেল না ; জলপিপির সাক্ষাৎ পাওয়া গেল। অনেকগুলি জলপিপি সেই প্রকাণ্ডদীঘির উপরে দূরে দূরে ছিল, কিন্তু সবগুলিই একজাতীয়। জলাশয়ের মাঝে মাঝে তৃণাচ্ছাদিত ভূখণ্ড, তাহার উপরে জলপিপির বাসা ; একটা বাসা হইতে তিনটি ডিম্ব সংগ্রহ করা গেল। ডিম্বগুলি অত্যন্ত মন্থণ, বিচিত্র রেখা-সম্বিত।

হাড়গিলা এবং তাহার জ্ঞাতিবর্গ Storkজাতীয় যে করটা পাখীর দেখা মানভূমে পাওয়া যায়, মাণিকজোড়, মদনটাক, সামকাহাল,—তাহাদের মধ্যে কেবল শেষোক্তটিকে বিশেষ-ভাবে সাহেববাঁধে প্রত্যহ দেখিতে পাওয়া বাইত। সেটি আরতনে সব চেয়ে ছোট। তাহার চঞ্চুর লক্ষণ দেখিয়া open bill নামকরণ হইয়াছে। চঞ্চু পীতভ, দেহের উপরিভাগ পাংশুল, ডানা ও পৃষ্ঠের নিম্নাংশ কালো। পাখীটির একটু বিশেষত্ব আছে ; প্রত্যহ সকাল বেলায় একই সময়ে কয়েকটি Stork বাঘমণ্ডী পাহাড়ের দিক্ হইতে সোজা উড়িয়া আসিয়া সাহেববাঁধের দ্বীপস্থ বৃক্ষের উপরে নামিয়া বসিত। অপরাহ্নে তাহারা সকলেই প্রায় সে স্থান পরিত্যাগ করিত। প্রথমে আমাদের মনে হইয়াছিল যে, এখানে ইহারা বাসা করে নাই, কিন্তু পরে দেখা গেল যে, ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বীয় শাবককে নীড়ের মধ্যে রাখিয়াইতেছে। অনুসন্ধানে জানা গেল যে, কিছু দিন পূর্বে ঐ দ্বীপের মধ্যে এইরূপ অনেকগুলি শাবক জন্মিয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীসত্যচরণ লাহা

বাক্যলা প্রাচীন পুথির বিবরণ

—•••—

১০১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

লক্ষণের শক্তিশেল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্যলা তুলোটি কাগজ।
আকার, ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৩১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪৬
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।
আরম্ভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি—

লঙ্কার ভিতর সিংহাসনে বসিল রাবন।
সমুখে দাণ্ডা কত পাত্রমিত্রগণ ॥
পর্যন্তব পার্যা রাজা কিছুই না বলে।
অপমানে লঙ্কেশ্বর মাথা নাহি তুলে ॥
বিরভাগ পড়ে রাজা সোকে উত্তরোল।
অন্তঃপুরে স্নান ক্রন্দনের গঙগোল ॥
মেঘনাদের সোকে কান্দে তাহার জননি।
ইন্দ্রাজিতের সোকে কান্দে দিবস রজনী ॥
কোলাহল স্নানিয়া কান্দেন দসানন।
মনে মনে ভাবে রাজা বিসাদিত মন ॥
পতিহত জুবতি মজিয়া সোকানলে।
দিবারাত্রি ভাসে তারা নগ্নানের জলে ॥
রক্তন ভোজন নাঞি কান্দে অবিরত।
বিলাপএ নানাভাতি কহিব সে কত ॥

১। পুথিতে 'রাজা' আছে।

কেহ বলে কুবুদ্ধি লাগিল দসাননে।
মরিতে করিল বাদ শ্রীরামের সনে ॥
বিরহন্ত হৈল লঙ্কা তবু নাহি বুঝে।
আমরা ডুবিল মাত্র সোকসিদ্ধ মাঝে ॥
সিতারে আনিয়া মজালেক লঙ্কাপুরি।
এত বলি বিলাপএ সকল স্তম্ভরি ॥
একচিন্তে স্নেনে তাহা রাজা দসানন।
ভাল মন্দ কারে কিছু না বলে বচন ॥
পুত্রসোকে বিসাদিত রাজা লঙ্কেশ্বর।
জুবতি ক্রন্দনে রাজা হইল জঙ্ঘর ॥
রাবনে না করে ভয় জত বধুগন।
বিনায়া বিনায়া সতে করেন ক্রন্দন ॥
কেহ বলে কুখা গেলে রাবনকুমার।
দেবগন নিরানন্দ প্রতাপে তোমার ॥
সচিপতি বাক্ষিয়া আনিলে নিকেতনে।
হেন বিরহন্ত হৈল মাহুসের রনে ॥
কেহ বলে হেন সক্তি মাহুসের নাঞি।
রামরূপ ধর্যা আলা আপনি গোসাঞি ॥
কেহ বলে স্তম্ভ হৈল এই বাসাধর।
সব দ্বাছে নাঞি দেখি রাবনকোত্তর।
কেহ বলে সংসার জিনিল দসানন।
নর বানরের হাথে হইল মরন ॥
কেহ বলে রবি সসি অষ্ট লোকপাল।
রাবন জিনিল সভায় বিক্রমে বিসাল ॥

জিভূবন বিজয় হৈল রাজ্য দসানন ।
কেহ বলে রাবনে প্রসন্ন জিহোচন ॥
ভবানি গন্ধর কেন এখন না রাখে ।
এত বলি জুবতি কান্দএ লাখে লাখে ॥

—মধ্য,—

সুন সুন মহাশয় আপনার পরিচয়
প্রথমেতে আপনার কথা ।
কহি আমি অকপটে জন্মিলাম অজ্ঞানার পেটে
মহাবলি পবন মোর পিতা ॥
কর তুমি অবধান নাম মোর হুম্মান
সুগ্রীব রাজার সঙ্গে থাকি ।
বলি সহোদর তার জিনি রাঘা অধিকার
সুযাস্ত হৈল মহাসুখি ॥
পাইয়া বাল্যের আশ ঋতুখে কৈলাম বাস
সে পর্কতে বলি জাইতে নারে ।
সাঁপ দিল এক ঋসী অতএব নির্ভয় বাসি
নিবেদিলাম তোমার গোচরে ॥
মনেতে জন্মিল বেথা ইবে সুন রাম কথা
জে পাকে পাইলাম দরসন ।
জানকি লক্ষ্মন সাথে রাম আইল বনপথে
পঞ্চবটী করিল আশ্রম ॥
রামের জন্ম সুয্যবৎসে দসরথ রাজঅংসে
সুনীলাম লক্ষ্মন বদনে ।
রামে রাঘা দিব রাজ্য হরসিত জত প্রজা
বনে আইল কৈকৈ বচনে ॥
রাজ্য কৈকৈএর বস না গনিল অপজস
বনে পাঠাইল রঘুমানি ।
রাম হুর্দাদলজাম রূপে উপজিল কাম
সঙ্গে সিতা জনকনন্দিনি ॥
ঋবট বৃকতলে রাম ছিলা কুতুহলে
সুপ্রন্থা আইল সেখানে ।

দেখিয়া রামের মুক্তি বড় তার হৈল রাতি
সিতা খাইতে করিলেক মনে ॥ ইত্যাদি ।
উদ্ধৃত জিপদীটি অত্যন্ত স্বীকৃত, ২৪ পাতায়
আরম্ভ হইয়া ২৭ পাতায় শেষ হইয়াছে ।
উহাতে রামের বনবাস হইতে লক্ষ্মণের শক্তি-
শেল পর্য্যন্ত বাবতীয় ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণিত ।

শেষ,—

হুম্মান পর্কত রাখিল নিজ স্থানে ॥
আকাশে হইল বানি সুন হুম্মান ।
অবিলম্বে গন্ধর্কের দেহ প্রান দান ॥
সুসেন ঔষধ নিতে হুই চিন্যাছিল ।
পাতালতা নিজড়িয়া ছড়াইয়া দিল ॥
তিন কোটা গন্ধর্ক পাইল প্রান দান ।
হুই মারিতে জার বলে হান হান ॥
পবননন্দন বির উঠিল আকাশে ।
পর্কত থুইয়া আলা ত্রীরামের পাশে ॥
পবননন্দন পড়ে ত্রীরামের পায় ।
কহেন কল্পনাবানি কোলে করি তার ।
হুম্মান কি দিয়া সুধিব তোমার ধার ।
রাম বলেন কি দিয়া করিব উপহার ॥
হুই বলে আমি নাই জানি তোমা বিহু ।
এত বলি সর্বাঙ্গে মাখিল পদরেহু ॥
চরনে ধরিয়া বলি আমি অঙ্গুগত ।
বিকাইল রাজ্য পায় জনমের মত ॥
রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ।
অজোধ্যায় চল সুখ্যা বিভিসনের ধার ॥
দেবের ছন্ত বড় রাম অবতার ।
কত জঙ্ঘে ব্রহ্মা মানি করিল প্রচার ॥
কিন্তিবাস বাধানিল মুনির পুরান ।
লঙ্কা কাণ্ডে পাইল গিত অমৃত সমান ॥
সজ্জিসেল পুস্তক পূর্ণ হৈল এত দূরে ।
রাবন বিনে আর বির নাহি লঙ্কাপুরে ॥

জে জন গাণ্ডায় রাম তোমার মঙ্গল ।
 আসর সহিত স্নেহে রাখিবে রাখব ॥
 জেবা পড়ে জেবা স্নেহে জে জন গাণ্ডায় ।
 ধন পুত্র হয় তার অন্তে সর্গ জায় ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 লঙ্কাকাণ্ডে সক্তিসেল উপাঙ্গান কখন ॥
 শেষের আট পঙ্ক্তি লেখকের যোজনা
 মনে হয় ।

১০২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২৩ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ । লেখক কনকরাম
 খুদী ।
 শেষ,—

সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল জুলা ।
 ঐরামের হস্তে ঔসদি দিল এক তোলা ॥
 দেবসক্তি ঔসদি দিলেন নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
 সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিছিল খুলা ।
 ঐরামের হস্তে ঔসদি দিল আর এক তুলা ॥
 ঐগোকুল স্বরিআ অউসদি দিলা নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
 ঐশুরায় হুহাই জান বের্থ নাই জাএ ।
 চৈতন্য পাইল লক্ষন চোক্ষু মেলি চাএ ॥
 সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল খুলা ।
 ঐরামের হস্তে দিল আর এক তুলা ॥
 মাতা পিতা স্বরি ঔসদি দিলা নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥

মাতা পীতায় হুহাই জান বের্থ নাই জায় ।
 ধর্জা না হইল লক্ষন গড়াগড়ি বাএ ॥
 ধর্জা না হইল জদি শুনের ভাই লক্ষন ।
 কুল হনে ভূমে পেলি জুড়িল কান্দন ॥
 দৈব জুগে ঠেকিল রামের ও রাজা চরনে ।
 ব্রতীআ উঠিলা তবে সমিষ্ঠার নন্দন ॥
 দাদা বলিআ লক্ষন ডাকিতে লাগিল ।
 শুনের ভাই লক্ষন বলি রামে কুলে তুলি লইল ॥
 লক্ষন জিলেন রামের পুরিল মনের সাদ ।
 চৌদিগে বানরগনে করে সিদ্ধনাদ ॥
 জঅঙ্কর জঅধনি মঙ্গল আকরন ।
 সজ্জা থাকি পুষ্ক বৃষ্টি করে দেবগন ॥
 কবি কিত্তিবাসে বলে ঐরামের চরন ।
 লক্ষনের সক্তিছেল হইল সমাপ্ত ॥

১০৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১১ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৪ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ২০ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৬২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রথম
 পাতাখানি পরবর্তী যোজনা ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মিত্র হইয়া গেল জমবর ।
 হুতে বার্তা কহিতে জায় রাবন গোচর ॥
 হরিসে বাসছে রাজা সিংহাসন উপরে ।
 পাত্রমিত্র স্থানে রাজা লাগে কহিবারে ॥
 জোহ বার জায় পুত্র দেখি বার জিনে ।
 না জানি বা পুত্র আজি জিনে কতক্ষণে ॥
 উগ্র দুতে বার্তা কয় যুরি হই কর ।
 তোমার পুত্র ইন্দ্রজিত গেল জমবর ॥

জে কালে স্থলি রাজা পুত্রে মরুণ কথা ।
 সিংহাসনে রৈল পদ ভূমে পরে মাথা ॥
 অচেতন [হ]ইয়া পরে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 গাজমিষ বলে রাজা গেল জমঘর ॥
 কেহ বলে জমঘরে গেল দসানন ।
 কেহ বোলে পুত্রস্থখে হৈয়াছে বিমন ॥
 সিতল চন্দন রানি কেহ মাখে গায় ।
 চামরে বাতাস কেহ করে সর্কদায় ॥
 খেনেকে চৈতন্ত পাইয়া রাজা দসগিরি ।
 কতক্ষনে কান্দি উঠে পুত্র পুত্র করি ॥

মধ্য,—

লাচারি করুণা রাগ ॥
 বাকুল ভাইএর পাষে ধনু ফালাইআ বৈষে
 সুকে রাম ছারএ নিশ্বাস ।
 অহে ভাই প্রাণেশ্বর সুকে প্রাণ পোরে মর
 ভোমার তনু দেখীআ বিনাষ ॥
 বনে আইলাম তিন জন তাখে এত বিরষণ
 সরিতে মনেন্ত লাগে ত্রেখা ।
 কুলে লৈএ লক্ষণ বলে রাম নারায়ণ
 ওট ভাই স্ত্রণ মর কথা ॥
 তর মর এক প্রাণ তনুমাত্র দুইখণ
 বিদাতা ক্রীজিল ভাগে ভাগে ।
 হেণ ভাই মৈল রণে ধিক মর জিবণে
 কি বলিব ভরথের আগে ॥ (পৃ. ৯১)

১০৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

হনুমানের ঔষধ আনয়ন ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১২ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭-১৯ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

১০৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৪৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।
 ইত্যাদি শ্লোক ।

কটক হইলা পার দিবা অবসানে ।
 রাম আগে দাণ্ডাইলা স্ত্রণব প্রজাসনে ॥
 সিদ্ধ বান্ধি পার হৈলা কমলচন ।
 অবশ পাইবো বার্তা রাজা দসানন ॥
 একত্রে হইলা পার সকল কটক ।
 কুন বির আজি রাজি হইব রক্ষক ॥
 জাহ্নুমান যদি বির আনিলা রঘুনাথ ।
 মৈক্ষ মৈক্ষ বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥
 রামে বোলে সান তরা মৈক্ষ সেনাপতি ।
 কুন বিরে কটক রাখিব আজি রাজি ॥
 কটক রাখিতে ভার করে জেই জন ।
 সে বিরে করোক আজি রাজি আগরন ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥

ভরথে কান্দন করে বিনাইআ নানা স্বরে
 কেনে রাম হইলে নিদারন ।
 তুমারে দেখিবার কাজে আইলু মুই বনমাবে
 তুম সনে না হইল দরসন ॥১॥
 আমার হইল কুদিন না পাইলু তার চিত্র
 বনে রাসি না পাইলু লাগ ।
 জত দুক্ষ পাইলু বনে কহিহু কাহার সনে
 চারিভিধে রাছে বিরভাগ ॥২॥

কি বুদ্ধি করিমু মনে না চিনে হুহুমানো
 কি বলিমু হুহুমান গোচর ।
 তুমার সহদর জানি কৃপা কর অদি খানি
 তবে পাই তুমা দরশন ॥৩॥
 অদি দ্বার না দেয় ছাড়ি প্রান দিমু অগ্নি পড়ি
 বদ হইবু হুহুমান উপর ।
 কিত্তিবাসে বলে বানি মারা বির ছাড় তুমি
 তুমি নচে রামের সহদর ॥৪॥ (পৃ০৮:১)
 লাচাড়ি ॥
 কান্দে কান্দে বিভিসনা রে
 কান্দে বির মাথে দিয়া হাত ।
 সর্ব স্তর ছাড়ি কথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥
 বরন লইলু তুমার বড় আসা করি ।
 ত্রিভুবনে স্থান নাই রাবন আমার বৈরি ॥২॥
 কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেব রথিপতি ।
 মুই পাবিস্ট কথা করিমু বসতি ॥৩॥
 তুমার চরম বিনে গতি নাহি আর ।
 কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিস্তার ॥৪॥
 হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 ত্রি পুত্র ছাড়িআ মুট স্তইলু দেসান্তর ॥৫॥
 কান্দে রাজা বিভিসন করিআ 'কাণ্ডতি ।
 সজ্ঞ মারি রাইস রাম জানকির পতি ॥৬॥
 কিত্তিবাসে বলে সুন রাম রঘুপতি ।
 ভএ কান্দে বিভিসনে কর অব্যাঅতি ॥৭॥
 (পৃ০ ১০:১)

শেষ,—

অজ্ঞে বোলে রাবনের বৃথিয়ে চরিত্র ।
 মন্ত্রনা সোনীতে জুয়ার হইয়া একভিত্ত ।
 এতেক ভাবিয়া তবে বালির নন্দন ।
 গোপ্ত ভেস রহে গীয়া প্রাচির উপর ॥

এইরূপে রতিল গীয়া বালির নন্দন ।
 রন করিবারে রাজ্য করিল রাবন ॥
 হস্তির কান্দেতে বাক্যে গোবর্নের ধ্যজ ।
 স্ত্রু সামন্ত জুরিতে পড়ে সাজ ॥
 পাত্র [মিত্র] রাসিয়া রাবন রাজ্য বন্দে ।
 লাম্পে লাম্পে উঠে সন্ন হস্তির কান্দে ॥
 চতরদলে রারোহিল রারসি কুদাড়ি ।
 রাজার ভাই তাতে আনীলে ক চড়ি ॥
 সোবণের জাটখান রাজ্য পাটে [র] তুলি !
 [কু]মার ভাগ চলিতে পড়িল বিজোলি ॥
 পাইক্যভাগ দেখি রাজার পুত্র রাগনার ।
 চারিভেতে কটক সব রাজ্য বলয়ার ॥
 স্ত্রবর্নের নির্মিত রাজসিঙ্গাসন ।
 তার উপর বসিয়াছে রাজ্য দশানন ॥
 হাথে রাখিয়াছে * * *
 সরদের চন্দ্র জেন ধবল রজনী ॥
 ভাইনে ভানুল সনে দিয়াছে এক ঝারি ।
 হেন কালে কুমারভাগ ডাঙাইলা সারি সারি ॥
 কুমারভাগে মাথা নয়ায় মাথার [পাণ] থসে ।
 হুই বিরের পাগে খসি পড়ে হুই পাসে ॥
 খঞ্জন জিনিয়া হুইর মকরকুণ্ডল ।
 মানীক্য জিনিয়া হুইর কনের স্তন ॥
 কালা চামর জৌনী খেশের পরিপাটি ।
 পৃস্টেতে লাগিয়া রাছে দিঘল জোতি ॥
 এ তিন ভুবনে বাহার ডরে পাত্র ভিত ।
 রাগোবড়ি মাথা নয়ায় কুমার ইন্দ্রজিত ॥
 শরাবতি মায় জার রাবন রাজ্য বাপ ।
 বিরবাহ মাথা নয়ায় হুজ্জর প্রতাপ ॥
 ত্রিশিরায় মাথা নয়ায় করিদণ্ডবত ।
 প্র[হ]স রাধি রাজ্যখণ্ডে করে দণ্ডবত ॥
 ইতি ত্রীপাতালখণ্ড সমাপ্ত ॥

১০৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

মহীরাবণের পাল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।
আকার, ১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৬।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৭—১১ পঙক্তি। লিপিকাল,
সন ১২৫৮ সাগ। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মৈল বার্তা সোনৌ মন্দাধরি।
অমনি কান্দিয়া উটে পুত্র পুত্র করি ॥
পুত্র সোগে মন্দাধরি করিছে রোধন।
কান্দীয়া ঢালছে রাণী জখাতে রাবন ॥
কান্দিয়া বসীছে রাজা রত্নসীমাসনে।
হেন কালে রাণী গেল রাবন বিদ্যমানে ॥
রাণী বলে কি কার্য্য করিলে দসগীরি।
সীতা আনৌ মজাইলে কনক লঙ্কাপুরী ॥
অজ্ঞানীসম্ভবা সীতা জনকদুইতা।
তান সাপে মজিল লঙ্কা বাছ দসমাথা ॥
জেহি দ্বীন সীতা দেবি আনিলা লঙ্কাতে।
সেহি দিন মজিল লঙ্কা কহিছে তাহাতে ॥
তখনে বলীল রাজা দেহ তার কত্কা।
তবে কেনে হইব তোমার অত্যন্ত জ্ঞানা ॥
ইন্দ্রজিত পুত্র মৈল পর্কতের চোড়া।
ডাল বাজি বিক্ষুব্ধ হইল লাড়ামোড়া ॥
মন্দাধরি বোলে রাজা সোন দিআ মন।
সিতা দীআ ঠাথ তোমার আপনার জিবন ॥
এহ হতে থেমা দেহ লঙ্কার বসত বাস।
দিনে দিনে হইব তোমার কুল জ্ঞাতি নাস ॥
জানীয়া না জান রাম সোন মতিহিন।
সবান্দবে সোক ভুক কর কিছো দিন ॥

মধ্য,—

এহি মতে উত্তর পথে করিল গমন।
প্রভু রাম হারাইয়া এত বিড়ম্বন ॥
রাম নাম লইয়া বির ছাড়এ নিশ্বাস।
কান্দিতে কান্দিতে গেল উত্তর কৈলাস ॥
উত্তর দ্বারে দেখে জত জত ধর্ম্ম।
সাধুজন দেখে তাথে না দেখে রামচন্দ্র ॥
গোদান কাঞ্চন দান ব্রাহ্মণ ভুজন।
মাতৃ পিতৃ চরনে শেবা করিছে জেহি জন ॥
দিগি পুথরি কিবা বান্দিছে আদাল।
উত্তর দ্বারে তার ভাল ঠাকুরাল ॥
আপনে আশীআ জমে তাহারে শঙ্কশে।
এহি মতে উত্তর দ্বারে শাহুজন বৈশে ॥
তাহাতে না দেখে বির ঐরাম লক্ষন।
দ্বার কত দূরে বির করিল গমন ॥
হরগৌর ছই জন আহমে বশিরা।
পার্কতি শিবকে পুছে হনুমান দেখিরা ॥
হুর্গা বোলে শোন শিব আমার বচন।
কি কারণে আর্হিণে এথা পবননন্দন ॥
শবে বোলে শোনি হুর্গা না জান কারণ।
মহিরাবনে হরি নিছে ঐরাম লক্ষন ॥
হনুমান শমন তক্ত নাহি ত্রিভুবন।
রাম লক্ষন হারাইয়া করয়ে ভ্রমন ॥
পার্কতি বোলেন তার লক্ষন বুজি রাম
আমি হই শিতামুষ্টি তোমি হও রাম ॥
হেন কালে তথা আইল পবননন্দন।
এহি মতে শন্দান করিলা ছই জন ॥
রাম সিতা মুষ্টি বির দেখিরা তথায়।
বোলে রাম সিতা পাইলাম লক্ষন ভাই কথায় ॥
এতি বোলি হনুমান করিল গমন।
হরি হর ভেদ নাই অভেদ শিবরাম ॥

হুম্মানে বোলে রাম এমত কেনে কৈল।
 সিতাকে পাইয়া তোমি লক্ষনকে ছাড়িল।
 আইশ আইশ কান্দে করি তোমরা দুই জন।
 তোমাকে পাইলাম রাম কথাত লক্ষন ॥
 ইহা বোলি হুম্মান লাগিল কান্দিতে।
 সিংহাশনে হর গোরি লাগিল হাশিতে ॥
 হুম্মানে বোলে রাম বড়ই পামর।
 আমারে এত দুক্ষ দিয়া হাস নিরাস্তর ॥
 ইহা বোলি হুম্মান পবন কুণ্ডর।
 হরগোরি তোলি লইল মাথার উপর ॥
 দ্বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দবর।
 খাইয়া আশিল তবে শিবের গোচর ॥
 দ্বারি বোলে বেটা তোই থাকচ কথায়।
 আমার ঠাকুর কেনে লইলে মাথায় ॥
 বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দবর।
 কুপ করি আশিলেক হুম্মান গোচর ॥
 হুম্মানে বোলে আমি হারাইল রাম।
 আমার ঠাকুর আমি নিব তোমায় কিবা কাম ॥
 এত শোনি নন্দবির কুপ গুরি বোলে।
 হুম্মানকে ধরে বির দুই হুঁতে গলে ॥
 হুম্মানকে ধরি নন্দি হাশে মনে মন।
 রাখিতে না পারে নন্দি চমকিত মন ॥
 বাহু লাড়ি দিআ ধরে পবননন্দন।
 হরহরি গরাগরি করে দুই জন ॥ (৯১ পত্র)

শেষ—

রাম লক্ষন লইআ বির করিছে গমন।
 জেহিখানে বসী আছে জত বানরগন ॥
 ঐরাম দেখাআ তারা বন্দিল চরন।
 আসীর্কাদ করিলেন কমললোচন ॥
 জয় জয় দিআ নাছে জত বানরগন।
 হেনকালে দেখে রামে বাক্সা বিভিসন ॥

বন্দন মোচন করি কমললুচন।
 আনন্দ হইআ নাছে রাজা বিভিসন ॥
 পুথিখানি তিন হাতের লেখা বেশ বুঝা যায়।

১০৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

মহীরাবণের পণ্ডা।

রচয়তা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
 ১৫ই X ৫ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ১৩। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান,
 বর্দ্ধমান।

আরম্ভ,—

ভগ্নপাইক কহে গিয়ে রাবন গোচরে।
 তরনি পরিণ রনে মুন লঙ্কেশ্বরে ॥
 সুনিয়া রাবন রাজা হইল অচেতন।
 ভূমে লোটাইয়া কান্দে রাজা দমানন।
 অজ্ঞান হইল রাজা পরিণ তখন।
 পুত্র পৌত্র ভাতি নাহিক দিতে তর্পন ॥
 মহালোকে কান্দিতেছে রাজা লঙ্কেশ্বর।
 কোথা গেলি তরনি প্রানের দোসড় ॥
 সকল বির পরিলো মোর বির নাহি আর।
 দস মুখে রাবন রাজা করে হাহাকার ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল স্বরন ॥
 পাতালে আছে পুত্র মহি ত রাবন ॥
 মহিরাবন বলে রাজা ডাকে উচ্চস্বরে।
 কোথা গেলি মহি পুত্র দেখা দেহ মোরে ॥
 কহিলে আমারে তুমি পূর্বে জে কারন।
 বিপত্তে পরিলে আমাএ করিহ স্বরন ॥
 এত জদি কাতরে বলেন লঙ্কেশ্বর।
 টনক পরিণ মহির মন্তক উপর ॥

শেষ,—

হেঁন কালে দেবি বলেন হুন প্রভু রাম ।
 আমি রহিব কোথায় প্রভু তুমি দেহ স্থান ॥
 রাম বলেন হুন দেবি আমার বচন ।
 মহির সোমান পূজা করিবে জগজ্জন ॥
 যুনিয়া সতুষ্ট মাতা হাঁসিতে লাগিলা ।
 হুম্মানে ডেকে রাম তখন বলিলা ॥
 ক্ষিরগ্রামে লইয়ে দেবির করহ স্থাপন ।
 তুমি আইলা আমি তবে বধিব রাবন ॥
 [এ] কথা যুনিয়া হুম্ম করিলো পরান ।
 দেবি লয়ে গেল হুম্ম জখা থিরগ্রাম ॥
 [উত্তম] স্থান জে দেবি হরসিত মৌন ।
 সেই স্থানে লাবাইল পবননন্দন ॥
 বিশ্বকস্মা হুম্মান করিলা স্বরন ।
 সত্যয়ে আইলা বিশ্বকস্মা হুম্মর বিত্তমানে ॥
 হুম্ম বলে দেবিরে হেথা করিব স্থাপন ।
 দেবিকে রাখিতে স্থান করহ গটন ।
 পাথোর আনিয়া হুম্ম দিল বিত্তমান ।
 [ম]সানে অপূর্ব পুরি করিল নিষ্ঠান ॥
 রাজের ভিতরে পুরি ক[রি]লা নিষ্ঠান ।
 বিশ্বকস্মা পরান করিলা নিজ স্থান ॥
 দেবি বলেন হুন হুম্ম আমার বচন ।
 মহিরাবন পূজিবে কোন জন ॥
 আমার সেবক আমার কাছে দিলে বলিদান ।
 নরবলি দিয়া করো পূজার বিধান ॥
 হুম্মান বলে মাতা কহিলাম আমি ।
 বৎসর অন্তর নরবলি পাবে তুমি ॥
 তোমারে দেখিতে ইচ্ছে করে জেই জনে ।
 মুক্তিপদ পাবে সে তোমা দরসনে ॥
 জোগাঙ্গা বলিয়া মাতা হলো তোমার নাম ।
 জে তোমার দেখিবে তার অবস্ত পরিজান ॥
 দেবি বলেন লোকের চাক্সে না থাকিবো ।

লোকের চাক্সে থাকিলে অন্যায় হইবে ॥
 হুম্ম বলে মাতা তুমি ব্রহ্মা অগোচর ।
 চাক্সে না থাকিবে লোকের গোচর ॥
 কিস্তিবাস ইত্যাদি ॥ * *
 দেবিরে রাখিয়া হুম্ম মন্দির ভিতর ।
 বাহিরে আসিয়া করে তিন স্বরবর ॥
 হুম্মর বিক্রম জেন সিংহের প্রতাপ ।
 তিন স্থানে মিস্তিকা তুলিল তিন চাপ ॥
 তাহারে করিলা বির তিন স্বরবর ।
 তিন নাম থুইল তার পবনকুমার ॥
 ধামাতের পূর্নি বলে থুইল এক নাম ।
 সর্কেসা বলিয়া নাম রাখিলা এখন ॥
 ক্ষিরদিঘ বলে থুইল এক নাম ।
 জোরহাতে করে হুম্ম দেবির বিত্তমান ॥
 তিন স্বরবর কৈলাম করি নিবেদন ।
 জাহা ইচ্ছা তাহাই কর জেবা লয় মৌন ।
 হুম্মান বলে মাতা করিবে বিচার ।
 আপনার গুনে পূজা করিহ প্রচার ॥
 এতো বলি প্রনাম করিলা দেবির পার ।
 হাঁসিয়া হুম্মের মাতা দিলেন বিদার ॥
 জোগাঙ্গা বলিয়া বির করিলা স্থাপন ।
 কতো পাপে মুক্তি হইলা দেবির স্বরন ॥
 বিদার হইলা হুম্মান দেবির চরনে ।
 এক লক্ষ আইলা হুম্ম রাম বিত্তমানে ॥
 জোর করে বন্দে বির রামের চরনে ।
 সুগ্রিব আদি বানর দিলা আলিঙ্গন ॥
 আপন এরায় বানর ছারে সিংহনাদ ।
 যুনিয়া রাবন রাজা গনিল প্রমাদ ॥
 মহি পূজা পরিল ধ্যানে জানে দমানন ।
 তে কারনে সিংহনাদ ছারে বানরগন ॥
 হাহাকার করে রাবন ছারিয়া নিশ্বাস ।
 লঙ্কাকাণ্টে গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

১০৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামরাক্ষসের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১, ২, ৪, ৫, ১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯।১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

সভা করি বৈসে রাম কোমললোচন।
বিরভাগ বৈসে জ্ঞাত স্ত্রীবি বিভিসন ॥
শ্রীরাম বলেন সুন জ্ঞাত রাব্যথণ্ড।
রাবন বধিএ বিভিসনে দিব ছত্র দণ্ড ॥
হেন কালে হনুমান ছাড়ে সিংহনাদ।
প্রান উড়ে গেল রাবন গুনিল প্রমাদ ॥
রাবন বলে সকল গেল রামের সংগ্রামে।
পুত্র পোউত্র উদ্ধার হইলা রাম দরশনে ॥
হরগৌরি পুজিতে বসিল লঙ্কেশ্বর।
রাবনের পুজা লইতে আইল সঙ্কর ॥
রাবনের তরে দর্য করিলা ভবানি।
আইল রাবন কাছে জগতজননি ॥
পুজা করি প্রণাম করএ দসানন।
এইবার মোরে রক্ষা কর পঞ্চানন ॥
শ্রীরাম লক্ষন জিনি তোমার ধরেতে।
সব বলে হেন বয় আমি নারি দিতে ॥
রাম মারিতে বর দিব কাহার সক্তি।
এত বলি অন্তর্ধান হন পশুপতি ॥
রাবন বলে জানি[লা]ম ইহার কারণ।
কাল হয়্য আইল মোরে নর বানরগন ॥
রাবন বলে সুন মাতা করি নিবেদন।
মামা লাগি জাও তুমি সিবের সদন ॥
দবি বলে আমি পূর্ব কহিলাম বিস্তর।
গাছে মোরে জোথ কৈল দেব মহেশ্বর ॥

রাবন বলে সুন মাতা জগতজননি।
মোর লাগি হরের কাছে চলহ আগনি ॥
রাবনের এত বাক্য সুনিঞা সঙ্করি।
সিবের সাক্ষেতে দাণ্ডাইল কর জুড়ি ॥
ভবানি বলেন সুন দেব পশুপতি।
কোন গুনে পুজি তোমার লঙ্কার নুপতি ॥
ধনে প্রানে মজ্ঞ রাবন শ্রীরামের বানে।
এবার রাবনে রক্ষা কর ত্রিলোচনে ॥
দস মুণ্ড কাটা রাবন দিল তোমার পায়।
ছাড়িতে রাবনে নাথ তোমা না জুয়ার ॥
সিব বলে পার্কতি সুনহ বচন।
পাপিষ্ট ছন্দতি বেটা লঙ্কার রাবন ॥
নন্দি সাপিল অখন রাবনের তরে।
নর বানরের হাতে রাবন জাব জম্বরে ॥

—

১০৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার অগ্নিপরীক্ষা।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১০। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৪০
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আরম্ভ,—

বিভিসন বলে তুমি সত্যে হইলে পার।
পিতৃজ্ঞা করেছি আমি রাছে তব ধার ॥
সীতার উদ্ধার হেতু দিলাম রাখাস।
সীতাকে মানিতে আমার সিদ্ধি মণ্ডিলাস ॥

রাজা হয় এতেক বলিল বিভিসন ।
 সিতা বলে ঐরামের পড়ে গেল মন ॥
 আর নাগি জুড় করি পাড়িয়া ধমুক ।
 দশ মাস নাই দেখি জানকির মুখ ॥
 সুগ্রীব বিভিসনের সঙ্গে করি রহুমান ।
 সিতার বাজা দিতে রাম পাঠান হহুমান ॥
 রাম বলেন যুন বাছা পবননন্দন ।
 সিতার তত দিতে জাহ রসকের বন ॥
 সিতা রাগে কহিবে রামার সমাচার ।
 সবংসে রাবন রাজা হইল সংহার ॥
 রাক্ষস বানর স্তুতি হইল তুতুবন ।
 কালি তুমা নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥
 রামের চরন ধরি করিয়া প্রণাম ।
 সিতার নিকটে আজ্ঞা কৈল হহুমান ॥
 ধমুক টানিলে জেন সিদ্ধ বান ছুটে ।
 লাফে লাফে গেল রসকবনের নিকটে ॥
 সনা রূপায় বান্ধরাছে রসক গাছের শুড়ি ।
 তার তলার বসিরাছেন জনকশিরারি ॥
 অসকের তলে সিতা স্ততি অল্পপাম ।
 ছুটী হাত তুলিয়া সিতা বলে কবে রাসিবে রাম ॥
 হহুমান ডাঙাইল সিতার গোচর ।
 চেড়িঙলা বলে রাইল ঘরপড়া বানর ॥
 ধরহরি কাপে সতে পাইরা তরাস ।
 তএতে রাক্ষসিঙলা হইল একপাস ॥
 গাছের রাড়ে ডাঙাইল হয় রদরসন ।
 হেন কালে বানর করে সিতা সম্বাসন ॥
 সিতার আগে হহুমান মুয়াইল মাথা ।
 রবধানে যুন রামের কুসলবারতা ॥
 সুগ্রীবের প্রতাপে রার বানরের হানাহানি ।
 বিভিসনার মন্তনাতে লকাপুত্রি জিনি ॥
 সবংসে পড়িয়া গেছে রাবনে রাপার ।
 বংসনাস হইল অখন তোমাকে দিল তাপ ॥

প্রভাতে দেখিবে গিয়া ঐরাম লক্ষন ।
 কালি তুমার নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥
 দুই ভেএর অরজুত যুনিরা কাহিনি ।
 হরসিতে রাপনা পাবুরে ঠাকুরানি ॥
 হহুমানের মুখে যুনি কুসলবারতা ।
 রসকের বনে সিতা হেট কৈল মাথা ॥
 হহু বলে কেন দেখি বিরসবদন ।
 কুগল[] বাজার উত্তর না পাই কিসের কারন ॥
 তুমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 হেটমাথা করে রাছ দণ্ড দুই চারি ॥
 রাবনের মরনে কিবা হৃদ্য হইল মনে ।
 রিদয়ে রঘুকি হয় রাছ তে কারনে ॥
 সিতা বলে জে কথা কহিলে মোর পাসে ।
 রানন্দে বেদেছি মুখ বোল নাই রাইসে ॥
 জে কারনে এতখন হেট করি মাথা ।
 কিবা দিলে সোদ হয় এই করি চিন্তা ॥
 সর্গ মর্ত পাতালাে করিয়া অহুমান ।
 এই বাক্যে হহুমানে কিবা দিব দান ॥
 যুনি মুক্তা দি জদি রম্য ভাণ্ডার ।
 তবু এই বচনের নাহি হব ধার ॥
 বিক্রম হইরা আছেন রত্নাগিনি সিতা ।
 কিবা দিব দরিত্র সে করেছে বিধাতা ॥
 তুতুবনে তুমার তুলনা নাই দান ।
 তোমাকে চরনের স্থল দিবেন ঐরাম ॥
 রাক্ষসের ঘরে মোরে করিলে উদ্ধার ।
 অজুধ্যাকে গেলে তোরে দিব গলার হার ॥
 হহুমান বলে মা গো কি করিব ধন ।
 কত লক্ষ ধন সিতা ঐরামের চরন ॥

শেষ—

অগ্নির তিতরে থাকি না পুড়ে আশনি ।
 পুড়িবার কাজ্য থাকুক গাএ পড়ে পানি ॥

অগ্নি বলেন নেহ রাম রাগন রমনি ।
 সিতার দেহে পাণ নাই রামি ভালো জানি ॥
 জত লোক পাণ কৈল রামার আনলে ।
 পবিত্র হইলাম তুমার সিতা লক্ষি কোলে ॥
 সিতার চরিত্রে তুমি হইয় সন্তোষ ।
 জানকিকে দেখি রাম না করিহ রোস ॥
 প্রভুর চরনে সিতা করিল প্রণাম ।
 আপনা রাপুনি দোস মাগেন ঐরাম ॥
 এক মুখে তুমার গুন কি কহিব রায় ।
 বাপকুল সম্বরকুল করিলে উদার ॥
 নিম্মল সরিরে জস পূরিত মেহুনি ।
 গগনমণ্ডলে জেন কলাহল যুনি ॥
 সিতার সাহাস শু সৰ্ব্ব জনে দেখে ।
 ধন্য ধন্য বলিয়া ডা কল তিন লোকে ॥
 মরিল স্বরিরে জেন পসিল জীবন ।
 সিতা দরসনে সত্যার প্রসন্ন বদন ॥
 ধন্য ধন্য সিতা গো তুমার ধন্য জীবন ।
 তুমার জস যুসিবেক এ তিন ভুবন ॥
 আপন আপন স্থানে গেল জত দেবগন ।
 জখনকার জে কাজ্য তাহা জ্ঞানেন বিভিসন ॥
 বিশ্বকমা ডাকিয়া বিভিসন দিল পান ।
 রাম সিতার বাসঘর করহ নিম্মান ॥
 সুবস্ত্রের ঘর জার সুবস্ত্রের চোড়রি ।
 রত্নময় খাট পাট নেত পাটের তুলি ॥
 নব রত্নরাগ ছুহে অগত মহিতা ।
 বাসঘরে প্রবেশ করিল রাম সিতা ॥
 ঐরামের পাশে বৈসেন জনকনন্দিনি ।
 চন্দ্রের সান্নাতে জেন বসিল রহিনি ॥ * ॥
 রাম সিতা দুই জনে রহিল এক ঘরে ।
 লক্ষি নারায়ন ছুহে হইল একন্তরে ॥
 সন্ন করিল রাম সিতা করি কোলে ।
 লাজে মুখ ঢাকে সিতা নেতের ঝাঞ্জে ॥

হাস পরিহাস করে ছুহে ছুহা হেরি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে ভমরি ॥
 জানকি সহিত যুখে রাজি বঞ্জন রাম ।
 ভমর কমলে জেন মধু করে পান ॥
 রাজি রঙ্গে সিরাজে কোড়ুকে করে কেলি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে কোঁকলি ॥
 রাম সিতার বাসঘর জেই জন যুনে ।
 তারে বড় তুষ্ট হন লক্ষি দ(জ)নাদনে ॥
 ব্রাহ্মন যুনিলে হয় বুদ্ধে বিহপতি ।
 ক্ষেতি যুনিলে হয় মহাজোখাপতি ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিজ বিচক্ষন ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইল রাম সিতার মিলন ॥

— — —

১১০। রামায়ণ—লঙ্কাকা ।

সীতার উদ্ধার ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১১—৩৩ ।
 প্রতি পৃষ্ঠার ৭-৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

জল কল আদি করি না করি ভোজণ ।
 এমতি দেখাবি গিয়া ঐরামচরণ ॥
 এই কথা বিভিশণ জে কালে শুনিল ।
 লঙ্কা মর্কে যেক হত পাঠাইয়া দিল ॥
 কহ জাইয়া হত অথা আছে মন্দাধরি ।
 দেশে চলি আয়ে শীতা ঐরামচন্দরি ॥
 হত জাইয়া বলিলেক মন্দাধরি স্থাপ ।
 করজোরে কহে কথা জত হৃতগণ ॥
 দেশেতে চলিল শীতা ঐরামকামিনি ।
 ভোমার নিকটে এই বলিলাম বানি ॥

শীতা দেবীবার যদি তব মণে থাকে ।
 তরিতগমণে আশী দেখহ তাহাকে ॥
 এই কথা মন্দাধরি জে কালে শুনিল ।
 দশ হাজার রমনি সঙ্গে গমন করিল ॥
 এই পুরি মর্ছে নিরা চৌদল রাখিল ।
 রাম রাম বলি শীতা গমন করিল ॥
 জাজ্ঞা করি চলিলেক রাজা বিভিশণ ।
 চৌদল লইয়া শবে করিল গমন ॥
 আগন্দে চলিল তারা জর শঙ্ক করি ।
 হেণ কালে আশীলেক রাণী মন্দাধরি ॥
 চৌদল রাখহ বলি ডাকিতে লাগিল ।
 ত্রিরাম দোহাই দিয়া শয়ুখেতে গেল ॥
 শয়ুখেতে দাড়াএ গিয়া রাণি মন্দাধরি ।
 চৌদল নামারে তথা মহাশঙ্ক করি ॥
 শীতার জে বিস্তমাণে করিয়া স্তবণ ।
 জ্ঞপন করিয়া দোলার উঠাএ বশণ ॥
 মন্দাধরি দাড়াইল বশণ ধরিয়া ।
 জাগকি রহীলা তবে হেটমণ্ড হৈয়া ॥
 করজোরে মন্দাধরি করয়ে স্তবণ ।
 হেটমণ্ড হইয়া মাতা রহিলা কি কারণ ॥
 অবলা কানীনি তুমি আমি নহে আমি ।
 অপরাধ খেমা কর জগনন্দিনি ॥
 আপনি চলিলা মাতা রাম দরশণ ।
 পানপর্দে স্থাপ দিয়া হীর কর মণ ॥
 আমি ত পাতকি বটী কিছ গহে জানি ।
 দয়া করি রাখ মাতা জগতজগনি ॥
 আমাকে বৈমুখ মাতা হরো কি কারণ ।
 সজনে না ছারে দয়া লইলে শরণ ॥

মধ্য,— নাচারি ॥

কান্দে শীতা দির্ঘ রায় ধরি মন্দাধরীর পাঅ
 কেণে শাপ দিলা গ জগনি ।

বায় বাশ দুখ পাইয়া চলিছী হরিশ হৈয়া
 তাখে বাম হইলা আপনি ॥
 গা দেখৌল গদাধরে বইমুখত হইলা মোরে
 আমি বর পাণী অভাগিনি ।
 হেন বুঝী প্রভু রাম আমাকে হইলা বাম
 এখণেতে ছারিব পরাগি ॥
 আমি অন্ত বলি মা তুমি মোরে চিণ গা
 আমি বটি তোমার গন্ধীনী ।
 অথণে বিধাতা মোরে আনিলেক শংখারে
 [তুমি] মোর হইতে জগনি ॥
 শোণ মন্দাধরি শতি তুমি হৈলা গর্ভবতি
 তাখে আইলেন নারদ অপনি ।
 রাজা বিস্তমাণে গিয়া কহিলেক গণিয়া
 অমঙ্গল কণক ভূষণে ॥
 মন্দাধরির গর্ভ স্বীতি হইবেক জেই স[তী]
 [তার] স্বামী হইবে প্রকাশ ।
 তোমার শঙ্ক দরশণ মহা ঘোরতর ভণ
 তাখে তুমি হইবা বিণাশ ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা মণেতে ভাবিলা জাজ্ঞা
 ঝটিতে চলিলা অন্তশপুরি ।
 ক্রোধ করি দশ গিরি বলিলা প্রবোধ করি
 এই গর্ভ করো * * ॥

ইত্যাদি—(পৃ° ১৫১৩-২)

নাচারি ॥

শীতা কান্দে দির্ঘ রায় ধরিয়া রামের পাঅ
 কেণে মোরে করিলা বর্জণ ।
 তুমি বিণে লক্ষ্য পাই দাড়াইব কোণ ঠাই
 কেণে মোর গা জারে জিবণ ॥
 আশীলাষ তোমার ঘরে বকীত হইলা মোরে
 রাজ্যমর্ছে গা দিলা বশতি ।
 শকল করিলা পাশ রাব্য ছারি বণবাশ
 নাগামতে কর অবগতি ॥

রাখ্য ছারি তোমার আশে আশীনার বণবাশে
তাথে বিধি বিরমণ কৈল মোরে ।
শোণ শোণ প্রভু রাম জনীতেহী তোমার নাম
শদাকাল জাগিছে অন্তরে ॥
আমার দুষ্ক্যের কথা বলিয়ে তোমার এথা
দয়া কিছ করোহ আমারে ।
আমী বড় পাপী হই তোমার চরণে কই
স্থান দেও তোমার দাশীরে ॥
তুমি গেলা বণান্তরে রাক্ষশে হরিল মোরে
রাথে নিআ অশোকের বণে ।
তাহাতে আমার শাতে দাসী মিল যুতে যুতে
শদাকাল রামনাম মনে ॥
তাহাতে রাবণ চেরি পৌঠেতে মারয়ে বারি
জিভ্যা টাণে শাড়াশী দিআ ।
অজটী রাক্ষশি তাথে তুলিলেক ধরি হাতে
হীর মোরে করিল আশীয়া ॥
মণে দুখ' শহে না তাহাকে বলিল মা
তুমি যোর ধর্মের জননি ।
কি কব তোমার ঠাই দুষ্ক্যের অবধি গাই
আমী বড় পাপী অভাগিনি ॥ ইত্যাদি
(পৃ° ১২১-২)

শেষ—

ঈরানের ক্রোধ দেখী বলিল জাগকি ।
কুণ্ডলে রামচন্দ্রের বিক্রম আগে দেখী ॥
কুণ্ড হতে তুলি দিয়া চলি জাও তুমি ।
রামচন্দ্র হীর করি দেখা দীয়া আমি ॥
এতক শুনিয়া অগ্নি হন্তেতে ধরিয়া ।
কুণ্ডের পাড়েতে শীতা দিল উঠাইয়া ॥
কুণ্ড হতে শীতা তবে জে কালে উঠিল ।
আপনা পুরিতে তবে অগ্নি চলি গেল ॥
পূর্ণ লক্ষ্মী শীতা তান অনেক মহিমা ।
দাড়াইয়া রহিল জেণ কাঞ্চন পৃতিমা ॥

মাআ শীতা হুয় হৈয়া শজিব হইল ।
পূর্বকথা ভগবানের স্বরণ পরিল ॥
শীতাকে দেখিয়া রাম প্রশন্ন হইল ।
আইশ আইশ বলি রাম ডাকিতে লাগিল ॥
শীতা বলে কোথায়ে রহিলা হুগ্ৰাম ।
শব্দে হইলা মোরে দুর্কামলজ্ঞাম ॥
শীতা জাইয়া রাম পাশে তখনে দাড়াইল ।
হুগ্ৰাম বির আশী প্রণাম করিল ॥
রাম শীতা এক ঠাই হইল মিলন ।
রাম রাম ধনি মিল জত বাণরগণ ॥
লক্ষ্যণ আশীরা তবে করিল প্রণাম ।
আশীর্বাদ কৈলা তবে জাগকি ঈরাম ॥
একে একে শর্ক বিরে প্রণাম করিল ।
বিভিশণ রাজা তবে দণ্ডবত হইল ॥
রাম বোলে শোণ মিজ শুগ্রিব রাজন ।
বিভিশণ করি রাজা জাইআ এইক্ষণ ॥
লক্ষাপুরির অধিকার পাইল বিভিশণে ।
রাম শীতা মিলণ হইল শোণ শর্ক জনে ॥
কিন্তীবাশ পণ্ডিতের অর্থ শুভক্ষণ ।
এই অধ্যা শাক হইল বেন রামাঅণ ॥
ইতি শীতা উদ্ধার পুস্তক সমাপ্ত ॥

১১১। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

সীতার উদ্ধার পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলেট কাগজ। আকার, ১৫+৫
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৮। প্রতি পৃষ্ঠার, ১৩
পংক্তি। লিপিকাল, সন ১২৬৭ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ—

সুনহ সত্যার পণ্ডিত সুন দিয়া মন ।
সিতা দেবির উদ্ধার জে গাহাণ রামায়ণ ॥

রাবন বধিয়া প্রভু রাম গদাধর ।
 সভা করি বসীলেন বেষ্টিত বানর ॥
 হরিসে বসীলা প্রভু রাম রঘুনি ।
 হনুমানে স্থানে প্রভু বসীলেন বানি ॥
 সুন সুন প্রাণপুত্র পবননন্দন ।
 সর্বরে চলহ তোমারী অসোকের বন ॥
 জিএ কি মরিছে সীতা না জানি নিশ্চয় ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া সীত্র আন রে তনয় ॥
 রাম আজ্ঞা পাইয়া তান বন্দীয়া চরন ।
 সিতা উদ্দেশীতে চলে পবননন্দন ॥
 পবনগমণে গেল অস্রুকের বন ।
 দণ্ডবতে প্রণমিল জানকিচরন ॥
 প্রসন্নবদনে সিতা তাকে দিলেন বর ।
 যুগে যুগে হনুমাণ হইয় অমর ॥
 সিতা বলেণ সুন বাপ পবননন্দন ।
 কি কর্ম করেন রাম বধিয়া রাবন ॥
 আমি তাপীগেয়ে প্রভু করেনি শ্রয়ন ।
 কুণ কর্ম করে সোপ্রীষ ভিষিণ ॥
 হনুমাণে বলে মাগ সুন নিবেদণ ।
 সবংসে বদিল রাম রাজা দসানন ।
 লকাপুরে রাজা হৈল বির ভিষিণ ॥
 সভা করি বসীআছে কমললুচণ ॥
 আমারে পাঠাইছে মায় তুমা সন্ন্যাসন ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া নিতে তোমার কল্যাণ ॥
 তুমার কারণে প্রভু সদাএ ব্যাকুল ।
 তোমার অর্থে নাস হৈল রাক্ষসের কুল ॥
 আজ্ঞা কর রাম পাসে করিএ গমন ।
 পুনি আসিবাম তুমা নিবার কারন ॥
 সিতা বলে সুন পুত্র পবননন্দন ।
 রাম স্থানে কহিয় মর এক নিবেদণ ॥
 জেহি রাক্ষসে আনিছে আমা হরন করিয়া ।
 সেহি রাক্ষসে নিবে মরে কান্দেত করিয়া ॥

চল পুত্র হনুমান রাম সন্ন্যাসন ।
 দেখীলে প্রভুর পদ স্থির হয় প্রাণ ॥

মধ্য—

পার্শ্বতি সহিতে করি দেব ত্রিলুচণ ।
 রামের সাক্ষাতে আসী দিল দরশণ ॥
 সিব বলে সুন রাম বলী তোমার ঠাই ।
 সীতার শ্রমিয়ে প্রভু কিছো দুস নাই ॥
 জেহি দিন রাবন সীতাকে নিল হরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 আমার সেবক হএ রাজা দসানন ।
 অনুক্ষণ আমি তারে করিছি তারন ॥
 অগুণ সীতা রক্ষা করিআছি আমি ।
 সীতার কারণে সন্দেহ না করিবা তোমি ॥
 ভাল বলীআছ তোমি দেব সুলপানি ।
 তুমার সিদ্ধ হৈয়া হরে জনকনন্দীনী ॥
 ভাল জ্ঞান দিছ তারে সোণ ত্রিলুচণ ।
 ভাতিজার বধু সঙ্গে করিল রমণ ॥
 বর লভ্যা পাইলা যাব রামের বচণে ।
 এই কালে দসরত আইলা সেহি স্থানে ॥
 রথ আরোহণে গীতা হৈল উপস্থিত ।
 মৃত্যু বাণ দেখী রাম হৈলা হরসীত ॥
 ভক্তিএ বন্দীল রাম শিখির চরন ।
 পার্শ্ব অর্গ দিলা রাম বলীতে আসন ॥
 রাম প্রতি দসরথ বলীলা বচণ ।
 সীতা মাকে ছক রাম দেয় কি কারণ ॥
 জেহি দিন হতে সীতা নিল দসগীরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 সন্ন্যাসী জানি আমি সীতার সতির্ভা ।
 সূর্য্যবংস ধর্ম কৈল জনকহুহিতা ॥
 ত্রিভুবণ ভরিআছে সীতার মাএর জলে ।
 মর বাক্যে সীতা গৈয়া চল নিজ দেশে ॥

দসরথমোখে সুন এথেক বচন ।
করঘুরে কহে রাম কমললুচন ॥
বিদা পরিক্ষাএ জদি দেসে নেহি সীতা ।
লুকমোখে অপকৃত পাইব অথা তথা ॥
পতিব্রতা হইলে অগ্নীর কিবা ডর ।
অগ্নীসুৰ্জ বিনা সীতা না নিবাস ঘর ॥

(পৃ. ৬১১)

শেষ—

রঘোনাথে বলে সুন পবননন্দন ।
সীতা দিয়া আমার জে রাখহ জিবণ ॥
হণুনাথে বলে সুন রাম রঘুনি ।
সীতা আনি দিলে মরে ধন দিবা কি ॥
তোমাকে কি ধন দিব পবনতণয় ।
শ্রীধিবি তোমাকে দিব কহিল নিশ্চয় ॥
হণু বলে শ্রীধীবি দিলা কৈলা দর করি ।
শ্রীধীবি ত হর প্রভু তোমার সাহুরি ॥
রঘোনাথ তোমার সাহুরি মকে দিলা ।
তোমার সাহুরি মকে দিয়া সাহুরিরা হৈলা ॥
রঘুনাথে বলে সুন পবনতনয় ।
এমন দুকের কালে কাব্য উচিত নয় ॥
সীতা দেবি বিনে মর আরত পরানি ।
আনিয়া দেখার মরে জনকনন্দীনি ॥
হুমান্বে বলে ব্রহ্মা সুনহ কাহিনি ।
সীত্র নিয়া দেয় সীতা জনকনন্দীনি ॥
এত সুন ব্রহ্মা দেব করিল গমন ।
সীতা নিয়া দিলা অথা কমললুচন ॥
অখনে হইল দেখা রাম সীতার মিলন ।
সর্গের দেবগণ করে পুষ্প বরিসণ ॥
কির্তিবাস পণ্ডিত কবিসুগীন্দ্রমণি ।
সীতার উদ্ধার গাইল অপূৰ্ণ কাহিনি ॥
কির্তিবাস পণ্ডিতে বলে রাম বল ভাই ।
জমলুক ভরিবারে আর লক্ষ নাই ॥

কির্তিবাস পণ্ডিতের অমৃত লাহরি ।
রঘোনাথ আনন্দে সবে বল হরি হরি ॥

—

১১২। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্য্যন্ত ।

রচয়িতা,—কুন্তিবাস ।

ভুলোট কাগজ । আকার, ১৪½ × ৫½
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১২৬—১৩৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান
বর্ধমান ।

আরম্ভ—

রাম বলেন সুন অহে মিতা বিভিসন ।
রথ আন দেশে আমি করিব গমন ॥
পুষ্পক রথ বগ্যা করিল স্বরণ ।
সেইখানে আইল রথ সতোক জোজন ॥
দস জোজন রথখান থাকে সর্বজন ।
লক্ষ্য জোজন হইতে পারে জদি করে মন ॥
ব্রহ্মার বরে রথখান অক্ষয় অব্যয় ॥
জত ভাঙ্গে তত হয় নাহিক অপচয় ॥
রথ দেখ্যা রঘুনাথ হইলা আনন্দিতা ।
রথেষ্টে চড়িলা রাম হস্তে ধরিয়া সিঁতা ॥
লক্ষন উঠিলা গিয়া পুষ্পক জে রথে ।
রাম সহুথেতে বিয় ধনুক বান হাতে ॥
রথে রামচন্দ্র কটক ভূমীতলে ।
সুমধুর বোল রাম কটকেরে বলে ॥
সুগ্রিবেয় সঙ্গে বানরের হানাহানি ।
বিভিসন স্বহায হুর্জয় লক্ষ্য জিনি ॥
কোন কোন বিরে আমি করিব বাধান ।
ভক্তভাবে যৌর ঠাকি সকল সমান ॥
নিজ নিজ দেসে গিয়া করগা ঠাকুরালি ।
গলাগালি না দিও না বলো মন্দ বুলি ॥

সত্যকার ঠাকুর আদৌ মাগিলাম মেলানি ।

হলো হলো করে সব চক্ষে পড়ে পানি ॥

কীরপ্রাণে উগ্রচণ্ডার উল্লেখ আছে ।

(পৃঃ ১২৮) ।

মধ্য—

হুম্মান চলিলেন মারে সন্তাসিতে ॥

মলয় পর্বতে আইল বির হুম্মান ।

অঙ্গনার পায়ে বির করিল প্রণাম ॥

মায়েরে দেখিতে আইলা করি বড় সাধ ।

কথা না কহিল না কৈল আসির্কাদ ॥

হুম্মান বলে মাগো করি নিবেদন ।

আসিব না কৈলে কেন বিমরিষ যোন ॥

অঙ্গনা বলেন তোমার কী কহিব কথা ।

তো খিক্ তোর রাম খিক্ খিক্ দেবি সিতা ॥

খিক্ রে রাক্ষসপতি লজ্জার রাবন ।

তোদের সমান মুক্ত নাহি জিভুবন ॥

এ কথা যুনিয়া বলে বির হুম্মান ।

কহ কহ যুনি মাগো ইহার সন্ধান ॥

অঙ্গনা বলেন যুন পবননন্দন ।

জিভুবন মধ্যে বড় পাগল রাবন ॥

দশ হাজার নারি আছে আর অন্তবপুরে ।

একা সিতার হেতু কেন সবসেসে মরে ॥

রামেরে কহিলাম খিক্ আহার কারন ।

শৃঙ্গী করিয়াছেন রাম নারায়ন ॥

না জানে জগতে কি সনার যুগি আছে ।

জীর বোলে জান তিনি যুগির পাছে পাছে ॥

লক্ষ্মীপা সিতা বটে জানে জিজগতে ।

রাম কহি কান্দে কেন পড়িয়া ভূমিতে ॥

জদী বলে শুশ্ব হও লজ্জার রাবন ।

কখন কি বের্ব হয় লক্ষির বচন ॥

তোমারে কহিল খিক্ আহার কারন ।

মাগর লজ্জিয়া গেলি লজ্জা ভুবন ॥

এক চড়ে কেন না মারিলা লজ্জার রাবন ।

রামের সিতা রামে আনি দিত সেইজন ॥

ভোরে পড়ে ঘরিয়া করিলাম কোন কাম ।

কত বান খেয়াছেন দুর্বাদলস্বাম ॥

পর্বতের আড়ে ডাড়াও অভাগির ছেলে ।

পরাক্রম বেধ মোর হুত্ব দি রে গেলে ॥

মহা ক্রোধে অঙ্গনা এড়িল হুত্বদার ।

মলয় পর্বতে ভেদি হইল ছয়ার ॥

অঙ্গনার চরনে করিয়া নমস্কার ।

রামের নিকটে আইল পবনকুমার ॥

(পৃঃ ১২৮/২)

শেষ,—

হুম্মানে বিদায় করেন রত্নবির ।

জেই তুরি সেই আমো একুই শরির ॥

জগত তরিয়া হুত্ব তোর হইল জস ।

চারি ভুগে আমো তোমার হইলাম বস ॥

এতেক বলিয়া জদী কমললোচন ।

কাম্বিতে লাগিলা বির পবননন্দন ॥

হুম্মান বলে তুমি দয়ার ঠাকুর ।

কেননে বলিলেন হেন বচন নিষ্টুর ॥

একদণ্ড না বাচিব তোমাদয়শনে ১ ।

নফরে বিদায় প্রভু করে কোন জনে ॥

হুম্মর করনা যুনি কান্দেন লজন ।

এস এস বাছা হুত্ব দি রে আলিজন ॥

সজল নরানে হুত্ব করে প্রনিপাত ।

আসির্কাদ করিলেন গিটে দিয়া হাথ ॥

গা তুলিয়া হুম্মান করে করপুটে ।

শরন করিলে আমো আহিযে নিকটে ॥

জেই কালে হুম্মান মাগিলা মেলানি ।

রাম সিতার ক্রন্দনেতে তিতিল যেদনি ॥

১। এখানে দক্ষি হইরাছে। তোমা + অবদরশনে

= তোমাদয়শনে ।

বিভিনন বলে প্রভু রাম রঘুবর ।
চরনে রাখিহ প্রভু স্বরনপঞ্জর ॥
নানা রত্ন দিলা সিতা অভরন হার ।
দানে শ্রুত কৈল রাঘের অনেক ভাণ্ডার ॥
একে একে ঠাট কটক হইল বিদার ।
বান্ধক বন্দিয়া গিত কিস্তিবাধ গায় ॥ * ॥
পাত্র মিত্র লগ্না রাম জুস্তি অহুমানি ।
পুষ্পক রথে রাম ডাক দিয়া আনি ॥
রাম বলেন রথ তুমী কুবেরের বাহন ।
কুবেরের স্থানে তুমি করহ গমন ॥
বায়ুগতি গেল রথ কুবেরের স্থানে ।
কুবের বলেন রথ কর অবধানে ॥
রাবন চড়িল তবে তোমার উপর ।
দিন কথক আরোহন কৈল রঘুবর ॥
পুনরুপী জাও তুমি জেথানে রঘুগতি ।
তবে ত পবিত্র হবে পাইবে মুক্তি ॥
হুনিয়া আইল রথ ত্রিরাঘের স্থান ।
দেবরূপী রথ বটে জানিলেন রাম ॥
বিচিত্র চৌত্তরা ঘর করিল নির্দান ।
তাহাতে রাখিলা রাম পুষ্পক রথখান ॥
কিস্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছরে পরিপূর্ণ হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥ * ॥

১১৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৪½ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৭৮ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১১৭২ মঘী (বঙ্গাব্দ ১২১৭) । সম্পূর্ণ ।
হস্তাক্ষর পূর্বদেশীয় । মঘী সনের উল্লেখ
তাহার অন্ততম প্রমাণ ।

আরম্ভ,—প্রথম দুইখানি পাতা গলিয়া
গিয়াহে । ৩এর পাতা, ২য় পৃষ্ঠা,
৩ পঙ্ক্তি,—

শ্রুত লগ্নে রথে রাম সগদ আরোহিল ।
তিন সন্তের লঙ্কা রাঘো উপরে চলিল ॥
বানর রাক্ষস লৈয়া আরোহিলা রথ ।
পুষ্পরথে চড়ি জাএ গগনের পথ ॥
বিভিননে রথখান চালাএ সত্ত্বরে ।
বিষুলি ছটকে জেন নক্ষত্র সঞ্চরে ॥
বাউগতি চলে রথ দেবের নির্দান ।
আকাশেসেতে দেবগনে ধরিল জোগান ॥
গগন পুরিল সব ঠাটের হুঙ্কারে ।
কোটি কোটি হস্তি ঘোরা বহুল কুকারে ॥
রাসি রাসি গজমুক্তা রাসি রাসি মনি ।
দস দিস পুরি নাচে ইন্দ্রের নাচনি ॥
সে রথের চারি পাশে দিঘি সরোবর ।
হংস চক্রবাক তথা চরে নিরন্তর ॥
লঙ্কাবাসি সকল গন্ধর্বে গাহে গিত ।
স্থানে স্থানে বিজ্ঞাধরি সবে করে নৃত্য ॥
চিল্লচরা পতকাএ তরিল গগন ।
কোটি কোটি বাস্তকে বাজাএ ঘন ঘন ॥
লঙ্কাপুরি রথখানে করি প্রদক্ষিণ^১ ।
ভূমিতে লাগিল রথ লঙ্কার উপর ।
ভূমি হোসে অন্তরিক্ষে সথেক প্রহর ॥
কনকের রথখান মনিএ ভূসিত ।
তাহাতে বসিল রাম সিতার সহিত ॥
চামরে বাতাস করে হুমিজনানন্দন ।
জিজ্ঞাসিল দিতাদেবি উল্লাসিত মন ॥
কোনখানে রহিছিল্য করিআ শিবির ।
কোন স্থানে যুদ্ধ কৈল কো কোন বির ॥

বাজালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

১৮

রনহুল ভূমিখান চাহি দেখিবার ।

কোন কোন স্থানে হৈল কাহার সংহার ॥

কোন স্থানে থাকি তুমি লক্ষ্য কৈলা দৃষ্টি ।

কোন স্থানে ছেল কৈলা সুও কথ শুটি ॥

হুতকর্ণ বিয়েরে কাটিলা কোন স্থানে ।

এহার নিদ্রার মতে কহিবা সন্ধান ॥

ঈরামে বোলেন তোম্বা কহিহু সম্বহ ।

আজি রহিলাম এই যুবেল পর্ত্ত ॥

তাহাতে বসিয়া আজি কটক পাঁচিল ।

পূর্বেদ্বারে যুদ্ধ কৈল সেনাপতি নিল ॥

চারি দ্বার হোতে মুর্ক দক্ষিন দ্বার ।

তাতে বসি যুদ্ধ কৈল অলক্ষ কুমার ॥

উত্তর দ্বারে যুদ্ধ কৈল বানর ইন্দ্র ।

পশ্চিমে স্থিল আজি হই সহোদর ॥

এইখানে পরিলেক ছয় গোটা বির ।

দেবাস্তক নরাস্তক আউল জিসির ॥

এই দেখ নিকুন্তিলা নামে জজকুণ্ড ।

লক্ষ্মীনে কাটিল এখা ইজজিতের সুও ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৩১২-৪১১)

অধিকাংশ পুথিতেই রামের প্রত্যাগমন

সংক্ষিপ্ত এবং লক্ষ্যাকাণ্ডের শেষে সন্নিবেশিত ।

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ দীর্ঘছন্দ ॥

রাম বোলে হুম্মান তুমি হও আশ্রয়ান
অজ্ঞায়া করিবা অস্ত্রাশন ।

দেবের নিদ্রান রথ লংঘিয়া গগন পথ
দেখ গিয়া সর্ব বজ্জগন ॥ ১ ॥

চলহ দণ্ডক বন দেখ গিয়া মূনিগন
পঞ্চবটি পাইমু অভয়া ।

ওপনখার নাক কান কাটা গেছে জেই স্থান
তথা গিয়া করিমু রহস্য ॥ ২ ॥

শুধা চতালের দেব

তাতে কর পরমে

সেহ এক বাক্য আকার ।

অকাণে সারথি পান করিলেক সেই জন

নৌকা দিয়া গয়া কৈল পার ॥ ৩ ॥

রাম সেসে আগমন

বর্গে চলে দেবগন

জার জেই বাহন সহিত ।

সর্গেত হুম্মনি বাজে বহু রজে দেব সাজে

চলি জাএ অজ্ঞায়া পুরিত ॥ ৪ ॥

বুসে চরে উদ্যাপতি মুসিকৈত গনপতি

সিংহ বাহনে গিরিযুতা ।

মউয়েত সড়ানন বহু হরসিত মন

নাগপিঠে হরের ছহিতা ॥ ৫ ॥

হংশরথে আরোহন চলিলা চতুরানন

ঐরাবতে চরে যুরপতি ।

মহিসেত আরোহন চলে রবিনন্দন

হুত সব করিবা সজ্জিত ॥ ৬ ॥

চন্দ্র বুর্য্য রথ সাজে বহুল হুম্মনি বাজে

গন্ধর্বাদি চলে বিদ্যায়র ।

রাম জন্ম সবে রোলে গগন তরিল রোলে

গিত গাহে গন্ধর্ক কির্দর ॥ ৭ ॥

দেবতা সাজিল অথ তাহা বা কহিব কথ

করিবারে রাম অভিষেক ।

সর্গ মত অথপুর আনন্দিত যুরান্তর

সব চলে মনের বিবেক ॥ ৮ ॥

রামে বোলে হুম্মান তুমি হও আশ্রয়ান

গগনে কি যুনি ছরুহলি ।

আকাণে হুম্মনি বাজে বহু রজে দেব সাজে

শুটি জেন মেঘে আইশে যুর ॥ ৯ ॥

ঈরামের বাক্য যুনি হুম্মানে বোলে পুনী

তোম্বার তনিয়া যুত বাত ।

কোটি কোটি দেবগন যুরি চলে গগন

সর্ব দেব জাএ অজ্ঞায়াতে ॥ ১০ ॥

হাঁসি বোলে রঘুনাথ তুমি আও অজ্ঞাত কির্তিবাসের বচন প্রমান ।

জানাইতে ভরতের স্থান ।

উত্তরাকর্ষে রছে সাবধান ॥ * ॥

শুনিল রাণের বানি বন্দিরা সারঙ্গপানি

(পৃ: ১০৬,২-১০৭।১)

অজ্ঞাতাতে চলে হনুমান ॥ ১১ ॥

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

উত্তরাকর্ষের গীত কির্তিবাস বিরচিত

প্রনমিয়া ত্রীরামের পাএ ।

অএ রাজা কেনে তুঙ্কি লোটাও ধরনি ।

রাম দেসে রাগমন সঙ্গে চলে দেবগন

নগরে বেচিয়া মোরে ধন দেয় ত্রাঙ্কনেরে

হুনি হনু অজ্ঞাতাতে জাএ ॥ ১২ ॥ * ॥

ভুট কর বিশ্বামিত্র মূনি ॥

(পৃ: ১২।১-২)

আছিলু তোস্কার মায়া পাসর শে সব দয়া

মনে কিহ না করির হ্রঃক ।

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

অএ মূনি না মারির দণ্ডের বারি ।

রুহিঁাস পুত্রেরে ধরিছিলু উদরে

আজ্ঞা কর ধিরে ধিরে হাটি ॥

বিধি মোরে হইল বিষুক ॥

অতি মুহু রাজার কুমারি ।

মুনিরে দক্ষিণা দিবা শে ধন কথাএ পাইবা

ভর পাইয়া হইছে কাতরি ॥

ইষ্ট মিত্র নাহিক সোহাএ ।

রুহিঁদাস কোল লাগি কানে ।

বুধ্যবংশের রাজা তুঙ্কি তোঙ্কা কি বলিব আঙ্কি

দেবি নহি হাটে কোন কালে ॥

আঙ্কি বিনে নাইক উপাএ ॥

ধিরে জাউক হাটিতে ন জানে ।

পুত্র পরে নাই ধন পত্নি ছার অকারণ

বারানসি পাইব কথ দিনে ॥

সি ছারের কোন প্রয়োজন ।

ভোগে সোকে হইয়া তপস্বি ।

রুহিঁদাস পুত্র লইয়া পাসর আপনা মায়া

কথ দিনে পাইব বারানসি ॥

তোঙ্কাতে করিলু সমর্পণ ॥

আঙ্কি কাঁপি তোঙ্কার তরাশে ।

তোঙ্কার চরনে গতি জর্মে জর্মে তুঙ্কি পতি

রুহিঁ জেন কাঁপএ তরাশে ॥

হেনহি মনের অভিশাপ ।

আজি মুই এই শে দিবশে ।

জর্ম হৈল নারি কুলে তোঙ্কা পাইলু কর্মকণে

মোহারণ্য করিমু প্রবেশে ॥

তাতে বিধি করিল নৈরাশ ॥

তোঙ্কারে জে বুধ্য হেন দেখি ।

এই মোরে দেয় বর তোঙ্কা পাম জর্মান্তর

নিকটে ন আইশে সশিমুখি ॥

এই জর্মে নাই দরশন ।

ভর পাইয়া হইছে আকুলি ।

দেবির ক্রন্দন কথা বুনিয়া উপজ্জ্ব বেথা

চক্ষু জেন দিবশে ব্যাকুলি ॥

কির্তিবাসে রছিল শোভন ॥৩৥

বোলে মূনি তোঙ্কার চরণে ।

(পৃ: ১০৭।২-১০৮।১)

ভর বর পাইয়াছি মনে ॥

নাচাড়ি পঠমঞ্জরি রাগেন গিরতে ॥

রুহিঁদাস কান্দএ কোলেতরে ।

কথা গেলা প্রাণ পূরা এথ হঃখ মোরে দিয়া

আজ্ঞা কর জাই ধিরে ধিরে ॥

সোকে মোর দগধে পরাণী ।

না দেখি তোন্ধার মুক ধরাইতে না পারি বুক
 বিধিএ জিয়াএ মোরে কেনী ॥
 তুন্ধি সতি পতিব্রতা কি কৈমু তোন্ধার কথা
 না দেখিলে দগধে পরানী ।
 নানা দুঃখ স্বাত্রি দিনে সেহ কৈল একমনে
 তবে তোন্ধা বেচিলু ব্রাহ্মণে ॥
 বিকাইলা জেই কালে ব্রাহ্মণে ধরিগ চুলে
 চাইলা জে কাওর হরিনী ।
 মনে অথ পাইলা দুঃখ না দেখি তোন্ধার মুক
 বিণি কেনে রাখিছে পরানী ॥
 কথাত্তে বন্ধিবা স্বাত্রি পুত্রের জে সঙ্গতি
 ধিক জাউক আন্ধার বচন ।
 বহু ছিল জলচর ধনহিন বততর
 বিভা জানি করএ অগ্নন ॥
 তুন্ধি ত পাইলা দুঃখ মোর গেল সর্বগ্রন্থ
 গগনে না শোভে চন্দ্র বিনে ।
 রাজা চাহে চারিভিৎ কথা গেলা আচুস্বিং
 কেনে বিধি দুঃখ দেয় মনে ॥
 কিস্তিবাশে ২হে গিং রাজা হৈল মুছশিৎ
 সোকে রাজা কান্দে দুঃখ পাইয়া ।
 কেনে হেন কৈল বিধি হাত হোনে নিল নিধি
 পাথর হোন্তে অধিক মোর দিয়া ॥
 পুনি বোলে কিস্তিবাশ উঠরা কাঠের আস
 সোকে দুঃখে কান্দে বেরাইয়া ।
 অএ ধর্ম মহাসএ কেনে কান্দ অতিসএ
 সোকে ছাঁর সান্ত্ব কর দিয়া ॥

(পৃ: ১১১২-১১২১)

নাচাড়ি ॥

অএ ষাটিয়াল আজ্ঞা কর মরা পুরিবার ।
 কিছ বস্ত্র নাই মোরে তোন্ধারে দিবার ॥
 প্রভু মোরে বেচিল ব্রাহ্মনে ।
 ততো প্রান না জাএ শসনে ॥

পুত্র মরিল সেই সোথে ।
 বিধি কৈল একত বিপাকে ॥
 মাও বাপের প্রান সেই জনে ।
 কথ দুঃখ সহত পরানে ॥
 হরি মোকে দিল এথ তাপ ।
 না জানি কথ করিআছ পাপ ॥
 ষাটিয়াকে কহিমু দুঃখের কাইনি ।
 ধনজনের আন্ধি সে ধনি ॥
 ব্রাহ্মনের দাসি কর্ম করি ।
 অগোচরে কিছ নহি হরি ॥
 চাউণ গের পাই ছই জনে ।
 কথা হোন্তে অপার্জি দান ॥
 কথা মোর কহিমু তোন্ধাতে ।
 মোর দুঃখ জানে জগন্নাথে ॥
 তিতা বস্ত্রে রহি আন্ধি পানি ।
 দ্বিতীয় বস্ত্র আর নাই থানী ॥
 অর্দ্ধখান ভাজি দিমু তোন্ধারে ।
 আজ্ঞা কর মরা পুরিবারে ॥
 তোন্ধাতে কহিতে ভয় বাসি ।
 আন্ধি হরিচন্দ্রের মহিসী ॥
 এই পুত্র রাজার কুমার ।
 বিধি কৈল সকল সংহার ॥
 কোন দেশে গেল মোর স্বামি ।
 পুত্র থাইল এ কাল নাগিনি ॥
 পুত্র মোর মারিলেক সাঁপে ।
 মোর প্রান রহে এথ ণাপে ॥
 অগ্নি মধ্যে করিমু প্রবেশ ।
 তোন্ধা স্থানে কহিলু বিশেষ ॥
 আজ্ঞা কর অগ্নি কার্য করি ।
 কিস্তিবাশে রচিল নাচাড়ি ॥

(পৃ: ১১৫১-২)

হরিচন্দ্রের করুণ উপাখ্যানটি সংক্ষিপ্ত।

নারায়ণের প্রায় আদিকালের পুথিতেই পাওয়া
জে যায়। এখানকার বর্ণনা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ।

বা শেষ—অক্ষর অস্পষ্ট।

১

১১৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৪ × ৫
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৫৫। প্রতি পৃষ্ঠায়
১৪ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১ ২৪ সাল।
দম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ অথ উত্তরাকাণ্ডে লিখাতে ॥

রামঃ লক্ষ্মীনাথপূর্বকঃ ইত্যাদি।

ছয়কাণ্ড গাইল শ্রীরামায়ন ভিতরে।

উত্তরাকাণ্ড গাইলে শ্রীরাম দেন বরে ॥

উত্তরাকাণ্ড পোখা রামায়ন ভিতর।

ইহাকে স্থানিলে জন্মের নাহি অধিকার ॥

উত্তরাকাণ্ড স্থানিলে গৃহস্থের হয় ধন।

আপনে আশীশ বর দেন লক্ষ্মী নারায়ন ॥

লক্ষ্মীকাণ্ডে গাইল তবে ছাতা নব দণ্ড।

উত্তরাতে গাইব তবে অমৃতের ভাণ্ড ॥

মধু সর্করা জে খাইঞাছে ভাণ্ডে ভাণ্ড।

সাবধান হৈঞা স্থান উত্তরা [জে] কাণ্ড ॥

অজ্ঞোধ্যাতে রাজা হৈল রাম ধনুর্ধর।

হুষ্ঠ রাক্ষস মারি ঘুচাইলা ডর ॥

সর্ব মুনী বলেন রাম করিলা পরিজ্ঞান।

অজ্ঞোধ্যাতে জাই রামের করিতে কল্যান ॥

পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণ।

জত জত মুনগন আছয়ে প্রবীন ॥

সকল মুন আদিকা হইঞা যেক ঠাঁঞী।

রামকে কল্যান দিতে অজ্ঞোধ্যাতে জাই ॥

এত বলি চতুর্দিকে মুনী আশুসরে।

সকল মুনী চলি গেল শ্রীরামের জয়ারে ॥

রাজ ব্যবহারে দ্বারি রাজাকে নোঙার মাথা।

জোড় হাথে নিবেলিলা মুনগনের কথা ॥

ইহার পর মুনগণের নামের এক দীর্ঘ

তালিকা। তাহার পর অগস্ত্য কর্তৃক লঙ্কার

উৎপত্তি-কথন-প্রসঙ্গে হরগৌরীর বিবাহাদি

বর্ণিত (পৃঃ ৩। ২—৭। ১)। এইখানে রজন-

কার্যে সহায়তা করিবার জন্য শিব কর্তৃক

গঙ্গা আনয়ন এবং শান্তনু কর্তৃক গঙ্গা বর্জন

প্রভৃতি কথার উল্লেখ আছে। অনন্তর

রাক্ষসগণের জন্ম, কুন্তকর্ণের তপস্তা, কুবেরের

লঙ্কা ত্যাগ, মন্দোদরী সহ রাবণের পরিণয়

পরে মন্দোদরী তথা অঙ্গদের জন্মবৃত্তান্ত।

অগস্ত্য বলেন কথা প্রবন্ধে প্রবন্ধ।

পাত্র মিত্র লইঞা স্থানেন রামচন্দ্র ॥

অগোস্ত্য বলেন কথা স্থান নারায়ণ।

শাবদানে শুন মন্দোদরির জনম ॥

ইন্দ্রের নৃত্যকি ছিল চিত্ররেখা নাম।

পরম সুন্দরি কস্তা সর্বগুণধাম ॥

এক দিন নৃত্য করে ইন্দ্রের সভাতে।

নৃত্য দেখি শর্ক দেব হইলা মোহিতে ॥

নাচিতে নাচিতে তার তাল ভঙ্গ হৈল।

দেখি কোধে ইন্দ্র তবে জলিঞা উঠিল ॥

ইন্দ্র বোলে তাল ভঙ্গ করিলি নৃত্যকি।

পৃথিবিতে জন্ম গিঞা হইঞা মণ্ডুকি ॥

এত স্থানি নৃত্যকি করিল জোড় হাত।

কেমনে পাইব মুক্ত কহ স্থাননাথ ॥

সাঁপ দিলা শাপান্ত করহ সচিপতি।

কত দিনে শুচিবক আমার হুগতি ॥

ইন্দ্র বোলে জাহ তুমি বনের ভিতর।

জেই বনে আছেন সৌভজ মনিবর ॥

বহু দিন পৃথিবিতে তোর আছে ভোগ ।
 আমি কি করিব তাহা দৈবের শজোগ ॥
 এতক সুনীঞা কৈন্তা গমন করিল ।
 মণ্ডুক রূপেতে আসি বনে প্রবেশিলো ॥
 কে বনেতে আছেন শৌভদ্র মুনিবরে ।
 সেই তপোবনে থাকে বৃক্ষের কুটীরে ॥
 হেন মতে থাকে সেই মহামুনি স্থান ।
 মুনির সমিখে বেঙ্গ নাচিঞা বেড়ান ॥
 সজ্জ হইলা মুনি দেখি মণ্ডুকিরে ।
 মুনি বোলে তুমি নিত্য খাইক মোর ঘরে ॥
 দ্রুত আবর্তিঞা তপশ্চাতে জাব আমি ।
 ইহা আবারিঞা বাছা ঘরে থাক তুমি ॥
 নৃত্য নৃত্য জান মুনি তপশ্চা করবারে ।
 দ্রুত জোগাইঞা মেণ্ডুকি শব্দ থাকে ঘরে ॥
 দৈব জোগে এক দিন শর্পে দ্রুত খায় ।
 তাহা দেখি ভেক তবে করে হায় হায় ॥
 আমার শাক্যতে দ্রুত সর্পেতে খাইল ।
 দ্রুত খাইঞা হলাহল ঢালি খুইল ॥
 এই দ্রুত মুনি জাদ আসিঞা খাইব ।
 বিশেষ আশাতে মুনি শরীর তোজব ॥
 এত বলি মণ্ডুক ভাবিঞা মনে মনে ।
 দ্রুতমধ্যে প্রবেশিঞা তেজিল জীবনে ॥
 তপশ্চা করিঞা জদি মুনি আইল ঘর ।
 দ্রুত আনিবারে মুনি চলিলা শব্দর ॥
 দৃষ্ট প্রসারিঞা চাহে দ্রুত পানে ।
 মণ্ডুকি মরিলা মুনি দেখিলা নঞানে ॥
 মণ্ডুক তুলিঞা মুনি হাতে করি নিল ।
 মুনি হস্তে পরসিতে দিক্কি কন্তা হৈল ॥
 কন্তার পালন করেন মুনি তপোধনে ।
 দিনে দিনে বাড়ি কন্তা মুনির আশ্রমে ॥
 পঞ্চ বৎসরের কন্তা হইল জখন ।
 কন্তা দেখি সদত চিন্তেন তপোধন ॥

এক দিন ময় দানব আইলা সেই বনে ।
 মৃগয়া করিঞা রাজা ফিরেন কাননে ॥
 অপুত্রক ছিল ময়দানব ইশ্বর ।
 স্নেহেতে তাহারে কন্তা দিল মুনিবর ॥
 কন্তা লইঞা দানব আইলা আপন ভূষণে ।
 পালিবারে দিল কন্তা ভার্য্যা বিভ্রমাণে ॥
 দেখিঞা কন্তার রূপ দানব অধিকারি ।
 বাছীঞা তাহার নাম খুইল মন্দোদরি ॥
 দিনে দিনে বাড়ি কন্তা দানব কুতূহলি ।
 সেই বণে তপশ্চা করেন নিত্য বালি ॥
 এক দিন সুন তার দৈবের কারণে ।
 ময়দানবের কন্তা গেলা সেইখানে ॥
 দেখিঞা কন্তার রূপ বানর রাজা বালি ॥
 বলে ধরি শৃঙ্গার করিলা মহাবলি ॥
 রহিল বালির বিধ্য কন্তার উদরে ।
 সেই বিধ্যে গর্ত্ত তার হইল প্রথরে ॥
 কন্তা বলে শুন রাজা করি নিবেদন ।
 অকুমারি কন্তারে হরিলা কি কারণ ॥
 তোমার বিধ্যে পুত্র হৈল আমার উদরে ।
 এমন জনের বিভা না হবে শংসারে ॥
 এ বোল সুনীঞা বোলে কপির ইশ্বর ।
 তোমাকে করিবেন বিভা লঙ্কার ইশ্বর ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল জিনিবে বাহুবলে ।
 তোমাকে করিবে বিভা আনন্দ মঙ্গলে ॥
 মন্দোদরি বোলে রাজা কহিয়ে তোমায়ে ।
 বাহির হইবে পুত্র কেমন প্রকারে ॥
 মহাপুরুষের বিধ্য নষ্ট নহে কদাচন ।
 জোনি ক্ষেত হৈলে মোর হবে বিড়ম্বন ॥
 এত সুন বালি রাজা মনেতে চিন্তিল ।
 নখাঘাত দিঞা তার উরু বিদারিল ॥
 তাহাতে হইল পুত্র মহা বলবান ।
 অঙ্গ হইতে হইল অঙ্গদ সেই না

না হারণ চিন্তী বালি হস্ত বুলাইল।

জেনন আছিল উরু তেমনি হইল ॥

বালি সন্তাসিঞা মন্দোদরি গেলা ঘর।

পুত্র লইঞা ঘরে গেলা কপির ইন্ধর ॥

তার নিকটে দিল করিতে পালন।

দেখি তারা দেবি হরশীত মন ॥

কীবাশ পণ্ডিত কবিত্ত বিচক্ষণ।

রাতে গাইল অঙ্গদ কপির জনম ॥ * ॥

(পৃ: ১৮১-২)

সতদল কমল মন্ডে হাজারির থানা।

অগম দরিরার মাঝে ভাসে কোন জনা ॥

অজধ্যাতে জায় হৃত রামের গোচর।

দিবাতে নক্ষত্র দেখেন রাম গদাধর ॥

প্রাচীরে সনুনিগণ ডাকরে বিশেষে।

ক্রামসিংহ কান্দে নগরের চারি পাশে ॥

বিপরিত ডাক ছাড়ে সনুনি ক্রীকালি।

রাত্রিতে সপন দেখেন বড়ই অজ্ঞালি ॥

অমলল দেখি রাম কমললোচন।

নিরন্তর চিন্তেন রাম ভাই লক্ষ্মণ ॥

দশ মাস গেল ভাই বোড়া রাধিবারে।

তাল মন্ড কিছু বাকী না জানি তাহারে ॥

দণ্ডকেতে কার সঙ্গে হৈঞা থাকে দন্দ।

তে কারণে দেখি এথা অরিষ্ট প্রবন্ধ ॥

যেতক চিন্তীঞা রাম হইলা উন্নয়।

হেন কালে হৃত আশী করিছে করুনা ॥

হৃত দেখিঞা কথা পুছে নৃপমুণি।

কহ দেখি হৃত লক্ষ্মণের বিবরণে ॥

তোমার প্রশ্নাদে ভর নাহি ত্রিভুবনে।

পূর্ব দিগ গিঞাছিল অশ্ব কথক দিনে ॥

তথা ঘট নামে দৈত্য করিলে পাসণ্ড।

রাখিল লক্ষ্মণ বোড়া তারে করি দণ্ড ॥

প্রান লৈঞা পলাইল দৈত্য পাপমতী।

তবে উত্তর দিগে বোড়া গেল স্রব্ধগতি ॥

সকল কটকে বোড়া রাখে রাত্রি দিনে।

নানা ভোগ দেই বোড়ায় বেলী অবসানে ॥

আশ্রুতিতে নারে বোড়া জায় পবন বেগে।

বিষ্ণুপ্রদা নগরে শামাইল উত্তর দিগে ॥

বান্দীকীর তপোবনে করিল প্রবেশে।

ধনিলেক বোড়া সিন্ধু বড়ই হরিশে ॥

প্রিয় বাক্য বলিল তারে অনেক প্রকারে।

কদাচ না দিল বোড়া হুই মহাবিরে ॥

সিন্ধু হৈঞা হুই ভাই হয় বলবান।

সংসারেতে বির নাহি তাহার সমান ॥

দণ্ডকেতে অস্ত্র বিষ্টী জুড় ঘোরতর।

হুই সিন্ধু বান এড়ে দিঞা হুহুকার ॥

বান মুখে জলে জেন জলন্ত অগিনী।

ভিন প্রহরে বিনাসিলে যেক অক্ষোহিনী ॥

হুই সিন্ধুর বানে পড়ে শর সেনাগণ।

তার পাছে পড়িল তোমার ভাই লক্ষ্মণ ॥

এতক স্নানিঞা রাম হইলা মুচ্ছিতে।

অচৈতন্ত হৈঞা রাম পড়িলা ভূমিতে ॥

ক্রীরামকে কোলে করি তুলিলা সক্রমণ।

ভরত আদি জত বির জুড়িলা ক্রন্দন ॥

লক্ষ্মণ বলিঞা রাম কান্দেন উচ্চসরে।

ভূমিতে লোটাঞা কান্দেন গড়াগড়ি পাড়ে ॥

একা পাঠাইলাম ভাই বোড়া রাধিবারে।

আমারে ছাড়িঞা ভাই গেলা কোথাকারে ॥

বুদ্ধে বৃহস্পতি ভাই গুণে গুণনিধি।

হেন ভাই হারাইলাম পাছে লাগিল বিধি ॥

অশ্বমেধ অজ্ঞ ভাই কেনে আরন্তিল।

অজ্ঞের কারণে ভাই তোমা হারাইল ॥

শরঙ্গুণনিধি ভাই সত্তার পরান।

হেন ভাইয়ের শোকে মোর না রহে পরান ॥

বানেক বাহড় ভাই আইব পুনর্বীর।

তোমার শোকে প্রান আর না রহে আমার ॥
 নানা বিলাপ করিঞা করিছেন ক্রন্দন ।
 জীৱামের ক্রন্দনেতে কান্দিছে পাত্ৰ মিত্রগণ ॥
 চমৎকার লাগিল শব্দে পাইলেন ত্রাশ ।
 উত্তরাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥ * ॥
 পঠমঞ্জরি রাগ ॥ দির্ঘছন্দ ॥
 হৃত মুখে সুনি কথা জীৱামে লাগিল ব্যোথা
 শোকাবুলে দহিল সরিরে ।
 ভাই মোর প্রাণ সম কেবল স্বরির প্রেম
 সিন্ধু হৃষ্টে বধিলে তাহারে ॥
 আমি ত দুর্গতি বড় দৈব পাশগু বড়
 তিন ভাই খুইঞা জুড়পতি ।
 সেই ভাই প্রচুর বল না দিলাম অনেক দল
 দিলু তাকে অশ্বের সংহতি ॥
 আমা চারি ভাই রেক দেহ মাত্র ভিন্ন রেক
 নাহি ভিন্ন জীবন সম্পদ ।
 ভাই লক্ষণ জবে মৈল সভার জিবন গেল
 এই দিনে হইল বিপদ ॥
 গৌর সরির তার সখি মুখ অবতার
 কমল লোচন নটবেশ ।
 আমার অরণ্যবাশে না থাকিলে ভাই দেশে
 মোর প্রান গেল এ দিবসে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ: ১০৬২-১০৭১)

শেষ—

জগন্না স্থান পাইঞা সবে সর্গগ্ স্থানে বসি ।
 লক্ষ্মীমুখি সিঁতা দেবি জীৱামের স্থানে আসি ॥
 ভক্তক্ষেপে হইলা রাম লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 চতুর্ভুজ হইলা রাম দেখে দেবগণ ॥
 ব্রহ্মা আদি ভক্ত দেবগণে করে স্তুতি ।
 চতুর্দল ভূবণের ভূমি অধিপতি ॥
 প্রজা লোক লইঞা রাম সর্গপুরে আইলা ।
 এই হইতে উত্তরাকাণ্ড সাক্ষ হইলা ॥

স্নেহ স্নেহে জে ভগে জীৱামের স্বর্গারোহণ ।
 পুত্র পৌত্রে বাড়ে সেই পুণ্য ধন জন ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় দারিদ্রের হয় ধন ।
 একচিত্ত হঞা জে স্নেহে রামায়ণ ॥
 সাত কাণ্ড রামায়ণ স্নেহে জেই নরে ।
 সকল পাপে মুক্ত হইঞা জায় স্বর্গপুরে ॥
 জীৱামের কথা সুনিলে লক্ষ্মী পুরায় আস ।
 সপ্তকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥
 ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত: ॥

লিখিতং জীকাশীনাথ দেবশর্মাঃ... ..
 ইতি সন ১১৯৪ চৌরানববই সাল তারিখ ২১
 চৈত্র মোকাম কৃষ্ণপুর পরগণে ইসলামপুর
 সরকার মাহামুদাবাদি মুতালাকে লক্ষ্মীপুর ॥
 পরিবৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
 সহিত মিল আছে ।

১১৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কীর্তিবাস ।

বাস্তালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪৫ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪১—২৪৫ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । গণিকাল, সন
 ১২৪৯ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।
 আরম্ভ,—

রন করিতে আইলি কি পাইলি দেশে ॥
 আমার বচন রাবন না হইব আন ।
 আপনার ঘোশে ভূমি হারাবে পরান ॥
 তোম ছার সনে আমি না করিব রন ।
 জত তোম মনে আছে করহ রাবন ॥
 এতক বলি জবে কুবের মহারাজ ।
 রাবনের আমাত্য জত পাইলেক লাজ ॥
 জেই গৌরব ছাড়িলে রাবন দৈব পাশগু ।
 কুবেরমন্তকে মারে দানব গদার বাড়ি ॥

হুই তাই নিরুপেক্ষ করে অন্ত অবতার।
 নানা বান হুই তাই করিল সংহার ॥
 অগ্নিবান এড়ে কুবের অগ্নি অবতার।
 বরুন বান রাবন রাজা করিল সংহার ॥
 রাক্ষসমারা ধরিলেক রাজা দসানন।
 নানা মৃত্তী ধরিয়া রাবন রাজা করে রন ॥
 ব্যাক্রপ ধরিয়া কাহাকেও কামড়ায় মায়ে।
 বরাহরূপ ধরিয়া কাহাকেও দন্তেতে বিদারে ॥
 মেঘরূপ ধরিয়া কাথে ফাফর করে জাড়ে।
 পবনরূপ ধরিয়া রাবন জঙ্ঘের উপর পড়ে ॥
 অশেষ রূপেতে রাবন জঙ্ঘ সংহারে।
 খালীজুলে হরা থাকে তাথে জঙ্ঘ পড়ে মরে ॥
 নানারূপে জঙ্ঘকে কৈল লঙু ভঙু।
 জঙ্ঘ সব মারিয়া করিল খঙু খঙু ॥
 কেনে ভূমে জুবে কেনে আকাশ উপরে চড়ি।
 কুবেরের মুণ্ডে মায়ে দাঁকুন গদার বাড়ি ॥
 পুষ্পক রথ হইতে কুবের পড়ে ভূমিতলে।
 ফু(কা)টিল রসককা (গা)ছ পড়ে ডালে মূলে ॥
 কুবেরে ধরিয়া কান্দে লয় কুবের অহুচর।
 কুবেরে এড়িল লয়া নন্দনবন ভিতর ॥

মধ্য,—

“হুই তাএ রনস্থলে হাসিয়া হাসিয়া বুলে
 দেখি বড় হইল চিন্তিত ॥”
 ইত্যাদি ত্রিগদীটিতে মধুকর্ণের ভণিতা পাওয়া
 যায়। (পৃঃ ২০৪।১)। কিন্তু পরিষৎ-
 সংস্করণ উত্তরািকাণ্ডে কৃত্তিবাসেরই ভণিতা
 আছে।

পরবর্তী ত্রিগদী,—

রাগ পাটমঞ্জরি ॥

চাম বনে হুই তাই কহিয়ে তোমার ঠাকী
 হুহেত ফিরিয়া জাহ ঘর।

ঘোড়া আর সত্ত দিয়া তপোবনে রহ গীরা
 প্রসংসা করিব মুনবর ॥
 মকরাক্ষস কুন্তকর জত রাক্ষস অগ্নিবর
 সবংশে মারিল লঙ্কেশ্বর।
 মারিচ [দুষণ] খর বখিলাম একেশ্বর
 আর জত মাইলাম নিসাচর ॥
 রিক্তমুখে সপ্ত তাল বানেতে করিলাম ক্ষার
 ইঞ্জিতে বখিলাম কপিরাজে।
 তোমারা সিং হুই জন কেমনে করিব রন
 বাম্বীকের ঠাকী পাব লাজ ॥
 এত স্থনি উত্তর কহে হুই সহদর
 সনমুখে জুড়িয়া ছুটি হাত।
 তুমি পৃথিবির পতি ইথে ধন্ত বশুমতি
 ধন্য ধন্য তুমি রঘুনাত ॥
 করিয়াছ মনে মন বালকের সনে রন
 জিনিলে নাইক পুরস্কার।
 এমন বালক নই বিরবংশে জন্ম হই
 এখনে পাইবে প্রতিকার ॥
 বয়েশে ছাণ্ডাল আমি পিতার সমান তুমি
 বিসেষে পরম গুরুজন।
 তুমি অন্তে বির বট আগে কেন ধন্য বাট
 পশ্চাত করিব আমরা রন ॥
 মনে না করিহ রাম না করিমু সংগ্রাম
 আমরা ফিরিয়া জাহ ঘর।
 বাম্বীকের প্রসাদে জননির আশীর্ব্বাদে
 তোমার ভজনে নাই ডর ॥
 ডাকি বলে হুই জনে পুষ্পক রথে রাম শুনে
 মুনগনে লাগিল তরাস।
 না আইলে তপবন হুহার না ভাজে রন
 মধু কহে মিহু মিহু ভাশ। ॥পৃঃ ২০৪।১-২)
 ২১২২ পৃষ্ঠার ত্রিগদীটিও মধুকর্ণের
 ভণিতাযুক্ত।

শেষ,—

রাম বলেন অজ্ঞান নগর জন্ত লক্ষ্মণের কুণ্ডরে ।
ভাল দেশ চিন্তা নহে করিল দণ্ডধরে ॥
জে দেশে কোন রাজার মাইক সাশন ।
জে দেশে বঞ্চীল [নহে] ঋষি মুনিগন ॥
হেন সব দেশের বাজা আনহ লক্ষন ।
সেই হুই দেশে রাজা কর হুই জন ॥ ইত্যাদি ।

•দসরথের বহু দসরথের নাতি ।
জাহার গুণ সুনিলে হয় সগর্ভের বসতি ॥
কিত্তীবাস পণ্ডিত কৈল সভার আনন্দ ।
পোখীর কাহিনি কৈল সুনীয়া সানন্দ ॥
কিত্তীবাস পণ্ডিত কৈল নানা ছন্দে পরায় ।
আনন্দিত হইয়া গেল সকল সংসার ॥
এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ।
সুনীতে সুনীতে নাগে বড় রসভাণ্ড ॥
রামায়ন সুনিলে ভাই পাপের বিমোচনে ।
একমন হয়্যা যদি রামায়ন সনে ॥
জে গায়র জে গায় জেবা লেখে রাখে ঘরে ।
লক্ষী নাই ছাড়েন তারে জন্মা জন্মান্তরে ॥
কিত্তীবাস পণ্ডিত রচিল রামায়ন ।
নিখিলে রহিল রামের সগর্ভ আরোহন ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত ॥

পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সহিত বিষয়গত সাদৃশ্য বর্ণেই আছে ।

১১৬। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,
১৩½ X ৪½ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১-১৫১ ।
এক এক পৃষ্ঠার ৮—১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

রামং লক্ষণপূর্বকং ইত্যাদি
তৈলক্ষ্যবিজই রাম মহা ধর্মুর্দর ।
দুজ্জয় রাক্ষস মারি খণ্ডাইলা ডর ॥
মুনি সব বলেন রাম কৈলা পরিভান ।
রজধ্যাকে গিয়া রামকে করিছে কল্যান ॥
সংসারের মুনি গেল রামের দুয়ারে ।
দ্বারি সত্তরে গেল রামের গোচরে ॥
রাজব্যবহারে তারি রামে নোয়ায় মাথা ।
জোড় হাত করি বলে মনিগোনের কথা ॥
স্বর্গ মত্যা পাতাালের জত মনি রিষি ।
তোমার দ্বারেতে সতে উপনিত রাসি ॥
সোঁঙসারের মনি ঋষি ডাঙরা বাহিরে ।
আজ্ঞা কর আনি প্রভু তোমার গোচরে ॥
রাম-সীতার বিলাস বর্ণনে বজবাসী কার্য্যালয়
হইতে প্রকাশিত পুস্তকের সহিত সুল্লর সাদৃশ্য
আছে । (পৃ° ৭১২-৭২২) সীতার বনবাস
দণ্ডধরারণ্যের বৃত্তান্ত প্রভৃতি অংশেও বেশ
ঐক্য দেখা যায় (পৃ° ৭৩২-৮০১, ১০৩১-
১০৫২) ।

শেষ,—

তেন কালে কহেন রাম সভার ভিতর ॥
একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।
দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥
তিভুবনের লোক হইরাছে এক ঠাঁঞি ।
আর বার পরিক্ষা আদী তব স্থানে চাই ॥
পরিক্ষা করহ সিতা তিভুবনের আগে ।
দেখে জেন সর্ব লোকে চমৎকার লাগে ॥
পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।
তিভুবনে ঘুচুক আমার অপজস ॥
এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।
জোড় হাতে জানকি কহেন থিরে থিরে ॥

আগ্নি প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।
ব্রহ্মা জাহা বলেছেন মূনেছ শ্রবনে ॥
আনিলে দেসের ভরে করিয়া আশ্বাস ।
কোন দোসে আর বার দিলে বনবাস ॥
রাজার গৃহিনি হর্যা বন সঙ্গে বসি ।

১১৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৭ $\frac{1}{2}$ × ৫ $\frac{3}{4}$ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ২, ৬-১২,
১৭-২৯, ৩৬, ৩৮-৫৩, ৫৫-৫৮, ৬০-৬১,
৬৩-৬৪, ৬৬-৬৮, ৭০-৭৫, ৭৭-৮১,
৮৩-১৩২, ১৩৪-১৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১২
শ্লোক । লিপিকাল, সন ১২০৫ সাল ।

খণ্ডিত । হরপ পূর্বাঞ্চলের অনুরূপ ।

আরম্ভ,—

সোনাতন মূনি আইল আইলন ধব ।
বংশ মোহামুনি আইল দেখিত অনুভব ॥
লিখন না জ্ঞাএ মূনি আসিল অনেক ।
... .. হতে আসিল বাগ্মনিক ॥
এত মূনি একবারে কোন জনে দেখে ।
তা সভার সিন্য সব আছে লাখে লাখে ॥
মূনি সবেসে মূনে রামে অপূর্ণ কখন ।
হুই কোণের পত যুরি বসিছে মূনিগন ॥
দস সহস্র উপবাস তবে (করে) জেই জনা ।
সিষ্ট ক্ষএ করিতে পারে এক এক জনা ॥
হেন মূনি আইল গোসাঞি তোমার জে দ্বারে ।
আজ্ঞা কর মূনি সব আনি তোমার স্থানে ॥
দ্বারির বচন মূনি রাম মোহাবল ।
সত্যরে আনহ মূনি আমার গোচর ॥
সিদ্ধ করি আন মূনি দ্বারে কি কারন ।
বড় ভাগ্যে আজি মর মূনি দরসন ॥

রামের বচন মূনি দ্বারি জে সত্যর ।
সকল মূনি আনিলেক রামের গোচর ॥
মূনি সব আসিল জদি ঐরাম বিচারমান ।
বৈকুণ্ঠ সম্পদ দেখে রাম ভগবান ॥
অজ্ঞা দেখিল জেন বৈকুণ্ঠ নগরি ।
সঙ্ক চক্র গদা পর্দ সারঙ্গমধারি ॥
দুর্কীধণ সাম মূতি রূপে মহুহর ।
জিলক্ষসোন্দর প্রভু নব জলধর ॥

লক্ষি সরেস্বতি রামের দেখে হুই ভিতে ।
সঙ্ক চক্র গদা পর্দ ধরে চাড়ি হাতে ॥
মালার উপরে মুক্তা দেখিতে সোন্দর ।
বদন সোন্দর চাকু জেন সগোদর ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥ পটমুঞ্জরি রাগ ॥

অএ ভরথ ভাই তোমা সম বির নাই
সিতার কথা কহি তোমার ঠাই ।

দণ্ডকা কানন পথে সঙ্গে লক্ষন ভাথে
সোঁকা কুলি সিতাকে হারাই ॥

মোহারাজা বাগি মার স্তম্ভি বরাজা সঙ্গে করি
তবে পাইলুম পবনকুমার ।

গেলাম সমুদ্র কুল সোঁকে ভোঁকে ব্যাকুল
মতি বড় গহন সাগর ॥

বানমুখে অগ্নি জলে দর্ক জল উথলে
মৎস যদি কুস্তির অপার ॥

সমুদ্রের দরসন সাগর কৈল বন্দন
লঙ্কাপুরি করিল প্রবেশ ॥

লঙ্কাপুরি কৈল স্থানা রাক্ষসেরে দিল হানা
সংহারিল রাক্ষস সকল ॥

রাবন বিনাস কৈল দেবব্রি ঘোচাইল
বিবিসন করিল যাস্বাস ।

সিতা কৈলুম উদ্ধার সকলের নিস্তার
অগ্নিতে সিতা করিল প্রবেশ ॥

সূর্য কৈল হুতাসন সাক্ষি দিল দেবগন কুসলব সঙ্গে সিতা পুরিবারে চাহে তথা
 ব্রহ্মা রাঙ্গি কহিল বচন । প্রচণ্ড আলিঙ্গা মোহানল ॥
 আসিয়া জে দসরথে সমর্পিল মর হাতে হেন কালে মোহামুনি ডাকে উচ্চসর বানি
 তবে সিতা করিলুম গৃহন ॥ কুসলব বলিয়া জানকি ।
 কোন পক্ষে নাহি উন সিতার ভেতক গুন ধাইয়া গেল হস্তে বেস্তে ধরিল সিতার হস্তে
 দোস কিছু রামি নহি জানি । নিয়ব হইল মুনি দেখি ॥
 সুই হইলুম লোকবস সিতার হইল বপজস বাজিকে কহেন কথা কহ মতে তত্যা কথা
 বহু হুকে যানি সিতা রানি ॥ এতেক প্রমাদ কি কারন ।
 হেন সিতা বনবাস জীবনের নাহি রাস বনে রাইল কোন জন কিবা হেতু হইল রন
 হুকে মাত্র রহিলেক সার । কেবা রাইল অগ্নির শরন ॥
 মরিমু সিতার সোকে উপাএ বোলহ মকে সকল কহিল তত্যা দ্বারে দেখি কার রথ
 দোকসিন্দু না দেখি নৌস্তার ॥ রত্ন বস্ত্র কার রলকার ।
 ঐরাম ভরথ কথা মনে বড় লাগে বেধা গৃহে কেনে ভিন্য রিত কেবা তোমা দিল ভিত
 কান্দে রাম ছাড়িয়া নিবাস । কিবা হেতু চাহ মরিবার ॥
 স্নেহবতির চরন সিরে করি বন্দন স্ননিয়া মুনির কথা কান্দিয়া কহিল সিতা
 লাচাড়ি রচিল কির্তিবাস ॥৩৥(পৃ• ৭৩২)
 কুকুর-বিপ্র-সংবাদ অংশে পরিবৎ হইতে
 প্রকাশিত উত্তরাংশের সহিত মিল আছে ।
 (পৃ• ৭১১—৭৮১) ।
 নাচারি ॥
 রাইল মুনি শরএ সিতা নাহি নিজালএ
 দেখিলেক সন্ন এ ভুবন ।
 পুষ্পরথ বিদ্যমান দেখিল স্বাপনা স্থান
 রত্ন সব করে রবরন ॥
 দেখিলুম বেবহার ব্যাজ না করিব রার
 সিন্ধু পাঠাইয়া দিল স্থানে ।
 মোহামুনি মোহ পাইয়া তপবনে গেল ধাইয়া
 রথ এক দেখিল কাননে ॥
 বাজিকে রাকুল হইল রত্নে বেস্তে ধাইয়া গেল
 দেখিলেক রথের নিকট ॥

ব্রাহ্মণ প্রভৃ স্থানি আসিলেক রাগনি
 রাঙ্গস বানর দন্য লৈয়া ।
 প্রভুরে মারিল রন সুখিব রার বিবিসন
 সেই রথে আইল চড়িয়া ॥
 যখনে জানিল কাজ পিঞি বাদি পাইল লাজ
 ছই সিংহ ভাবিল মরন ।
 মনের সান্তাপ গেল ভোমা দরসন পাইল
 যখনে পরিমু হতাসনে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ: ১২৪।১-২)

শেষ,—

বার্তা পাইয়া পূর্বের জত প্রজার সন্ততি ।
 অজ্ঞাত হইয়াছে কুস জে নৃপতি ॥
 এই বার্তা পাইয়া লোক হরিস রস্তর ।
 সত্যরে আনাইল লোক অজ্ঞা নগর ॥
 জার জেই অধিকারে বাসল প্রচুর ।
 পুরি বেরি লোক রয়ন্য হইল দুর ॥
 নানা বার্দ মোহ[সব] অজ্ঞা নগরি ।
 কুমকুম চন্দন পুষ্প সর্ব জনে পরি ॥
 জার জে অ[১]শ্রমে গেল জত মুনগন ।
 ভ্রাতিগন ডাক রাজা আনিল সত্যর ॥
 লোকে চিন্তা পাইলে হইব অরাজ ।
 দেসে দেসে চলি জার না করিয় ব্যাজ ॥
 নৃপতির আজ্ঞা পাইয়া ভ্রাতিগন ।
 সকলে করিল তান চরন বন্দন ॥
 একে একে নৃপতির জত ভ্রাতিগন ।
 আলিঙ্গন দিয়া কৈল লগাটে চুষন ॥
 জার জেই নিজ রাজে চলি সত্যর ।
 অজ্ঞার রাজা হইল কুস ধ্বজ ॥
 এই মতে নিতি বার্দ নারদে দেখিয়া ।
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর স্থানে সকল কহিয়া ॥
 কুন্দের চরিত্র ধর্ম স্থানি লক্ষন ।
 হরিস হইল তবে ঐমধুসোদন ॥

বাগ্মিকে রচিল সপ্ত কাণ্ড রামায়ন ।
 স্থানিলে নিকটে নাহি দারুন সমন ॥
 সর্ব পাপ হরে রামনাম শ্রবনে ।
 মৃগ পলাএ জেন ত্রেখ দরসনে ॥
 সর্ব দেব হতে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু এক নাম ।
 তাহা হতে শ্রেষ্ঠ হএ রাম এক নাম ॥
 রাম হেন নাম জেবা শ্রবনে সুনএ ।
 ভব'সিন্দু তরিব সেই জমের নাহি দাএ ॥
 গজার জে পশ্চিম ধার কলিক নামে গ্রাম ।
 [তাহাতে বস]তি করে কিস্তি বাস নাম ॥
 সেই কিস্তি কং করি রামরসে ধন্দ ।
 বাগ্মিক শ্লোক ভাজি কৈল পদ [বন্ধ] ॥
 রচিলেক কিস্তি বাস রামায়ন সপ্তকাণ্ড ।
 এত দিনে সমাপ্ত হইল উদ্রা কাণ্ড ॥

ইতি উদ্রা কাণ্ড [সমাপ্ত] ॥ * * ইতি সন
 ১২০৫ তেত্রিখ ১০ পোউস...সহস্রং ঐমানিক্য
 দাস প্রগনে দক্ষিন সাভাজপুর মোকাম
 ছান্দিয়া...পুস্তক ঐমানিক্য দাস পিসরে
 ঐমুক্তারাম দাস তান পিসরে ঐবেহুরাম [দাস]
 তান পিসরে ঐপ্রসাদ দাস তান পিসরে
 ঐভবানি দাস তান পিসরে ঐবহু দাস তান
 পিসরে ঐতিঅরাম দাস তান পিসরে ঐভজ
 দাস । সাত পুরুষ : কস্তব গোজ ॥ গদাধর
 পণ্ডিত গোসাঞির পরিবার ॥ কোন গদাধর
 গুর গদাধর ॥

জএ জগনাথ গৌরাজ সচির নন্দ[ন] ।
 জিতুবনে করে জার চরন বন্দন ॥
 রাম অবতারে গোড়া রাবন বদিল ।
 নদিয়ার ভকত সব গোপ শিরজিলা ॥
 রাইর ভাবে গোড়া গৌর অবতার ।
 হরে কৃষ্ণ মোহামন্ত্র করিয়া প্রচার ॥

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

কহে বোসে কহে জোড় করি হাত ।
কই রাখা সেই কহ সেই জগনাথ ॥ * ॥

১১৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

ভুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি ।

পত্রসংখ্যা ১—১৩১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯—১০

পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

আম্বকাণ্ডে রামের জন্ম সিঁতা দেবির বিত্তা ।

অজধ্যায় বনবাস ভরণে রাজ্য দেয়া ॥

আরন্যতে জানকি হারাএ মহাসয় ।

কিন্ধিকাতে বালি বধ কটক সঙ্কর ॥

সুন্দরার সাগর বান্ধিয়া হৈল পার ।

লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সবংসে উদ্ধার ॥

এই ছয় কাণ্ডের কথা উত্তরার গায় ।

উত্তরা বুনিলে রত্নমেখের ফল পায় ॥

রাবন বধিয়া অজধ্যায় আইলা রাম ।

উত্তরার প্রথম ছয় লক্ষন ভোজন ॥

সত্তা কোরি অজধ্যায় বোসি রোষুবরে ।

রামে ঘেরি বোসে জত ভোল্যুক বানরে ॥

রাক্ষস মাতুল কোপি বোসে একাসনে ।

অপূর্ণ রামের কিস্তি এ তিন ভুবনে ॥

সিংহাসন উপরে বোসিএ রোষুসুনি ।

বামেতে পেএছে সত্তা জনকনন্দিনি ॥

চামর হাতে দাণ্ডাইএ ভরণ সজ্জন ।

করজোড়ে স্ততি করে পবননন্দন ॥

ছত্র হস্তে নছমন দাণ্ডাইএ পশ্রাতে ।

রাজকর দের প্রজা রামের অগ্রেতে ॥

পূর্ব সন্তে পার হোএ নিজা আর অলস ।

আকসে লক্ষন বিয় হোইলা অবস ॥

পশ্রাতে দাণ্ডাইএ ছিল সুমিত্রাসন্তান ।

ছত্র টলে লক্ষন হোইল সাবধান ।

পূর্বকথা স্থিতি করে গোউর বয়ন ।

মৃদু মন্দ বদনেতে হাসিলা লক্ষন ॥

পোড়িল সত্তার দৃষ্টি লক্ষনের পানে ।

আশ্চর্য লাগিএ গেল সত্তাকার মনে ॥

কি হেতু লক্ষন হাসে না পারি বুঝিতে ।

সকলে বিচার করে আপনার চিতে ॥

মনে মনে চিন্তা করে রাজিবলোচন ।

আমারে দেখিএ বুঝি হাসিলা লক্ষন ॥

চারি ভাই রাজপুত্র জন্ম অজধ্যাতে ।

রাজের রাজ্য হোলাম আমি সত্তাই থাকিতে

মধ্য,—

অগস্ত্যের জিজ্ঞাসা করেন রোষুবর ।

কহ মুনি কি কোরিল রাজ্য লঙ্কেশ্বর ।

মুনি কহ রাঘব কথাতে দেহ মন ।

কৈলাস নিকটে গেল রাজ্য দসানন ॥

মোধু মাসে বসন্ত বাসাত উপনিষত ।

কুহ কুহ রবেতে কোকিল গায় গিত ॥

মোউর মোউরিগন সন্মমেতে ডাকে ।

শুন শুন শুভরে ভ্রমরা লাথে লাথে ॥

পূর্ণমাস জ্যোস্তা তাথে অতি মনহর ।

সুগন্ধি মলয় বাউ ঘনের ভিতর ॥

না পেএ পৃকতি রাজ্য বসে দুঃখ মনে ।

রক্তা নামা অপহরী চোলেছে সন্নজানে ॥

কুটিল কুন্তলে দির্ঘ বেনাএছে বেনি ।

বেনির গঠন জেন কাগিএ নাগিনি ॥

লঙ্কাটে সিন্দুর জেন ভাঙ্গু নিন্দা করে ।

চন্দনের বিন্দু তাথে ইন্দু জেন ঘেরে ॥

মৃগমদ তিলক নাসার অগ্রে রেখা ।

ইন্দ্রধোহু ভূরভঙ্গি শ্রবনেতে ঠেকা ॥

নয়ন ভল্লিমা জেন থঞ্জন চঞ্চল ।
 অথরের জুতি জেন পত্র বিম্বুল ॥
 গজমুক্তার বেসর নাসার অগ্রে দোলে ।
 বিজাত লোটার কত হাঁসির হিললে ।
 জিনিএ হস্তিনিকুস্ত প্রয়থর ভার ।
 তথিমাথে লঘিত হোএছে মুক্তাহার ॥
 মৃগপোতি নিম্বা কোরি কোটি ঔতি থিনি ।
 খুজ় যুক্তিক। তাথে বাজিছে কিকিনি ॥
 বিচিত্র কাচলি সোভা করে বোক্ষস্থলে ।
 কাঞ্চনপবত জেন ঝাপে ইন্দ্রজালে ॥
 রামরজ্জা জিনি উরু ঔতি মনহর ।
 বুধা যুকিরন জিনি লাবনা মুল্লর ॥
 আচ্ছাদন অঙ্গে আছে নিলবর ভূনি ।
 চক্রেয়ে ঘেরেছে যেন নব কাঞ্চিনি ॥
 মোহএ মহেস রিপু পেএ অঙ্গগন্ধ ।
 সটপন্ন ধাইএ আইসে মকরন্দ ॥
 তিমির কোরিএ ধংস বোমপথে জার ।
 বোসেছিল দসানন দেখিবারে পার ॥

(পৃ: ৬৫১২-২)

সোজুঅন কাছে লথা বোসি মুনিবর ।
 বাস্বিক ডাকিছে গিএ কোরি উর্জ্বর ॥
 জজমান জম্মীআছে সিজ এস মুনি ।
 বোসিষ্ট কোরিল জাজা আদ্যপাস্ত জানি ॥
 আনন্দে বোসিষ্ট মুনি কোরিল গমন ।
 সূটির দুআরে গিএ দিল দরসন ॥
 কেমন সিতার পুজ় দেখিব নয়নে ।
 বাহির কোরিএ আনে মুনিপোত্তিগনে ॥
 জেমন রামের মুখ জেমন নয়ন ।
 জেমত রামের বর জেমত গঠন ॥
 বাস্বিক বোসিষ্ট দোহে একজ্রে বোসিএ ।
 সংগন্ধার হেতু জুতি বেদ উচ্চারিএ ॥

আনহ গঙ্গার জল করাইব স্তান ।
 মুনিএ বাস্বিক মুনি মুনিল নয়ন ॥
 জোগাসন কোরিএ বসিবামাজ় মুনি ।
 সর্গেতে হোইতে নাবেন গঙ্গা মন্দাকিনি ॥
 জায়'বি কোহিছে তবে মুন মুনিবর ।
 আজ় হৈলে প্রবোসিএ যুতিকার ঘর ॥
 উপনিত হৈল গিএ গঙ্গা মন্দাকিনি ।
 আমি আসিআছি মা জনকনন্দিনি ॥
 হেনকালে কুবেরদুত এণ্য সেই স্থানে ।
 প্রনাম কোরিছে আসি মুনির চরনে ॥
 আনিআছি সর' থাল তুয়া বিদ্যমান ।
 রামচন্দ্রের পুজ়ে ইহার করাইতে শ্রান ॥
 বোসিষ্ট'গোসাই পরে বেদ উচ্চারিএ ।
 কোরিলেন নাড়িছেদ আপনে আইএ ॥
 পুজ় কোলে কোরি মাতা জনককুমারি ।
 কোরনার রোদন করেন বোসিষ্টকে হেরি ॥
 এ যুক জোদ্যপি আজ় হোত অজধ্যায় ।
 সূচিত মনের খেদ মুধাই তোমার ॥
 রামের মনেতে কত জম্মীত আনন্দ ।
 রতন ব্রাহ্মনে কত দিতেন রামচন্দ্র ॥
 আমা সম হতভাগি আর কেবা আছে ।
 মুনিএ বোসিষ্ট কয় জানকির কাছে ॥
 আর কেন চিন্তা কর জনকনন্দিনি ।
 ভাগ্যবতি তুমি বট আমি ভালে জানি ॥
 রাজার রানি ছিলে রাজার মা হৈলে জনকশি ।
 সন্তান হোইল তোর আর চিন্তা কি ॥
 মুনিএ জানকির কত হোইল উল্লাস ।
 উত্তরাকান্ডের কথা রচে কিত্তিবাস ॥
 পরেতে বোসিষ্ট মুনি কোরিল গমন ।
 সন্তুঅন নিকটেতে দিল দরসন ॥
 বোসিল বোসিষ্ট মুনি সোজুঅন কাছে ।
 অধমুখে বোসি বির মৌন হোএ আছে ॥

জিজ্ঞাসা কোরিছে বির বোসিষ্টের স্থানে ।

সন্দেশ আমার এক জন্ম আছে মনে ॥

ব্যবহংসের পূরহিত এই মাত্র জানি ।

আর তুমার অজ্ঞান কিক্রপ আছে মূনি ॥

মূনিএ বোসিষ্ট মূনি লাগিল হাসিতে ।

তপবনে মূনিগনে হয় জন্মাইতে ॥

সৌজন্যন কহে মূনি নিবেদিতে ভর ।

এক মত আমার মনেতে উদয় হয় ॥

পঞ্চ মাস গর্ভবোতি জনকনন্দিনি ।

হেন কালে বনবাস দিল রোমুমূনি ॥

এই মত বনবাস বুনেছি শ্রবনে ।

জানকিকে রেখে গেছে বিষ্ট পদার বনে ॥

ভাগ্য বুঝি এসমা হোইল মূনিবর ।

সোত্য কথা জিজ্ঞাসিএ তোমার গোচর ॥

(পৃ: ১১৬/১-২)

ত্রিপিদি ছন্দ ॥ রাগ পঠমজরি ॥

হুম্মান কত কহে কোসল্যা মোনেতে রহে

কতক্ষনে কোহিছেন রানি ।

দুটি আখি ছিল ছল ছল বোক্ষ বেএ পড়ে জল

মুখে কর অর্দ্ধ অর্দ্ধ বানি ॥

এস হোম্ম বোস কাছে বোহু খেদ মনে আছে

সকল কোহিব বিস্তারিএ ।

মোরে দুখার্ককে ভারি অজ্ঞা আন্ধার কোরি

সিতে লোকি গিএচে ছাড়িএ ॥

রানব সংহার কোরি রাম হৈল দণ্ডধারি

পাটেশ্বর হৈল জনকবি ।

এ সকল কিত্য দেখি জুড়ায় দুখিনির আখি

স্থখ কত সোখা কর কি ॥

পঞ্চমাস গর্ভবোতি হোইলেন সিতে সোতি

বাড়ি গেল দুখন আনন্দ ।

পঞ্চমাস্ত দিবার তরে আনিলাম দিঅবরে

প্রমাদ ঘটল্য রামচন্দ্রে ॥

কে জানে কার মূনি কথা রখে কোরি লএ সিভা

প্রকার কোরিএ দিল বন ।

রাম আজ্ঞা ধোরি মাথে চাপিএ পুস্ক রখে

বনে রাধি আইল লক্ষন ॥

কি কোহিব বাছা আর প্রান মাত্র হৈল সার

সিতে বিনে সব সন্ন দেখি ।

কর হানি বোক্ষপরে কোসল্যা রোমন করে

কোথা রৈলে জীবন জানকি ॥

হুম্মান মুছাঁ হএ তুমি পড়ে গড়াইএ

হার রানি কি মূনালি মোরে ।

হার মা জনকবি উপায় কোরিব কি

হুম্মান কান্দে উচ্চসরে ॥

হোম্মান গোচরে কোসল্যা প্রবধ করে

কোপে বির ছাড়এ নিবাস ।

জলধ গজ্ঞন ভিনি নিবাস আতসর্দনি

রচিল পতিত কিত্তিবাস ॥ * ॥

(পৃ: ১৩০/১-২)

শেষ,—

অর্থ হুম্মান নাম অজ্ঞা গজ্ঞনে ।

রসাতল অজ্ঞা পাঠাব পদাঘাতে ॥

পুনর্বার জানকিকে অজ্ঞায় আনিব ।

পুএ বোটি জননির পালন কোরিব ॥

ইহা কোহি হোম্মান কোরিল গমন ।

জলধর সম রবে কোরিছে গজ্ঞন ॥

পদভরে পৃথিবি কোরিছে টল টল ।

নরনে নিগ্রত হয় জলন্ত আনল ॥

নাসার নিবাস কেন প্রলয়ের ঝড় ।

ঢাকের রগড় জিনি দস্ত কড়মড় ॥

সভা মাঝে আইএ ডাডার হুম্মান ।

দেখিএ সকল লোকের উড়িল পরান ॥

হুম্মান জিজ্ঞাসে মূনহ নিল দে ।

এমন দুর্ভিক্ষ তোমার ঘটাইল কে ॥

ধর্ম্যাস গজ্জবোতি আছিলেন সিতে ।
 পয়স্ক হর রাম বনবাস দিতে ॥
 অধিক আর রামচন্দ্র তোম'র কব কি ।
 কাখা হোতে কর' পেতে মজ্জ লএছি ॥
 তাস্তর বুঝি তবে উঠি রোহুনাথ ।
 ঐটিএ ধরেন ছুটি হোহুমানের হাত ॥
 তা হোএছে হোহুমান খেমা দায় মনে ।
 মাছেন জনকযুতা বিষ্টু পদার বনে ॥
 অশ্বমেধ সাজ কোরি আনিব সিতার ।
 পুনরুপি হব রানি পুরি অজ্ঞার ।
 দেবের ঘটন বাছা কে ঘুচাতে পারে ।
 হুট বাকে বনবাস দিলাম সিতারে ॥
 না জানে এ সব তজ্জ'জত কোপিগন ।
 জনকনন্দিনি সিতার গিএছেন বন ॥
 হুব্র' জা নকি দেখি ভ্রম ছিল মনে ।
 [এ] তজ্জ'জানি রোমন করএ সর্ব্ব জনে ॥
 হায় মা জানকি বোলে করএ রোমন-
 ঝর ঝর ওস্তজলে বুয়ে হনয়ন ॥
 শুক হোএ সভাতে বোসিল হোহুমান ।
 সিতার সোকে ঝর ঝর বোরে হনয়ন ॥
 কিস্তিবাস ইত্যাদি ॥*॥
 বোসিলেন রামজ্ঞে পূর্ন' সভা দার ।
 পূর্ন'মার চন্দ্রমা দেখিএ পায় লাজ ॥
 সোভূজনে আসিবারে লিখিলেন পাতি ।
 সিদ্ধ কোরি জাজ্ঞা করে হুমন্ত সারথি ॥
 পজ্জ পেএ বিশেষ জানিএ সমাচার ।
 যত মোধু সাজাইল সহস্তেক ভার ॥
 অপরঞ্চ দির্ক কত দিল পাঠাইএ ।
 পশ্চাতে সাজিল বির সোঙ্গ' নইএ ॥
 জয়র্কনি দিএ চলে জত সোঙ্গ'গন ।

১১৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালী ভূগোট কাগজ । আকার ১৩৫ × ৮৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—৩, ৮—১২, ১৮—১১০, ১১২—১৩২ । এক এক পৃষ্ঠায় ৯:৩ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৪ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

লঙ্কাকাণ্ড গাইল রামের ছত্র নন্দন ।
 গাইব উত্তরাকাণ্ড অমৃতের ভাণ্ড ॥
 অমৃত নঞা জদী খায় ভাণ্ড ভাণ্ড ।
 তাহা হইতে পূত হয় মুনিলে উত্তরাকাণ্ড ॥
 ত্রৈলোক্যবিজয় রাম দুর্জয় ধনুধর ।
 দুর্জয় রাক্ষস মারিয়া রাম আইল ঘর ॥
 মুন সকল বলে আমরা পাইলাম পরিজ্ঞান ।
 অজুধ্যাতে গিয়া রামকে করিব কণ্যান ॥
 এতেক বলিয়া জায় জত মুনগন ।
 চারি দিগের মুন আইল অজুধ্যাভূবন ॥
 মাধব নামে দ্বারি ছিল রামের দুয়ারে ।
 মুন বলে সংবাদ জানাও রামের গোচরে ॥
 মাধব নামে দ্বারি রামে নয়াইল মাথা ।
 তোমা দেখিতে মুন আইল তার মুন কথা ॥
 মধ্য,—

শ্রীরাগেন গিরতে ॥

সিতার সোকেতে রাম ভূমে গড়াগড়ি জান
 কোথা গেল সিতা চন্দ্রমুখি ।
 প্রানের হুর্লভ সিতা নাহি সিতার মাতা পীত ।
 কিবা দোলে তেজিল জানকি ॥
 রাজার বিশ্বাসি হুয়া মোর সঙ্গে বনে গির
 কতেক বনেতে পাইল হুঃখ ।
 দাক্ষন রাক্ষস ঐরি তোমারে করিল চুরি
 বিপিনেতে নাহি হল্য সুখ ॥

সবংসে রাবন মারি তোমার উদ্ধার করি
 পরিকা লইল লক্ষ্মীর।
 ভদ্রিবা আইলাম দেশে লোকে অপজস ঘোষে
 পামরে পিতিত নাহি জায় ॥
 পিতা ত পরম সতি স্বরূপে জানিয়া মতি
 লোকে বহে গঞ্জন কাহিনি।
 ঘোর দণ্ডক বনে থুয়া আইলে লক্ষ্মনে
 কেমনে রহিব একাকিনি ॥
 প্রানের লক্ষন ভাই সিতা থুয়া এলি কোন ঠাঞি
 জাব আমি সিতার তল্লাসে।
 কোতুক ইঙ্গিতে আমি বুঝিতে নারিলে তুমি
 নিশ্চয় রাখিলে বনবাসে ॥
 সরিরে নাহিক দয়া সিতাকে নাহিক মায়ী
 কোথা সিতা পরম সুন্দরি।
 চন্দ্রবদনি বিনা কিছু ত না লয় মনে
 সোকে প্রান ধরিতে না পারি ॥
 সজল লোচন হরি লোহে ঘন বহে বারি
 উত্তরি[ল] পরিহরি মহি।
 রামানন্দ দাসে কয় তরাইতে ভবভর
 চরনে স্বরন আমি চাহি ॥৩॥
 লক্ষন কি নিঞা রহিব আমি ধরে।
 না দেখিয়া সিতা সতি প্রান কি জান করে ॥
 সিতা সিতা বলিয়া রাম পড়িল ভূমিতলে।
 সিতার সোকেতে কান্দেন প্রান ব্যাকুলে ॥
 কোথা গেলা প্রানসিতা দেহ দরসন।
 না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদরে জিবন ॥
 এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন।
 লক্ষন বলেন গোসাঞি কান্দ কি কারন ॥
 লক্ষন বলেন প্রভু কিসের বিলাপ।
 প্রজা লয়া রাজ্য কর কিসের সন্তাপ ॥
 মন স্থির কর গোসাঞি না হও চঞ্চল।
 সোক সম্বর গোসাঞি না হও বিকল ॥

এতেক লক্ষন কহিল রামের পাস।
 উত্তরায় রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥৩॥

(পৃ০ ৭৮১-২)

২৬১ পত্রে নরমেধ বস্ত্রের প্রসঙ্গ
 আছে।

শেষ,—

বাগ্মিক বলিয়া গান লব কুশে গায়।
 গাইব অজুখাকাণ্ড আদিকাণ্ড লায় ॥
 সুখে রাজ্য করে রাজা অজের নন্দন।
 মাতামহের ঘরে গেলা ভরথ শক্রঘন ॥
 রামে রাজ্য দিতে হইল রাজার অভিলাস।
 রাজ্য না পাইলা রাম গেলা বনবাষ ॥
 রাম বনে গেলা তবে কান্দে সর্ব জন।
 সোকেতে হইল দসরথ রাজার মরণ ॥
 মধুস্বরে গীত গায় বাজাইয়া বিনা।
 সুনিয়া কান্দেন রাম আর সর্ব জন ॥
 গান শ্রুতা রামচন্দ্র হইল বিভোলা।
 গায়কে আনিয়া দেহ সনা সহস্র তোলা ॥
 ভাঙারি বাটার কয়া আনি[ল] কাঞ্চন।
 গিত রহাইয়া কন ভাই দুই জন ॥
 গুটা চারি ফলেতে আমাদের উদয় ভরে।
 তোমার ধন রাখগা রাম তোমার ভাঙারে ॥
 রাম বলেন গান কর সুনির নন্দন।
 ভাল পুরান কর্যাছেন বাগ্মিক তপধন ॥
 রাজার সংকার আত্মা করিল ভরথ।
 রামকে আনিতে জান চিত্রকোট পর্বত ॥

১২০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। আকার, ১৫½ X
 ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-৮৭। এক এক পৃষ্ঠায়

০-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২০০ সাল। শেষ,—

শ্রুত। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।
আরম্ভ,—
হাথে দণ্ড কুমণ্ডল সর্ব গার রক্ষ।
তেজিলেক খন জন সংসারের গুণ ॥
অনাহারে থাকর কেহ বরিষা চারি মাঘ।
কোন মুনী সর্ব কাল থাকর উপবাস ॥
দশ সহস্র বছর কেহ করিছে অনাহার।
অন্তবাড় লাগিয়াছে অস্তী চর্য সার ॥
এত সব মুনী আসীছে তোমার জ্বারে।
আজ্ঞা কর আনী গোসাঁঞী তোমার গোচরে ॥
রাম বলেন ঝাঁটি আন দ্বারে কি কারন।
বড় ভাগ্যে আমার মুনীর সম্ভাবন ॥
রঘুনাতথ্য আজ্ঞা পাইয়া দ্বারি সত্তর।
মুনি সব লইয়া গেলা রামের গোচর ॥

৩৪,—

জন্মের আশ্বাসে ইন্দ্র ক্রন্দন সঙ্কুলিল।
তবে ইন্দ্র রাজা গেল চণ্ডীর গোচরে ॥
তোমার বিজ্ঞমানে দেবি দেবতা সংগারে।
রাবন মারিয়া দেবের কর প্রতিকার ॥
চৌগুটি জোগিনি আছে দেবির সংহতি।
জুঝিতে জোগিনি সব রড় সিংগতি ॥
জুঝিতে জোগিনি সব নানা কাছে কাছে।
রক্ত মাংস খাইয়া উন্নত হইয়া নাচে ॥
দেখিতে জোগিনি সব [মহা] ভয়ঙ্করে।
সতে সতে রাক্ষস একেক জোগীন সংহারে ॥
রাবন বলে চণ্ডী তুমি কর ব্যবধানে।
জুজু সমপীয়া তুমি চল নিজস্থানে ॥
আমারে জ্বিনিলে তোমার কৌচু নাহি কাজ।
তুমি হারিলে চণ্ডী বড় পাবে লাভ ॥
রাবনের কথা শুনিলে চণ্ডীর হইল হাস।
জুজু সমপীয়া দেবি গেলেন কৈলাস ॥

ইত্যাদি (পৃঃ ৩৮/২)

রথ লইয়া গেল ব্রহ্মা প্রভুর বচনে।
সর্বসম্পদ পায়ে লোক রামনাম শোঁরনে ॥
সরজুর জল গভির পর্বত প্রমাণ।
সকল স্থখাইয়া হইল আঁঠুর সমান ॥
স্থাবর জঙ্গম জত জলের উপর ভাসে।
শ্রীর তেজিয়া লোক গেলা স্বর্গবাসে ॥
দিব্য রথে জায়ে সতে দেবদেহ ধরি।
রামের প্রসাদে লোক গেলা স্বর্গপুরি ॥
মরনকালে রামনাম বলিব জেই জন।
নিজ শরিরে স্থান তারে দেন নারায়ন ॥
ভক্তি অমূল্য স্থান অনেক প্রকার।
ভজিলে গোবিন্দ লোক পায়েত নিহার ॥
সকল পুথিবির লোক গেল স্বর্গবাস।
এতক দেখিয়া ব্রহ্মাঞ্জে লাগিল তরাস ॥
চতুর্শূর্থে ব্রহ্মা বিষুর করেন স্তুতি।
তোমার নাম শ্রবনে গোসাঁঞি পাণির মুক্তি ॥
আগম পুরান বেদ জত সাত্ত্বগ্রন্থ।
আমি হেনো কোটি ব্রহ্মা না পাইল রত্ন ॥
সকল পাপ শুচে রামনাম শ্রবনে।
পাপমুগ পালায়ে জেন সিংহ দরগনে ॥
চারি বেদ সহস্র নামে জত হয়ে ফল।
এমত কোটি গুন হয়ে রামনামে কেবল ॥
রাম নামে রাধিবেক সহস্র ধনুকে।
মাএয়ামোহে আছে লোক চক্রে নাহি দেখে ॥
কিষ্টিবাস পণ্ডিত লোকের চিন্তি হিত।
লোক মহিবারে কৈলা রামায়ন গিত ॥
সাত কাণ্ড পুথি কৈলা অমৃতের ভাণ্ড।
শুনিলে খণ্ডে লোকের জমপিড়া দণ্ড ॥
রামনাম শ্রবন করিআ মরত চণ্ডাল।
শোঁশরিরে স্বর্গ জায়ে জন্ম নাহি আর ॥

অতঃপরে সুন লোক হইয়া একচিত ।
 অন্য মন ইহাতে না করিবে কদাচিত ॥
 সুন সুন আরে ভাই হইয়া একমন ।
 এত ছরে উত্তরাকাণ্ড হইল সমাপন ॥
 বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত
 পুস্তকের সহিত মিল আছে ।

১২১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বান্ধালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩৫ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৫১, ৫৮-৭৩ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙক্তি । খণ্ডিত ।
 প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আরম্ভ,—

লব কুসের জুর্জ লিঙ্কিতে ॥

বসিষ্ঠ বলেন ঘোড়া রাখি কাহার সক্তি ।
 শ্রীরাম ডাকিয়া আনিলা লক্ষন জ্যোদ্ধাপতি ॥
 অশ্বমেধ করিল। রামচন্দ্র গদাধর ।
 জজ্ঞের ঘোড়া পাঠায়া দিয়াছিল। পুরন্দর ॥
 মন্ত্রিগনে ডাকিয়া প্রভু রাম রমিপতি ।
 মূনিগন সঙ্গে লয়া করিণা জুগতি ॥
 রাম বলেন ঘোড়া কেবা রাখিবেক জতনে ।
 তোমা বিনে ঘোড়া রাখিতে নারিব অর্য জনে ॥
 ঘোড়া রাখিতে নিজোজিলা ঠাকুর লক্ষনে ।
 জজ্ঞমাগে রামচন্দ্র করিলা গমনে ॥
 লক্ষন বলেন ঘোড়া রাখিব তোমার স্বাদে সে ।
 বৎসরেক শ্রমিব আমি ঘোড়ার জে পানে ॥
 নির্ভর দান যোরে দেহ মহাসর ।
 পরম স্তখে বেড়াই কেন হইয়া নির্ভর ॥
 নানারূপে রিপুগন বেড়ার হরিসে ।
 নির্ভরে বেড়াব গোণাঞি কেমন গহসে ॥

লক্ষনের বচন সুনীঞা হাসেন রঘুনাথে ।

জয়গজ লিখিয়া দিলেন লক্ষনের হাথে ॥

এই পত্র দেহ লয়া ঘোড়ার লম্বাটে ।

জুর্জ করিতে জেন কেহো নাঞি রাঁটে ॥

শ্রীরামের রাজ্য পায়্যা ঠাকুর লক্ষন ।

করিতে লাগিলা তেহো ঘোড়ার সাজন ॥

মধ্য,—

১২১, ১২১২, ২৩২, ২৪১, ২৪১২,
 ৩০১, ৩১১, ১৭১২, পত্রে মধুকর্ণের ভণিতা
 আছে ।

গ্রাগ পাহিড়্যা ।

আরে বাছা রার না জাইহ তপোবনে ।

জানিঞা সুনীঞা মুনি কেনে দিলেন মেলানি

ঘরে বসি থাক ছই জনে ॥

পূর্বে বিষ্ণু রারামিয়া প্রথিবিতে জন্ম লয়া

বাড়িলাঙ জনকের ঘরে ।

পিতা বড় নিদারুন করিল দারুন পন

হরখলু ভাঙ্গিবার তরে ॥

প্রভু দেব নারায়ন এক রংসে চারি জন

ভায়খে-জল্লভ আর নাম ।

অগোচর চারি বেধ সম নহে অশ্বমেধ

জার নাম লইলে ধন্য মোক্ষ কাম ॥

হেন প্রভু মোর পতি মাতা মোর বসুমতি

বিধি যোরে করিল নৈরাস ।

নাঞি কৈলাঙ অপরাধ দারুন গোকের বাদ

প্রভু শোরে দিল বনবাস ॥

তোমা হুঁহা উদরে ধরি আইলাঙ বনস্পুরি

না দেখিলাঙ প্রভুর চরন ।

তোমা ঘোহার দেখি মুখ পাসরিলাঙ সব দুখ

সকল দুখ করিলাঙ পাসরন ॥

দাস দাসি জুখে জুখে গমন বিচিত্র রথে

প্রভু মোর রাজরাজেশ্বর ।

তোমরা তান তনয় নাঞি দিহ পরিচয়
সাঁপিবেন বাঙ্গিক মূনিবর ॥
ছই পুত্রের ধরি হাথে দিলেন রূপন মাথে
মোর বোল না করিহ আন ।
রামে বলিহ উত্তর না বলিহ ছুরাকর
মোর বোলে হবে সাবধান ॥
জবে চাহেন পরিচয় বলিহ রাজার তনয়
সপ্ত মত পাঠাইলা বনে ।
ছত্র দণ্ড অধিবাস হেন কালে বনবাস
সন্মানে রাখিহ হুহুমান ॥
অনিঞা মাএর ঠাঞি দোহে দোহা পানে চাই
লব কুসে লাগিল তরাস ।
বিস্ময় লাগিল মনে বিজ মধুকণ্ঠে ভনে
নেচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥১॥
(পৃ: ১৮-২-১৯:১)

শেষ,—

শ্রীরামের অমৃতর সব ব্রহ্মার বচন সুন ।
সরজুর জলে প্রান ছাড়ে শ্রীরাম স্ব'ঙরনে ॥
হৃৎ পানেতে জেন সিন্ধুর মৌন ভাসে ।
শ্রীরাম স্ব'ঙরনে প্রান ছাড়িয়া রহিলা স্বর্গবাসে ॥
ব্রহ্মা সৃষ্টি সৃজিল শ্রীরাম রবতার ।
ব্রহ্মা বলেন কোন মতে হইব প্রচার ॥
চিন্তিয়া শুনিঞা বাঙ্গিক পাঠাইল অরেশ্ব'তি ।
তাহার প্রসাদে রামায়ন কৈল বাঙ্গিক মইমতি ॥
পাঠক পৌখা পড়ে কথক বাখানে ।
পৌখা সুনিলার বেলায় ঘুম রাশিষ্টানে ॥
কিস্তিবাস সৃজিল গিত সুনিতে মোধুর ।
জাহার গিত সুনিকো পাপ জার দূর ॥
তালে সবদে বাজে নপুর বন বন ।
গিত নাচন সতে সুন রামায়ন ॥
ব্রাহ্মন সুনিলে হয় পায় জন্ত পূজা ।
কৈত্রি সুনিলে হয় প্রিথিবির রাজা ॥

নানা সন্ত নানা ধনে বৈবশ্বর বাড়ে ধর ।
সুদ্র জাতি সুনিলে হয় পুত্র বিস্তর ॥
সংসার মোহিয়া কিস্তিবাসের পাঁচালি ।
রামায়ন সুনিলে তার বাড়ে ঠাকুরালি ॥
হেন কিস্তিবাসে কল্যান করন দেবগন ।
উত্তরকাণ্ড গাইল শ্রীরামের স্বর্গকে গমন ॥
শ্রীরামের চরিত্র জে জন সুনৈ একমনে ।
সর্ব হুর্থ খণ্ডে তার শ্রীরামের কোল্যানে ॥
চিনি লবাত সংকারা পিয় ভাণ্ড ভাণ্ড ।
এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরকাণ্ড ॥
পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সহিত স্থানে স্থানে মিল আছে ।

১২২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ × ৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৩৯, ৪২-৪৪ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
: ২৫৫ সাং । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

দেবসভা রাজসভা আর মূনিগন ।
বসিষ্টেরে করিলা রাম জন্মের বরন ॥
হোতা হৈল বসিষ্ট ব্রহ্মা পর্দমুনি ।
আপোনে সদস্য হৈল দেব বুলপানি ॥
সিব পরে পরিলেক সদস্তের ভার ।
আপোনে ব্যাঘমুনি হইল তত্ত্বধার ॥
অগ্নি জালিয়া দিল ব্রহ্মা কুণ্ডের মাঝার ।
ভারে ভারে জজকাটি বিভিন্ন প্রকার ॥
ভারে অত চালে জেন চালে জল ।
কুণ্ডমধ্যে বসিলেক আপনে আনল ॥
বেদমন্ত্র পরিয়া মুনি দিয়াছে স্বাহতি ।
স্বাহতি লইয়াছে অগ্নি সপ্ত জিহ্বা পাতি ॥

বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

আরম্ভ ।

কর্ম

মুনিগন ।

মুনিগনে বরন ॥

একটি হইয়া ভাই সোন আমার কথা ।

সোবয়ের তৈজস দেও সোবয়ে ... ॥

মক্ষ জেন না বোলে জতেক ব্রক্ষনে ।

এক ভার সোনা দিবা প্রতি জনে জনে ॥

আর জত আসিয়াছে দারিদ্র ব্রক্ষন ।

তাহার ঘরে দিবা ভাই নানাবিধি ধন ॥

আজ্ঞাএ করীলা কাষা ঠাকুর লক্ষন ।

আগে বিদাএ করিল দারিদ্র ব্রক্ষন ॥

ধনের অবধি নাই রাঘের সংসারে ।

আপনে কুবির জাহার ভাঙারে ॥

ধন করি আদী বিপ্র করিলা বিদায় ।

মুনিগন বরন লইয়া আসীল সভায় ॥

সোনার খাল সোনার গারু সোনার অলঙ্কার ।

এক গোটা সোনার পৈতা সোনা এক ভার ॥

এক জোরা পটুংত্র অরিত কাঞ্চন ।

সাইট হাজার ভাগ কৈল ঠাকুর লক্ষন ॥

বরনের জত দিবা হুমুমানের হাতে ।

গমন করিলা বির লক্ষনের সাথে ॥

হুমুমানের সঙ্গে লক্ষন সভামধ্যে গেল ।

একেবারে মুনিগনের চরন বসিল ॥

বরনদিক্স লৈয়া পাছে পবননন্দন ।

মুনি স্থানে গলবাষ ঠাকুর লক্ষন ॥

কোন মুনি উর্জবাছ কেহ উর্জরেতা ।

কেহ তেজপুঞ্জ কার মুখে নাহী কথা ॥

কার জটা বিগলিত কার জটাভার ।

দেখিয়া চিন্তিত হৈল সুখীজাকুমার ॥

ভাবিতে লাগিল লক্ষন আপোনার অন্তরে ।

এক হতে আর কম নহে মুনিগন ।

কারে খুয়া কারে দিব বরন আসন ॥

কর্ম কাষাকালে বিধি এত আপদ ঘটে ।

লক্ষনে বলেন রাম ঘোরে ঠেকাইলা সঙ্কটে ॥

দণ্ডে দণ্ডে অভাগীরার হএ এত তাপ ।

এতেক বলিয়া লক্ষন করএ বিলাপ ॥

বিলাপ দির্ঘচ্ছন্দ ।

ভাবিতে ভাবিতে লক্ষন স্থির নাহী পায় ।

এমত সঙ্কটকালে রাম রহীলা কথাএ ॥

নিকটে আইস চরন দেখি প্রভু গদাধর ।

সঙ্কটে ঠেকিছি তোমার নিজের নক্ষর ॥

আমার কপালের লেখা কি কব তোমাঘে ।

এমন কাজেতে রাম পাঠাও আমাঘে ॥

বুদ্ধিবারে না পারি তোমার মনের আঘ ।

আমা হতে হবে বুদ্ধি সুব্যবস নাষ ॥

বাচিলা নাইক কার্যা এখনে না মরি ।

আমি বুদ্ধি জন্মীরাহীলাম বংসনাষকারি ॥

এক মুনি খুইয়া যদি আর মুনি বরি ।

জারে না বরি সে সাপীষত করি ॥

কোন মুনি কম নহে দারুণ তপস্তী ।

কোপমনে সাপ দিয়া করিব ভব্যরাসি ॥

আমাঘে জে সাপ দিব তার নাহী ভয় ।

এই ভয় মনে পাছে বংসনাষ হয় ॥

দৈবজোগে এমন কাষ হইয়া উঠে যদি ।

সংসারে সুসিবে লোকে আমার অক্ষ্যাতি ॥

এই কথা লোক সবে করিব প্রকাশ ।

লক্ষন হতে হইলেক সুব্যবস নাষ ॥

এতেক বলিয়া লক্ষন কান্দিয়া বিকল ।

বুক বাহীরা পরে ধারা নয়নের জল ॥

না বরিয়া মুনিগন যদি জাই ঘরে ।

এখনে হাসিব ঘোরে জত মুনিগনে ॥

হাসিয়া কহীবেক কথা জত জত হাসি ।

বুদ্ধিগান বুদ্ধিবৃত্ত লক্ষন তপস্বী ॥

এতেক বলিয়া লক্ষন সিরে হানে হাত ।
এহাতে উপাএ নাই বিনে রঘুনাথ ॥
মরিব মরিব আমি অব্যয় মরিব ।
এমন কালে রাম বিনে আর কারে ডাকিব ॥
আইব আইব রঘুনাথ এই নিবেদন করি ।
নিকটে আইব রামচন্দ্র দেখিয়া মরি ॥
এমন কালে রঘুনাথ রহীলা কথার ।
এমন সঙ্কটে আমার কি হবে উপার ॥
পূর্বে যদি জানিতাম রাম এমত সঙ্কট ।
অভাগীরা না আসিতাম ইহার নিকট ॥
জে কার্য হইয়াছে এখন উপাএ করি কি ।
আসিয়া নফর রক্ষা কর রঘু জি ॥
আপোনে আসিয়া রাম কাব্য দেও সিয়া ।
নহে কিন্তু জাবে রামনামের মহীমা ॥
একত্র বরিতে পারি মুনি সাইট হাজার ।
তবে সে হইতে পারে উপাএ রেহার ॥
ভাবিয়া আকুল লক্ষন স্থির নহে চিত্য ।
একা আমি সাইট যংব হইয় কেমনত ॥
লক্ষটে করহ রক্ষা বন্দু নাঁরায়ন ।
এতেক বলিয়া কাল্লে ঠাকুর লক্ষন ॥
আইজ যদি হইতে পারি যংব সাইট হাজার ।
তবে সে জানিব রাম মহীমা তোমার ॥
রঘুনাথের পাদপদ্ম মনে করি সার ।
এক লক্ষন হইল অংব সাইট হাজার ॥

(পৃ. ৩২-৫১)

শেষ,—

রামে বলে মুনি গোশাই কহ তত্ত্বকথা ।
কোনখানে আছে বল মোর প্রানের সিতা ॥
মুনি বোলে নিবেদন শোন রঘুমুনি ।
আমার আশ্রমে রাখে জনকনন্দীনি ॥
অনেক দীন হইল সিতা আছে বনবাধে ।
রথ পাঠাইয়া সিতা লৈয়া আইব দেশে ॥

রাম বলে শোন কথা লক্ষন ধাত্মিক ।
সিগ্র করি আন গৌর্য প্রানের জানকী ॥
আজ্ঞা পাইয়া স্তববনে গেলেন লক্ষন ।
সিতাকে লইয়া আইস অজোঁর্কা ভোবন ॥
এতেক মুনিয়া লক্ষন গমন করিল ।
শিতাকে লইয়া লক্ষন দেশেতে আশীল ॥
জয় জয় সঙ্গ হইল ভরিয়া সংসার ।
বনিতা সকলে মিলি দেয়ন্তী জোকার ॥
আগীরা বরিয়া সিতা নিলেক গ্রহেতে ।
জজ পূর্ণা দিলা রাম সপত্নী সহীতে ॥
রাম শীতা মিলন হইল দুই জনা ।
আনন্দে করেন রাম জজের দক্ষীনা ॥
জজ শাইল হইল জদী অজোঁর্কা নগরি ।
রঘুনাথ আনন্দে [সভে] বলে হরি হরি ॥
বালমীক পুরানের কথা কিত্তীবাধে কয় ।
অজোঁর্কাতে পীতা পুজের হইল পরিচর ॥
কিত্তীবাস পত্তীতের জন্ম শুভক্ষন ।
এই অবধি হইল অষ্টা সমাপন ॥
সভার চরনে মোর এই নিবেদন কর ।
রঘুনাথ আনন্দে সভে বলে হরি হরি ॥

ইতি বালমীকী পুরানে উত্তরাধাণ্টে
পীতা পুজের পরিচর সমাপ্ত ।...এই পুস্তক
সন ১২৩৯ সনে ৫ আশ্বীন বৃহস্পতি বার
বেলা দেয় গ্রহরের সময় সমাপ্ত হইল
জিলে শুধারাম থানে বেঘমগঞ্জের উত্তরে
জোহরগঞ্জের দাবাতে সমাপ্ত হইল তাহার
পর সন ১২৫৫ সন মাঘে মাঘ মোকাম
মধুপুরা জিলে ভুলুয়া সমাপ্ত হইল ।

১২৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫৪ X

৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৫-৩৩, ৩৫-৪১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

..... রাবনের আগুদার ॥

দক্ষিন কৈলাসে আছে মহাদেবের পুরি।

মহাদেব সম্ভাসিত[তে] জায় তরাতরি ॥

কান্তিকের জন্মস্থানে সোনার সরবন।

রথ সঙ্গে তথি গিয়া ঠেকিল রাবন ॥

বনেতে ঠেকিয়া রথ আগু নাহি সরে।

পাত্র মিত্র নগ্না রাবন রহমান করে ॥

মারিচ রাক্ষস আসি রাবনের কানে কর।

কুবেরের ঝুখে এক রাক্ষস নাহি রয় ॥

রথ এড়িয়া রথ চালায় রথ নাহি নড়ে।

মহাদেবের ঠাই রথ ধাইয়া গেল ডরে ॥

না জানিস রাবন তুঞি কৈলাশ সিংহর।

গৌরিনগা কেলি হেথা করেন সঙ্কর ॥

দেব দানব কেহ হেথা নাহি রাইসে ডরে।

হেথা কেন রাবন আইলি মরিবার তরে ॥

কুপিল রাবন রাজা হুতের বচনে।

রথ হইতে উলিয়া জায় মোহাদেবের স্থানে ॥

নন্দি নামেতে দ্বারি রাবন তথা দেখে।

হাথে জাঠা করিয়া সেই দ্বারখান রাখে ॥^১

বানরমুখ দেখি মোরে কর উপহাস।

এই বানরমুখে তোর করিবে সর্বনাশ ॥

জে(হে)ন হারে মারিয়া মোর কোন প্রিওজন।

আপনার দেশে তুঞি মরিবি রাবন ॥

শেষ,—

এবে ইন্দ্র রাবনে দুই জনে হই রন ॥

এরাবতে আইল ইন্দ্র বজ্র লইয়া হাথে।

রাবন সাজিয়া রাইল দির্ক রথে ॥

ইন্দ্র হাথে বজ্র করি করএ গর্জন।

যুনিয়া বর্জের শব্দ চিস্তিত রাবন ॥

মহাসবে গর্জে বজ্র বিক্রম বিসাল।

সব যুনিয়া সর্গ মর্ত কাপিছে পাতাল ॥

ধাইয়া আইল কুডুকর আউদর চুলি।

ইন্দ্রের সমুখে গিয়া রহে মহাবলি ॥

কুডুকর [বলে] ইন্দ্র আজি জিবে কোথা।

করিব যমরাবতির নিমূল দেবতা ॥

বজ্র বিনে ইন্দ্র তোমার আর নাহি ভাঁড়া।

এড় দেখি বজ্র চিহ্নিয়া করিব গুড়া ॥

ইন্দ্র বলে কুডুকর না কর অহঙ্কার।

বজ্র যজ্ঞ আজি তোরে করিব সংহার ॥

ময় পড়িয়া ইন্দ্র বর্জ অজ্ঞ এড়ে।

দুই হাথে সাঁপটীয়া গিলিলেক রাড়ে ॥

বর্জ গিলি কুডুকর ছাড়ে সিংহনাম।

দেখিয়া দেবতা সব গনিল প্রমাদ ॥

১২৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গলা তুলোট কাগজ। আকার, ১৪ ১/২ x ৪ ১/২

ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২৪। প্রতি পৃষ্ঠায়

২ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

অথ শ্রীশ্রীরামায়ন উত্তরাকাণ্ড লিখ্যতে ॥

শ্রীশ্রীহনুমানের বন্দনা আরম্ভ ॥

বন্দিব অজনাযুন

অসিম জাহার গুন

অতিসর মহাবল হয়।

ফল ভ্রমে সিন্থকালে দিবাচর ধরিলে বলে

কেন রাহ গ্রীষ্মে অর্জিত হয় ॥

জয় জয় মহাবির

পরাক্রম রন ধির

জয় জয় বির মহাবল

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

। দোলঘাতার উৎপত্তি ...	রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ	৫৯
। অর্থশাস্ত্রে সমাল-চিত্র (৬ষ্ঠ)...	শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ	৬৯
। হিন্দী সাহিত্যে বিহারীলালের ...	শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম এ	৭৯

সম্ভব

। পুরলিয়ার পাখী (৩য়) ...	শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, এক জেড্ এম্ ...	৯২
। বৈদিক ভাষার স্বরের সূত্র ...	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্ব-নিধি এম্ এ	৯৯
। প্রাচীন পুথির বিবরণ	১১—৬৪
। ত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ	১১—৫২

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অনুগ্রহ-

পূর্বক যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন ।

মূল পত্রিকা কলিকাতা ওরিয়েন্টাল প্রেসে, টাইটেল ওবিজ্ঞাপন আর্ট ইউনিয়ন প্রিণ্টিংএ,
প্রাচীন পুথির বিবরণ বেঙ্গল প্রিণ্টার্স দ্বারা, কার্যবিবরণ সুধীর প্রেসে এবং মলাট
মেসার্স ইউ রায় এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত ।

বঙ্গীয়া-সাহিত্য-পরিষদের ১৩০২

বঙ্গাব্দের কার্যাবলিগণ

সভাপতি

মহাযত্নোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন

এম্ এ, বি এল্, এটর্নি

মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বিনোদনাথ রায় বাহাদুর

মহারাজ শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনাথরায় রায় বাহাদুর

শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী সুরিরত্ন

এম্ এ, বি এল্, এল্ এল্ ডি, সি আই ই,

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য্য সি আই ই,

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন),

আই এস্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস্,

এফ্ আর এস্ ই

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ক্রীকর্ষ, এম্ এ, বি এল্

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যারূপণ

সরকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারূপণ

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এস, পি-এচ্ ডি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল্-সি, এটর্নি

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত অর্জুনেরুমাণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি

ছাত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস্-সি,

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ্ সি এস্ (লণ্ডন)

আয়-ব্যয়-পরীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত যদুনাথ গুপ্ত

১৩০২ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি ; শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ; মাননীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন ; ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্-সি ; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ ; ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথমোহন বসু এম্ এ ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ ; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব ; মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এল্ ; রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ ; মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকর্ষ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ; শ্রীযুক্ত কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ ।

দোলযাত্রার উৎপত্তি *

অনেকে নেন করেন, দোলযাত্রা ও বসন্তোৎসব একই। ফাল্গুন-পূর্ণিমা দোলযাত্রার দিন। ফাল্গুন, বসন্ত ঋতুর মাস; পূর্ণিমা চিরদিন হর্ষদায়ক। শীতের অবসানে মধুময় বসন্তের সমাগমে মনের ক্ষুধা স্বাভাবিক। গীত ও রঞ্জিত চূর্ণ ও জল-নিষ্ফেপ, তাহারই আনুশঙ্গিক ফল। উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে দোলযাত্রা, হোলি নামে প্রসিদ্ধ। সেখানে হোলি একটা মহা উৎসব।

কিন্তু হোলির এই উৎপত্তি-কল্পনায় অনেক বাধা আছে। (১) বসন্ত ঋতুরাজ বটে, কিন্তু সঙ্গে মদন না থাকিলে বসন্তের রাজ্য চলিত না। দোলের একমাস পরে চৈত্রমাসে মদনোৎসব ও কন্দর্প-পূজা। দোলযাত্রা বসন্তোৎসব হইলে পরে পরে দুইটা মদনোৎসব হইবার কারণ পাওয়া যায় না। (২) উত্তরভারতে যেখানে হোলির ঘটা, সেখানে ফাল্গুন মাস শীত কাল। শীতকালে বসন্তোৎসব হওয়া সম্ভব নয়। (৩) যদি দোলযাত্রার উৎপত্তি প্রাচীন মনে করি, তাহা হইলে আরও বাধা। কারণ, প্রাচীন কালে ফাল্গুন মাস শীত ঋতু ছিল। জ্যোতিষীরা যাহাকে অয়ন-চলন বলেন, সেই অয়ন-চলন হেতু ফাল্গুন মাসে এখন বরং শীতের ন্যূনতা হইয়াছে। (৪) দোলযাত্রা একটা নয়, দুইটা। ফাল্গুন মাসের দোলের একমাস পরে চৈত্রমাসে আবার দোল আছে। ইহাকে চৈত্র-দোল বলে, ফুল-দোলও বলে। এই দোলেরও পৌরাণিক প্রমাণ আছে। দোলযাত্রা যদি বসন্তোৎসব হইত, তাহা হইলে পরে পরে একই উৎসব দুইবার হওয়ার কারণ কি ? (৫) আরও এক দোল আছে। এই দোল হিন্দোল নামে খ্যাত। চলিত বাঙ্গালায়, ঝুলন। দোল ও হিন্দোল শব্দের অর্থ এক, একই ছল্‌ধাতু হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গালা ঝুল ধাতু, সংস্কৃত ছল্‌ ধাতুর অপভ্রংশ। স্তত্রাং দোল, হিন্দোল, ঝুলন একই, অর্থ দোলন। দোলযাত্রায় মনে করা হয়, ত্রীকুণ্ড দোল খেলা করেন। ফাল্গুন-পূর্ণিমার রাত্রে এই খেলা স্বাভাবিক বটে। কিন্তু ঝুলন হয় শ্রাবণ-পূর্ণিমায়। শ্রাবণের ধারায় কার দোলখেলার ইচ্ছা হইবে ? (৬) দোলযাত্রার পূর্বরাত্রে বহুৎসব। লোকে বাঁশ ও খড় দিয়া কখনও ছোট ঘরের আকার, কখনও ধ্বজার আকার, কখনও মেয়ের স্কার করিয়া আগুন লাগাইয়া দেয়, বালক ও গ্রাম্যজনের আনন্দের অবধি থাকে না। ইহাকে ‘মেড়া পোড়ান’ বলে। সংস্কৃতে বলে চর্চরী, বাঙ্গালায় বলে চাঁচর বা চাঁচড়ী খেলা। বসন্ত-সমাগমে পূর্ণিমার রাত্রে দোলখেলার আনন্দ বুঝিতে পারি, কিন্তু অগ্নি-উৎসব কেন ? কেনই বা ইহাকে ‘মেড়া পোড়ান’ বলে ? মহারাষ্ট্র দেশে ও পশ্চিম-ভারতে দোল-পূর্ণিমাতে হতাশনী বলে। হতাশনী বলিলে ফাল্গুন-পূর্ণিমা বুঝায়। প্রকৃত অর্থ, হৃত—যজ্ঞার্থে অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত বলি, অশন—ভোজন, যে তিথিতে অগ্নিকাণ্ড করা হয়, কিংবা যে তিথিতে হৃত পণ্ড

ভোজন করা হয়। এই নামের শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে। অতএব দেখা যাইতেছে, বাংলাদেশের 'মেড়া পোড়ান' আর হুতাশনীর হত একই। দোলখেলায় সহিত হুতাশনের সম্বন্ধ কি? (৭) দোলযাত্রা লইয়া অনেক পৌরাণিক আখ্যান আছে। সে সবের সহিত বর্তমানে অনুষ্ঠিত দোলযাত্রার সম্বন্ধ পাওয়া যায় না, আখ্যানে বসন্তোৎসবের নামগন্ধ নাই।

আমাদের পাঁজির ইতিহাস স্মরণ করিলে মনে হয়, অতি প্রাচীন কালে নববর্ষারম্ভে যে উৎসব হইত, বহুুৎসব-সহ দোলযাত্রা তাহার স্মৃতি। এত প্রাচীন কালের উৎসব যে, লোকে তাহার উৎপত্তি ভুলিয়া গিয়াছে, নানা পৌরাণিক আখ্যানে সম্ভব অসম্ভব মিশাইয়া নানা আকারে স্মৃতিমাত্র জাগাইয়া রাখিয়াছে। আশ্চর্য্য এই, আখ্যানের মধ্যে মূল সত্য এখনও লুপ্ত হয় নাই। এ বিষয়ে পরে বলা যাইবে।

প্রাচীন কাল বলিতে অল্প কাল নয়, দুই এক হাজার বৎসরের গণনা নয়। পরে দেখা যাইবে, এই নববর্ষের আরম্ভ খৃঃজিতে চারি পাঁচ হাজার বৎসর অতীতে প্রবেশ করিতে হইবে। এত বৎসর যাহার ব্যবধান, তাহা কদাপি একটা থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ আমরা আরও দুই কালের দুই নববর্ষে উৎসব করিতেছি। আমরা বঙ্গদেশে সৌর মাস গণনা করি এবং সৌর বৈশাখের ১লাকে নববর্ষারম্ভ দিন বলি। এই দিন মহাজন ও বণিক নূতন খাতা খুলেন এবং আনন্দোৎসবও করেন। আজি যদি ১লা বৈশাখ ত্যাগ করিয়া ৭ই চৈত্র নববর্ষ আরম্ভ করি, তাহা হইলে ৭ই চৈত্র উৎসব হইবে, পরবর্তী এখনকার ১লা বৈশাখ এবং তখনকার ২৩শে চৈত্র পুনশ্চ উৎসব হইবে। কারণ, স্মৃতি লুপ্ত হইবে না, হেতু না জানিলেও স্মৃতিবশে কৃত্য মনে হইবে। আমাদের পাঁজিতে অনেক পক্ষ লেখা আছে, সকলের হেতু লেখা নাই, জানা নাই। অমুক তিথিতে ইহা বিহিত, করিতে হইবে। তন্মধ্যে কতকগুলির মূল যে জ্যোতিষিক, তাহাতে সন্দেহ নাই। যেমন যুগাদি, কল্পাদি, মন্বন্তর, সংক্রান্তি ইত্যাদি। জ্যোতিষী পাঁজি গণিতে, তাঁহার স্মরণীয় বিশেষ বিশেষ যোগ স্মরণ করিয়া রাখিবার নিমিত্ত কিছু-না-কিছু কৃত্য, কর্তব্য বাঁধিয়া দিয়া গিয়াছেন। আর্য্যেরা যেখানে দেখানে দেবালয় নিৰ্ম্মাণ করেন নাই, যেখানে সেখানে তীর্থস্থানও হয় নাই। যেমন পুনঃ পুনঃ অভ্যাস না করিলে তপস্তার ক্লেশ সহিতে পারা যায় না, পুনঃ পুনঃ ধর্মাভ্যুত্থান না করিলে মানবের চঞ্চল চিত্তে ধর্ম্মকর্মে প্রবৃত্তি জন্মে না। এই হেতু অসংখ্য দেবালয় ও তীর্থ, অসংখ্য কৃত্য করিয়া সে কালের ধর্ম্মব্যবস্থাপক, লোককে পুণ্যের পথে চলিবার উপায় করিয়া গিয়াছেন, পুরাণকারেরা সে কালের লোকের জানাশোনা কথায় কবিত্ব নিশাইয়া ইতিহাস রাখিয়া গিয়াছেন।

বহু পূর্বকালের কথা। তখনকার পাঁজি আর এখনকার পাঁজি এক নয়। পাঁজির কোন কোন বিষয় পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, অনেক বিষয় অবিকল আছে। সূর্য্যোদয় হইলে দিবস বটে, কিন্তু দিবসের প্রভেদ করিবার কোনও নৈসর্গিক উপায় নাই। সূর্য্য দশ দিন পূর্বে যেমন উঠিয়া যেমন অস্ত গিয়াছিলেন, কালিও তেমনি উঠিয়া তেমনিই অস্ত গিয়াছেন। কিন্তু চন্দ্র একরূপ নহেন। কোনও রাত্রে পূর্ণ, কোনও রাত্রে অদৃশ্য, অস্তাশ্ত রাত্রে তাঁহার

ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয়। এই হেতু চন্দ্র হইলেন দিন গণনার বড়ীর কাঁটা। অমুক ঘটনা কবে হইয়াছিল? যে রাতে চন্দ্র পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তারপর কত রাত্রি গিয়াছে? আজ দশমী রাত্রি, ইত্যাদি। এইরূপে চন্দ্রের যে দিন পাওয়া গেল, তাহার নাম তিথি। অত্वाপি সমস্ত ভারতবর্ষে তিথির দ্বারা দিন গণা হইতেছে। বঙ্গদেশে ও অত্র দুই এক স্থানে দিন গণনার আর এক বিধ আছে। কিন্তু সেটার প্রয়োজন বৈয়াক্য কৰ্ম্মে; আর্ত কৰ্ম্মে তিথিই গণা। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা ত্রিশ তিথি। পঞ্চদশী তিথিতে অমাবস্যা। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা এক মাস। কিন্তু দিবসের স্থায় এখানেও এক মাস হইতে অপর মাসের প্রভেদ করিবার উপায় নাই। সেই পূর্ণচন্দ্র, সেই অমাবস্যা, সেই ক্ষয়বৃদ্ধি। কিন্তু পূর্ণচন্দ্রের উদয়কালে কোন্ নক্ষত্রের উদয় হইয়াছিল? এক বা অনেক তারা লইয়া নক্ষত্র করিত হইয়াছিল, তাহাদের নামকরণ হইয়াছিল। এখন উক্ত প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল। পূর্ণচন্দ্রের সহিত যে নক্ষত্রের উদয় হইয়াছিল, সেই নক্ষত্রের নাম করিলেই মাস বুঝিতে পারা গেল। চিত্রাযুক্ত পূর্ণমাস,— চৈত্র, ফাল্গুনযুক্ত পূর্ণমাস,—ফাল্গুন, ইত্যাদি। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস নাম, চান্দ্র।

নক্ষত্র পরিচয় হইয়া গেলে সূর্য্যাস্তের সময় কোন্ নক্ষত্রের উদয় হইল, কিংবা কোন্ নক্ষত্রের অস্ত হইল, তাহা দেখিতে এবং সূর্য্যের নক্ষত্র জানিতে কষ্ট রহিল না। সূর্য্য এক নক্ষত্র হইতে গিয়া সেই নক্ষত্রে পুনর্বার আসেন বটে, কিন্তু সেই সময়ে শীত গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতি আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটে। সূর্য্যও প্রত্যহ ঠিক এক স্থান হইতে উঠেন না, এক স্থানে লুকায়িত হন না। উত্তর হইতে দক্ষিণ, দক্ষিণ হইতে উত্তর, এইরূপ গমনাগমন করিয়া থাকেন। এই গমন সূর্য্যের অয়ন; এক অয়ন শেষ করিতে ১৮০ দিন লাগে। দুই অয়নে বৎসর, বৎসরে ৩৬০ দিন।

ত্রিশ তিথিতে মাস। যদি বার মাসে বৎসর হইত, কোনও চিন্তা থাকিত না। প্রকৃত পক্ষে বার মাসে ৩৫৪ দিন, বৎসর পূর্ণ হইতে আরও ছয় তিথি লাগে। কাজেই বৎসরে বৎসরে তিথি অধিক হইতে লাগিল। পঞ্চম বৎসরে একমাস অধিক হইল, দ্বাদশ মাস না হইয়া ত্রয়োদশ মাস হইল। এই ত্রয়োদশ মাস পরিত্যক্ত হইল, আবার সেই পূর্ব্বের নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ও সূর্য্য একদা চলিতে লাগিলেন। সুতরাং অমুক মাসে প্রবল শীত, অমুক মাসে বর্ষা, ইত্যাদি বলিতে বিঘ্ন রহিল না। এই চমৎকার কৌশলের গুণে চান্দ্র মাস সৌর মাসের তুল্য হইল। সূর্য্যপথ প্রায় অচল বার ভাগে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কখন নূতন বৎসর ধরা হইবে? চারিটি বই সময় নাই। দুই অয়ন সমাপ্তি-কালে, দুই বিষুবে আসিলে। বিষুবদিনে দিবারাত্রি সমান হয়। অয়ন-নিবৃত্তি-দিনে রাত্রি দীর্ঘতম কিংবা হ্রস্বতম হয়। কোন্ কোন্ নক্ষত্রে সূর্য্য থাকিলে এরূপ হয়? সে সে নক্ষত্রের দ্বারা বৎসর চারি সমান ভাগে বিভক্ত হইল। বৎসর আরম্ভ করিতে চারিটির যে কোন একটি ধরিলেই চলে। চলে বটে, কিন্তু মানুষের মন একটার প্রতি আকৃষ্ট হয়। এখানে আদ্য-কালের কথা হইতেছে, সে কালে আৰ্য্যগণ ভারতের উত্তরে অতিশয় শীতের দেশে বাস

করিতেন। তাঁহার্য হৃদ্যের উত্তরাগ্নারস্ত দিন বৎসরের প্রথম দিন ধরিলেন। কয়েক মাস প্রবল শীত ভোগের পর হৃদ্যের আতপ মনোরম বোধ হয়। তা ছাড়া দক্ষিণায়নারস্তকালে বর্ষা, বর্ষাকালে লোকে নিশেচই হইয়া পড়ে।

এইরূপ পাঁজি লইয়া কত কাল চলিয়াছিল, কে জানে। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা, মাস গণনাও চলিয়াছিল। কত কাল পরে কিংবা কবে ইহার পরিবর্তন হইল, তাহাও জানা নাই। পূর্ণিমা ছাড়িয়া অমাবস্তা হইতে মাস আরম্ভ হইল। ফলে যে পূর্ণিমা মাসের আরম্ভ ছিল, সেটা মাসের মাঝে চলিয়া গেল। এ দিকে কিন্তু মাসের নাম পূর্বে যেমন ছিল, তেমনই রহিল। পূর্ণিমাস্ত ও অমাস্ত, এই দুই মাসের কৃষ্ণ পক্ষ সমান, কিন্তু শুক্ল পক্ষের তিথি এক রহিল না, উভয়ের মধ্যে পনের তিথির ব্যবধান ঘটিল। এখানে এই বিসম্বাদে না গিয়া পূর্ণিমাকে মাসের, স্তুরাং অয়নের, বিষুবের ও বৎসরের আরম্ভ ধরা যাইবে। অস্ত গণনায় পূর্কের অমাবস্তা ধরিতে হইবে।

এক নৈসর্গিক ব্যাপার হেতু পূর্ককালের অয়ন-নক্ষত্র, স্তুরাং বিষুব-নক্ষত্র চিরদিন এক রহিল না। জ্যোতির্কিদেয়া বলেন, অয়নদ্বয়, স্তুরাং বিষুবদ্বয় মনগতিতে পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে, প্রায় ৭২ বৎসরে এক অংশ সরিয়া যাইতেছে। মাসে ৩০ ত্রিশ অংশ, প্রায় ২৩০০ বৎসরে একমাস পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে। দৃষ্টান্ত দিই। এখন শারদ বিষুব আশ্বিন মাসের প্রথম সপ্তাহের শেষে ঘটতেছে, এককালে ইহা কার্তিক মাসে, এমন কি, অগ্রহায়ণ মাসে পড়িত, এবং প্রায় ২৬,০০০ বৎসর পূর্কে আশ্বিন মাসে ছিল। এইরূপ অস্ত বিষুব এবং দুই অয়ন। কারণ, দুই বিষুব ও দুই অয়ন পরস্পর ছয় মাস দূরে দূরে, এবং দুই বিষুব দুই অয়নের মধ্যস্থলে অবস্থিত। তবেই এই চারি বিন্দুর অন্তর তিন মাস করিয়া। অতএব—

১। আশ্বিন-পূর্ণিমায় শারদ বিষুব হইলে চৈত্র-পূর্ণিমায় বাসন্ত বিষুব হইবে; পৌষ-পূর্ণিমায় শীতায়ন, এবং আষাঢ়-পূর্ণিমায় গ্রীষ্মায়ন হইবে।

২। কার্তিকে শারদ, বৈশাখে বাসন্ত বিষুব, মাঘে শীত, শ্রাবণে গ্রীষ্ম-অয়ন।

৩। অগ্রহায়ণে শারদ, জ্যৈষ্ঠে বাসন্ত বিষুব, ফাল্গুনে শীত, ভাদ্রে গ্রীষ্ম অয়ন।

এখন মূল প্রস্তাব অনুসরণ করি। পূর্কে বলা গিয়াছে, দোলযাত্রা এক পূর্ককালের নববর্ষ-উৎসব। যদি তাই হয়, সে কালে ফাল্গুন-পূর্ণিমায় নববর্ষ আরম্ভ হইত। কিন্তু এই মাসে নববর্ষ আরম্ভের কোন লিখিত প্রমাণ আছে কি? লোকমাস্ত টিলক তাঁহার ‘ওয়ার্নন’ নামক ইংরেজী গ্রন্থে বেদের প্রমাণ দিয়াছেন। দেখাইয়াছেন, এক সময়ে ফাল্গুন মাসে বর্ষ শেষ ও নববর্ষ আরম্ভ হইত। এই ঘটনা সম্ভব ছিল কি না, দেখি। কারণ, অসম্ভব হইলে বুঝি, বেদ বুঝিতে ভুল হইয়াছে। উল্লিখিত চারিটি স্থানের কোন স্থান ফাল্গুনে পড়িতে পারিত? বাসন্ত বিষুব পড়িতে পারিত না; কারণ, উহা এখন চৈত্রে, সম্মুখে। এই কারণে গ্রীষ্মায়নও পরিত্যাগ করিতে হইতেছে। শারদ বিষুব এখন আশ্বিনে। ফাল্গুনে শারদ বিষুব প্রায় ১২,০০০ বৎসর পূর্কে ছিল। বেদের উক্তি এত প্রাচীন না হইতে পারে। অতএব শীতায়ন

অবশিষ্ট থাকিল, এবং অল্প প্রমাণেও আমরা জানি, উত্তরাংশ আরম্ভ হইলে বৎসর আরম্ভ হইত।

কিন্তু ফাল্গুনে শীতায়ন হইলে, শারদ বিষুব নিশ্চয় অগ্রহায়ণে ছিল। অতএব দেখিতেছি, সে কালের ঋতু হইতে এ কালের ঋতু প্রায় দুই মাস পশ্চাতে পড়িয়াছে। পূর্বকল্পনাই নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা, দোলযাত্রার তিথি। গ্রীষ্মের প্রায় ৩,০০০ বৎসর পূর্বে, পাঞ্জির কলিযুগের আদ্যে, পূর্বকল্পনাই নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমায় উত্তরায়ন আরম্ভ হইত।

এখন শ্রাবণ মাসে হিন্দোল বা বুলনের উৎপত্তি সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। বোধ হয়, পূর্বকালে ভাদ্র মাসে হইত; ফাল্গুনে হইতে সপ্তম মাস ভাদ্র। হয় ত পাঞ্জির পরিবর্তন হেতু বৈশাখাদি ছয় (সৌর) মাসের দিন-পরিমাণ ত্রিশের অধিক হওয়াতে শ্রাবণে আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু দেখা যাইতেছে, ফাল্গুনে সূর্য্যের যেরূপ গতি ঘটত, ভাদ্রে বা শ্রাবণে অল্প অন্নস্থানেও অবিকল তাহাই ঘটত। বৎসর ধরিয়া সূর্য্যের গতি লক্ষ্য করিলে দোলকের গতির সহিত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। বিশেষতঃ যদি প্রত্যহ মধ্যাহ্নে সূর্য্যের অবস্থান লক্ষ্য করা যায়। সূর্য্যকে একটি জ্যোতিষ্মান দোলক বোধ হইবে, কেবল নীচে না হুঁলিয়া উঠে ছলিতেছেন, এবং এক দোলন অল্পকালে না হইয়া ছয় মাসে সম্পন্ন হয়। রূপকে বলিতে পারা যায়, সূর্য্য দোলায় বসিয়া দোল খাইতেছেন। যখন দোলক এক দিক্ হইতে অল্প দিকে যাইতে আরম্ভ করে, তখনই দোলন-গতি বুঝিতে পারা যায়, অল্প সময়ে মনে হয়, বুঝি একই দিকে বৃত্তপথে চলিতেছে। আমরা বলি, দোল-যাত্রা। যাত্রা অর্থে গতি, গমন; এবং দোলযাত্রা আর কিছু নয়, দোলন-গতি। উত্তর দেশ হইতে দেখিলে এই দোলন আরও স্পষ্ট বোধ হয়। প্রবল শীতের দিনে এক জ্যোতিষ্ময় বিশ্ব দক্ষিণে নিম্ন আকাশে দেখা যায়। দিনের পর দিন অল্পে অল্পে উপরে উঠিতে থাকেন, তাঁহার তেজও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এ সময়ে সব শুভ। উত্তর দিকে আসিতে আসিতে, তখনও মাথার উপর হইতে বহু দূরে, অকস্মাৎ স্থির হইয়া গেলেন, যেন কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়াছেন। দক্ষিণ সীমায় গিয়াও এই অবস্থা, যেন দোলাক্রুর হন।

কিন্তু প্রতি বৎসর এই লীলা ঘটিতে থাকে, প্রতি বৎসরই তিনি দোলাক্রুর হন। সে কালে ফাল্গুন-পূর্ণিমায় এমন কি অভিনব ব্যাপার হইত যে, তাহা স্মরণীয় হইয়া গেল। ইহার উত্তর পুরাণকারেরা দিয়া গিয়াছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ফাল্গুন-পূর্ণিমায় দক্ষিণায়ন নিবৃত্তি হইলে অগ্রহায়ণ মাসে শারদ বিষুব হইত। বঙ্গদেশে অগ্রহায়ণ, এই নাম চলিত আছে। ইহার অর্থ, হায়ন—বৎসর, বৎসরের অগ্র কি না প্রথম মাস। এ সময়ে যুগশিরা নক্ষত্রে পূর্ণ-চন্দ্রের উদয় হইত। এই কারণ এই মাসের প্রকৃত নাম মার্গশীর্ষ, এবং এই নামই সর্বত্র খ্যাত। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সকল গণনার আদি বলিতে বলিতে দ্বাদশ মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ বলিয়াছেন।

আপত্তি উঠিবে, ফাল্গুন-পূর্ণিমায় যদি নববর্ষ আরম্ভ হয়, তাহা হইলে মার্গশীর্ষ-পূর্ণিমায় আবার নববর্ষ আরম্ভ কেমন করিয়া হইতে পারে? কিন্তু আমরা জানি, একই লোকে একই

কালে ভিন্ন ভিন্ন মাস হইতে বৎসর গণিয়া থাকে। বঙ্গদেশে আমরা সৌর বৈশাখ ১লা নববর্ষ দিন বলি, কিন্তু জ্যোতিষীরা পূর্ববর্তী চান্দ্রে চৈত্র শুক্ল পক্ষ হইতে গণেন। গ্রাম্যজন কখনও পৌষ (শীত) হইতে, কখনও বর্ষা হইতে (ইহা হইতে বর্ষ অর্থে বৎসর), কখনও চূর্গাপূজা (শরৎ) হইতে বৎসর গণিয়া থাকে। প্রয়োজন কিংবা বিশেষ ঘটনা দেখিয়া একই বৎসরের নানা আরম্ভ ধরা হইয়া থাকে। বৎসরের পরিমাণ অবশু সমান থাকে।

মৃগশিরা নক্ষত্রের আকার দেখিয়া বেদে ও পুরাণে বহু আখ্যান রচিত হইয়াছে। গ্রীক পুরাণে এই নক্ষত্র ‘ওরায়ন’ ব্যাধ নামে খ্যাত। এইখানে বেদের ব্রাহ্মর বলবান্ ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়, দক্ষযজ্ঞ ভরস্কর রুদ্র কর্তৃক নষ্ট হয় এবং দক্ষ প্রজাপতির ছাগমুণ্ড হয়। এইখানে বাতাপির সহোদর ইষল নামক অসুর মেঘের আকারে অশঙ্কচিত্ত ব্রাহ্মণগণের ভোজ্য হইয়া উদর বিদীর্ণ করিত, এবং শেষে মহাআ অগস্ত্য কর্তৃক ভুক্ত ও জীর্ণ হয়। এই সকল ও অত্যাশ্রু উপাখ্যানের অর্থ, “আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” পুস্তকে দেওয়া গিয়াছে। তারা-সমষ্টি নক্ষত্রের আকার নানাবিধ কল্পিত হইতে পারে। কিন্তু যে তারাসমষ্টি লইয়া মৃগশিরা, সোটাকে পশু বা অসুর কল্পনা সহজে আসে। ইহার বাঙ্গালা নাম কালপুরুষ। এই নামেও প্রাচীন ইতিহাস লুক্কায়িত আছে। ইনি বৎসর গণনা করিতেছেন, বৎসরের নাম প্রজাপতি ছিল।

প্রাচীন কালের কল্পনা ও গল্প পুরাণকার রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। তাহাঁরা লিখিয়াছেন, হোলাকা বা হোলিকা নামে এক রাক্ষসী ছিল। সে, পুতনার স্নান, শিশুদিগকে বধ করিয়া ভক্ষণ করিত। এই হেতু রাক্ষসীকে দণ্ড করিয়া মারা হয়। পূর্ববঙ্গে বহুসংখ্যক বলে, ‘বুড়ী পোড়ানা’। সে বুড়ী এই হোলাকা। এই রাক্ষসীর নাম হইতে দোলযাত্রার নাম হোলি হইয়াছে। এই নাম পুরাতন কোষে নাই। বোধ হয়, এই নাম দেশজ। মহাভারত্রে চুণ্ডা নাম,—অর্থ ভয়ঙ্কর। বোধ হয়, সংস্কৃত ইষকা বা ইষকা নামের অপভ্রংশে হোলাকা, এবং তাহা হইতে হোলিকা, হোলি। ইষকা, কালপুরুষ নক্ষত্রের কটিতে অবস্থিত তিনটি তারা। লোকে যে রাক্ষসীকে ভয় করিত ও হুঁকা বলিত, তাহার হেতুও আছে। সূর্যাস্তকালে পূর্বেগগনে হোলাকার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রোগ দেখা দিত। হয় ত ঋষপ্রাণ্য যন্ত্রের রোগ, এবং এই রোগে শিশু আক্রান্ত হইলে রক্ষা পাইত না। অগ্রহায়ণ মাস সে সময়কার শরৎ-কাল বেদের ঋষি ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিতেন, যেন তিনি শত শরৎ দেখিয়া যাইতে পারেন। যেন একটা শরৎ কাটিলে অন্ততঃ এক বৎসর আয়ু থাকিবে। পরে কার্তিক মাস শরৎ হইল, এবং লোকে এই মাসকে ‘যম-দ্রংষ্ট্রা’ বলিতে লাগিল। শৈশব কালে শ্রীকৃষ্ণও পুতনার হাতে পড়িয়াছিলেন এবং আয়ুর্কেন্দকর্ত্তারা পুতনাকে বালরোগের মধ্যে ধরিয়াছেন। হয় ত আশ্বিন মাসে চূর্গাপূজার মধ্যে প্রাচীন কালের বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। তিনি মাতৃরূপে পূজিতা হইয়া থাকেন। অথচ সিংহারুড়া; আদ্য মহিষের আকারের এক কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর অসুর বিনাশ করিতেছেন। এ কি, মা ? তাহার দশ হস্তে দশ প্রহরণ বুঝিতে পারি, সন্তানের

কল্যাণ কামনায় দশ দিকের শত্রু বধ করিতেছেন। কিন্তু যুদ্ধাভিনয় কেন? বোধ হয়, সেই পূর্বকালের স্মৃতি।

হোলাকা যে কে, তাহা আর এক পুরাণ স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া গিয়াছেন। হোলাকা সম্বন্ধে ভগিনী। সম্বৎ,—বৎসর; হোলাকার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে পুরাতন বৎসর যায়, নূতন আসে। পুরাতনের মৃতদেহ দগ্ধ করিয়া নূতনকে অরাজ্যে স্থাপন করা হয়। এক রাজা থাকিতে অপর রাজা হইতে পারে না। দোলের পূর্বরাত্রের বহুৎসবের অর্থ এই। কা্তিকে দীপালী অমাবস্তাতেও এইরূপ। কিন্তু দীপান্বিতা অমাবস্তা কেবল একটী নয়। আশ্বিন বা মহালয়া অমাবস্তাও দীপান্বিতা। পুরাতন যায়, নূতন আসে। তাহাতেই হর্ষপ্রকাশ। কিন্তু ছুঃখ এই, দোল-পূর্ণিমার পূর্বরাত্রিতে চাঁদের আলো থাকে, চাঁদনৌ রাত্রি অগ্নিক্রীড়া করিবার যোগ্য নয়। বোধ হয়, পূর্বকালে অগ্রহায়ণ মাসে অগ্নিক্রীড়া হইত। কালে দোল শু চর্চরী একত্র হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, অগ্রহায়ণ মাসে নবার উপলক্ষে এখনও অগ্নিক্রীড়া করা হইয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কোথাও তাহাকে ‘মেড়া পোড়ানা’ বলে।

মাস পূর্ণিমাস্ত ধরিয়া উপরের ব্যাখ্যা পাইলাম। যখন মাস অমাস্ত হইল, তখন ফাল্গুন-পূর্ণিমার পূর্ববর্তী অমাবস্তায় বৎসর শেষ হইতে লাগিল। এই অমাবস্তার নাম মহাশিবরাত্রি। বঙ্গদেশে শিবরাত্রি বলিলে এই কৃষ্ণচতুর্দশী বুঝায়। কিন্তু শিবরাত্রি একটি নয়, বার মাসে বারটি। শিবরাত্রি বা শুভরাত্রির পর নূতন মাস আরম্ভ। বঙ্গদেশে সৌর মাস-সংক্রান্তি যেমন, চান্দ্র মাস গণনায় শিবরাত্রিও তেমন। কিন্তু দোলের পূর্ব কৃষ্ণচতুর্দশী মহাশিবরাত্রি, সে দিন মাসের শেষ, বৎসরেরও শেষ। এইরূপ কা্তিক মাসের দীপালী অমাবস্তায় এক কালের বৎসর শেষ হইত। অমাস্ত মাস ধরিলে এইরূপ হয়। পূর্ণিমাস্ত ধরিলে কা্তিক-পূর্ণিমার, ত্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা। রাসযাত্রা আমরা সবাই জানি। কিন্তু মতান্তর আছে। এক মতে রাসপূর্ণিমার নাম ত্রিপুরী পূর্ণিমা। এই দিন দেবসেনাপতি কা্তিকের তারকাসুর বধ করেন। তারকাসুর—অর্থাৎ অস্তুরাকৃতি তারকাসমষ্টি। দেবসেনাপতির নাম কা্তিকের হইবার কারণ এই যে, তাঁহাকে ছয় ভগিনী কৃত্তিকা শুভ্র পান করাইয়াছিলেন। কৃত্তিকা নক্ষত্রে ছয় তারা। যখন শারদ বিষুব মার্গশীর্ষ-পূর্ণিমা হইতে কা্তিক-পূর্ণিমায় হটয়া আসিয়াছিল, সে সময়ে তারকাসুর বধ হইয়াছিল। তখন শীতায়ন ফাল্গুন-পূর্ণিমায় না হইয়া মাঘী পূর্ণিমায় হইত। সে খ্রীষ্টের ২৩০০ বৎসর পূর্বের ঘটনা। এই কারণেই মাঘ মাস পূণ্যমাস, এমন পুণ্য যে, মহাভারতে কুরুকুলপতি ভীষ্ম সর্কাজে শরবিদ্ধ হইয়াও এই মাসের অপেক্ষায় থাকিয়া ৫৮ দিন পরে দেহত্যাগ করেন। আর এক মতে তারকাসুর নয়, মহিষাসুর বধ হইয়াছিল। দুর্গাদেবী সে অস্তুরকে বধ করেন। তিনি সিংহবাহিনী; কারণ, ফল্গুনী নক্ষত্র সিংহরাশিতে। এই হেতু মাদ্রাজ অঞ্চলে দোলযাত্রার নাম “সিংগা” অর্থাৎ সিংহমাসের উৎসব। বিহারে ইহার নাম “ফাল্গুয়া”; কারণ, ফাল্গুন মাসে এই উৎসব। আরও আশ্চর্য্য এই, কোজাগরী পূর্ণিমাতেও এক অস্তুর, নাম নিকুম্ভ, বালুকার্ণব হইতে সেনার সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে

আসে। এই কারণে লোকে সে রাজি ভাগিয়া কাটায়। মানব-মনের এ কি চমৎকার রহস্য, কোন্ পুরাকালের স্মৃতি নানা আকারে অত্মপি জাগ্রৎ আছে। যে কারণে অম্বর কল্পিত ও হত হইয়াছিল, সে কারণ আর নাই, কিন্তু স্মৃতি আছে। দোলযাত্রায় সেই অম্বর মেড়াঅ্বর বা মেণ্ডাঅ্বর নামে খ্যাত। অর্থাৎ মেট্র বা মেঘের আকারের অম্বর। অম্বরেরা মায়াবী ছিল, ইচ্ছা মতন আকার ধরিতে পারিত। পদ্মপুরাণ বলেন, অগ্নি মন্বন করিয়া তাহাতে ‘পশু’ নিক্ষেপ করিবে। পশু, যজ্ঞীয় পশু,—যেমন ছাগ, মেঘাদি—যাহার মাংস ভোজন করিতে পারা যায়। আশ্চর্যের কথা, উত্তর-পশ্চিমবঙ্গে পিঠালির মেঘ নিশ্চিহ্ন ও অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত করা হয়। উত্তরবঙ্গে চাঁচর-রাত্রি খড় বীশ দিয়া একটা ছোট ঘর করা হয় এবং তাহার ভিতরে সত্য সত্য একটা মেঘ রাখা হয়। পরে মেঘ বাহির করিয়া লইয়া ঘরে অগ্নিযোগ এবং পরে মেঘ বধ করিয়া তাহার মাংস দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে বিতরণ করা হয়। বোধ হয়, পূর্বকালে মেঘ পোড়াইয়া খাওয়া হইত। মহর্ষি অগস্ত্য বাতাপীর ভাই মেঘরূপধারী ইবলকে দগ্ধ করিয়া খাইয়াছিলেন কি না, পুরাণকার লেখেন নাই। কিন্তু দক্ষিণ দিকবর্তী অগস্ত্য তারা যে মুগশিরা নক্ষত্রে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। দক্ষিণবঙ্গে কোথাও কোথাও দোলযাত্রায় মেলা বসে। সে মেলায় শর্করার ‘মঠ’ প্রচুর বিক্রয় হয়। বোধ হয়, এটা সেই মেঘের গৃহ এবং গৃহপালিত মেঘ উদরসাৎ করা হয়। বস্তুতঃ ইহা বৈদিক যজ্ঞের অগ্নিবেদি। পূর্বকালে ইট দিয়া নিশ্চিহ্ন হইত। পুরাণ-মতে অরুণোদয়কালে দোলের পূজা, এবং বিগ্রহকে দোলমঞ্চে দক্ষিণমুখ করিয়া স্থাপন করিতে হইবে। কেন অরুণোদয়কালে, তাহা বুঝিতেছি। কারণ, সূর্যের উদয় হইলেই নূতন বৎসর। দেববিগ্রহ প্রায়ই দক্ষিণ মুখে রাখা হয় না; কিন্তু এখানে তখনও সূর্য্য দক্ষিণ মুখেই থাকেন।

শ্রাবণ-পূর্ণিমায় ঝুলন, আর এক দোল। এই পূর্ণিমা রাণী পূর্ণিমা। এই দিন হরির নূতন যজ্ঞোপবীত ধারণ হয়, এবং তাহার অম্বকরণে লোকে আগামী বর্ষে বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার অভিপ্রায়ে হাতে রক্ষাসূত্র পরে। কেহ কেহ বলেন, রাণীপূর্ণিমা ভাদ্র মাসে। তাহাতে বিস্মিত হইবার হেতু নাই, ফাল্গুনের সপ্তম মাস ভাদ্র। সে যাহা হউক, উপবীত আর কিছু নহে, অথও অদিতি বা সূর্য্যপথ। ইহা সূর্য্যকে বেষ্টন করিয়া আছে, এবং সূর্য্য যখন পুরাতন পথ সমাপ্ত করিয়া নূতন পথ ধরেন, তাঁহার নূতন উপবীত হয়।

চৈত্র মাসে তৃতীয় দোল। তিথি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এই দোলে বহুত্বসব নাই, ঝুলনেও নাই। কারণ, শ্রাবণ ও চৈত্র মাসে মায়াবী অম্বর দূরে থাকে, পূর্বআকাশে দৃষ্টিগোচর হয় না। চৈত্র-দোল নিশ্চয় আধুনিক। দোলযাত্রার প্রকৃত অর্থ বিশ্বরণের ফল। চৈত্র মাসের প্রাচীন নাম মধুমাস। এই মাসে বৈদিককালে বসন্তোৎসব হইত। রত্নাবলী প্রভৃতি নাটকে যে মদনোৎসব পড়ি, তাহা এই চৈত্র মাসে হইত। দোলযাত্রাকে বসন্তোৎসব মনে করিয়া পরে বসন্তোৎসবকে দোলযাত্রা মনে করা হইয়াছে।

পূর্বে যে যে সময় দেওয়া হইয়াছে, সেই সেই সময় হইতে যে দোলযাত্রা বা রাসযাত্রা প্রচলিত হইয়াছে, এমন নয়। বৈদিক পণ্ডিতেরা বলেন, বেদের ঋষিগণ অমাবস্তা ও পূর্ণিমার, দুই অয়ন ও দুই বিষুব দিনে যজ্ঞ করিতেন। কয়েক বৎসর অন্তরেও যজ্ঞ করিতেন। কয়েক দিবসব্যাপী যজ্ঞও ছিল। সূর্য্যের গতির অনুকরণে সম্পন্ন হইত। যজ্ঞের নানা অভিপ্রায় ছিল। এক অভিপ্রায়, কালগণনা, মাস ঋতু বৎসর গণনা। তখন লেখা পাঁজি ছিল না, অথচ একটা-না-একটা পাঁজি না থাকিলে কৃষিকর্ম ও অস্ত্র বৈষয়িক কর্ম চলে না। যজ্ঞের পূর্বদিন অগ্নিচয়ন করা হইত, এবং যজ্ঞদিনে পশুবলি দেওয়া হইত। কদাচিৎ পুরোডাশ নামক পিষ্টকের বলিও দেওয়া হইত। পরে যখন ক্রিয়াকাণ্ডের স্থানে জ্ঞান-কাণ্ডের প্রাধান্য হইল, পশুযজ্ঞও হ্রাস পাইল। কিন্তু পূর্বকালের স্মৃতি লুপ্ত হইল না, যজ্ঞের রূপান্তর হইল, এবং নূতন উৎসব আরম্ভ হইল। দুর্গাপূজা যে যজ্ঞ, আর যজ্ঞার্থে যে পশুহুতি, তাহা এই পূজার মন্ড্রেই আছে। কিন্তু যজ্ঞ কেবল স্মৃত দ্বারা হোম নয়, পশু বলিদানের পর সকলে মিলিয়া আনন্দে পশুমাংস ভোজন করিত। যজ্ঞ মন্ড্রেই সামাজিক উৎসব, সমাজ-বন্ধনের হেতু। এই কারণে দুর্গাপূজা একার উৎসব নয়, শাক্ত বাঙ্গালী মন্ড্রের সামাজিক উৎসব। যজ্ঞের বাহিরে দুর্গাপূজা নাই। কোথাও সরস্বতী পূজা, কোথাও মাত্র নবরাত্রি, ফলমূলদি দ্বারা পূজা সম্পন্ন হয়। কিন্তু সরস্বতী পূজা হইলেও বলিদান আছে, যদিও সে বলি পশু নয়। দোলযাত্রাও এইরূপ প্রাচীন কালের যজ্ঞের স্মৃতি। সে স্মৃতি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া রূপান্তরিত হইয়াছে। শাক্ত পূজা, আত্মশক্তির পূজা, যে শক্তি সর্বভূতের চেষ্টার কারণ। বিষ্ণুও সেই সর্বব্যাপী শক্তি, কিন্তু পালনে সে শক্তির প্রকাশ। স্মৃতরাং পশুবলি দোলের আর অঙ্গ নাই, যদিও মেড়া পোড়ান ব্যাপারে সে অঙ্গ বিলুপ্ত হয় নাই।

এখানে দোলযাত্রার যে ব্যাখ্যা দেওয়া গেল, তাহাতে হঠাৎ মনে হইতে পারে, ইহা সূর্য্যপূজাবিশেষ। কিন্তু প্রতীমা পূজার তাৎপর্য্য বুঝিলে এই ভ্রম হইবে না। বহুকাল হইতে সূর্য্য, বিষ্ণুর প্রতিমা বা প্রতীক হইয়া আছেন। বিষ্ণু পালনকর্তা, সূর্য্যও পালনকর্তা। বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপে ত্রিলোক ব্যাপ্ত; সূর্য্যও প্রাতঃ, মধ্য ও সন্ধ্যা তিন কালে ত্রিপাদ ক্ষেপণ করেন। ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী জপ করেন, কিন্তু জড় সূর্য্যকে ধ্যান করেন না। শালগ্রাম শিলা এক খণ্ড গোল কৃষ্ণবর্ণ শিলা, কিন্তু সেই সূর্য্যের, স্মৃতরাং বিষ্ণুর প্রতীকমাত্র। রূপক ব্যতীত যেমন ভাষা নাই, প্রতীক ব্যতীত উপাসনা নাই। ঈশ্বরকে পিতা, মাতা, সখা, প্রভু, বাহাই বলি, প্রতিমা গড়িয়া ধ্যান করি। কিন্তু ইহাও সত্য, অজ্ঞ জনে প্রতিমা ও বাহার প্রতিমা, এই দুই অভেদ করিয়া বসে। এই কারণে আমাদের শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার নিন্দা আছে। সে বাহা হউক, সূর্য্য প্রাচীন কাল হইতে বিষ্ণুর প্রতিমা হইয়া আছেন, সূর্য্যজ্ঞ প্রাকৃতিক ঘটনাও বিষ্ণু পূজার উপলক্ষ হইয়াছে। দোলযাত্রা দ্বারা কালচক্র, ঋতুচক্র স্মরণ হয়। এই চক্র এক বৎসরে পূর্ণ হয় বটে, কিন্তু ছোট বড় আকারে জগৎ-চক্রের পরিবর্তন ধ্যান করিতে বিঘ্ন হয় না।

যখন শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর এক অবতাররূপে পূজিত হইতে লাগিলেন, বিষ্ণুপ্রতিমা সূর্য্যের কৰ্ম্মও শ্রীকৃষ্ণে আরোপিত হইতে লাগিল। কিন্তু সূর্য্যের সকল কৰ্ম্ম মানবরূপ শ্রীকৃষ্ণে মিলাইতে পারা গেল না। পুরাণকার নানা কৌশল করিলেও শেষে ভগবানের লীলা বলিলেন। তাঁহার বালাকালের অনেক কীর্ত্তি বিদ্বান্ সমালোচককে তুষ্ট করিতে পারিল না। কেহ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিলেন, কেহ ভগবানের লীলা অজ্ঞেয় ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। হয় ত কতকগুলির ব্যাখ্যা সূর্য্যে পাওয়া যাইবে। এখানে একটার উল্লেখ করিতেছি। শৈশব কালে শ্রীকৃষ্ণ এক জোড়া অৰ্জ্জুন-গাছ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন, একটা শকট উল্টাইয়া ফেলিয়াছিলেন। এই অমাতুল্যিক ব্যাপার দেখিয়া লোকে বিস্মিত হইয়াছিল। তাহারা ভুলিয়াছিল, ফল্গুনী নক্ষত্রের এক বৈদিক নাম অৰ্জ্জুনী, ফাল্গুনের এক নাম অৰ্জ্জুন। ফল্গুনী নক্ষত্র দুইটি, প্রত্যেকেই দুইটি করিয়া তারা, যেন যমল বৃক্ষের ছায় দাঁড়াইয়া আছে। রোহিণী নক্ষত্রের আকার শকটের তুল্য, এই হেতু রোহিণী-শকট নাম প্রসিদ্ধ আছে। পূৰ্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে যদি অন্নন ঘট, রোহিণীতে পূৰ্ব্বস্থিত বিষুব থাকেই। যদি ফল্গুনী হইতে অন্নন সরিয়া যায়, রোহিণী হইতে বিষুবও সরিয়া যাইবে। এই ঘটনা ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণের আখ্যানে বর্ণিত আছে। তখন অগ্রহায়ণ স্থানে কার্ত্তিক প্রথম মাস হইতেছিল। কে জানে, বালকৃষ্ণের যমলার্জ্জুন ভঙ্গ ও শকটপরিবর্তন এই নৈসর্গিক ঘটনার প্রতীমা নহে?

এখানে শ্রীকৃষ্ণ-চরিতের রহস্য উদ্ঘাটনের স্থান নয়, উদ্ঘাটন আমার সাধ্যও নয়। ইহার প্রয়োজনও নাই। মানুষের চিত্ত স্বভাবতঃ প্রেম ও আনন্দরস ভোগের নিমিত্ত ধাবিত। শ্রীকৃষ্ণের ভক্তেরা তাঁহার চরিতে প্রচুর উপাদান পাইলেন, এবং স্ব স্ব কল্পনার সে রস উপভোগও করিতে লাগিলেন। এখানে সম্ভব অসম্ভব বিচারের স্থান নাই। দ্রবিত জনের কোন্ কৰ্ম্ম অশ্রিয় হয়? তিনি যদি দোলখেলা করিতে পারেন, রক্তপীতগুরু, গন্ধচূর্ণক গোপী ও গোপাল-গণের দোহে কেন নিক্ষেপ না করিবেন? রক্তজলনিক্ষেপ প্রেমের অভিনয়ও বটে। যিনি জীবমাত্রকে নিজের দিকে আকর্ষণ করিতেছেন বলিয়া কৃষ্ণ নাম পাইয়াছেন, ভক্ত যে লীলা চায়, সে লীলা ষারাই তাহাকে আকর্ষণ করিতেছেন। অতএব জগৎচরাচর যাহার লীলা, নিত্য লীলা, দোল ও তাঁহার নিত্য লীলা; যাহার চক্ষু আছে, সেই দেখিতে পায়; চিত্তলীলা অন্ধকে বুঝাইবার বস্তু নয়।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

অর্থশাস্ত্রে সমাজ-চিত্র

(মৌর্যযুগের সামাজিক ইতিহাস)

[৬]

লোক-চরিত্র

মৌর্যযুগের সমাজ সম্বন্ধে অনেক কথাই বলিয়াছি। অতঃপর লোকচরিত্র বা লীল সম্বন্ধে, ও দারিদ্র্য বিলাসিতা প্রভৃতির বিষয় কিছু বলিয়াই উপসংহার করিব। লোকচরিত্র বলিলে জনসাধারণের সম্বন্ধেই উহা প্রযোজ্য হইবে, তাহা নহে। অর্থশাস্ত্র রাজ্যশাসন প্রভৃতি সংক্রান্ত বিষয় লইয়াই লিখিত ; উহাতে সাধারণ লোকের কথা বড় কম। তবে উক্ত গ্রন্থপাঠে তৎকালের লোক-প্রকৃতির বিশেষত্ব কিছু যে জানা যায় না, তাহা নহে। প্রত্যেক যুগেই মানবের মন কোন এক বিষয়ে আকৃষ্ট হয়—কোন এক দিকে ধাবিত হয়। অল্প বৃত্তি গুলি যে একেবারে নিকৃষ্ট হইয়া যায়, তাহা নহে ; তবে অল্প একটি দুইটির প্রাবল্যবশতঃ সেগুলির প্রাধান্য বড় বৃদ্ধিতে পারা যায় না। জগতের ইতিহাসে এইরূপ যুগে যুগে এক একটি ভাবের প্রাবল্য দেখা যায় এবং এইগুলিকে যুগধর্ম বলিয়া পরিগণিত করা যায়। দেখা যায়, কোন যুগে দেশে ধর্মচর্চার শ্রোত বহু—ধর্ম লইয়া আন্দোলনে লোক মত্ত হয়। আবার তৎপরবর্তী যুগে ধর্ম হইতে মন সঞ্চালিত করিয়া অল্প দিকে নিযুক্ত করে। কোন যুগে যুদ্ধ বিগ্রহে, কোন যুগে বা বাণিজ্যে ধন লাভে মানবের মন চালিত হয়। আবার কোন যুগে একেবারে জড়তা আসিয়া পড়ে। বিভিন্ন শ্রোতের ঘাতপ্রতিঘাত, নিরোধ বা প্রবলতা চলিতে থাকে।

অর্থশাস্ত্রের যুগেরও বৈশিষ্ট্য আছে। অর্থশাস্ত্র রচনারও একটি বৈশিষ্ট্য আছে। এই যুগের পূর্বের ও অব্যবহিত পরযুগেরও ইতিহাসে বিশেষত্ব আছে। ইহার পূর্বের যুগে ধর্মের আন্দোলন লইয়া লোকে মাতিয়াছিল। একরূপ বলিতে গেলে বৈদিক যুগের শেষ হইতেই লোকে পরলোক ও ইহ লোকের সুখদুঃখের কারণ প্রভৃতির অল্পসন্ধিৎসায় নিযুক্ত হইয়াছিল। জগতের দুঃখ, ইহার নিবারণের উপায় প্রভৃতি নানা বিষয়েই মন চালিত হইয়াছিল। জগৎ যে দুঃখমাজেরই স্থান, কর্ম যে কেবল দুঃখেরই কারণ, কর্মফলে যে মানব পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে, এই সকল বিশ্বাসই মানবের মনে আধিপত্য করিয়াছিল। এই সকলের ফলে দেশে দুঃখবাদ প্রবল হইয়াছিল (Pessimism)।

অবশ্য ইহার বিপরীতবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের লোকও ছিল—চার্কাণ্ড ও বার্হস্পত্য-সম্প্রদায়ের কথা সকলেরই বিদিত আছে। ইহাদের প্রকৃতি ইতিহাস বা বিস্তৃত বিবরণ কিছুই জানি না। তবে বিপরীত সম্প্রদায়ের স্বেচ্ছাশ্রম নাম বা বিবরণই আমাদের হস্তগত হইয়াছে। চার্কাক [বা চর্যাকারী—একরূপ কণাদ বা কণভুক্ত ইত্যাদি বিজ্ঞানশ্রমক নাম উল্লেখযোগ্য] মতাবল-

ধীরা প্রত্যক্ষ ভিন্ন জ্ঞান স্বীকার করিতেন না। পার্থিব ইঞ্জির-সুখ ভিন্ন জীবনের আর কোন উদ্দেশ্যই স্বীকার করিতেন না। তাঁহাদের মতে যে কোন উপায়ে শরীরের সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করাই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। জীবদেহ বিনাশের সঙ্গেই সব বিলুপ্ত হইয়া যায়। জগতের নানাবিধ মৌলিক দ্রব্যের সংঘাতেই জীবন বা জ্ঞানের উৎপত্তি। জৈবরাশি কিছুই নাই, ইত্যাদি মতেই তাঁহারা পরিচালিত হইতেন।

এক দিকে যেমন চার্বাকপন্থীরা ছিলেন, তজ্জপ বিপন্নীতবাদী পরিব্রাজকাদির দল সংসারকে একেবারে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। তাঁহাদের চক্ষে কর্মজগতের কোনই স্থান ছিল না। ইহারা লোককে গৃহত্যাগ করিতে, সন্ন্যাস লইতে বা কঠোর ভাবে জীবন যাপন করিতে শিখাইতেন। আদিম বৌদ্ধধর্মও এই শ্রেণীর ধর্ম ছিল। উহাতে গৃহী বা গার্হস্থ্যের কোন স্থান ছিল না। উত্তর কালে এই সকল শিক্ষার বিষময় ফলই ফলিয়াছিল। সমাজে উহার প্রভাবে যে দুর্নীতি ঘটিয়াছিল, তাহা পূর্বে বলিয়াছি।

কোটিলায় অর্থশাস্ত্রে ঐ মতের একটি বিশেষ প্রতিক্রিয়া দেখা যায়। কোটিলা কাঠোয়াবাদের (rigorism) ; প্রতিবাদী প্রাচীনতর ধর্মসূত্রগুলিতেও এই প্রতিবাদের মূল পরিলক্ষিত হয়। বাহ্য হউক, কোটিলায় এ বিষয়ে মতটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি স্পষ্টই বলেন,—

“ন নিঃসুখঃ স্মৃৎ । ধর্মার্থাবিরোধেন কামং সেবেত ।” ইত্যাদি

এই হিসাবে অর্থশাস্ত্রের ও অর্থশাস্ত্রকারের স্থান হিন্দু সামাজিক ইতিহাসে অতি উচ্চ। তাঁহার মতে জগতে মানবজীবনে সুখের প্রয়োজন। সুখ ভিন্ন, কামবিহীন জীবন নিঃসার হইয়া পড়ে। মানব কষ্টবৈরাগ্যের ফলে কর্ম ভুলিয়া যায়। সমাজবিলুপ্ত হয়। উৎকর্ষ বিনষ্ট হয়।

এই প্রতিক্রিয়ার সহিত আবার ভারতীয় রাষ্ট্রনৈতিক জীবনের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। ইহারই ফলে ভারতবাসী রাজনৈতিক জগতে আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কর্ম-জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু লোকের মানসিক পরিবর্তনও ঘটিয়াছিল। লোকে বর্তমান যুগের মত ঐহিক উন্নতির চেষ্টায় মন দিয়াছিল এবং অনেকটা ধর্মভয়হীনও হইয়া পড়িয়াছিল। লোকচরিত্রে উহা বিশেষ ভাবে লক্ষিত হয়। এক দিকে যেমন জড়তার বিলোপ হইয়াছিল, অপর দিকে আবার অঐর্ষ্যতার প্রভাবে অনেকটা নৈতিক অবনতিও ঘটিয়াছিল।

লোকচরিত্রে এই নৈতিক অবনতি পর্যালোচনার বিষয়। এবং রাজনীতি-ক্ষেত্রেও ইহার প্রভাব যথেষ্টই ঘটিয়াছিল। অর্থশাস্ত্রের পাঠকমাত্রেরই ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ঐ যুগের অধিকাংশ রাজনৈতিকের মধ্যে [প্রাচীন অর্থশাস্ত্রকারের] নৈতিকতার একেবারে অভাব দেখা যায়। ছলে বলে কোশলে অভীষ্ট-সিদ্ধি বা শত্রুনিপাত করিতে সকলেই উত্তোগী। রাজপুত্র দমনের জন্ত কেহ বা উহাদের মদ্যপানাদিতে আসক্ত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। কেহ বা ঘোহর্চুর্গাদির দ্বারা উহাদের সংজ্ঞা বিলোপ করিয়া, আবদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

সকল নীতিকারই ছদ্মবেশধারী চার প্রয়োগের উপদেশ দিয়াছেন। প্রায় সকল নীতিকারই এ বিষয়ে একমত। এ বিষয়ে কোটিল্যও বাদ যান নাই। তিনিও ঐ সকল মতের সমর্থন করিয়াছেন। আপাতদৃষ্টিতে তিনিও প্রায় একই মতাবলম্বী। তবে ভাল করিয়া দেখিলে তাঁহার একটু বৈশিষ্ট্য আছে। যদিও অনেকে তাঁহাকে Machiavellির সহিত তুলনা করিয়া থাকেন, তথাপি ভাল করিয়া দেখিলে তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত অনেক উচ্চ আসনে বসাইতে হয়। সে সব বিষয় অত্র স্থানে আলোচনা করিয়াছি ও করিব।

অবশ্য রাজনৈতিকদিগের প্রকৃতি বা মত লইয়া জনসাধারণের নৈতিক উৎকর্ষ বা অপকর্ষের বিচার করা যায় না। উহাতে সময়ে সময়ে বিশেষ বিচার বা ভ্রান্তি ঘটয়া থাকে। তবে মোটের উপর এইটুকু বলা যাইতে পারে যে, সে যুগের লোকের নৈতিক আদর্শ উচ্চ ছিল না। যে সমাজে গুপ্তহত্যা, বিষদান, অগ্নিদান প্রভৃতির স্থান থাকে ও যে সমাজের রাজনৈতিকেরা ছলে বলে কৌশলে কার্যোদ্ধার করিতে কুণ্ঠিত হন না, সে সমাজের লোকের নৈতিক আদর্শ যে বড় উচ্চ নহে, তাহা একবাক্যে বলা যাইতে পারে।

ব্যভিচার

সমাজের যৌন আদর্শও যে বিশেষ উচ্চ ছিল, তাহা নহে। একে ত সমাজে আট প্রকার বিবাহ ও দ্বাদশ প্রকার পুত্র প্রচলিত ছিল। তাহার উপর আবার হীন বিবাহে বিবাহ-মোক্ষ ও পুনঃ সম্বন্ধ স্থাপনের ব্যবস্থা ছিল। ইহা সত্ত্বেও ব্যভিচারের মাত্রা যে বড় কম ছিল, তাহা নহে; অর্থশাস্ত্রপাঠক মাজেই ইহা পরিজ্ঞাত আছেন। কোটিল্য নানা প্রকার যৌন ব্যভিচারের উল্লেখ করিয়াছেন। (কণ্টকশোধনের অতিচার অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

কল্পাপ্রকর্ষ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, বিবাহ-বয়স অতিক্রম করিলে কল্পা পরগামিনী হইলে সমাজে উহা দোষান্বিত হইত না। তবে সমাজ এই সকল স্থলে প্রাতিলোম্যের অল্প বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিম্নবর্ণা স্ত্রী উচ্চবর্ণের পুরুষে আসক্ত হইলে উহার অবশ্য দণ্ড হইত। কিন্তু উচ্চবর্ণা স্ত্রী নীচগামিনী হইলে উহার কঠোরতর শাসনের ব্যবস্থা ছিল। নানা প্রকার কার্যিক দণ্ড, রাজদাস্ত, এমন কি—ভীষণ মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। ব্যভিচারিণীর দণ্ড ত হইতই। গর্ভপাতিনী, স্বামীকে বিষদায়িনী, অগ্নিদাত্রী প্রভৃতির কঠোর দণ্ডে লোকের স্তম্ভিত ও ভয়ের উদ্বেক হয়।

মোটের উপর মনে হয়, বর্তমানের সমাজ অপেক্ষা ব্যভিচার বিশেষ প্রবল ছিল। নানা শ্রেণীর দূতীর প্রয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রেক্ষিতা দূতীর কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হুই এক স্থলে ব্রাহ্মণীজায়কে বিশেষ স্তম্ভিত চক্ষে দেখা হইয়াছে।

ব্যভিচার-বিষয়ক আইন কঠোর হইলেও, ব্যভিচারিণীর স্থান সমাজে হীন হইলেও মনে হয় যে, ব্যভিচার বলিতে আমরা যেরূপ সামান্ত অপরাধকে স্তম্ভিত চক্ষে দেখি, তখন এরূপ কঠোর আদর্শ ছিল না। অর্থশাস্ত্রকারেরা ক্রমশঃ যে সকল অপরাধে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন ও তদন্তে উহার সমাজে পুনর্গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এখন উহাতে

সমাজে চিরন্তন পাতিতাই ঘটনা থাকে। সামান্য সামান্য অপরাধ—যাহাতে আমাদের সমাজে পাতিত্যা ও ত্যাগের ব্যবস্থা আছে, তাহাতে অর্থদণ্ড মাত্রের ব্যবস্থা কোটিল্য দেখা যায়। পরপুরুষদস্তাধাদি সামান্য সংগ্রহণাপরাধ স্থলে অর্থদণ্ড মাত্রের ব্যবস্থা আছে। সমাজ ঐরূপ দণ্ড দিয়াই ক্ষান্ত হইত। তখনকার যুগে এই সকল অপরাধে “রজসা শুধ্যতে নারী” এই ব্যবস্থায় দোষ কালন হইত। পরপুরুষজনিত গর্ভস্থলে অনেক স্মৃতি-কার এক বৎসর অধঃশয্যা ও কুচ্ছ চাক্ষায়ণাদি ব্যবস্থা করিয়াছেন।

এখনকার যুগে সমাজ উন্নত হইয়াছে। সামাজিক আদর্শও অনেক উচ্চ হইয়াছে। ক্ষেত্রজ পুত্রাদি এখন জারজ বলিয়াই পরিগণিত। কানীন, সহোদ্র, শৌত্র, গুটোৎপন্ন প্রভৃতির সমাজে কোন স্থানই নাই। কুণ্ড, গোলকাদি সন্তান এখন কেহই নিজের বলিয়া গণ্য করে না। সেই হিসাবে আমরা অপেক্ষাকৃত সামান্য অপরাধকে ব্যাভিচার ধরিয়া থাকি। তখন আদর্শ হীন ছিল। এখনকার মত সামান্য অপরাধকে অপরাধ বলিয়া গণ্য করা হইত না। তখন অসমর্থ পক্ষে কোটিল্য রাজাকে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপত্তির ব্যবস্থা দিয়াছেন।

বিলাসিতা

বিলাসিতার কথা পূর্বে বলিয়াছি। এখন সাধারণ সামাজিক জীবনের আদর্শ হিসাবে উহার পুনরুদ্ধার করিব। লোকের জীবনে বর্তমানের অপেক্ষা ভোগমুগ্ধা বলবতী ছিল। লোকে এত দারিদ্র্যের পেষণে থাকিয়া ভোগ ভুলিয়া যায় নাই। জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর হয় নাই। কাছেই সময়ও থাকিত। এই সময় অতিবাহনের জন্য নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। বোড়দোড়, পশুযুদ্ধ, দ্যুতক্রীড়া, মত্তপান, গোষ্ঠ-বিহারাদির কথা উল্লেখ করিয়াছি। নট, নর্তক, গায়ন, বাগ্জীবন (ভাঁড়), গল্পকাহী প্রভৃতির কথা বলিয়াছি। সমাজে বিলাসিতা প্রবল থাকায় এই সকল শ্রেণীর লোকের স্থান ছিল। উৎসাদনের জন্য সংবাহক (গা টিপিবাহার লোক), দ্রাপক (যাহারা স্নানে সাহায্য করে, রানায়ণে উষ্ণোদকের উল্লেখ আছে), মাল্যকার, আন্তরক প্রভৃতির উল্লেখ দেখা যায়। বৈদিক যুগ হইতেই ইহাদের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। অতাবে উহার ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

লোক ও বিশ্বাস

তখনকার লোকে আজকালকার মত নানা প্রকার কুসংস্কারাদিতে আস্থা স্থাপন করিত। জ্যোতিষগণনা, ভবিষ্যগণনা, শাস্তি স্বস্ত্যয়ন, মারণাদি কার্য, অভিচার-ক্রিয়া প্রভৃতিতে তখনকার লোকের বিশেষ আস্থা ছিল। লোকে ভূত, প্রেত, বন্ধ, গন্ধর্ব প্রভৃতি যেনিতে বিশ্বাস করিত। নাগাদির পূজা করিত। নানা প্রকার দেব দেবীর সম্ভাব্য পূজা উপহারাদি দান করিত।

আবার বিপদাদির সময় লোকে মিলিয়া নানা প্রকার ক্রিয়া অহুষ্ঠান করিত। শ্মশানে কবন্ধ-দাহন, শ্মশানে পো-দোহন, পক্ষরাজি, দেবরাজি প্রভৃতির কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস তখনও লোকের ছিল। সাধু ককিরামিতে আত্ম তখনও লোকে স্থাপন করিত। নানাবিধ কুসংস্কারও ছিল, লোকে শুভাশুভক্ষণ, গ্রহনক্ষত্রের প্রভাবাদি সমস্তই মানিত। দেবপূজা করিত। প্রতিমা গড়িত। সিদ্ধ তাপসাদি দ্বারা শাস্তি স্বত্বায়ন করাইত। এ সকল বিষয়ে আমাদের সঙ্গে বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না; প্রায় একরূপই বলিতে হইবে। তবে অনেক বিষয়ে প্রভেদ ছিল। খাদ্যাখাদ্য বিচারও করিত; তবে উহা এখনকার মত কঠোর ছিল না।

ভক্ষ্যাভক্ষ্য, জলাচরণীয়ত্ব

ভক্ষ্যাভক্ষ্য ও সামাজিক সম্বন্ধাদি লইয়াও তখন অনেক মতামত বা ভেদাভেদ ছিল। তবে এখনকার মত উহা এত কঠোর ছিল না। উহার কারণ ও উৎপত্তি প্রসঙ্গক্রমে সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

আহার সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি। সে যুগে মৎস্য মাংসাহার বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। জাতকে বরাহমাংস, কুক্কটমাংস, এমন কি, স্থানবিশেষে বা জাতিবিশেষে, গোমাংসাহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভক্ষ্যাভক্ষ্য সম্বন্ধে ধর্মসূত্রগুলিতে অনেক কথা পাওয়া যায়। প্রথমতঃ আমন্ত্রণ দেখিতে পাই যে,—

(ক) কতকগুলি পশুর মাংস ও কতকগুলি মূল কন্দ অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। অভক্ষ্য পশুর মধ্যে মাংসাশী জন্তু মাত্রই অভক্ষ্য ছিল। নখরবিশিষ্ট জলচর, একক্ষুর-বিশিষ্ট জন্তুরাও অভক্ষ্য পরিগণিত হইত। সাধারণতঃ মেঘ ও ছাগ, বশ্ব বরাহ, শিকারলব্ধ মৃগাদি, শশক, শল্লকী, গোধা ও কতকগুলি জন্তুর মাংস পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইত। গ্রাম্য কুক্কট-মাংস ধর্মসূত্রে অখাদ্য বলিয়া গণ্য হইত। ঐরূপ রত্নুন কবকাদি কতিপয় মূলও অভক্ষ্য বিবেচিত হইত।

(খ) দ্বিতীয়তঃ কয়েক শ্রেণীর লোকের অন্ন (উহাদের অর্থে প্রস্তুত) অখাদ্য বলিয়া গণ্য হইত। ধর্মসূত্রগুলিতে ও মহা প্রভৃতি সংহিতাকারের মধ্যে ইহার অনেক উদাহরণ আছে। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য; যথা,—গণার, গণিকার, বার্কু বিকার, শূত্রার, চিকিৎসাকার ইত্যাদি। ঐরূপ ব্যাধ, পতিত, রজক, তক্ষক, শৌণ্ডিক, গিত্তন, ভাষ্যাট প্রভৃতি ব্যক্তির অন্ন পরিত্যাজ্য (গৌতম, ১৪ অধ্যায়)।

(গ) অতঃপর কয়েকটি জাতির স্পৃষ্ট অন্ন জলাদি অভক্ষ্য ও জাতিভ্রংশকর বলিয়া পরিগণিত হইত। ইহাদিগকে অন্ত্যজ জাতি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

(ঘ) ঐরূপ কেশ-কীটাদি-বৃত্ত, ধূলি-ভস্মাদিপূর্ণ অন্ন পরিত্যাজ্য। ব্রাহ্মণাদির পক্ষে গুরু ভিন্ন অন্তের উচ্ছিষ্টও পরিত্যাজ্য।

উপরিউক্ত বিষয়গুলি ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, কালক্রমে সমাজের মধ্যে এই নিয়মগুলি আসিয়াছিল। কতকগুলি স্থলে দেখা যায় যে, সামাজিক অপকার ভয়ে বা স্বাস্থ্যহানির

ভয়ে এই নিষেধ বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। যেমন গোমাংস ও বরাহমাংস। কতিপয় স্থলে স্বাস্থ্য-
হানির ভয়ে ঐরূপ বিধির উৎপত্তি হইয়াছিল। যেমন চন্দ্রকারাদি নীচকাণ্ডারত ব্যক্তির অন্ন।
উচ্ছিষ্ট ভোজনও বোধ হয় রোগাশঙ্কার নিষিদ্ধ হইয়াছিল। আবার অনেক স্থলে জাতিগত
বা সম্প্রদায়গত বিবেচনের ফলে বা অল্প কোন কারণবশতঃ এইরূপ নিষেধের উৎপত্তি।
যেমন গণিকার, চিকিৎসক ও সোমবিক্রয়ীর অন্ন, বার্কুষিকের অন্ন। এই স্থলে সমাজ গণিকাদিকে
ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া উহাদের অন্নও হৃষ্ট বলিয়া গণ্য করিতেন। চিকিৎসক বার্কুষিকাদি
ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহাদের অন্ন অভক্ষ্য হইত। নীচজাতীয় অন্ত্যজদিগকে আর্য্যসমাজ তখন
সমাজভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন না। জাতকে চণ্ডাল, পুষ্কশ, নিষাদাদি জাতির
অন্নপানাদি গ্রহণ জাতিভ্রংশকর বলিয়া গণিত হইত। ইহারা গ্রাম নগরের মধ্যে স্থানই
পাইত না; গ্রামের বাহিরে বাস করিত। স্নাতক, পাণ্ডুল, ধাবকাদির কার্য্য করিয়া জীবন
যাপন করিত। সমাজ ইহাদিগকে বিধব্র্শী আর্য্যসমাজবহিষ্কৃত বলিয়া পরিগণিত করিত।

এইরূপ যেমন দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ আবার আরও কয়েকটি কথা বলিবার আছে।
প্রথমতঃ শীল-সদাচারযুক্ত শূদ্রাদি রক্ষনকার্য্যে নিযুক্ত হইত। গৌতমধর্ম্মশূত্রে ইহার বিশেষ
উল্লেখ আছে। আপস্তম্বের মতে শূদ্র (২-৩-৯) পাচক অগ্নাদি প্রস্তুত করিতে পারে।
গৌতমের মতে (১৭ অধ্যায়) অভাবে পড়িলে শূদ্রের প্রদত্ত খাদ্যসামগ্রী গ্রহণ করিতে
পারা যায়। আর গোপালক, নাপিত, কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত শূদ্র, পরিচারকাদিরও অন্ন
গৃহীত হইতে পারে (এই মতটি বোধ হয় রঘুনন্দন কর্তৃকও উদাহৃত হইয়াছে)। পুনশ্চ
ব্রাহ্মণ পাককার্য্যে নিযুক্ত হইলে উহার পাতিত্য জন্মে, ইহা স্মার্ত্তদিগের মত। এই অবস্থায়
মনে হয় যে, এই যুগের মাহানসিক স্থপকার, ঔদনিক, পাকমাংসিকাদি শূদ্রজাতীয় ছিল।

পরবর্ত্তী যুগেই বোধ হয়, স্পর্শ-দোষাদি লইয়া কঠোর বিধিসমূহ রচিত হয়। বৌদ্ধ যুগের
সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতাই বোধ হয়, এই সকল প্রতিক্রিয়ার মূলভূত কারণ। বৌদ্ধ শিক্ষার
ও আচারের ফলে সামাজিক শাসন শিথিল হইলে উহা আবার কঠোর ভাবে বিধিবদ্ধ হয়।
স্পর্শদোষে পাতকাদির কথাও এই সময়ে বিধিবদ্ধ হয়। আচারমাহাত্ম্যমূলক পরবর্ত্তী
যুগের যে সকল স্মৃতিগ্রন্থের অংশবিশেষ আমাদের হস্তে আসিয়াছে, সেইগুলিতে উহা বিশদভাৱে
পরিষ্কৃত আছে। নানা কারণেই এইগুলি ঘটিয়াছে। উহার প্রথম কারণ, ধর্ম্ম ও
সমাজ-বিপ্লবের ভয়। দ্বিতীয়তঃ সাম্প্রদায়িক বিবেচ।

এই সকল কারণেই ব্রাহ্মণাদি নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষার নিমিত্ত এই সকল বিধি কঠোর
করিয়া ফেলিয়াছেন। এইরূপ বিধি অনেক জাতির মধ্যে দেখা যায়। স্বাতন্ত্র্য রক্ষণার্থ
ভেদজ্ঞান পরিষ্কৃত করণের কয়েই এইগুলির উদ্ভব হয়। জলাচরনীয়ত্বের স্লেও ঐ
সকল কারণ নিহিত রহিয়াছে।

অর্থশাস্ত্রেও এইরূপ কয়েকটি আইন দেখা যায়। এক স্থলে আমরা দেখিতে পাই যে,
নীচ শূদ্রাদি, ব্রাহ্মণকে বলপূর্ব্বক অভক্ষ্য ভোজন করাইলে তাহার বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা আছে।

অর্থশাস্ত্রের যুগেই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের পরিচয় বিশেষই পাওয়া যায়। তবে উহারও আবার বিশেষত্ব ছিল। ইউরোপের মত নির্ধাতন অত্যাচার বড় বিশেষ হইত না। ধর্ম্ম রাজ্যের হস্তক্ষেপের অধিকার না থাকায় এ বিষয়ে বড় বাড়াবাড়ি হইত না।

তবে পাষাণ চণ্ডালাদির স্থান সমাজের বাহিরে ছিল। কোটিল্যের মতে তাহাদিগকে নগরমধ্যে বাস করিতে দেওয়া অস্বীকৃত। আর গ্রামে উহাদের সজ্জ স্থাপন করিতে দেওয়া হইত না (৪৮ পৃষ্ঠা—বানপ্রস্থাদিভ্যঃ সজ্জঃ সমগ্রাহুবন্ধে বা নাস্ত্র জনপদমুপনিবিশেত) ?

উত্তর কালে এই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ বাড়িতে থাকে। বৌদ্ধেরা বিষম হিন্দুদেবী হন। এমন কি, ভারতের প্রথম মুসলমান আক্রমণের সময় বৌদ্ধেরা বিদেশী শত্রুর সহিত যোগদান করেন। এই বিদ্বেষের ফলেই এই সকল বিধি দিন দিন বাড়িতে থাকে।

কোটিল্যের সামাজিক আদর্শ

অর্থশাস্ত্রের সামাজিক চিত্র সম্বন্ধে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধি ও যৎসামান্য পথ্যালোচনার বাহা বুঝিয়াছি, তাহা লইয়া অনেক কথাই বলিয়াছি। এখন কোটিল্যের সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে কিছু বলিব ও প্রসঙ্গক্রমে সে কাল ও এ কালের পার্থক্য ও তাহার মূলভূত কারণ লইয়া কিছু মন্তব্য প্রকাশ করিয়া উপসংহার করিব।

অর্থশাস্ত্র হইতে বাহা বুঝা যায়, তাহাতে মনে হয় যে, কোটিল্যের সামাজিক আদর্শ অনেক উচ্চই ছিল। উচ্চ বলিলে যে উহা এখনকার হিসাবে উচ্চ, তাহা নহে। এখন লোক-তন্ত্রবাদের দিন (Democracy)। সর্ব লোকের সামান্য (equality) ও মনুষ্য নাত্রেই সমান অধিকার (equal rights) এই যুগের নীতির ভিত্তি। যদি বর্তমান জগতের আদর্শ লইয়া আমাদের কাছে কোটিল্যের স্থান নিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে উচ্চ স্থান দেওয়া অসম্ভব। এক হিসাবে তিনি প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য আদর্শের পথানুসারী ছিলেন। চাতুর্ভূর্ণ্য, ব্রাহ্মণপ্রাধান্য ও বেদপ্রামাণ্যে তাঁহার আস্থা ছিল। তিনি ভূষণোভূষণই বলিয়াছেন যে,—

চতুর্ভূর্ণ্যপ্রমো লোকে কৃতবর্ণ্যশ্রমাস্থিতিঃ।

এষ হি রক্ষিতো লোকে প্রসীদতি ন সীদতি ॥

এই সকল বিষয়েই তিনি প্রাচীন আদর্শ অনুসরণ করিয়াছেন; প্রাচীন আদর্শ বিলোপ করিতে চাহেন নাই; সমাজ ভাঙিতে চাহেন নাই। নূতন কিছু গড়িয়া প্রাচীন সমাজের বিলোপ করিতে চাহেন নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

তস্মাৎ স্বধর্ম্মং ভূতানাং রাজা ন বাভিচারয়েৎ।

স্বধর্ম্মং সন্দধানো হি প্রোত্য চেহ চ নন্দতি ॥

শ্রুতিকে তিনি বিজ্ঞাসমূহের মধ্যে প্রধানতম স্থানই দিয়াছেন (যথা—দ্রব্যী বার্তা দণ্ডনীতি-রাসীককীতি বিজ্ঞাঃ)। তাঁহার শাসনবিধিতে ব্রাহ্মণ পরিহারের স্থান আছে, ব্রাহ্মণের অনেক বিশেষ অধিকার আছে। ঐরূপ ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞাদিরও বিশেষ বিশেষ অধিকার দেবিতো পাওয়া যায়।

সাম্যবাদে অবিস্বাসী বলিয়াই কিন্তু তাঁহাকে আমরা নির্ধম, নির্দয় দণ্ডনীতির পরিপোষক রাজনৈতিক বলিতে পারি না। সাম্যবাদ ভারতবর্ষে কখনই প্রবল হয় নাই—আজিও প্রবল হইতেছে না। অনেককে উহা আমাদের জাতিগত অবনতি বা কুসংস্কারজনিত বলিয়া মনে করেন। উহা কি পরিমাণে সত্য, সে সম্বন্ধে আমি কোন মতামত প্রকাশ করিতে চাহি না। তবে আরও একটি কারণ নির্দেশ দ্বারা উহা বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

ইউরোপে সাম্যবাদপ্রচারের অনেকগুলি কারণই ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান (কোন ইউরোপীয় গ্রন্থকারের মতে প্রধানতম) কারণ এই যে, উহা রাজনৈতিক হিসাবে, সামাজিক হিসাবে ও আধ্যাত্মিক ভাবে মনুষ্যের উচ্চ আদর্শের প্রসারের একমাত্র উপায়ই হইয়াছিল। এক কথায় বলিতে গেলে ইউরোপীয় দার্শনিক মাজেই জীবনের ভোগসুখ লইয়াই জীবনের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ নির্ণয় করিয়াছেন। আমাদের দেশের কর্মবাদ ও কর্মজনিত সুখ ও দুঃখের উৎপত্তি ও অবসান ইউরোপে কখনই প্রবল হয় নাই। ইউরোপীয় দার্শনিক পুনর্জন্মে এত আস্থা কোন কালেই স্থাপন করেন নাই। ইহার ফলে উহার বৈষম্য দেখিলেই উহার মূলোচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। ইউরোপে এই সংগ্রাম আজিও বিলুপ্ত হয় নাই।

আমাদের দেশে কর্মবাদের প্রভাবে এই বৈষম্য লইয়া লোকে এত ব্যস্ত হয় নাই। এ দেশের মনীষিবৃন্দ একরূপ নিশ্চয়ই করিয়াছিলেন যে, মানুষ হাজার চেষ্টা করিলেও কখনই প্রত্যেককে সমান সুখে সুখী করিতে পারিবে না। সুখ ও দুঃখ লইয়া যে বৈষম্য, তাহার অনেকটা মানুষ মাজেরই নিজ নিজ সদস্য কর্মেরই ফল।

দ্বিতীয়তঃ এ দেশের সামাজিক গঠনের প্রকৃতি (Principles of Evolution) বিভিন্ন। ইউরোপের ঋষি ভারতীয় সমাজে জাতিগত বিবেচ ও বৈষম্য লইয়া এত ভীষণ সমরও হয় নাই। এ দেশে বহুজাতীয় লোকেরই বাস ছিল বা আছে। কিন্তু ইউরোপে যেমন প্রবল দুর্বলের একেবারে মূলোচ্ছেদ করিয়া, নিজ শক্তি বর্দ্ধিত করিয়া অপরকে একেবারে বিনষ্ট করিয়াছে, এ দেশে কখনও তাহা হয় নাই। এক হিসাবে যেমন সামান্যমূলক জাতিগত রাষ্ট্র বাহির হইতে দেখিতে বড় স্বন্দর, উহার গঠনের ইতিহাসও তদ্রূপ কদর্য। বর্তমানের সীমিত ও ইউরোপীয় জাতিবুল রাষ্ট্রপ্রজা মাজেরই মধ্যে ভ্রাতৃত্ব ও সমতা স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু বিদেশীয় জাতিমাজই তাঁহাদের চক্ষুশূল। আর এই সমতা স্থাপন ও নিজ জাতির প্রাধিকার বিস্তার করিতে গিয়া কত বিশাল জাতির অস্তিত্ব যে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, ভারতীয় আৰ্য্য নিজের স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছে অথচ অন্তের অস্তিত্ব একেবারে বিলোপ করে নাই। এক দেশে, এক প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতি বা শ্রেণীর লোক নির্বিস্বাদে বাস করিয়াছে ও করিতেছে। ফলে আজিও সমাজের অঙ্গের মধ্যে নিয়ন্তরের বহু জাতির লোক স্থান পাইয়াছে; তাহাদের অস্তিত্ব আছে। প্রতীচ্যে তাহা হয় নাই। বিজয়ী জাতিই প্রবল হইয়াছে। বিজিত একেবারে

সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধিক আর বলিতে চাহি না। তবে এইমাত্র দেখাইতে চাই যে, ভারতে আজিও বহু সভা, অসভা, নিয়ম বা উন্নত জাতি পাশাপাশি নির্বিবাদে বাস করিতেছে। আর ইউরোপ বা আমেরিকায় বিজিতের অস্তিত্ব একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। নিগ্রো, রেড ইণ্ডিয়ান বা অন্ত্র বাহারা আজিও বাঁচিয়া আছে, তাহাদের নিত্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে।

যে কোন কারণেই হউক, কোটিগো সাম্যবাদ নাই। তবে তাই বলিয়া কোটিগো সামাজিক আদর্শ সন্ধীর্ণ নহে। কোটিগো বহু স্থলেই জনসাধারণের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি দেখিতে পাই। আর এ ভিন্ন ঠাঁহার আর একটি গৌরবের কথা এই যে, যে যুগে যখন দার্শনিক এরিস্টটল দাসত্বের সমর্থন করিয়াছেন, সেই যুগেই কোটিগো উহার সমূল উচ্ছেদ করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। সুসভ্য ইউরোপে বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে দাসত্ব-প্রথা বহু চেষ্টায় বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ভারতবাসীর গৌরবের কথা এই যে, ২২০০ বৎসর পূর্বে একজন ভারতীয় দার্শনিকই উহার উচ্ছেদকল্পে জগতে প্রথম চেষ্টা করিয়াছিলেন।

খুদু ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় লইয়াই কোটিগো সমাজ গঠিত হয় নাই। নিম্ন জাতির লোক মাত্রেয়ই উহাতে বিশিষ্ট স্থান ছিল। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক মাত্রেয়ই মত তিনি সমাজকে একটি জীবদেহ মনে করিয়া সকলকেই বিশিষ্ট স্থান দিয়া গিয়াছেন।

প্রজাসাধারণের সহিত রাষ্ট্রশক্তির বিশিষ্ট সম্বন্ধ ছিল। রাজশক্তি কেবল দুষ্টির দমন করিয়াই পর্যাবসিত হইত না; প্রজাকে সকল প্রকারে সাহায্য করাই ছিল রাজার ও রাজশক্তির আদর্শ। যে যেক্রপ শ্রেণীর লোকই হউক না কেন, রাজা রাজকোষ হইতে তাহার সেইরূপ সাহায্যের ব্যবস্থা করিতেন। ব্যক্তিমাত্রেয়ই জীবন রক্ষা, উৎকর্ষের উপায় ও ঐহিক পারিত্রিক উন্নতি, সর্ববিষয়েই রাষ্ট্রশক্তির সাহায্য ছিল। এগুলির সঙ্গে আবার ইউরোপের জায় ধর্মের নামে উৎপীড়ন ও অত্যাচার মিলিত হইত না। রাজা কখনও প্রজার ধর্ম-বিশ্বাসে হাত দিতেন না। আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে রাজার হস্তক্ষেপের কোন উপায়ই ছিল না।

প্রজার স্বায়ত্ত শাসনের বিশেষ উপায় ছিল। গ্রামে গ্রামবাসিগণ, নগরে নগরবাসিগণ, জাতির মধ্যে মণ্ডলোরা, সজ্জের মধ্যে সজ্জমুখোরা কর্তৃত্ব করিতেন। যখন বিপদ ইহাদের ক্ষমতার অতিরিক্ত হইত, তখন রাজা উহাতে হস্তক্ষেপ করিতেন। রাজপ্রণীত বিধির ফলে সম্প্রদায়বিশেষের বা ব্যক্তিবিশেষের অত্যাচারের উপায় ছিল না। অত্যাচার হিংসা সবই নিবারিত হইত। ধনবান কর্তৃক দরিদ্রের উৎপীড়নও নিবারিত হইত। দ্রব্যাদির মূল্য নির্ধারণ ও কর্মকর দাসাদির বেতন নির্ধারণাদির কথা বলিয়াছি। এক কথায় বলিতে গেলে কোটিগো আদর্শ রাষ্ট্র লোকহিতৈষণা ও অর্থনৈতিক বিধির উপর স্থাপিত হইয়াছিল।

ক্রমে সেই সকল আদর্শ বিলুপ্ত হইয়াছে। আজ ভারতবাসীর দুর্দশার পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। রাষ্ট্রশক্তি অশোকেয় ধর্ম্মনীতির সঙ্গে সঙ্গেই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। কোটিগো আদর্শ রাষ্ট্রও সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইয়াছিল। ভারত ক্রমে বিদেশী আক্রমণকারীর ক্রীড়াভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। কিন্তু তখনও জাতীয় জীবনীশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই। তখনও লোকে কর্মজীবন

ভুলে নাই। প্রয়োজনমত সংস্কার করিতে বা নূতন করিয়া গড়িতে পারিত। কিছু কাল পরেই হিন্দুশক্তি আবার উঠিয়াছিল। গুপ্ত, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, পাল, সেনাদি নরপতিগণ দেশের গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

কিন্তু এ পুনরুত্থান চিরস্থায়ী হয় নাই। ভারতীয় সমাজের জীবনীশক্তি ক্রমে হ্রাস হইতেছিল। ভারতবাসী এক একবার মাথা তুলিলেও নানা কারণে নিজের শক্তি বা তেজ অব্যাহত রাখিতে পারেন নাই। ইহার মূলে অনেকগুলি কারণ নিহিত আছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে উহার সমালোচনা হয় না। তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, অনেক-গুলি কারণেই ভারতবাসী নিজ শক্তির অপচয় করিয়াছে ও করিতেছে। তন্মধ্যে প্রধান কয়েকটি কারণ এই,—(ক) কৰ্ম্মজীবনের আদর্শের বিকার, (খ) সামাজিক অবসাদ, (গ) স্বাধীন চিন্তার তিরোভাব, (ঘ) সাম্প্রদায়িক বিষেষ, (ঙ) বৌদ্ধ শিক্ষার প্রতিক্রিয়ার ফল।

এ সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু বলিতে চাহি না। ইহা ভারতের ইতিহাসপাঠক মাত্রেরই অবগত। ভারতবাসী ক্রমে নিজের শক্তি অপচয় করিয়া আসিতেছে। কৰ্ম্মজীবনের আদর্শ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্ম নীতির বশবর্তী হইয়া ক্রমে স্বাধীন চিন্তা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। জনসাধারণ প্রাচীন আদর্শের দোহাই দিয়া একেবারে গতানুগতিক হইয়া পড়িয়াছে। দেশ-কাল-পাত্রভেদে কর্তব্য বিচার করিতে পারে না। ব্রাহ্মণের অবসাদের সঙ্গে অনেক উচ্চ আদর্শ বিলুপ্ত হইয়াছে। রাজশক্তির বিলোপে, সমাজ-শক্তি ক্ষীণতর হইয়াছে। সর্ব হিসাবেই এখন দৈন্ত আসিয়াছে।

ক্রমে আমাদের জাতীয় জীবনে সংশয় আসিয়াছে। আবার মাথা তুলিতে হইলে আমাদের শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে, দুর্নীতির বিলোপ করিতে হইবে। এখন জগতের সর্বত্রই অভ্যুদয়ের যুগ। আর এখন গতানুগতিক হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না।

জাতীয় জীবনের পুনর্গঠন করিতে হইলে আমাদেরকে হিন্দুসমাজ পুনরায় গঠিত করিতে হইবে। আর এই পুনর্গঠনে কেবল প্রতীচ্যের আদর্শের অশুকরণে চলিলে হইবে না বা আমাদের নিজস্ব বাহ্য আছে, তাহার স্বত্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিলে আবার শক্তি ফিরিয়া আসিবে না। দেশাভ্যুদয়ী সমাজ আবার নূতন করিয়া স্থাপন করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে।

শ্রীনরায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের “সতসঙ্গ”

আমাদের বঙ্গদেশে হিন্দী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় অভিজ্ঞ সহৃদয় সুপণ্ডিত ব্যক্তির অভাব নাই, তথাপি বলিতে হুঃখ হয়, লজ্জাও হয়, আজ পর্য্যন্ত হিন্দী-সাহিত্যের অধিতীয় ও অমূল্য রত্ন কবি-শ্রেষ্ঠ বিহারীলালের “সতসঙ্গ” অর্থাৎ ‘দোহা’-ছন্দে রচিত সপ্ত-শত শ্লোক-পূর্ণ হিন্দী কোষ-কাব্যখানি বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে কেবল অপরিচিত রহিয়াছে তাহা নহে, কবি বিহারীলাল ও তাঁহার কাব্যের নামও বোধ হয়, অধিকাংশ বাঙ্গালী পাঠকের নিকট নূতন মনে হইবে। প্রাদেশিক ভাষা-সাহিত্যের কোনও কোনও প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সম্বন্ধে বাঙ্গালা মাসিক-পত্রে ইতিপূর্বে কদাচিৎ অল্প-বিস্তর আলোচনা করিতে দেখা গিয়াছে; কিন্তু বিহারীলালের এই অতুলনীয় কাব্যের, প্রাচীন ব্রজ-ভাষার অধুনা অপ্ৰচলন হেতু দুরূহতার জন্তই হউক, কিংবা অজ্ঞ যে কারণেই হউক, উহার সম্বন্ধে ইতিপূর্বে বাঙ্গালায় কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বিহারীলালের “সতসঙ্গ” কাব্যখানির কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব এবং স্বদেশীয় ও বিদেশীয় বহু-সংখ্যক প্রতীচ্য পণ্ডিতের নিকট উহা কিরূপ অসাধারণ সমাদর লাভ করিয়াছে এবং তাঁহারা উত্কাঙ্কে হিন্দীর পাঠক-বর্গের নিকট সুপাঠ্য ও সুবোধ্য করার জন্ত কিরূপ অদ্ভুত যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

আমাদিগের স্বদেশের প্রায় সকল রত্নেরই প্রকৃত পরিচয় আমরা প্রথমে জানিতে পাইয়াছি সাহেবদিগের নিকট হইতে। এ ক্ষেত্রেও ঘটয়াছে তাহাই। অজ্ঞের কথা বলিতে পারি না; নিজের কথাই বলিব। যৌবনের প্রারম্ভে যখন কলিকতায় ডিগ্রী লইয়া বাহির হইলাম, তখন অজ্ঞাত শিক্ষিত বাঙ্গালীর মত হিন্দী-সাহিত্য বলিতে শুধু তুলসীদাসের হিন্দী রামায়ণই বুঝিতাম; হিন্দী-সাহিত্য যে কত বিস্তৃত—উহার গ্রন্থকারের সংখ্যা যে কত অসংখ্য, তাহার কোনও ধারণাই তখন ছিল না। তখন হইতেই বিভ্রাপতির ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব-কবির ব্রজ-বুলি পদাবলী আমাদিগের অতি প্রিয় পাঠ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তখন আমাদের প্রায় সকলেরই বিশ্বাস ছিল যে, ঐ ব্রজ-বুলি ব্রজ-ধামেরই ভাষা এবং উহা হিন্দীরই রূপান্তর। তাই সেই ব্রজ-বুলি বা ব্রজ-ভাষায় বিশেষ জ্ঞান লাভের জন্ত হিন্দী কাব্য-গ্রন্থ পাঠ করার একটা প্রবল অনুরাগ জন্মিয়াছিল; কিন্তু তুলসীদাসী রামায়ণ বা হিন্দী প্রেম-সাগর পড়িয়া আমাদিগের হিন্দী কাব্য পাঠের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইল না; বাঙ্গালা রামায়ণ মহাভারতের ছায়া উহা সর্বত্র সমাদৃত ও ভক্তি-কথা-পূর্ণ হইলেও কালিদাসের কুমারসম্ভব, মেঘদূত প্রভৃতি কাব্য কিংবা বৈষ্ণব-কবিদিগের গীতি-কবিতা ইত্যাদিগের তরল চিত্তকে অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, তাঁহাদের নিকট সে শাস্ত্র-রস-প্রধান ধর্মগ্রন্থ ভাল লাগিবে কি প্রকারে?

তাই বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের প্রেম-গীতির জায় না হউক, অন্ততঃ কবিকৰ্ণ বা ভারতচন্দ্রের আদি-রস-পূর্ণ রস-রচনার মত কোনও হিন্দী কাব্য পড়ার জন্ত আমরা ব্যাকুল হইয়া উঠিলাম, আর হিন্দীতে সেরূপ কোনও কাব্য আছে কি না, অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিলাম। ঠিক এমন সময়ে সাহেবদিগের ব্যাপ্টিষ্ট্ মিশন্ প্রেস হইতে প্রকাশিত অন্ন মূল্যের একখানি ইংরাজী পুস্তিকায় ভারতের নানা প্রদেশের অধিবাসীদিগের দেশ, জাতি ও ভাষা ইত্যাদির সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত অথচ বেশ কোতূহলোদ্দীপক বিবরণ পড়িতে পড়িতে হিন্দী-সাহিত্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে তুলসীদাসের 'রামায়ণ' ও বিহারীলালের 'সতসঙ্গী' কাব্যের প্রশংসা দেখিতে পাইলাম। আর চল্লিশ বৎসরের আগের কথা—তাই সে পুস্তিকাখানির নাম বা উহাতে লিখিত কথা-গুলি ঠিক মনে নাই; কিন্তু ইহা বেশ মনে আছে যে, হিন্দী-সাহিত্যের জন্ত নির্দিষ্ট মাত্র একটা প্যারার মধ্যে হিন্দীর অন্ত কোন গ্রন্থের নাম-মাত্রও উল্লেখ ছিল না। লেখক বিহারী-লালের 'সতসঙ্গী' কাব্যের বিশেষ প্রশংসা করিয়া, তৎসম্বন্ধে প্রচলিত এই কিংবদন্তীরও উল্লেখ করিয়াছিলেন যে, কবি ঐ সাত শত দোহা রচনা করিয়া, তাঁহার প্রতীপালক মহারাজ জয়সিংহের নিকট হইতে প্রত্যেকটি দোহার পুরস্কারস্বরূপ একটা স্বর্ণময় আশ্রকী-মুদ্রার হিসাবে সাত শত আশ্রকী পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। এই বিবরণ পাঠ করিয়া এক খণ্ড 'সতসঙ্গী' কাব্য সংগ্রহ করার জন্ত একান্ত আগ্রহ হইল; কিন্তু কোথাও মুদ্রিত 'সতসঙ্গী' কাব্যের ঠিকানা পাইলাম না। এমন সময়েই এক দিন কলিকাতার বটতলায় মুদ্রিত বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীর খোঁজ করিতে যাইয়া নৃত্যলাল জীলের দ্বারা প্রকাশিত দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত "বিহারী-সতসঙ্গী" দেখিতে পাইয়া ছই আনা মূল্যে উহার এক খণ্ড ক্রয় করিয়া আনিলাম। বটতলার মুদ্রা-বস্ত্রের মাছাখা সকলেই বেশ জানেন; সুতরাং "বিহারী-সতসঙ্গী" কাব্যের এই স্মলত সংস্করণটি যে কিরূপ, তাহা বিশেষ করিয়া না বলিলেও চলবে। এই সংস্করণে কেবল দোহাগুলির নিত্যন্ত অন্তর্ভুক্তি-পূর্ণ মূল-মাত্র দেওয়া হইয়াছিল; টীকা-টিপ্পনী কিছু মাত্র ছিল না; তত্ত্বি হিন্দী গ্রন্থের সনাতন মুদ্রাক্ষর-রীতি অনুসারে বিভিন্ন শব্দগুলির মধ্যে কোনও ফাঁক না দিয়া,—'মেরী ভর-বাধা হরৌ রাধা নাগরি সোর' ইত্যাদি স্থলে 'মেরীভববাধাহরৌরাধানাগরিসোর' ইত্যাদিবৎ মুদ্রিত করায় বে কাব্যকে বিশেষজ্ঞ ডাক্তার (অধুনা স্তর) গ্রিয়ার্সন মহোদয়—'one of the most difficult books in any Indian language' বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, সেই কাব্যের মর্ম-গ্রহ করা যে একরূপ অসম্ভব হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য। তবে তৎপূর্বে হিন্দী তুলসীদাসী রামায়ণ, প্রেম-সাগর, বেতাল-পচিশী প্রভৃতি পাঠ করিয়া হিন্দী ভাষার একটু জ্ঞান জন্মিয়াছিল, তাই খুব সোজা ছই চারিটা দোহার মোটামুটি অর্থ না বুঝিতে পারিলাম, তাহা নহে। ইহাতেই বুঝিতে পারিলাম যে, বিহারীলাল কবিত্ব-শক্তিতে সংস্কৃত-সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যের রচয়িতা অমর কিংবা গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য হইতে কম নহেন। তাই বিহারী-সতসঙ্গী কাব্যখানা ভাল করিয়া পড়ার জন্ত একান্ত আগ্রহ জন্মিল। আমরা সটাক সংস্করণ

বলিতে যাহা বুঝি, “বিহারী-সতসঙ্গ” কাব্যের সেরূপ কোনও সংস্করণ তখন পাওয়া যাইত না, তাই লক্ষ্মী সহরের প্রসিদ্ধ হিন্দী-গ্রন্থ-প্রকাশক মুন্সী নওলকিশোরের নিকট লিখিয়া এক টাকা মূল্যে কৃষ্ণ কবরিত টাকা-সম্বলিত ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের যে সংস্করণটী আনা-ইলাম, তাহা পড়িয়া আরও হতাশ হইলাম। দেখিলাম, কৃষ্ণ কবি বিহারীলালের দোহার হুজুহ শব্দের অর্থ কিছা সমগ্র বাক্যের তাৎপর্যার্থ না লিখিয়া, কেবল ঐ দোহার মর্ম্ম লইয়া সূদীর্ঘ ‘কবিত্ত’ ও ‘সটৈয়া’ ছন্দে নিজের কবিত্ব জাহির করিয়াছেন। এ যেন সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রের সূত্র-ভাষ্য। স্বাক্ষর সূত্রটির শব্দার্থ দ্বারা মোটামুটি বাহা বুঝা যায়, ভাষ্যের বাগাড়ম্বরে যেন উহাও গোলমাল হইয়া যায়। দর্শন-শাস্ত্রের বিশেষ-জ্ঞানের জ্ঞাত ভাষ্য ও টীকার তর্ক-গহনে প্রবেশ না করিলেই চলে না, কিন্তু কাব্যের সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। ডাক্তার গ্রিয়ার্সন ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ সম্বন্ধে তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ স্মৃহং সংস্করণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,— ‘Twenty years ago, I began to translate him in English and after all that time, I have only been convinced of the impossibility of the adequate performance of the task at my hands. As any attempt of mine would spoil the original by weakening its conciseness and by rounding off the polished corners of its many jewels, I shall not venture to give here any examples in English of its beauties.’

যেখানে মূল্যায়নী অনুবাদেই এই দুর্দশা, সেখানে বিহারীলালের দোহার অপরিবর্ত-সহ, সুপ্রযুক্ত করেকটা শব্দের পরিবর্তে ভাল-মন্দ অন্ততঃ চতুর্গুণ কথা বলিয়া, উহার মাধুর্য্য বুঝাইতে যাওয়া যে কিরূপ হুঃসাহসের কার্য্য, উহা বিশেষ করিয়া বলা বাহুল্য। তাই কৃষ্ণ-কবির টাকা (৭) বা ছায়া-কবিতা পড়িয়া তৃপ্তি পাইলাম না। অগত্যা একজন সংস্কৃতজ্ঞ পুরাণ-পাঠক হিন্দুস্থানী পণ্ডিত ধরিয়া, তাঁহাকে কিঞ্চিৎ প্রণামীর প্রলোভন দেখাইয়া, তাঁহার নিকট হইতে বিহারীলালের দোহার অর্থ বুঝিয়া শওয়ার চেষ্টা পাইলাম; কিন্তু আমাদের এই চেষ্টাও সফল হইল না। দেখিলাম, পণ্ডিতজী নিজে দোহার অর্থ যেমনই বুঝিয়া থাকুন না কেন, তিনি পৃথক্ পৃথক্ শব্দের পৃথক্ পৃথক্ ঐতিশ্য দিয়া বুঝাইতে অক্ষম; তাঁহার ব্যাখ্যায় দোহার যে একটা অস্পষ্ট অর্থ পাওয়া গেল, উহার কতটুকু বিহারীলালের, আর কতটুকু তাঁহার নিজস্ব, তাহা বুঝা গেল না; স্মরণ্যে তাঁহার নিকট আমাদের পাঠ লওয়া বন্ধ করিতে হইল। ইহার পরে করেক বৎসর পর্য্যন্ত আর আমাদের ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের চর্চা করার কোনই সুযোগ ঘটে নাই। তার পরে একদিন কলেজ স্ট্রীটে পুরাতন পুস্তকের দোকানে স্থলভ মূল্যের ভাল বই তাল্লাস করিতে বাইরা, বঙ্গবাসী স্টিম-মেশিন প্রেসে দেব-নাগর অক্ষরে মুদ্রিত প্রভুদয়ালু পাণ্ডে মহাশয়ের টাকা-সমেত এক খণ্ড “বিহারীকী সতসঙ্গ” দেখিতে পাইয়া যেন হাতে স্বর্ণ পাইলাম। এক টাকা মূল্যের বইখানি চারি আনা দিয়া খরিদ করিয়া আনিয়া একরূপ আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়াই বিহারীর কবিত্ব-রসের আশ্বাদ

গ্রহণের জন্য লাগিয়া পড়িলাম। এই সংস্করণটি ১৯৫৩ সংবতে অর্থাৎ ইংরাজী ১৮৯৬ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল। মুদ্রাক্ষণের বোধ হয়, দুই এক বৎসর পরেই উহা আমাদের হাতে পড়িয়াছিল। প্রভুদয়ালু পাড়ে ‘টাইটেল-পেজ’এ ‘নাথুর চতুর্বেদী’ বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন; এতদ্বিন্ন তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারি নাই। তিনি মথুরা-বাসী ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, ব্রজ-ভাষার উপর তাঁহার বেশ দখল ছিল; তাই ডাক্তার ফ্যালনের প্রকাশিত সুবৃহৎ ও উৎকৃষ্ট হিন্দী অভিধানেও ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাবোর যে সকল প্রাদেশিক শব্দ ও প্রচরুপ (idiomatic) বাক্যের অর্থ খুঁজিয়া পাই নাই, পাঁড়েজীর টীকায় সে সকলের অর্থ এবং সে সম্বন্ধে অনেক স্থলে ভাষা-তত্ত্বালোচনা (philological discussion) দেখিতে পাইলাম। পাঁড়েজী বোধ হয়, আধুনিক বাঙ্গালী ব্যাখ্যা-লেখকদিগের ব্যাখ্যা-পদ্ধতির সহিত অপরিচিত ছিলেন না; তাই বাঙ্গালা ছাপাখানার সটীক সংস্কৃত কাবোর ধরণে মূলের শব্দগুলি ফাঁক ফাঁক করিয়া ছাপাইয়া, প্রথমে দোহার অর্থ, তার পরে সরল অর্থ এবং অবশেষে শব্দ-ব্যুৎপত্তি দিয়াছেন। বিহারীশালার কাবোর প্রকৃত পরিচয় দিতে যাইয়া আমাদেরকে তাঁহার অনেক দোহাই সটীক উদ্ধৃত করিতে হইবে; সুতরাং পাঁড়েজীর টীকার মনুস্বরূপ এখানে প্রথম মঙ্গলাচরণের দোহাটি উদ্ধৃত করিলে উভয় প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে বলিয়া, আমরা উহা বঙ্গাক্ষরে রূপান্তরিত করিয়া দিলাম। অতঃপরও এরূপ বঙ্গাক্ষরই ব্যবহার করিব।

মেরী ভব্বাধা হরো রাধা নাগরি সোই।

জা-তনকী ঝাঁঙ্গি পঠৈ শ্যাম হরিত ছুতি হোই ॥

অর্থ,—সোই রাধা নাগরি মেরী ভব্বাধা হরো,

জা তনকী ঝাঁঙ্গি পঠৈ শ্যাম ছুতি হরতি হোই।।

সরলার্থ,—বহী* রাধা নাগরী মেরী সংসারকী যন্ত্রণাকো হরে, জিসকে শরীরকী ছায়া পড়নেসে শ্রীকৃষ্ণকী ছুতি হরে বর্ণকী হো জাতী হৈ। মঙ্গলাচরণ হৈ। শ্রীকৃষ্ণকী নীলকমলরং কাস্তিমে রাধাকীকী পীতচম্পকরং কাস্তিকী ছায়া পড়নেসে শ্রীকৃষ্ণকী দেহছাতি হরিষর্ণকী হো জাতী হৈ, যুগল-মুস্তিকা ধ্যান হৈ। নীলে গুর পীলেকে সংযোগসে হরা রঙ্গ সিদ্ধ ছোতা হৈ। শব্দ-ব্যুৎপত্তি; নাগরি—নাগরী, নগরকী রহনেবাণী, চতুর। ঝাঁঙ্গি—ঝালক, ছায়া ॥”

পাঠক দেখিবেন, টীকাটা বেশ সরল। তবে হিন্দী-ভাষার সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ পাঠকের জন্য যেমনটি আবশ্যক—‘মেরী,’ ‘হরো,’ ‘সোই,’ ‘তনু’ প্রভৃতির স্বতন্ত্র অর্থ দেওয়া হয় নাই; তথাপি সরলার্থের সহিত মিলাইয়া পড়িলে মোটামুটি অর্থ বুঝিতে ক্লেশ হয় না।

এটা বোধ হয়, ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর একটি অতি প্রাঞ্জল দোহা, কিন্তু পাঁড়েজীর টীকা পড়িয়া দোহার প্রকৃত তাৎপর্য্য তো বুঝা গেল না। শ্রাম বর্ণের উপর পীত বর্ণের ছটা

* বাঙ্গালার অন্তঃস্থ ‘ব’এর জন্য স্বতন্ত্র অক্ষর না থাকায় তৎস্থলে শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর অনুকরণে ‘ব’ অক্ষর (উচ্চারণ ইংরাজী ‘wa’ বা ‘va’) ব্যবহৃত হইল। উদ্ধৃত হিন্দী অংশে ‘স’ এর উচ্চারণ ইংরাজী ‘s’ বৎ হইবে।

পড়িলে উভয় বর্ণের মিশ্রণে যে হরিত্র অর্থাৎ সবুজ কান্তির উদ্ভব হয়, তাহা বোধ হয়, সকলেই জানেন; যুগল-মুর্তির বর্ণনা-প্রসঙ্গে এই প্রসিদ্ধ অথচ নূতন স্বভাব-বর্ণনা যে, কবির অসাধারণ মৌলিকতার পরিচায়ক, তাহা বেশ বুঝা গেল; কিন্তু ইহা দ্বারা ভব-পৌড়া হরণ সম্বন্ধে ত্রীরাধার বিশেষ শক্তিমত্তা যে কোথায়, তাহা প্রকাশ পাইল না,—শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া ত্রীরাধার নিকটে সেরূপ প্রার্থনারও কোন সার্থকতা বুঝা গেল না; সুতরাং মঙ্গলাচরণের প্রধান উদ্দেশ্যই বার্থ হইয়া পড়িল। * ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর প্রাচীন ও নবীন নানা টীকা পড়িয়া এখন এ কথা বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু তখন পাঁড়েজীর টীকার বেশী আর যে কিছু অর্থ থাকিতে পারে, এরূপ মনেই হয় নাই। তবে কতকগুলি দোহার পাঠ-বিভ্রাটের জন্তই হউক কিংবা অন্ত যে কারণেই হউক, পাঁড়েজীর ব্যাখ্যাও ভাল লাগিল না। নবন হইল, যেন শুধু দায়ে পড়িয়াই তিনি গৌজা-মিল্ দিয়া গিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে সে ব্যাখ্যা বুঝি তাঁহার নিজেরও মনঃপূত হয় নাই। তার পরে পাঁড়েজীর সংস্করণে প্রেসের অথবা দপ্তরীর গোলযোগে ২২৫ হইতে ২৫৬ পর্যন্ত পাতাগুলি না থাকায় ৫৯৭ হইতে ৬৮২ সংখ্যক দোহার টীকা পাওয়া যায় নাই।† সুতরাং পাঁড়েজীর প্রতি আমাদের যথেষ্ট শ্রদ্ধা থাকা সত্ত্বেও ইহা না বলিয়া পারিতেছি না যে, তাঁহার এই টীকা পড়িয়াও আমরা তেমন তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলাম না। তাঁহার টীকার সাহায্যে বিহারীলালের কাব্যের রসাস্বাদন অনেকটা সুসাধ্য হওয়ায় উহা পূর্ণ-মাত্রায় উপভোগ করার জন্ত বরং পূর্বাপেক্ষা আরও উৎসুক হইয়া উঠিলাম। কিন্তু ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর প্রাচীন কিম্বা নবীন অন্ত কোন টীকাই তখন সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। পুরাতন পুস্তকের দোকানে বই খুঁজিতে বাইয়া সময়ে সময়ে অচিন্তিত-ভাবে কিরূপ অমূল্য ও অপ্রাপ্য গ্রন্থ-রত্ন হস্তগত হয়, তাহা বোধ হয়, অনেক পাঠকেরই অজ্ঞাত নহে; একবার এ অভ্যাস জন্মিলে তাহা কখনও ছাড়ান যায় না; আমাদেরও এই বই খোজার বাতিক পুরা মাত্রায়ই জন্মিয়াছিল, তাই সন্ধ্যোগ পাইলেই কলেজ স্ট্রিটের পুরাতন-পুস্তকালয়ে গুপ্ত রত্নোদ্ধারের উত্ত অভিযান করিতে পশ্চাৎ-পদ হইতাম না। এইরূপ একটা অভিযানে বাইয়া মিষ্টার (তখন ডাক্তার বা স্ত্র নহে) গ্রিয়ার্সনের প্রণীত “The Modern Vernacular Literature of Hindusthan” নামক হুপ্রাপ্য ও অমূল্য গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিয়া আনিলাম। এই গ্রন্থখানির ‘টাইটেল পেজ’এ লেখা আছে,—printed as a Special Number of the Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I for 1888. এশিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত কোনও গ্রন্থই এক বার ফুরাইলে আর পুনরায় মুদ্রিত হয় না; সুতরাং এই গ্রন্থখানাও এখন অপ্রাপ্য হইয়াছে। এই গ্রন্থে গ্রিয়ার্সন মহোদয় Garcin de Tassy প্রণীত “History

* ‘মেরী ভব বাধা’ ইত্যাদি মঙ্গলাচরণের দোহার প্রকৃত অর্থ ও তাৎপর্য পরে যথাস্থলে ব্যাখ্যাত হইবে।

† প্রথমে মনে হইয়াছিল, আমাদের বইখানিই বুঝি শুধু ঋণিত; পরে কলিকাতায় ও কাশীতে এই সংস্করণের আরও কয়েকখানা বই দেখিয়াছি। সকলগুলির একই অবস্থা।

of Hindu and Hindūstani Literature”, মুন্সী নওলকিশোরের লক্ষ্মী প্রেস হইতে প্রকাশিত ‘শিব সিং সরোজ’ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ অবলম্বনে খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রারম্ভ হইতে খৃষ্টীয় উনবিংশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত নয় শত বায়ান্ন জন হিন্দী কবি ও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। এই বহু জ্ঞাতব্য-পূর্ণ বহিখানিতে আনাদিগের প্রিয় কবি বিহারীলালের সম্বন্ধে কি মন্তব্য লিখা আছে, সাগ্রহে বাহির করিয়া পড়িলাম; গ্রিয়ার্সন লিখিয়াছেন,—“Bihārī Lāl Chaubé of Braj. Fl 1650 A. D.

Sat., Nir., Rāg. One of the most celebrated authors of India, his fame resting on his *Sat Saī* (Rāg), or collection of seven hundred dōhās, for each line of which he received a reward of a gold *ashrafi* from king *Jai Singh*. The elegance, poetic flavour, and ingenuity of expression in this difficult work are considered to have been unapproached by any other poet.

Bihārī's poem has been dealt with by innumerable commentators. Its difficulty and ingenuity are so great that it is called a veritable *Akṣara-Kāmadhenu*. The best commentary is that by *Surati Misar* (No. 326) Agarwālā.

Amongst those who have commented on the *Sat Saī* may be mentioned *Chandr* (No. 213), *Gopal Saran* (No. 215), *Surati Misar* (No. 326), *Krish'n* (No. 327), *Karan* (No. 346), *Anwar Khan* (No. 397), *Zalfaḡūr* (No. 409), *Yusuf Khan* (No. 421), *Raghū Nath* (No. 559), *Lal* (No. 561), *Sardar* (No. 571), *Lallū Ji Lāl* (No. 629), *Ganga Dhar* (No. 811), *Ram Bakhsh* (No. 907).

কৃষ্ণ কবির অদ্ভুত টীকার কথা পূর্বেই বলিয়াছি; উহা ছাড়া গ্রিয়ার্সনের উল্লিখিত আর কোনও টীকাই সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। হিন্দী সাহিত্য সম্বন্ধে সুশিক্ষিত বাঙ্গালীদিগেরও যে শোচনীয় অজ্ঞতা আছে, তাহা অনেকটা দূর হওয়ায়, হিন্দী-সাহিত্যের অনেক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের খোঁজ পাইয়া, মুন্সী নওলকিশোরের প্রেস হইতে প্রকাশিত মালিক মহম্মদ জায়সীর সুপ্রসিদ্ধ ‘পদ্মাবৎ’, কেশবদাসের ‘কবি-প্রিয়া’, উদয়নাথের (কবীন্দ্র) ‘রস-চন্দ্রোদয়’ প্রভৃতি কাব্যগুলি আনাইয়া পাঠ করিলাম, কিন্তু উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণের অভাবে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না; তথাপি ‘গ্রন্থস্ত গ্রন্থান্তরং টীকা’—এই প্রাচীন হস্তিটীর উপর যথেষ্ট বিশ্বাস থাকায়, এই সকল গ্রন্থ নাড়া-চাড়া করিয়াই একটীর দ্বারা অষ্টটীর টীকার কার্য সম্পন্ন করার জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিলাম। এ ভাবে হিন্দীর কাব্য-চর্চা খুব

বেশী দিন চলিল না। গত দশ বার বৎসর কাল বাবু বাজালায় বৈষ্ণব-বিদ্যেগের পদাবলীর সংগ্রহ, সম্পাদন ও আলোচনার বিশেষ ভাবে লিপ্ত হইয়া হিন্দী-সাহিত্যের বড় একটা খোঁজ-খবর লইতে পারি নাই; এই অল্প সময়ের মধ্যেই যে হিন্দী-সাহিত্যের গ্রন্থ-ভাণ্ডার কিরূপ সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও বুঝিতে পারি নাই।

কয়েক মাস পূর্বে “প্রবাসী” পত্রিকায় দেখিতে পাই, সংযুক্ত প্রদেশের (United Provinces) বিজনোর জেলার অন্তর্গত নায়কনগল (পো: চান্দপুর) নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহাশয় ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের সমালোচনাত্মক একখানা হিন্দী গ্রন্থ লিখিয়া “শ্রীমঙ্গলাপ্রসাদ-পারিতোষিক-সমিতি” হইতে নগদ ১২০০ টাকা পুরস্কার পাইয়াছেন। এই সংবাদটা পড়া মাত্রই ঐ সমালোচনা পড়িবার ইচ্ছা প্রবল লইল। হিন্দী ভাষায় দেব-নাগর অক্ষরে পত্রাদি লিখার তেমন অভ্যাস নাই; পণ্ডিতজী ইংরেজী জানেন কি না, তাহাও জানি না; তাই, অগত্যা কোনও প্রকারে তাঁহার নিকট হিন্দীতে একখানা পোষ্ট-কার্ড লিখিয়া এক খণ্ড পুস্তক আমাদের ঠিকানায় ভি-পি ডাকে প্রেরণ করিতে অনুরোধ জানাইলাম এবং সাগ্রহে ঐ পুস্তকের আগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। যথাসময়ে ভি-পি পার্সেলের পরিবর্তে রেজেষ্টারী বুক-পোষ্টে ঐ পুস্তক ও প্রত্যুত্তরে একখানা পোষ্ট-কার্ড আগত হইল। পণ্ডিতজী নায়কনগল হইতে ৬—৫—২৩ তারিখে লিখিলেন,—

“আপ্‌কা হিন্দী মেন্‌ লিখা কৃপা-পত্র পাকর পরম প্রসন্নতা ছুঁই, বঙ্গভাষা-ভাষী ঔর অংগ্রেজীকে বিদ্বান্‌ হো কর ভী আপ্‌ হিন্দী-প্রেমী হৈ, যহ্‌ জান্‌কর ‘আশ্চর্য্য’ ছয়া, অন্তু, “বিহারীকী সতসঙ্গ” (ভূমিকাভাগ) আপ্‌কে হিন্দী-প্রেম্‌কে পুরস্কারমেন্‌ আপ্‌কো ভেজ্‌ রহা হুঁ, স্বীকার কীজিয়ে, ইস্‌কা দূসরা ভাগ্‌ভী কুছ্‌ দিনেঁ। পীছে ভেজ্‌গা, যহাঁ উস্‌কী কোঙ্গি কাপী নহীঁ হৈ যথাসময় যাদ্‌ দিলাইএ।” পণ্ডিতজীর এই উদারতায় যেরূপ বিস্মিত ও আপ্যায়িত হইলাম, তেমনি বঙ্গভাষা-ভাষী ইংরেজীবিদ যে হিন্দীর প্রেমিক ও ‘বিহারী-সতসঙ্গ’-এর গ্রাহক হইতে পারেন, ইহাতে পণ্ডিতজীকে ‘আশ্চর্য্য’ হইতে দেখিয়া আমাদের দশার কথা ভাবিয়া যথেষ্ট লজ্জিত ও হুঃখিত না হইয়া পারিলাম না। পণ্ডিতজী ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের বিশেষজ্ঞ, সুতরাং তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পুরোঁক প্রভুদয়ালু পাঁড়ে মহাশয়ের খণ্ডিত সংস্করণের অপ্রাপ্য অংশের কোনও ‘পত্র’ দিলেও দিতে পারেন, তত্ত্বির আরও ভাল কোন সংস্করণের খোঁজ তাঁহার নিকট পাওয়া যাইতে পারে বিবেচনায় সে সম্বন্ধেও তাঁহার উপদেশ চাহিয়াছিলাম; তিনি প্রত্যুত্তরে লিখিলেন,—

“প্রভুদয়ালু পাঁড়েকী টীকা ‘বঙ্গবাসী প্রেস’ কলকাতাসে প্রকাশিত ছুঁই হৈ, বহীঁ সে মিলেগী। ডাক্টর গ্রিয়ার্সন্‌ দ্বারা সম্পাদিত হোঁকর (ইংলিশ ভূমিকা সহিত) গবর্ণমেন্ট প্রেস কলকাতাসে সতসঙ্গকী “লালচন্দ্রিকা” টীকা প্রকাশিত ছুঁই থী অব্‌ অপ্রাপ্য হৈ, কহীঁ সে প্রাপ্ত হো সকে তো লেকর পঢ়িএ। প্রভুদয়ালুকী টীকা অন্তর্ক হৈ, ভ্রষ্ট হৈ, উন্‌ পর আস্থা ন কীজিএ।” ইহারই ছুঁই চারি দিন পরে পুনরায় লিখিলেন,—“আপ

ডাক্টর গ্রিয়ার্সন লাল। সংস্করণ কহীসে প্রাপ্ত কর্কে অবশ্য দেখিয়ে, উম্মকী অংগ্রেজী ভূমিকা সে সতসঙ্গে সঙ্কল্পে আপকো অনেক জাতব্য বাটে বিন্দিত হোঁগী। উক্ত সংস্করণ বহুত দিন হুএ গবর্ণমেন্ট কলকত্তে মেঁ ছপা থা, অব্‌অপ্রাপ্য হৈ, পর আপ্‌চাহেঙ্গে তো কিসী প্রতিষ্ঠিত পুস্তকালয় নথা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী কলকত্তা আদিমে আপ্‌ উসে পা সকেঙ্গে। উহ আপ্‌কে লিয়ে অবশ্য দৃষ্টব্য হৈ। প্রভুদয়ালু পাড়েকী টাকা অচ্চী নহৌ হৈ, বহুত অশুদ্ধ হৈ। * * * এক্‌ দুসরা টাকাভী বিত্যাখিয়ৌকে লিয়ে অচ্চী নিকলী হৈ— উম্মকা নাম “বিহারীবোধনী” লাল। ভগবান দীনকৃত হৈ। বহ আপ্‌কে “হিন্দী পুস্তক এজেন্সী” ১২৬ হরীসন্ রোড কলকত্তা সে ২১ নং কো মিলেগী, উসে ভী মঙ্গা লী-জিএ।” কলিকাতার ইম্পিরিয়েল লাইব্রেরী হইতে ডাক্তার (অধুনা স্যার) গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের সম্পাদিত ‘লাল-চন্দ্রিকা’ সংগ্রহ করা আমাদের পক্ষে সুসাধ্য নহে, তাই হিন্দী-পুস্তক এজেন্সী হইতে ২।০ টাকা মূল্যে লাল। ভগবান দীনের কৃত ‘বিহারীবোধনী’ এক খণ্ড আনাইয়া পাঠ করিলাম। দেখিলাম, ইংরেজী ১৯২১ সালে কাশীর ‘সাহিত্যসেবা-সদন’ কর্তৃক প্রকাশিত ‘রত্ন-মালা’ গ্রন্থাবলীর ১ম রত্নরূপে উহা কাশীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লালাজী দ্বারা সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। লালাজী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্যাত-নামা অধ্যাপক; স্মৃতরাং তাঁহার টাকা ‘বিত্যাখিয়ৌকে লিয়ে অচ্চী’ হওয়ারই কথা; বস্তুতঃ লালাজী এই টাকাতে নব্য ধরণে একটি নাতি-বিস্তৃত ভূমিকা এবং দোহাগুলির সংখ্যা-সূচক অকারাদি-ক্রমে সূচী-পত্র, গ্রন্থ-শেষে অতি-সংক্ষিপ্ত শব্দ-কোষ সংযোজিত হইয়াছে। ‘বিহারী-সতসঙ্গে’ কাব্যে আধুনিক হিন্দীর অপ্রচলিত প্রাচীন ব্রজ-ভাষার শব্দ এত অধিক ব্যবহৃত হইয়াছে যে, শব্দ-কোষটী ইহার অন্ততঃ চতুর্গুণ বড় হইলেও বৃথি অসঙ্গত হইত না। লালাজী প্রত্যেক দোহার নীচে ‘শব্দার্থ’, ‘ভাবার্থ’, ‘বিশেষ’, ‘অলঙ্কার’ ইত্যাদি ছোট ছোট হেডিং জাতব্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। প্রভুদয়ালুর পূর্বোক্ত টাকার সহিত তুলনা করার জন্য আমরা তাঁহার প্রথম দোহার টাকাও নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“দোঁ—মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি মোয়।

জা তন কী ঝাঁঙ্গি পরে শ্যাম হরিত দ্রুতি হোয় ॥

শব্দার্থ—ভরবাধা=জন্ম মরণ কা দ্বন্দ্ব। জা তন কী=জিসকে শরীর কি। ঝাঁঙ্গি=ছায়া। শ্যাম=শ্রীকৃষ্ণ। হরিতদ্রুতি=আনন্দিত।

ভাবার্থ—রে হী রাধা নাগরী মেরে জন্ম মরণ কে ছুথৌ কো দূর করে, জিন্কে শরীর কী ছায়া পড়তে হী শ্রীকৃষ্ণ জী ভী (জো স্বয়ং আনন্দমুগ্ধ হৈ) আনন্দিত হো জাতে হৈ।

বিশেষ—ঈন্ দোহে মেঁ কবি ত্রিরাধিকা জাকো কৃষ্ণ সে ভি বড় কর্ আনন্দদায়িনী শক্তি মান্‌কর নিজ্‌ দ্বন্দ্ব হরণ কী প্রার্থনা কর্তা হৈ।

অলঙ্কার—কাব্যালিঙ্গ। (কাব্যালিঙ্গ জই যুক্তি সৌ অর্থ সমর্থন হোয়)।

(সূচনা)—হমারী সম্মতি মে ‘হরিত-দুতি’ কা অর্থ হোনা চাহয়ে ‘হরী গঙ্গ হৈ ছাতি জিস্কা’। ইসী অর্থ সে রাধিকা জীমে ‘ভববাধা’ হরনে কী শক্তি কা হোনা প্রতিপাদিত হোকর ‘কাব্যলিঙ্গ’ অলঙ্কার সিদ্ধ হো সক্তা হৈ।

এই দোহাটি প্রভুদয়ালু পাঁড়ের টীকার সহিত পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা দেখানে দেখিয়াছি যে, পাঁড়েরী তাঁহার টীকায় শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া, শ্রীরাধার নিকট সংসার-তাপ হরণের প্রার্থনার কোনও তাৎপর্য পরিস্ফুট করিতে পারেন নাই। লাল-জীর সূচনার উক্তি দ্বারা ইহার স্পন্দর সমাধান করা হইয়াছে। বস্তুতঃ যাঁহার মাত্র ছায়ার সাহায্যে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম-কান্তি অপহৃত হওয়ায় তিনি ‘হরিত-দুতি’ হইয়া থাকেন, তাঁহার অলৌকিক হরণ-শক্তি এবং উহার প্রভাবে ভক্ত কবির সংসার-তাপ-কালিমা অপহৃত হইবে, ইহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? কিন্তু ‘হরিত-দুতি’ শব্দের শুধু এই একটা মাত্র অর্থই কি কবির অভিপ্রেত? শ্রীরাধার (পীত-বর্ণের) ছায়া-পাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম-কান্তি বিদূরিত হইলে, তৎস্থলে তাঁহার আর একটা কান্তি তো অবশ্যই সঞ্জাত হইবে; সেই কান্তিটি যে কি, তাহা না বলিলে এই বর্ণনা যে নিতান্তই অসম্পূর্ণ ও অস্বাভাবিক থাকিয়া যায়। বিহারীলাল এরূপ অসতর্ক কবি ছিলেন না; তিনি ‘হরিত-দুতি’ এই স্নিগ্ধ অর্থায় বহু-অর্থ-যুক্ত শব্দটির প্রয়োগ দ্বারা বেশী না ইউক, অন্ততঃ ‘অপহৃত-কান্তি-যুক্ত’ ও ‘স্বজ্ঞ-কান্তি-যুক্ত’ এই দুইটা অর্থই যে লক্ষ্য করিয়াছেন—তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই; কারণ, উহার কোনও একটা অর্থ স্বীকার করিয়া অপরটা স্বীকার না করিলে অর্থের গুরুতর অসঙ্গতি থাকিয়া যায়। কোনও কোনও টীকাকারের স্বীকৃত ‘আনন্দিত’ অর্থ সম্বন্ধে কিন্তু এই কথা বলা যায় না। ঐ ‘আনন্দিত’ অর্থ আদৌ কবির অভিপ্রেত কি না, সে সম্বন্ধে সন্দেহ করার যথেষ্ট কারণ আছে। লালাজীরও বুঝি ‘আনন্দিত’ অর্থটা খুব ভাল লাগে নাই, তাই ‘ভাবার্থ’ বলিয়া প্রাচীন মতের সেই ‘আনন্দিত’-অর্থের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া, পুনরায় সূচনায় ‘হমারী সম্মতি মে’ বাক্যের দ্বারা নিজের অভীষ্ট ব্যাখ্যাটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন। যাহা ইউক, পাঁড়েরীর টীকায় যে দোহাগুলির অর্থ আমাদের মনঃপূত হয় নাই, লাল-জীর টীকায় সেইগুলির অধিকাংশেরই বেশ সঙ্গত অর্থ জানিতে পারিয়া জ্ঞান-পিপাসা ক্রমশঃ বর্ধিত হওয়ায় পণ্ডিত ঐযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহোদয় কর্তৃক বিশেষ ভাবে প্রশংসিত ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের সম্পাদিত ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সংগ্রহ করার জন্য উৎসুক হইলাম। পণ্ডিত-জীর সহিত আমাদের সেই অধি পত্র-ব্যবহার চলিতেছিল; আমরা ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সংগ্রহ করিতে পারি নাই জানিয়া, তিনি তাঁহার নিজের ব্যবহার্য ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের সংস্করণটি আমাদের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। তখন পর্যন্ত তাঁহার সম্পাদিত ‘সঙ্গীবন-ভাষ্য’ দণ্ডরীর বাড়ী হইতে ফিরিয়া আসে নাই—অথচ আমরা উহার জন্য নিতান্ত উদ্বেগী হইয়া রতিয়াছি দেখিয়া, তাঁহার সঙ্গীবন-ভাষ্যের ফাইলকাপিগুলিও সেই সঙ্গে পাঠাইলেন। পণ্ডিতজীর ভাষ্য সর্বাঙ্গের পরবর্তী, সুবৃহৎ ও সর্বোৎকৃষ্ট; আমরা উহার কথা সকলের

শেষে বলিব। তৎপূর্বে ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা ও ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের ভূমিকার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক।

‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকাটি কলিকাতার ফোর্টউইলিয়ম কলেজের হিন্দীর অধ্যাপক লাল্লুলাল কর্তৃক রচিত হইয়া ইংরেজী ১৮১২ সালে কলিকাতায় মুদ্রিত হয়। ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সহ ‘বিহারী-সতসঙ্গে’ হিন্দীর অনার-পরীক্ষার পাঠ্য নির্দিষ্ট ছিল। লাল্লুলালের এই সংস্করণ দীর্ঘকাল যাবৎ অপ্রাপ্য হওয়ায় ডাক্তার গ্রিয়ার্সন মহোদয় ইংরেজী ১৮২৫ সালে কলিকাতার গবর্ণমেন্টের প্রেস হইতে উহার পুনর্মুদ্রাঙ্কন করেন। ইহাতে ২১ পৃষ্ঠা-ব্যাপী ইংরেজী ভূমিকা, হিন্দী-ভাষার সুপ্রসিদ্ধ অলঙ্কার-গ্রন্থ (Rhetoric) ‘ভাষা-ভূষণ’ ও উহার সটীক ইংরেজী অনুবাদ ১১৪ পৃষ্ঠা, উজ্জ্বল লাল কালীতে মুদ্রিত মূল দোহা সহ ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা ২২৩ পৃষ্ঠা, Additional Notes নামে লাল-চন্দ্রিকার অতিরিক্ত হিন্দী-টীকা ২১ পৃষ্ঠা এবং ‘লালচন্দ্রিকা’, ‘হরিপ্রকাশ’, ‘অনরচন্দ্রিকা’, ‘কৃষ্ণদত্ত কবির টীকা’, ‘শুদার-সপ্তশতী’ ও ‘রসকোমুদী’ টীকাগুলির স্বীকৃত ক্রম অনুসারে দোহাগুলির সংখ্যা-নির্দেশাঙ্ক সূচীপত্র ৩৬ পৃষ্ঠা অর্থাৎ মোটে ২৫৭ আকারের ৪৮৫ পৃষ্ঠা আছে। কাগজ ও ছাপা অতি উৎকৃষ্ট। বিহারীলাল সংস্কৃতির কবিদিগের অনুকরণে ‘সতসঙ্গে’ কাব্যে অলঙ্কারশাস্ত্রের বর্ণিত নানা প্রকারের ‘ধ্বনি’ ও অলঙ্কারের বহুল প্রয়োগ করায়, অলঙ্কার-শাস্ত্রে মোটামুটি জ্ঞান না থাকিলে টীকার অথবা মূল দোহার তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না, এ জন্যই গ্রিয়ার্সন যশবন্ত সিংহের রচিত ‘ভাষা-ভূষণ’ নামক প্রসিদ্ধ ও উৎকৃষ্ট ন্যতিবিস্তৃত হিন্দী অলঙ্কার-গ্রন্থখানির মূল ও সটীক ইংরেজী অনুবাদ ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকার সহিত সংযোজিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ-সম্পাদনে ডাক্তার গ্রিয়ার্সনকে যে ক্লেশ অদ্ভুত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল, তাহা Preface-এর—“The preparation of this book has been no light task and more than a fair share of my eye-sight lies buried in it” উক্তি হইতেই বুঝা যাইতে পারিবে।

বিহারীর ‘সতসঙ্গে’ গীতি-কাব্য (Lyric poetry) এবং কোষ-কাব্যের (Detached verses) লক্ষণাক্রান্ত। ইহার বিশেষত্বের পরিচয় দিতে বাইয়া ডাক্তার গ্রিয়ার্সন তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় সংস্কৃত গীতি-কাব্যের আদর্শরূপ ঋক্বেদের ত্তোত্র-সমূহের এবং কালিদাসের ‘মেঘদূত’, ‘ঋতুসংহার’ ও চৌর-কবির বিরচিত ‘চৌর-পঞ্চাশিকা’ কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। সাধারণ গীতি-কাব্য হইতে কোষ-কাব্যের বিশেষত্ব দেখাইতে বাইয়া তিনি লিখিয়াছেন,—
“The lotus bloom of Indian verse is its lyric poetry” * * * “It is however in its detached verses—sonnets if I may use the expression—that the genius of Indian lyric poetry has reached its full perfection. These brief, quatrains, miniatures, each portraying by means of a few lines drawn by a master-hand little pictures complete alike in its

nature and in its art, coloured with all the richness which a copious and flexible language could give, attracted the attention of Western admirers at an early stage of the intercourse between Europe and India.”

কোষ-কাব্যের অতি প্রাচীন আদর্শ প্রাকৃত-ভাষার গাথা-সপ্তশতী বা হাল-সপ্তশতিকা যে ধ্বনি-প্রধান গীতি-কাব্যের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহা সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক ও ছাত্রগণের অবদিত নহে। মহাকবি বাণ ভট্ট হর্ষচরিতের প্রারম্ভে তাঁহার পূর্ব-বর্তী শ্রেষ্ঠ কবিদিগের প্রশস্তি-প্রসঙ্গে সাতবাহন ওরফে হাল নৃপতি কর্তৃক সম্বলিত এই কোষ-কাব্যখানির মুক্ত-কণ্ঠে গুণ-কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। * এই প্রাকৃত ভাষার গাথা-সপ্তশতী ও জয়দেব কর্তৃক প্রশংসিত আদি-রসের অদ্বিতীয় কবি† গোবর্দ্ধন আচার্য্যের ‘আর্য্যা-সপ্তশতী’—এই দুইখানি সুপ্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যের আদর্শে বিহারীলাল হিন্দী-ভাষায় ‘সতসঙ্গ’ রচনা করেন, সুতরাং তাঁহার কাব্যের প্রকৃত ষাটাই করিতে হইলে প্রাকৃতের গাথা-সপ্তশতী ও সংস্কৃতের আর্য্যা-সপ্তশতীর সহিত বিশেষভাবে তুলনা করা আবশ্যক; পণ্ডিত পদ্মসিংহ শর্মা ব্যতীত প্রাচীন কিংবা নব্য কোন লেখকই এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই। তাঁহার তুলনাশ্রম সমালোচনা এ জন্তই হিন্দী-সাহিত্যে অদ্বিতীয় এবং পাণ্ডিত্য ও সহৃদয়তাপূর্ণ কাব্য-সমালোচনার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বিহারীলালের কাব্যের বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ বুঝিতে হইলে পণ্ডিতজীর তুলনাশ্রম সমালোচনা (ভূমিকা-ভাগ) ও ‘সঞ্জীবন-ভাষ্য’র সাহায্য লওয়া অপেক্ষা আর উৎকৃষ্টতর কোনও উপায় নাই; সুতরাং আমাদের কাছে বাধ্য হইয়াই উহা হইতে বহু স্থল উদ্ধৃত করিতে হইবে; তৎপূর্বে ডাক্তার (অধুনা শ্রম) গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের শ্রায় বহু-ভাষা-বিৎ, সুপণ্ডিত ও সুপ্রসিদ্ধ মনীষী ভারতের এই অপূর্ণ কোষ-কাব্যগুলির সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব।

গ্রিয়ার্সন তাঁহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“The oldest and one of the most admired is the Saptā-Satikā or Seven centuries of Hāla, written somewhere about the fifth century A. D. We have here some seven hundred verses in one of the Prakrit languages, over which critic after critic has exhausted the vocabulary of praise. Professor Weber who first drew attention to this dainty work in 1866 speaks of it as a collection of tiny masterpieces of art, village idylls in the smallest imaginable frames. Dr. Von Schroeder, their latest describer, praises some as purely lyrical and others as resembling the most charming little genre

* অবিনাশিনমগ্রাম্যম্বকরোঃ সাতবাহনঃ।

বিশুদ্ধজাতিভিঃ কোষং রত্নরিব হস্তাধিতেঃ ॥ - হর্ষচরিতম্।

† শৃঙ্গারোত্তম-সংগ্রহের রচনরচাচার্য্যগোবর্দ্ধন-

স্পর্শী কোহপি ন বিজ্ঞতঃ * * * ॥ - গীতগোবিন্দম্।

pictures, proving once more the talent of the Indians for miniature painting”

* * * * *

“Bihārī-lāl, the author of the ‘Sat-sai or Seven Centuries, on which the Lāla-Chandrikā is a commentary was the legitimate successor of Hāla. Like him he wrote in the vernacular of his time seven centuries of verselets, each a complete little poem in itself.”

পুনশ্চ—

“Bihārī-lāl has been called the Thompson of India : but I do not think that either he or any of his brother lyric poets of Hindusthan can be usefully compared with any Western poet. I know nothing like his verses in any European language. Let it be remembered that each couplet is complete in itself, and that none of them can contain more than fortyeight syllables, while many of them contain only twenty-six. Each verse must be one whole—an entire picture,—frame and all. These facts will give some idea of the skill necessary for success in this most difficult miniature painting. That he has succeeded is the unanimous verdict of every scholar European or Native who has read the Sat-Sai. I myself was first led to do so by the enthusiastic praises of an old Baptist missionary, a worthy descendant of the great Carey, and during the twenty years, which have since elapsed, I have never failed to find fresh pleasures in its study and fresh beauties in the dainty word-colouring of the old master.”

পুনশ্চ—“Owing, however, to the extreme conciseness of style rendered necessary by the small scale on which the author worked, it is one of the most difficult books in any Indian language. * * *

“Alliteration, the pun, the paranomasia, in no way makes his verses easy reading and would, indeed, tend to disgust the student brought up in Europe and accustomed to the severer graces of Hellenic poetry, did not the admirable polish and completeness of the whole compensate for the labour involved in ascertaining all his meaning.”

বস্তুতঃ আমাদের বিবেচনায় কালিদাস ব্যতীত অল্প কোন ভারতীয় প্রাচীন কবির ভাগ্যে এরূপ প্রশংসা-লাভ ঘটিয়াছে কি না, সন্দেহের বিষয়। তথাপি ছুংথের সহিত বলিতে হইতেছে যে, গ্রিয়াস’ন মহোদয়ের ভ্রায় প্রতীচ্য মহাঋগণ নানারূপ অমুবিধার প্রতি দৃক্-পাত না করিয়া যে কাব্যের সমগ্র রস হৃদয়ঙ্গম করার আগ্রহে কোনও পরিশ্রমকেই পরিশ্রম বলিয়া গ্রাহ করেন নাই, শুধু সেই কাব্যখানির ইংরাজী কিংবা বাঙ্গালা কোনও অনুবাদ প্রকাশিত না হওয়ায়, পরিশ্রম-পরাস্থ আমরা কি না ভারত-বাসী হইয়াও আমাদের এই ব্রজ-বাসী কবি-ভ্রাতার সংস্কৃতের সৌন্দর্য-যুক্ত ও আশোপান্তে ভারতীয় ভাব-পূর্ণ অতুলনীয় কাব্যখানির অনুশীলন করা দূরে থাকুক, উহার সহিত এক প্রকার অপরিচিতই রহিয়াছি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

পুরুলিয়ার পাখী

(৩)

মানভূমে এত খাল, বিল, দিঘি, বাঁধ বে, সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়, ঋতুবিশেষে যাযাবর হংসজাতীয় বিহঙ্গ কি পরিমাণে এখানে আবির্ভূত হয়। পাশ্চাত্য লেখকদিগের সন্ধান, পুস্তকে শুধু নয়, স্থানীয় অধিবাসীদিগের মুখে অনেক রকম হাঁসের বর্ণনা পাওয়া যায়; কিন্তু হংসের বিষয়, হিমঋতুর প্রাকালে আমরা কচিং ছই একটি হংস পুরুলিয়ায় দেখিতে পাইয়াছিলাম। দলে দলে তাহাদের আগমন এখনও রীতিমত আরম্ভ হয় নাই। যে হাঁস দেখিতে পাওয়া গেল, সে যাযাবর নহে; আমরা তাহাকে সরাল বলি। ইংরাজ তাহার নাম দিয়াছেন, Whistling Teal।

সাহেব বাঁধের সব পাখীর উল্লেখ এখনও করা হয় নাই। বক, পানকোড়ি, ষ্টর্কের সঙ্গে কুরর, শঙ্খচিল, মাছ-মরালকেও একই বৃক্ষে উপবিষ্ট থাকিতে দেখা যাইত। ইহার

Motacilla alba
dukhnensis ;
কবচ খঞ্জন,
M. melanope ;
M. flava
thunbergi
টিটিভ,
Sarcogrammus
indicus
ডাহক, Amauror-
nis phoenicurus
কাদাখোঁচা,
Gallinago
Cælestis

সকলেই মৎস্য শিকারে পটু। ইহাদের পরিচয় পরে দেওয়া হইয়াছে।
কত খঞ্জন বাঁধের ধারে চরিয়া বেড়াইত, তাহার ইয়ত্তা নাই; কিন্তু তিনটি মাত্র বিভিন্ন প্রকারের খঞ্জন দেখিয়াছিলাম; তাহাদের মধ্যে Pied বা সাদা-কালো মিশ্রণের খঞ্জনই সংখ্যায় অধিক।
টিটিভ-জাতীয় কয়েকটি পাখীকে বালুদের পার্শ্বভাগে জলাশয়ের ধারে দেখিতে পাওয়া গেল।
পুরুলিয়ায় ডাহকের কণ্ঠস্বর প্রত্যহই শুনা যাইত, কিন্তু কাদাখোঁচার বড় বেশী সন্ধান পাই নাই।

বাংলা দেশে টুনটুনি সুপরিচিত। পুরুলিয়ার ছোট বড় বাগানগুলির মধ্যে দিনের বেলায় ছই টুনটুনি, Orthotomus sutorius এক জোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। বালুদের ঘন জঙ্গলে পাহাড়ের নীচে ইহাকে দেখা গেল; কিন্তু বিশাল মুক্ত প্রান্তরে বন্ধুর ভূমির উপর টুনটুনি বিচরণ করে না।

বাংলায় যে ছই রকম হুর্গাটুনটুনি দৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে একটা মানভূমে পাইলাম। তাহার সমস্ত দেহটা কালো; একটা খুব উচু শিরিষ গাছের উপরে ফুলের মধু পান করিতেছিল। এখানে কিন্তু ইহার অত্যন্ত বিরল।

অশ্বখ, বট, কুসুম, পলাশ গাছের উপরে হরিয়াল দলবদ্ধ হইয়া অবস্থান করে; বিশেষতঃ সখন অশ্বখ বটের ফল পাকিবার সময়, হয়, তখন কোথা হইতে ইহার এ অঞ্চলের পল্লী ও নগরে সহস্রাধিক সংখ্যায় আবির্ভূত হয়। গায়ের রং সবুজ

বলিয়া গাছের পাতার মধ্যে কতকটা আত্মগোপন করার সুবিধা ইহাদের আছে। শিকারী
 হরিয়াল, Cro- সন্ধান করিয়া গুলি নিক্ষেপ করিলে প্রায়ই একাধিক হরিয়াল প্রতিবারে
 copus chloro- নিহত হয়; কারণ, ইহারা ঘেঁসাঘেঁসি হইয়া বাঁক বাঁধিয়া গাছের
 gaster উপরে বসে। স্বভাবতঃ ভীকু হইলেও ধান্ধড়, কুলি-শ্রেণী মানুষকে তাহারা
 ভয় করে না—ইহা বেশ বুদ্ধিতে পারা গেল—যখন দেখা গেল যে, বালুদের লাক-চায়ে রত
 ধান্ধড়গুলার খুব কাছাকাছি গাছের উপরে ইহারা স্বচ্ছন্দে বিশ্রাম করিতে লাগিল।

ইহাদের জ্ঞাতি-সম্পর্কীয় অপরাপর পাখীর তুলনায় ইহারা আয়তনে কিছু বড় এবং এ
 অঞ্চলে সংখ্যায় কিছু বেশী।

আশ্বিনের শেষে কোকিলের ডাক শুনিতে পাওয়া গেল না; তবে মাঝে মাঝে দুই
 কোকিল, Eudy- একটা জী-কোকিলকে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে চকিতের ভ্রাম উড়িয়া যাইতে
 namis honorata দেখা যায়; কচিং উচ্চ বৃক্ষশাখার পত্রান্তরালে একটা কোকিলকে বসিয়া
 থাকিতে দেখিতে পাই।

কোকিলের জ্ঞাতিবর্গীয় আরও কয়েকটা পরভূত মানভূমের অধিবাসী; কিন্তু কোনটাই
 এই সময়ে আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

বাংলা দেশের মত এখানেও কাণাকোয়ার কণ্ঠস্বর আমাদের কাছে আকৃষ্ট করে; সহসা
 কাণাকোয়া, Cen- হয় ত ইহাকে ভূমিতে অবতরণ করিয়া ঝোপের মধ্যে আত্মগোপন
 tropus sinensis করিতে দেখা যায়; অথবা কোনও বৃক্ষকাণ্ডে আরোহণ করিতেছে, এমন
 সময়ে তাহার লম্বা কালো পুচ্ছটি হয় ত নয়নগোচর হইল, সমগ্র দেহটা কিন্তু ঠিক দেখিতে পাওয়া
 গেল না।

এই বংশপত্রবর্ণ লম্বচঞ্চু দ্বিধাবিভক্ত পুচ্ছ-বিশিষ্ট ক্ষুদ্রকায় বিহঙ্গটিকে
 বাঁশ-পাতি, মধ্যাহ্নের রৌদ্রে আকাশে উড়িতে দেখা যায়। ইহারা স্বভাবতঃ
 Merops viridis অত্যন্ত চঞ্চল; উড্ডীয়মান ছোট ছোট পোকা ধরিবার জন্য ইহারা অনবরত
 বৃক্ষশাখা হইতে ইতস্ততঃ অক্রমণ-চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকে। ভূমির উপরে কোনও ভক্ষ্য কীটকে
 দেখিতে পাইলে বেগে অবতরণ করিয়া তাহাকে চঞ্চুপুটে লইয়া তৎক্ষণাৎ উড়িয়া যায়।
 অনেক সময়ে রেলের ধারে, টেলিগ্রাফের তারে বসিয়া শিকার সন্ধান করে; তীরের মত সে স্থান
 পরিত্যাগ করিয়া বেগে শিকারের উপর পতিত হইয়া নিমেষের মধ্যে কার্য সমাধা করিয়া
 পুনরায় সেই তারের উপরে আসিয়া বসে। আশ্বিনের শেষে ইহাদিগকে পুঙ্কলিয়ায় বড়
 একটা দেখি নাই; এই সময়ে প্রায়ই মাঝে মাঝে বড় বৃষ্টি হইত। কিন্তু পরে যখন আকাশ
 পরিষ্কার হইয়া গেল, তখন তাহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া গেল।

বাড়ীর আশে পাশে সহরের মধ্যে বাগানে সর্বত্রই চটকের গতিবিধি। ইহারা গৃহস্থের
 চড়াই, Passer কাছাকাছি থাকে, প্রান্তরে বা বনে জঙ্গলে অত্যন্ত বিরল। সে সব জায়গায়
 domesticus আর একটি চটকের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহার নাম বন-চড়াই। উচ্চ

বৃক্ষশাখা হইতে ইহাদের কলরব বনভূমি মুখরিত করে; দেহটি গৃহচটকের মত নখর ও পরিপুষ্ট নহে; বরণ ক্ষীণাঙ্গ এবং অপেক্ষাকৃত লম্বা; পৃষ্ঠচটকের কণ্ঠদেশে বন-চড়াই একটি হলুদবর্ণের উজ্জ্বল ফোঁটা থাকে। সহরের মধ্যে ইহাদিগকে যে দেখা যায় না, তাহা নহে; বড় রাস্তার দুই ধারে ঘন বৃক্ষশ্রেণীর উচ্চ শাখায় কয়েকটাকে মাঝে মাঝে দেখা যায়। ইহাদের কণ্ঠস্বর ঠিক প্রথামোস্ত গৃহচটকের মত নহে; পক্ষিতত্ত্বজ্ঞের এই কণ্ঠস্বর শুনিয়া কোন জাতীয় চটক, তাহা দেখিবার পূর্বেই বুঝিতে পারেন।

ধূলী-চোটা পাখী দেখিতে অনেকটা চড়াইএর মত; চটকের গলদেশের যেমন খানিকটা কালো, ইহারও গলদেশ হইতে তলপেট পর্য্যন্ত অনেকটা মসীবর্ণ; স্বভাবও কতকটা চড়াইএর মত; ভূমির উপরে বীজাদি খাদ্য আহরণের চেষ্টা করে; ধূলিলিপ্ত হইয়া গাত্র মার্জনা করিতে ইহারা পটু। সহরের বাহিরে কাঁসাই নদীর পরপারে আকাশ হইতে ইহার সুললিত কণ্ঠস্বর শ্রুত হইলে দেখা গেল যে, কয়েকটা পাখী কিছু দূর আকাশে উঠিয়া অঙ্গ ক্ষণে মধোই স্থলর ভঙ্গীতে অনতিদূরে ভূমির উপরে অবতরণ করিতেছে। উজ্জ্বল উঠিবার সময় তাহাদের যত কিছু গান কণ্ঠ হইতে উচ্ছসিত হইয়াছিল, নিয়ে প্রত্যাবর্তনকালে তাহা থামিয়া গেল; ভূমিতে নামিয়া তাহার আহার্য সংগ্রহে ব্যাপ্ত হইল।

কাঁসাই নদের পোলে উঠিবার রাস্তার দুই ধারে ধর্ম লতাগুল্মের ডালে কয়েকটা মুনিয়াকে মুনিয়া, পিঙ্কি, প্রায়ই দেখিতে পাইতাম। ইহার জাতিবর্গের মধ্যে আর কোনটা আমার Munia চোখে পড়ে নাই; কেবল লাল মুনিয়াকে (*Sporæginthus amandava*) malabarica খাঁচার মধ্যে পালিত অবস্থায় দেখিয়াছিলাম।

আগিয়া, *Mirafra assamica*—ইহাকে মাঝে মাঝে ভূমি হইতে শূন্যে উঠিতে উঠিতে গান গাহিতে দেখা যাইত। সংখ্যায় বড় অধিক নহে।

সহরের মধ্যেও প্রায় প্রত্যেক বাগানেই ইহার বিচিত্র কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। ক্যারকেটা, ধূসরবর্ণ পাখীটি অল্প দুই একটি বিভিন্ন বর্ণের “ক্যার-কেটা” হইতে একটু স্বতন্ত্র। বাংলা দেশের পল্লীগ్రামে, এমন কি, কলিকাতার বড় বড় বাগান বাড়ীতে ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। ইহার কীটভুক; ভূমির উপর হইতে মাছের অনিষ্টকর কীটাদি মুখে করিয়া ইহারা গাছের উপরে বসিয়া উদরসাৎ করে; এই জন্য এক হিসাবে ইহারা কৃষিজীবী মানুষের বন্ধু। মানভূমে ইহারা স্থায়ীভাবে অবস্থান করে।

কয়েকটি ছোট বসন্তবোরি আমার চোখে পড়িয়াছে বটে, কিন্তু বসন্তবোরি, ছোট, তাহার জাতিসম্পর্কীয় বড় বসন্তবোরির একটিও আমি দেখিতে Xantholema পাই নাই। ইহার স্বভাবের কোনও বৈলক্ষণ্য দেখা গেল না; বাংলা haematocephala দেশেও যেমন, এখানেও তেমনই।

ইংরাজ পক্ষিতত্ত্ববিদগণের কেহ কেহ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, কয়েক জাতীয় (species) কাট্টোক্রা মানভূমে দেখিতে পাওয়া যায়। আমি কিন্তু কাট্টোক্রা পুঙ্কলিয়ায় একটাকে দেখি নাই, কিম্বা ইহার কণ্ঠস্বরও শুনিতে পাই নাই।

গৃধ—এই বীভৎস পাখীদের দুইটা জাতি সাধারণতঃ খুব বেশী সংখ্যায় পুঙ্কলিয়ার সর্বত্র দৃষ্ট হয়,—রাজগৃধ, যাহার বৈজ্ঞানিক নাম *Otogyps Calvus* এবং শকুন, *Pseudogyps bengalensis*। প্রথম পাখীটার দেহ কালো এবং মসৃণ; মাথা এবং ঘাড়ের লোমহীন অনাবৃত ও রক্তবর্ণ; পদদ্বয়ও লালবর্ণের। দ্বিতীয় পাখীটার পিঠে সাদা পতত্র আছে; এই জন্ত ইংরাজের নিকটে ইহা *White-backed vulture* নামে পরিচিত। আরও একটা গৃধকে মানভূমের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তবে ইহার স্বভাব এবং উৎপত্তনভঙ্গী অপর সমস্ত গৃধ হইতে পৃথক্; আকার এবং দৈহিক আয়তনেও সে তাহার অন্ত্যান্ত জাতিদের চেয়ে খুব ছোট। গায়ের রং সাদা; ডানাগুলি কাল্চে; ঘাড়ের লম্বা লম্বা রোমাবলি লাল্চে রংএর। এই পাখীটার বৈজ্ঞানিক নাম *Neophron ginginianus*। শবভুক্ত হইলেও সাধারণতঃ ইহাকে গ্রাম বা নগরের আবর্জ্যানাস্ত্রূপের সান্নিধ্যে বিচরণ করিতে দেখা যায়; প্রায় সঙ্গিহীন থাকে, কচিং ছই তিনটা একত্র দৃষ্ট হয়।

কুরর ও মাছ-কোরাল—সাহেব-বাঁধের কুঞ্জবনে ইহাদিগকে বক পানকোড়ি ষ্টর্কের সঙ্গে

প্রায়ই এক বৃক্ষে আসীন দেখা যায়। সাহেব বাঁধে ইহার প্রচুর শিকার

কুরর,

*Pandion
haliaetus*

পায়। কুরর অব্যর্থ সন্ধান পদনথর সাহায্যে জলের মধ্যে হইতে মাছ ধরে

এবং মাছ-কোরাল চোরের উপর বাট-পাড়ি করিয়া জীবিকা নির্বাহ

করিবার চেষ্টা করে। কুররের সাদা মাথা এবং ঘাড়ের মাঝখানে এবং

মাছমরাল বা মাছ-
কোরাল,

*Haliaetus
leucoryphus*;

পার্শ্বে ধূসর বর্ণের রেখা আছে; পিঠের রং ধূসর এবং পেটের বর্ণ সাদাটে।

ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Pandion haliaetus*। মাছ-কোরালের দেহের

উপরিভাগের বর্ণ ধূসর; মস্তক ও ঘাড়ের দুই পার্শ্ব, কপাল এবং কণ্ঠদেশ

সাদা রংএর; পুচ্ছের কিয়দংশও সাদা। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম

শখ চিল,

Haliastur indus

Haliaetus leucoryphus.

চিল, *Milvus govinda*—পুঙ্কলিয়ায় ইহার সংখ্যা নিতান্ত কম নহে।

সাহেব-বাঁধের ধীপে বৃক্ষের উপর তাহাকে স্ত্রীয়াপন করিতে দেখা যায়।

শখচিল, *Haliastur indus*—মানভূমে এই বিহঙ্গের স্বভাবের কোনও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইল না। বাংলা দেশের মত খাল বিল ডোবার সান্নিধ্যে ইহার গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত।

শিকরা, *Astur badius*—ইহা এবং ইহার কয়েকটা জাতিবর্গকে মানভূমের নানা স্থানে দেখিতে পাইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তাহাদের সকলের classification বা শ্রেণীবিভাগ যথাযথরূপে নির্ণয় করিবার বড় সুযোগ পাই নাই।

পেচক—পুরুলিয়ায় মাত্র দুই একটা পাঁচটার সন্ধান পাইলাম ; তন্মধ্যে একটা আমাদের অত্যন্ত পরিচিত কুটুরে পাঁচা, *Athene brama* ।

মক্ষিকাভূক্ *Muscicapidae* পরিবারের অন্তর্ভুক্ত যে কয়েকটা বিহঙ্গকে পুরুলিয়ায় দেখিতে পাওয়া গেল, তাহারা প্রায় সকলেই যাঁবাঁবর। তাহারা হিমন্তুর আগমনে ভারত-বর্ষের নানা স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহাদের একটার নাম *Siphia parva* ; পুরুলিয়ায় অনেক বাগানের মধ্যে তাহাদিগকে আহাৰ্য্য সংগ্রহে রত দেখিলাম। আর একটা যাঁবাঁবর পাখী, *Cyornis rubeculoides* এই সময়ে পুরুলিয়ার নানা স্থানে ক্রমাগত আট দশ দিন ধরিয়া আমাদের নজরে আসিতেছিল ; কখনও দুইটা বা তিনটা পাখীকে কাছাকাছি দুই তিনটা স্বতন্ত্র বৃক্ষে দেখিলাম। বেশ বুঝা গেল যে, এখন ইহাদের প্রব্রজনের সময় উপস্থিত এবং ইহারা এখন ভারতবর্ষের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িতেছে। পুরুলিয়ায় তাহাদিগকে দেখা যাইতেছে, তাহারা সামান্য কয়েক দিনের জন্য এই সহরের মধ্যে বৃক্ষে আশ্রয় লইয়াছে ; শীঘ্রই সহর পরিত্যাগ করিয়া, ইহাদের উপযোগী স্থান খুঁজিয়া লইবে।

পুরুলিয়ায় টিয়া সর্কজ দেখিতে পাওয়া যায় ; ইহা আমাদের বাংলা দেশের সুপরিচিত টিয়া, কণ্ঠরেখা-সমন্বিত। কিন্তু বালুদের পার্কত্যা অঞ্চলে ফুলচুলী (*P. torquatus*, *Palæornis cyanocephalus*) বহুসংখ্যক দেখা গেল ; ইংরাজ ইহাকে *Blossom-headed parrot* বলেন। পুংপক্ষীর মাথাটা লাল, স্ত্রীটার মাথার রং বেগুনে। হরিয়াল (সংস্কৃত হারীত) পাখীর সঙ্গে একই অক্ষত বা বটবৃক্ষের উপর অবস্থান করিয়া ফল ভক্ষণে ইহাকে রত থাকিতে দেখা যায়।

বাংলার সমতল ক্ষেত্রে ইহা সর্কজ পরিচিত ; কিন্তু আশ্চর্যের হাতারে (*crateropus canorus*) বিষয় এই যে, পুরুলিয়ার পথে বাটে মাঠে কোথাও ইহাকে এই ঋতুতে দেখিতে পাইলাম না। বালুদের পার্কত্যা অঞ্চলে কিন্তু ইহার সাক্ষাৎ লাভ ঘটিল।

ঐ জঙ্গলে আর একটা পাখী দেখিতে পাইলাম,—সাধারণ *Indian Robin* ; আমাদের এই বাংলা দেশে ইহাকে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু বেহার অঞ্চলে উত্তর-পশ্চিমে ইহা গৃহস্থের নিকটে সুপরিচিত। বিলাতী *Robin* এর মত ইহা ঘরের কাছাকাছি উড়িয়া বেড়ায়। পুরুলিয়ার সহরতলী জায়গায় ইহাকে দেখা গেল না ; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পার্কত্যা অঞ্চলে ইহারা স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে।

প্রত্যুষে অথবা সন্ধ্যায় প্রাকালে তাল-গাছের উপরে অথবা পথপার্শ্ব প্রাচীর-গাত্র হইতে বা বাগানের বেড়ার ফাঁকে ইহার স্তলিত কণ্ঠের শব্দে শুনিতে পাওয়া যায়। সংখ্যায় ইহারা অধিক না হইলেও, ছোট বড় সকল বাগানের ষোপে ষোপে ইহারা প্রায়ই থাকে। ঠিক যে পুং-পক্ষীট একাকী থাকে,

দোয়েল, *copsychus saularis*

তাহা নহে, ইহার অদূরে যে গ্রী-পক্ষীটি আপন মনে শিস্ দিতেছে বা আহাৰ্য্য সংগ্রহ-কাৰ্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে, সেটি ইহার সহচরী।

যুযু—মানভূমে ইহার নাম পাড়কি বা পাড়ুক। বাংলার তিলে যুযু (*Turtur surattensis*) এখানে আছে; তাহা ছাড়া আর দুই রকম দেখিতে পাওয়া যায়,—
 যুযু *T. risorius* একটির ঘাড়ে কালো রেখা, অপরটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রকায় লালচে রংএর
T. orientalis যুযু। সকল ঋতুতেই প্রায় ইহাদের নীড়ে ডিম্ব বা শাবক পাওয়া যায়।
 অক্টোবর মাসের গোড়ায় ইহাদের কয়েকটি শাবক পুষ্কলিয়ার ও স্নদুর পল্লীমধ্যেও আমাদের নিকট আনীত হইয়াছিল।

পায়রা, গোলা, *Columba intermedia*—খুব বেশী সংখ্যার ইহাদিগকে ক্ষেতে ও মাঠে বিচরণ করিতে দেখিলাম।

রাস্তার ধারে বড় বড় গাছের উপরে, খাত্তক্ষেত্রে, রেল লাইনের ধারে, তারের উপর, বাড়ীর বাগানে, গরুর পিঠের উপরে, ফিঙেকে উপবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।
 ফিঙে, *Decrurus ater* অল্প কোনও পাখীর পশ্চাতে ধাবমান ফিঙে প্রায়ই আমাদের নয়নগোচর হয়; অথবা পত্রাস্তরালে আসীন ফিঙের শ্রুতিকটু কণ্ঠস্বর দিবাভাগে প্রায় সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায়। সব সময়েই যে, সে পাতার গোপন অন্তরালে থাকে, তাহা নহে; তরুশীরে, শাখাগ্রভাগে, বাঁশঝাড়ের ডগায়, বন্ধুর মাঠের উচ্চ ভূখণ্ডে তাহার নিকম-কৃষ্ণ দেহ পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংখ্যার ইহারা বেশী বলিয়া বোধ হয় না; আহাৰ্য্যাবেষণে প্রায়ই একাকী নিঃসঙ্গ বিচরণ করে; কখনও বা অনতিদূরে একটি সহচর বা সহচরীকে দেখিতে পাওয়া যায়। এ অঞ্চলে ইহার একাধিক জ্ঞাতিবর্গ আছে।

বাতাসিয়া, *Cypselus affinis*—ইংরাজ ইহাকে House Swift আখ্যা দিয়াছেন; বাস্তবিক পুষ্কলিয়ার মানববাসে ইহারা যেমন দলে দলে নিঃশব্দচিহ্নে অবস্থান করে, তাহা দেখিলে এই ইংরাজি নামের সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। ঘনবিলম্বিত ঘরের চালের মধ্যে বাতাসিয়া তীরের মত প্রবেশ করে; পাখীটি এত ছোট ও দ্রুতগামী যে, চালের মধ্যে কোন রকমে সে প্রবেশ করিল, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। অপরাহ্নকালে গৃহপ্রাঙ্গণে বাগানের উপরে অনেকগুলো বাতাসিয়া দলবদ্ধ হইয়া আমাদের কাছাকাছি উড়িয়া বেড়াইত। প্রথর রোজে ইহারা একত্র হইয়া উড়িতে ভালবাসে।

তিতির, *Francolinus pondicerianus*—পুষ্কলিয়া হইতে প্রায় বিশ মাইল দূরে ডুমুরা-কুড় গ্রামের মাঠে তিতিরকে দেখা গেল। ঝালদে পাহাড়েও তিতির বিরল নহে।

লাওয়া, *Perdica asiatica*—(সংস্কৃত লাবক) মানভূমের অধিবাসী বিহঙ্গ। দুইটি পরিপুষ্ট শাবক লইয়া এক ব্যক্তি আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিল। এই Phasianidae পরিবারের অনেক পাখী পার্শ্বত্যা অঞ্চলে অঙ্গলের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি এখানে যেমন বৈচিত্র্যময়ী, বিহঙ্গজাতিও তেমন বিচিত্র।

বস্তুরূট (*Gallus ferrugineus*), ধনেশ (*Cophoceros birostris*), Cuckoo-Shrike (*Campophaga mela noschista*) প্রভৃতি নগরে বা নগরোপকণ্ঠে দেখিতে পাওয়া যায় না ; কিন্তু পার্বত্য অঞ্চলে ইহারা বিরল নহে ।

ত্রীসত্যচরণ লাহা

বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর

সমাস-স্বর

সমাসের কথা বলিতে গেলে প্রথমেই বলা আবশ্যক যে, লৌকিক সংস্কৃতের ত্রায় দীর্ঘ সমাস বৈদিক-সাহিত্যে ছিল না। দুইটি শব্দ মিশিয়া এক হইলেই সমাস হইত। অতি পরিচিত সমস্ত পদের সহিত কচিৎ আরও একটি পদ জুড়িয়া বাইতে পারিত। কিন্তু সেরূপ সমাসের সংখ্যা সমগ্র ঋগ্বেদে পাঁচ-সাতটার বেশী পাওয়া বাইবে না। কাদম্বরী ও দশকুমার-চরিতের দীর্ঘ সমাস প্রকৃত ভাষার বিকাশের লক্ষণ নহে। বরং তাহারা ইহাই সাক্ষ্য দিতেছে যে, তখন সংস্কৃত ভাষার স্বাভাবিক গতি অবরুদ্ধ হইয়া একটা কৃত্রিম সাহিত্যিক ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সকল সমাসে দুইটি লক্ষণ পরিষ্কৃত—(১) এই সকল সমাসের রচয়িতা অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য প্রদর্শনপূর্বক লোকের বিস্ময় ও ভক্তি কাড়িয়া লইবার অভিপ্রায়ে আত্মগারা হইয়াছিলেন; এবং (২) দাত্তরূপ, শব্দরূপ ও পদবিভাস-প্রণালীর ব্যাকরণ-নির্দিষ্ট জটিলতা বর্জন করিবার অভিপ্রায়ে চীনদেশীয় ভাষার ত্রায় এক অদ্ভুত ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন। সংস্কৃত সন্ধিও এই শ্রেণীর জ্ঞানস ছিল। প্রত্যেক পদ সন্ধির নিয়মে জুড়িয়া সমগ্র বাক্যটিকে একটি শব্দের ত্রায় করিয়া গড়িয়া তোলা আর্ষাভাষার লক্ষণ নহে। আমেরিকার আদিমনিবাসিগণের ভাষায় এই লক্ষণ আছে। এই সকল কারণেই আমাদের ব্যাকরণ-শাসিত ও সংস্কৃত ভাষা সাধারণের দূরধিগম্য সাহিত্যের ভাষা হইয়া পড়িয়াছিল।

প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক পদেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের স্বরস্থিতি আছে। কিন্তু যখন দুইটি ভাব একত্র করিবার জন্ত দুইটি পদ জুড়িয়া একটা করা হয়, তখন তাহাদের স্বরস্থিতির প্রকৃতি অধিকাংশ স্থলেই বদলাইয়া যায় এবং দুইটি শব্দের একটি স্বর হয়, দুইটি নহে। সমাস হইলেও ইহাই হয় এবং অল্প উপায়ে দুইটি পদ জুড়িলেও (যেমন ক্রিয়ার সহিত উপসর্গের যোগেও) নবগঠিত পদটির এক স্বর হয়। সুতরাং সমাসের ধর্ম্য হইল এই যে, তাহাতে পদদ্বয়ের জন্ত একটি মাত্র স্বর থাকিবে। কাদম্বরীর ত্রায় সমাস বেদে থাকিলে এই ভাবে সমস্ত পদের একতা রক্ষা করা একেবারে অসম্ভব হইত। তবে পাণিনির ব্যাকরণের নিয়মে বেদের সমাস রচিত হয় নাই। তাহা এখানে সমাসরচনার প্রথম চেষ্টার পরিচয় কতকগুলি আশ্রিত ও বন্ধ (দেবতা-বন্ধ) সমাসে পাওয়া যায়। আশ্রিত সমাসে স্বব্ বিভক্তির লোপ হয় না; দুইটি স্ববস্ত পদ একত্র সংস্থাপিত করিয়া তাহাদের একটীর স্বর লোপ

করিলেই আশ্রিত সমাস রচিত হয়। যেমন—^১জহোবাং ^২বরং-বরম্ (ইহাদের ভাল-ভাল লোকগুলিকে নিহত কর); ^৩অঙ্গাদ্-^৪অঙ্গাল্-^৫লোমো-^৬লোমঃ পবণি ^৭পর্কণি (অঙ্গে-অঙ্গে, লোমে-

লোমে, পর্কে-পর্কে); ভূয়োভূয়ঃ ঋঃঋঃ (পুনঃ-পুনঃ, দিন-দিন); দিবে-দিবে বা দ্যাবি-দ্যাবি (দিন-দিন)। এইরূপে তিঙস্তুদ্বয়ের যোগে বেদে দেখা যায়—^১পাবা-পিব (ঋ^১), বারে বারে পান কর। ^২যজস্ব-যজস্ব (শত্ৰু^২ বা^৩), পুনঃ পুনঃ যাগ কর। কিন্তু স্তাহি স্তাহি (ঋ^৩) (পুনঃ পুনঃ স্তব কর) সমাস নহে; ইহার দুইটি পদ ও দুইটি স্বর।

^১ইন্দ্রা-সোমা (ইন্দ্র ও সোম), ^২ইন্দ্রা-বিস্বা, ^৩ইন্দ্রা-বৃহস্পতী, ^৪অগ্নী-ধোমৌ প্রভৃতি কতকগুলি দ্বন্দ্ব সমাসে উপাদানদ্বয়ের স্বর অক্ষুণ্ণ আছে। কেবল তাহাই নহে, উভয় পদই দ্বিবচনান্ত। বোধ হয়, এই দ্বিবচনেই ইহাদের সমাস-ধর্ম রক্ষা করিতেছে; নতুবা ইহাদিগের একতা-রক্ষা হয় না। দ্যাবা-পৃথিবা ছাড়া চারিবার দিবস-পৃথিব্যোঃ, এতৎ অথর্ববেদে দ্যাবা-পৃথিব্যভ্যাম্ ও দ্যাবা-পৃথিব্যোঃ আছে। এই শ্রেণীর কতকগুলি সমস্ত পদে দুই জাগায় স্বর নাই, অথচ উভয় পদেই দ্বিবচন-চিহ্ন আছে। ইন্দ্রা-পৃষোঃ (কিন্তু ইন্দ্রা-পৃষণা), সোমা-পৃষভ্যাম্, বাতা-পজ্জ্বতা, স্বর্ধ্যা-চন্দ্রমসা প্রভৃতি। আবার প্রথম পদে দ্বিবচন-চিহ্নের অভাবও আছে—^১পজ্জ্ববাতা, ^২ইন্দ্র-নাসত্যা, ^৩ইন্দ্র-বায়ু। এই সকল অনিয়মই সম্ভব ভাষার আত্মবিকাশ-চেষ্টার প্রমাণ; ব্যাকরণের বাঁধাবাঁধি নিয়মে রচনার সুবিধা হয় বটে, কিন্তু মাত্রাতিরিক্ত নিয়মের বন্ধন ধরিতে না পারিয়া সাধারণ লোকে ভাব প্রকাশের জন্ত অল্প সহজ উপায় অবলম্বন করে।

আবার কতকগুলি সমাসে উভয় ভাগে স্বরস্থিতি দেখা যায়—^১শুনঃ-শেফঃ (কুকুরলেজা), ^২দত্তবে-বৃকঃ (দত্তার প্রতি বৃক), ^৩অপাং-নপাং (ভালের নাতি), ^৪তনু-নপাং (আপনার বংশধর), ^৫নরা-শংসঃ (নরের প্রশংসা), ^৬নৃ-শংসঃ (ঐ অতুলকরণে), ^৭নাভা-নেদিষ্ঠ (নিকট জাতি), ^৮আস্-পাত্র (যুখে দিবার পাত্র, গেলাস-স্থানীয়)। ইহা ছাড়া পাত-শল-যুক্ত ষাবতীয় সমাসে দুই দুইটি স্বর। ^৯বৃহস্-পাত, ^{১০}গ্রাস্-পতি (গ্রাস-পত্নী), ^{১১}জাস্-পাত, ^{১২}সদস্-পতি (স্থান-পতি) *সদসস্-পতিঃ, ^{১৩}বনস্-পাত, ^{১৪}রথস্-পাত, ^{১৫}নৃস্-পাত, ^{১৬}শট্-পতি (শক্তির মালিক), ইত্যাদি।

অলুক সমাসে পূর্বপদের স্বব্ বিভক্তি লোপ না পাইয়াও সমাস রচনা করে। স্বর একটা থাকিলে আর সমাসের একতা স্বীকার করিবার পক্ষেও কোনও বাঁধা থাকে না।

^১দিবো-দাসঃ, ^২ধনং-জয়ঃ, ^৩দিবী-ক্ষিৎ (স্বর্গবাসী), ^৪দিবী-চরঃ, ^৫রায়স্-কামঃ (ধনাকাজী), ^৬অকস্ত-বিৎ

(যে কাশাকেও চিনে না), উচ্চৈঃ-শ্রবাঃ, উচ্চৈঃ-শ্রবাঃ, গবিষ্টিঃ, (গাবিষ্টিঃ),
বলাৎকারঃ।

এই সকল অনিয়মের কথা ছাড়িয়া দিলে সর্বত্রই সমস্ত পদে একটা মাত্র স্বর। এই
একমাত্র সমাস-স্বরের স্থিতি চতুর্বিধ। (১) পদদ্বয়ের প্রথমটির স্বর বজায় থাকে এবং দ্বিতীয়টির স্বর

লুপ্ত হয়। বহুব্রীহি সমাসে সাধারণতঃ এই নিয়ম। রাজ-পুত্রঃ (রাজা বাহার পুত্র), কিন্তু

রাজপুত্রঃ (রাজার পুত্র), ইন্দ্র-জ্যোত্ব (ইন্দ্র যাহার জ্যোত্ব), সহস্র-পাৎ, ক্রমদ্-বৎসা (উজ্জল-
বর্ণ বৎস যাহার)। (২) পদদ্বয়ের দ্বিতীয়টির স্বর বজায় থাকে, প্রথমটি স্বরবিহীন হয়।

কর্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসে এই নিয়ম। মহা-ধন (বহু ধন), যাবদ্বৎ-সথ (রক্ষাকারী বন্ধু),

রঘু-পত্ন (যে শীঘ্র উড়িতে পারে), পুরো-বাবন্ (অগ্রগামী), বীলু-পত্ন (বল-গামী),

জীব-লোক (জীবিতের লোক), গো-ধুম (বাজ-সনেয়িসং গম) শক-ধুম, বস-রাজা, দেব-যান

(দেবগণের নিকট যায় যাহা বা বে)। (৩) উভয় পদের স্বরস্থিতি ছাড়িয়া সর্বাস্ত্য স্বরে স্বরস্থিতি

হয়। এই বিধিরই সাধারণতঃ বহুল প্রয়োগ। প্রাণাপানো, ঋক্-সানো, দেবাসুরাঃ, চন্দ্র-

তারকম্, ইন্দ্র-ধনুঃ (ইন্দ্রের ধনুঃ), ব্রহ্মগবী (ব্রাহ্মণের গাই), দেব-সুমতি (দেবতার অনুগ্রহ),

পরো-বরম্ (পর্যায়ক্রমে)। (৪) পদদ্বয়ের একতরের স্বরহীনতা ও অস্ত্যতরের স্বরস্থিতির

ব্যতিক্রম। মেধ-সাতি (মেধ = যজ্ঞ), তিল-মিশ্র (তিল), নেমধীতি (নেম = এক, নেমধীতি =

বিচ্ছেদ), পূর্ব-চিন্তি (পূর্ব, পূর্ক হইতে জানা, হুচনা), তুবি-গ্রীবা (গ্রীবা, বাহার গ্রীবা শব্দ),

পুরু-বীর (বীর) খাদি-হস্তা (খাদি = কঙ্কণ, যাহার হাতে খাদি বা বাণ আছে), অমৃত (মৃত,

সু-বীর (বীর্ষবান)।

ক। দ্বন্দ্ব সমাসের স্বরস্থিতির বৈচিত্র্য বিষয়ে ইতিপূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার
পরে উল্লেখ-যোগ্য কথা এই যে, সমস্ত পদের শেষার্দ্ধে এবং অধিক স্থলে অস্ত্য বর্ণে স্বরস্থিতিই

সাধারণ। অজা-বয়ঃ (অজা ও অবি, ছাগ ও মেঘসকল), বিদ্যা-কর্মণী (জ্ঞান ও কর্ম),

কৃতাকৃতম্ (কৃত ও অকৃত), কেশ-শস্যঃ, ভূত-ভবিষ্যম্ (অতীত ও ভবিষ্যৎ), অহো-রাত্রাণি

(দিবারাত্রিসমূহ), উক্‌থাকা (স্তব ও গান), নীললোহিতম্ (নীল ও লোহিত), তাম্র-

ধ্বজ (তাম্র ও ধ্বজবর্ণ), প্রিয়াপ্রিয়াণি (প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুনিচয়)।

খ। দ্বিগু সমাসের বেশী উদাহরণ নাই। পঞ্চ-কপাল (পঞ্চ কপাল বা পাত্রে প্রস্তুত), দ্বিরাজ (দুই রাজার যুদ্ধ), ত্রিযুগ (তিন যুগ), ত্রিযোজন (তিন যোজন স্থান), ত্রিদিব (তিন স্বর্গ), ষড়্‌হ (ছয় দিন সময়), দশাঙ্গুল (দশ অঙ্গুলি পরিমাণ), সংস্রাহ্ম (সহস্র দিবসের পথ), পঞ্চ যোজন (স্থানের পরিমাণ)।

গ। অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ—সংক্ষম (চক্ষুর সম্মুখে), অচ্ছিন্নসারে (ইচ্ছানুসারে), অভিপূর্বম্ (পর্যায়ক্রমে), আদাদশম্ (দ্বাদশ পর্যায়ে), প্রতিদৌষম্ (সন্ধ্যাকালে), যথাবাসম্ (ইচ্ছানুসারে), যথাক্রম (ব্যবহারানুযায়ী), যথানাম (নামানুযায়ী), যথ-ভাগম্, যথাক্রম, যথাপক্ষ (অঙ্গে অঙ্গে), যত্র কামম্ (বেখানে-ইচ্ছা), যাবন্মাত্রম্, যাবজ্জীবম্, যাবৎ-সবন্ধ (বন্ধ বা জ্ঞাতির সংখ্যা মত), যথাকাম, যথাক্রতু (শক্তি অনুযায়ী), ঋতে কর্মম্ (বিনা কাজে), নানা-রথম্ (নানা রথে), উভয়ভাঃ (উপগুণ্যপরি দুই দিন ধরিয়া)।

ঘ। কর্মধারয় সমাসে অন্ত্য স্বরে স্বরসিদ্ধি। নৌগোৎপল, মহষি, রজত-পাত্র, পুরু-ঈত (যাহার অনেক শব্দ করা হইয়াছে), পুনর্নব (অভিনব), কি শ্রেণীন, কৃষ্ণ-শকুনি (কৃষ্ণপক্ষী), দক্ষিণাগ্নি, উরুক্ষিতি (বিস্তৃত গৃহ), রাজ-যক্ষ (রোগের রাজা, প্রধান রোগ), বিশ্ব-মামুষ (প্রাতি জন, 'বিশ্ব'), বিশ্ব-দেবাঃ।

ঙ। তৎপুরুষ সমাসেও সাধারণতঃ উত্তরপদে ও অন্ত্যাক্ষরে স্বরসিদ্ধি। পূর্বেই কতিপয় উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

(অ) দ্বিতীয়াতৎপুরুষ—বেদ-বিৎ, পতঙ্গ, হবিরদ, ভুবন-চাব (ভূ-বিকম্পী), মহুদ্ব, কামদ্ব, ব্রাত্যব (যে আপনাকে 'ব্রাতা' বলে), স্বাহ-ক্ষদন (মিষ্টান্নদাতা), বহু-স্ববন (বহু-প্রসবী), পাপ-কৃত্তন (পাপচারী), মনো-যুগি (মনোচর), পুং-স্ববন।

(আ.) তৃতীয়াতৎপুরুষ—তনু-শুভ্র, ইন্দ্র-শুভ্র, অগ্নি-তপ্ত, পিতৃবিশ্ব, রথক্রীত, অগ্নিদধ (অগ্নি-দধ), কবিশস্ত (কবি-শস্ত), কবি-প্রশস্ত।

(ই) চতুর্থীতৎপুরুষ—তনু-পান (গাত্ররক্ষা), দেব-হেড়ন (দেবগণের প্রতি যুগা),

গোহিত, দেব-মান (দেবের নিমিত্ত গৃহ, মান), দেব-যজ্ঞ, আস্পাত্ৰ ।

(জে) পঞ্চমীতৎপুরুষ—বীর-জান, শক-ধূম (গোময়ের ধূম) । বৈদিক ভাষায় পঞ্চমী-তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ অতি বিরল ।

(উ) ষষ্ঠীতৎপুরুষ—বিশ্পতি, প্রজাপতি, দেব-হেতি, (দেবগণের অস্ত্র), কেশবদান, আয়ুপ্রতরণ (আয়ুর্বর্দ্ধক), সোম-পাবন (সোমপায়ী), বলদাবন (বলদাতা), পুংসুবন, বম-দাদন (যমের বাড়ী) ।

(উ) সপ্তমীতৎপুরুষ—অস্থিকৃৎ, অক্ষপরাজয় (পাশায় হার), অঙ্গ-জর (অঙ্গে বেদনা), নীবিভার্ষ (নীবিতে বাহু), ক্র-যধন (বৃক্ষে আদীন), রথ-যাবন (রথ-যায়ী), তন্ন-শীবন (তন্নশায়ী) ।

প্রথমার্দ্ধে ও প্রথমাক্ষরে স্বরস্থিতির উদাহরণ—ধন-সাতি (ধনলাভ), সোম-পীতি, দেবহৃতি (দেবাভ্যর্থনা), নম-উক্তি (‘প্রণাম’ উচ্চারণ), হব্য-দাতি (হব্য-প্রদান), দিবিষ্ট ।

চ। বহুব্রীহিসমাসে সাধারণঃ প্রথম পদে স্বরস্থিতি । যতপৃষ্ঠ (যতবৎ পৃষ্ঠ যাহার), বিশ্বতো-মুখঃ (সকল দিকে মুখ যাহার), দবদখঃ (দ্রুতগামী অশ্ব যাহার), জ্যোতী-রথ (জ্যোতি যাহার রথ, জ্যোতিঃ), দদৃশানপবি (দদৃশান, যাহার পবি দেখা যাইতেছে) । বৈদিক-সাহিত্যে প্রাপ্ত বহুব্রীহি সমাসসমূহের আন্বাজ্য ঙ্গ ভাগে প্রথমার্দ্ধে স্বরস্থিতি, ঙ্গ ভাগে পরার্দ্ধে স্বরস্থিতি । পুরু-পুত্র (বহু পুত্র যাহার), বহ্নয়ঃ (দ্রুতগামী অশ্ব যাহার), ঋজু-কৃতু (ঋজু কর্ম্ম), বিভূ-কৃতু (বহু-শক্তি), হির-শিপ্র (স্বর্ণবর্ণ কপোল যাহার), পৃথু-বৃহ (প্রশস্ত ভিত্তি যাহার), চতুরক্ষ (চারি চক্ষু যাহার), ত্রি-বহুর (তিনটি আসনযুক্ত), অষ্টা-বহুর (আটটি আসন যাহার), অত্রাতৃ (ভ্রাতৃহীন) ।

ছ। কতকগুলি অনিয়মিত সমাস—অপ্রতি (প্রতিদ্বন্দ্বিহীন), তুবি-প্রতি (প্রবল বিরোধী), ইতিহাস (ইতি হ আস), কুবিৎস (অজ্ঞাত জন), কুহচিৎস (যেখানে পাওয়া যায়), পিতামহ, ততামহ (পিতামহ), রায়স্বামো বিশ্বপ্সাস্ত্র (ঋ, সর্বভোগ্য ধনাকাজী), মহাধনে অর্থে (ঋ, বড় ও ছোট মুদ্রা), অংহোর্ উরুচক্রিঃ (ঋ বিপদে সাহায্যকারী), অহয়ুত্তরঃ

(আশ্রয়প্রতিষ্ঠার জন্য যুদ্ধ), অঙ্গপূর্ব (শ্রেষ্ঠ হইবার অভিলাষী) ।

জ। সংখ্যাগাচক—একাদশ, দ্বাবিংশতি, ত্রিশতম (= ১০৩), চতুঃ-সহস্রম্ (= ১০০৪),
একশতম্ (= ১০১), অষ্টাশতম্ (= ১০৮), ত্রিংশচ্ছতম্ (১৩০), অষ্টাবিংশতিশতম্ (১২৮),
ত্রি-সপ্ত (২১), ত্রিদশ (৩০), ত্রি-নব (২৭), দ্বাদশ শতম্ (১১২), ষট্‌ষষ্টং শতম্ (১৬৬),
চতুঃত্রিংশে শতে (২৩৪), দশশতাঃ (১০০০), দ্বিশতম্, দ্বিশতী (২০০), পঞ্চশতানি
(৫০০), ত্রীণি সহস্রাণি (৩০০০) ।

অব্যয় স্বর

অব্যয় নানাবিধ । অতরাং স্বরভিত্তিও নানাবিধ ।

ক। প্রত্যয়যোগে ।

(১) পঞ্চম্যর্থ তন্ প্রত্যয় । অতঃ, ইতঃ, ততঃ, যতঃ, কুতঃ, অমুতঃ, মৎ-তঃ, ইতরতঃ,
কতরতঃ । মুখতঃ, অগ্রতঃ, ঋতুতঃ, ঋকুতঃ হতঃ, শীরস্তঃ, নস্তঃ, পারতঃ, অন্ততঃ,
অন্তরতঃ, সর্বতঃ, দক্ষিণতঃ, অভীপতঃ, পৎসুতঃ (ঋৎ একবার) । অভিতঃ পারতঃ অস্তিতঃ ।

(২) স্থানার্থে ত্র ও ত্রা প্রত্যয় । প্রথমটীর পূর্বাঙ্করে স্বরভিত্তি ও দ্বিতীয়টী স্বয়ং
স্বরবান্ । অত্র, যত্র, তত্র, কুত্র, অমুত্র, অন্তত্র, বিখত্র, সর্বত্র, উভয়ত্র, ইতরত্র, সমানত্র ।
অস্মত্রা, সত্রা, পুরুত্রা, বহুত্রা, দক্ষিণত্রা, দেবত্রা, মর্ত্যত্রা, পুরুষত্রা, মনুষ্যত্রা, পাকত্রা, শয়ত্রা,
কুরুপকালত্রা । হস্ত আ দক্ষিণত্রা (ঋৎ দক্ষিণ হস্তে), পথো দেবত্রা যানান্ (ঋৎ বে সকল
পথ দেবতাদের নিকট যায়) ।

(৩) স্থানার্থে হ প্রত্যয় । ইহ, কুহ, বিখহ, বিখহা, বিখাহা (সর্বত্র, সর্বদা) ।

(৪) প্রকারার্থে হি প্রত্যয় । উত্তরাহি, দক্ষিণাহি ।

(৫) স্থান বা কালনির্দেশ অর্থে তাৎ প্রত্যয় । প্রাক্তাৎ, উদক্তাৎ, তাবক্তাৎ,
আরাভাৎ, উত্তরাভাৎ, পরাভাভাৎ । পশ্চাতাৎ, অধস্তাৎ, অবস্তাৎ, পরস্তাৎ, পুরস্তাৎ, বহিষ্ঠাৎ,
উপরিষ্ঠাৎ (স্কেন ? ভবিষ্যপুরাণে 'উদস্তাৎ' আছে) ।

(৬) প্রকারে অর্থো ও থা প্রত্যয়। যথা, তথা, কথা, ইথা (কণম্, ইথম্ ; শ° ত্রা° ইথাৎ), ইমথা (বিরল), অমুথা (বিরল)। অথ, অথা, বিশ্বথা, সৰ্বথা, অন্তথা, উভয়থা, অপরাথা, ইতরাথা, যতরাথা, যতমুথা, পূৰ্বথা, প্রত্নথা, উদ্ধৃথা, তিরস্চণা, স্মৃতা, নামথা, এবথা।

পূৰ্বাক্ষরে স্বরস্থিতিই সাধারণ। যথা (= ইব) স্বরবিহীন। ভায়বো যথা, (ঋ° চৌরগণের ঋয়)।

(৭) প্রকারার্থে তি প্রত্যয়। ইতি, যতি, ততি, কতি, (কতিপয়)। হতি শব্দের প্রকারার্থে ব্যবহার—ইত্যগ্রে কৃৎতাথেতি (শত° ত্রা°) = প্রথমে এই দিকে (বা এই ভাবে) কর্ণ (হলচালনা) করিতেছে, পরে ঐ দিকে (বা ঐ ভাবে)।

(৮) প্রকারার্থে ব প্রত্যয়। ইব (স্বরহীন), এব (এবা), এবম্, এবং বিদ্বান্ (এই জানিয়া)। ইব স্থানে 'ব (পালি-প্রাকৃতে ব, কব) অপ্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে দেখা যায়।

(৯) কার্যার্থে দা, দানীম্, দি। তদা, যদা, কদা, (কদা—ঋ° একবার), ইদা সদা (সদম্), সৰ্বদা। ইদানীম্, তদানীম্, বিশ্বদানীম্ (বিশ্বদানি, তৈ° ত্রা°, বিশেষণ), বদি, সদাদি (মৈ° সং)।

(১০) প্রকারার্থে ধা। একধা, দ্বিধা, (ত্রিধা, দ্বৈধা), ত্রিধা (ত্রৈধা), যডতা (যোতা, যড্ধা) দ্বাদশধা, একাঙ্গবিংশতিধা, সহস্রধা, কতিধা, ততিধা বহুধা, পুরুধা, বিশ্বধা, শব্দধা, পাবক্কা, এতাবক্কা, মিত্রধা, প্রিয়ধা, (প্রেধা), ঋজুধা, বহির্ধা। অধ, অধা (ও ৬.৭) অঙ্কা সত্যই, সহ (সহ-)।

(১১) ব্যাৱার্থে স্। ষ্ঃ, ত্রিঃ, চতুঃ (*চতুস্)।

(১২) ব্যাৱার্থে কৃৎ, কৃৎঃ। সক্রুৎ, পক্রুৎ, নবক্রুৎ, অপরিমিতক্রুৎ, সপ্তক্রুৎ, দশক্রুৎ, দ্বাদশক্রুৎ: অষ্টা বেব কৃৎঃ, ত্রিঃকৃৎঃ, (পালি 'তিক্ষংখুং')। এটা মূলতঃ প্রত্যয় নহে।

(১৩) দিনার্থে দ্বাঃ। অন্তেদ্বাঃ, উভয়েদ্বাঃ, উভয়দ্বাঃ, পূর্বেদ্বাঃ।

(১৪) বীপার্থে ণস্। একণঃ (একে একে, এক এক করিয়া), শতণঃ ঋতুণঃ (কালে কালে), অক্ষরণঃ (অক্ষরে অক্ষরে), গণণঃ (গণে গণে), বৃক্ষণঃ (কাঁদি কাঁদি), পক্ষণঃ

(প্রত্যঙ্গে প্রত্যঙ্গে), তাবচ্ছঃ (সেই পরিমাণে), সর্বশঃ (সবকে সব), মনশঃ (মনে মনে) ।

(১৫) প্রকারার্থে বৎ । অগ্নিরবৎ (অগ্নিরার মত), মল্লবৎ (মল্লুর ত্যাহ—ঋ), পূর্ববৎ, ভৃগুবৎ, প্রভুবৎ, পুরাণবৎ । ত্বাবস্তু (তোমার মত), মাবস্তু (আমার মত) । দ্রবৎ (শীঘ্র) ।

(১৬) ভস্মসাৎ, আত্মসাৎ, যশ্চ ব্রাহ্মণসাৎ সবং বিত্তমাসীৎ (মহাভা°) প্রভৃতির ‘সাৎ’ প্রত্যয় বৈদিক সাহিত্যে নাই । স্তভরাং স্বরঙ নাই ।

(১৭) বিবিধ প্রত্যয় । প্রাতর্ (প্রথমে, সকালে), সমুতর্ (দূরে), দক্ষিণিৎ (দক্ষিণ হস্ত দ্বারা), চকিচ্ছিৎ (বিবেচনাপূর্বক), নুনম্ (এক্ষণেই), নানানম্ (নানাভাবে) ।

প কারক বিভক্তি যোগে ।

(১৮) দ্বিতীয়া—(১) সর্বনাম—যদ্ (যাদ, যখন, যাতাতে), তদ্ (তাগা হইলে, তখন), কিম্ (কেন ? , কি ?), ইদম্ (এখন, এখানে), অদস্ (এঁ, ওখানে), কদ্, কন্, অদ, স্নন, ইদ, চেদ (যদি), নেদ (যদি-না), এদ, কুবিদ, কুচিদ, নকীম, মাকীম, আকীম ।

(২) বিশেষ্য—নাম (নামে), সূখম্ (সুখে), কামম্ (ইচ্ছানত), নঙ্কম্ (রাজে) রহস্ (গোপনে, জনান্তিকে, নির্জনে), গুহম্ (গহ্বর) ।

(৩) বিশেষণ—সত্যম্ (সত্য-সত্য), চিরম্ (অনেব-কাল), পূর্বম্ (পুরা), নিত্যম্ (সতত), ভূয়ঃ (ভাবার) ।

(৪) আতিশয্যো (comparison) তরাম্ ও তমাম্ । নতরাম্, উচ্চৈস্তরাম্, জ্যোক্তরাম্ । এইগুলিকে ত্রীলিঙ্গ শব্দের দ্বিতীয়ান্ত বলা যায় । ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে নপুংসকলিঙ্গ রূপের সমধিক প্রয়োগ । সংশিতং চিৎ সন্তরং সং শিশাধি (অথ°, যাহা ক্রত, তাহাকে ক্রততর কর), বিতরং বি ক্রমশ (ঋ° বেশী বেশী লম্বা পা ফেলিয়া চল), প্র তং নয় প্রতরং বস্ত্রো অছ (ঋ°—অধিকতর মঙ্গলের পথে তাহাকে পরিচালিত কর), উদ এনমুতরং নয় (অথ°—ইহাকে অধিকতর উচ্চে লইয়া চল) ।

ক্রমণঃ

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ওপন জাহার গুরু ভক্তি মুক্তি প্রসন্ন
বন্দো বিয়ের চরনজুগল ॥

জানকির অশ্রাবনে প্রভু ভাই ছই জনে
রিষ্যমুখে করিলা গমন ।

করিলে রামের হিণ্ড স্ত্রিবে করাল্যে মিত
হেন বিয়ের বন্দিব চরন ॥

ইজিতে মহোদধি তরি জানকি জান করি
অক্ষ আদি মারিলে বিরগন ।

রাবনের চড় মারি কাঁপাইলে লঙ্কাপুরি
চমৎকার হইলা জিভুবন ॥

নল উপলক্ষ হেতু ইজিতে বাকিলে সেতু
সমরেতে তুসিলে শ্রীরাম ।

জানকির জ্ঞানকর্তা লক্ষ্মনের প্রানদাতা
হেন বিয়ে করেঁ পরনাম ॥

রাবন রনের কালে ময় দানবের সেলে
পড়িলেন ঠাকুর লক্ষন ।

আশ্চর্য লাগে দেবগনে চমৎকার জিভুবনে
বির আনিলে হে গন্ধমাদন ॥

জয় করি লঙ্কাপুরি বিভিসনে দণ্ডধারি
দেবেরে আনিলে রঘুনাথে ।

অস্তর পদারবুন্দে মলয় জে মকরন্দে
হেন বিয়ে বন্দো জোড় হাথে ॥

হহুমানের চরিত্রগুণে জেবা বুনে একমনে
রোগ ছখ কিছুই না জানে ।

রাম তারে হরেন সুখি বর দেন চন্দ্রসুখি
বাড়ে সেই রামের কল্যাণে ॥

বিজ রূপরামের আশ হইব রামের দাশ
খণ্ডাবে অসেব অপরাধ ।

রাম গুন চরিত্র গাইব জে দিব্যরাজ
ভিল আশ না করিব বাদ ॥

ভণিতার রূপরাম লেখক অথবা রামায়ণ
রামের একজন প্রধান হইবেন ।

শ্রীশ্রীরঘুনাথের বন্দনা আরম্ভ ॥

সর্ব আগে বন্দো সিতা রামের চরন ॥

দর্শ অর্থ বোক্ষ কাম বরের কারন ॥

দক্ষিণ বামেতে বন্দো ভরত সক্রধন ।

সিরে ছত্রধারি বন্দো ঠাকুর লক্ষন ॥

রামের ছই মন্ত্রি বন্দো স্ত্রিবে জাহুবান ।

পদতলে বন্দিয়া গাইব বির হহুমান ॥

রামের ছই ভাব্যা বন্দো লক্ষ্মি সরস্বতি ।

তিন দেবতা বিনে লোকের অন্য নাঞি গতি ॥

সরস্বতি ক্রপাতে কবিত্ত সভার রজি ।

লক্ষ্মি দেবির ক্রপাতে সদাই যুখে ভুজি ॥

লব কুব বন্দো ছই রামের নন্দন ।

বিনা নৈরা বাপের আগে গাইল রামায়ন ॥

জোড় করে বন্দোহঁ সে ঘটক চরন ।

ক্রপা কর ঘটকরাজ নইলাম স্বরন ॥

রাম জন্মিতে ছিল সাটা সহস্র বছর ।

রামকির্তি রচিলা বাঙ্গালি মুনিবর ॥

রাম না জন্মিতে করিলা রামের অবতার ।

হেন মুনির চরনে মোর কোটা নমস্কার ॥

দশরথ রাজা বন্দো রামচন্দ্রের পিতা ।

রামরূপ নারায়ন লক্ষ্মিরূপা সিতা ॥

কৌসল্যা হুমিত্রা কৈকৈই রামের জননি ।

মা বলিয়া কোলে আর চাপিলা চক্রপানি ॥

কির্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি ।

আর কণ্ঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতি ॥

মুখুটা বংগে অন্ন ওঝার অগতে বিদিত ।

ফুলিধাসমাবে কির্তিবাস জে পণ্ডিত ॥

পিতা বনমালি মাতা মানিকি উদরে ।

অনম লভিলা ওঝা ছয় সহোদরে ॥

ছোট গল্য বড় গল্য বড় বলিলা পার ।

অথা তথা কর্যা বেড়ার বিস্তার উচ্চার ॥

বান্ধিকি হইতে হৈল রামায়ন প্রকাশ ।

লোক বুঝাইতে করিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

উদ্ধৃত অংশে কৃষ্টিবাসের বন্দনা করা
হইয়াছে ; আবার ভণিতাটিও কৃষ্টিবাসের ।

শেষ,—

সর্বকাল রাবনের দেবের সঙ্গে বাদ ।

দেবতা অনুধি আরে তার পড়িব প্রমাদ ॥

বিরোচন রাজার কস্তা নাম বিদ্যুতমালা ।

কুস্তকর' বিভা করিল জেন চন্দ্রকলা ॥

কস্তা দিঘল বঠে তিন সত জোজন ।

সাত সত জোজন দিঘল কুস্তকর' ॥

জেন বর তেন কস্তা সোতে ছই জনে ।

কুস্তকর' করিল বিভা সেই ত কারনে ॥

সম্বধরা নামে ছিল গন্ধর্ব্বকুমারি ।

বিভিষন করিল বিভা পরম সুন্দরি ॥

শৃগ মারিবার তরে করিল গমনে ।

তিন জন আছিল হইল ছয় জনে ॥

বিভা করি তিন ভাই করিলা গমন ।

লঙ্কার রাব্য করে রাবন লৈয়া রাক্ষসগন ॥

মন্দোদরির পুত্র জয়িল নামে মেঘনাদ ।

দেখিয়া দেবতাগন করেন বিবাদ ॥

মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে ।

দেব দানব গন্ধর্ব্ব কাঁপয়ে আর ডরে ॥

মেঘ তেন ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতরে ।

মেঘনাদ নাম তার বাপ মার ধরে ॥

রাজি দিন কুস্তকর' নিদ্রায় অচেতন ।

জিহ্ব জোজন ঘর তার বান্ধিল রাবন ॥

জিহ্ব জোজন ঘরখান বান্ধিল দিঘল ।

দশ জোজন ঘরখান আড়ে পরিঘর ॥

চারি ক্রোশ ঘরের দুরার পরিঘর ।

১২৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

শ্রীরামের অশ্বমেধ ।

রচয়িতা—কৃষ্টিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার ১৪½ × ৫

ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ২—২০। প্রতি পৃষ্ঠায়

২-১১ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

—জত মুনি আইলা জঙ্গস্থানে ॥

জামদগ্নি কৌসিক আইলা পরাসার ।

সানন্দ কস্যপ আইলা সাত্ত্ব মুনিবর ॥

নারদ মহামুনি আইলা শুনের সাগর ।

হুমন্ত পোলন্ত আইলা পুলহ মুনিবর ॥

ভরদ্বাজ স্তুতিঙ্গ আইলা ছই বেকতি ।

হর্ক্যাকা মুনি আইলেন মহাক্রোধমতি ॥

অজি অদ্রিরা আইলা মহাতপোধন ।

মৎস্যকর্ণ অগস্ত্য আইলা ছই জন ॥

মধ্য,—

জেইখানে রাম তথা আইল ছই জন ।

তিন রাম হইল জেন দেখে সর্বজন ॥

একই বল বিক্রম একই তিনের ঠাম ।

সৈন্ত সামন্ত জত দেখে তিন রাম ॥

সৈন্ত সামন্ত জত প্রধান সেনাপতি ।

অহুমান করে তারা বুঝে বৃহস্পতি ॥

পঞ্চ মাস সিতার গর্ভ হইল জখন ।

হেন কালে সীতারে রাম করিলা বর্জন ॥

সীতারে বর্জিয়া রাম থুইলা বাহিরে ।

এই ছই ছাওয়াল হইয়াছে সিতার উদরে ॥

রামের তেজ দেখিএ রামের ধনুক বান ।

আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥

এই স্তুতি তারা সব অহুমান করে ।

সকল মন্ত্রিগন গেল শ্রীরাম গোচরে ॥

এই দুই সিন্ধু গৌসাক্ষি তোমার তনয় ।
পরিচয় লহ গৌসাক্ষি কিবা হর নয় ।
তোমার ভেজ তোমার রূপ তোমার ধনুকবান ।
আকৃতি প্রকৃতি দুহে তোমার সমান ।
আপনি ভাবিয়া গৌসাক্ষি চিন্ত মনে মনে ।
পঞ্চ মাঘ গর্ত সিতা খুইলে এই বনে ।
সেই গর্ভে অশ্বিনাছে জমক সহোদর ।
ত্রিভুবন জিনিতে পারে মহাধনুর্ধর ।
চন্দ্র সূর্য্য সর্গ মর্ত পাতাল জদি ছাড়ে ।
তবে রঘুনাথ এই বাক্য নাহি নড়ে ।
ইহা সভার জুর্দ্ধে কার নাহিক জীবন ।
প্রান লইয়া দেশে জাই না করিহ রন ।
এই জুক্তি রামেরে বলে সকল সেনাপতি ।
হেন কালে রামেরে বলে স্তম্ভ সারথি ॥

(পৃ ১৪১-২)

শেষ,—

মুনি বলেন শুন সিতা তোমায়ে কহি আমি ।
দুই পুত্র লইয়া শীতা ঘরে চল তুমি ॥
শীতা বলেন দেখি আমি রামের জীবন ।
তবে মাএ পোএ ঘরে করিব গমন ॥
এতেক মুনিঞা মুনি বসিলা ধোয়ানে' ।
ত্রিভুবনের জত কথা ধোয়ানে মুনি জানে ॥
তপবনে কুণ্ড আছে মূর্ছস্কারিনি ।
ধ্যান করিয়া তাহা আনিলেন মুনি ॥
বার বৎসরের জদি ষড়ার অন্তির লাগ পায় ।
সেই কুণ্ডের জলে মুনি তাহারে জিয়ায় ॥
মুনি বলেন আবার বাক্য শুন সিংগন ।
এই জল ছড়া দেহ সকল তপবন ॥
হস্তি ঘোড়া ঠাট কটক পড়িয়াছে জত হয়ে ।
তত ছর ছড়া দেহ জমুনার তিরে ॥
তারক ময়ে জল পড়িয়া দিল মুনি ।
তপোবনে ছড়াইল মূর্ছ, জিবের পানি !

কটকের হাথ পা আসিয়া লাগে জোড়া ।
অগংক কটক উঠে দিয়া অজ বাঁড়া ॥
মৃত্ত জিবের পানি জদি হইল পরগন ।
ঐরাম লক্ষ্মন জিলা তরথ সজ্জনন ॥

১২৬। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪৫ × ৫ ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ১—১৮। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১১—১২ পঙ্‌ক্তি। লিপিকাল, সন
১২২৬ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, হুগলী।
আরম্ভ,—

কিত্তিবাস পণ্ডিতের রামায়ন রচন ।
ব্যাঙ্গের বচন শুন বাপ শোএ রন ॥
জজ্ঞ পুনা দিবেন রাম জজ্ঞ হৈলে শেষ ।
হেন কালে গেল ঘোড়া বালমিকের দেষ ॥
পবন বেগে ঘোড়া তবে করেতার তরে ।
মুনির তপোবন গেলা জমুনার পারে ॥
জে দিন জে হবেক বালমিক সব জানে ।
লব কুস দুই ভাই ডাক দিয়া আনে ॥
মুনি বলেন লব কু[স] শুন ভাল মতে ।
আমি চলিলাম আজি চিত্রকোট পর্কতে ॥
তথায় বিলম্ব রাখার হবেক অনেক দিন ।
তপোবন রাখিয় তোমরা দুই ভাই প্রবিন ॥
কার সনে না করিহ বাদ বিসর্কাদ ।
মুনি সকল জানে জত পড়িবে প্রমাণ ॥
বার সত সিন্ধু লগ্যা গেলেন বালমিকে ।
দুই ভাই তোমরা খেনে বেড়াও কোতুকে ॥

মধ্য,—

হরি হরি বলিবে রাম সিদ্ধি নহে কোন কাম
জজ্ঞ হৈল সংহার কারনে ।

তক্ষন আনিলাম মনে জিনিতে নারিব রনে
অখন পড়িল ভাই শত্রুঘন ॥
হুই মিজ ঘেসে ছিল হুত গিয়া রানাইল
নিপ তিন রানিল অতনে ।
অতে[ক] করিল গত্ত ইবে বের্থ ইংল সর্ল
অকারনে মোর জিবনে ॥
হুদিন কুদিন হুই সত্তে রামি তিন ভাই
এই সে বির হুম্মান ।^১
সবংসে সাগররাজ বড় বড় কৈল কাজ
ভগ্নিরথ রাজা ধর্ম্মরথ ।
হেন বংসে জনমোঞা কুল নিন্দা কৈলসিয়া
জিনে মোরে কাহার তনয় ॥
এক কন্মে ক্ষয় নাহি তবে কেনে রত্ত বহি
বড় রপজস রহিল আমার ।
দসরথ বাপের ডরে দেব গুরুর্ক কাপে ডরে
হুর্জ্যবংসে তনয় আহার ॥
বিধির লিখনবসে চারি ভাই একু মাসে
প্রান দিল লিসুর সমরে ।
দেখিব কাহার মুখ শুচাইব এই হুখ
জিভুবনে রপজস রামার ॥(পূঃ ১৪২)
শেষ,—

বাগ্নিকের বচনে সিতা চলিলেন ঘর ।
লব কুস হুই ভাই চলিলা সত্তর ॥
বালমিক মুনি বলেন সুন আশবান ।
ডাক দিয়া বাট বিভিসন হুম্মান ॥
তাহারে বহিল বাগ্নিক তপোধন ।
মরিয়াছিলে সত্তে সভার রাঞ্চিল জিবন ॥
জিয়াইয়া দিল সভার প্রান দান ।
ল[ব] কুস সিতার কথা না কহির রামের স্থান
বাপে পোরে হেথা জেন নহে দরসন ।
দেখে নিঞা আমি করাব সন্তানসন ॥

লব কুস সিতা মুনিরে নমস্কারি ।
বত্ত বলকার দিয়া চলিলা রত্ত[ঃ]পুত্রি ॥
রাম লক্ষন তরথ সক্রমণ বিভিসন ।
চারি ভাই হুই মিজ বন্দে মুনির চরন ॥
মরিয়া ছিলাম মুনি তোমার...সাদে ।
কোথাকার হুই বালক পাড়িল প্রমাদে ।
মুনি বলেন রামি না ছিলাম ঘেসে ।
কোথাকার হুই বালক না আনি বিসেবে ॥
বোড়া লয়া রাম তুমি আহ জন্তহান ।
সেই হুই বালক লয়া আব তোমার বিভমান ॥
রথ অস্ত্র বস্ত্র মুনি দিল রানাইয়া ।
জে আহার রত্ত বস্ত্র লইল চিনিঞা ॥
হেথার হুই বালকের না পার দরসন ।
ঘেসে লয়া আমি করাব সন্তানসন ॥
জন্ত পুরা দেহো গিয়া জন্ত ইংল সেব ।
সমস্ত সামন্ত লয়া রাম গেল দেশ ॥
পথে জাইতে জুকের কথা কহে সর্কজন ।
এমন বালকের কথা না সুন কখন ॥
এত ছরে হুই বালকের কথা রবসান ।
কিষ্টিবাস পণ্ডিতের যদ্যুত রচন ॥
ইতি পুস্তক সমাপ্ত ॥

১২৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃষ্টিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১০—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রাম বলেন অর্ষমেধ করিলাম সার ।
অর্ষমেধ জন্ত সম কল নাহি আর ॥

১। ইহার পর একটু ছাড় হইয়াছে খোদ হয় ।

এত জদী কহিলেন কোমলগোচন ।
 যুনিয়া হরিস হইলা ভরথ লক্ষন ॥
 রাম জঙ্ঘ করিবেন ব্রহ্মা হরসিত ।
 ডাক দিলে বিশ্বকস্মে আনিল স্বরিত ॥
 ব্রহ্মা বলেন বিশ্বকস্মা কর সন্ধিধান ।
 রঘুনাথের জঙ্ঘস্থান করহ নিম্মান ॥
 চণিলেন বিশ্বকস্মা ব্রহ্মার বচনে ।
 ভরথ লক্ষন দোহে আছেন জেখানে ॥
 বিশ্বকস্মায় দেখি হরসিত দুই জন ।
 জোড় হাতে বিশ্বকস্মা করেন স্তবন ॥
 নানা রত্ন আনি দিল বিশ্বকস্মার স্থান ।
 জঙ্ঘসালা বিশ্বকস্মা করেন নিম্মান ॥
 ভরথ লক্ষনের টাট দুই অক্ষোহিনি ।
 ভাণ্ডার হইতে রত্ন বহিআ জে আনি ॥
 ধৌত প্রবাল রত্ন যুনে জেই দিলে ।
 বহিআ বহিআ আনে চক্র নিমিসে ॥
 দিল মনি মানিক্যাদি প্রবাল প্রস্তর ।
 তিন জোঁস জুড়ে কুণ্ড করে পরিলর ॥
 উত্তে সন্তে জঙ্ঘকুণ্ড সতেক জোঁজন ।
 নানা রত্নে জঙ্ঘকুণ্ড করিল গঠন ॥
 আসিবেন পিথিবির বত লরবর ।
 রাজাদের জঙ্ঘ করে লক্ষ্য লক্ষ্য ঘর ॥
 যুবলে নিম্মিত গজদন্তের চৌকাট ।
 যুবলে নিম্মিত সব কৈল খাট পাট ॥
 মনিগনের ঘর নিম্মাইল থরে থর ।
 বসিবার স্থান কৈল পরম সুন্দর ॥
 ভক্ষ দ্রব্য নানা জাতি বস্ত্র অলঙ্কার ।
 নানা রত্ন ধন লয়া পুরিল ভাণ্ডার ॥
 দধি দুগ্ধ ঘেত মধু আইল ভারে ভার ।
 আভব তণ্ডুল ধাত্রা সন্ধ্যা নাহি তার ॥
 এক ঘাসে জঙ্ঘস্থান করিল নিম্মান ।
 নিম্মাইআ বিশ্বকস্মা গেল নিজ স্থান ॥

মধ্য,—

অজোধ্যাতে গিয়া সিতা করিলা প্রবেশ ।
 আনন্দে অবধি নাই অজোধ্যার দেশ ॥
 সর্ব দেসের লোক আইল অজোধ্যা লগরি ।
 জয় জয় স্তম্ভল পড়ে জত লারি ॥
 রথে হৈতে ভূমে সিতা লাখিলা জখন ।
 দেখিয়া সিতার রূপ মোহ জিভুবন ॥
 দেখিয়া দেবতাগন হইলা হরসিত ।
 আছুক অন্তের কাজ ব্রহ্মা চমকিত ॥
 ধন্থ ধন্থ রামে সবে করিছে বাধান ।
 আপনি আসিয়া লক্ষি হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 জোড় হাতে রহে সিতা রামের গোচর ।
 হেন কালে বলেন রাম সভার ভিতর ॥
 একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।
 দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥
 জিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাই ।
 আর বার পরিক্ষা আমি তব স্থানে চাই ॥
 পরিক্ষা করহ সিতা জিভুবনের আগে ।
 দেখে জেন সর্ব লোক চমৎকার লাগে ॥
 পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।
 জিভুবনে ঘূচক আমার অপজষ ॥
 এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।
 জোড় হাতে জানাকি কহেন ধিরে ধিরে ॥
 অগ্নি প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।
 ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ শ্রবনে ॥
 আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।
 কোন দোসে আরবার দিলে বনবাস ॥
 রাজার গ্রিহিনি হয়ে বনমর্জে বসি ।
 ফল মূল খাইয়া থাকি নিত্য উপবাসি ॥
 কোন দোসে রেখেছিলে না জানি বিসেব ।
 লবকুস দুই পুত্র পাইলা উদ্দেশ ॥
 বেভিচারি প্রতি জেন কহে কটু তর ।

ভেমনি পরিকা চাহ শতাব্দি ভিতর ॥
 রাজার মহিষি জারা যুখে আছে ধরে ।
 পরিকা লইতে আমি আছি বারে বারে ॥
 জন্ম জন্মান্তরে গোসাই তুমি হবে পতি ।
 আমার লল্যাটে লেখা ষটিবে দুর্গতি ॥
 আমি হেন লারি তোমার নাহি জেন হয় ।
 এত বলি ছলননে বারিধারা বয় ॥
 আমি হৈতে অপজস পেতেছো গোসাই ।
 এ জনমের মত কিছু মনে করো নাই ॥
 এ দাসির জন্যে পুত্ৰ পাইলা বহু দুখ ।
 আর না দেখিতে হবে পাণিঅসির মুখ ॥
 এ প্রান তেজিব আমি তব বিদ্যমানে ।
 বিদ্যার মালিমা প্রভু তোমার চরনে ॥
 বুনিয়া সিতার কথা লোকে লাগে ত্রাস ।
 হাহাকার করি ঘোহে ছাড়য়ে নিবাস ॥

(পৃ: ২৪১২-২৪১৩)

শেষ,—

বিষ্টু বলেন যুন ব্রহ্ম আমার বচন ।
 সংসারের লোক কৈলা সঙ্গে আগমন ॥
 আসিয়াছে স্বর্গপুরে আমার বচনে ।
 সকল পিথিবির লোক রবে কোণখানে ॥
 ব্রহ্ম বলেন যুন পুত্ৰ আমার উত্তর ।
 আসিয়াছে অলপ লোক আসিবে বিস্তর ॥
 রামনাম মুখে বলে হৈলে পতন ।
 সে হইবে স্বর্গবাসি না জায় খণ্ডন ॥
 রাম নাম করে যদি মরতে চণ্ডাল ।
 সে চণ্ডাল স্বর্গপুরে আসিবে তৎকাল ॥
 রাম নামের ফলে মক্ষ পাবেত তক্ষন ।
 তাহার লাগিয়ে কেন ভাব নারায়ন ॥
 এত বলি ব্রহ্ম তবে হইয়া বিদ্যার ।
 রামনাম জে করে সে চতুর্গ পায় ॥
 রাম সঙ্গে স্বর্গপুরে গমন তাহার ।

মত লোকে কি হইল শুন আর বার ॥
 বরজুর জল ছিল পূর্বত প্রমান ।
 হেন জল কাদা হইল আটুর সমান ॥
 হাহাকার করে জম কান্দে রাজ দিনে ।
 বিক্ষপে পক্ষ নাহি [নাহি] জন্ত বনে ॥
 অসম্মান জিব জন্ত সলিলে প্রবেসে ।
 স্বরির ছাড়িয়ে সবে চলে স্বর্গবাসে ॥
 পক্ষরূপ ছাড়ি সভে বিষ্টরূপ ধরি ।
 রামের প্রসাদে জায় বৈকুণ্ঠ লগরী ॥
 রামায়ন রচিলা বাণমিক তপোধন ।
 রামনামের শুনে হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 মুক্তি অধরূপ পথ অসেস প্রকার ।
 শ্রীরামনামেতে হয় জীবের নিস্তার ॥
 লক্ষ লক্ষ মহাপাপি গেল স্বর্গবাসে ।
 তাহা তো দেখিয়া ব্রহ্মা চতুশ্মুখে হাসে ॥
 চতুশ্মুখে করে ব্রহ্মা বিষ্টুর স্তবন ।
 রামনাম তুল্য নাহি নিস্তারের ধন ॥
 আমি হেন কোটা ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ।
 মহিমা না জানে বেদে তুমি হে অনন্ত ॥
 রামায়ন বুনিতে জে করে অভিলাস ।
 বৈকুণ্ঠেতে কোটা কল্প তাহার নিবাস ॥
 অগুণ্ড বুনিলে পরে পায় পুত্রবর ।
 মনবাছা পুত্র হয় যুখে থাকে লর ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত লোকে কৈল হিত ।
 ভাসা মতে প্রকাশিলা রামায়ন গিত ॥
 শ্রীরামকর্ত্তন জেন অমৃতের খণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ॥
 ইতি লবকুসের ভূর্ক সমাপ্ত হইল.....লিখিত
 শ্রীপ্রমোদ তান্ত্র পাটক শ্রীকালীচাঁদ
 তাস্য সাঃ বঃ দ্বিধি পরগনে সমরগাহি ইত্যাদি
 ইত্যাদি ।

পুথির নাম 'লবকুশের যুক্ত'; কিন্তু আছে

ঈরামের অখমেধ হইতে উত্তরকাণ্ডের শেষ পর্য্যন্ত । বজ্রবাসী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত পুস্তকের সহিতও স্থানে স্থানে সাদৃশ্য আছে ।

১২৮ । রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার, ১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১২ ; প্রতি পৃষ্ঠায় ১১—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল ১২৬৪ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ ইত্যাদি ।
জখন জাহা হবে তাহা বান্দ্রীক মনি জাগে ।
লব কুস দুইটা ভাই ডাক দিয়া আগে ॥
মোনি বলে সীতার পুত্র রহিলে কথাএ ।
লবকুস প্রেমিল বান্দ্রীকের পায় ॥
লব কুসে বলে সুন বান্দ্রীক তপুখন ।
প্রাতঃকালে আমাকে ডাকিছ কি কারন ॥
মোনি বলে সুন তোমরা সীতার নন্দন ।
বরনের জন্ত হেতু করিএ গমন ॥
কার সঙ্গে না করিয় বাদ বিসবাদ ।
আদ্য অন্ত জাগে মোনি ঘটাব প্রমাদ ॥
তপবন রক্ষা আজি করিবা ছই ভাই ।
তপশ্যা করিতে আজি পাতালেত জাই ॥
এতেক বলিয়া তবে বান্দ্রীক চলীল ।
মোনিকে প্রণাম করি ধনু হাতে লইল ॥
ধনু হাতে ছইটা ভাই করিলা গমন ।
জগণীর চরন জাইয়া করিল বন্দন ॥
মাএর চরণে তবে প্রণাম হইয়া ।
ধনু হাতে ছই ভাই চলিল মেলা দিয়া ॥

তোয়িত গমণে গেল মনির তপুবন ।
উদ্যোগে প্রেমিল বান্দ্রীকের চরন ॥
লব পদধূলী কুসে তোলাইয়া লইল মাথে ।
বিচিত্র ধনু বাণ ধরিল বাম হাতে ॥
অবেদ সন্ধান গোরে বান জত জাগে ।
প্রাতঃকালে ছারিলে বান বৈকালে আইসে
টোপে ॥

এহি মতে ছই ভাই আছে তপুবন ।
অজ্ঞাতে সভা করিছে কমলগোচন ॥
সজোগন গেল জদি মধুরা আশ্রমে ।
ভরথ লক্ষন লৈয়া যুক্তি করে রামে ॥
রাম বলে সুন ভাই প্রাণের লক্ষন ।
রাজসই জন্ত করিতে লএ আমার মন ॥
রাবন করিছি বধ সাক্ষাতে ব্রাহ্মন ।
বিনা জন্তে পাপ কতু নহে বিমোচন ॥
বন্দীষ্টে বলে সুন রাম দয়াময় ।
রাজসই জন্ত রাম বর দুক্ষে হয় ॥
রাজসই জন্ত পুরে কৈল পুরন্দর ।
দেবতা মনিস্তে যুদ্ধ আছিল বিস্তর ॥
এহি জন্ত করিয়াছিল হরিশ্চন্দ্র অধিকারি ।
জন্তের দক্ষিণা দিল বেচিয়া পুত্র নারি ॥
এহি জন্ত করিআছিল সগর নৃপবর ।
ব্রহ্মসাপে মেল তার সাইট হাজার কুরর ॥
অখমেদ জন্ত করিলে প্রজা লোকের হিত ।
সর্ব কার্য্য সীর্জি হয় মণের বাহীত ॥
রাম বলে লক্ষণ আমার মণে লয় ।
অখমেদ জন্ত আমি করিব নিশ্চয় ॥

মধ্য,—

নাচারি ॥

লক্ষন মরন সুনী কান্দে রাম রঘুনী
জুকাফুলে করি হাহাকার ।

বন্দীকের তপুবনে পরিলোক সীসুর বাণে

এ জর্মেতে দেখা নাহি আর ॥

তোমী ভাইর গুন জত আমি আর বাব কত

জত ছক পাঠলা জে বনে ।

হেন গুনের ভাই ছারি ত্রেখা আমি প্রান ধরি

জায় প্রান লক্ষনের সনে ॥

তোমী জত ছক পাঠলা সমোজ বন্দন কৈলা

বানরগনের সঙ্গে শ্রম করি ।

তোমার সাহস বলে লক্ষা জিনীলাম হেলে

উর্দ্ধারিলাম অণককুমারি ॥

* * *

ঐরামের কান্দণে কান্দে পাঞ মিত্রগণে

সুকাহ্নে করে হাহাকার ।

কিতিবাস পণ্ডিতের বানি কান্দ কেনে রঘুমনৌ

জায় সীগ্র যুদ্ধ করিবার ॥ (পৃঃ ৭১২)

ত্রিগদি ॥

সীতা কান্দে ভূমী বসী ঐরাম নিকটে আসী

ধরিয়। রামের ছই পায় ।

আহা প্রভু প্রাণেশ্বর একবার নঞাণে হের

এ বলীয়া ধরনি লুটায় ॥

জখন হৈলা বনাচারি আনিলা সঙ্গেত করি

সর্বক্ষণ রাখীলা সাঙ্গরে ।

এখন দিয়া বজ্রাঘাত কথা গেল। প্রাণনাথ

সঙ্গে করি নিয়া জায় মরে ॥

দণ্ডক বণেত ছিল রাবণে হরিয়। নিল

তাথে জত করিল ক্রন্দণ ।

নানা বন বিচারিয়া আমার কারন বেত্ত হৈয়া

বিক্ষ ধরি দিলা আলীঙ্গণ ॥

লব কুস ছই ভাই তা সমা নিষ্ঠোর নাই

বজ্র বুক হইয়া নিষ্ঠোর ।

রায়ন্তের অভরন নিসেদিল ছই জণ

মুছীলেক সীসের সীন্দুর ॥

এহি মত করনা করি

জণকের কুমারি

লুটাইল রামের চরন ।

কিতিবাস পণ্ডিতে কর

ঐরাম মরিতে লয়

না কান্দিয় ধর্য্য হয় মণ ॥ (পৃঃ ১১১)।

শেষ,—

তপুবণে গীয়া যোনি দেখিল নঞাণে ।

সর্ব সৈর সমে রাম পরিয়।ছে রণে ॥

মন্ত্র পরিয়া মনি দিল অলঙ্কার ।

ওটীয়া বসীল রাম সুধাবংসের চোরা ॥

পোণী অল পরি মৌণী ডালীয়া দিল ।

হস্থি ঘোরা সর্ব সৈর বর্জিয়া উটল ॥

চারি ভাই বসীলেক প্রসন্ন বদণ ।

গায় তোণী বন্দে রাম মনির চরন ॥

ঐরামে বলেণ সুণ মনি তপুধন ।

বল দেখী ছই সীসু কাহার নন্দণ ॥

তোমার অজে জাব কাইল সীসু সঙ্গে লৈয়া ।

পরিচয় দিব কাইল জজেত জাইয়া ॥

লব কুসেকে ডাক দিয়া বলে মহামোনি ।

জজ সাঙ্গ দিতে রামের ঘোরা দেয় আণী ॥

ঘোরা লইয়া রামচন্দ্র করিল গমন ।

অজর্জা ভূবণে আসী দিল দরসণ ॥

কিতিবাস পণ্ডিতের অমৃত লাহরি ।

রঘুনাথ আগন্ধে সবে বল হরি হরি ॥

কিতিবাস পণ্ডিতে কবিত্তসীরমনী ।

উর্দ্ধার সৈস গাইল অপূর্ব কাহিনী ॥

ঐরামের কাহিণী সুনিলে বারে বুদ্ধ ।

এত ছরে সাঙ্গ হৈল লব কুসের যুদ্ধ

ইতি লবকুসের যুদ্ধ সমাপ্ত ॥

সঙ্গল লীলী ঐচন্দ্রকিসের দাব ॥

১২৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

(রাম সহ) লবকুশের বাগযুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩½ X ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৩৫।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকড়া।
আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্তুত্যা নরকৈব নরোত্তমমিত্যাদি
রাবন বিনাস করি ঐরাম লক্ষন।
রিক্স রাক্ষস কপী রাজা বিভিসন।
রাজা হইলেন রামচন্দ্র অজুর্দ্ধার পাটে।
দেবাসুর লাগ লর ছত্রতলে খাটে।
বিব্রিকী বাসব বিভূবৈবসত আদি।
ঐরামের পদসেবা করে নিরবদি।
সভাধাণ্ডে রামচন্দ্র বসি সিংহাসনে।
রিক্স রাক্ষস কপী বসি স্থানে স্থানে।
এই মতে আনন্দীত অজুর্দ্ধা লগর।
রাজর্ষ করিলেন এগার হাজার বৎসর।
রামের পালনে প্রজা দুখ নাহি জানে।
বহু ক্ষিরবতি হৈল সব গাভিগনে।
চতুস্পদ সত্ত * * * বস্তুমতি।
আনন্দীত সর্বজন সদা সুখ অতি।
সময়েতে মেঘগন বরিসরে নির।
নির্ঝিরোধে অজুর্দ্ধাতে রাজা রঘুবির।
দেওন ভাঙ্গিয়া রামচন্দ্র মহাসয়।
উঠিলেন সর্বজন বলি রাম জয়।
হেন মতে আনন্দীত রাজা রঘুবির।
একদিন স্থানে গেলা সন্ন্যাস তির।
গল্পছু নিকটে এক রজকের ঘর।
বাগঘরে গেল ধোখি আমি অগোচর।

পরদিনে ধোখিনি গুরুশ্র আইল ঘরে।
তার পতি অতি ক্রোধে কহিছে ভাজ্যারে।
রাক্ষসের ঘরে ছিল জনকনন্দিনি।
তাহাকে আনিলা ঘরে রাজা রঘুমুনি।
তেমন কলঙ্ক আমি রাখিতে পারিব।
রাম রাজা লই জে গুরুশ্র ভোরে নিব।
সকলে স্থানিলা রাম এই সব কথা।
নিচ মুখে অপমান স্থনি বড় বেধা।

মধ্য,—

হেন কালে মুনিশীল দেখিআ লক্ষনে।
সিজগতি কহে গীরা বাসীক সদনে।
লক্ষন সহিত সিতা আইল কাননে।
দেখিআ আইলাম মুনি আপন নরানে।
এত স্থনি আনন্দীত বাসীক তপোধন।
এত দিনে ময় গৃহ হইল পুরন।
রাম রাম বলি মুনি উঠি সীজগতি।
মুনির শিসুর সঙ্গে জান মহামতি।
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ সদা জপেন মনে।
লক্ষন সহিত সীতা দেখেন নরানে।
সনমুখেতে দাণ্ডাইলা বাসীক তপোধন।
হুই জনে করেন মুনির চরন বন্ধন।
আশীর্বাদ করি মুনি জিজ্ঞাসেন কারন।
তুমি ঘোহে কেবা বট বলহ এখন।
মিথ্যা না কহিবে তুমি সর্ষ জেন হঅ।
কিবা নাম কোথা ধাম দেহ পরিচর।
লক্ষন বলেন গোপাঙ্গী করি নিবেদন।
পরিচর দিব আমি স্থন তপোধন।
অজ রাজা পীতামহ দসরথ পীতা।
লক্ষন আমার নাম সঙ্গে মোর সীতা।
রামের জানকি স্থনি দেখে বিভ্রমানে।
বিনা ঘোষে রামচন্দ্র পাঠাইলেন বনে।
ইত্যাদি (পৃঃ ৩২-৪১)

রথের উপরে স্ততে ইন্দ্র চন্দ্র ছাড়া ।
চারি দিগে সভা করে সেত চামর ।
রথের উপরে অস্ত্র তুলিল বিস্তর ।
ধবল বস্ত্রের ঘোড়ারাজ পবনে গতি ।
রথে নঞা জুড়িল রাজহংস গতি ॥
গাএ সানা দিল রাম মাথাএ টোপর ।
করে ধরিয়া নিল রাম পুন্ন ধনুসর ॥
কুসিঞা লড়িল রাম রনের বিসাল ।
জঙ্গকুণ্ড বন্ধিতে গেলেন জঙ্গসাল ॥
রাম বলেন বসিষ্ট না ছাড়িল জঙ্গস্থান ।
দিনে দিনে জঙ্গ করিহ না করিহ আন ॥
জাত্রা করিয়া লড়িল প্রভু রঘুনাত্রে ।
জয় জয় করিয়া সাবধি চালাইল রথে ॥

মধ্য,—

‘মুনি[কে] প্রনাম হঞা হাথে গাণ্ডিবান নঞা
সর্বরে লিলা হুই ভাই ।’ ‘বাহা আর না
জাইয় তপবনে ।’ ‘জানিঞা সুনঞা মুনিগনে
দিল মেলানি’, ‘সুন বির্ধি মহাসয় কহিতে বা
কিবা ভয়’, ‘জানিল জানিল রাম তুমি জত
দয়াবান’, ‘হুই ভাই রনহুজে হাসিঞা হাসিঞা
বলে’, ‘বড়ই সংসর মুনি পিতাপুত্রে রন সুন’,
‘আজ্ঞা দিল মুনিবর হুই ভাই জায় বর’ ইত্যাদি
ত্রিগদ্য করটি পরিবৎ হইতে প্রকাশিত
উত্তরাকাণ্ডে প্রায় ঐক্লপই পাওরা যায় ।
১০।২ সংখ্যক পক্ষে মধুকর্ষের ভণিতা আছে ।

শেষ,—

হেথা বাণিমিক মুনি করিলা গমন ।
সিতার বিদ্যামানে আসি দিলা দরসন ॥
বাণিকের চরনে সিতা হইলা নমস্কার ।
জোড় হাথে কহেন সিতা বিনয় বেবহার ॥
তপবানে নিরন্তর বড় রোল মুনি ।
কে হারিল কে জ্বিলিল কিছুই না জানি ।

দশ মাস আছিলাম অসোক বোনের ভিতর ।
হারিখ রাক্ষস সব জিনিখ বানর ॥
মুনি বলেন সিতা সুনহ উত্তর ।
আর্চ্য কন্ম করিল আজি হুই সহোদর ॥
তিন খুড়া বন্ধি করিল জতেক বানর ।
পুষ্পক রথে জজ্বর হইলা রঘুবর ॥
হয় লয় দেখ আসি আপন নয়ানে ।
এতেক কটক বন্ধি আছিল তপবনে ॥
আগে মুনি পাছে সিতা হুই কোণ্ডর ।
চারি জনে সাভাইল তপবন ভিতর ॥
নানা মায়ী জানেন সিতা ঠাকুরানি ।
মায়ী হুইতে হইলা সিতা বৃদ্ধি ব্রাহ্মনি ॥
দেখিলেন জত কটক বন্ধি আছে তপবনে ।
ভরথ লক্ষন বন্ধি আর সক্রমণে ॥
অঙ্গদ আদি দেখিলেন জত কোপিগন ।
হেট মাধায় বন্ধি আছেন পবননন্দন ॥
সিতা বলেন সুনহ গোসাঞী কর অবধান ।
সভাকে আমার আগে করহ ছাড়ান ॥
সকল কটক পাঠাইবে রামের বিদ্যমান ।
সভাকে পাঠায়া রেখ বীর হনুমান ॥
বন্ধমন্ত্র মুনিরাজের তখন মনে পড়ে ।
মুনির আজ্ঞায় বানরের বন্ধন সব খুলে ॥
মুনির আজ্ঞায় বৃক্ষে ধরে নানা কণ ।
ফল মূল খায়া বানর হইল সিতল ॥
লব কুস মাঙাইলা হাথ করিয়া বোড়া ।
মুনি কহেন বাছা আনিয়া দেহ জজের বোড়া
বাণিকবচন হুই না করিল আন ।
বোড়া আনিয়া দিল মুনির বিদ্যমান ॥
মুনির চরনে হুই হৈলা নমস্কার ।
জজের বোড়া পাইয়া সভার আগুসার
সিতার বচন মুনিয়া না করিল আন ।
সভাকে পাঠাইয়া রাখিল হনুমান ॥

বুনিয় সঙ্গে হুজুমান করিলা গমন ।
 সিতার বিদ্যমানেন গেলা পবননন্দন ॥
 সিতাকে দেখিল গীরা অন্তিচন্দ্রসার ।
 দেখিয়া হুজুমান করে হাহাকার ॥
 জেমন ছুধি সিতাকে দেখিল তপবনে ।
 তাহাকে অধিক ছুধি রামের বিহনে ॥
 সিতাকে প্রণাম হুজুমান সহশ্চক বার ।
 আলিব্বাহ দিল সিতা আনন্দ আপার ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইল সিত অমৃত সমান ॥
 ইতি লবকুশের পাণা কথক সমাপ্ত ॥

১৩১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১০৫ × ৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

ভরথ সক্রমণ বন্ধি দৈবের সে গতি ।
 বার্তা দিতে চলিলেন স্রমন্ত শারথি ॥
 জজ্ঞহাণে বসিঞা আছেন রঘুনাথে ।
 হেন কালে স্রমন্ত দাণ্ডাইল জোড় হাতে ॥
 স্রমন্ত বোণেন প্রভু করি নিবেদন ।
 আজি সিন্ধুর হাতে পড়িল ভঃপ শক্রঘন ॥
 এত স্থনি রামচন্দ্র পড়িলা ভূমিতলে ।
 বকু তিষ্ঠিঞা আর নঞানের জলে ॥
 হাহাকার করিঞা কান্দেন রঘুনাথে ।
 ভাই ভাই বলি কান্দে লোটাঞা ভূমিতে ॥
 রমসেধ জন্মে হৈল এতেক প্রমাদ ।
 কে জানিবে জন্ম কৈলে হবে বিশদ্বাদ ॥
 জন্মান বোলে প্রভু স্থন রঘুনাথ ।

ভোমার নিকটে বলি করি প্রনিপাত ।
 আপনে চলহ প্রভু যুদ্ধ করিবারে ।
 সিন্ধু করি বিনাসহ রে ছুই সিন্ধুরে ॥
 চল সতে মিলি আজি করিব শংগ্রাম ।
 মস্তির বচনে প্রবোধ না মানেন রাম ॥
 হাহাকার করি রাম কান্দে ভাইএর খোদে ॥
 মুচ্ছিত হইলা বাক্য নাই ধরে মুখে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামের মহাক্রোধ হৈল
 কোধযুগ্মে রামচন্দ্র উঠিঞা বসিল ॥
 স্রমন্তের তরে ডাকি বোলেন নারায়ন ।
 রথ সজ্জ কর যুদ্ধে করিব গমণ ॥
 এতেক শুনিঞা তবে স্রমন্ত শারথী ।
 শংগ্রামের রথ শাজাইল সিন্ধুগতী ॥
 স্রমন্তের রথখান মানিকের চাকা ।
 কুলমল করে রথে বিচিত্র পতাকা ॥
 চারি দিগে দিল রথের মানিকের ঝারা ।
 চারি ভিতে শোভা করে মনি মানিক হিরা ॥
 হাড়িরা চামর বান্ধে রথের উপর ।
 ধবল বরেন্ অষ্ট ঘোড়া জোড়ে রথ পর ॥
 যউরের পুখে করে রথের ছাওনি ।
 চারি ভিতে বান্ধে রথের বিচিত্র কিকীনি ॥
 নানা অজ রথ পরে তোলে শারি শারি ।
 গুহার সাপড়া তোলে জ্বলারিতে বারি ॥
 শাজাইঞা রথখান অতি সিন্ধুগতি ।
 রামের সন্মুখে লৈঞা করিলা প্রণতি ॥

মধ্য,—

দেখিরা সিন্ধুর ঠান কোতুক পুছেন রাম
 সিন্ধু কোন বংশে ভোমার জনম ।
 ইথে বড় যুদ্ধের বিদিত জাহার সর
 জাতি বুদ্ধি পুছে কোন জন ॥
 জানি হে জানি হে রাম তুমি জত বলধাম
 পুনঃ পুন কর বিদ্বাদপ ।

হাথে ধর গাণ্ডীবান পুরো তুমি সন্ধান
তবে আজি বুঝিব প্রতাপ ॥

বৃদ্ধ রেক অরা নারি তাহাকে রণেতে মারি
বিরপণা জানাইলা জিতুবণে ।

অহল্যা পাশান ছিল তাহে তুমি মুক্ত কৈল
গৌতমের সাপাস্ত বচনে ॥

তবে বোল নোকাখানি কাঞ্চন কর্যাছি আমি
এ বুদ্ধী পাইলা তুমি কতী ।

শৈব ইন্দ্রের ইচ্ছা তাহা মনে কর মিছা
শেই কর্মে তোমার কি শক্ती ॥

মিজ পাত আর শনে তার ভাইএ মার রণে
কে বোলে হে পরম দয়াল ।

রাবণ আর কুন্তকর নাহি গনি এক বদ্র
তারে মারি কর অহঙ্কার ॥

আজি আইশ মোর রনে এই ত সংগ্রাম স্থানে
এখনে বুঝিব তব বল ।

এত স্ননি রত্নমুনি কোপে জলে জেন অগ্নি
গাণ্ডীব নইলা মইাবল ॥

কিবা ছই সিন্ধু মারি নহে বা আপনে মরি
এত বলি পুরিল টকার ।

স্বর্গে দেখে দেবগণ বিশ্বর হইল মন
জিতুবণে নাগে চমৎকার ॥

এত স্ননি ছই জনে গাণ্ডীব ধরিঞা টানে
মইাকোথে ছাড়িল নিশ্বাস ।

লব কুশ ছই বিরে রাম পর অঙ্ক এড়ে
রচিল পণ্ডিত কিতাবাশ ॥

(পূঃ ৫১১-২)

এথা সিতা রামচন্দ্রে দেখিঞা নঞানে ।

মুচ্ছিত হইঞা সিতা পড়িলা তখনে ॥

হাঃ প্রভু রামচন্দ্রে ছাড়িলা আদারে ।

অভাগিকে দয়া কি করিবা গদাধরে ॥

আর না দেখিব প্রভুর ও রাদা চরণ ।

আর কি দেখিব আমি অজোধ্যাকুবণ ॥

উঠিঞা জানকি পুন চাহে রাম পাণে ।

তথা চারি দিগে দৃষ্টী করে নারায়ণে ॥

সিতার বদন রাম দেখিতে পাইল ।

হা জানকী বলি রাম কান্দিঞা পড়িল ॥

সিতা সিতা বলি রাম উঠে অচম্বিত ।

আখি ঠারি বোলে মুন সিতাকে তুরিত ॥

স্ননিঞা মূনির বাক্য সিতার গমন ।

এথা সিতা না দেখিঞা চিন্তে নারায়ণ ॥

রাম বোলে এই ক্ষণে দেখিল সিতারে ।

কোথা গেল সিতা মোর বোল মূনিবরে ॥

মুন বলে রামচন্দ্রে বলিয়ে তোমার ।

বটআড়ে চন্দ্রছারা দেখিলে মহাশয় ॥

এই বাক্য বলি রামে প্রবোধ করিল ।

মুন প্রতি রামচন্দ্রে বলিতে লাগিল ॥

স্বপ্ন মুক্ত করি তবে দিলা মূনিবর ।

বাগডোর ধরিঞা লইল অমুচর ॥

রাম বোলে তোমাকে করিলাম নিমন্ত্রন ।

অজ্ঞস্থানে নৈঞা জাবৈ সিন্ধু ছই জন ॥

কালি জেন ছই সিন্ধু চলে অজ্ঞস্থানে ।

সিন্ধুমুখে স্ননিব অপূর্ব রামায়ণে ॥

এত স্ননি মূনিবর বোলেন বচন ।

অবস্ত লইঞা জাবৈ সিন্ধু ছই জন ॥

এত স্ননি আনন্ডিত রাম গদাধর ।

বিদায় মাগিলা রাম মূনির গোচর ॥

মূনির চরণে রাম কৈলা প্রণিপাত ।

সসৈন্তেতে সার্বোতে চলিলা রত্ননাথ ॥

শ্রীরামে বিদায় করি মুন গেলা ঘর ।

সরস্বত পার হইলা রাম গদাধর ॥

বান্ধতাও বাজে কত বিবিধ বাজন ।

রাম অর রাম অর ডাকে শতগন ॥

চারি ভিতে সজগণ করে কোলাহল ।

প্রবেশ করিলা রাম অজোধ্যানগর ॥
 দেখিঞা সকল লোক আনন্দীত মন ।
 আনন্দীত হৈল তবে অজোধ্যাত্তরণ ॥
 পাত্র মিত্র সংহতি বলিলা গদাধর ।
 লক্ষ্মণ ধরিলা ছত্র মাথার উপর ॥
 কিত্তীবাশ পণ্ডীত কবিত্তে শিচক্ষণ ।
 রামনাম স্মরণে পাপির পাপ বিমোচন ॥১১

১৩২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বান্ধালা তুচ্ছোট কাগজ। আকার ১৩৫ × ৪৫
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২—৮। এক এক পৃষ্ঠায়
 ৮—১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

জাস পাইয়া রাজা আপনা নেহালে ॥

সত্ত সহিত স্থি হৈলাঙ টুটরা আইল বলে ।
 আপন সত্ত চিনিতে নায়ে তাহার মিসালে ॥
 মোহাদেবের পাশ পড়িয়া কাতরত বোল বলে ।
 কৃপা কর গোঁসাত্তি মোর সত্ত সকলে ॥
 উঠ উঠ মহারাজা বলেন মহেশ্বর ।
 পুরুস এড়িয়া ভূমি আর মাগ বর ॥
 মহাদেবের বচন রাজা শ্রুনিঞা দারুন ।
 দেবির চরনে পড়িয়া রাজ করেন কল্লন ॥
 দেবি বলে দেখে[র] বোল আন করিতে নারি ।
 এক মাস পুরুস হবে এক মাস নারি ॥
 এক মাস পুরুস হবে আমার বর দানে ।
 আক্ষেমা না কর রাজা চল আপন স্থানে ॥
 পুরুস হয়্য স্থি হইলাহৌ নহিব স্মরন ।
 :জি হয়্য পু[রুস] হৈলে হবেক পাশরন ॥

জে মাসে হইব সেই সগেসরন ॥

পূর্ক মাসের বিজান্ত সব হব পাশরন ॥
 রাজা বলে মাসেক হব পরম স্তন্দরি ।
 মাসেক পুরুস হব রূপের মাধুরি ॥
 পরম স্তন্দরি রাজা হইলা দেবিরে ।
 রাজ্য ছাড়িয়া বুলে রাজা জী অনুরে ॥
 ঐরামের কথা শ্রুনিয়া ভরথ লক্ষন হাসে ।
 অদ্ভুত অদ্ভুত বলিয়া কথাকে প্রসংসে ॥
 ভরথ লক্ষন বলেন গোঁসাত্তি বড় উপহাস ।
 জী হয়্য কেমনে রাজা বঞ্চে এক মাস ॥
 পুরুস হয়্য এক মাস কোন মতে বঞ্চে ।
 এতেক বিপত্য রাজার কত দিনে যুচে ॥

প্রকৃতপক্ষে পুথির আরম্ভ ইলা রাজার
 উপাখ্যানে ।

পশ্চিম দিগ জায়ে ঘোড়া আপনার মনে ।
 হেমগিরি পর্বত স্তহই কাঞ্চনে ॥
 সুবর্ণ [পর্বত দেখি লাগে চমৎ] কার ।
 বিন্দুগিরি তরিয়া ঘোড়া হইলা পার ॥
 মেরুপর্বতে গেল লক্ষন ঘোড়ার গমনে ।
 মেরুপর্বতে রহে ঘোড়া বেলা অবসানে ॥
 মেরুপর্বতের নিকটে পশ্চিম সাগর ।
 পশ্চিম সাগর বুলিয়া ঘোড়া নড়িলা উত্তর ॥
 উত্তর দিগ গেল ঘোড়া দেখিতে স্তন্দর ।
 হিমালয় পর্বত গেল ঘোড়া হিমের নগর ॥
 পবন বেগে গেলা ঘোড়া আপনার মনে ।
 উত্তর সাগরে ঘোড়া বুলে কথক দিনে ॥
 নানা দেশ ভ্রমে উত্তরের গ্রাম নগর ।
 পূর্ক দিগ গেলা ঘোড়া দেখিতে স্তন্দর ॥
 পূর্ক দিগের লোক সকল শিশল স্তুতি ধরে ।
 লক্ষনের কটক দেখিয়া জুঝিতে হাঁকারে ॥
 নানা অন্ত লয়া লোক জুঝিবারে সাজে ।
 ঐরামের ঘোড়া দেখিয়া সর্বলোকে পুজে ॥

উন্নয় গিরি পর্বত বুলে উন্নয় দেখর।
নানা দেশ দেখে জোড়া উন্নয় করে দিবাকর ॥
পূর্বসাগর বুলিয়া ঘোড়া চলিল দক্ষিনে।
দক্ষিন দিগ বুলে ঘোড়া বন উপবনে ॥
তিন দিগ বুলিয়া ঘোড়া আইল দশ মাসে।
দক্ষিন বুলে ঘোড়া বৎসর অবসেসে ॥
বন উপবন ঘোড়া সকল নগর বুলে।
বেলা অবসান রহিল সমুদ্রের কূলে ॥
নানা দব্য মেলিল আসীয়া মোঘুর হুন্দাদ।
সকল দব্য খাইল খণ্ডিল অবসাদ ॥
সমুদ্রের কূলে রহিল লক্ষন জোড়াপতি।
পরিস্রমে নিজা জারে সত্ত লেনাপতি ॥
নাটে গিতে নানা বেসে থাকি নানা বেসে।
ঘোড়ার দিগবিজয় গাইল কিত্তিবাসে ॥৩৥

(৭—১২১)

উদ্ধৃত অংশ এবং পরিবর্তন হইতে প্রকাশিত
উত্তরাাকাণ্ডের ২২০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর অনেকটা
একরূপ। ইহার পর,—

জন্ত করে রাখনাথ নয়া মুনিগনে।
হেন বেলা ঘোড়া গেল ঐরামের স্থানে ॥
রাম বলেন হুন সকল মুনিগন।
কার্য সিদ্ধ হবেক আমি জানিল কারন ॥
জঙ্গলাগাএ ঘোড়া হরিস সকল রিসি।
ধন্ত ধন্ত বলিয়া সতে ঘোড়া[কে] প্রসঙ্গী ॥
জন্ত জন্ত মুনি সকল বৈসে তপবনে।
সকল মুনি আইলা রামের আমন্তনে ॥

ইত্যাদি (৭১২)

এই অংশ মূল আখ্যানের সহিত সংলগ্ন
নহে। শেষের পাতাখানি অস্ত পুথির।

১৩৩। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালী তুলোট কাগজ। আকার, ১৪ x
৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,—১—৪১। হুটাপত্র ১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, ১২৩৭
সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

রবির কিরনে হয় পোহাল সর্করি।
ঐরাম লক্ষন আইলা সিতা সঙ্গে করি ॥
মুনির আগে বিদায় মাগে ছই ভাই।
আসির্বাদ কর আমরা বোনবাস জাই ॥
সোকেতে মরিয়াছে মোর পিতা দশরথ।
প্রবোধ করিয়া দেসে পাঠাইলাম ভরথ ॥
জিরাজি পিতারে গিয়া দিব পিণ্ডদান।
মুনিকে গয়ার পথ জিজ্ঞাসিছেন রাম ॥
নিবেদন রঘুনাথ করি তোমার পায়^১
গোলক ছাড়িয়া প্রভু হইলা অবতার ॥
তোমা হৈতে নির্ভয় হইবে সংসার ॥
ব্রাহ্ম ভল্লুক বোনে আছএ গাণ্ডার।
জানকিকে রাম না করে চক্ষের আড় ॥
ভ্রমণ না কর রাম অনেক অনেক দেশ।
সঙ্গেতে লুকখলা সিতা পাইবে অনেক ক্লেশ ॥
নিকটে থাকিহ ঋষি তপষি আশ্রমে।
সিতা সঙ্গে কর্যা না জেউ ছর বোনে ॥
পুজা অপ জন্ত রাম সকল ছাড়িয়া।
রহিলাম রাম কেবল তোমার মুখ চায়্যা ॥
প্রণাম করেন রাম ভরথাজের প্রায়।
সকল সিয়া মেলি রামকে করেন বিদায় ॥

গয়াকৃত্য শেষ করিয়া রামচন্দ্রের কাশী

যাত্রা,—

১। ইহার পরের পঙ্ক্তিটি ছাড় পড়িয়াছে।

রামের বিনয় করে জানকি স্তম্ভিত ।
 যিরে চল রামচন্দ্র হাটিতে না পারি ॥
 কতু নাই হই রামি কুটির বাহির ।
 আজি বিশ্রাম কর প্রভু জীব কত দূর ॥
 রামচন্দ্র বলে সুন জানকি রূপসি ।
 সংসারের দুঃস্বপ্ন স্থান দেখি গিয়া কাসি ॥

(পৃ: ৭১-২)

যথাকালে কানী প্রবেশ,—

সিতা লগ্না বারানসে করিল প্রবেশ ॥

(পৃ: ৮১১)

ইহার পর রাম, লক্ষণ ও সীতাকে দেখিয়া

এবং তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া কানীবাসিগণের
 খেদ । অনন্তর কানীরাজ সিংহনরপতি সহ
 রামাদির মিলন বর্ণিত ।

কাসিবাসি লোক দেখা ছাড়য়ে নিষাব ।

কোন বিধি করিল রামের বোনবাধ ॥

ধন্য ধন্য কৈকৈ পাশান তোর হিয়া ।

কেমনে ধর্যাছে প্রান বোনবাধ দিয়া ॥

সকলের প্রান রাম নয়নের তারা ।

সতিসাধ্য পতিব্রথা কুরিছেন তারা ॥

অধিলের নাথ রাম দেবাগিদেবা ।

ভবনতে লগ্না চল করি গিয়া সেবা ॥

বারানসির রাজা সিংহনরপতি ।

জুজিয়ার গিতা লক্ষণ আর নাতি ॥

লোকবুধে নিগতি সুনিল সখা ।

পরিবার লগ্না আইল করিতে আসির্কাদ ॥

রাম সিতা লক্ষণে করিয়া সখাস ।

তিন জনার সুখ হেরি ছাড়িল নির্বাস ॥

ধন্য ধন্য দলরথ কটিন তোর হিয়া ।

কেমনে বেদ্যাছে প্রান বোনবাস দিয়া ॥

রামকে লইয়া হৈলা কল্লনের রোল ।

সখরিতে নারে কেহ নয়নের জল ॥

রাম বলেন গিতা মরেছে আনাদের সোকে ।

চিৎকুটিতে সংবাধ পাইলাম গুরুধের বুধে ॥

মোর সোকে দলরথ ভেজেছে পরান ।

বিষ্টপদে আসিয়া করিলাম শিশুদান ॥

চর্য বৎসর আবার নাহি রাজ্যের আস ।

এক রাজি কাসিতে আমি করিব বাধ ॥

রাম বলে মহারাজা না কর বিসাদ ।

বোনবাস করি ইথে বেহা আসির্কাদ ॥

বিস্তর বলিলাম লক্ষন না রহিল ধরে ।

বোনবাস এলো মোর হৃদিবারে ॥

যা জুজিয়ার প্রানধন লক্ষন গুনের তাই ।

মারের কোল সন্ন করি বোনে লগ্না জাই ॥

রাজা বলে রাম জিবনে নাহি আস ।

কায় বোলে কোণাকারে জাহ বোনবাস ॥

কত হৃদ পাবে রাম থাক মোর দেসে ।

জানকি লক্ষন লগ্না না জায় বোনবাস ॥

সংসারের দুঃস্বপ্ন আমি কাসির রাজা ।

গজাঙ্গান কর নিত্য কর সিব পূজা ॥

দিকবা স্থান দেখ রাম তাগিরথির তির ।

আজা কর রঘুনাথ বোনাই কুটির ॥

ঐরাম বলেন রাজা এ লয় মনেতে ।

ত্রিবিধ ভতেক তির্ঘ আছে এ তারথে ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৮১২-৮১২)

ইহার পর আন্তিক উপাখ্যান ও বাণ্ড্যের

কথা উল্লেখযোগ্য । শেষের দিকে চাতকের,

মাহরাজা পাখীর ও মণ্ডকের উপাখ্যান পাওয়া

যায় । পরে কল আহার্যের নিমিত্ত লক্ষণের

মহানদেবের কলসীবনে প্রবেশ, হনুমান

কর্তৃক লক্ষণের বন্ধন, রামের হাতে হনুমানের

পরাজয়, শিব-রামের সংগ্রাম এবং পার্শ্বতী

কর্তৃক নিবারণ ইত্যাদি বর্ণিত ।

শেষ,—

আনন্দে লক্ষন সঙ্গে চলিলা ঐহরি ।

সনমুখে দেখে রাম রিত্তমুখ গিরি ॥
 নানাআতি বৃক্ষ দেখে পর্কত উপর ।
 ফল ফুলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥
 চারি দিগে সোভা করে চন্দনের তরু ।
 সারি সারি আছে আর দেবদারু ॥
 বহুল পলাস আর দেখিতে উজ্জ্বল ।
 আশ কাটাল আর নানাআতি ফল ॥
 পর্কত দেখি রাম হৈলা আনন্দিতা ।
 এই পর্কতে পাইব সুখিব মিতা ॥
 পদশ্রেমে বাম পড়ে বহিরা বদন ।
 হাথে গাণ্ডীবান করি আইলা নারায়ন ॥
 লক্ষন সহিত উটে গাণ্ডীবান হাথে ।
 উটরা [জান] জানকিনাথ পর্কত রিত্তমুখে ॥
 পর্কতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে ।
 ব্রহ্মার বাঞ্ছিত পদ জ্ঞানার উপরে ॥
 পর্কত উপরে প্রভু হাথে গাণ্ডীবান ।
 পর্কত উপরে দাণ্ডাইল রাম ॥
 অঙ্গের বরন জেন ইন্দ্রনিগমনি ।
 অরুণ নিম্জিত রাজা চরন দুখানি ॥
 সুশ্লিষ্ট জিনিয়া মৃনাল হাথের দণ্ড ।
 দক্ষিণে অক্ষর জন বামে কোদণ্ড ॥
 সিংহগৃহে জিনি উজ্জ্বল দেসের সোভা ।
 কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥
 রিত্তমুখ দেখি প্রভু রামের উল্লাস ।
 আরম্ভ কাণ্ড প্লাইল পতীত কিত্তিবাস ॥
 কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দ্বরে সমাপ্ত হৈলা আরম্ভ কাণ্ড ॥
 লিখীতঃ ঐহর্গাপ্রসাদ বোশাং সাং শেনাই
 প০ জাহানাবাদ ।

১৩৪। রামায়ণ—কিঙ্কিনাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৪ × ৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩১, সূচীপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন : ২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আরম্ভেতে জানকি হারালেন মহাসদ্য ।
 কিঙ্কিনার মৈহজ লাভ কটক সঙ্গয় ॥
 হরি হরি বদনে বল সর্বজন ।
 কিঙ্কিনাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 আকুল হইয়া ছই তাই জানকির সোকে ।
 সুখিব অন্তাসন রাম করেন রিত্তমুখে ॥
 ভুবনমোহন তহু গাণ্ডীবান হাথে ।
 সুখিব অন্তাসন রাম করেন পর্কতে ॥
 পঞ্চ বানর সুখিব পর্কতে আছিল ।
 ছই তাইকে দেখি রাণা চমতকার হৈলা ॥
 নল নিল সুসেন সম্পাত হনুমান ।
 পঞ্চ পাণ্ড লয়া রাজা করে অহুমান ॥
 রাজ্য ভূম লয়া বালি ফেরা না দিলেক ।
 মারিবারে তরে ছই বির পাঠাইলেক ॥
 নিকট হইলা আসি ছই ধনুকি ।
 উপদেশ না পাঞ চল লুকাইয়া থাকি ॥
 রিত্তমুখে থাকি কেন পরান হারাই ।
 পঞ্চ জনায় চল বোরা পলাইয়া জাই ॥
 হস্তি ঘোড়া পলায় মহিস পাণ্ডার ।
 পঞ্চ বানর পলায় নাহিক নিস্তার ॥

মধ্য,—

রাম বুকাইয়া গেলা ফল আনিবারে ।
 সন্ন্যাস পরায়া রাম কান্দে উচ্চাধরে ॥
 পর্কত উপরে কান্দে প্রভু নারায়ন ।

অজ্ঞানলব্ধি জটা ভুবনমোহন ॥
 সন্ধরি সহিত সিব অন্নপথে চলে ।
 হেনকালে হরপুরা হরিরে নেহালে ॥
 অপক্লপ পুরুষ আশ্চর্য দেখে হোথা ।
 বিশ্বর ভাবিয়া সিবে কহে বিশ্বমাতা ॥
 সুন সিব সকল সর্বস্ত হও তুমি ।
 এক বাক্য এখন জিজ্ঞাসা করি আমি ॥
 ঐ দেখ আশ্চর্য্য অপক্লপ কার ।
 ধৈর্য্য ধরিতে নারে ধূলার লোটার ॥
 দুর্জাদল শ্রাম দেখি জুড়াইল দে ।
 অতএব জিজ্ঞাসা করি ঐ জন কে ॥
 হর বলে হে দুর্গা হেমন্তের কি ।
 পরিচরে পার্শ্বতি তোমার কাজ কি ॥
 অভয়া এতেক শ্রুতা আরবার কর ।
 ইহার বিস্তারিত কথা না বলিলে নয় ॥
 এত সুন আরবার কন সুলপানি ।
 তব নাথ আমি দুর্গা মোর নাথ ঔনি ॥
 সূর্য্যবৎস দসরথ রাজার নন্দন ।
 চারি অংশে আপুনি জন্মেছে নারায়ন ॥
 অশ্লিলেন আনকি সে জনকের ঘরে ।
 তারে বিভা করিলেন দেব গদাধরে ॥
 পালিতে পিতার সত্য প্রভু আইল বোন ।
 সঙ্কেতে সন্ধরি সিতা সঙ্কেতে লক্ষন ॥
 লক্ষ্মিরে লয়া গেছে লঙ্কার রাবন ।
 কাতর হইয়া তেঞী করিছেন ক্রন্দন ॥
 সুন সঙ্গাসিব সব [চরনে] নিবেদি ।
 অখিল ইন্দ্র গুপ্ত তার দুখ কি ॥
 বিশ্বনাথ বলিছে বাস্তব সুন আছে ।
 প্রভু না অশ্লিতে সে পুমান করাহে ॥
 পুথি পূর হেতু হৈলা দুর্জাদল স্যাম ।
 তত্ত্ববাক্য পুরাইতে কান্দিছেন রাম ॥
 দুর্গা বলেন এ কথার পৃতিৎ নহে চিএ ।

সিতাক্রমে সিদ্ধ তবে আ স পরিক্রিএ ।
 সিদ্ধগতি সন্ধরি সিতামুর্তি হইল ।
 জানিতে আনকিবেস রাম পাশে গেল ॥

(পৃ० ১২২-২০১)

শেষ,—

পাখা সারিয়া বস্যা সম্প্রতি তিনন্দন ।
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল জীবন ॥
 আমার জস কিস্তি থাকুক তিন গোঁকে ।
 মোর পিটে চাপ সকল কটকে ॥ *
 অজদ বলেন সুন আমার কাহিনি ।
 উপায় করহ সবে সিতার বার্তা জানি ॥
 তোমার পিটে শোরা কেমনে হব স্থির ।
 সাগরে পড়িলে থাকে মৎস্য কুস্তির ॥
 বাহুবলে আমরা সমুদ্র হব পার ।
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥
 অনাথের নাথ রাম গুনের সাগর ।
 পোড়া পাখে পাখা উঠে বিশ্বর বানর ॥
 পিতা পুত্রে প্রণাম করে বিরভাগের পার ।
 পিতা পুত্রে দুই জনে হইল বিদার ॥
 বাপে পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর কটক গেল দক্ষিন সাগর ॥
 কিস্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 সমাপ্ত হইল পুথি কিস্তিন্দাকাণ্ড ॥ **
 লিখীতঃ ঐদুর্গাপ্রসাদ ঘোষাল সাং
 শেনাই প০ জাহানাবাদ ।

১৩৫। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার
 ১৪ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪২,
 সূচীপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠার ২ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড গাইলা গিত রামায়ন ভিতর ।
পাচ কাণ্ড স্তব্ধ গিত সুনিতে স্তব্ধর ॥
বাণে পোয়ে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর ।
কটক লয়া গেলো অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জন গজ্জন বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগর দেখিয়া বানর গনিছে প্রমাদ ॥
জলজঙ্ঘ কোলাহল সাগরের পানি ।
ত্রিভুবনে দেবতা বানররূপ আপনি ॥
জলজঙ্ঘ দেখি জেন পর্কিত প্রমাদ ।
সাগরের কূলে দেখি বানর দেখান ॥

মধ্য,—

এত সুনি উগ্রচণ্ডা কহে হুমানে ।
তুনি সে রামের দাস জানিব কেমনে ॥
হুমান বলে মাতা নিবেদন করি ।
এই দেখ ঈরামের হাথের অঙ্গরি ॥
অঙ্গরি দেখিয়া দেবি কৈল্য নমস্কার ।
হুমানে উগ্রচণ্ডা কহে পুনর্বার ॥
রাবন হরিরাছে অদি রামচন্দ্রের সিতা ।
বুঝিলাম রাবনে বিধি বিড়ম্বিতা ॥
সেই আমি সেই সিতা ইথে নাহি ভেদ ।
পুরানে পণ্ডিতমুখে নাহি সুনি বেদ ॥
জৈ জন উত্তপতি হর অজনিমন্তব ।
আভসক্তি অংসেতে অশ্বিবে সেই সব ॥
সেই সিতা সেই আমি এতে নাহি আন ।
কৈলাস চলিলাম আমি তেজি এই স্থান ॥
আমারে হরিতে রাবনে হুইমতি ।
আনিলাম রাবনে হইরাছে দুর্মতি ॥
রঘুনাথে বলিবে লঙ্কার নাহি সকা ।
দণ্ড কর হইমান রত্নপুরি লকা ॥

এত বলি সিংহপিটে দেবি কৈল্য ভর ।

কৈলাসে চলিলা দেবি জেখানে সঙ্কর ॥

(পৃ: ৮২-৯১)

অতি মনহর স্থান বিচিত্র গটন ।
পঞ্চ পায়ে বসিয়া আছে বিভিসন ।
ইষ্টমন্ত্র জপ তপ দেখিছেন সব ।
হুমান বলে এই পরম বৈষ্টম ॥
বৈষ্টম হইয়া রামের সিতা নাহি রাখে ।
সহশ্রেক তাহার ভুবনে নাহি থাকে ॥
অভিকার ভুবনে প্রবেসিলা হুমান ।
দেখি বিচিত্র আসনে বসি করে [চরি নাম] ॥
চন্দনে ভূষিত তুঙ্গসির মালা হাথে ।
জপিছে হরি[র] নাম তরিতে ভারথে ॥

(পৃ: ১০১)

লঙ্কাপুরি খুজি কোথাউ না পাইল উদ্দিস ।
রাজ্যান্তঃপুরি জেয়া করিল প্রবেস ॥
অতি মনহর দেখে রাজার অন্তপুরি ।
দস হাজার ঘর তাহা সোভে সারি সারি ॥
তার মর্দে ঘর এক পরম স্তব্ধর ।
নানা রত্নে ঘরখান করে বলমল ॥
পুষ্পসজ্যার হইরাছে গন্ধ আমদিত ।
রত্ন পুদিপ জলে চারি ভিত ॥
দেব দানবের কন্যা অথা জে পার ।
দ্রী সজ্যাতে রাবন স্তখে নিদ্রা বার ॥
দ্রী সকল লয়া রাজা নিদ্রা আর স্তখে ।
মন্দারি রানি দেখে রাবন সনমুখে ॥
সাত পাচ রানি তাহার কাছে দেখি ।
রাবনের কোলে জেন এই চক্ষাশুধি ॥
নানা রত্নে ভূষিতা দানবহুহিতা ।
হুমান বলে কবে এই রামের সিতা ॥
রাজা হইয়া দ্রী গৌরব কে করে ।

বনচারি হল্যা হরি অটা বাকল পর্যা।

সবংসে মারিবে হরি ধর্ম্মান ধর্যা ॥

জিভুবনে তোমার সমান নাহি ভাগ্যবান।

তোমা হইতে পাইলাম হর্ম্মাদলস্তাম ॥

(পৃঃ ১২।২)

ধর্ম্মিকে পরম ধর্ম্ম রাবন ঔরসে অর্ম্ম

বিরবাহ রাবনকুমার।

মহাবির পরাক্রমে ইন্দ্র কাঁপে জার নামে

মহাবল বির অবতার ॥

বিরবাহ ধর্ম্মসিল পাপ নাহি এক তিল

জিভুবনে বড় পুরবান।

বৈষ্ণব জানিয়া আমি জুড় না করিহ তুমি

আন গিয়া কমল নয়ান ॥

বিরবাহ বুদ্ধমতি নিয়মেতে বিপ্র প্রতি

এক লক্ষ করে হরিনাম।

লক্ষ হরিনাম লয়া ব্রাহ্মনে দক্ষিণা দিয়া

তবে বির করে জল পান ॥

রাম বলেন বিভিসন বৈষ্ণব এমন জন

তবে আমি না করিব রন।

বিভিসনে কহে ডাকি বৈষ্ণব জনেরে গাথি

হেন বিরে দিব আলিঙ্গন ॥

বিরভাগে এত বলি গাণ্ডীবান ভূমে ফেলি

ভান রাম বিষ্ণু অবতার।

রামপদ করি রাস বিরচিল কির্ত্তিবাস

বিরভাগ দেয় অরকার ॥১৥

(পৃঃ ৩১।২-৩২।১)

বিভিসন সনস্বে কাটা মুণ্ড করি কোলে

নয়ানে গলিছে প্রেমধার।

অস্তরে দাক্ষন দুখ চুখন করয়ে মুখ

মরি বাছা না দেখিব আর ॥

মুখে মুখ দিয়া কান্দে ধৈর্য্য নাহিক বাঞ্চে

অনিতে ভরিল কলেবর।

রূপে শুনে ধন্য তুমি তোমার নাগিয়া আমি

হুসিয়া মরিব নিরন্তর ॥

তোমা পুত্র গুননিধি দিয়া কেন দিলা বিধি

বড় সেল রহিল মরনে।

পুত্রের বদন হেরি কাশ্বে উচ্চস্বর করি

কাহার নিসেধ নাহি মানে ॥

(পৃঃ ৮৯।২)

পঞ্চ বংশতরের রাম রূপে শুনে অহুপাম

তাড়কা মরিচ মায়ে বানে।

কেবল জানকি ছলে ধনুক ভাঙিল হেলে

হেলার পরসরাম জিনে ॥

রাম খর ধুন মায়ে মারিচের বিনাস করে

করে কাটিল ছই বাহ।

সরন পসগা পায় ভজ রাঘবের রাজা পায়

রাখিতে নারিবে তোমা কেহ ॥

হেন লর মর মন ছাগ বাগে করে রন

নাহি দেখি নাহি শুনি কানে।

হুজুর লঙ্কার গড়ে কুন্তকর বির পড়ে

হেন রামকে জিনিবে কেমনে ॥

(পৃঃ ১১৩।২-১১৪।১)

সম্পাতি বলেন মা সুন তোমার কই।

সম্পাতি আমার নাম সুন তোমায় কই ॥

প্রভু রাম পাঠাইলেন তোমার গোচর।

বাস্তস্তাণ্ড বাজে কেন লঙ্কার ভিতর ॥

এত সুনি কন মা জনকনন্দিনি।

বাঞ্ছের সংবাদ বাছা আমি নাহি জানি ॥

দিবা রাজ জ্ঞান নাহি অসকবনে থাকি।

সরনে সপনে সন্ধ্যা রাম বলে ডাকি ॥

সরমা সিতার বামে বসিয়া আছিল।

সম্পাতিকে দেখে সরমা কহিতে লাগিল ॥

সরমা কহেন সম্পাতি করি পরিহার।

প্রাননাথকে জেয়ে মোর কহগা সমাচার ॥

মহিকে মহারাজা এনেছে স্বরন করা ।
রাম লক্ষন দুই জনাকে আনিবেক হরা ॥
এত সুন কন মা জনকের ঝি ।
সিতা বলে সরমা গো তবে হবে কি ॥
কি করিব কোথা জাব কি হবে উপায় ।
গোনার অঙ্গ জানকির ধুলায় লোটায় ॥
সরমা বলেন মা না করিহ সোক ।
রামচন্দ্র জন্মিআছেন ছাড়িয়া গোলক ॥
ক্রন্দন সখর মা স্তির হয় তুমি ।
সংবাদ জানিয়া মা সিগ্র পাঠাই আমি ॥

(পৃ: ১৫৫।১-২)

জানকি বলেন দেওর তোমারে সুধাই ।
তোমার সাক্ষাতে কি कहিলেন গোসাঞি ॥
লক্ষন বলেন মা করি গো বিনয় ।
জে कहিলেন প্রভু তা कहিবার নয় ॥
লক্ষন বলেন সুন জনকের ঝি ।
রাম তোমারে ত্যাগ করিলে আমি করিব কি ॥
এ কথা সুনিয়া সিতা লক্ষনের মুখে ।
ধর্জাঘাত পড়িল জেন জানকির বকে ॥
পড়িল কদলি জেন বৈসাথের ঝড়ে ।
লক্ষন ছাড়িয়া সিতা মুছাই হর্যা পড়ে ॥
অজান হইল সিতা মুখে নাহি রা ।
জল ছাড়া মিন জেন আছাড়িছে গা ॥
বিল কাঁড়ে ব্যাধ জেন বিন্দিলা হরিনি ।
ধুলায় পড়িয়া কান্দে জনকনন্দিনি ॥

(পৃ: ২০:।১)

রাম পেয়া রানিরা সব করেন বিসাদ ।
ভরখে ডাকিয়া রাম করেন সংবাদ ॥
রাম বলেন সুন ভরখ গুনের ভাই ।
মা কৈটককে কেন দেখিতে না পাই ॥
সক্রন্দন বলেন মা কাতর লজ্জাতে ।
এ দেখ মা যেসেছেন সস্তার পশ্চাতে ॥

জানকি লক্ষন সঙ্গে ধেয়া চলে রাম ।
কৈটকের চরনে জেয়ে করিল প্রানাম ॥
বাহু পসারিয়া রানি তুলে নিল কোলে ।
সত সত চুষ খায় বদনকোমলে ॥
রাম বলেন লক্ষন কার মুখ চায় ।
মা অচে[ত]ন হয়েছে মুখে জল দেয় ॥
রাম বলেন মা আমার পানে চায় ।
চেতন হইয়া মা মুখে চুষ খায় ॥
কৈটক বলেন আমি হয়ে না মরিলাম ।
তোমা হেন পুত্র আমি বনে পাঠাইলাম ॥
মা হরা রাম তোমার দিলাম আমি দুখ ।
দেখ না দেখ না রাম চণ্ডালির মুখ ॥
জত দিন বনবাস গিয়াছিলে দুই ভাই ।
চন্দ বৎস্তর ভরথ আমাকে মা বলে নাই ॥
দিবা রাজ ভরথ আমার দেয় গালাগালি ।
নগরের মাঝে আমি মাথা নাহি তুলি ॥
কলক ঘুচার বাছা তবে প্রান রাখি ।
রাজা হয়ে প্রজা পাল নরান ভরে দেখি ॥
রাম বলেন মা তুমি না কর বিসাদ ।
বনবাস কর্যা এলাম তোমার আসির্কাদ ॥

(পৃ: ২৩৪।১-২)

শেষ,—

সস্ত সামন্ত আর অজুয়ার প্রজা ।
সকলে বিদায় করি দিল রাম রাজা ॥
অতি মনহর পুরি বিচিত্র গঠন ।
রাক্ষস কটকে তাহে রহে বিবিলন ॥
সুবর্ন পুরি বিচিত্র নির্মান ।
আপনার সেনা লয়া রহিলা জাম্বুবান ॥
বিচিত্র নির্মান পুরি অতি মোনহর ।
যুগ্মিব রহিলা সব লইয়া বানর ॥
গুহক আমি করি জত পারিসাদ ।
সকলে দিলেন রাম রাজপ্রসাদ ॥

ভলুক বানর আর ভক্তক রাক্ষস ।
 রামের প্রেমে বিরভাগ সভাই হইল বস ॥
 প্রতিক্ষে প্রতিক্ষে রাম সকলে দিলা বাসা ।
 পরম সাগরে সতে করেন জিজ্ঞাসা ॥
 রামচন্দ্রে[র] আজ্ঞা পায়া ভক্ত বিরভাগে ।
 নানা দির্ক লয়া জোয়ার জাথে জেবা লাগে ॥
 পিতির মাতির কুলের ভক্ত বন্ধু বান্ধব ।
 সকলে বিদায় করে দিলেন রাঘব ॥
 ভরণ সজ্জনন বিদায় করিল শ্রীহরি ।
 আনন্দে আইলা রাম সিতা অন্তঃপুরি ॥
 লক্ষি নারায়নে করে ভোগ বিলাস ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥ * ॥

ইতি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

০ এই পুস্তক শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-
 কুমারি ঠাকুরানি তত্ত্ব পিতা শ্রীযুৎ গোপাল-
 চন্দ্র বাবুজী মহাস্বয়ের বাটিতে বসিয়া লেখা
 গেল.....লিখিতঃ শ্রীরামচন্দ্র বসু সাং
 অধিকা নেরপাড়া ।

১৩৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটা কাগজ । আকার,
 ১৩৫ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা—১—১৩৩,
 ১৩৫, দুইপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠার ২ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

আর্দ্র কবি বন্দিব বাম্বীকের চরন ।
 সোলক ছন্দে সাত কাণ্ড রচিলা রামায়ন ॥
 রাম জন্মিতে ছিল সাটী সহস্র বৎসর ।
 তার পূর্ক পুথি রচিলেন সুনিবর ॥

রাম না জন্মিতে কৈল রাম রবতার ।
 হেন সুনিপায়ে মোর কোটা নমস্কার ॥
 রামায়ন পুরান কৈলা সাত কাণ্ড ভাল ।
 চল্লিস হাজার গ্রন্থ উত্তম রসাল ॥
 সোলক ছন্দে পুথি পণ্ডিতে প্রবেসে ।
 রচনা করিলেন পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত সুরারি ওয়ার নাতি ।
 তার কণ্টে মুর্ত্তিমান দেবি স্বরেশ্বরতি ॥
 জেমন গঙ্গা বয়া জার শোত খরসান ।
 তেমতি রচিলা কবি ভাঙ্গিলা পুরান ॥
 কিস্তিবাস রচিলা করি রমুত্তের ভাণ্ড ।
 পুতকে প্রত্যক্ষে রচিলেন সাত কাণ্ড ॥
 রাক্ষ কাণ্ডে রামের জন্ম সিত্যা দেবির বিভা ।
 রজন্যা কাণ্ডে বনবাস ভরণে রাঘ্য দিয়া ॥
 ইত্যাদি ।

মধ্য,—

রাম সিংহাসন হইতে পড়ে মুখে নাই রা ।
 জল ছাড়া মিন জেমন আছাড়িছে গা ॥
 সভা সহিত কান্দেন রাম করে হাহাকার ।
 সার্থক সুমিত্রার গব্রে জনম তোমার ॥
 বাহু পলায়িয়া রাম লক্ষ্মনে নিল কোলে ।
 কত সুরধনি বহে রামের নয়নের জলে ॥
 সক্তিসেল নাগপাস বানের রাধাতে ।
 কত না পাইলে হৃথ গিরা মোর সাথে ॥
 রাঘ্য ভূম ছাড়িলা ছাড়িলা নিল নারি ।
 নানা হৃথ পাইল্যা তাই হুয়া বনচারি ॥
 বানরন সেলের চির তোমা ভাষ্যার বৃকে ।
 রণজল রামায় সুসিব সর্ব লোকে ॥
 সোকে হুখে তাই তোমার অস্তি চন্দ্র সার ।
 তোমা হইতে হইল মোর জানকির উদ্ধার ॥
 ভাল মন্দ-রামি কিছু বিচার না করিলাম ।
 তোমারো না দিয়া রাঘ্য আমি লইলাম ॥

গৌহাতি-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত আনন্দিশোর দাস এম্ এ
অধিবেশন-সংখ্যা—৭। নিয়ে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকগণের নাম দেওয়া হইল,—

- ১। বৌদ্ধশাসনে রমণী, লেখক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ
- ২। ভুল (ব্যঙ্গাত্মক), লেখক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- ৩। মিরি জাতি (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে
- ৪। বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ (জ্যোতিষ-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ

- ৫। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় (প্রব্র-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ
- ৬। বলভার কাহিনী (পুরাণ কথা), লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন
- ৭। আকামৌ নাগা (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এল এম এম্
- ৮। কৈলাস পর্বত (ভৌগোলিক-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন
- ৯। মেমি নাগা (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এল এম এম্
- ১০। হস্তরস—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এ
- ১১। বড় গীত (গীত-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে
- ১২। স্বর্ঘ্যোদয় (জ্যোতিষিক), লেখক—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ
- ১৩। ভিক্তে মৃতের সংকার, লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন
- ১৪। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা, লেখক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

কলকাতা-শাখা

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন—২, বিশিষ্ট—৫, অধ্যাপক—৮, সহায়ক—১৪, সাধারণ—১৪৩,
হাজ—৩০।

অধিবেশন-সংখ্যা—৬। এই সকল অধিবেশনে পাঠিত প্রবন্ধাদি ও লেখকগণের নাম
নিরে দেওয়া হইল,—

- ১। ভারত-সাহিত্য-সমগ্র (১ম ও ২য় অংশ)—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র
- ২। সমাজপতির সাহিত্য-সেবা— . কালীপদ বাগচী
- ৩। ধর্ম ও বিজ্ঞান (আলোচনা)— . সুরেশচন্দ্র বিদ্যভূষণ
- ৪। গায়ের জোর বনাম মনের জোর— . গঙ্গাদাস ভট্টাচার্য্য
- ৫। গায়ত্রী নামক উপহৃত পুস্তকের সমালোচনা।

এতদ্বির অধিবেশনে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত দুইটি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শিত হয় এবং ৬পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় ও ৬অম্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ করা হয়।

পত্রিকা ও গ্রন্থ প্রকাশের সুবিধার্থে পরিষৎ একটি মুদ্রায়ত্র খরিদ করিয়াছেন।

বর্তমান বর্ষের আয়—২১৯৯, গত বর্ষের উদ্ধৃত—১৫১৩৭/৬, ব্যয় ২১৫৮/৬, উদ্ধৃত—১৫১৭৬/২।

ভাগ্যলপ্ত-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সেন এম্ এ

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মেঘেন্দ্রলাল রায়

অধিবেশন-সংখ্যা—৩। নিয়ে প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম দেওয়া হইল,—

১। সঙ্গীত—শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়

২। প্রাচীন ভারতে বহুপতিত্ব—শ্রীযুক্ত নীলমণি আচার্য্য এম্ এ, বি এল

৩। মধুস্বতি—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সিংহ বি এল। মাইকেল মধুসূদনের শতবার্ষিক স্মৃতি-

সভায় আবৃত্তি ও বক্তৃতা হয়।

৪। মাইকেল মধুসূদন (হিন্দী)—শ্রীযুক্ত সত্যসূক্তি বর্মা

পুস্তক-সংখ্যা—২৮৮।

গৃহনির্মাণের জন্য কিছু অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে।

বাল্মীকী-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

সাধারণ-সদস্য-সংখ্যা—২৩৫; অধিবেশন—মাসিক ৫, বিশেষ ২, মাসিক অধিবেশনে

পঠিত প্রবন্ধ,—

১। পত্রিকা-বিজ্ঞাপন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ বিজ্ঞানবিদ্যা এম্ এ

২। বাঙ্গা—শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী

৩। দর্শন-শাস্ত্রে বাঙ্গালীর চিন্তার স্বাভাব্যতা (১ম প্রস্তাব)—শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী

৪। ভারতীয় সঙ্গীত-বিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়

৫। নৈবদ্য-চরিত্র ও ইতিহাস—শ্রীযুক্ত নীলকমল তর্কভূষণ এম্ এ

১ম বিশেষ অধিবেশনে—৬জন সদস্য সিদ্ধান্তভূষণ, ৬জন পূর্ণস্বল্পসদস্য সিংহ বাহাদুর

এম্ এ, বি এল, অধিনীকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল, পঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-
গণের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হয়।

২য় বিশেষ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মন্থনাথ তট্টাচার্য্য “কালিদাসের রচনা বৈদ্যুতী, না গোড়ী”
নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

পুস্তক-সংখ্যা—২৩৪৫

শাখার সম্পাদক নিজ ব্যয়ে পরিবহের নামে ত্রৈমাসিক “বঙ্গসাহিত্য” প্রকাশ করিয়াছেন।
বরোদার মহারাজা শাখা-পরিষৎকে এককালীন ১০০/- দান করিয়াছেন।

গত বর্ষের উদ্ভূত—২৩৭৯১২৯০, বর্তমান বর্ষের আয় ৬৭৫/-, ব্যয় ৪৪৫।১০, উদ্ভূত—
৪৬৭১২৯০।

অৈদিনিপুত্র-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র ধবলদেব বি এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত দ্বিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

সদস্য-সংখ্যা—সাধারণ-সদস্য—১২৮, অভিভাবক—১০, অধ্যাপক—৩

অধিবেশন-সংখ্যা—সাপ্তাহিক ৩৬, মাসিক ৫, অভিযর্থনা-সমিতি ২, নাট্য-সমিতি ৩,
কার্যনির্বাহক-সমিতি ২, পত্রিকা-প্রকাশ-সমিতি ১২, মন্দির-নির্মাণ-সমিতি ১, প্রবন্ধ-নির্বাচন-
সমিতি ৭, মোট ৭৫।

পঠিত প্রবন্ধ—

১। শক্তিপূজা—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল

প্রাণ—

মৃত্যুর পর

বহুমুখের বাক্যলা ও বাক্যলী—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস।

জ্যোতিষচন্দ্রের জীবনী—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন

৬। সন্তবাণী—শ্রীযুক্ত দ্বৈধরচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ

মাহুরের চাব—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চন্দ্র বি এল

বিজয়ার আলিঙ্গন—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল

পুস্তক-সংখ্যা—১০৩২, প্রাচীন পুথির সংখ্যা—১৪৭, সংগৃহীত মূর্তি ও প্রস্তর-কলকের
নাম—বিক্রমমূর্তি, বুদ্ধমূর্তি, নাড়ুগোপাল মূর্তি, একটি ভয় মূর্তি ও মুসলমান আমলের শিলালিপি।

শোক-সংবাদ—স্বর্গ্যকুমার অগতি এম্ এ, বি এল, সত্যেন্দ্রনাথ বসু ও দেবেন্দ্রনাথ পাণ্ডা
মহাশয়গণের মৃত্যুতে শাখার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

পরিষ্ক মন্দির—মন্দির-নির্মাণ তহবিলে ১১৭৩২৯ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, এবং আরও
৫৮৮/- টাকার প্রতিক্রতি পাওয়া গিয়াছে।

সাধবী—সাধা-পরিষৎ ‘সাধবী’ নামে এক মাসিক পত্র প্রকাশ করিতেছেন, উহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোবিনাথ বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল।

সাধা-বিত্তার—চন্দ্রকোণার এই সাধার প্রশাধা-সভা স্থাপিত হইয়াছে।

বার্ষিক অধিবেশন—সভাপতি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এক সি এল। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা হইতে বহু সাহিত্যিক যোগদান করেন।

আয়-ব্যয়—আয় ৩৭৮৮৫, ব্যয় ৩১০৮, উদ্ভূত ৬৮৮৫।

নন্দীক্সা-সংগ্ৰহ

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্মাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল

সদস্য-সংখ্যা—৪০, অধিবেশন-সংখ্যা—১০, এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাদি পঠিত হয়,—

১। ভারতীয় সম্রাটের পাশ্চাত্য দেশে আদর লাভের সম্ভাবনা—শ্রীযুক্ত দিলীপ-কুমার রায়

২। তিব্বত-প্রবণ-বৃত্তান্ত—শ্রীযুক্ত বিজয়রাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

(অধিবেশনে ম্যাজিক লঠনের সাহায্যে চিত্রাদি প্রদর্শিত হয়)

কালিদাসের বাঙ্গালী (বক্তৃতা)—শ্রীযুক্ত মদননাথ চট্টোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ

৪। সাম্রাজ্যবাদ ও ভারতের বহির্বাণিজ্য—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ

৫। ভারতের বহির্বাণিজ্য ও তাহার বর্তমান অবস্থা—শ্রীযুক্ত রায় ইন্দ্রভূষণ ভাট্টাচার্য বাহাদুর

৬। বর্তমান গল্প-সাহিত্য—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র অধিকারী

৭। কাব্য-রস—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্মাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি

৮। রামায়ণ-প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ

৯। জীমতী অনুরূপা দেবী-রচিত “মন্ত্র-শক্তি” সমালোচনা—শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ব্রহ্ম এম্ এ

১০। পল্লীর মেঘে (কবিতা)—শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন সিংহ

একটি অধিবেশনে রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুরের বিদায় উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল “বিদায়-সম্ভাষণ” পাঠ করেন। একটি অধিবেশনে ৮অখিনি-কুমার দত্ত এবং ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হয় এবং আর একটি অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ব্রহ্ম এম্ এ মহাশয়ের ‘রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ’ বৃত্তি-প্রাপ্তি উপলক্ষ্যে তাঁহাকে সম্মানিত করা হয়।

রামগোপাল টাউনহলে ও পাবলিক লাইব্রেরী-গৃহে সাধার অধিবেশনাদি হয়।

ভট্টাচার্য-শাখা

সভাপতি—ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাস ওপ এম্ এ

সম্পাদক—ঐযুক্ত সুধেন্দুবিকাশ রায়

অধিবেশন-সংখ্যা—১৭, প্রবন্ধ-সংখ্যা—২১, সমস্ত-সংখ্যা—১২১ এবং পুস্তক-সংখ্যা ৬০৭।

দিল্লী-শাখা

সভাপতি—রায় ঐযুক্ত অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাছর বি এ

সম্পাদক—ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অধিবেশন-সংখ্যা—২, সমস্ত-সংখ্যা—২০, আয় ৬০০, ব্যয় ৫৫৬/১০

শাখার কার্যালয় ও পাঠাগার—ক্যাপ্টেন ঐযুক্ত নিশিভূষণ চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয়ের গৃহ।

উত্তরপাড়া (ছগলী)-শাখা

সভাপতি—ঐযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী

সম্পাদক—ঐযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

অধিবেশন-সংখ্যা—২, নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়—

১। সমবায়ের সার্থকতা—ঐযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

২। সমবায়-সমিতি—ঐযুক্ত হরিহর মুখোপাধ্যায় ও ঐযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পুস্তক-সংখ্যা—১৫৫১।

আয়-ব্যয়—গত বর্ষের উৎস—৩৪৬০, বর্তমান বর্ষের আয় ৩০৭৪০, ব্যয় ৩০২২, উৎস ২৬০

শাখার প্রকাশিত. “উত্তরপাড়া-বিবরণ” ৪৬ খণ্ড মূল-পরিবর্ধের দ্বন্দ্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে প্রদত্ত হইয়াছে।

জিপুরা-শাখা

সভাপতি—মহারাজকুমার ঐযুক্ত নবদীপচন্দ্র দেব-বর্ধন

সম্পাদক—ঐযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দাস বি এল

সভ্য-সংখ্যা—১২০, অধিবেশন-সংখ্যা—৭, প্রাচীন পুথির সংখ্যা ১০০। এই শাখা হইতেই “ময়নামতীর গান” সংগৃহীত হয় ও তাহার সংগ্রাহক ঐযুক্ত বৈকুণ্ঠচন্দ্র বসু এবং ঐযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য এম্ এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় উহা প্রকাশিত হইয়াছে।

জিপুরা নগরে কোন ভদ্রলোকের গৃহে অষ্টকোণ প্রাচীন স্তূপস্থিত পাওয়া গিয়াছে। তাহার এক পৃষ্ঠে “ঐগোপীনাথ সিংহ নৃপত” ও অত্র পৃষ্ঠে “শকাব্দ ১৫০৮” খোদিত আছে।

স্থানীয় তত্ত্বজ্ঞান-সমিতি-গৃহে শাখার কার্যালয় রহিয়াছে এবং টাউন-হলে সভাদির অধিবেশন হয়।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের টাঁদাদাতৃগণ

শ্রীযুক্ত প্রহরনাথ ঠাকুর	৫/-
শ্রীযুক্ত কুমার মন্থনাথ মিত্র বাহাদুর	৫/-
" " নরেন্দ্রনাথ লাহা	৪/-
" " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪/-
" " প্রসন্নকুমার দাস ওপ্ত	২/-
" " গণপতি সরকার বিহার	২/-
" " রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর	২/-
" " মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	২/-
" " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী	২/-
" " হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়	১/-
" " হেমচন্দ্র সরকার	১/-
" " খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১/-
" " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	১/-
" " রায় রমা প্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর	১/-
" " ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১/-
" " ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়	১/-
" " নিবারণচন্দ্র রায়	১/-
" " যোগীন্দ্রনাথ বসু	১/-
" " নরেন্দ্রনাথ মল্লিক	১/-
" " জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়	১/-
" " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	১/-
" " রায় বতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর	১/-

৪৯০

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

১। চাঁদা	৬৭৪২/০
২। প্রবেশিকা	৭৫
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৭২৪৫
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭৭৬/০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৩২
৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৮১৫৭/৫
৭। এককালীন দান	২৪০০
৮। স্বতন্ত্রকার আয়	১৫৬৭/৬
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৩৬৭/০
১০। বিবিধ আয়	১৫৭
১১। হাওলাত আদায়	৪৬৩৯২
১২। হুঃহ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৭২৫০
১৩। হাওলাত জমা	৬২৩
১৪। আমানত জমা	২৫৪৭০
১৫। স্থায়ী তহবিল	১০০
১৬। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যাক পদ্ধিত	
হিসাবে ফেরত জমা	২০০
	<u>১৩৪২৭৭/২</u>

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	১২১২৫/৬
২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	১১৫৪৭/৩
৩। পুস্তকালয়	১৮৭০/৩
৪। মুখশিলা	৬৫২৫/০
৫। চিত্রশালা	১৫৬৭/৬
৬। বিবিধ মুদ্রণ	১২২৫/৬
৭। ডাকমাণ্ডল	১০৮২৫/৬
৮। বাড়ী মেরামত	৬৫০
৯। ইলেক্ট্রিক লাইট ও পাখার বিল	২৭০৪/৩
১০। ইলেক্ট্রিক তার বদল ও মেরামতের বিল	১৩০
১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	৭
১২। ভূত্যাগিগের ঘরভাড়া	৮৮
১৩। ভূত্যাগিগের শোখাক	১০৪/০
১৪। দপ্তর সরঞ্জাম	১৮৪৪/০
১৫। নতুন আসবাব	১২৪/০
১৬। গাড়ীভাড়া	২৪৫/৩
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৩৪১৫/২
১৮। স্বতন্ত্রকার ব্যয়	১১৫৪/৩
১৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	২৫৫০
২০। পত্রিক ও পুস্তক	৭০
২১। বেতন	৬৩৮১৭/৩
২২। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৩৫৭৩/৩
২৩। সংবর্ধনকার ব্যয়	৬১৩৯২
২৪। বিবিধ ব্যয়	১১৩/২
২৫। হাওলাত দান	৪০২৫
২৬। আমানত শোধ	৩৬৪৭০
২৭। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যাক পদ্ধিত হিসাবে খরচ	১০৫৭/৫

কৈ:—

গত বর্ষের উদ্ভূত ২৫৬৩৫৮১১

বর্তমান বর্ষের সাধারণ

তহবিলের আয় (বাদ ডাকঘর

হইতে জমা)

১২৬৭৪৮/২

৩৮৩০৮/১

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের

ব্যয় (বাদ ডাকঘরের গচ্ছিত

অন্ত খরচ)

১৩৯৮৩৮৬

উদ্ভূত

২৪৩২৪৮/৭

উদ্ভূট্টাকার আয়

১। সাধারণ তহবিল

১৩১৩৮/১০

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

মজুত

১০৬৭/০

কার্যালয়ে ও সম্পাদক

মহাশয়ের নিকট মজুত ১৫৮/৯

কার্যালয়ে ডাকটিকিট

মজুত

২৮/৩

ডাকঘরে মজুত—

৮৫৮/১০

১৩১৩৮/১০

২। বিশিষ্ট ভাণ্ডার—

২৩০১৮/৯

কোম্পানীর কাগজ

মজুত

১৪৮০০

পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেকার

৫০০০

টারমিনেবল ওয়ার লোন

১০০০

ওয়ার বণ্ড

১৫০০

ডাকঘরে মজুত

৭১০/৯

২৩০১৮/৯

২৪৩২৪৮/৭

ঈরায় কুঞ্জলাল সিংহ

কাব্যনিরীক্ষক-সমিতির স্থগিত আদেশ

অধিবেশনের সভাপতি।

১৯১৩/১৩

পরীক্ষায় হিসাব নির্ভুল দেখা গেল।

{ ঈশনাথনাথ ঘোষ

{ ঈশ্বতনাথ মুখোপাধ্যায়

হিসাব-পরীক্ষক।

ঈশ্বরচন্দ্রনাথ ঠাকুর

কোষাধ্যক্ষ।

ঈশ্বরচন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ

সম্পাদক।

ঈশ্বরচন্দ্রনাথ দত্ত

সহকারী সম্পাদক

আম-ব্যয় বিভাগ।

ঈশ্বরচন্দ্রনাথ সিংহ

প্রধান কর্মচারী।

ঈশ্বরচন্দ্রনাথ পাল

হিসাব-রক্ষক।

২০১৩/১৩

১৩৩০ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাদনের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দাদন— ৪৭৩৯৯

বর্তমান বর্ষের হাওলাত দাদন— ৪০৯৫৬

৮৮২৯/৩

বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়— ৪৬৩৯৯

৪১৯৫৬

জমি—

১। শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— ৬০২

২। বিরাজুদ্দিন দপ্তরী— ১০০২

৩। রমেশ-ভবন কমিটি— ২৫৯৫৬

৪১৯৫৬

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

২০।২।৩১

১৩৩০ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা— ৩৩৮৯০

বর্তমান বর্ষের আমানত জমা— ২৫৪৯০

৫৯৩২

বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ— ৩৬৪৯০

২২৮৯০

জায়—

১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—৬৮

২। বিদ্যাপতির পদাবলী বিক্রম জন্ত

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র

মহাশয়ের নামে জমা—৭১০

৩। পাঁচু জমাদার (জামীন স্বরূপ)—৫০

৪। শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী—৪১০

(পুস্তক আদান-প্রদানের ব্যয় জন্ত)

৫। পুস্তকালয়ে গচ্ছিত জন্ত—১৫২

৬। চাঁদা বাবদ—১১০

২২৮১০

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

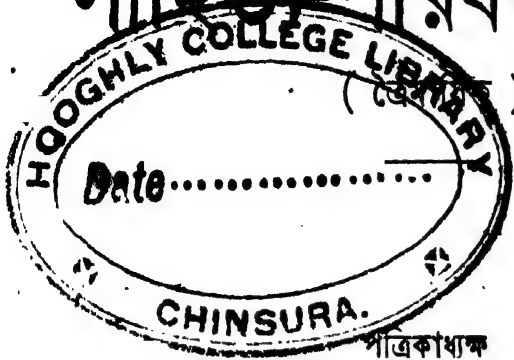
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

২০।২।৩১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের খতামতের অন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। বিন্দীসাহিত্যে বিহারীলালের স্তম্ভ	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ	...	১০৭
২। বৈদিক ভাষার স্রবের সূর	...	শ্রীযুক্ত বলরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্ব-নিধি এম এ	১২১
৩। বৌদ্ধদর্শন	...	শ্রীযুক্ত বালনাথ ভট্টাচার্য্য	...
৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ	৬৫—৬৬
৫। কার্যবিবরণ	৪১—৭০

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অগ্রাহ-পূর্বক বধ্যসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

মূল পত্রিকা কলিকাতা ওরিয়েন্টাল প্রেসে, টাইটেল, বিজ্ঞাপন ও কার্যবিবরণ আর্ট ইউনিয়নে

প্রিণ্টিংএ, প্রাচীন পুথির বিবরণ বেঙ্গল প্রিণ্টার্স দ্বারা, এবং মলাট

মেসার্স ইউ রায় এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

বঙ্গীক্স-সাহিত্য-পৰিষদেৰ ১৩০২

বঙ্গাব্দেৰ কাৰ্য্যাবক্ষগণ

সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী এম্ এ, সি আই ই

সহকাৰী সভাপতিগণ

শ্ৰীযুক্ত হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত বেদান্ত-মত

এম্ এ, বি এল্, এটৰ্ণি

মহাৰাজ শ্ৰীযুক্ত অগদিলনাথ ৰায় বাহাদুৰ

মহাৰাজ শ্ৰীযুক্ত ৰাও যোগীন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰায় বাহাদুৰ

সি আই ই

শ্ৰীযুক্ত ভ্ৰূৰ দেবপ্ৰসাদ সৰ্বাধিকাৰী শ্ৰীমত

এম্ এ, বি এল্, এল্ এল্ ডি, সি আই ই,

শ্ৰীযুক্ত পঞ্চানন তৰ্কমত

ৰায় শ্ৰীযুক্ত চুণীলাল বহু ৰসায়নাচাৰ্য্য সি আই ই,

শ্ৰীযুক্ত ডাঃ বনগুৱাৰিলাল চৌধুৰী ডি এস-সি (এডিন)

আই এস্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস্,

এফ্ আৰ্ এস্ ই

শ্ৰীযুক্ত ৰায় বতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী শ্ৰীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত অম্বাচৰণ বিজাছুৰণ

সহকাৰী সম্পাদকগণ

শ্ৰীযুক্ত কিৰণচন্দ্ৰ দত্ত

কবিশেখৰ শ্ৰীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ সোম কবিভূষণ

শ্ৰীযুক্ত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত

শ্ৰীযুক্ত বতীন্দ্ৰনাথ দত্ত

শ্ৰীযুক্ত চান্দচন্দ্ৰ মিত্ৰ এম্ এ, বি এল্

শ্ৰীযুক্ত গণপতি সৰকাৰ বিজায়

পত্ৰিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তাৰ কুমাৰ শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰনাথ লাহা এম্ এ, পি এল্, পি আৰ্ এস, পি-এচ্ ডি

কোষাধ্যক্ষ

শ্ৰীযুক্ত বতীন্দ্ৰনাথ বহু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল্-সি এটৰ্ণি

চিহ্নাধ্যক্ষ

শ্ৰীযুক্ত অৰ্জুন্নাথ কুমাৰ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটৰ্ণি

ছাৰ্ভাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত দ্বাৰকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এল্-সি,

গ্ৰন্থাধ্যক্ষ

শ্ৰীযুক্ত প্ৰবোধচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ্ সি এল্ (লণ্ডন)

আয়-ব্যয়-পৰীক্ষকগণ

শ্ৰীযুক্ত অনাথনাথ বোষ

ৰায় সাহেব শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গনাথ ওপ

১৩০২ বঙ্গাব্দেৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক-সমিতিৰ সভ্যগণ

অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; শ্ৰীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটৰ্ণি ;
শ্ৰীযুক্ত ৰাখালবাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ; মাননীয়া অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ এম্ এ ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত
জানকীৰঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্ৰীযুক্ত অমলচন্দ্ৰ হোম ; শ্ৰীযুক্ত শূণালকান্তি বোষ ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত
বসন্তৰঞ্জন ৰায় বিশ্বমত ; ডাঃ শ্ৰীযুক্ত একেন্দ্ৰনাথ দাস বোষ এম্ ডি, এম্ এস-সি ; শ্ৰীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী
সাহিত্যভান্ডাৰ ; ডাক্তাৰ আবুল গফ্ফৰ সিদ্দিকী ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত বসন্তমোহন বহু এম্ এ ; শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ সৰকাৰ
এম্ এ ; শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰ দেব ; মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল্ ; শ্ৰীযুক্ত দেবপ্ৰসাদ বোষ এম্ এ,
বি এল্ ; ৰায় শ্ৰীযুক্ত বতীন্দ্ৰমোহন সিংহ বাহাদুৰ বি এ ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ভাৰতবৰ্ষনিধি
এম্ এ ; মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত নিবারণচন্দ্ৰ ৰায় এম্ এ ; শ্ৰীযুক্ত হুৱেলচন্দ্ৰ ৰায়
চৌধুৰী ; অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; শ্ৰীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; শ্ৰীযুক্ত ললিতকুমাৰ
চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ; শ্ৰীযুক্ত কীৰোদবিহাৰী চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্ৰীযুক্ত বতীন্দ্ৰমোহন বাগচী বি এ ।

হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের “সতসঙ্গ”

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

আমাদের সৌভাগ্য যে, পণ্ডিত পদ্মসিংহ মহাশয়ের জায় সংস্কৃত সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রের পারদর্শী ব্যক্তি বিহারীলালের সমালোচক ও ভাষ্যকার হইয়া হিন্দী সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পণ্ডিতজী রীতিমত ইংরেজীবিধ না হইলেও তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ সহৃদয়তা ও রসজ্ঞতা ই তাঁহাকে এ ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ প্রতীচ্য পণ্ডিতদিগেরও সম-কক্ষ করিয়া তুলিয়াছে। তাই শ্রী গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের জায় বিহারীলালের বিশেষজ্ঞকেও পণ্ডিতজীর তুলনামূলক সমালোচনা পড়িয়া বলিতে হইয়াছে,—“Full of instructive information. I am much interested in your comparison of the Sat-Sai with Hāla's Saptā-Satika and other works. It throws quite a new light on Bihari”

পণ্ডিতজীর ভূমিকা-ভাগটা ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী কন্ঠার আকারের ২৪৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ইহাতে ‘বক্তব্য’ ১৬ পৃষ্ঠা, ‘সতসঙ্গের উদ্ভব’, ‘সতসঙ্গে আদর্শ গ্রন্থ’, ‘অর্থাপহরণ-বিচার’, ‘সতসঙ্গে দোহে’ ও ‘বিরেচনা-বিনোদ’ বিষয়ক আলোচনাপূর্ণ তুলনামূলক সমালোচনা ১৬ পৃষ্ঠা, যথাক্রমে গাথা-সপ্তশতী, আখ্যা-সপ্তশতী, অমর-শতক, অজ্ঞান সংস্কৃত কবি ও উর্দু কবিদিগের কাব্যের সহিত তুলনামূলক ‘সতসঙ্গের সৌষ্ঠব’ ৫৭ পৃষ্ঠা, যথাক্রমে হিন্দী কবি কেশব, সুল্লর, সেনাপতি, ভোয়নিধি, পদ্মাকর, বাসীরাম, কালিদাস ও রসখানের কবিতার সহিত বিহারীর সতসঙ্গ কাব্যের তুলনা, ‘অজ্ঞান হিন্দী ‘সতসঙ্গ’ কাব্যগুলির সহিত তুলনা, ‘শৃঙ্গার-সতসঙ্গ’, ‘বিক্রম-সতসঙ্গ’ ও ‘রতন-হাজারী’ কাব্যগুলির সহিত তুলনা, বিহারীর বিরহ-বর্ণন, অন্যান্য হিন্দী কবিদিগের বিরহ-বর্ণনের সহিত তুলনা, বিহারীলালের কবিত্ব ও ব্যাপক পাণ্ডিত্য, বিহারীলালের দোষপরিহার ও উপসংহার—এই বিষয়গুলির আলোচনা ১৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছে। মূলতঃ ইহা বিহারীলালের কাব্যের সমালোচনা হইলেও ইহা পাঠ্য করিলে সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী ও উর্দু সাহিত্যের প্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যগুলির সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ ও কাব্য-রসাস্বাদন করা যায় ; সুতরাং যাহারা ঐ সকল কাব্যের রসাস্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে পণ্ডিতজীর এই গ্রন্থের ন্যায় উপযোগী গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই—ইহা বলিলে অসঙ্গত হইবে না। বিহারীলালের কাব্যের সমালোচনায় পণ্ডিতজী যেরূপ অনন্যসাধারণ রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে কচিং কোনও স্থলে নিরপেক্ষতার জ্ঞায সীমা অতিক্রম করিতে দেখা গেলেও তাঁহার তুলনামূলক সমালোচনা ও ‘সজীবন ভাষ্য’ না পড়িলে ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের সৌন্দর্য্য বেশীর ভাগই স্বেদী পাঠকেরও অনাস্বাদিত থাকিয়া যাইবে—ইহা বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

এক পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সম্বন্ধে পণ্ডিতজী বিনয়ের কীর্ত্তি প্রতিমূৰ্ত্তি। তিনি বহু স্থলেই সত্যের অনুসন্ধানে প্রাচীন টীকা-কারদিগের বহু ভ্রম-প্রমাদ প্রদৰ্শন করিয়া থাকিলেও তাঁহাদিগের প্রতি নিতান্ত অন্ধার জনাই লিখিয়াছেন,—“প্রাচীন টীকাকারেরা। নে ইহু সমুদ্রকো অজ্ঞী তরঙ্গ যথার্থজ্ঞি যথাসম্ভব যথ্ ডালা হৈ, নয়ে টীকাকারেরােকে লিয়ে অপনৌ সমব্ নে কুছ ছোড়্ নহী গয়ে হৈ, প্রাচীন টীকাঙ্কো দেখ্ তে হুএ তো যহী মালুম্ হোতা হৈ কি ইহু খান্কে সব রহ্ন নিকালে জা চুকে হৈ, অব কুছ্ হাথ্ পল্লৈ ন পড়েগা, পর সন্ন্যাসীকা ভণ্ডার কুছ্ এসা অলৌকিক্ ঔন্ অক্ষয় হৈ কি নীলকণ্ঠ দীক্ষিতকে কখনামুসার উসমে কভী কমী নহী হৈ—

“পশ্চেষ্মমেকস্ত কবেঃ কৃতিং চেৎ

সারস্বতং কোশমবেমি রিক্তম্।

অন্তঃ প্রবিশ্যামবেরিক্তিশ্চেৎ

কোণে প্রবিষ্টা কবি-কোটিরেষা ॥”

যহ্ সব কুছ্ সহী সহী, পর পহলে বহীতক্ পছচ্ হো তব ন?”

পুনশ্চ—“ইহু ভাষ্যভাস্কী কুৎসিত কহা মে কোই চমকতা হুআ কীমতী টুকড়া কহী দিখাই দে তো বহ্ ইনহৌ কী খান্ বা দুকান্কা হৈ। ভ্রান্তি-যুগা ঔন্ অনোচিত্য-মৎকুগ্কা দোষ-দংশ বিদম্ভাতকে অকুমান্ শরীর মে কহী চূড়তা হুআ প্রতীত্ হো তো উসকে উৎপাদনকা অপরাধে। লেখক্কা অজ্ঞান-প্রবেশ হৈ।”

যে তুলনাশ্রক সমালোচনার প্রথম ও শ্রেষ্ঠ অবৰ্ত্তক বলিয়া তিনি বিখ্যাত, সেই সমালোচনার উপযোগিতা সন্দেহই লিখিয়াছেন,—“তুলনাশ্রক সমালোচনা” কে তৌর প্লুস্ জো কুছ্ লিখা গয়া হৈ উস্কী স্বার্থতা মে সন্দেহকা পূরা অবকাশ্ হৈ কোঁকি যহ্ মার্গ লেখক্কা স্বয়ং চুৎ ডালক্কা নির্মাণ্ করনা পড়া হৈ, ইহু পর কিসী “চম্বিকা” বা “প্রকাশ” নে প্রকাশ্ ডালা, ইহু মে কিসী প্রাচীন বা নবীন টীকা সে রতী ভয়্ যা ইক্ বরাবর সহায়তা উসে নহী মিলী। ইহু কী ভুলোঁকা উত্তরদায়িত্ব কেবল্ উসী পর হৈ। আজ্ কল্কা হুশিক্ষিত্ সন্ন্যাস্ প্রাচীন টীকাঙ্কসে কুছ্ ইহু লিয়ে ভী সন্তুষ্ট নহী হৈ কি উন্ মে তুলনাশ্রক সমালোচনা সে কহী ভী কাম্ নহী লিয়া গয়া, বর্তমান্ শিক্ষিত সমাজ্ কী সন্তুষ্ট কেবল্ শব্দার্থ-ব্যাখ্যা, অলঙ্কার-নির্দেশ্ ঔন্ শব্দ-সমাধান্ সে নহী হোতী, উনকী ইহু কটিকা বিচার্ কর্কে হী ইহু নবীন ঔন্ চর্চম্ মার্গ মে চল্লেকা হুসাহস্ কিয়া গয়া হৈ।”

এই সুবিবেচনা ও সত্যপ্রিয়তার জন্যই তিনি তাঁহার সজীবন-ভাবের রচনা-পদ্ধতির পরিচয় দিতে বাইরা লিখিয়াছেন,—

“প্রাচীন টীকাঙ্কসে সত্ সঙ্গ সজীবনকী রচনা মে জো অহুয়া সাহায্য মিলে হৈ, বহ্ নাযো-শ্রেয়পূৰ্ব্বক্ প্রায় উনহৌকে শর্কে। মে, কহী অপনৌ ভাবমে লিখ্ দিয়া হৈ। অলঙ্কারবি নির্দেশ্ মে ইনহৌকে ভারোঁকো অভিস্রুত্ কর্লেকে অভিপ্রায় সে, কুৎসারানন্দ, সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশাদি সংকৃত গ্রন্থেগসে তথা “ভাষ্য-ভূষণ” আদিসে অবতরণ্ দেখ্

লক্ষ্যসম্বন্ধ কর্ণ দিয়া হৈ। ‘গাথা-সপ্তশতী’, ‘আখ্যানসপ্তশতী’ আদি ইন্ বিবরণ্কে আকর্ষ্য গ্রন্থোসে বোহৌকে উপজীবা পদ্য উদ্ধৃত কর্ণে বখারতি তুলনাঅক্ সমালোচনা লিখ দী হৈ। সমানার্থক্ সৃষ্টিয়া দে দী হৈ।”

বিহারীজালের এক একটা দোহা যে কত গভীর অর্থ-পূর্ণ, তাহার নিবর্ণনস্বরূপ আমরা এখানে পণ্ডিতজীর গ্রন্থহইতে পূর্কোদ্ধৃত মঙ্গলাচরণ-দোহাটির ভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

“মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি সোয়।

জা তনকী বঁজি পরে স্যাম হরিত-হুতি হোয় ॥

অর্থ—(সোয়) বহ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধ পরহুৎ-কাতরা ভক্তবৎসলা (রাধা নাগরি)—নাগরী—ভক্তৌকে ভয়্ হরুনে মে পরম্ প্রবীণ জীরাধিকা জী, (মেরী ভরবাধা হরৌ)—মেরে জন্মসম্বন্ধী পীড়া ঔন্ সাংসারিক্ হঃখৌকা দূর করে। বহ রাধা জী কৈসী হৈ—(জা তনকী বঁজি পরে)—জিস্কা কায়াকী কান্তি পড়্‌নেসে (স্যাম্ হরিতহুতি হোয়) জীক্কা জী হরে—পরমানন্দিত্ হো জাতে হৈ।

“হরা হোনা” মুহাব্বরে মে প্রসন্ন যা খুশ্ হোনেকো কহতে হৈ। জৈসে কিসী অত্যন্ত মেহ-শীল্ মিত্রকে বিবরণে কহতে হৈ কি বহ হমে দেখ্ কর্ হরে হো জাতে হৈ।

২—অথবা—জিন্ রাধিকাজীকে পীতবর্ণকী কান্তি পড়্‌নেসে জীক্কা জীকা শ্রাম্ রন্ হরা—(হরে রন্‌কা)—হো জাতা হৈ। পীলা ঔন্ নীলা রন্ মিল্‌নেসে হরা রন্ বন্ জাতা হৈ—বহ প্রসিদ্ধ হৈ।

হরিত্ রন্‌কী বঁজি (কান্তি—ছায়া) মে সন্তাপ্-হরণ্‌কা সামর্থ্য সর্বাধিক্ হৈ, কিন্ জিস্ ছায়া সে শ্রম্ (তমোগুণ) জী হরিত—দূসরে। কে শান্তি দেনেবালা বন্ জাতা হৈ উস্কা স্বয়ং ভরবাধা হরুনেমে অল্পপম্ সামর্থ্যশালী হোনা উচিত হী হৈ!

হরিতহুতি ম চম্পকবর্ণী রাধাকী হৈ ঔন্ ঘনজাম্‌কী। কিন্তু ইন্ দোনৌকে—রাধা শ্রাম্‌কে—মেসে শান্তিপ্রদ হরিতবর্ণকী উৎপত্তি হৈ, ইন্ অর্থসে কবিকা ভাব্ বহ ধ্বনিত হোতা হৈ কি শক্তি-শূন্য ব্রহ্ম, অথবা ব্রহ্মবিব্রহিত শক্তিকী উপাসনা মে শান্তি নহী হৈ। জো ভক্তজন্ শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্ম অথবা সন্তপ ব্রহ্মকে উপাসক্ হৈ, বহ ভরবাধা সে ছুট্‌কন্ শান্তি পাতে হৈ।

৩—অথবা ‘হরা হোনা’ ঔন্ ‘সরন্’ কহনা, এক্‌হী বাত হৈ। জিস্ পদার্থ মে ‘রন্’ হোতা হৈ বহী ‘হরা’ কহলাতা হৈ। জৈসে ‘হরী টহনী’ :—

‘জামে’ রন্ সোই হর্যো বহ জানত সর কোয়্।

গৌর শ্রাম্ বৈ রন্ বিন্ হর্যো বনত নহি কোয়্ ॥”

(নাগরীদাস জী)

ইসে বহ ভাব্ একট হোতা হৈ কি রাধাজীকী ছায়ানে—রূপানে—জীক্কা ‘সরন্’ হোতে হৈ—‘সবিত্ বিহারী’—কহলাতে হৈ।

৪—“জা তনকী ঝাঁজি—(জিন্ রাধাকে অঙ্গকো কান্তি) শ্রাম্ পরে—(কৃষ্ণকো প্রতিবিম্ব পড়নে সে) হরিত-চুতি হোই—(হরী) হোতী হৈ।”—যহ উল্টা—(আধারাত্মকভাব-বৈপরীত্যাত্মক) অর্থ—‘বিহারীবিহার’ কে কর্তা জীয়াস জীকো হৈ !

“মেরী ভববাধা” শব্দে উপাসকবোধক “মেরী” পদসে—“জগন্নাথস্তায়ং সুরধুনি ! সনুদ্বারসময়ঃ” কে সমান্ অগ্নী অধমাতিশয়তা-দ্যোতন্ দ্বারা ইষ্টদেবকী নিরতিশয় মহিমাকী ধ্বনি নিকলতী হৈ। অর্থাৎ যুগ্ম জৈসে আদর্শ অধমকী নিরবধিক ভববাধা দূর করনেমে বহী জীরাধারাগী জী সমর্থ হৈ জিন্ কী আরাধনাকে অভিলাষী ইন্দ্রাদিকে উপাস্ত দেব ত্রিলোকীনাথ্ জীকৃষ্ণ ভগবান্ ভী রহতে হৈ। জিত্না ভারী পাণী হো উসে পান্ উতারনেমালা ভী উত্না হী অধিক সমর্থ হোনা চাহিয়ে। তথা উপাস্ত দেবতা জীরাধা জীকে সাধ্ প্রযুক্ত “নাগরী”—

(“নাগরং যুক্তকে শুষ্ঠাং ‘বিদগ্ধে’ নগরোদ্ভবে।” ইতি মেদিনী।) বিশেষণ্ ভী পাপাপনো-দনপটুতাকা দ্যোতক্ হৈ। জিত্না কষ্টসাধ্য রোগী হো উসকে লিয়ে উত্না হী দিব্যোষধ-সম্পন্ন পীষুপাণি বৈদ্যা অপেক্ষিত্ হৈ।

কাব্যপ্রকাশ্ কে ধ্বনিপ্রকরণোদাহত—

“হামস্মি বচ্মি বিহ্বাং সমবারোহত্ তিষ্ঠতি।

আত্মীয়াং মতিমান্স্থায় স্থিতিমত্ বিধেহি তৎ॥”

পদ্যকে ‘ঝাং’ ‘অস্মি’ ‘বিহ্বাং’ আদি পদোকে সমান্ ‘মেরী’ পদমে লক্ষণামূলক অবি-বন্ধিতবাচ্য অর্থান্তরসংক্রমিত-রূপ্ ধ্বনি হৈ।

কোজি—“মেরী” পদকো অর্থ “মমতা” (পুত্র, মিত্র, কলত্রাদিমে মমত্ব বুদ্ধি) করতে হৈ অর্থাৎ “মেরী” মমতারূপ ভববাধাকো হরো। কোঁকি সংসারমে “মমতা” হী অনর্থোঁকা মূল্ হৈ।”

অতঃপর পণ্ডিতজী ‘কুবলয়ানন্দ’, ‘ভাষা-ভূষণ’, প্রভৃতি অলঙ্কার-গ্রন্থের কারিকা উদ্ধৃত করিয়া এই দোহার ‘কাব্য-লিঙ্গ’, ‘পরিকর’, ‘হেতু’, ‘উল্লাস’ ও ‘শ্লেষাভাস’ অলঙ্কারগুলির বিশ্লেষণে দুই পৃষ্ঠার অধিক স্থান পূর্ণ করিয়াছেন ; এই অলঙ্কারের বিচার বিশেষজ্ঞ ব্যতীত সাধারণ পাঠকের সহজ-বোধ্য কিংবা প্রীতিকর হইবে না বিবেচনায় আমরা পরিত্যাগ করিলাম। পণ্ডিতজী ইহার পরে উক্ত দোহার আরও দুই রকম ভক্তি-রসাত্মক ও তিন রকম আদি-রসাত্মক ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা আমরা নিজে উদ্ধৃত করিতেছি।

“৫—অথবা—জিন্কে তনকী ঝাঁজি (জ্যোতিঃ) পড়নেসে—ধ্যানমে—আনন্দ—“অন্ধকারবিশিষ্ট তমোঃগুণ, যা জদ্যদন্ধকার্”—হরিত—দূর—হোকন্ ‘দ্যুতি’—প্রকাশ্-বিশিষ্ট সবগুণ্ চমক্ উঠ্তা হৈ। বহ রাধা মেরী ভববাধা হরো। ইন্ অর্থমে ভী “কাব্যলিঙ্গ” হী অলঙ্কার্ হৈ।

(নোট্ :—যহঁ যহ আশকা হোতী হৈ কি অগ্নী ঝাঁজিসে জীকৃষ্ণকো হরা করনা তো ভববাধা হরণকা পোষক্ নহী হৈ, কিন্ অসম্বন্ধ বিশেষণ্ কোঁ? উক্তন্ যহ হৈ ক্রি জিন্ কী ঝাঁজি

পড়্‌নে সে—ধ্যানগোচর হোনেনে—শ্রাম হরিত্—পাপ্‌কা হরণ—হোতা হৈ ঔন্‌ দ্রুতি হোই—দিবা দেহ হোতা হৈ—ব্যাগজা)

৬—অথবা—কহী” “রাধানাগর”—ঐসা পাঠি ভী হৈ। ইন্‌ দশামে’ ত্রীকৃষ্ণপরক অথ—অর্থাৎ বহ “রাধানাগর” ত্রীকৃষ্ণজী, জিন্‌কী মূর্তিকী বলক্‌ পড়্‌নে সে—ভক্তজন্যনৌকে ধ্যান্মে’ শ্রাম্‌ (কৃষ্ণ) কে আতে হী বহ (ভক্ত) অপ্‌না রূপ্‌ তজ্‌কর হরি-রূপ্‌কো প্রাপ্ত হো “সাক্ষ্য মুক্তি” পা জাতে হৈ। ইন্‌ অর্থমে’ “তদগুণালঙ্কার” হৈ।

* * * *

(মঙ্গলাচরণ্‌কা শৃঙ্গার-পরক্‌ অর্থ)

বহুত্‌সে সঙ্কদর রসিকশিরোমণি ইন্‌ প্রকার্‌ রূপে কীকে ভক্তিভাবনাভরিত্‌ শ্রোত্রিয়-সমাদৃত্‌ বিরক্তজিজ্ঞাসুজনোচিত্‌ মঙ্গলাচরণ্‌কো শুন্‌ কর্‌ নাক্‌ ভৌ চটাতে হৈ ঔন্‌ কহতে হৈ কি য়হ “গঙ্গাকী গৈল্‌মে’ মদ্যরকে গীত” কৈসে! বিহারীসে শৃঙ্গারী করিকী শৃঙ্গারময়ী রচনা মে’, জো পরমবিহারী গোপিকাচীরহারী রাধিকাহৃদয়চারী ত্রীমুরারি ঔন্‌ বুঝভাষুছলারী ত্রীরাধাপ্যারীকী রহঃকেলিয়ৌকে রহস্যোদ্‌ঘাটনার্থ্‌ রচী গয়ী হৈ, ঐসা মঙ্গলাচরণ্‌ নিতান্ত “অমঙ্গলাচরণ্‌” হৈ। ঔন্‌ য়হ ‘অমরুশতক’ কী শাস্ত-রস-পরক্‌ টীকাকো লক্ষ্য কর্‌কে কহে জ্ঞা স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত দুর্গাপ্রসাদজীকে শর্কে। মে’—

“রহসি রতিসময়ে প্রৌঢ়বধূনাং বেদপাঠ ইব সধদয়শিরঃশূলমুৎপাদয়তি ।”

ঐসে মহাত্মভরৌকে সন্তোষার্থ্‌ ত্রীহরি করিনে ইন্‌ মঙ্গলাচরণ্‌ কো শৃঙ্গারপক্ষ মে’ ভী পরিণমিত কিয়া হৈ, সো ভী স্নিয়ে :—

১—অথবা—নারিক। (ত্রীরাধা) কো মানিনী দেখ্‌কন্‌ নায়ক (ত্রীকৃষ্ণ) প্রার্থনা (মিত্রত্‌, খুশামদ) কর্‌তে হৈ কি “হে রাধা নাগরি! মেরী ভৌ-(ভয়) বাধা হরৌ, অর্থাৎ তুমহার মান্‌ (কোপ্‌—নারাজগী) দেখ্‌ কর্‌ মুঝে ভৌ (ভয়)—হৈ উসে উৎপন্ন বাধা (দুঃখ) কো হরৌ। অভিপ্রায়্‌ য়হ হৈ কি মান্‌ ছোড়্‌ প্রসন্ন হো জাও। (অগ্‌লী বাত্‌ জরা গোপা হৈ, “সভা সমাজ” কমা করে, “অনুবাদী ন দ্রুযতি”—নায়ক মহাত্মা মান্‌ ছোড়্‌নেকা চঙ্‌ বতাতে হৈ ঔন্‌ কামকী বাত্‌ পন্‌ আতে হৈ—“ক্যা কর্‌কে, “সোর”—য়া কো অর্থ্‌ হমারে পাশ্‌ পরন্‌ করিকৈ।” তুমহারে তন্‌কী কাস্তি পড়্‌নে সে হমারা (ত্রীকৃষ্ণকা) জো য়হ জাম শরীর হৈ সো “সানন্দ হোত হৈ ॥” কৈ্যা ন হো? জআ হী চাহে!

২—অথবা—তুমহারে তনকী বঁজি (কাস্তি) জব্‌ মিলাপ্‌কে (সমাগম্‌কে) সমন্‌ হমারে শরীর মে’ পড়্‌তী হৈ তব্‌ শ্রাম্‌—শ্রামবর্ণ শৃঙ্গাররস্‌ যা (রতিপতি) কাম্‌—“সো পজবিত হোত হৈ।”

কামদেব ঔন্‌ শৃঙ্গাররস্‌ দোনৌকা বর্ণ ‘শ্রাম্‌’ হৈ। সো য়হী “সাধাবসানা” লক্ষণা কর্‌কে ‘শ্রাম্‌’ পদ্‌ সে শ্রামবর্ণবিশিষ্ট ‘কাম্‌’ যা ‘শৃঙ্গার’ কা গ্রহণ কর্‌না চাহিয়ে। “সাধাব-সানা” লক্ষণাকা লক্ষণ্‌ য়হ হৈ :—

“বিষয়ান্তঃ কুতেহন্ত্যস্মিন্ সা ত্রাৎ সাধাবসানিকা ।” বিবয়িণী—আরোপ্যমাণেন, অন্তঃকুতে—নিগীর্ণে, অন্ত্যস্মিন্—আরোপবিষয়ে সতি, সাধাবসানা ত্রাৎ—(কাব্যপ্রকাশ, দ্বিতীয়াঙ্কাস) ।

অর্থাৎ জহাঁ বিবয়িমাত্র—(কেবল ‘উপমান’ পদ—পশু আদি) কা নির্দেশ কিয়া জায়, ওর্ বিবয়—(উপমেয়, দেবদত্তাদি) কা ন কিয়া জায়, বহাঁ “সাধাবসানা” লক্ষণা হোতী হৈ । জৈসে—“দেবদত্ত পশু জাতা হৈ”—এসা ন কহ কহ “যহ পশু জাতা হৈ”—ইত্না হী কহা জায় তো “সাধাবসানা” লক্ষণা হোগী । ক্যোঁকি যহাঁ বিবয়ী (আরোপ্যমাণ)—‘পশু’ পদসে অন্ত (আরোপ-বিষয়)—‘দেবদত্ত’ নিগীর্ণ—(ছিপা হুআ) হৈ । ইসী প্রকার যহাঁ প্রকৃত মে ‘আরোপ্যমাণ’ শ্রামশব্দসে ‘আরোপ্য’ (শ্রাম-বর্ণবিশিষ্ট) ‘শৃঙ্গার’ যা ‘কাম’ লক্ষিত হোতা হৈ ।

৩—অথবা—তুম্হে দেখে ওর্ তুম্হে মিলে বিনা হমেঁ কুছ নহী হুখতা, চারোঁ ওর্ অন্ধকার হী অন্ধকার দীখতা হৈ, অব্ তুম্হারী প্রভা পড়তী হৈ তব্ হী ‘শ্রাম হরিত’= অন্ধকারাবৃত দিশাওঁ মেঁ ছাতি—প্রকাশ হোতা হৈ । (‘দিশন্ত ককুভঃ কাষ্ঠা আশান্ত হরিতশ্চ তাঃ’) ।

জিস মে অত্যাশঙ্কিত হোতী হৈ উসকে বিনা সর্বত্র অন্ধকার হী প্রতীত হোতা হৈ । ভর্তৃহরিজী লিখ্তে হৈ :—

‘সতি প্রদীপে সত্যগ্নৌ সৎসু তারারনীন্দুঃ ।

বিনা মে যুগশারাক্ষ্য তমোভূতমিদং জগৎ ।’

অর্থ—প্রদীপ, অগ্নি, তারাগণ, চন্দ্ৰ ওর্ সূর্য—ইন্ সব্ জ্যোতিমান্ পদার্থোঁকে হোতে হুএ তী যুগনরনী নারিকাকে বিনা মেঁরে লিরে যহ সারা সংসার অন্ধকারময় হো হৈ ॥

‘শৃঙ্গার’ বর্ণকী শ্রামবর্ণনামেঁ প্রমাণ :—“শ্রামবর্ণোহয়ং বিকুদৈবতঃ” (সাহিত্যদর্পণ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ) অর্থাৎ শৃঙ্গার কা বর্ণ “শ্রাম” ওর্ দেবতা ‘বিকু’ হৈ ॥

‘কাম’ কে শ্রাম হোনে মেঁ প্রমাণ স্বরূপ হিন্দী কবি ‘কালিদাস’ কী যহ জন্মন্ স্মৃতি সছদয় পাঠকোঁ কে মনোরঞ্জনার্থ উদ্ধৃত হৈ । কাব্য-সম্বন্ধে দেখেঁ কি শৃঙ্গার পক্ষকে দ্বিতীয় অর্থ (তুম্হারে তনুকাঁ ঝাঁজি অব্ মিলাপকে সময় হমারে শরীর মেঁ পড়তী হৈ) কা কা হী সাক শব্দচিত্র ইন্ পদ্যমেঁ বিষ্টা হৈ । ইসেসে অজ্ঞা কালে গোৱেকা মেঁল কহী ন দেখে হোগা !—

“কুলনকী ছরী আবনুসকী ছরী সেঁ। মিলী

সোনকুহী-মাণ্ কৈধৌ কুবলয়হাণ্ সেঁ।

কৈধৌ চন্দ্ৰ-চন্দ্ৰিকা কলক সেঁ। কলিত ভল্ল,

কৈধৌ রতি ললিত বলিত ভল্ল মায় সেঁ ।

‘কালিদাস’ মেঁল মঁহি দামিনী মিলী হৈ কৈধৌ

অনলকী আল্ মিলী কৈধৌ ধুম-ধার সেঁ ।

কেলি সৈন কামিনী কনৈহরা সোঁ লগটি রহী
কৈধৌ লগটানী হৈ কুনৈহরা অন্ধকার সোঁ ॥”

পণ্ডিতজীর ভাষ্য কিরূপ পাণ্ডিত্য ও নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের শীমাংসা-পূর্ণ, সুধী পাঠক এই একটি দোহার ব্যাখ্যা হইতেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাইবেন ; সুতরাং আমরা এখানে আর ভাষ্য উদ্ধৃত করিব না ; অতঃপর স্বতন্ত্র প্রবন্ধে যখন আমরা বিহারীলালের ‘সতসঙ্গ’ হইতে তাঁহার গভীর অন্তর্দৃষ্টি ও লোক-চরিত্রের পরিচায়ক নানা ভাবের বিচিত্র দোহাবলির দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিব, তখন বহুসংখ্যক দোহার প্রকৃত তাৎপর্য্য সৰ্ব্বদে প্রাচীন ও নবীন চীকা-কারদিগের মত-ভেদের শীমাংসার জন্য আমাদেরকে পণ্ডিতজীর চীকা হইতে বহু স্থলই উদ্ধৃত করিতে হইবে। আমরা অন্য পণ্ডিতজীর গ্রন্থ হইতে আলোচ্য ‘সতসঙ্গ’ সৰ্ব্বদে তাঁহার সার-গর্ভ মত উদ্ধৃত করিয়া, ‘সতসঙ্গ’ কাব্যখানি অনুবাদের অতীত হইলেও হিন্দীভাষায় অল্প পাঠকদিগের কৌতুহল চরিতার্থ করার জন্য উহার কতকগুলি দোহা, অমর ও বাঙ্গালা শব্দার্থ সহ প্রদান করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

“সতসঙ্গ” উদ্ভব

‘সতসঙ্গ’ ও ‘সতসৈরা’ শব্দ সংস্কৃতকে ‘সপ্ত-শতী’ ও ‘সপ্তশতিকা’ শব্দোঁক। রূপান্তর হৈ, যো ‘সাত্ সৌ পদ্যোকা সংগ্রহ’ ইন্ অর্থ মেন্ কুছ্ যোগ-রূপ সে হো গরে হৈ।

বিহারী সে পূর্ব সো সপ্তশতী প্রসিদ্ধ থী ; এক প্রাকৃত মেন্ সাতরাহন-সংগৃহীত “গাথা-সপ্তশতী” ও দুসরী সংস্কৃতমেন্ গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্যপ্রণীত “আৰ্য্যা-সপ্তশতী”। যদ্যপি “ঐমার্কণ্ডেয়” পুরাণান্তর্গত “হুর্গা-সপ্তশতী” তী এক সুপ্রসিদ্ধ সপ্তশতী হৈ, পর নাম-সাদৃশ্যকে অতিরিক্ত অল্প বিবর মেন্ সমালোচ্য সতসঙ্গ সে উস্ সে কুছ্ তী সাম্য নহী হৈ, ইন্ গিরে ইন্ প্রসঙ্গ মেন্ উস্ কৌ চর্কা চলানি অনাবশ্যক হৈ। গাথাসপ্তশতী ও আৰ্য্যাসপ্তশতী রে দোনে। হী অপনে অপনে রূপ মেন্ নিরালী ও অধিতীর হৈ। সদাসে সহদরোঁকে হৃদয় কা হার রহী হৈ। ইন্ মেন্ “গাথাসপ্তশতী” নে বিবেচক বিধানোঁলে অত্যধিক আদর পায়া হৈ। উস্ কী আধীসে অধিক গাথাঃ সাহিত্যকা আকর গ্রন্থোঁমেন্ উদ্ধৃত হৈ। ধনিপ্রস্থাপনপরমাচাৰ্য্য ঐমানন্দবর্দ্ধনাচাৰ্য্য নে অপনে “স্বপ্নালোক” মেন্ বাগ্বেতব্রতান্তর ঐমন্তাচাৰ্য্য নে “কাব্য-প্রকাশ” মেন্, ওর ঐতোজদেব নে “সরসতীকণ্ঠাভরণ” মেন্, গাথাসপ্তশতীকী অনেক গাথাঃ ধনি ওর রাজ্যনকে উৎকৃষ্ট উদাহরণে। মেন্ উদ্ধৃত করকে গাথাঃ কী সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত কর দী হৈ। রে প্রাকৃতগাথাঃ বাস্তব মেন্ প্রাচীন সাহিত্য-সমুদ্রকে অনর্থ রহ হৈ। ইন্ প্রাচীন প্রাকৃত রসোঁকে দুকাবিলে মেন্ অনেক সংস্কৃত রসোঁকী রচনা সমর সমর পদ হৈ, পর ইন্ কী চমক দমকে সামনে উন্ কী জ্যোতি নহী ধমী। ‘প্রাকৃত’ ভাবোঁকী একটি করনেকে গিরে প্রাকৃত ভাবা হী কুছ্ সমুচিত সাধন হৈ। “আৰ্য্যা-সপ্তশতীকে” কৰ্ত্তা গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য নে ইন্ বাত্ কো স্পষ্ট হী বীকার কিরা হৈ—

* সোনকুহী—গীলী চমলী। কুবলর—নীল কবল। হার—কামদেব। কুনেহরা—জ্যোৎস্না, চাঁদনী।

“বাণী প্রাকৃতসমুচ্চিতরসা বলেনৈব সংস্কৃতং নীতা ।

নিম্নানুরূপনীরা কলিন্দকঙ্কর গগনভলম ॥”—(আঁসং. ৫২) ।

অর্থাৎ বাণীকা কুছ্ স্বভাব হৈ কি বহ প্রাকৃত কাব্যমে হী সরসতাকো প্রাপ্ত হোতা হৈ ঔন্ মৈ উসে বলাৎকার সে সংস্কৃত বনা রহা হুঁ—উল্টি গঙ্গা বহা রহা হুঁ—ইস্ গিরে বদি বৈনী (প্রাকৃতকে সমান) স্বাভাবিক সরসতা ইন্মে ন আ সকে তো ক্ষত্বা হৈ । বলাৎকারমে রস্ কই ?

ইস্ প্রকার খুলে শব্দোমে প্রাকৃতকী প্রশংসা করনেবালে গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য কোঈ সাধারণ্ কবি ন থে, জগৎপ্রসিদ্ধ গীতিকাব্য “প্ৰীতগোবিন্দ” কে নির্মাতা জয়দেব নে উন্কে বিবয় মে কহা হৈ—

“শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেরচনৈরাচাৰ্য্যগোবর্দ্ধন-

স্পর্জী কোহপি ন রিঞ্চতঃ ০”

অর্থাৎ শৃঙ্গাররসপ্রধান উৎকৃষ্ট * করিতা করনে মে আচাৰ্য্য গোবর্দ্ধনকা কোঈ প্রতিদ্বন্দ্বী নহী সূনা গয়া—উন্কে সমান শৃঙ্গাররসকী রচনামে নিপুণ্ কবি ঔন্ কোঈ নহী হৈ । গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য নে স্বয়ং ভী অপ্নী রচনাকী জো খোল্ কন্ প্রশংসা কী হৈ, জো রচনা-সৌন্দৰ্য্যকো দেখে কুছ্ অমুচিত নহী হৈ—

“মসৃণপদরীতিগতয়ঃ সজ্জনহৃদয়াভিনারিকাঃ সুরসাঃ ।

মদনাধয়োপনিষদো বিশালা গোবর্দ্ধনস্মাৰ্থাঃ ॥”—(আঁসং. ৫১) ।

“গাথাসপ্তশতী” কে অমুকরণ্ মে গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য সে पहले (ঔন্ উন্কে পশ্চাৎ ভী) কুছ্ সংস্কৃত কবিয়ে। নে আৰ্য্য্য ছন্দমে ইস্ ঢঙ্কী কাব্যরচনা কী থী, জিস্ কী ঔন্ গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য নে কঈ জগহ্ ইশারা কিয়া হৈ । পর “আৰ্য্যাসপ্তশতী” কে সাম্নে উন্মে সে এক ন ঠহ্ সকা ।

গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্যকে সমান শৃঙ্গারী কবিয়ে। মে এক “অমরক” কবি ঔন্ হৈ, জিন্কা “শতক্” হজারোমে এক হৈ, জিস্ কী অপূর্বতা পর মুগ্ধ হোকন্ সাহিত্যপরীক্ষকোনে “অমরকবেবেকঃ শ্লোকঃ প্রবন্ধশতায়তে” কহ দিয়া হৈ, অর্থাৎ অমরক কবিকা এক্ এক্ শ্লোক এক্ এক্ গ্রন্থকে সমান গভীর ভাবে। সে ভরা হৈ ।

জিস্ শৈলী পর প্রাকৃত “গাথাসপ্তশতী” “অমরশতক” ঔন্ “আৰ্য্যাসপ্তশতী” কী রচনা

* হলের “শৃঙ্গারোত্তর-সংপ্রমের” ইত্যাদির অর্থ পূজারি গোবর্দ্ধনী লিখিয়াছেন—“শৃঙ্গার এবং উত্তরঃ জ্যেষ্ঠে বহু তত সংপ্রমেরস্ত সামান্ত-নাটক-নাটিকা-প্রায়-বর্ণনস্ত রচনৈঃ । সং=উৎকৃষ্ট; প্রমের=প্রমাণ-বোধ্য; প্রমাণ-সমূহের মধ্যে প্রত্যেক প্রমাণ সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া ‘সংপ্রমের’ শব্দের ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ অর্থ প্রত্যেক-প্রমাণ-সিদ্ধ; সাধারণ নাটক-নাটিকা ব্যতীত বিবিধ নাটক-নাটিকাগণের আদি-রসাত্মক অবস্থা কবির প্রত্যেক-দৃষ্ট ইহাতে পারে না,—এজ্যেষ্ঠেই শৃঙ্গারোত্তরাদি পদের অর্থ—আদিরস-প্রধান সাধারণ নাটক-নাটিকার বাস্তব (realistic) বর্ণন।—লেখক ।

হই হৈ, উসে সাহিত্যকে পরিভাষ্যে "মুক্তক" কহতে হৈ। "সম্ভালাক" কে তৃতীয় উদ্ভোত্ মেঁ কারাকে ভেদ্ গিনাতে হুএ শ্রীআনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য নে "মুক্তকং সংস্কৃত-প্রাকৃতাপভ্রংশ-নিবন্ধম্।" কহ কর মুক্তককে ভাষা-ভেদসে তীন্ ভেদ্ কিয়ে হৈ—অর্থাৎ সংস্কৃতনিবন্ধ, প্রাকৃতনিবন্ধ, ওন্ অপ্রাংশনিবন্ধ।

"মুক্তক" পদকী ব্যাখ্যা শ্রীঅভিনবগুপ্তপাদাচার্য্য নে ইন্ প্রকার কী হৈ—

"মুক্তমন্তোন নালিজিতং, তস্ত সংজ্ঞায়াং কন্।"

"পূর্ব্বাপরনিরপেক্ষেণাপি হি যেন রসচরনা ক্রিয়তে তদেব মুক্তকম্।"

অর্থাৎ অগ্লে পিছ্লে পদ্যোসে জিস্কা সম্বন্ধ ন হো, অগ্লে বিষয়কা প্রকট্ করনে মেঁ একেলা হী সমর্থ হো, ঐসে পদ্যাকো 'মুক্তক' কহতে হৈ। জিস্ একেলহী পদ্যমেঁ বিভাব, অমুভাব আদি সে পরিপুষ্ট ইত্না রসভরা হো কি উস্কে স্বাদসে পাঠক্ তৃপ্ত হো জায়, সহনয়তাকী তৃপ্তিকে লিএ উসে অগ্লী পিছ্লী কথাকা সঠারান টুটনা পড়ে, ঐসে অন্তে পদ্যকা নাম্ "মুক্তক্" হৈ। ইসীকা নাম্ "উদ্ভট্" ভী হৈ, হিন্দী মেঁ ঐসে ফুটক্ কবিতা কহতে হৈ। ইসী প্রকারকে পদ্য জিস্মেঁ সংগৃহীত হৌ উসে "কোষ" কহতে হৈ। "মুক্তক"কী রচনা কবিশক্তি কী পরাকাষ্ঠা হৈ, মহাকাব্য খণ্ডকাব্য আখ্যানিকা আদিমেঁ যদি কথানক্কা ক্রম্ অছী তরহ্ বৈঠ্ গয়া তো বাত্ নিভ্ জাতী হৈ, কথানক্কা মনোহরতা পাঠক্কা ধ্যান কবিতাকে গুণদোষ পূর্ প্রায়ঃ নহী পড়নে দেতী। কথা-কারামেঁ হজার মেঁ মশ বীন্ পদ্য ভী মার্কেকে নিকল আয়ে তো বহত্ হৈ। কথানক্কা সুন্দর সংঘটনা, বর্ণনশৈলীকী মনোহরতা ওন্ সরলতা আদিকে কারণ "কুল্ মিলাকহ্" কারাকে অচ্ছেদনকা প্রমাণপত্র মিল্ জাতা হৈ। পরন্তু "মুক্তক্" কী রচনামেঁ করিকো "গাগরমেঁ সাগর" তরুনা পড়তা হৈ। এক্হি পদ্যমেঁ অনেক্ ভাবোঁকা সমাবেশ ওন্ রসকা সন্নিবেশ কর্কে লোকান্তর চমৎকার প্রকট্ করনা পড়তা হৈ। ঐসা করনা সাধারণ কবিকা কাম্ নহী হৈ। ইস্কে লিএ কবিকা সিন্ধুসরস্বতীক ওন্ বস্ত্রবাক্ হোনা আবশ্যক্ হৈ। মুক্তক্কা রচনা মেঁ রসকী অক্ষুণ্ণতা পূর্ করিকো পুরা ধ্যান রখনা পড়তা হৈ। ওন্ রহী কবিতাকা প্রাণ হৈ। জৈসা কি মুক্তককে সম্বন্ধমেঁ আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য লিখ্তে হৈ—

"মুক্তকেবু হি প্রবন্ধেধিব রসবন্ধাভিনিবেশিনঃ কবয়ো দৃষ্টান্তে। যথা হুমককত কবেমুক্তকাঃ শৃঙ্গাররসস্তম্বিনঃ প্রবন্ধারমানাঃ প্রসিক্কা এব।"

অর্থাৎ এক্ গ্রন্থমেঁ জিস্ রসস্থাপনকা পুরা প্রবন্ধ করিকো করনা পড়তা হৈ বহী বাত্ করিকো এক্ মুক্তক্মেঁ লা কর রব্ণী পড়তী হৈ। জিস্ প্রকার অমরক্ করিকো "মুক্তক" শৃঙ্গাররসকা প্রবাহ বহানেকে কারণ প্রবন্ধকী (গ্রন্থকী) সমতা প্রাপ্ত করনমেঁ প্রসিক্কা হৈ। "মুক্তক্" মেঁ অলৌকিকতা লানেকে লিএ করিকো অভিধানে বহত্ কন্ ওন্ ধনি ব্যঞ্জনা সে অধিক্ কাম্ লেনা পড়তা হৈ। রহী উস্কে চমৎকারকা মুখ্য হেতু হৈ। ইস

অনুবাদ কর্কে অপূর্ন গুণগ্রাহিতা প্রকট কী হৈ সন্নী, পর ইন্সে সংস্কৃতজ্ঞা বৈ সতসঙ্গে। যথেষ্ট প্রচার নহী হুয়া, এসে অনুবাদে। বার্য্য কবিতাকা মূলতঃ অবগত কর্না অসম্ভব হৈ। বাস্তব বৈ কবিতা অনুবাদ করনেরকী টা.জ হৈ হী নহী।”

বস্তুতঃ পণ্ডিতজী তাঁহার অপূর্ণ তুলনার সমালোচনা দ্বারা বিহারীলালের কবিতা যে কোন অংশে ‘গাথা-সপ্তশতী’, ‘আখ্যা-সপ্তশতী’ বা ‘অমরশতকে’র কবিতা হইতে নূন নহে— অধিকন্তু ব্রজভাষার অতুলনীয় মাধুর্য্য ও ভাব-ব্যঞ্জকতা হেতু বিহারীলালের কবিতার এক অভিনব ও অপূর্ণ আশ্বাদন অসম্ভব হয়, ইহা উক্তমন্ত্রণে প্রমাণিত করিয়াছেন। এই রসআশ্বাদন অনুবাদ সাহায্যে সম্ভবপর নহে। তাই সাহিত্য-সেবক শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের নিকট আশ্বাদনের সনির্ভর অনুবোধ বৈ, তাঁহার অবিদ্যে ভারতের সার্বজনীন ভাষা (Lingua franca) হিন্দীর রীতিমত চর্চা আরম্ভ করুন এবং পণ্ডিতজীর সজীবন-ভাব্যের * সাহায্যে বিহারীলালের অতুলনীয় সতসঙ্গে কাব্যখানির অনুশীলন ও উহা বাক্যলার প্রচার করিয়া দৈখিল-কবি বিদ্যাপতির তথাকথিত ব্রজবুলি পদাবলীর দ্বারা ব্রজ-ভাষার অধিতীর কবি বিহারীলালের দৌহাবলী ও বাক্যলা সাহিত্যের অঙ্গ-ভুক্ত করিয়া লইয়া বাক্যলা-সাহিত্যের রত্ন-সুহ্মটে একখানা অনুল্য হীরক-খণ্ড সংযোজিত করুন।

আমরা নিজে বিহারীলালের ‘সতসঙ্গে’ কাব্যের নানা স্থান হইতে নানা ভাবের কয়েকটি দৌহা অবলম্বন ও বাক্যলা অর্থ সহ উদ্ধৃত করিলাম :—

“মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি সোর।

জা তনকী কাঁই পরে স্যাম হরিভ-হুতি হোর।”

(ব্রজলাচরণ)। সোর (সেই) নাগরি (নায়িকা-রত্ন) রাধা (জীরাধা) মেরী (আমার) ভরবাধা (সংসার-বাতনা) হরৌ (হরণ করুন), জা (যাহার) তনকী (শরীরের) কাঁই (কান্ধি) পরে (পতিত হইলে) স্যাম (শ্রাম-বর্ণ আকৃষ্ণ) হরিভ-হুতি (এক-অর্থ—অপছন্দ-কান্ধি, অন্ত অর্থ হরিবর্ণ) হোর (হয়েন)।

“ছুটা ন সিন্ধুতা কী বলক বলকো জোবন অজ।

দীপতি দেহ ছহন মিলি দিপতি তাকতা রজ।”

(নায়িকার বয়ঃসন্ধির বর্ণনা)। সিন্ধুতাকী (শৈশবের) বলক (শোভা) ন ছুটা (ছোটে নাই), জোবন (যৌবন) অজ (অজে) বলকো (শোভা দিতে আরম্ভ করিয়াছে), ছহন (শৈশব ও যৌবন—উভয়ের) মিলি (মিলনে) দীপতি দেহ (দেহের কান্ধি) তাকতা রজ (ধূপছারা-কাপড়ের দ্বারা) দিপতি (শোভা দিতেছে)।

* “বিহারী-সতসঙ্গে”—সজীবন-ভাব্য। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ, পণ্ডিত পরসিহ শর্মা প্রণীত। নারকনন্দন। চান্দপুর পোঃ (দিল্লী—বিজেন্দর U. P.) টিকানার প্রকাশকের নিকট ৪।০ মূল্যে প্রাপ্য।

“ইক ভীজে চহলে পরে বুড়ে বহে হাজার ।

কিতো ন ঔগুন জগ করত নৈ বৈ চতুতী বার ॥”

(যৌবন-বর্ণনা) । ইক (এক-জন অর্থাৎ কেহ কেহ) ভীজে (ভিজিয়া যায়), (কেহ কেহ) চহলে পরে (দলদলে কর্দ্দমের ভিতর ঢুকিয়া যায়), (কেহ কেহ) বুড়ে (ডুবিয়া যায়), (আর) হাজার (হাজার হাজার লোক) বহে (ভাসিয়া যায়); চতুতী নৈ (বুদ্ধি-প্রাপ্ত নদী); (এবং) চতুতী বৈ বার (বুদ্ধি অর্থাৎ যৌবনের বয়স প্রাপ্ত বালা) কিতে (কত) ঔগুন (দোষ অর্থাৎ অনিষ্ট) ন করত (না জন্মায় ?) ।

“কচ সমেটি কর ভুজ উলটি খএ সীস পট ডারি ।

কাকো মন বাঁধে ন য়হ জুরো বাঁধনি হারি ॥”

(জুন্দরীর কেশ-বন্ধন-বর্ণনা) । কচ (কেশ) কর (কর দ্বারা) সমেটি (সাপ্টাইয়া ধরিয়া), ভুজ (বাহ) উলটি (পাছের দিকে উলটাইয়া), সীসপট (মাথার কাপড়টুকু) খএ ডারি (কাঁধের উপরে ফেলিয়া), য়হ (এই) জুরো বাঁধনি হারি (কেশ-বন্ধন-কারিণী) কাকো (কাহার) মন ন বাঁধে (মন না বন্ধন করে ?) ।

“দুগন লগত বেধত হিয়ো বিকল করত অজ্ঞ আন ।

য়ে তেরে সব তেঁ বিষম জেছন তীছন বান ॥”

(নারিকার প্রতি নারকের পরিহাস-উক্তি) । দুগন (নয়ন-দুগলে) লগত (লগ্ন হয়), (কিন্তু) হিয়ো (হৃদয়) বেধত (বিদ্ধ করে) (এবং) আন (অজ্ঞ) অজ্ঞ (অজ্ঞ-প্রত্যক্ষ) বিকল করত (বিকল করে); (জুতরাং) তেরে (তোমার) তীছন (তীক্ষ্ণ) জেছন বান (দৃষ্টি-রূপ বাণ) সব তেঁ (সকল প্রকার অজ্ঞ হইতে) বিষম (ভয়ানক) ।

“ঝুটে জানি ন সংগ্রহে মন মুঁহ নিকসে বৈন ।

য়াহী তে মানো কিয়ে বাতন কো বিধি নৈন ॥”

(নয়নের ভাবার অপূর্ণতার বর্ণন) । মুঁহ নিকসে (মুখ হইতে নির্গত) বৈন (বচন) ঝুটে (এক-অর্থে—উচ্ছিষ্ট, অজ্ঞ অর্থে—মিথ্যা) জানি (জানিয়া), (উহার) সংগ্রহে (গ্রহণে) মন ন (ইচ্ছা হয় না); মানো (মনে হয়) যাহী তে (এই কারণ হইতেই) বিধি (বিধাতা) বাতন কো (বাক্য কহিবার নিমিত্ত) নৈন (মনন) কিয়ে (নির্দোষ করিয়াছেন) ।

“কহত নটত রীকত থিকত মিলত খিলত লজিয়াত ।

ভরে ভোন মে করত হৈ নৈনন হী মে বাত ॥”

(নয়নের ভাব-বর্ণন) । কহত (কথা বলে অর্থাৎ মনের কথা প্রকাশ করে), নটত (মানা করে), রীকত (হর্ষ প্রকাশ করে), থিকত (খেদ প্রকাশ করে), মিলত (মিলিত হয়),

খিলত (বিকসিত হয়) (এবং) লজ্জিত (লজ্জিত হয়) ; (এই প্রকারে) ভরে (জন-পূর্ণ)
ভোন মে (ভবনে) নৈনন হীসৌ (শুধু নেত্র-যুগল দ্বারা) বাত করত (বাক্য কহে) ।

“কঙ্কনয়নি মঞ্জন কিয়ৈ বৈঠী ষ্যোরতি বার ।

কচ অঁগুরিন বিচ ডীঠি মৈ নিরখতি নন্দকুমার ॥”

(ঐরাধার দ্বানান্তে ঐক্লব-দর্শন) । কঙ্কনয়নি (কমল-নয়নী) (ঐরাধা) মঞ্জন (ম্নান)
কিয়ে (করিয়া) বৈঠী (বসিয়া) বার (কেশ) বোরতি (আত্মল দিয়া আঁচড়াইতেছেন)
(এবং) কচ অঁগুরিন বিচ (কেশ ও আত্মলগুলির মধ্যে) ডীঠি (দৃষ্টি) মৈ (দিয়া) নন্দ-
কুমার (নন্দ-নন্দন ঐক্লবকে) নিরখতি (দেখিতেছেন) ।

“বরন বাস স্নকুমারতা সব বিধি রহী সময় ।

পঁখুরী লগী গুলাবকী গাল ন জানী জায় ॥”

(স্নন্দরীর কপোল-বর্ণন) । বরন (বর্ণ) বাস (স্নগন্ধ) স্নকুমারতা (কোমলতা)—
সব বিধি (সকল প্রকারে) সময় (সমান হইয়া) রহী (রহিয়াছে) ; (স্নন্দরীর) গাল
(গালে) (যে) গুলাবকী (গোলাপের) পঁখুরী (পঁপড়ি) লগী (লাগিয়া রহিয়াছে)
(উহা) ন জানী জায় (জানা যাইতেছে না) ।

“রাতি দিবস হৌসৈ রহতি মান ন ঠিকু ঠহরায় ।

জেতো ঔগুন টুঁড়িয়ে গুনৈ হাথ পরি জায় ॥”

(প্রেম-গর্ভিতা নায়িকার সখীর প্রতি উক্তি) । রাতি দিবস (দিবা-রাত্র) হৌসৈ (প্রবল
অভিলাষই) রহতি (থাকে), (কিন্তু) মান ঠিকু (মান করার ঠিকানা) ন ঠহরায় (থাকে
না) ; (কেন না—প্রিয়তমের) জেতো (যত) ঔগুন (দোষ) টুঁড়িয়ে (তাল্লাস করি)
গুনৈ (গুণই শুধু) হাথ (হাতে) পরি জায় (পড়িয়া যায়) ।

“কোরি জতন কোউ করো পঠৈ ন প্রকৃতিহি বীচ ।

নল বল জল উচে চট্টে তউ নীচ কো নীচ ॥”

(নীচ-স্বভাব-বর্ণন) । কোউ (কেহ) কোরি (কোটি) জতন (যত্ন) করো (করুক)
(কিন্তু) প্রকৃতিহি (স্বভাবের বিষয়ে) বীচ (পার্থক্য) ন পঠৈ (ঘটে না) ; (ইহার
দৃষ্টান্ত,—) নলবল (নলের জোরে) জল উচে (উঠে) চট্টে (উঠে), তউ (তথাপি
অর্থাৎ নল হইতে বহির্গত হইলে) নীচকো নীচ (নীচ হইতে নীচতর হইয়া প্রবাহিত হয়) ।

“গিরি তে উঁচে রসিকমন বৃড় জহঁ হজার ।

রহৈ সদা পশু নরন কহঁ প্রেম-পয়োধি পগার ॥”

(রসজ্ঞ ও অরসজ্ঞের পার্থক্য)। জই (যাহাতে) গিরি তে (পর্বত হইতে) উঁচে (উচ্চ) হাজার (হাজার হাজার) রসিক মন (রসজ্ঞের মন) বৃড় (ডুবিয়া যায়) বই (সেই) প্রেম-পয়োধি (প্রেম-সমুদ্রকে) পশু নরন (অরসজ্ঞ লোকেরা) সনা (সর্বনা) পগার (পগার অর্থাৎ ক্ষুদ্র ও অগভীর জলাশয়) কই (কহে)।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর

[পূর্বসংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

অব্যয় স্বর

(৫) কতকগুলি হ্রস্বোথ দ্বিতীয়ান্ত অব্যয় শব্দ—তুক্ষীম্ (নিঃশব্দে), সাহম্ (সক্ষ্যায়),
সাকম্ (সহ), অরম্-অলম (পূর্ণ), জৈবৎ (অন্ন), অন্নঃ (অজ্ঞাতসারে), বাহঃ (বাহিরে),
মিথু—মিথঃ, মুহ—মুহঃ, জাতু। মজিক্, নিগিক্, উশধক্, আনুধক্, আয়ুধক্, অন্নুহু, স্নুহু,
যুগপৎ।

(৬) জ্বৎ (—সম্বৎ, অব্যয়), জ্বৎ (—ধাবমান, শত্ৰুপ্রত্যয়ান্ত পদ); জ্বৎ (ঋ° এক
বার—দৃঢ়ভাবে)।

(৭) তৃতীয়া—(১) সর্বনাম—এনা, অরা, করা, অনা, অমা, অমুয়া।

(২) বিশেষ্য—সহসা (হঠাৎ, সহঃ—বল), দিবা (দিনে)।

(৩) বিশেষণ—দক্ষিণে, উত্তরেণ, অন্তরেণ, চিরেণ, শতৈঃ, শনৈকৈঃ, উচ্চৈঃ, পরাটৈঃ
(দূরে), তাবীতিঃ (গোরে)।

(৪) হ্রস্বোথ—তিরশ্চতা, দেবতা, বাহতা, সম্বর্তা (সব ঋ°)। দিতা, তাদীপ্তা, জৈমা,
মৃষা, বৃষা, সচা, স্বেষা, অমুনা।

(৫) স্বরহিতির বিপর্যয়বিশিষ্ট তৃতীয়াস্ত পদ—শুহা, অপাকা, আসয়া, কুহা, নক্তয়া,
অগ্নয়া, সমনা, অদজয়া, ঋতয়া, উভয়া, সুরয়া, দক্ষিণা, মধ্যা, নীচা, প্রাচা, উচ্চা, পশ্চা,
তিরশ্চা, বসন্তা, আন্তরা, সাধুয়া, রমুয়া, ধুকুয়া, অন্নুহুয়া, মিথুয়া, উবিয়া, (‘উর্ব্যা’ স্থানে),
বিষ্যা (বিষয়া)।

(ই) চতুর্থী—এই বিভক্তিতে অব্যয় শব্দ অতি বিরল। অপরায়া (তবিষ্যতের অস্ত,
ঋ°), চিরায়।

(ঈ) পঞ্চমী—(১) সৰ্বনাম—ক^১স্মাৎ (কেন ?), অক^১স্মাৎ (হঠাৎ, বিনাকারণে),
আ^১ৎ, তা^১ৎ, যা^১ৎ ।

(২) বিশেষ্য—আ^১স্মাৎ, (নিকটে), আ^১রাৎ (দূরে) ।

(৩) বিশেষণ—দূ^১রাৎ, নীচা^১ৎ, সাক্ষাৎ, পশ্চাৎ ।

(৪) নানাবিধ—অপা^১কাৎ (দূরে, দূর হইতে), অমা^১ৎ (নিকটে, নিকট হইতে), সনা^১ৎ
(বহুকাল হইতে, 'সনা' তৃতীয়াস্ত), উত্তরা^১ৎ, অধরা^১ৎ ।

(উ) যষ্টি—উদাহরণ বিরল—অজ্ঞোঃ (রাজি-যোগে), বন্তোঃ (দিবাভাগে) ।

(উ) সপ্তমী—বিশেষণ ও বিশেষ্য—আ^১কে (নিকটে), আ^১রে—দূ^১রে (দূরে), অভি^১স্বরে,
পশ্চা^১দভাগে), অন্ত^১মীকে (স্ব-গৃহে), ঋ^১তে (বিনা), অগ্রে (সম্মুখে), অপরা^১ম্ব । (সপদি,
আদৌ, রহসি, স্থানে, অর্থে, ক্রতে) ।

(ঋ) প্রথম—প্রথমাস্ত পদও দু'একটা পাওয়া যায় । কিঃ (ভিজ্ঞাসাচক),
মাকিস্ (নিষেধবাচক) ।

গ। উপসর্গ—বৈদিক যুগে উপসর্গসমূহের কতকটা স্বাধীন ব্যবহার ছিল । ক্রিয়াপদ
হইতে বহু দূরে উপসর্গ প্রযুক্ত হইতে পারিত । ক্রিয়া ও উপসর্গের মধ্যে ব্যবধান ত থাকিতে
পারিতই । তাহা ছাড়া ক্রিয়াপদের পরেও বহু দূরে উপসর্গের প্রয়োগ অবিরল । স দেবান্
এ হ বক্রতি (ঋ°—তিনি দেবগণকে এই দিকে আনিবেন ; আ—বক্রতি) । প্রাণ আয়ুংষি
তারিষৎ (অথ°—তিনি যেন আমাদের আয়ু বদ্ধিত করেন ; প্র—তারিষৎ) । তাবা যাতম্ উপ
ত্রবৎ (ঋ°—তোমরা দুই জনে শীঘ্র এই দিকে এস ; আ—যাতম্—উপ) । গমন্ বাজেভিরা
স নঃ (ঋ°—যেন তিনি দান বা দেয় বস্তু সহ এখানে আমাদের নিকট আসেন ; গমৎ—
আ) । লৌকিক সংস্কৃতে উপসর্গের একরূপ প্রয়োগ ছিল না । ক্রিয়ার পূর্বে ক্রিয়ার
সহিত জড়িয়া উপসর্গের ব্যবহার ছিল । উপসর্গের কোনও স্বাধীনতাই ছিল না । বিনা
ক্রিয়ার উপসর্গের ব্যবহার অতি অল্পই ছিল । বেদের যুগে উপসর্গসমূহের সম্পর্ক কারক
ও ক্রিয়ার সহিত সমান ভাবেই ছিল । ক্রমে ক্রমে ইহারা কারক হইতে বিচ্ছিন্ন হইরাছে ।

অহু, অতি (অতি দেবান্ কৃকঃ), আ, অন্তর, উপ, প্রতি প্রভৃতি কতকগুলি উপসর্গ কারক-নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হয়। অপ, অব, উদ্, নি, নিস, পরা, প্র, বি, সম্ কেবল ক্রিয়ার সহিতই যুক্ত হয়, কারক-নির্দেশকরূপে স্বাধীন ব্যবহার ইহাদের নাই। অপি এখন স্বাধীন; প্রসার্ক অব্যয়। ইহার ক্রিয়াস্বরিত্ব কাড়িয়া লইয়াছে—“পি”; যেমন পিধান।
অব স্থানে “ব” (“বগাহ্”) থাকিলেও ইহার ভাগ্যে স্বাধীনতা লাভ ঘটে নাই। বৈদিক উপসর্গের আর একটি বৈশিষ্ট্য স্বর-বিষয়ক। স্বরবিষয়ক সাধারণ নিয়ম এই :—

(১) ক্রিয়াপদ বৈদিক সাহিত্যের অধিকাংশ স্থলেই স্বরবিহীন।* এই সকল স্বরবিহীন ক্রিয়াপদের পূর্বে যে উপসর্গ থাকে, তাহা স্বরবান্। কিন্তু একাধিক উপসর্গ থাকিলে ক্রিয়াপদের অতি সন্নিপস্থ উপসর্গই স্বরবান্ হয়। অন্তর স্বর থাকে না।

(২) যদি ক্রিয়াপদে স্বর থাকে, তবে উপসর্গ বা উপসর্গ-সমূহ স্বরবিহীন হইয়া পড়ে।

(৩) অর্থাৎ ক্রিয়া ও উপসর্গ উভয়ে মিলিয়া এক। তাই উভয়ের সম্পত্তি একটা ভায়ে স্বর।

(৪) অধীন বাক্যে উপসর্গের স্বর থাকে না। কিন্তু এ সকল বিধি সর্বত্র খাটে না।

উপরে যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতেই আছে—“আ-যাতম্-উপ”, “গমৎ—আ”। আরও অনেক উদাহরণ ইতিপূর্বে দেওয়া হইয়াছে।†

উপসর্গের স্বরস্থিতি বিষয়ে আর একটি কথা এই যে, তাহারা সবগুলিই আত্মদান্ত।

কেবল ‘অতি’ অন্ত্যোদান্ত।‡

উপসর্গসমূহ বিশেষণের ভ্রায় তর,-তম,-র,-ন প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবিশেষণরূপে

ও বিশেষণরূপে এবং সময়ে সময়ে অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়। উত্তর, উত্তম, অধর, অধম, অপর, অপম, অপর, অবম, উপর, উপম, অন্তর, অন্তম, নিতরম্, অভিতরম্, অবতরম্, পরাতরম্, পরন্তরম্, অতিতরাম্, অভিতরাম্, অল্পতরাম্, প্রতিতরাম্, উত্তরাম্, প্রতরাম্, নিতরাম্, বিতরাম্, সন্তরাম্। এই শব্দেরগুলি (তরাম্ যোগে) ব্রাহ্মণে ব্যবহৃত; সাহিত্য-সাহিত্যে অতিবিরল।

উপসর্গের ভ্রায় ক্রিয়ার সম্পর্কে বিকাশপ্রাপ্ত উপসর্গের ভ্রায় ধর্মবিশিষ্ট কতকগুলি অব্যয়

* সা, প, প, ১৩২১। ১ম সংখ্যা, ১৮পৃঃ।

† সা, প, প, ১৩২৩। ১ম সংখ্যা, ১৮পৃঃ।

‡ উপসর্গান্ভাবকর্ম।

পদ-অবস্ (নীচে), অধস্ (অধঃসার), পরস্ (দূরে) (পরঃসার), পুনা, সন্তরা (মধ্যে—অন্তর+
আ?), অস্তি (নিকটে), সহ, গতা (গহ), বিনা (বি' উপসর্গের বগোত্র, তৃতীয়াস্ত)। পূর্বের
উদাহরণের কতকগুলি পদ এই শ্রেণীর।

নিবেধার্থক অ-, অনু- প্রভৃতি উপসর্গ-সম্বন্ধীকৃত কতকগুলি চিরপরাধীন অব্যয় আছে।
ইহাদের স্বাধীন ব্যবহার কোথাও নাই। ক্রমত, বিশেষ্য বা বিশেষণ সর্ববিধ শব্দের সহিত
ইহাদের যোগ হয়। অকৃত, অপূনঃ, অনেব, অনথঃ। কচিং দীর্ঘ উচ্চারণ—আসৎ (অস্তি-
বিহীন), আদেব (দেববিহীন), আরাতি (অরাতি), আতুর (অতুর)।* সর্বনামের সহিত
নিবেধার্থক উপসর্গের ব্যবহার বিরল; অন্তঃ, অকিকিং, অকম্মাৎ। ব্রাহ্মণের ভাবায়
সমাগিকা ক্রিয়ার সহিতও ইহার ব্যবহার হইয়াছে—অলোকয়তি (দেখে না), অস্পৃহয়তি
(চাহে না)। অসম্ভাব্যচক 'ন' ও নিবেধবাচক 'মা' বোধ হয় এই শ্রেণীর নহে। তাহাদের
স্বাধীন প্রয়োগই বেশী। সমাস-প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

খ। বিবিধ অব্যয়।

(১) সঙ্গতি বা নিশ্চয়ার্থক—কিল, বল, বৈ, বাব (ব্রাহ্মণে), হি (স্বরহীন), হিন,
উ, হ, ব, সমহ, স্ব, ভল। ইদ, জাতু, এব।

(২) জিজ্ঞাসাবাচক—কদ্, ক্বিদ্, নহু, ক, কন্।

(৩) উ-বোলে—অথো, নো, যো, উতো, উপো, প্রো। ইহারা প্রমুখ।

(৪) সম্বোধনে—অহ, হহ (খেদে), ভেঃ, ইত্যাদি।

(৫) উপমাবাচক—ন, (গোরে ন ত্বিভঃ পিব—ও—ত্বিভঃ সহিবঃ ক্রায় পমি ক্রয়),
ইব, ব (স্বরহীন), যথা (স্বরহীন)।

(৬) স্থানকালবাচক—হ, ন্ (নুন), ক, অভ, সন্তস, সদিবস, হন্, বস, জ্যোক্ত (হ
হইতে), পুন্নি।

(৭) নিবেধার্থিকাচক—ন, মা, হু (নু), নহি (ন+হি), নেহু (=নচেৎ), নহু, হন, হিন,
নাকিস্ নাকিস নকীন্ নাকীন্।

* বাঙ্গালা ভাবায় এই দীর্ঘ উচ্চারণের বাহুল্য আছে,—আগাহা, আমানব, অপানী, আতি, আকান।
আ-বোনা (বক=un-broken, untrained)

(৮) বিবিধ—নানা, নানানস্, সমস্ (গোপনে)।

(৯) পাদপূরণে—এই সকল অব্যয়ের এক একটা অর্থ বিশ্লেষণই ছিল। কিন্তু কালক্রমে অর্থবিবর্তির সঙ্গে নানা অর্থে ইহাদের প্রয়োগ হইয়াছে। অবশেষে লৌকিক সংস্কৃতের শেষ যুগে তাহাদের পাদপূরণে ব্যবহার হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে পাদপূরণে অব্যয়ের ব্যবহার ছিল না।

৩। অসংযুক্তিবাচক অব্যয় বা conjunctions—সমাসের প্রসাদে সংযুক্ত ভাষার এই শ্রেণীর অব্যয়ের ব্যবহার বেশী নাই। অন্ত্যস্ত আধাত্যাব্যয় দ্বারা নানাধি অধীন বাক্যের ব্যবহার সংস্কৃতে নাই। তাহার স্থানে আছে বিবিধ সমাস। তাই এই শ্রেণীর অব্যয়ের সংখ্যা অতি অল্প।

(১) সংযোজক—চ, উত, অপি, তত, তথা, কিং, অথ, ইতি, ইত্যাদি।

(২) বিয়োজক—তু, উ (স্বরহীন)।

(৩) সম্ভাবনাবাচক—যদি, চেষ্ট।

(৪) হেতুবাচক—হি (বেহেতু), যতঃ।

৪। ভাবাবিকা-বাচক অব্যয় বা interjections—

(১) অজ্ঞতসীর আনুভবিক—আ, হা, হাহা, অহহ, হে, হৈ, অগ্নি, অরে, হরে, অহো
বট, বত, বত, হিক্, হক্।

(২) অনুকরণজাত বা ধ্বন্যবাচক—চিচ্চা, (বাগের শব্দ), কিকিরা (জ্বলন্তন-শব্দ),
বাল্, কট্, কব্, কল্ (= কোনও কিছু ভাঙার শব্দ), তুক্ (তুকুরের শব্দ), শল্ (পট শব্দ),
আব্, হীব্, অস্, হস্।

(৩) বিশেষ্য-বিশেষ্যাদি-জাত—তোঃ (তবং শব্দ হইতে), রে (অরি শব্দ হইতে), বিহ্
(বিহ্-বাতু হইতে?), কষ্টদ্যাদিত্যা, বস্তি, স্তূ, সাধু। এইগুলির বৈদিক প্রয়োগ নাই।

এই সকল শব্দের আলোচনা কেহ করেন নাই। রবীন্দ্রনাথের ধ্বন্যবাচক শব্দের উৎপত্তি
বোধ হয় এইখানেই। সাহিত্যে ইহাদের কতিং ব্যবহার। অভিধানে ইহার পরিভাষ্য। অজ্ঞ
ইহাদের অভাবে দৈনন্দিন কার্য বন্ধ হয়। এদিকে বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

৫। কারকনির্দেশক অব্যয়ের (নিপাতাদির) * স্বরহিতের কথা স্থানান্তরে হইয়াছে।

তদ্ধিত অব্য

যে সকল তদ্ধিত প্রত্যয়ে আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়, সেই সকল স্থলে প্রায় আদ্যাক্ষর বা অন্ত্যাক্ষরে স্বরস্থিতি হয়। প্রায় সর্বত্রই স্বরস্থিতির অগ্রস্বতি বা পশ্চাদ্গতি হয়। সাধারণতঃ প্রত্যয়েই স্বর থাকে, তদ্ধিত প্রত্যয়-নিপন্ন শব্দসমূহ বিশেষণ বা বস্তুবাচক, ভাববাচক নহে। কিন্তু স্বরস্থিতির নানারূপ ব্যতিক্রমও দেখা যায়। প্রত্যেক প্রত্যয় ধরিয়া তাহা লক্ষ্য করিতে হইবে।

অ—প্রত্যয়। এই প্রত্যয় দ্বারা নানা প্রকার শব্দের সৃষ্টি হয়। ক্রদন্তেও অ প্রত্যয়ের ভূরি প্রয়োগ দেখা গিয়াছে।

আয়স (অয়স্), মানস (মনস্), সৌমনস (স্তমনস্), ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মন্), হৈমবত (হিমবন্ত্),
 আঙ্গিরস (অঙ্গিরস্), হস্তিন (হস্তিন্), মারুত (মরুৎ), শারদ, বৈরাজ্, (বিরাজ্), পৌষ
 (পুষন্), মাতৃষ (অবিচলিত স্বরস্থিতি)। মাধোন, বাত্রয়, ঝাট্ঠি, সাবিত্র (সবিত্), দানব
 (দানব্), সৈন্ধব (সিদ্ধ), পার্শ্ব (পশ্চ, পঞ্জরাস্থি), পার্শ্বিব (পৃথিবী), ঐক্সায় (ইক্সায়ী), পাণ্ডক্ত
 (পাণ্ডক্তি), যামুন (যমুনা), কানীন (কনীন, বালিকা), বারুণ, বৈশ্বদেব (বিশ্বদেব), গান্ধভ (গান্ধভ),
 সৌভাগ্য (সুভগ), বাসন্ত (বসন্ত), দৈবোদাস (দিবোদাস)। যুগ, উচ্চ, নীচ, পরাচ, তমস,
 রজস, পয়স, ব্রহ্মবর্চস, সর্ববেদস, পরমেষ্ঠিন প্রভৃতিতে গুণ বৃদ্ধি নাই। পাস্ত (শুণো), বসন্ত,
 হেমন্ত, বেশন্ত, অনুক, অপাক, উপাক, প্রতীক, পরাক, হোত্র, নেত্র, নেট্র, পোত্র, ধাত্র, ভ্রাত্র;
 সবিত্র্যত, আব্র্য, ভূম্য, জাম্পত্য, জয়, স্বয়, নব, অন্তর (অন্তর), ভেবজ (ভিবজ্), দেব (দিব্)।

য—প্রত্যয়।* দৈব্যা (দেব), পালিত্যা (পলিত), গ্রৈব্য (গ্রীবা), গাহপত্য (গৃহপতী), আর্জিত্যা

* In a great majority of instances in the oldest language, the *ya* when it follows a consonant is dissyllabic in metrical value, or is to be reduced to *ia*. Thus in R. V., 266 words have *ia* and only 75 have *ya* always : 46 are to be read now with *ia* and now with *ya* ***. As might be expected, the value *ia* is more frequent after a heavy syllable : Thus in R. V. there are 188 examples of *ia* and 27 of *ya* after such a syllable. ***. It must be left for further researches to decide whether in the *ya* are not included more than one suffix, without different accent and different quantity of the *i*-element : or with an *a* added to a final *i* of the primitive.—Whitney 1210. 2.

(ঋক্ষি), সাংগ্রামজিত্য (সংগ্রামজিৎ), আতিথ্য (অতিথি), বৈমনস্য (বৈমনস্), বৈশ্য
(বিশ্), আশিপত্য (অশিপতি), নৈর্বাধ্য, বৈষ্ণবো।

ঘ-প্রত্যয়। আদিশব্দের বুদ্ধিবিহীন।

ক। মৌলিক স্বর। অখ্য (অখ), অগ্য (অগ), মুখ্য (মুখ), অব্য (অবি-মেঘ), গব্য (গো),
বিশ্চ (বিশ্=লাক), হ্রষ্ (হ্রস্=হার), নর্ষ (নৃ), বৃক্ষ্য (বীর্ষ্যবান্, বৃষন্); স্বরাজ্য (autocracy;
স্বরাজ্), স্তবীর্ষ (বহু-সৈন্ত-বান্, স্তবীর), বিশ্বজন্ত (সকল লোকের), বিশ্বদেব্য (সকল দেবের),
(বিশ্বেদেব), ময়ূরশেপ্য (ময়ূর-শেজা)।

খ। প্রথমাক্ষরে পশ্চাদ্গত স্বর। কষ্ঠ্য (কষ্ঠ), স্বস্ত্য (স্বস্ত), ত্রত্য (ত্রত), মেঘ্য (মেঘ), পিত্র্য
(পিতৃ), ঐতিজ্য (ঐতিজন-বিপক)। [হিরণ্য (হিরণ্য), গব্য্য, অব্য্য, অব্য্য।]

গ। অন্ত্যাদান্ত। দিব্য (দিব্), সত্য (সন্ত্), ব্যাধ্য (ব্যাভ্), কব্য (কবি), গ্রাম্য
(গ্রাম), সোম্য, অনেনস্য, (অনেনস্), অদক্ষিণ্য (দক্ষিণ্য)।

ঘ। অন্ত্য-স্বরিত। এই শ্রেণীর শব্দের সংখ্যা অনেক বেশী। বিশ্চ (বিশ্), জ্ঞ্য,
বিদ্য্যত্য (বিদ্য্যৎ), রাজজ্চ (রাজন্), দোষ্য (দোষন্=বাহ), শীর্ষ্য (শীর্ষন্), কর্ম্য
(কর্মন্), ধ্বজ্চ (ধ্বজ্=সমভূমি), নম্য (নমন্), স্বচ্য (স্বচস্=চর্চ), বহিষ্য, আয়্য (আয়স্),
ভস্য (ভসদ্=পাছ), প্র্য (প্রাঞ্চ), অর্য্য (অর্যমন) ॥ হন্য (হন্), বার্য্য (বার্),
পশ্য (পশ্), ইষ্য (ইষ্), মধ্য (মধ্), অপ্য (অপ্=জলে, গমী), রজ্য (রজ্),
শর্য্য (শর, বাণ), ন্য্য (নো=নোকা), প্রাশ্য (প্র+অশ্=ধাতু), উর্জ্য
(উর্জ্=বুদ্ধি, ভোজ্য) ॥ অনিত্য (অনিত্+ব), কর্তব্য, হিংসিত্য। বক্ত্য, ধাত্য, গাত্য,
দাত্য প্রভৃতির উত্তর য প্রত্যয়ে বক্তব্য, ধাতব্য, গাতব্য, দাতব্য প্রভৃতি শব্দ।

স্বর্গ্য (স্বর্গ), দেবত্য (দেবতা), অপ্য (অপথ-পথপ্রদর্শক), ব্য্য (বৃধন্-গৃহতিতি),
জব্য (পশ্চাদ্ভাগীয়-জব্য), বর্য্য (বরন্), বীর্ষ (বীর), উদ্য (উদর), উৎস্য (উৎস),
উর্ব্য (উর্বা-বৃষ্টভূমি), বাহ্য (বাহা)।

১। অপিকারী (কল্লের মিকিট), উপকারী (পার্শ্বকারী), উপাস্য (উপাসন), উপস্থাপ্য (উপস্থাপন) ॥

২। অযান্ত্য (নাড়ি ভুড়ির মধ্যে), উপমাস্য (প্রতিমাসে), অভিনতা (আকাশাতিস্থ), অন্তর্গত (পাঁজরার মধ্যে), অবিনতা (শকটাসনে) ॥

কমন্ডের সহিত প্রত্যেকবিধীন ক-প্রত্যয়ান্ত তদ্ধিত । চেত্যা (চিত), উত্যা, হত্যা, মত্যা, বোধ্য, নাদ্যা, বাচ্যা, ভাষ্যা, প্রশাস্য, উপাস্য, বিহা, অনাপ্য, অনাপ্যত্যা । ইত্যা, কৃত্যা, তত্যা । চক্ৰত্যা, নব্য, হব্য, অমুকত্যা । কার্য, পমাপ্য, আদ্য (ভোজ্য), অতিত্যা (অতিতরশ্মি), নীতিত্যা (নীতিতে বহনীয়), প্রথম-বাস্য (প্রথমে পরিবেশ), পরিবর্গ্য (পরিবর্তনীয়), অবিমোকা (বিমোচনের অযোগ্য) । ব্রহ্মজ্যে, ব্রহ্মদেয়, ভাগ্যে, পূর্বপেয়, পতনে, অভিক্র, দেবহুয়, ময়ত্যা, কর্মকৃত্যা, ব্রহ্মত্যা, হোত্যা, অহিত্যা, সত্যস্যা, শীঘ্রত্যা, ব্রহ্মত্যা, নৃষ্য । ঋতোদ্যা, সহশেযা, সখ্যত্যা । কৃত্যা, বিদ্যা, ইত্যা, অগ্নিচিত্যা, বাজজিত্যা, মুহিত্যা, দেবব্যত্যা । হৃদ (হ্রী হৃদী), অজা, পূবা, নভা, বুজা, গৃহা, ইর্ষ, অর্ষ, আর্ষ, মর্ষ, মধ্য ॥

ইয় প্রত্যয় । ইয় প্রত্যয় । অজিয় (অজিয়-মেঘজাত, অজ), কজিয় (শক্তিমান, কজ), যজিয় (যজ), হোজিয় (হোজ), অমিজিয় (অমিজ) । অগ্রিয় (অগ্রিয় অগ্র), ঈজিয় (ঈজিয়, ঈজ), কেজিয় (কেজিয়বিশয়ক, কেজ) । প্রোজিয় (প্রোজ-বিজা), ঋজিয় (ঋজিয়, সাময়িক, ঋত) ॥ আজিকীয়, গৃহমেধীয়, পর্বতীয় (পর্বতা), অষ্টরাজীয়, পঞ্চবাতীয়, মাজিলীয় ॥ বিতীয়, ভূতীয়, তুরীয় ॥

এয় (এয়া) প্রত্যয় । আর্ষেয় (-ঋষিবংশধর, ঋষি), অনক্রতেয় (অনক্রান্তির গুণ), সারমেয় (সরমার বংশ, সরমা), শাতবনেয় (শতবনির বংশধর), রাখাজিতেয় (রাখাজিগুণ) । আর্ষেয় (ঋজিবিশয়ক, অর্সন), বাত্রেয় (বত্টিসম্বন্ধীয়, বত্টি-bladder), পৌরবেয় (পৌর-যোগ্য) । সত্রেয় (সত্যা), দিগ্বেয় (দর্শনীয়, দিগ্বে) ॥ ভাগিনেয় ॥ অপবেয় (অপ-প্রাপ্ত), সহশেযা ॥

এক প্রত্যয়। করণ্য। কীরণ্য (করনধরান, কীর), কীর্ত্ত (কীর্ত্তি, করবী)।

অনতিশয় (অতি, শক্তি), বিরুদ্ধ। অধিকাংশেই ব্যবহৃত 'এক'। অনেক স্থলে 'এনি অ'। ইডেনিঅ, চরেনিঅ, দূশেনিঅ, ভূবেণ্য, যুধেনিঅ, যুগেন্ত, বায়ুবেত্ত, দিহুকেন্য, শুক্রবেণ্য, পশুকেন্য।

আষ্য প্রত্যয়। বহুশাষ্য (অনেকের পালনকারী), নৃশাষ্য (নররক্ষক), কুণ্ডশাষ্য (নাম), পুরুশাষ্য (নাম), পুরুশাষ্য (প্রথম পের), মহাশাষ্য (উপভোগ), রশাষ্য (খিট-খিটে, neruons), উত্তমশাষ্য (পূর্ণতশিখর)। অশাষ্য, অকশাষ্য, প্রহাষ্য (দূত), প্রবাস্য।

আয়ন প্রত্যয়। দাক্ষায়ণ, রামায়ণী, আয়ুতায়ণ (অয়ুকের অপত্য), তদায়ন (-বন)। উক্শায়ন (কু)। কাশায়ন (স্বোধন, কথ-পুত্র)। অপত্যার্থ প্রত্যয়।

আয়ী প্রত্যয়। শকসংখ্যা অয়। আয়ী (অয়িপত্রী), মনাবী (মহাপত্রী)।

ই প্রত্যয়। প্রথমাকরে স্বর। আয়িবেশি, পৌরুহুংসি, প্রাতরাদনি, সাংবরদি, প্রাহাদি, সারিধি। তপুবি, শুচি, ভুবতি।

ক প্রত্যয়। বহুল প্রয়োগ। মূলতঃ বিশেষণার্থক, পরে সম্বন্ধার্থক (diminutive), তারপর নানা অর্থে প্রয়োগ। উক, অক ও ইক প্রত্যয়ে বোধ হয়, এই 'ক' আছে। অক্ক (অক্ক), বল্লিক (বল্লি; বালু-প্রবেশী), আত্তিক (অত্ত, ডিম সাহার আছে), হচিক (হচি, হচি-মুক্ত, বিলকাকী); উবাক্ক (উবাক; লাউ বা শসা ফল), পর্বাটিক (পর্বাট, ক্রমিক)। একক, বক, ত্রিক, অষ্টক, তৃতীয়ক (তৃতীয় দিবসের)। অম্মাক (আমাদের), শুম্মাক (তোমাদের), মমক (আমার), অত্তিক (নিকটবর্তী), অল্পক (পন্নবর্তী), অবক (উদ্ভিগোষ্ঠ), রূপক (রূপ; মুক্তিযুক্ত), বক্ক (বক্ক-পীতবর্ণ)। অম্মার্থে। অধক, কনীনক ও কুমারক (বালক), কনীনকা বা কনীনিকা (বালিকা), পাদক (পা), পুত্রক, রাজক (রাজপুত্র), শত্রুক (শত্রুপাশী)। অক্ক, অলক্ক (অল)।

বিশেষ্য ও বিশেষণ সহ। অন্তক (গৃহ), নাসিকা, মক্ষিকা, অবিকা (মেঘী), ইষ্কা (বাণ), দূরক (দূরহ), সর্বক (সব, সমগ্র), ধেমুকা (ধেমু), নয়ক (নয়), বন্ধক (বন্ধ; বন্ধী), অনন্তমিতকে (স্বৰ্ঘ্যাস্তের পূর্বে), বন্ধক (পিপীলিকা), অর্ডক (ছোট), শিশুক (শিশু), একৎক (সকম্প), অভিমান্যৎক (মন্ততাপ্রাপ্ত), পত্যিস্কক (উড়ন্ত)।

সন্নক (সুদ্র, অন্ন), বিমহ্যক (ক্রোধ-নাশক), বিক্ষিণৎক (নাশকারী), প্রবর্তমানক (প্রবর্তনকারক, বিকাশক), বিক্ষীণক (হত, নষ্ট, 'ক্ষীণ')।

অনক্ষিক (চক্ষুহীন), অধ্বক (ধ্বক-হীন), অরেক্তক (বীৰ্যাহীন, বীজশূন্য), বহুহন্তিক (বহু হস্তী যার), ইয়ন্তক, ইয়ন্তিকা।

বাসন্তিক (বসন্তকালীন), বার্ষিক (বর্ষাকালীন), হৈমন্তিক, কৈরাতিক (কিরাতদিগের) ॥
অনুনাসিক [ন্ বা ম্] যুক্ত প্রত্যয়।

আন—তকবান, ভুগবান, বসবান। * ইন্দ্রাগী, বরুণানী; উলীনরাণী, পুরুকুৎসানী, মুদগলানী, উর্জানী ॥ পতি-পত্নী; দেবপত্নী, সিদ্ধপত্নী। পক্ষ-পক্ষী [কক্শা, অমলগদেহ]।
পূর্বোদাহৃত 'কী' প্রত্যয়। *

জেন—অপাচীন, নীচীন, প্রাচীন, অব্যচীন [অব্যচীন], প্রভীচীন (প্রভীচীন), সমীচীন।
সংসংসরীণ, জাতকুলীন (বাহার কুল জানা আছে), মাকীন [আমার]।

এন—সামিধেন [জী° সামিধেনী]—‘সমিধ’ হইতে।

ইন—পরমেষ্ঠিন, মলিন। শাকিন, বহিন, ভজিন, শুয়িন।

ন, অন—শূরণ [বীরভূলা], কন্তন, শত্রুশ, দক্রণ; ত্রৈণ, চৌত্র [উত্তেজক], দ্রোণ [ক্র= কাঠ, গাছ]।

ইম, জিম—খনিজিম [খনন-যারা কৃত], কজিম, পুজিম, অগ্রিম।

ম—অধম, অপম, অবম, উপম, পরম, মধ্যম, চরম, অন্তম । প্রথম, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম ॥

ন—দ্ব্যয় (উচ্ছলতা), নূয় (পুরুষত্ব), নিয় (পত্নীরতা), জুয় (মদন) ।

ময় প্রত্যয় । মনস্কময়, নভস্কময়, অমস্কময়, নৃণ্ণময়, তেলোময়, অদোময়, আপোময়, যজুর্ময়, এতন্ময়, বাঙ্ণময়, অশ্বন্ময়, হিরণ্ণময়, সূময় [উৎকৃষ্ট আকারের], কিম্‌ময় [কিসের তৈরী] ।

র প্রত্যয় । স্বরহিতি নানারূপ । পাংস্বর [ধ্বনিময়], অজীর [অজীহীন, অজীল], ধ্ব [ধ্বজবর্ণ, ধুম] । আরীধ্র (অগ্নিপ্রজ্জ্বালনকারী, অরীধ্র), শাহুর [শঙ্কু, বধ-যুগ্ম-সমূহ, হাড়-কাঠের মত], মেধির [মেধাবী], রথির [রথস্থ], কর্মার [কামার], অচ্ছের [মৈসিং] ।
অপর; অধর, অবর উপর, অন্তর ॥

ল প্রত্যয় । পূর্ল প্রত্যয়ের সহিত অভিন্ন । বহুল, মধুল, (মধুর), জীবল (চকল, কর্মঠ, lively), অজীল (অজীর; অভব্য), মাতুল (মাতৃ হইতে; মাতৃসম্পর্কার) । পরবর্তী যুগের লু প্রত্যয় ইহারই আকার-ভেদ । দয়ালু ।

ব প্রত্যয় । অর্ণব (উর্ধ্বযুক্ত), কেশব (কেশবান্), রান্নাব (মেঘলাবান্), অজিব (মন্থণ, পিচ্ছিল), শক্তিব (শক্তিকর), শ্রদ্ধিব (শ্রদ্ধা-যোগ্য, বিশ্বাস্ত) ।

কুবীবল (কুবি হইতে; কুবক), উর্ণাবল (লোমযুক্ত), রজবলা, ঋবয় (দাক্ষপাত্র) ।

পিতৃব্য (পিতার ভ্রাতা), ভ্রাতৃব্য (ভাই-পো, শত্রু) ।

শ প্রত্যয় । রোমশ, লোমশ, এতশ-এতশ, (নানাবর্ণের), অবশ-অবশ (সখর), বভ্রুশ—বক্রশ—কপিশ (পীতবর্ণ), বুধশ (যৌবনবান্), বারিশ, হরীমশ, কামশ, [কলশ, গিরিশ, কর্কশ, বালিশ] ॥

ইন্ প্রত্যয় । প্রত্যয় স্বর—‘ইন্’ । অশিন্ (অশী), বশিন্, পশিন্, ভগিন্ (ভাগ্যবান্), বজ্রিন্, শিখণ্ডিন্ (শিখাবান্), হস্তিন্ (হস্তযবান্), বোড়শিন্ (বোড়শবরী), গদভ-

দাদিন্, বন্ধকর্গিন্ (সর্বোৎকৃষ্ট আচারবান্), সাধুদেবিন্ (দক্ষ অক্ষরীড়াকারী, ভাগ্যবান্
 খেলোয়ার), কৃচিদর্ভিন্ (বাহার কাজ সর্জন) । মনীষিন্ (মেধাবী), শিথিন্ (শিথীবান্),
 ঋতায়িন্ (ঋতাবান্) ॥ অভিস্তিতিন্, অর্চিন্, খাদিন্, বর্মিন্, ঋনিন্, রেতিন্ (বীৰ্য্যবান্),
 শবসিন্, মনসিন্, বয়সিন্, পরিশ্রজিন্ (অগ্ৰবান্), হিরণিন্ ॥ ঐগ্নিন্, গর্ভিন্, জুর্গিন্, ধূমিন্,
 দানিন্, হোমিন্, মৎসরিন্, পরিপাছিন্, প্রবেপনিন্, অর্কিন্, ভজিন্, সজিন্, রোকিন্ ॥ ধ্বাসিন্,
 স্ককারিন্, আততায়িন্, প্রতীহিতায়িন্, মরায়িন্, ঋতায়িন্, স্বধায়িন্ ॥ প্রব্রাজিন্, প্রভক্ষিন্ ॥
 শাকী, সরী, ইরী (ঋ° এক একবার) ॥ বনিন্ (বৃক্ষ, বনস্পতি, সন্ন্যাসী), কপোতিন্
 (কপোতবৎ) ॥

মিন্ প্রত্যয় । ইন্মিন্, ঐগ্নিন্, বাগ্নিন্ । গ্-জ্-চ্ ॥

বিন্ প্রত্যয় । প্রত্যয় স্বর । ঋথেদে ১০টা বিন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ আছে । পরযুগে ইহার
 অধিক ব্যবহার হইরাছে । অর্থের হিসাবে বিন্-মিন্-ইন্ । নমস্বিন্ (ভক্তিমান্), তপস্বিন্
 (তাপযুক্ত), ভেজস্বিন্ (উজ্জ্বল), বশস্বিন্, রেতস্বিন্, এনস্বিন্, হরস্বিন্ । শতস্বিন্, শ্রোতস্বিন্,
 রূপস্বিন্, অল্পপাত ভ্রমে সকারযুক্ত । মাবিন্, মেধাবিন্, মায়াবিন্, সভাবিন্, অষ্টাবিন্
 (ডাঙশের বশ, অঙ্কুরের অল্পবর্তী), ষয়্যাবিন্ (কুটিল), উভয়াবিন্ (উভয়ের মালিক),
 আদরাবিন্, আততাবিন্ । বাগ্‌বিন্, ধ্বজবিন্, আত্মবিন্ ॥

বস্ত্ প্রত্যয় । বুল শব্দে সাধারণতঃ বিনা পরিবর্তনে স্বরস্থিতি । কেশবস্ত্, পুত্রবস্ত্,
 সখিবস্ত্, প্রজননবস্ত্, পুণ্ডরীকবস্ত্, হিরণ্যবস্ত্, অপূপবস্ত্, রাজহস্তবস্ত্ (কজিরের সহিত
 কৃতবস্ত্), প্রজাবস্ত্, উর্গাবস্ত্, দক্ষিণাবস্ত্, সপ্তর্ষিবস্ত্, শচীবস্ত্, তরিত্রিবস্ত্, পদ্মাবস্ত্,
 ধীবস্ত্ (ভক্তিমান্), ভাবাপুত্রিবস্ত্, বিষ্ণুবস্ত্ (বিষ্ণুর সহিত), হরিবস্ত্ (অর্ণবর্ণ),
 আবুয্যবস্ত্ (বাহা এই দিকে কিরিতেছে), আশীর্বস্ত্ (হৃদয়মিশ্র), স্ববস্ত্ (ঐশ্বর্য্যবান্),

শরৎ^১ (বহু বৎসরের), পুং^১ (পুরুষবান্), পরৎ^১ (ধনী), তমৎ^১ (অন্ধকার), ত্রৎ^১ (পূজার্চনার সহিত), রোমৎ^১ (কিন্তু রোমবন্ত, লোমবন্ত, বৃদ্ধবন্ত,), ককুৎ^১ ।

প্রত্যয় শব্দ—অধিবন্ত^১, ররিবন্ত^১ (ধনী), নুবন্ত^১ (পুরুষবান্), পধন্ত^১ (চরণবান্), নবন্ত^১ (নাক-ওয়াল), আসবন্ত^১ (মুখবন্ত), শীর্ষবন্ত^১ (মাথাওয়ালা) ।

অধাবন্ত^১ (অধবন্ত), স্তাবন্ত^১ (অভিযুত সোমবন্ত), বৃক্ষাবন্ত^১ (শক্তিমান্, বীৰ্যবান্), শক্তিীবন্ত^১, অধিতীবন্ত^১ (পরন্ত বা কুঠার আছে যার), স্বণীবন্ত^১ (উষ্ণ), বিম্ববন্ত^১ (বিভিন্ন প্রকার, বিম্ব—পৃথক্) ।

অনিয়মিত । স্-যুক্ত । ইন্দ্রবন্ত^১, মহিবন্ত^১ । ন্-যুক্ত । বনবন্ত^১, বৃথবন্ত^১, বধবন্ত^১, গতবন্ত^১, রাগবন্ত^১ । ইন্দ্ৰমূল । মারবন্ত^১, বাজ্যবন্ত^১, পুরোহিত্যবন্ত^১, আমিকবন্ত^১ । অনিয়মিত শব্দ । কুশনাবন্ত^১ (কুশন—মুক্তা ?), অন্তর্বন্ত^১ (গভিত), বিয়ুবন্ত^১ ।

মাবন্ত^১ (আমার মত), দৈবন্ত^১, কীবন্ত^১, নীড়বন্ত^১, নীলবন্ত^১ (কৃষ্ণবর্ণ), নুবন্ত^১ (পুরুষের ভায়), পূবদবন্ত^১ (চিকিত, বিন্দু-যুক্ত), কৈতবন্ত^১ (রাজকুমারের ভায়) ।

বিববন্ত^১ (বিববন্ত—উজ্জল, প্রভাবান্), অহুপদবন্ত^১, অর্বন্ত^১, পিণিবন্ত^১, বহুবন্ত^১ ।

পূববন্ত^১ (পূব) । তপবন্ত^১ (লৌকিক সংস্কৃতে তপোবন্ত), বিদ্যাবন্ত^১ ।

বন্ প্রত্যয় । অল্প প্রয়োগ । শব্দস্থিতি অনিয়মিত—প্রায় মূল শব্দের অন্য বর্ণের পূর্ক-
শব্দে । ঞ্ণাবন্—ঞ্ণবন্, ঞ্ণাবন্ (জী° ঞ্ণাবরী), ঞ্ণাবন্, ঞ্ণিতাবন্, সত্যাবন্, অন্নাবরী, মধবন্ । স্তন্যাবরী, ঞ্ণাবন্ (বরী) । অমতীবন্, অন্নাতীবন্, ঞ্ণতীবন্, সুবীবন্, (কার্ণীবণ)—কুবীবন্ । ধীবন্, অধর্বন্, সমদবন্, সহোবন্ (সহাবন্), হারিবন্ (হারিবন্), ইন্দ্রবন্ (ইন্দ্রবন্), সনিবন্ (সনিভিবন্) ।

বৈদী প্রচলিত—ঞ্ণাবন্ (আবোতা সাহিত্যে সমধিক প্রচলন), মধবন্, অধর্বন্ ।

মন্ত্ প্রত্যয়। প্রাচীন সাহিত্যে ইহারও প্রয়োগ অল্প। মূল শব্দের শেষ অক্ষরে সাধারণতঃ স্বরস্থিতি। কিন্তু অধিক ক্ষেত্রেই স্বর প্রত্যয়ে অপসৃত হয়। কয়েক ক্ষেত্রে মূল শব্দের স্বর অবিকৃত থাকে। কথমন্ত্, যবমন্ত্, (ধব-বহুল), অবিমন্ত্, (মেঘবান্), অশনিমন্ত্, ওষধীমন্ত্, বাশীমন্ত্, (কুঠার সহিত; বাশী—কুঠার), বহুমন্ত্, (অনেক ভাল জিনিস বার আছে), মধুমন্ত্, (মধুর), বটমন্ত্, (বটীর সহিত), হোতুমন্ত্, (হোতা আছে যে দেশে), আয়ুযন্ত্, জ্যোতিষন্ত্, উল্লুকবীমন্ত্, (উল্লুক সহিত), পীলুমন্ত্, প্রহুমন্ত্, (পন্নবহুল), গোমন্ত্, (গো-বহুল), গন্ধমন্ত্, (গন্ধবান্), বিজ্ঞমন্ত্, (জ্ঞতি সহ), ককুমন্ত্, বিদ্যামন্ত্, ককুমন্ত্, বিকুমন্ত্, হবিষমন্ত্।

প্রত্যয় স্বর। অসিমন্ত্, (ছুরি অনেক আছে বার), অগ্নিমন্ত্, ইবুধিমন্ত্, (তুণযুক্ত), পশুমন্ত্, বায়ুমন্ত্, পিতৃমন্ত্, (পিতৃমন্ত্—শিতৃগণ সহ), মাতৃমন্ত্, (বার মা আছে)। দ্বিরীমন্ত্, ত্রিরীমন্ত্, হিরীমন্ত্, জ্যোতিষীমন্ত্, তবিরীমন্ত্। আওমৎ—ক্রিয়াবিশেষণ।

তা প্রত্যয়। প্রত্যয়ের পূর্বস্বরে নিয়মিত স্বরস্থিতি। দেবতা, বীরতা, পুরুষতা, অগ্নিতা, অপত্যতা (পশুহীনতা), বহুতা, বহুতা, নমতা, স্তবীরতা, অনপত্যতা, অগোতা, (গো-হীনতা), অত্রস্ততা, অপ্রমত্তা (অপত্যের অভাব), স্নহতা (স্নহর হইতে)। মমতা (স্বার্থবতা), ত্রেতা (triplicity—ত্রিগুণিততা)। জনতা—জননম্হ।

তাতি, তাৎ প্রত্যয়। এই প্রত্যয়ের কেবল বেদেই প্রয়োগ। প্রত্যয়ের পূর্বস্বরে স্বর। অগ্নিতাতি (অগ্নিরতা), অদন্ততাতি (নীরোগতা), গৃহীততাতি (গৃহীত বা বন্দী অবস্থা), জ্যোতিত্যাতি (জ্যোতিষ), দেবতাতি (দেবতা), বহুতাতি (ধনবতা), শংতাতি (স্তম্ভ, সৌভাগ্য), সূর্যতাতি (সূর্যবতা)। স্বরস্থিতির ব্যতিক্রম সহ—অন্ততাতি (গৃহ), দক্ষতাতি (দক্ষতা)। উপরতাৎ, দেবতাৎ, বৃকতাৎ, সত্যতাৎ, সর্বতাৎ—এই কয়টি মাত্র 'তাৎ' প্রত্যয়ের উদাহরণ। সবগুলিই ঋগ্বেদে আছে। ঋগ্বেদের পর তাৎ প্রত্যয় পাওনা যায় নাই।

ঈ প্রত্যয়। সৰ্ব্বত্র প্রত্যয় স্বর। অমৃতত্ব (অমরতা), দেবত্ব, স্তম্ভগত্ব (সৌভাগ্য),
অহমুত্তরত্ব (আত্মপ্রতিষ্ঠার বুদ্ধি), শুচিত্ব, পতিত্ব, তরশিত্ব (অধ্যবসায়, উৎসাহ, কৰ্ম্মশক্তি),
দীর্ঘায়ুত্ব, শত্রুত্ব, ভ্রাতৃত্ব, বৃষত্ব, (বীৰ্য্যবজ্ঞা), সান্নাত্ব (সং+আত্মা+ত্ব), মধবত্ব (দানশীলতা),
রক্ষত্ব (ইচ্ছালাগবিত্তা)। অনাগত্ব, অপ্ৰজাত্ব, সৌপ্ৰজাত্ব, সৌভগত্ব, প্রত্যনত্ব, সধনিত্ব, বসন্তী-
বরিত্ব (তৈ° সং), রোহিণিত্ব (তৈ° ব্রা°)।

একত্র ঈ+তা প্রত্যয়—ইষিত্বত্বতা (ঈ°=উভেজিততা), পুরুষত্বতা (ঈ°=মহুয্যত্ব)।
প্রথমটি একবার, দ্বিতীয়টি দুইবার আছে।

ঈন প্রত্যয়। প্রয়োগ ঋগ্বেদেই প্রায় সীমাবদ্ধ। অন্ত্যাক্ষরে স্বর। অর্থ—‘ঈ’।
কবিত্বন, জনিত্বন, পতিত্বন, মর্ত্যত্বন, মহিত্বন, বৃষত্বন, সধিত্বন।

তর ও তম প্রত্যয়। ব্রততর, পুরুতম (ঈ°; স্বরস্থিতি বিধিবিগর্হিত। মৃড়নতম।
শব্দতম, সংবৎসরতম, শততম, +সহস্রতম। কিন্তু রথীতম, রথীতর; শততম; তবন্তম,
তবন্তর; তপস্বিতর, বশস্বিতম; রত্নধাতম। মদিস্তম, বৃষন্তম। সুরভিস্তম, রদিস্তম, মধুন্তম।
অনিয়মিত রূপ। সুরভিস্তম, তুবিষ্টম। বৎসতর (রী), অশ্বতর, খেচুটরী, রথন্তর।

ঐ প্রত্যয়। ততিথ, কতিথ।

তয় প্রত্যয়। একতয়, চতুর্ভয়, দশতয়, বহুতয়।

তা প্রত্যয়। নিতা, অমাত্য। অপত্য, আবিষ্টা, সমুত্যা, অণ্যা, আণ্যা।

ত প্রত্যয়। একত, বিত, জিত। বৃহুত। অবত (কৃপ)।

ন প্রত্যয়। পুরাণ, বিবৃণ, সমান।

তন প্রত্যয়। নূতন, নূত, প্রত্ন, সনাতন, সনন, স্বতন। প্রাত্তন।

বৎ প্রত্যয়। অববৎ, আবৎ, উদবৎ, নিবৎ, পরাবৎ, প্রবৎ, জ্ঞবৎ।

কট প্রত্যয়ঃ। উৎকট, নিকট, বিকট, প্রকট, সংকট—ব্যাকরণে অন্ত্যোদাত্ত। *

বন—নিবন, ^১প্রবণ। আল—অস্তরাল।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

* চিহ্নঃ। ৩।১।১৩২। অন্তঃ উদাত্তঃ স্যাৎ। চিহ্নঃ সপ্রকৃতেব হ্রস্বস্বৰ্ণম্। চিহ্নি প্রত্যয়ে সতি প্রকৃতি-
প্রত্যয়সমুদায়স্যন্ত উদাত্তো বাজ ইত্যৰ্থঃ। নতস্তানন্তকে সনে (৭ ৮।৩২।১)। যকে সরস্বতীমহ (৭ ৮।২১।
১৮)। তৎকৎহতে (৭ ১।১৩৩।৪)।

কো শাল্ল পট্টমৌ। ৭।২।২৮। সপ্ৰোদিত কটম্। ৭।২।২৯।

বৌদ্ধদর্শন

[প্রথমাংশ]

প্রাচীন আখ্যায়িকা বা পৌরাণিক তত্ত্বসমূহ মানব-জ্ঞানের প্রথম উদ্যোগ। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত মনে করেন যে, এই সকল অপূর্ণ চিন্তা-প্রবাহ হইতে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন ও ধর্মতত্ত্ব সৃষ্ট হইয়াছে। আমাদের দেশেও মনীষিগণের মতে আর্ধ্যজ্ঞান বেদমূলক। বেদসমূহ আর্ধ্য-জ্ঞানের কোন্ স্তরের বস্তু, তাহা বলা যায় না। ঋক্বেদের স্তব, স্তুতি ও প্রার্থনার মধ্যে একটা অপূর্ণ ধর্ম-প্রেরণা ও সাহিত্যিক ভাব আছে এবং অমূল্যবিশিষ্ট ব্যক্তি উহার মধ্যে দর্শন ও ইতিহাসের সামগ্রীও দেখিতে পান। অথর্ববেদে যোগের স্তুতি ও বাহুবিক্তার মধ্যে জড়-বিজ্ঞানের প্রথম বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

সজীব বস্তুর মত জ্ঞানের পুষ্টি ও বর্দ্ধন আছে ; ইহার আত্ম-প্রতিষ্ঠা আছে। এক একটি ভাব হইতে এক একটি যুগ এবং এক একটি যুগের ভাব হইতে বিভিন্ন আদর্শের উৎপত্তি। জাতীয়-জ্ঞান যুগের ভাবেই রঞ্জিত হইয়া থাকে এবং ইহাই প্রকৃত প্রস্তাবে জাতীয় ইতিহাস। কোন্ সময়ে উপনিষদের আদর্শগুলি ভারত-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা ঐতিহাসিক গণনার পাওয়া যায় না। প্রকৃতির অন্তরে প্রবেশ করিবার চেষ্টা, মানসিক ও প্রাণন-ক্রিয়ার বিশ্লেষণ, বহু দেবতা ছাড়িয়া এক মহান্ দেবতার অধিষ্ঠান, স্রষ্টা ও সৃষ্টে, আত্মা ও পরমাত্মার এক অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা এই যুগের প্রধান লক্ষণ। এই যুগের আর একটা বিশেষত্ব এই যে, জগৎ একটা নির্দিষ্ট পদার্থ নহে, উহা ক্রমভাবী বা পরিণাম-সাপেক্ষ। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা ছাড়া জড়, শরীর, মন ও নীতিবিষয়ক জিজ্ঞাসাও অনেক আছে। শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, হৃন্দ, জ্যোতিষ ও ব্যাকরণ এই সময়ে বিদ্যার অঙ্গের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে।

উহার পরেই আমরা দেখিতে পাই যে, শাকটায়ন, গার্গ্যাচার্য্য, বাস্ক, পাণিনি, জৈমিনি প্রভৃতি বড় বড় ভাষা-রহস্যবিৎ—কেহ ধাতুতত্ত্ব, কেহ ধ্বনিতত্ত্ব, কেহ শব্দ-শক্তি লইয়া ভারতের জ্ঞানসম্পন্ন বাড়াইতেছেন এবং তাঁহাদের অসাধারণ প্রতিভা এখনও জগতে আলোচনার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। তবে উঁহারা বেদ-বেষ্টনীর মধ্যে থাকিয়াই বেদের মর্যাদা রাখিয়া এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন ; স্বাধীন ও প্রযুক্ত ভাবে করেন নাই। তখনও অথর্ক বেদের রূঢ় বিজ্ঞান দেশকে অধিকার করে নাই। জ্ঞান যতদিন প্রাচীন-ভাব লইয়া চলে, তত দিন উহার স্পষ্ট বিকাশ হইতে পারে না।

আধুনিক যুরোপীয় জ্ঞান-প্রচারের ইতিহাস পাঠে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যতদিন উহা খৃষ্টীয় বা হিব্রু বিশ্বাসের অঙ্গগামী ছিল, তত দিন বিজ্ঞান মাথা তুলিতে পারে নাই। হিব্রু আখ্যায়িকা বা শাস্ত্রীয় মতের বিরুদ্ধে কাহারও ভাবিবার অধিকারই ছিল না। স্বাধীন মত

প্রচার করিয়া ডেকার্ট, টাইকো ব্রাহী, গ্যালিলিও প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। নূতন মত সত্য হইলেও মানুষ বড় পছন্দ করে না। নূতন মত মনের সহিত সাঝাইয়া লওয়া মানুষের পক্ষে বড়ই কষ্টকর। সেই জন্য সাধারণ লোক প্রাচীন বিশ্বাস লইয়া থাকিতে ভালবাসে। সত্বেতিস দেববিশ্বাসী ছিলেন না বলিয়া গ্রীকেরা তাঁহাকে বিবশান করাইয়াছিল।

যাহা হউক, এ সকল অবাস্তব বিষয়। নূতন মত লইয়া ভারতে কোন কালে বিশেষ বিপ্লব ঘটে নাই। প্রাচীন মতের সহিত নূতন মতের সামঞ্জস্য করার শক্তি ভারতে আছে বলিয়াই বোধ হয়, নূতন মতের জন্য বিশেষ কোনও অশান্তি হয় নাই। উপনিষৎ-যুগের ভাব হইতে একে একে নূতন নূতন জ্ঞান-বিজ্ঞান সৃষ্টি হইতে লাগিল। ক্রমশঃ বেদের গাণ্ডী ছাড়াইয়া নূতন নূতন তত্ত্ব আসিতে লাগিল। ইহাতে জ্ঞানরাজ্যে এক ভাবান্তর উপস্থিত হইল। বেদ, ব্রাহ্মণ-কর্মকাণ্ড এবং এমন কি, উপনিষৎও নূতন বিশ্বাসের উপযোগী হইল না। নূতন জ্ঞানের আবাসের জন্য প্রেক্ষিত-সকল প্রশস্ত করিতে হইল, নূতন বাতায়ন ও রক্ষিপথ খুলিতে হইল।

ভক্তিবাদ ও অবতারবাদ কত প্রাচীন, তাহা বলা যায় না। ঐক্যের উপদেশ বুদ্ধ-পূর্ব-যুগের বটে, তবে উহার ককাল প্রথম কি আকারে ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মহা-ভারতীয় যুগে একটা বেদ-বিরোধী ভাব ও যাজক-বিশেষ অনুভব করা যায়। কপিণের প্রকৃতি-বাদ বুদ্ধ-পূর্ব-যুগের বলিয়াই বোধ হয়। প্রকৃতিবাদ এক প্রকার আন্তিক্য-নান্তিক্য-মত এবং উহা সম্পূর্ণ ভাবে প্রাচীন ভাবের বিরোধী। বৃহস্পতির মতও খুব প্রাচীন। তাঁহার শিষ্যেরা বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডকে স্পষ্টভাবেই ভণ্ড, ধৃত ও নিশাচরের ব্যবসা বলিয়াছেন। ইহার পরের স্তরটা ধরিতে গেলে বিজ্ঞানের যুগ।

বিজ্ঞানযুগে শারীর তত্ত্ব, মনতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব প্রভৃতি স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইতে লাগিল। অগ্নিবিশ, সূর্য, চরক প্রভৃতি মনীষিগণের শারীর তত্ত্ব বিষয়ে অনুসন্ধান-প্রণালী, উহার লজিক ও প্রেরণা সকলই যেন এই যুগের মত। কপিণের প্রকৃতিবাদ (জ্যোতির্বিজ্ঞান), কণাদের পরমাণুবাদ (খিওরী অব্ ম্যাটার), গোটমের জ্ঞান (লজিক) ও মনতত্ত্ব (সাইকোলজি) সকলই এই যুগের সাক্ষ্য দিতেছে। সকল বিষয়েই বিশ্লেষণ, পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা। ঐশী শক্তিকে পশ্চাতে কেছিয়া প্রাকৃতিক ব্যাপারের কার্য, কারণ, ব্যাপ্তি ও সম্বন্ধ অন্বেষণ করাই তখনকার ধরণ হইয়াছিল। প্রকৃতিকে জয় হইতে দূরে রাখাই বিজ্ঞান-প্রবৃত্তি। “ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রমথবা কিং পূর্বমিতি সংশয়ঃ” অর্থাৎ জ্ঞাতা আগে বা বস্তু আগে, এ বিষয়ে সংশয় আছে। চরকসংহিতার এই শ্লোকাংশ হইতে তখনকার কঠিন পরিচয় পাওয়া যায়। বর্তমান যুগের ধরণটাও কতকটা ঐ রকমের। ল্যাপ্লাস তাঁহার “মেক্যানিক সেলেস্ট” বা বিশ্বজ্ঞান নামক বিখ্যাত পুস্তকে সৃষ্টিকর্তার উল্লেখ করেন নাই। উহা পূর্বতন প্রচার বিরোধী হওয়াতে সত্ৰাটি নেপোলিয়ন ল্যাপ্লাসকে ঐ ক্রটির কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে ল্যাপ্লাস উত্তর দেন যে, তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে “সৃষ্টিকর্তা-বাদ” আরোপ করার কোনও আবশ্যক হয় নাই।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী প্রথম অবস্থার বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। তখনকার সম্রাটের
প্রাচীন ধর্মের একটি নতুন কেন্দ্রের অনুসন্ধান করিতেছিলেন। বর্ম-শব্দের নতুন অর্থ
আবিস্কার হইয়াছিল। বুদ্ধদেব বেদ ও উপনিষৎকে কি চক্ষে দেখিতেন, তাহা ভিবেদজ্ঞ
(সংস্কৃত ত্রৈবিদ্য-সূত্র) হইতে জানা যায়। বাশিষ্ঠ ও ভারদ্বাজ নামক দুই জন ব্রাহ্মণ-পুত্র
প্রাচীন রীতি অনুসারে গুরুগৃহে উপনিষদ-বিদ্যা ও ধর্ম্মানুশীলন করিয়াছিলেন। উভয়ের
মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে মতবৈধ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় এবং ব্রাহ্মণদের বুদ্ধের খ্যাতি শুনিয়া,
তাহার নিকট কোশল দেশে উপস্থিত হইয়া, ধর্ম্ম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন। অনেক বাহ্য-
বাদের পর বুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, নানা ব্রাহ্মণ নানা প্রকার শিক্ষা দেন। অধ্বর্যু ব্রাহ্মণ,
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ছন্দোগ ব্রাহ্মণ, বহ্বৃচ ব্রাহ্মণ, ইহাঁদের উপদেশ-প্রণালী প্রত্যেকেরই
স্বতন্ত্র। অন্ধেরা পরস্পর বোকার মত সংযুক্ত হইলেও যেমন কিছুই দেখিতে পায় না,
কোনটা দক্ষিণ, কোনটা উত্তর, কিছুই বুঝিতে পারে না, ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের ভাষাও সেইরূপ
অন্ধের ভাষা। তাঁহাদের উপদেশ হস্তাস্পদ এবং উহা কেবল শব্দমাত্র, ব্রুথা আড়ম্বর ও
নিরর্থক। বাশিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা সূর্য্য ও সোমের পূজা করেন এবং যে দিকে উহাঁদের উদয় অস্ত হয়,
সেই দিক্ ব্রুতকরে প্রদক্ষিণ করেন, ইহা তুমি জান।” বাশিষ্ঠ বলিলেন, “নিশ্চয়”। বুদ্ধ
বলিলেন, “তাঁহারা কি সূর্য্য ও সোমের উপাসনা করিয়া তাঁহাদের সহিত একীভূত হন ?” বাশিষ্ঠ
বলিলেন, “নিশ্চয়ই নয়।” বুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, দৃশ্য বস্তুর উপাসনা করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহার
সহিত মিলিত হইতে পারেন না। তাহা হইলে যে ব্রাহ্মকে তাঁহাদের সাত পুরুষ কেহ কখনও
দেখেন নাই, সেই ব্রাহ্মের সহিত কি করিয়া মিলিত হইবেন ? অতএব ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা বাহা
বলেন, তাহা অর্থশূন্য নহে কি ?”

“মনে কর বাশিষ্ঠ, যদি কোন লোক কোনও স্ত্রীকে না দেখিয়া বলে যে, এই স্থানের শ্রেষ্ঠা
রূপসীকে আমি ভালবাসি। অথচ সে তাহার নাম জানে না ; সে লম্বা, কি বেঁটে, তাহার বর্ণ
কাল, কি গৌর এবং সে কোন জনপদে বাস করে, তাহাও জানে না। এরূপ স্থলে সে লোকটির
কথাবার্ত্তা বুঝের মত নহে কি ? ত্রিবেদী ব্রাহ্মণগণ ইন্দ্র, সোম, বরুণ, ঈশান প্রভৃতি দেব-
গণকে না জানিয়া আহ্বান করিয়া থাকেন। ইহাঁদেরই কি ব্রাহ্মণ বলে ? এই স্তব, স্তুতি,
কামনা ও প্রার্থনা দ্বারা ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মের সহিত মিলিবেন ?”

বুদ্ধ আরও বলিলেন, “আমাদের এই পাঁচ ইন্দ্রিয় কুপথগামী ; কিন্তু ত্রিবেদজ্ঞেরা উহাঁই লইয়া
আছেন। তার পর কামনা, ঘেব, অলসতা, অহংকার, সংশয়, এই কয়টি আবরণ ও প্রতিবন্ধক
ত আছেই। এইগুলিও ত্রিবেদজ্ঞদের অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে। দেখ বাশিষ্ঠ ! ব্রাহ্ম প্রাচীন-
গণের মতে দার-শূল, রাগ-বেষণ্ড এবং শুদ্ধ ; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা কি তাহার ঠিক বিপরীত নহেন ?
এরূপ ব্রাহ্মণ কি করিয়া ব্রাহ্মের সহিত মিলিত হইবে। ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিনটি জ্ঞান বলিতে
গেলে শুদ্ধ মনঃস্থিতি, জল ও বিশাণ।”

এই ভাষার উক্তি ব্রাহ্মণবর্গ প্রভৃতি অপরাপর স্থানেও আছে এবং বুদ্ধদেব

প্রাচীন ধর্মের চিত্র দেখাইয়া বাশিষ্ঠ ও ভারদ্বাজকে নিজমত সঙ্ক্ষে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক হইতে বুদ্ধের সময়ে ভারতের দৃষ্টিকোণে কিরূপ ছিল, তাহা কতকটা বুঝা যাইবে। বৈদিক ধর্ম তখন অম্লষ্ঠান-প্রধান হইয়াছিল। কেবল বাহ্যিক ক্রিয়া-কলাপে প্রাণের পিপাসা মিটে না এবং ধর্ম-প্রবৃত্তির চরিতার্থতা হয় না। রস ও জ্ঞানের মিলনে ধর্ম। অম্লষ্ঠানে বা ধর্ম কতকটা রসের তৃপ্তি হয়, কিন্তু উহাতে জ্ঞানের তৃপ্তি হয় না। জ্ঞানের তৃপ্তির জন্য প্রাচীনকে আশ্রয় করিয়া সমাজে কতকগুলি নূতন আদর্শ ও নূতন অম্লষ্ঠান আবিস্কৃত হইয়াছিল। জৈন ধর্ম দেখা দিল বটে, কিন্তু উহা অত্যন্ত প্রাচীন-ষেথী বলিয়া, বোধ হয়, সার্ক-জুনীন হইতে পারিল না। বিশেষ শক্তিশালী পুরুষ ব্যতীত এই গুরুতর কার্য হওয়া সম্ভব ছিল না। বুদ্ধ এই মহৎকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং সেই জন্যই তিনি ভারতের অম্লষ্ঠম অবতার।

বৌদ্ধ কলচার বাহিরের বস্তু নহে,—ইহা ভারতীয় সভ্যতার একটা পর্যায়, একটা প্রকার বা একটা রূপ। খ্রীষ্টীয় সভ্যতার মত উহা বিদেশীয় আমদানি নহে। বৌদ্ধ-সভ্যতার মূল ভারতের ভিতরে, উহা বৈদিক তন্ত্রেরই একটা ধারা। বৈদিক নিদিধ্যাসন ও ধ্যান বৌদ্ধ সাধন-তন্ত্রের মূল মন্ত্র। বৌদ্ধের শূন্যবাদ বা অসদ্বাদও বহু-প্রাচীন, উহা বুদ্ধের আবির্ভাবের অনেক পূর্বের জিনিস। উপনিষদের পারিভাষিক, উপনিষদের ধরণ বৌদ্ধগৃহে প্রবেশ করিয়াছে। বৌদ্ধের জড়তত্ত্ব ও মানস তত্ত্ব উপনিষৎ হইতে লওয়া বলিলে দোষের হয় না। বৌদ্ধের সাধন অঙ্গেরও উৎপত্তি উপনিষৎ হইতে পাওয়া যায়। অপ, অনল, বাহু প্রভৃতি জড়তত্ত্ব বেদান্ত-যুগের কল্পনা। নাম-রূপ, চিত্ত, সংজ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান প্রভৃতি বৈদান্তিকের পরিভাষা, * বৌদ্ধতন্ত্রে ও অভিধর্মের মূল তত্ত্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উপনিষদের শম, দম, তিতিক্ষা প্রভৃতি অঙ্গ + বৌদ্ধদের শীল ও আচরণ গঠনের প্রধান অঙ্গ। আধ্যাত্মিক তত্ত্বে প্রজ্ঞা উপনিষদে যে রূপ প্রের্ত, বৌদ্ধ তন্ত্রে ও উহার সেই স্থান। বৌদ্ধের “দৃষ্টি” উপনিষদেরই দৃষ্টি। উপনিষৎ মতে জ্ঞান মনের স্থান, বৌদ্ধেরাও তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ আরও বৌদ্ধ-মার্গের অনেক বিষয় প্রাচীন হইতে টানা বাইতে পারে এবং যথাস্থানে তাহার উল্লেখ থাকিবে।

বৌদ্ধ-ধর্ম-গ্রন্থ বহু বিস্তৃত। সাময়িক “কলচার” বুদ্ধের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিল। তাহার উপদেশ-প্রণালী যিহদী প্রকৃষ্ট বা জরথুষ্ট্রের মত নহে। যে সকল দৃষ্ট সংস্কার তখন বর্তমান ছিল, তাহা তিনি বিশ্লেষণ করিয়া শিষ্যদের বুঝাইয়া দিতেন। ধর্মের সহিত মনের বিশেষ সম্বন্ধ, ধর্ম অন্তরের বস্তু, সেই জন্য তিনি শিষ্যবর্গকে ধর্মের মূল ভিত্তি অর্থাৎ চিন্তার ব্যাপার সর্বোপায়ে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। নৃত্য ও অভিধর্ম মানসিক বিশ্লেষণের উপর

* কৌবীতিক ও অন্তরের, ৩য় অধ্যায়।

+ তৈত্তিরীয়—১ম পর্বা।

প্রভৃতি। আধ্যাত্মিক ক্রিয়াসমূহ বৌদ্ধ গ্রন্থে সুস্পষ্ট ভাষায় নিরাকরণ কল্প হইয়াছে। মনের স্বাভাবিক অবস্থা, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের সম্বন্ধ, মনসিকার, একাগ্রতা, ধ্যান, কুশল, অকুশল, শীল প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ ব্যাপারের যথাযথ বর্ণনা আছে। দুঃখের বিষয়, এখনও অধিকাংশ বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদেই পাওয়া যায়, মূল গ্রন্থের সহিত সাক্ষাৎ হওয়া দুর্লভ।

এই প্রবন্ধে বৌদ্ধ-দর্শন বিষয়েরই আলোচনা হইবে। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের এখন যেমন ছয়খানি দর্শন নির্দিষ্ট আছে, বৌদ্ধদের সেইরূপ বিশেষ কিছুই নাই। বৌদ্ধ ধর্ম লৌকিক ধর্ম বা জনের ধর্ম; সেই জন্য বোধ হয়, দর্শনের তত আবশ্যক হয় নাই। তবে উহা প্রাচীন ধর্মেরই একটা নবীন ভাব। কাজেই ত্রায়, বৈশেষিক ও যোগদর্শন উভয় সম্প্রদায়েরই সাধারণ দর্শন হইয়াছে। ত্রায়, বৈশেষিক ও যোগ বিজ্ঞানমূলক, কাজেই উহাতে আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত উভয় সম্প্রদায়েরই সমান অধিকার। বৌদ্ধদের যেটুকু শুদ্ধ দর্শন আছে, তাহা ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধ দ্বারা ই রচিত। উহাদের মধ্যে বুদ্ধদেব, নাগার্জুন ও অশ্বঘোষই প্রধান। নাগার্জুন ও অশ্বঘোষ সর্বতোভাবে দার্শনিক এবং বুদ্ধদেবের টীকাপ্রচুর্য্য সত্ত্বেও তাঁহার বৌদ্ধ মত প্রচার করাই প্রধান লক্ষ্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। এই সঙ্গে পরবর্তী কালের অমুক্কেয় নামও উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অভিধর্মার্থসংগ্রহ একখানি উপাদেশ দার্শনিক গ্রন্থ। ইহা ছাড়া বৌদ্ধেরা ন্যায়শাস্ত্রের অনেক উন্নতি করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ দিগ্‌নাগ হইতে অপরূপ করিয়া বহু বৌদ্ধ নৈয়ায়িকের পরিচয় ভিন্নত প্রদেয় হইতে আমরা পাইয়াছি।

এই অবকাশে সাংখ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। সাংখ্যের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এখন নূতন মত বাহির হইতেছে। সম্ভবতঃ উহা ব্রাহ্মণ-যুগের তত্ত্ব। অভিযুক্তি-বাদ সাংখ্যের বিশেষত্ব। মনোবস্তু ও জড় বস্তু, এই উভয়ের প্রাকৃতিক শক্তির দ্বারা মিলনে দৃশ্য জগতের উৎপত্তি—এইগুলিই সম্ব, রূপঃ ও তমঃ বা সাংখ্যের প্রধান বা প্রকৃতি। বৌদ্ধেরা সাংখ্যের অভিযুক্তিবাদ কিছু কিছু লইয়াছেন, আবার সাংখ্যমত ব্রাহ্মণ্য-শাস্ত্রেরও ভিত্তিস্বরূপ। তবে বৌদ্ধেরা স্বভাব-বাদ গ্রহণ করেন নাই।

মানবের জ্ঞান বস্তুতঃ এক ও অবিচ্ছিন্ন। মনের প্রেরণা অনুসারে আমরা বুদ্ধির দিক্ হইতে বিজ্ঞান ও দর্শন এবং রসের দিক্ হইতে সাহিত্য, কাব্য, সঙ্গীত, শিল্প ও কলা প্রভৃতির আশ্বাদ পাইয়া থাকি। জ্ঞানের হিসাবে দর্শনই মানব-বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ। মানুষের অনুভব যতদূর উঠিতে পারে, দর্শন হইতে আমরা তাহাই পাইয়া থাকি। সেই জন্য আমাদের ইতিহাসের দর্শন, ধর্মের দর্শন, আইনের দর্শন প্রভৃতি হইয়াছে। ইহাতে ঐ সকল বিষয়ের মূলতত্ত্বসকল আমরা জানিতে পারি। মানুষের জিজ্ঞাসার শেষ নাই, “তাহার পর কি” ইহা জানিবার ইচ্ছা মানুষের সতত রহিয়াছে। বিজ্ঞানের প্রমাণ-জ্ঞান যেখানে শেষ হইয়াছে, দর্শন তাহার উপর দাঁড়াইয়া বাদানুবাদ সৃষ্টি করে। কাব্য যেমন বস্তুর রসের দিক্‌টা মানবের সম্মুখে আনিয়া দেয়, সেইরূপ দর্শন, বস্তুর বুদ্ধির দিক্‌টা আমাদের দেখাইয়া দেয়। কাজেই দর্শন এক প্রকার জ্ঞানাত্মক কাব্য। কাব্য-প্রকৃতি দেখের সৌন্দর্য্য লইয়া

ধাকে, দর্শন-প্রকৃতি দেখের গঠন দেখাইয়া দেয়। দৃষ্টি-ভেদে কাব্যের যেমন স্বতন্ত্র আকার, দর্শনেরও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন আকার আছে। জগতের মূলে কোনও দার্শনিক এক বস্তু দেখেন, কেহ বহু বস্তু দেখেন। কেহ পরমাণুকে নিত্য বলেন, কেহ উহাকে অস্থায়ী বলেন। কেহ দৃশ্য বস্তুসমূহের জ্ঞান অসম্ভব করেন, কেহ বা করেন না। কেহ ছইটি প্রমাণ মানিয়া থাকেন, কেহ বা চারিটি প্রমাণ মানেন। প্রকৃতিকে যে যে রূপ ভাবে বুঝিবে, তাহার দর্শনও সেই বর্ণে অনুরঞ্জিত হইবে। সেই জন্যই ব্রাহ্মণ্য-দর্শনের পার্শ্বে বৌদ্ধ-দর্শন নিজের বর্ণ লইয়া দাঁড়াইয়াছে।

দর্শন শব্দে আমরা কয়েকটি বিষয় বুঝিয়া থাকি,—মনস্তত্ত্ব, তর্কশাস্ত্র, নীতিতত্ত্ব, শুদ্ধদর্শন এবং ধর্মতত্ত্ব। আধ্যাত্মিক জগতের মূলে মনস্তত্ত্ব। প্রত্যক্ষের ব্যাপার মনস্তত্ত্ব হইতে বুঝা যায় এবং তর্কশাস্ত্র প্রত্যক্ষমূলক। নীতিতত্ত্ব—ইচ্ছা, নির্বাচন ও সংকল্পের উপর প্রতিষ্ঠিত, আবার ইচ্ছা, সংকল্প প্রভৃতি মনস্তত্ত্বের ব্যাপার। জ্ঞানবাদ, সত্তাবাদ, সম্বন্ধ, কার্যাকারণবাদ প্রভৃতি বিষয় শুদ্ধদর্শনের অন্তর্গত। ঈশ্বর, আত্মা, পাপপুণ্য, পরলোক প্রভৃতি বিষয় লইয়া ধর্মতত্ত্ব।

ধর্ম ও দর্শনের মূলে মনস্তত্ত্ব। সেই জন্য বৌদ্ধেরা মন সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অনু-সন্ধান করিয়াছেন। মনের তত্ত্ব অন্বেষণ বৌদ্ধ-পূর্ব-যুগের। সম্ভবতঃ বৌদ্ধেরা উহার কলেবর বুদ্ধি করিয়াছেন। বিশ্লেষ, কার্যাকারণ-পরীক্ষা প্রভৃতি আত্মজিকী বৃত্তি বিজ্ঞান-যুগের লক্ষণ। কাজেই ঐ সময়ের লোকদের বুঝাইতে হইলে ধর্মের মূল সংস্কারগুলি সম্যকরূপে বিশ্লেষ করা আবশ্যক। বুদ্ধদেব তাহা করিয়াছিলেন। এবং সেই জন্য বড় বড় পণ্ডিত বুদ্ধের উপদেশ আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ধ্যান, সমাধি ও শীল বা চরিত্র বৌদ্ধ ধর্মের প্রাণ। এ তিনই মানসিক ক্রিয়ার অধীন; কাজেই মনের বিষয় বুদ্ধদেব অতি গভীর ভাবে শিশুবর্গকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। নব বৌদ্ধেরা বিচারপ্রিয় ছিলেন। প্রতিসম্ভিদা ছাড়া তাঁহারা কোন মত গ্রহণ করিতেন না। অর্থ-প্রতিসম্ভিদা, ধর্ম-প্রতিসম্ভিদা, নিকৃষ্টি-প্রতি-সম্ভিদা, প্রতিভাণ-প্রতি-সম্ভিদা, এই চারিটি প্রতিসম্ভিদা তাঁহাদের জ্ঞানের বিষয়ে প্রয়োগ করিতে হইত। প্রতিসম্ভিদা শব্দ ইংরাজী “এনালিসিস” শব্দের অনুরূপ। প্রত্যেক বিষয় বেশ ভাল করিয়া ভেদ করিয়া তাহা বুঝিতে হইবে। বস্তু, তাহার গুণ, তাহার নিকৃষ্টি, তাহার আভাস উদ্ভবরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে, তবে সম্যক জ্ঞান লাভ হইবে। ইহা হইতে বৌদ্ধ-মনের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ মনস্তত্ত্ব

হিন্দুজাতি দর্শন-প্রাণ জাতি। মানবজীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাপার একটি বৃহৎ তত্ত্বের মধ্যে লইয়া আসাই দর্শনের কার্য। কাজেই বৌদ্ধেরাও সে বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন। ধর্মের মূলতত্ত্বসমূহ বৌদ্ধদের অভিধর্ম গ্রন্থে পাওয়া যায়। অভিধর্ম না বুঝিলে বৌদ্ধদের মূলতত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝা যায় না। হৃদ-পিটকের বিষয়সমূহ অভিধর্মে পরিষ্কৃত হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্ম দার্শনিক তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু তত্ত্বের নানারূপ অর্থ হইতে পারে বলিয়া বৌদ্ধদের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। শারীরকহৃদয়ের টীকার আমরা তিনটি বৌদ্ধ দার্শনিক সম্প্রদায়ের পরিচয় পাই। সর্বদর্শনসংগ্রহে চারিটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। 'আবার অভিধর্ম গ্রন্থ কথাবস্তুর সর্বসমেত সাতাশ আটাশটি সম্প্রদায়ের কথা আছে। সর্কাস্তি-বাদ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বশূন্যবাদ অবধি নানা সম্প্রদায়ের উল্লেখ কথাবস্তুরে আমরা দেখিতে পাই। উহাতে আত্মা, বুদ্ধের সর্বজ্ঞত্ব, অর্হতের পতন, নির্লিপ্ত প্রভৃতি বিষয় লইয়া বাদা-মুবাদ আছে। মাধবাচার্য্য যে সম্প্রদায় কর্তৃক উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের জড়জগৎ-প্রত্যয় সম্বন্ধে মতামতই পাওয়া যায়। শূন্যবাদীর মতে বাহ্য ও অন্তর কোন অর্থই নাই। যোগাচার্য্য মতে বাহ্যার্থ শূন্যবাদ, সৌত্রান্তিক মতে বাহ্যার্থ প্রত্যক্ষের বিষয় নহে; তবে উহার অস্তিত্ব অসম্ভব করা যায়, এবং বৈভাষিক মতে বাহ্যার্থের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অপরাপর বাদীদের ঠিক দার্শনিক মত কি ছিল, তাহা তাঁহাদের লিখিত কোন গ্রন্থ না থাকায় বুঝা যায় না। তবে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের কোন কোন বিশেষ বিষয়ে মতভেদ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং কথাবস্তুর হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে পূর্বোক্ত কথাবস্তুর সম্প্রদায়সমূহ মাধবাচার্য্যের চারিটি সম্প্রদায়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যায়। অপরা-পর অধিষ্ঠানের মত, ধর্ম ও সময়ের সহিত চলিয়া থাকে এবং এই জন্ত তাহাতে নূতন জাতি ও নূতন সমাবেশ আসিয়া পড়ে। বৌদ্ধদের মোটামুটি তিনটি যুগ ধরা বাইতে পারে। হৃদ ও অভিধর্মের যুগ, মিলিন্দ-নাগসেন যুগ এবং অন্ত্যযুগ। প্রত্যেক যুগের সহিত আধ্যাত্মিক বা মানসিক তত্ত্বের কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল। বুদ্ধ মন সম্বন্ধে একরূপ বিচার ও বিভাগ করিয়াছেন যে, আজকালকার পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞান, ব্যবহার-দিক্‌টা বাদে, তাহা অপেক্ষা বিশেষ কোনও নূতন সংবাদ দেয় না। দার্শনিক বিচার, দ্বন্দ্ব-বিশ-নিকার, সংস্কৃতনিকার, দীর্ঘনিকার প্রভৃতি হৃদগ্রন্থে, অভিধর্ম গ্রন্থে এবং প্রজ্ঞাপারমিতা ও ধর্মপদ গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগে বিজ্ঞানমগ্ন, লজ্জাবতীরহৃত, মাধ্যমিক হৃদ ও অভিধর্মার্শনগ্রন্থ প্রভৃতি গ্রন্থে তত্ত্ববিচার আছে। বৈদ্যান্তিকের আত্মার সম্বন্ধে বুদ্ধের কি মত, তাহা জানা যায় না। তবে তিনি আধ্যাত্মিক ক্রিয়ার একটি অখণ্ড বস্তুর উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহা চিত্ত। চিত্ত, মন ও বিজ্ঞান একার্থবোধক। "চিত্তম্ ইতি পি মনো ইতি পি বিজ্ঞানম্" ইহাই বুদ্ধের উপদেশ। মানসিক ক্রিয়াসমূহ চিত্ত-ধর্ম অথবা চেতনিক ধর্ম।

ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞানসমূহ বা বিজ্ঞান চিন্তের* অন্তর্গত এবং ইহা ব্যতীত প্রত্যভিজ্ঞা (স্মৃতি-জ্ঞান) এবং মনোধাতুও চিন্তের অন্তর্নিবিষ্ট। বেদনা, প্রজ্ঞা ও সংস্কার চেতনিক ব্যাপার। বুদ্ধের পঞ্চস্বরূপ সুপরিচিত। রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, বিজ্ঞান ও সংস্কার, এই কয়টি লইয়া পঞ্চস্বরূপ। স্বরূপ অর্থে রাশি। এই পঞ্চস্বরূপ বুদ্ধ কি ভাবে উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যায় না। সম্ভবতঃ উহা প্রাচীন পঞ্চকোষের অমুপাতে কল্পিত হইয়াছে। পঞ্চস্বরূপের পরিভাষা উপনিষৎ হইতে লওয়া হইয়াছে। চিন্তা-শব্দও উপনিষৎ হইতে গৃহীত। বাহ্য বস্তু কি করিয়া মনে অধিগত হয়, ইহার এখনও সুসীমাংসা হয় নাই। ইহার সম্বন্ধে নব্য-পাশ্চাত্য দর্শনে কএকটি মত দেখা যায়।† অপরাপর মতের উল্লেখ না করিয়া দুইটি বিরোধী মতের কথা বলিব। এক দলের মতে (এসোসিয়েশনিস্ট) ইন্দ্রিয়জ প্রত্যয় বা সংবেদনসমূহ আপনা হইতে আপনার আকার মনে গড়িয়া লয়। মাধ্যাকর্ষণ যেমন জড় বস্তুর সন্নিবেশ করিয়া দেয়, সেইরূপ একটা নিয়মবশতঃ রূপ, শব্দ, স্পর্শ, দেশ, কাল প্রভৃতি অল্পভবের পর আপনা হইতে সাজান হইয়া থাকে। ইহার মনের কোনও ক্রিয়া স্বীকার করেন না এবং বস্তুর ক্রিয়ার দ্বারাই এইরূপ হইয়া থাকে মনে করেন। অপার সন্দ্বাদ্যের মতে (ক্যান্ট-তত্ত্বে) সংবেদনসমূহ একক ভাবে গৃহীত হইয়া উহার দিক ও কালের সন্নিবেশ মনের দ্বারাই হইয়া থাকে। সংবেদনসমূহ জড়-প্রেরণা মাত্র। উহার গড়ন ও সজ্জাটা মনই দিয়া থাকে। বুদ্ধেরও মনের শক্তি স্বীকার করিয়া থাকেন এবং ধর্মের নীতিমার্গে লোককে যে নতন নতন দৃষ্টি ও বুদ্ধি প্রাপ্ত হন, তাহা মনের শক্তিবশতঃই হইয়া থাকে, অল্প কোনরূপে হইতে পারে না। বুদ্ধি নীতি-তত্ত্বের আলোচনার এ বিষয় পরে দেখান হইবে।

নব্য পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানে, বুদ্ধিমার্গে সেন্সেসন্, পারসেপ্‌শন্, কনসেপ্‌শন্ ও থট, বেদনা-মার্গে প্লেসন্, পেন্, ইমোসন্ ও সেন্টিমেন্ট, ইচ্ছামার্গে উইল্, ডেলিবারেসন্, রেসোলিউশন্, ডিটারমিনেসন্ প্রভৃতি বিভাগ দেখিতে পাই। বুদ্ধেরও বুদ্ধিমার্গে রূপ, সংজ্ঞা, বিজ্ঞান, সংস্কার ও চিন্তা, বেদনামার্গে—সুখ দুঃখ, অদুঃখ অল্পুখ, ইচ্ছামার্গে—চেতনা, বিতর্ক, সংকল্প প্রভৃতি বিভাগ করিয়াছেন। ইংরাজী কনসেন্স ও এটেনশন বুদ্ধের বিজ্ঞান ও মনসিকার। সতি বা স্মৃতি ও অল্পস্মৃতির উল্লেখও দীর্ঘনিকায় ও অল্পস্মৃতির নিকারে আছে। মনের অলৌকিক শক্তির দিকটা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে সন্দ্বাদি কোন কোন লোক এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছেন। বোগ ও একপ্রত্যয় মন কতটা উর্দ্ধে উঠিতে পারে, তাহার আলোচনা ইউরোপে এখনও আরম্ভ হয় নাই।

* Mind proper.

† Pre-established harmony, Common-sense School, Kantian doctrine, Associationist School.

হিন্দু ও বৌদ্ধেরা এ বিষয় দ্বারা মের্মাইয়াছেন, তাহা অগতের এক নূতন চক্ষু খুলিয়া দিয়াছে। চিত্ত নিরোধ করিলে মনের যে নূতন শক্তির উৎপত্তি হয় এবং তাহা হইতে অজাত তত্ত্ব-সমূহের বোণ-নেত্র প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, ইহা হিন্দু জাতির আবিষ্কার এবং পরে উহা অপর কোন কোন ধর্মসম্প্রদায় শিকা করিয়াছে। পাশ্চাত্য জাতির “হারার সাইকোলজির” দৃষ্টি নূতন খুলিয়াছে। বোধ হয়, মাদাম ব্লাভাতস্কি এ বিষয়ে ইউরোপে প্রথম পথপ্রদর্শক। নীতি ও ধর্মতত্ত্বসমূহ কেবল বিজ্ঞান সাহায্যে বুঝা যায় না। বুদ্ধির দ্বারা বিশ্লেষণ কার্য হইতে পারে, কিন্তু উহা দ্বারা নূতন তত্ত্ব বাহির হয় না। “ইন্টুইশন্স” বা বোণপ্রতিভা ব্যতীত উচ্চ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় মতেই সংবেদন বা সেন্সেসনসমূহ মনের শক্তি দ্বারাই একত্রিত হইয়া বস্তুজ্ঞান হইয়া থাকে। “প্রজ্ঞা” একদিকে মনের একটা অবস্থাবিশেষ, ইংরাজী “কন্সচার,” আবার উহা মনের শক্তিও বটে। চিন্তা ও অনুমান দ্বারা জ্ঞান অন্বেষণ অবস্থা মনে উদয় হয়, উহাও প্রজ্ঞা এবং যে শক্তির দ্বারা মানব সাক্ষীসমূহ একত্রিত হইয়া জ্ঞান আকারে পরিণত হয়, উহাও প্রজ্ঞা। আধ্যাত্মিক উন্নতির অপরামর্শ নামও বৌদ্ধদের আছে—অভিজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান ইত্যাদি। মূল বৌদ্ধ মতে দ্বারী নিত্য বস্তু কিছুই নাই, এইরূপ ভাবটাই পাওয়া যায় এবং সর্বস্বানুবাদে ইহার চরম অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। কাক্কেই আত্মার স্থান বুদ্ধতত্ত্বে নাই। বৌদ্ধেরা অহং স্বীকার করিয়াছেন, তবে সে অহং উপনিষদের আত্মা নহে, উহা দার্শনিক ব্যবহার মাত্র। উপনিষদের আত্মা স্বামী, নিত্য পদার্থ। এইরূপ ভাবের আত্মা পরবর্তী পুণ্গল-বাদী বৌদ্ধেরা মানিয়াছেন এবং আত্মা স্থানে পুণ্গল বা পুদগল শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। বিজ্ঞান, মনের বা জ্ঞানের একটা স্তর, আবার বিজ্ঞান চিৎ ও (ইংরাজী কনসেন্স) বটে। বুদ্ধবোধ, রূপ, সংজ্ঞা ও বিজ্ঞান-স্বক কএক স্থলে একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়াছেন। জ্ঞান সকলের পক্ষে একভাবে নহে। একই বিষয় বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন ভাবে বুঝে। এক খণ্ড স্বর্ণ দেখিলে বালক, সাধারণ লোক ও বিশেষজ্ঞ উহা বিভিন্ন ভাবে বুঝিয়া থাকে। ইহার অর্থ, বালক উহা একটা চক্চকে জিনিস মাত্র দেখে, বয়স্ক লোক উহা ধাতু বলিয়া বুঝে এবং বিশেষজ্ঞ উহার উৎপত্তি, ব্যবহার ও গুণ জানিতে পারে। একই বিষয়ে জ্ঞানের এইরূপ তারতম্য বুদ্ধবোধ স্তররূপে বুঝাইয়াছেন এবং পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্বও উহা মানিয়া থাকে। আবার ভাবের দিক হইতেও এইরূপ তারতম্য আছে—ইহাও বৌদ্ধেরা অনেক স্থলে দেখাইয়াছেন। সজ্ঞার আগমনে চোর, অনুচান (বেদাধ্যায়ী) ও বিলাসিনীর বিভিন্ন ভাব-প্রেরণা হইয়া থাকে। এই দৃষ্টান্তটি হিন্দুর, কি বৌদ্ধদের, তাহা বলিতে পারি না। কারণ, হিন্দু গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। মনের গভীরতত্ত্ব বৈদিক সম্প্রদায় অতি উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধেরা সেই জ্ঞানের উপর দাঁড়াইয়া মততত্ত্ব আরও প্রশস্ত করিয়াছেন বলিয়া অস্বাভাবিক নয়।

এই ছোট প্রবন্ধে বৌদ্ধ জ্ঞান সম্বন্ধে বর্ণনামাত্রি আশোচনা করা সম্ভব নহে। ইহাতে কেবল এক একটি বিষয়-ছুঁইয়া ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে। মনস্তত্ত্বের কার্য অতি অসংখ্য

বলা হইল। মনতঃস্বেচ্ছ সহিত তর্কশাস্ত্রের বিশেষ সম্বন্ধ। নাম-রূপ বা সংজ্ঞা তর্কশাস্ত্রের মূল। নাম ও সংজ্ঞা (কনসেপ্ট) ইহার বস্তু হইতে দৃষ্ট মাত্র। মনে বোধের সংস্কার থাকে, তাহার একটা নাম দেওয়া হয়। নাম হইতে অবয়ব প্রকৃতির উৎপত্তি। প্রত্যেক ও অসুমান প্রকৃতিও সংস্কারমূলক। বুদ্ধ-ন্যায়গ্রন্থ ভারতবর্ষে বড় পাওয়া যায় না। অধিকাংশ ন্যায়বিষয়ক পুস্তক তিব্বতে রক্ষিত হইয়াছে। দিগ্‌নাগাচার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া বহু বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ তাঁহার ন্যায়ের ইতিহাসে অনেকগুলি নৈয়ায়িকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থসমূহ এখন তিব্বতে পাওয়া যায়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছরখানি বৌদ্ধ-ন্যায়-গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। তবে সেগুলি প্রকৃত প্রস্তাবে দার্শনিক গ্রন্থ—উহা ঠিক তর্কশাস্ত্রের অন্তর্গত নহে। উহার এক খণ্ড অসুমানবিষয়ক এবং উহা তর্কশাস্ত্রের মধ্যে ফেলিতে পারা যায়। সমস্ত বৌদ্ধ-ন্যায়ই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। তর্ক, বিবাদ প্রকৃতি ব্রাহ্মণদের সঙ্গেই হইত, সাধারণ ভিক্ষুদের উহাতে অমুরাগ ছিল না; কাজেই উহা সংস্কৃতে লিখিত হইয়াছিল। মীমাংসক ও গোতমীয় শিষ্যদের উদ্দেশ্যে অনেক বাদান্তবাদ আছে। এই উভয় পক্ষের সংগ্রামের ফলে নব্য-ন্যায়ের উৎপত্তি। গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের অনেক আগে নব্য ন্যায় অঙ্কুরিত হইয়াছিল। ব্যাপ্তিবাদ বা “ইন্ডুকশন”ই নব্য ন্যায়ের বিশেষত্ব। প্রাচীন বা গোতমীয় ন্যায়ের অসুমান-লক্ষণ নব্যের পরিভাষ্য করিয়াছেন। ব্যাপ্য, ব্যাপক, হেতু, পক্ষ প্রকৃতি লক্ষণ প্রাচীনেরা বড় ধরিয়া বানান নাই। বোধ হয়, বৌদ্ধেরাই এ বিষয়ের প্রবর্তক। ইহা ছাড়া সম্বন্ধ ও অভাব, এই দুইটি বিষয় তর্কশাস্ত্রে ও দর্শনে বিশেষ আবশ্যকীয় সামগ্রী। সম্বন্ধ না বুঝিলে জ্ঞান হয় না। জ্ঞান জিনিসটাই অপেক্ষামূলক। একটি ব্যাপার বা ঘটনার সহিত অপর একটি ব্যাপার বা ঘটনার কার্য-কারণ, আশ্রয়-আশ্রিত, অবয়ব-অবয়বী প্রকৃতি নানাবিধ সম্বন্ধ থাকে। এই সম্বন্ধ বুঝাই জ্ঞান। অভাবও একটা জ্ঞানের বিষয়। জ্ঞান কেবল ভাব লইয়াই নহে, অভাবেরও আমাদের একটা জ্ঞান হয়। নব্যন্যারে অভাব লইয়া অনেক আলোচনা আছে। তবে বৌদ্ধ ন্যারে “অভাব” স্থানে “অমূল্যকি” হইয়াছে।

বৌদ্ধ ভাষার এবং দর্শনের সংবাদ আমরা হিন্দুগ্রন্থ হইতে পাইয়া থাকি। কিন্তু এই কয় বৎসরের মধ্যে অনেক মূল বৌদ্ধ গ্রন্থ বাহির হইয়াছে। তবে বৌদ্ধ ভাষ্য পূর্ণকলেবরে কেবল একখানি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। উহা ধর্মোত্তরচাৰ্য্যের ভাষ্যবিন্দু-টীকা। ভাষ্যবিন্দু ধর্ম-কার্ত্তির গ্রন্থ। উহার টীকা ধর্মোত্তর রচনা করিয়াছেন। ধর্মকার্ত্তির মূল রচনা অতি সংক্ষিপ্ত, উহা গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের মূল রচনার মত অল্প ভাষাতেই লিখিত। তবে ভাষ্যবিন্দুর টীকায় নব্য ভাষার টীকার মত বাহুল্য নাই। খ্রীষ্টীয় নবম দশম শতকে তর্কশাস্ত্র স্থানে স্থানে ছন্দে লেখা হইত। কুমারিল, অরম্ভ প্রকৃতি তর্কশাস্ত্রের পণ্ডিতেরা অনেক বিষয় ছন্দে লিখিয়াছেন। ভাষ্যবিন্দুতে তাহা নাই। টীকার ভাষা স্কন্দর ও সরল। অনেক মধ্যে বুঝাইবার চেষ্টা

উহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমে প্রমাণ বা সত্য কাহাকে বলে, তাহার বিচার এবং তাহার পর প্রত্যক্ষলক্ষণ, অল্পমান- (স্বার্থ ও পরার্থ) লক্ষণ এবং হেতুভাস আছে। প্রসঙ্গক্রমে যোগিপ্রত্যক্ষ ও ভ্রমের বিচারও আছে। বৌদ্ধেরা শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি প্রভৃতি প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই। শব্দপ্রমাণ তাঁহাদের যোগিপ্রত্যক্ষের দ্বারা সাধিত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ ও অল্পমান-লক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে কিছু কিছু ইতরবিশেষ আছে। সাংখ্য ও মীমাংসার প্রত্যক্ষ ও ভ্রায়ের প্রত্যক্ষ-লক্ষণ বিষয়ে ঠিক এক নহে। ইউরোপীয় লজিকেও সে তফাত-টুকু দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ প্রত্যক্ষ-লক্ষণে একটু নূতনত্ব আছে, তাহা পরে বলা যাইবে। তবে অল্পমান-লক্ষণে বৈশেষিক ও নব্য ন্যায়ের অল্পমোদিত বিষয়সমূহ আছে। তর্কশাস্ত্র নীরস জিনিস; সুতরাং উহার কথা অধিক না বলিয়া মোটামুটি ছই চারিটি জ্ঞাতব্য বিষয় উপস্থিত করিব।

বৌদ্ধমতে প্রত্যক্ষ, কল্পনামাত্র অত্রান্ত জ্ঞান। কল্পনা শব্দের অর্থ—বাচক বা শব্দ। নাম সংযোগ করিলেই বস্তুর শুদ্ধ জ্ঞানের সহিত অপরাপর জ্ঞান আসিয়া পড়ে। ইন্দ্রিয় ভ্রান্তিবাতে বস্তুর যে জ্ঞানটুকু হয়, তাহাই বৌদ্ধমতে প্রকৃত প্রত্যক্ষ জ্ঞান। জ্ঞানের নিবিকল্পক ও সবিকল্পক অবস্থা হিন্দু দর্শনেও গৃহীত হইয়াছে। বৌদ্ধ শ্রায়মতে নিবিকল্পক জ্ঞান প্রত্যক্ষ, গোতমীয় শ্রায়মতে সবিকল্পক জ্ঞান প্রত্যক্ষ। গোতমীয় শ্রায়মতে ব্যক্তিজ্ঞান জাতিমান অর্থাৎ ব্যক্তিজ্ঞানে জাতিজ্ঞান আগে আসিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে ব্যক্তির জ্ঞান হয়। বৌদ্ধ মতে প্রত্যেক বস্তুজ্ঞান স্বলক্ষণ-বৃত্ত, উহা জাতিজ্ঞানের অধীন নহে। গো-ব্যক্তি স্বলক্ষণ দ্বারা বুঝিতে পারা যায়। ব্যক্তি হইতে জাতির জ্ঞান হয়, জাতি হইতে ব্যক্তির জ্ঞান নহে। জাতি-জ্ঞান অল্পমানের বিষয়, বস্তুর স্বলক্ষণই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অর্থক্রিয়াকারিত্ব বস্তুর আর একটা লক্ষণ। বস্তুজ্ঞানের সহিত উহা দ্বারা কি প্রয়োজন সাধন হয়, সে জ্ঞানটাও ঐ সঙ্গে হইয়া থাকে। নব্য পাশ্চাত্য দার্শনিক মতে উহা “প্রাগম্যাটিসম্”। আমাদের জ্ঞানের আবশ্যকতা কি? প্রাগম্যাটিষ্ট বলেন, উহা দ্বারা কি মানব-প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে, এইটুকুই জ্ঞানের আবশ্যকতা। যাহা হউক, জ্ঞান কিছু পরিমাণে অর্থক্রিয়াসাপেক্ষ হইতে পারে। মানবের কুৎসিপালা নিবারণের জন্ত, জীবন রক্ষার জন্ত বস্তুর গুণাগুণ জানার দরকার হয়; কিন্তু তাই বলিয়া জীবের জ্ঞানের উৎপত্তি যে ঐ জন্তই হইয়াছে, তাহা বলা যায় না।

বৌদ্ধমতে অল্পমান দুইপ্রকার,—স্বার্থ ও পরার্থ। প্রাচীনরাও এই দুই ভাগ ধরিয়াছেন। উহার তাৎপর্য্য নব্য ভ্রায়ে পাওয়া যায়। শ্রায়বিন্দুমতে স্বার্থ অল্পমান জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ উহা নিজের জ্ঞানের জন্ত এবং পরার্থ অল্পমান শব্দজ্ঞানাত্মক, যেহেতু অপরকে বুঝাইতে হইলে শব্দের বা কথার আবশ্যকতা হয়। ইহাতে ঠিক ভাব বোধ হয় না। এইরূপ দুই ভাগ কেন হইয়াছে এবং ইহার মূল উদ্দেশ্য কি ছিল, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। শ্রায়বিন্দুর প্রণালীটা দেখিলে মনে হয়, স্বার্থ অল্পমান সরল এবং পরার্থ অল্পমান জটিল বা মিশ্র (কম্প্লেক্স)।

স্বার্থ অমুমানের তিনটি রূপ ও তিনটি লিঙ্গ। সৰ্ব, সপক্ষ, অসপক্ষ—এই তিনটি রূপ। আর তিনটি লিঙ্গ—অমুপলব্ধি, স্বভাব ও কার্য। “ন প্রদেশবিশেষে কচিদবটঃ” অর্থাৎ স্থান-বিশেষে বট নাই, ইহা অমুপলব্ধির দৃষ্টান্ত। “বুদ্ধোহয়ং শিশুপাত্যং” অর্থাৎ ইহা শিশুপা-শুণ-বিশিষ্ট, সুতরাং উহা বুদ্ধ—ইহা স্বভাবের দৃষ্টান্ত। “অগ্নিরত্র ধূমঃ”, এখানে অগ্নি আছে, যেহেতু ধূম আছে, ইহা কার্যের দৃষ্টান্ত। অমুপলব্ধি আবার এগার প্রকারের। (১) স্বভাবামুপলব্ধি—এখানে ধূম নাই। (২) কার্যামুপলব্ধি—এখানে ধূম কারণ নাই, যেহেতু ধূমের অভাব আছে। (৩) ব্যাপকামুপলব্ধি—এখানে শিশুপা নাই, যেহেতু বুদ্ধ নাই। (৪) স্বভাববিকল্পোপলব্ধি—এখানে শীত নাই, যেহেতু অগ্নি রহিয়াছে। ইত্যাদি। এই সৰল অমুমানগুলি স্বার্থ-অমুমানের অন্তর্গত।

ইহার পর পরার্থামুমান। ইহাতে সাধ্য^১, হেতু^২, পক্ষ^৩ আছে। পরার্থ অমুমানও ত্রিরূপ লিঙ্গবিশিষ্ট; অস্বয়, ব্যতিরেক ও পক্ষ-ধর্মতা ত্রিরূপলিঙ্গ। পরার্থ অমুমান দ্বিবিধ—সাধ্যার্থব্যৎ ও বৈধর্ম্যব্যৎ। দৃষ্টান্তের সহিত সাধ্যের সাদৃশ্য থাকিলে উহা সাধ্যার্থব্যৎ, সাদৃশ্য না থাকিলে বৈধর্ম্যব্যৎ। বাহ্য কৃতক, তাহা অনিত্য, যেমন বট—সাধ্যার্থের উদাহরণ। বাহ্য নিত্য, তাহা অকৃতক, যেমন আকাশ,—বৈধর্ম্যের দৃষ্টান্ত। সাধ্যার্থ ও বৈধর্ম্য লইয়া অনেক বিচার আছে। তাহার পর হেতু, পক্ষ ও সাধ্য লইয়া বিচার ও কি কি কারণে অমুমানে দোষ আসিয়া পড়ে, তাহার আলোচনা। পরমন্ত খণ্ডনও আছে। ভাববাস্তবিকতারের দোষ ও দিগ্ভ্রান্গের শ্রেষ্ঠতা দেখান আছে। সাংখ্যের স্বভাববাদ বৌদ্ধমত-বিরোধী, যেহেতু বৌদ্ধেরা পূর্ণভাবে স্বভাব স্বীকার করেন না। তাহার পর হেতুভাসের^৪ কথা। অসিদ্ধ, বিবৃদ্ধ ও অনৈকান্তিক, এই তিন প্রকার হেতুভাস। “তিনি সর্বজ্ঞ, যেহেতু তিনি মুখত্যা” অনৈকান্তিকের দৃষ্টান্ত। যেখানে দুইটি রূপের অভাব, তাহাকে বিবৃদ্ধ বলে। বাহ্য কৃতক, তাহা নিত্য, ইহা বিবৃদ্ধের দৃষ্টান্ত। এখানে সপক্ষে অসব ও অসপক্ষে সব আকার বিবৃদ্ধ হইল। “অনিত্য শব্দ, যেহেতু উহার চাক্ষুষ হয়”—ইহা অসিদ্ধের দৃষ্টান্ত। প্রতিপাদ ও প্রতিপাদক, এই উভয়ের মধ্যে সন্দেহ বা অসিদ্ধি থাকিলে তাহাকে অসিদ্ধ বলে। আচার্য্য দিগ্ভ্রান্গ কৃতকগুলি সংশয়কে বিবৃদ্ধ অব্যতিচারী বলিয়াছেন। শাস্ত্রোক্ত অনেক বিষয় সাধারণ জ্ঞানগম্য নহে, যেহেতু সে সকল অতীজের ব্যাপার। সেই জন্য আগমসিদ্ধ বিষয় বাস্তব বিষয়ের অতীত হইলেও কোন না কোন তত্ত্বদর্শীর জ্ঞানে উহা বর্ণাবস্থিত ভাবে প্রতিভাত হইয়াছে বলিয়া উহা গ্রহণযোগ্য। হেতুভাস ছাড়া পক্ষভাস, দৃষ্টান্তভাস প্রভৃতি আরও ভাস আছে এবং তাহাদের উপবিভাগও অনেক আছে। তাহার উল্লেখ এখানে আবশ্যিক নহে।

যে সময় বৌদ্ধাচার্য্যেরা বিশেষ ভাবে ভারের আলোচনা করিতেছিলেন, সেই সময়ের দুই একখানি ছাড়া কোনও বিশিষ্ট হিন্দু ভারগ্রন্থ পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে

১। Major term. ২। Middle term.

৩। Minor term. ৪। Fallacy.

ত্রয়োদশ শতক অবধি বৌদ্ধেরা অনেকগুলি ভায়গ্রহ রচনা করিয়াছেন। ঐ সময়টি প্রাচীন ভারতের অভিক্রম ও নব্য ভারতের উপক্রমকাল। বৌদ্ধ-ভারতের সহিত নব্য ভারতের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। বৈশেষিক দর্শনের প্রভাব উভয়ের মধ্যেই দেখা যায়। গোতমীয় ভারতের অনেক বিষয়ই উভয় সম্প্রদায় পরিভ্রাণ করিয়াছেন। অতএব বলা যাইতে পারে যে, উভয় সম্প্রদায়ের সংঘর্ষে নব্য ভারতের জন্ম হইয়াছে। কি ভাবে প্রাচীন ছাড়িয়া ভারত তত্ত্ব নূতনের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, ইহা একটা বিশেষ “রিসার্চের” বিষয়।

বৌদ্ধেরা মানব-মন ও আধ্যাত্মিক বিষয় কি ভাবে বুঝিয়াছিলেন এবং তর্কশাস্ত্রে তাঁহাদের কৃতিত্ব কি পরিমাণ ছিল, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। মনতত্ত্ব ও অধ্যাত্ম বিষয়ে বৌদ্ধেরা যে, উপনিষদের নিকট শ্রী ও উপনিষদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন এবং এমন কি, উপনিষদেরই পরিভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাও দেখান হইয়াছে। আবার বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় সম্প্রদায়ই সাধারণভাবে তর্কশাস্ত্র আলোচনা করিতেন এবং বৌদ্ধ ভায়গ্রহ, পালিভাষা ছাড়িয়া, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, তাহাও বলা হইয়াছে। ইহা হইতে এইটুকু বুঝা যায় যে, বৌদ্ধেরা প্রাচীন জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং উহাই তাঁহাদের স্বকীয় ভাবে অনুরঞ্জিত করিয়াছিলেন। তাঁহারা মূল ধারা হইতে কখনও বিচ্যুত হন নাই এবং নূতন উপকরণ দিয়া প্রাচীন তত্ত্বসমূহ সজ্জিত ও দৃঢ় করিয়াছিলেন।

এখন আমরা বৌদ্ধ নীতিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিব এবং ইহা হইতে দেখা যাইবে যে, বৌদ্ধ নীতি প্রাচীন বৈদিক তত্ত্ব আশ্রয় করিয়া কর্ণের একটা নূতন দিক দেখাইয়া দিয়াছে। মহাভারতের যুগে দেখা যায় যে, কর্ণের আর পূর্ব অর্থ নাই। গীতাতে কর্ণের লক্ষণ শ্রীমৎসকদের কর্ণ-লক্ষণ নহে অর্থাৎ উহা তখন আর কেবল বাগ বজ্র উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত না। কর্ণের ক্ষেত্র তখন বাড়িয়া গিয়াছে।

বৌদ্ধ নীতি বা কর্মতত্ত্ব সূচনা করার পূর্বে আধুনিক পাশ্চাত্য নীতি-তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিব। আমরা পাশ্চাত্য ধরণে অভ্যস্ত হইরাছি; সুতরাং মূল ব্যাপারটা পাশ্চাত্য ছাঁচে চালিয়া দেখাইলে বিষয়-বোধের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে। পাশ্চাত্য লেখকদের মতে নীতি-তত্ত্ব প্রাকৃতিক বিজ্ঞান নহে, উহা সৌন্দর্য্য-তত্ত্ব বা তর্ক-শাস্ত্রের মত আদর্শ-মূলক^১ বিজ্ঞান। সৌন্দর্য্য সৃজন ও সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি কোনও নিয়মের বশীভূত নহে। সৌন্দর্য্য আমাদের প্রাণ স্পর্শ করে এবং ভিন্ন ভিন্ন রূপে আমাদের চিত্ত বিনোদন করে। দুইটি মূল অণু একত্র হইলে একটি বোভক পদার্থের সৃষ্টি হয়। ইহা পূর্বেও হইয়াছে এবং পরে একত্রিত হইলেও হইবে। সুতরাং ইহা অবশ্যজ্ঞাবী এবং বাহ্য অবশ্যজ্ঞাবী অথবা কার্য-কারণ-সাপেক্ষ, তাঁহাই প্রাকৃতিক বিধান। কিন্তু নীতি এবং সৌন্দর্য্য জড় নিয়মের বশীভূত নহে। উভয়েরই নূতন নূতন রূপ এবং দুইই প্রতিভা-সৃষ্ট। বাস্তবিক মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন, কাব্য

স্বাক্ষেপে এক নতুন আদর্শ দেখাইয়াছেন। তাহার পর কালিদাস ও ভবভূতি; তাঁহারাও রস-জগতে নতুন চিত্র, নতুন সৃষ্টি রচনা করিয়াছেন। এখনও অনেক রসপ্রথা আছে এবং ভবিষ্যতেও হইবে। সেইরূপ স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, চিত্র-বিদ্যা, সঙ্গীত প্রভৃতি সৌন্দর্য্যবিজ্ঞা সম্পূর্ণভাবে আদর্শমূলক। সঙ্গীতবিদ্যায় তরত, হুমুস, কল্লিনাথ প্রভৃতি বিভিন্ন আদর্শপ্রথা। নীতিতত্ত্বেও ঐরূপ আদর্শসমূহ আছে। মনু, মোগেস, বুদ, কনফুস ও খ্রীষ্ট নতুন নীতিমার্গ, নতুন পন্থা আমাদের কাছে দেখাইয়াছেন। ঐ আদর্শ-সমূহ মানুষ স্বতঃপ্রসূত হইয়া অবলম্বন করে। অতএব নীতিতত্ত্ব কোনও প্রাকৃতিক বিধানের বাধ্য নহে এবং জড়-সত্ত্বাত্মক আদর্শ নীতিতত্ত্বের আদর্শ হইতে পারে না।

গ্রীক “এথিক্স” শব্দের অমুবাচক শব্দ হিন্দু দর্শনে নাই। গ্রীকদের ধর্ম উপাসনা ও ধ্যান বড় একটা ছিল না, কাজেই তাহাদের “থৌইক্স” ও “এপিকিউরিয়ান” সম্প্রদায় ধর্ম বাদ দিয়া মানুষের আচরণ ও চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিল। গ্রীক “এথিক্স”ের সহিত ধর্মের বড় একটা সম্বন্ধ নাই। কাজেই উহা বিজ্ঞান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবার আমরা এখন ধর্ম শব্দ যতটা বিষয় লইয়া ব্যবহার করি, বৈদিক যুগে তাহা ছিল না। আমাদের সমুদ্রপ্রভৃতি ধর্ম-সংহিতা কতকটা “এথিক্সের” স্থান ও কতকটা “ল”য়ের স্থান অধিকার করিয়াছে। গ্রীকদের এথিক্স ও বৌদ্ধদের ধর্ম প্রায় একার্থবোধক। হাফা, ইউক, নীতি শব্দ আমাদের রাজ্যে তাহা “এথিক্স” ও “মর্যালস্” শব্দের অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। এ স্থলে প্রচলিত ভাবেই নীতি শব্দ ব্যবহৃত হইল।

নীতি শব্দে প্রবর্তন বুঝায় এবং বিধিনিষেধ, ইতিকর্তব্যতা প্রভৃতির অপেক্ষা করে। স্বাভাবিক প্রেরণা ছাড়াই নীতিবশে কোনও নির্দিষ্ট পথে চলিতে হয়। মানুষ একরূপ করে কেন? পুরুষার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত বা প্রয়োজন সাধন জন্য নীতি অবলম্বন করে। এ স্থলে প্রশ্ন আসিতে পারে যে, মানুষের পুরুষার্থ কেবল ক্ষুৎ-পিপাসা লইয়া বা শারীরিক অভাব লইয়া অথবা বাহ্যতে স্তম্ভ হয়, সেই সকল বিষয় লইয়া সাধিত হয়। মানব-জীবনে নীতির আবশ্যকতা কি? পশুরা পশু-জীবনে, এমন কি, উদ্ভিদ-জীবনেও কেবল প্রকৃতির তাড়নায় ও প্রেরণায় চলিয়া থাকে। তাহা হইলে নীতি-ব্যাপারটা হয় কুসংস্কারমূলক অথবা রাজা, সমাজ ও রাজকের অভিপ্রায়বশতঃ লোকে মানিয়া থাকে। মিথ্যা কথায় যদি ইষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে মিথ্যা হইতে লোকে বিরত হয় কেন? এ প্রশ্ন সমাধানের পূর্বে আমরা মনস্তত্ত্বের আলোচনা লইব।

পশুজগতে দেখা যায় যে, ক্ষুৎ-পিপাসার তাড়নায় উহার উহার তৃপ্তির জন্য কোনও নিয়ম রক্ষা করে না। ক্ষুধার তৃপ্তিই তখন উহাদের পক্ষে একান্ত আবশ্যকীয়। দুর্বলকে কখন ক্রোধে অথবা দুর্বলের নিকট হইতে কাড়িয়া লইতে উহার কুচিত হয় না। কিন্তু মানুষে তাহা করে না। এ স্থলে বুঝিতে হইবে যে, মানুষের ইষ্ট-সাধনতাজ্ঞান এবং পশুর ইষ্ট-সাধনতাজ্ঞান ঠিক এক নহে। শরীরের আবহাৱে ইতর জীব প্রকৃতির খেলাই চলে। মানুষ এ স্থলে

শরীরের অথবা প্রকৃতির ডাকে সাড়া না দিয়া অজ্ঞভাবে কাজ করে। শরীরের অভাব নির-শ্রেণীর জীবের যে ভাবে হয়, মানুষেরও তাহাই হইয়া থাকে। কিন্তু মানুষের কার্য,—যুক্তি ও বিচারসাপেক্ষ ; পশুর তাহা নয়।

ক্ষুৎ-পিপাসা বা তৃষ্ণা জীবমাত্রের সাধারণ ধর্ম। উহা মিটাইবার জন্ত কতকগুলি উপায় অবলম্বন করিতে হয়। ঐ উপায়ের মূলে আমাদের ইষ্ট-সাধনতা-বুদ্ধি থাকে। যদি উহা শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে তখন ঐ কার্য করিতে ইচ্ছা হয়। সেই জন্ত ইউরোপীয় নীতিতত্ত্বে, কার্যের পূর্বে কএকটি মানসিক অবস্থা ধরিয়া থাকে। প্রথম অভাব (ওয়াণ্ট), দ্বিতীয় প্রযুক্তি বা কামনা (ডিসায়ার), তৃতীয় ইষ্টতা-জ্ঞান (উইন্স) এবং অবশেষে ইচ্ছা (উইল)। যখন কএকটি কামনা সন্তুষ্টি হয়, তখন সকলগুলির প্রতি আমাদের আসক্তি হইতে পারে না। ঐ কামনাগুলির মধ্যে একটি বলবৎ হয় এবং তাহা যদি ভাল বলিয়া বুঝে, তাহা হইলে উহার প্রসাধনে মানুষ যত্নবান হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, আমাদের প্রথমে ক্ষুৎ-পিপাসা বা অভাব হয় এবং উহা সাধনের জন্ত কতকগুলি কামনা এবং কামনা-সন্তুষ্টির মধ্যে দুই একটি ঈঙ্গিত, এবং ঈঙ্গিতের মধ্যে যেটা কর্তব্য, তাহার জন্য সংকল্প এবং ধরে তাহার প্রতি আমাদের ইচ্ছা হয় এবং ইচ্ছা হইতে কার্য হয়।

এখন দেখিতে হইবে যে, বাহ্য আমাদের করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা আমাদের লক্ষ্যের বিষয়। এক্ষণে স্থলে উহার সহিত আমাদের কিরূপ সম্বন্ধ। অর্থাৎ উহা আমরা চাহি কেন ? ইহার উত্তর—আমরা উহা ভাল বলিয়া চাহি ; উহাতে মঙ্গল হইবে বলিয়া, উহা শ্রেয়ঃ বলিয়া চাহি। কাজেই বাহ্য আমাদের লক্ষ্যের বিষয়, তাহা আমাদের পক্ষে ভাল বলিয়া না বুঝিলে উহা কখনই আমাদের পাইবার চেষ্টা হইতে পারে না। এখন মানুষের পক্ষে প্রকৃত প্রস্তাবে কি ভাল, তাহা কি করিয়া বুঝিতে পারা যায় ? একটা মিথ্যা কথা বলিলে যদি কার্য-সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে মিথ্যা কথাটা আমাদের পক্ষে ভাল অথবা মন্দ ? এইখানেই পণ্ডিতদের মধ্যে বন্দ।

মানুষের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কেহ যশ, কেহ ধন, কেহ বিজ্ঞা, কেহ দেশ বা জন-সেবা, কেহ দেশ পর্যাটন এবং কেহ ধর্মচর্চা। প্রকৃতি বিভিন্ন বিষয়ে অহুরাগী হইয়া থাকে। অতএব বাহ্যর যে বিষয়ে অহুরাগ বা প্রযুক্তি, সে সেই ভাবেই কার্য করে। আহার : এ দিকে পরমাপহরণ, নরহত্যা, মিষ্টরুচতা, অসরলতা, প্রবঞ্চনা, শঠতা, ছর্ব্বল-দলন প্রকৃতি প্রযুক্তিও লোকবিশেষের আছে। ইহাদের মধ্যে কোনগুলি মানুষের পক্ষে শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল, কোনগুলি হেয় বা উপাদেয়, কোনগুলি সাধু ও অসাধু অথবা শাস্ত্রীয় ভাবের পাপ বা পুণ্য, ইহা কি উপায়ে স্থির হইতে পারে ? কেহ হয়ত বলিতে পারেন, এখানে বিধি সিদ্ধেই আমাদের নিয়ামক। কোমও তত্ত্ববর্নী পুরুষ বাহ্য কর্তব্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আমাদের পালনীয় এবং বাহ্য অকর্তব্য বলিয়া নির্ধারিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের বর্জনীয়। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্রীদের মধ্যে বিভিন্ন

যাহা ভাল, তাহাই জীবের উপযোগী অথবা যাহা জীবের পক্ষে উপযোগী, তাহাই ভাল। জীবের পক্ষে কি উপযোগী, তাহা কি করিয়া জানা যাইতে পারে, তাহার উত্তর অভিব্যক্তি-বাদীদের নিকট পাওয়া যায় না। অর্থাৎ ভাল মন্দ, কল্যাণ অকল্যাণ, বিধি অবিধি, ইহাদের অমুভূতি কোথা হইতে হয়, সে সম্বন্ধে অভিব্যক্তিবাদীরা নিরুত্তর। আবার জীবের পক্ষে যাহা উপযোগী, তাহাই উহার পক্ষে সুখ এবং সুখই জীবের কল্যাণ। অভিব্যক্তি-বাদীর মত এতটা স্থান অধিকার করিয়াছে যে, দুই চারি কথার তাহার শেষ হয় না। তবে মোটামুটি যেমন মানব-প্রকৃতির ও জীবনের অপরাপর বিষয়ের পরিপুষ্টি হইতেছে অথবা উহার ক্ষমোন্নতি হইতেছে, সেইরূপ মানুষের নৈতিক জীবনেরও ক্রম-পরিবর্তন হইতেছে। সুখই জীবের পক্ষে কুশল; কাজেই সুখই জীবের নীতির পরিমাপক। অভিব্যক্তি-বাদীর চক্ষে নীতির অন্য কোনও মূল্য নাই। প্রকৃতি বাহ্যতে সুখের ইঙ্গিত করে, তাহাই জীবের পক্ষে কুশল ও কল্যাণপ্রদ।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা কেবল সুখবাদীদের মত। তাঁহারা সুখকেই পুরুষার্থ বলিয়া ধরিয়া থাকেন। নীতি-বুদ্ধি অথবা নীতির স্বতঃপ্রামাণ্য তাঁহারা স্বীকার করেন না। যাহারা নীতি-বুদ্ধি অথবা বুদ্ধি-আশ্রিত-নীতি-বাদ স্বীকার করেন, তাঁহাদের মধ্যে কএকটি সম্প্রদায় আছে। ক্যান্টের মত এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ক্যান্ট সুখ-মূলক-নীতিবাদ সম্পূর্ণভাবে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। তাঁহার মতে মানব-নীতি সুখের দ্বারা অমুশাসিত হইতে পারে না। মানবের নীতি বা কর্তব্য-বুদ্ধি আপনা করিতেই হইয়া থাকে এবং “কনসেন্স” বা ইতি-কর্তব্যতা-বুদ্ধি অপ্রাপ্ত; ইহার কখনও ভুল হইতে পারে না। মানুষ সুখের অদেবশে কর্তব্য প্রতিপালন করে না; কর্তব্যের অমুরোধেই কর্তব্য প্রতিপালন করিয়া থাকে। ভাল মন্দ আর কিছুই নহে—প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা ভাল হইলেই ভাল এবং মন্দ হইলেই মন্দ। ক্যান্টের মত অনেকটা গীতার সঙ্গে মিলে।

পাশ্চাত্য মতের বিবর অনেক বলা হইল। মোটামুটি দেখা যাইতেছে যে, ইউরোপে দুইটি প্রবল সম্প্রদায় আছে; একটি সুখবাদী ও অপরটি বুদ্ধিবাদী। ইহা ছাড়া আর একটি তৃতীয় বাদ আছে এবং উহাকে আমরা আত্মবোধ বলিব। ইহার উৎপত্তি হেগেল হইতে এবং গ্রীন্ উহা বিস্তৃতভাবে সমর্থন করিয়াছেন। এ মতটি নব্যতন্ত্রের দুই একটি লেখক শ্রদ্ধা গ্রহণ করিয়াছেন।

(ক্রমঃ)

শ্রীনলিনাক ডক্টার্স

রাম বলেন ভাই দক্ষন তুমি এথা আইস ।
সিংহাসন ছাড়িলাম আমি তুমি পাটে বৈষ্য ॥
রাজত করহ তুমি বৈষ্য রাজপাটে ।
রাজটিক্য দিব আমি তোমার লজ্যাটে ॥
মনেক দুখ পাইলে ভাই তুমি হর রাজা ।
তিন ভাই জানকি সহিত করি পূজা ॥

(পৃ: ১০১২)

দক্ষ বলে দেখিলে সভার জত লোক ।
আমতা আমার ছিদে দিলু বড় সোক ॥
সসুরে দেখিয়া সিব না ছুয়াইল মাথা ।
এই সে ভাঙ্গড় সিব আমার আমতা ॥
ধিক ধিক নারদে বলিব যার কি ।
তার বার্কের রপাত্রে দিলাম আমি কি ॥
না জানিলাম মহেশের কিবা আতি কুল ।
জিজ্ঞাসে আহার নাই পাইলাম মূল ॥
না জানিলাম উহার কেবা বটে মাতা পিতা ।
হেন জনে দান দিলাম আপন হুহিতা ॥
দিলাম হুহিতা দান দিগাহর পাণে ।
দিনে দিনে তহু সুখাইল এই তাপে ॥
না বুঝিলাম হেন ছ্যার আমি মন্দমতি ।
না জানিলাম মনে পেলিলাম কন্যা সতি ॥
পাই সে পরম লজ্জা বলিতে আমতা ।
সভা মাঝে সন্তোষে আমার হেট মাথা ॥
বৃষব বাহন আর উত্তরি ভূসন ।
দেববুদ্ধি ইহারে বলয়ে কোন জন ॥
শ্রেষ্ঠ পিচাস লয়া সদাই করে খেলা ।
রমজল ভূসল গলার হাড়ের মালা ॥
গুনহিন ঘোষ জত রমজলধাম ।
মহাদেব বলিয়া রাখিল কেবা নাম ॥
ভূত শ্রেষ্ঠ নয়া আর সন্ন ভোজন ।
দেবকুলে হৈল কেবাগ আমার গজন ॥

সদা গিয়া যুতুরা সিঁদেঁর ঘড়া সাত ।
সভা মাঝে জে জনাকে না জুড়িল হাথ ॥
(পৃ: ১৮১১)
ইসত হাসিয়া সতি সিবের করএ স্ততি
মুন শুভু দেব জিলোচন ।
রঞ্জলি করিয়া ভুজ্জ বল মুখসন্নসিজে
আইবারে দক্ষর ভূবন ॥
পিতা যারন্তিল কির্ত উৎসব দেখিবা হেতু
চলিলা ভুবনে জত লোক ।
জতেক ভগিনিগনে সতে গেল নিমন্ত্রনে
আমার রিদয়ে বড় সোক ॥
শ্রোননাথ পশুপতি দেহ মোরে রম্মমতি
আব আমি পিতার যালয় ।
বহু দিবসের যালে আইব জনক পাশে
কহিতে মনেতে বাসি ভয় ॥ (পৃ: ১৯১১-১২)
রাছেন সিবের জটার গঙ্গা ঠাকুরানি ।
দুগ্রা যোগে কহেন নারদ মহামুনি ॥
সুনিয়া রাইল দেবি সঙ্করের পাশে ।
হর পাশে হেরি হৈমবতি যন হাসে ॥
দেবি বলে দেখি হর বদন মোলিন ।
দিন দুই দেখিরে আমারে তাব তিন ॥
জটার আরবি ছিলা অরুণি জান্যা ।
জটে ধরি অগতজননি যানে টান্যা ॥
দুগ্রীতে গজাতে বহু দক্ষ বাজা আর ।
দেখিয়া নরদ রিসি দুই কক্ষ বাজার ॥
জানি লো জানি লো গজা তোর জেই কাজ ।
পতির মন্তকে থাক নাই বাস লাজ ॥
গঙ্গা বলে রপনার ছিত্র নাহি জান ।
যাশুছিত্র না জানিয়া মোরে বল কেন ॥
না জান রাপন ছিত্র গনেশের মা ।
তুমি কেন পতির বুকে দিয়াছিলে পা ॥
(পৃ: ৩৩১২-৩৪১১)

সরুদরি প্রভাত হৈল রক্তন উদয় ।
 যুগয়া করিতে জায লঙ্কেশ্বর কর ॥
 সাজিল সকল রথ রথের সারথী ।
 ঠাট কটক রাশি সেনা সাজে সিজগতি ॥
 সাজিল সকল সেনা রাবনের সাথে ।
 বেসে স্ত্রীবেসে রাবন উঠিলেন রথে ॥
 বাধ্যকরণে তবে বাজায় বাজনা ।
 রাবন কাননে গেল সঙ্গে লয়া সেনা ॥
 যুগয়া করিতে হৈল বিভিন্ন গ্রহর ।
 তেষ্ঠার কারনে খেলা ময়দানবের ঘর ॥
 প্রবেশ করিলা মর দানবের পুরি ।
 একাকিনি ঘণ্টে রাহে দানববিহারি ॥
 রাবন বলে কিবা নাম কহ দেখি স্থনি ।
 কাহার নন্দীনি তুমি কাহার রমনি ॥
 রুক্মারি যমদরি নাম মর দানব পিতা ।
 কি নাম তোমার বটে তুমি থাক কোথা ॥
 বিশ্বস্তবার পুত্র রাশি পৌলস্তের নাতি ।
 রাবন নামায় নাম সংসারের পতি ॥
 তোমারে দেখিরা মোর জুড়াইল মন ।
 তোমার নামার কর পানি গ্রহন ॥
 জে রাজা করিরা কন্যা রহিল জোড় করে ।
 করিবে নামারে বিভা পিতা রাহন ঘরে ॥
 বালা করি রহিল রাবন রাক্ষস সব ।
 পক্ষা কালে ঘরকে রাইল মর দানব ॥
 পিতার কাছেতে কষ্টা করিল জোড় হাথ ।
 তোমারে দেখিতে এস্যাছেন লক্ষ্যনাথ ॥
 তারে বিভা দেহ ঘোরে লাজ থায়া বলি ।
 স্থনিরা দানব তবে হৈল কুতূহলী ॥

(পৃ° ৪৭১২-৪৮১)

মলয় পর্বত উপর রহে হুম্মান ॥
 মা বাপের কাছে রাহে পর্বত উপর ।
 নানা বিদ্যা মল্ল কর্তৃক সিংহল বিস্তর ॥

তবে পড়িবারে গেলা ভার্গবের স্থানে ।
 চারি সাজ বৈদ পড়িলেন চারি দিনে ॥
 গুরু পড়াইতে নারে গুরু ঢোল করে ।
 কুপিরা ভার্গব মুনি সাঁপ দিল তারে ॥
 বানর হইয়া বেটা গুরুকে করিল স্থনা ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম পাসরিবে রাপনা ॥
 গুরুয় সাঁপে হুম্মান রাপনা পাসরে ॥
 তেঞী পালাইল হুম্ম বালী রাজার ডরে ॥
 হুম্মান বির জদি রাপনাকে আনে ।
 জিতুবনের জিনিতে পারে এক দিনের রনে ॥

(পৃ° ৮০১২)

ডাক দিয়া বলে লবের তরে কুস ॥
 সর্ক লোক বলে তোমার ধান্নিক জীরাম ।
 অনচিত জত তুমি করহ সংগ্রাম ॥
 দুই জনের তরে জদি তিন জন রোসে ।
 ধন্যে নাহি সহে তারে মরে রাপন দোসে ॥
 হস্তি ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংক্ষা ।
 সত্তির পুত্র রাযা[রা] বটে তেঞী পাই রক্ষা ॥
 লব কুসের কথা স্থনি জীরাম লজ্জিত ।
 জত কিছু বল তোমরা নহেত উচিত ॥
 পৃথিবিরঙলে রাশি রাজচক্রবর্তী ।
 রাজা রাশিতে ঠাট কটক রাইসে সংহতি ॥
 তে কারনে ঠাট কটক রাইল ঘেগি সনে ।
 তোমার তরে নাঞী সাজি স্থন দুই জনে ॥
 আমারে জিনিতে বির নাঞী জিতুবনে ।
 আমার পুত্র বিনে রার কেহো নাঞী জিনে ॥
 পুত্রের ঠাঞী বাপের রাহে পরাজয় ।
 বাপ জিনিতে পুত্রে সান্তে হেন কর ॥
 রাপন আকার দেখি তোমরা দুই জন ।
 পরিচর দেহ তোমরা কাহার নন্দন ॥
 লব কুস বলি তোমরা দুই জন ।
 আমার পুত্র জদি হয় না করহ রন ॥

(পৃ° ১২১১-১২)

শেষ,—

সংসার ছাড়িয়া রাম চলিল স্বর্গবাসে ।
পৃথিবির লোক রাইসে জী রার পুরুষে ॥
সুগ্রীব রজন রাইল জত বানরগন ।
তিন কুটী রাক্ষসে আইলা বিভিসন ॥
প্রথিবির লোক রাইল যজ্ঞস্থানগরি ।
ছোট বড় চলে জত কানা খোড়া যদি করি ॥
পৃথিবির লোক জত করে জোড় হাথ ।
একে একে সভাকারে বলেন রঘুনাথ ॥
রাম বলেন সুন রাক্ষস বিভিসন ।
আমার সন্ম নাহি তোর স্বর্গের গমন ॥
এই মত সকলে রাম-বিদায় করিল ।
ভরথ সক্রন্দন সহ স্বর্গ চলি গেল ॥

[ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত হইল অথা দিষ্টং...

• (পঠনার্থে) ঐমত্যা মহারানি আনন্দ-
কুমারি ঠাকুরানি তত্ত পিত্যা জীভূত গোপাল-
চন্দ্র বাবুজি মহাশয়ের বাঁটাতে লেখা আর
শ্রীমুক্তারাম ঘোষাল সাক্ষি, সেনাই পরগনে
জাহানাবাদ]

—৩—

১৩৮। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাল্মীকী তুলসীট কাগজ । আকার,
১৫½ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৮ ।
এক এক পৃষ্ঠার ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
সন ১২৬৬ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।
আরম্ভ,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বত শেখরে ।
ভর পায়ে বানরগণ পলাইল ডরে ॥
সুগ্রীব বলেন দেব আসিছে ধাক্কা ।
এ পর্বত ছাড়ি অস্ত পর্বতেতে থাকি ॥

হুম্মান বলে এখন কি ভাব অন্তর ।
বালি রাজা নাহি আইসে কারে তোমার ডর ॥
হইলে চঞ্চল অতি লোক উপহাসে ।
না জানি করিলে কৰ্ম্ম দুঃখ পায় শেষে ॥
ভালো মন্দ জানি আমি না হও অস্থির ।
স্থির হও রাজা জানি কেবা হুই বীর ॥
সুগ্রীব বলে ধনু করে দেখিতে তপস্বী ।
তপস্বীর হস্তে ধনু মনে ভয় বাসি ॥
তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।
নীচ করি হুম্মান জান সমাচার ॥
কর্ত্তব্য পণ্ডিতের মধুর বচন ।
মন দিবে গুন সবে গীত রামায়ণ ॥ * ॥

মধ্য,—

এথা সীতা সীতা বলি রাম করেন ধ্যান ।
বরিশা গোড়াইতে, গেলেন পর্বত মালাবান ॥
ছট ক্রোশ পথ রাম করিলো গমন ।
সুগন্ধ সহিত বায়ু বহে ঘনে ঘন ॥
বাস করি রৈলেন রাম পর্বত উপর ।
স্থানে স্থানে আছে তথা উত্তম সরবর ॥
শয়ন ভোজন রামের কিছু নাহি মন ।
ক্রন্দন করিয়ে করেন রাত্রি আগরণ ॥
আমার বচন লক্ষণ কর অবগতি ।
হরন্ত বরিশা কাল স্থির নাহি মতি ॥
আমি কোথা কোথা আছেন জনকনন্দিনী ।
কি রূপে রাখেছে রাবন কিছুই না জানি ॥
বরিশার মধ্যেতে সুগ্রীবে কি কব ।
এ সময় বানর কটক কোথা পাব ॥
নদীর জল সুখাইলে হবে উপকার ।
তত দিন আমার হবে অতি চর্ম সাহ ॥
ক্রন্দন করিতে রামের গেল ভাঙ্গ মাস ।
বিবরিয়ে কহেন তা পণ্ডিত কর্ত্তব্য ॥ * ॥

(পৃঃ ৯১)

শেষ,—

সম্পাতি আছে এই কথোপকথনে ।
 হেন কালে রূপারস আইল সে স্থানে ॥
 পক্ষের পাখের সার্থে ঘোর বায়ু বহে ।
 জ্বাস পায়ে বানরগণ সম্পাতিরে চাহে ॥
 দুই গুঠ মেলিয়ে আইসে গিলিবারে ।
 সম্পাতির আড়ে গিয়ে রহিলেক ডরে ॥
 সম্পাতি বলেন শুন বচন আমার ।
 পৃষ্ঠে করি বানরে সাগর কর পার ॥
 লজ্জিতে না পারে সে পিতার বচন ।
 মম পৃষ্ঠে আইস তবে সকল বানরগণ ॥
 অঙ্গদ বলে পক্ষরাজ শুনহ বচন ।
 এক বানর নহে কেনে এত আকিঞ্চন ॥
 দেব দানবের পুত্র দেব অবতার ।
 কোন কার্যে দিব তোমায়ে এত ভার ॥
 সম্পাতি বলেন শুন কৃত বানরগণ ।
 এক চিন্তে রাম নাম কর উচ্চারণ ॥
 পক্ষ বলে বাহ তুলিয়ে নৃত্য করি ।
 রাম নাম বলিতে হইল পাখাসারি ॥
 দুতন দুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।
 রাম জয় বলি ডাকে সকল বানর ॥
 দেখিয়ে সকল বানর আনন্দে অপার ।
 ভাবিল শ্রীরাম নামে সাগর হব পার ॥
 বানর সম্ভাবি পক্ষ উড়িল আকাশে ।
 আনন্দিত হয়ে আর আপনার দেশে ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 কটক লয়ে অঙ্গদ চলে দক্ষিন সাগর ॥
 কৃত্তবাহ কহিলেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সাধ হৈল কিঙ্কিনাকাণ্ড ॥ * ॥

১৩৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাদালা তুলোটে কাগজ। আকার,

১৫৪ × ৫৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,—১—৩৫।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
 ১২৩৬ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুস্তক গাইলাম রামায়ণ ভিতর ।
 পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড শুনিতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর সব চলি গেল দক্ষিন সাগর ॥
 তর্জুন গর্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগর দেখিয়ে বানর গণিল প্রমাদ ॥
 দিগাদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল ।
 কলরব করে সব সাগরের জল ॥
 বড় বড় ঢেউ আইসে পর্বত প্রমাণ ।
 নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
 বিসাদ-ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান ।
 এইরূপে দিবারাত্র হইল অবসান ॥

মধ্য,—

রাক্ষস সব বলে বানর সবে আই ঘরে ।
 অমৃতান আনি দিব তো তোমায়ে ॥
 হু হু বলে রক্ষক হৈলাম বনের ভিতরে ।
 এক গুটী কল আমি না দিব কাহারে ॥
 এত শুনি রাক্ষসের আনন্দিত মন ।
 হরষিতে ঘরে সবে করিল গমন ॥
 বৃক্ষের অগ্রে উঠি হু এক দৃষ্টে চায় ।
 অনেক দূর গেল আর দেখিতে না পায় ॥
 পত্রের চৌদ্ধ করিয়ে পাকা ফল পূরে ।
 ধ্যান করি দেয় বীর আপন ঠাকুরে ॥
 হুমান কল দেয় লক্ষা তরণে ।
 ফলের স্বাদ পাইলেন এখা শ্রীরাম বদনে ॥
 রাম বলেন শুনহ লক্ষণ শুনেন ভাই ।
 এমন সুবাহু কল কোথায় না খাই ॥
 লক্ষণ বলেন জৈলক্ষের কণ্ঠা আপনি ।

কোন ভক্ত কোথায় দিয়াছে এমনি ॥
 ধ্যান করি হুহু ভাবে রামের চরণ ।
 বিস্তর ভোজন কৈলেন রাম নারায়ণ ॥
 এক ফল লাগি হুখে দিলেন নারায়ণ ।
 উতসর্গ করিয়ে ছিলাম অমৃতের বন ॥
 ভোজন অন্তেতে রাম কৈলেন আশ্রম ।
 কর্পূর তাহুল লৈলেন মুখের সোধন ॥
 লক্ষণের উরে শির দিয়ে নারায়ণ ।
 নিদ্রেগত হৈলেন রাম কমললোচন ॥
 প্রসাদ পাইতে আজ্ঞা হুকু হুহুমানৈ ।
 এত বলি ফল দেয় আপন বদনে ॥
 হেন কালে মৈববাণী হইল সন্মুখে ।
 খাও খাও হুহুমান বলি ঘন ডাকে ॥
 পাঁকা পাঁকা ফল বীর করিল ভক্ষণ ।
 মনের সাধে ফল খাইল পবননন্দন ॥
 পাতা চুটিয়ে বীর করিল ভক্ষণ ।
 কচি কচি ডালগুলি খাইল তখন ॥
 বড় বড় ডাল খায়ে গাছ কৈল মুড়া ।
 ভুমে জাহু দিয়ে বীর চাবাইল গোড়া ॥
 গোড়া জুড়া খাইল বীর পবনকুমার ।
 গড়াগড়ি দিয়ে মাটি করিল পোশর ॥
 আনন্দে বসিল বীর প্রাচীর উপর ।
 হস্ত পদ পসারিয়ে হরিষ অন্তর ॥
 নিদ্রে হৈতে উঠি কর জত নিশাচরে ।
 দেখি গিয়ে চল বানর কোন কর্ম করে ॥
 ধারিয়া আইল তথা জত রাক্ষসগণ ।
 কেহ বলে এখানেতে ছিল মধুবন ॥
 কেহ বলে দিশাভুল লাগিল তোমায়ে ।
 পাতা লতা চিহ্ন কিছু না পাই দেখিবারে ॥
 কেহ বলে বানর আইল কোন রূপ ধরি ।
 মায়্য করি বন ভাঙ্গি গেল নিজ পুরা ॥
 কেহ বলে হেন কথা কহ বা কেমনে ।

কোথায় মরিল বানর গাছের চাপনে ॥
 ধূলার পড়িয়ে কাদে জত নিশাচর ।
 কি বলিয়ে ভাণ্ডাইব রাজা লক্ষেশ্বর ॥
 পাশমোড়া দিয়ে উঠে পবনকুমারে ।
 পিতা মাতা মৈল কিবা তোমারদিগের ঘরে ॥
 রাক্ষস সব বলে এই পাইলাম বানর ।
 কোন জন ভাঙ্গিল বন কহত সত্ত্বর ॥
 হুহু বলে চাকর ভূমি রাখিলা আমায়ে ।
 সকলগুলি খাইলাম আর দিব কায়ে ॥
 রাক্ষস বলে বানর কিবা বলিল বচন ।
 সিকড় সহিত কেমনে খাইলি মধুবন ॥
 হুহু বলে সত্য কথা বলিব তোমায়ে ।
 চারি ভাগের এক ভাগ পেট নাহি ভরে ॥
 (পৃ• ১২১২-১৩১১)

নল বলে প্রভু রাম কমললোচন ।
 পর্কতিয়ে বাঁশ আমায় দেহ নারায়ণ ॥
 রাম বলেন সে বাঁশ থাকে কোথাকারে ।
 নল বলে থাকে তিন সাগরের পারে ॥
 দশ জোজন ব্যাপি তার মূল আয়াতন ।
 দীঘেতে হয় সে ত্রিশ জোজন ॥
 ইহার কতকগুলি বাঁশ দেনতো আমায়ে ।
 তবে সে সাগর আমি পানি বাঙ্কিবারে ॥
 এত শুনি রঘুনাথ ভাবেন চমতকার ।
 বুঝিলেন জানকী মম নহিল উদ্ধার ॥
 এমন বীর কেবা আছে পৃথিবী ভিতরে ।
 তিন সাগরের পার কেবা আইতে পারে ॥
 হুহু বলে আজ্ঞা করেন কমললোচন ।
 সেই বাঁশ আনিতে আমি করিব গমন ॥
 রাম বলেন জাও বাপু পবনকুমার ।
 তোমার বিরূপে হবে সীতার উদ্ধার ॥
 রাম জয় শব্দ করি পবনকুমারে ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল তিন সাগর পারে ॥

কতকগুলি বাশের কারন বলি বচন ।

জড় হুঙ্কা উঠাইল পবনন্দন ॥

• রামজয় করি লৈল মাথার উপরে ।

বাঁশ লয়ে খুইল বীর রামের গোচরে ॥

(পৃ. ৩০১)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন রাম বলি বৃদ্ধি সার ।

নবমী পূজা তবে করেন ছগর্গার ॥

ব্রহ্মার বচনে নবমী পূজা কৈলেন ।

তুই হয়ে ভগবতী ভাতে হাতে লৈলেন ॥

ভূর্গা বলেন সবংশে বধহ রাবণ ।

আর কোন চিন্তা নাহি শুনহ বচন ॥

অস্তরীক্ষে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ।

নৃত্য গীতে মগ্ন হৈল স'ল বানরে ॥

নবমী পূজা করি মনের সন্তোষে ।

দশমী দিবসে ছগর্গা গেলেন কৈলাশে ॥

হেন কালে নারদ মুনি করিয়ে গমন ।

দেবীর কথা কহিলেন যথায় রাবণ ॥

গিরিসুতা ছগর্গা রাম পূজিলেন চরণ ।

বর দিলেন দেবী বধ করিবে রাবণ ॥

এত যদি কহিলেন নারদ মহামুনি ।

মহামায়া শুব রাবণ করর আপনি ॥

কোথা গেলে ছগর্গা মা গো হরের ঘরণী ।

তোমার বিহনে রাবণ মরিবে এখনি ॥

আর বার রাবণ অকালে বোধন কৈল ।

রাবন স্বরণে দেবীর সর্বদা কাঁপল ॥

হয় বলেন গৌরী বৃদ্ধ দেখি উচাটন ।

পুনর্বার মনে বঁধি পড়িল রাবণ ॥

এত পূজা তোমায় করিলেন নারায়ণ ।

ইহাতে সন্তোষ তোমায় না হইল মন ॥

হরের বচনে গৌরী শাশুনা পাইল ।

আপনার স্থানে মাতা আনন্দে রহিল ॥

কৃত্তবাহ পণ্ডিতের অমৃত বচন ।

সুন্দরাকাণ্ডের শেষ হইল এখন ॥

১৪০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,

১৫ $\frac{১}{২}$ X ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৭১ । এক

এক পৃষ্ঠায় ১-১০ পঙ্‌ক্তি । শিকাল, সন ১২৩৬

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।

আরম্ভ,—

সাগর বন্ধ করি রাম হৈলেন যদি পার ।

দেখিয়ে রাবণ রাজা সভর অন্তর ॥

হেরিয়ে রাবণ রাজা ভাবি মনে মনে ।

সুখ শারণ ছই রাক্ষস ডাক দ্বিমে আনে ॥

শুন বলি শুক শারণ সৈন্যের প্রধান ।

রামের কটক যদি আইল বিদ্যমান ॥

দূত হয়ে কিবে কাষ কর লঙ্কাপুরে ।

নর বানর আইল জামা বধিবারে ॥

বনপত্ন বনজন্তু না চিনে রাবণ ।

তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥

যত বানর আসিরাছে স্ত্রীবেব সনে ।

প্রত্যেকে হেরিবে তুমি আপন নয়নে ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবে নাম ।

কটক চর্চিয়ে তুমি আইল মম ধাম ॥

রাম লক্ষণ জানিবে স্ত্রীবি বিভিষণে ।

অত সৈন্তগণ জানিবে জনে জনে ॥

কোন স্থানে বঞ্চে তবে নর আর বানর ।

কিঙ্গণে আসিতে চার লঙ্কার ভিতর ॥

রাজআজ্ঞা দূত তবে বন্দিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিল ঘরিতে ॥

মধ্য,—

বলে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কেবা বীরবর
হও তুমি কার অমুর।

কি কারণ আইলে বীর বচন অতি গভীর
বসিলে প্রায় পর্কত শিখর ॥

অদম বলে বচন শুন রে দুষ্ট রাবণ
এবে তুমি পাসর আপনা।

জানিশ তো বালি রাজন আমি তাহার নন্দন
জে তোর করিল বিড়ম্বনা ॥

লাতুলে জড়ারে তোরে ডুবাইলেন সাগরে
লয়ে গেলেন কিঙ্কিমা নগর।

দশ মুখ দেখি তোর অন্তর হরিষ মোর
শীঘ্রগতি গলে দিলাম ডোর ॥

তবে লাকারে ২ চলো বানর বলে নাচো ভালো
এই মতে কণেক কাল জার।

বানরেতে গালি দেয় না দেখি তার উপায়
শরণ ললে বালিরাজার পার ॥

মিত্র করি বালি সঙ্গে যুক্ত হরে আলে রঞ্জে
অঙ্গ বঞ্চে হতে জাও বিজয়।

তুমি তো সেই রাবণ আমি বালির নন্দন
এই কহিলাম পরিচয় ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ৪১২-৪১৩)

বিশ্বামিত্র মহামুনি উপনিত হলেন তিনি
দশরথ রাজার গোচর।

ভাগ্য ভাগ্য বলি রাজা মুনিবরে কৈলেন পূজা
পাত্র মিজে হরিষ অন্তর ॥

দশরথ মহাশর যোগ হস্ত হরে কর
আগমন কারণ কহেন মুনি।

রাম লক্ষ্মণ ছই তাই মুনি কন ইহাই চাই
নৃপ দিলেন মুনিবাক্য শুনি ॥

মুনির সহিত আসি বধেন তারকা রাক্ষসী
মারিচের দর্প কৈলেন চূর।

আনন্দিত মুনিচর সঙ্গে লইরে ভোমার
গেগেন তবে জনকরাজাপুর ॥

(পৃ: ১০১২)

শুন প্রভু দেব রাম অতিকা আমার নাম
হই আমি রাবণনন্দন।

যুদ্ধ করিতে মোরে পাঠাইলেন লঙ্কেশ্বরে
অস্ত্র আমার করেন নিধন ॥

কে বুকে তোমার মায়া সিংহমুখ নরকায়ী
সেই অতি অদ্ভুত রূপ।

করকমল ফুল করনখ বজ্র তুল্য
বিনাশিলে হিরণ্য কস্তুর ॥

তব তত্ত্ব কহেন প্রবিন বামন চরণে তিন
আংসাদিরে ছিলেন তিন লোক।

হরিলে রাজ্য সম্পদ বাড়াইলে ইন্দ্রপদ
বলি তাহে না ভাবিল শোক ॥

হরে ব্রহ্মপতি রূপ নাশিলা সকল ভূপ
ক্ষত্রি বধিলে ধরি চাপ।

হত জজ্ঞ হত তাপ পৃথিবীর সন্তাপ
খণ্ডাইলে বিবম বীরদাপ ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ২৩২)

রাবণ বলে অস্ত্র আমি জানিলাম কারণ।

অবতার হয়েছেন সাক্ষাত নারায়ণ ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর।

কুবের বরুণ তুমি দেব পুরন্দর ॥

তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিবা রাত্রি।

অন্ধ জনের চক্ষু তুমি নিঃশূণের গতি ॥

পাতালেতে কুর্করূপি অর্গে দেবগণ।

তোমার মহিমা দেব না যায় কথন ॥

দারুণ ব্রহ্মপাণে তোমার না জানিলাম মর্ম্ম।

এই মতে বৃথা আমার গেল ছই জন্ম ॥

যুদ্ধ করি দুঃখ প্রভু পাইলাম অপার।

জীর জন্মে এত যুদ্ধ না করিব আর

রাবণের স্তব শুনি হাসেন দেবগণ ।
 মরণকালে আপনারে আনিল রাবণ ॥
 স্তব শুনি সন্তোষ হইলেন রঘুনাথ ।
 হেন জনের এমন মন হৈল অকস্মাত ॥
 ভালো ভালো ভক্ত বটে বধ উচিত নয় ।
 তোমার লক্ষা তোমায় দিয়ে যাই অযোধ্যায় ॥
 দেবগণ বলে ভালো বিপত্তি ঘটিল ।
 রাবণের স্তব শুনি রামের কৃপা হৈল ॥
 সরস্বতী কক্ষে যারে কৈলেন আরোহন ।
 পুনর্ব্বার রামে রাবণ কহে দুর্ব্বচন ॥
 কোথাকার মানুষ তুই স্ত্রীল তপস্বী ।
 সর্ব্বনাশ কৈলি আমার লক্ষাপুরে আসি ॥
 এত বলি ঘন করে বাণ বরিষণ ।
 হেরিয়ে ক্রোধিত হৈলেন কমললোচন ॥

(পৃ: ১৮১২)

এইরূপে হনুমানে বিদায় করিলেন ।
 পুষ্পক রথের প্রতি ডাকিয়ে কহিলেন ॥
 কুবেরের রথ তুমি জানে সর্ব্বজন ।
 যুদ্ধে জিনিষে তোমায় আনিল রাবণ ॥
 কুবেরের হও যাও কুবের নিকট ।
 কুবেরে কহিবে আমি ছাড়াইলাম শঙ্কট ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ চলিল শূন্যভরে ।
 উপনিত হৈল রথ কুবেরের ঘারে ॥
 রথ হেরিয়ে কুবের কহিলেন তখন ।
 কেনে তুমি এথা আইলে তেজি নারায়ণ ॥
 যাবত পৃথিবীতে থাকেন রঘুনাথ ।
 তাবত থাকিবে তুমি রামের সাক্ষাত ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ আইল অযোধ্যা নগর ।
 হেরি রঘুনাথ হৈলেন হরিষ অন্তর ॥
 জিভ্বণের মুনিগণ একত্র হইলেন ।
 রঘুনাথ দরশনে অযোধ্যা চলিলেন ॥

কুন্তিবাস পণ্ডিত কহেন করেন অবধান ।
 এত দূরে লক্ষাকাণ্ড হৈল সমাধান ॥

১৪১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ১৫ $\frac{১}{৪}$ × ৫ $\frac{১}{৪}$
 ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ১—৭০। প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১০ পঙক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৫
 সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।
 আরম্ভ,—
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম দুর্জয় ধনুধর ।
 দুর্জয় রাক্ষস মারি থণ্ডাইলেন ডর ॥
 মুনি সব বলেন রাম কৈলেন পরিজ্ঞান ।
 অযোধ্যায় গিয়ে রামে করিব কল্যাণ ॥
 মুনি সব গেলেন যদি রাম বরানগরে ।
 স্বামী সত্তরে গিয়ে রামের গোচরে ॥

মধ্য,—

বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত
 রমায়ণের সহিত স্থানে স্থানে স্কন্দর মিল
 আছে। . .

শেষ,—

বৃক্ষে পক্ষী নাহি রয় পশু না রয় বন ।
 এক দৃষ্টে চায়ে চলে রামের আচরণ ॥
 উর্দ্ধ্বাঙ্গে চলি জায় নারী গর্ত্তবতী ।
 লজ্জা ভয় তেজি ধায় কুলের যুবতী ॥
 সরজুর কূলে সবে করিলেন গমন ।
 চাহিয়ে রহিলেন রঘুনাথের আদরন ॥
 এইরূপে রঘুনাথ সরজুর কূলে ।
 কোটি কোটি রথ তবে আইল হেন কালে ॥
 লব কুশ দুই ভাই কান্দিয়া বিকল ।
 ধারা শ্রাবন প্রায় চক্ষে পড়ে জল ॥
 অন্নকালে মাতৃহীন হৈলাম দুই জন ।

জীবন ধারন করি হেরে ও চরণ ॥
 আপনি তেজিরে গেলে সকলি উদাস ।
 জীন্তু থাকিব আর কিসের আশাস ॥
 কাতর হইরে রাম পুত্র লৈলেন কোলে ।
 প্রবোধ বচন রাম কন সেই কালে ॥
 শাত কাণ্ড রামায়ণ দুজনার অভ্যাস ।
 সকলি জানহ তাহা মূনির আভাস ॥
 মূনিবাক্য রক্ষ্য করি আই স্বর্গপুরে ।
 গৃহে বাস কর দোহে হরিষ অন্তরে ॥
 মম আশীর্বাদে সকল মঙ্গল হবে ।
 অন্তকালে ছই ভাই আমারে পাইবে ॥
 প্রবোধিরে ছই পুত্র পাঠাইলেন ঘর ।
 স্বর্গ হৈতে আইল রথ দেখেন রঘুবর ॥
 রথখানার তেজ জেন স্বর্ঘ্যের কিরণ ।
 সেই রথারোহন হৈলেন দেব নারায়ণ ॥
 আর জত লোক ছিলেন সরজুর কূলে ।
 শরীর তেজিল তারা পড়ি সেই জলে ॥
 গুরুভ বাহনে হরি জান নারায়ণ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব আসি করেন স্তবন ॥
 চারি অংশ ছিলেন প্রভু হইলেন একজন ।
 বড় কর্ম কৈলেন প্রভু বধিমে রাখন ॥
 বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মা শুন আমার বচন ।
 আমার পশ্চাতে সব আসিছে এখন ॥
 রাম নাম করিছে আর তেজিছে জীবন ।
 অক্ষয় স্বর্গভোগী হবে সেই জন ॥
 সন্তাপন নামে স্বর্গ বৈকুণ্ঠ সমান ।
 পৃথিবীর লোকে আমি তাহা দিলাম দান ॥
 রথ লয়ে গেলেন ব্রহ্মা প্রভুর বচনে ।
 স্বর্গবাসী হয় লোক স্ত্রীরাম স্বরূপে ॥
 দিব্য রথে আর লোক বসিয়ে শ্রীহরি ।
 রামের প্রসাদে লোক গেল স্বর্গপুরী ॥
 মরণকালে রাম নাম করে জেই জন ।

আপনার মূর্তি তারে দেন নারায়ণ ॥
 ভক্ত রূপে স্বর্গ অনেক প্রকার ।
 ভজিলে গোবিন্দপদ পায় তো নিস্তার ॥
 স্বর্গে জায়ে সকল লোকের পুরিল আশাস ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইলেন পণ্ডিত কীৰ্ত্তবাস ॥৩৩॥
 দীনহীন রাধামাধব দাসের নিবেদন ।
 শাতকাণ্ড রামায়ন ভাষায় রচন ॥
 বর্গিষাছেন বহুকাল পণ্ডিত কীৰ্ত্তবাস ।
 পৃথিবীর লোক শুনে পুরায়োছেন আশ ॥
 বিরুদ্ধ হৃদয় রশাভার পরায় লিখন ।
 ভাবী হয়ে ভাব অর্থ করিলে গ্রহন ॥
 ভক্তি ভাবে ব্যাঘাত হয় ভাবিলাম হৃদয় ।
 পণ্ডিতের ভাব জাহা ভাবিলাম নিশ্চয় ॥
 সতস্তর পরায় আর করিয়ে রচন ।
 গ্রন্থের আভাস লয়ে লিখিলাম এখন ॥
 পণ্ডিতের যে পরায় পাইলাম সারসংসার ।
 পণ্ডিতের মত লয়ে লিখন আমার ॥
 সব শ্রোতাগণে আমি করি নিবেদন ।
 অস্ত গ্রন্থের সহিত করিলে মিলন ॥
 ভাবেতে বুঝিবেন ভাব কিরূপ হয়েছে ।
 অধিক লিখনে আর কি গুণ আছে ॥
 ইতি সন ১২৩৫ সাল তারিখ ২৬ মাঘ ।

১৪২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার, ১৫½ x ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৩২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ । ২১২ পত্রে প্রসাদ-দাসের ভণিতা আছে ।

আরম্ভ,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগরি ।

ইন্দ্রের অমরাবতি তাহা তিরঙ্কারি ॥

রাজা প্রজা পুরজন সুখি নিরন্তর ।
 এক তিল সম জায় শতেক বৎসর ॥
 ত্রিংশ দৈবরাম জুবরাজ হৈয়া ।
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাসিয়া ॥
 পুরবাসি প্রজাগন ইষ্ট মিত্র মনে ।
 রাম প্রতি অমরক অন্ত নাহি জানে ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় শুনের আশ্রয় ।
 মধুময় রামচন্দ্র করুণাঙ্গনয় ॥
 অদ্ভুত লক্ষণ রামের অদ্ভুত চরিত্র ।
 দয়াবন্ত সত্যবন্ত পরম পবিত্র ॥
 গুণের মহিমা জ্ঞাত কে কহিতে পারে ।
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥
 ভুবনমোহন রূপ প্রথম জীবন ।
 সাজ বিদ্যা জ্ঞাত আছে সকল জ্ঞাপন ॥
 জ্যোতি পুত্র দেখি রাজা আনন্দ হৃদয় ।
 রামে রাজা করিবেক ভাবিল নিশ্চয় ॥
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালে আপনে ।
 সন্তরে লিখিলা পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।
 ভাবয়ে কেমন দান করিব কতেক ॥
 সর্বজ্ঞতর্কতা প্রভু রাম নারায়ণ ।
 রাম রাজা হইবেক ভাবে সর্বজন ॥

মধ্য,—

রাম বধেন শুন বলি প্রাণের লক্ষণ ।
 বিপাকেতে হয় পাছে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ॥
 বিদায় হইতে আব পিতার সাক্ষাতে ।
 পুত্রস্নেহে ছাড়িয়া না দিবে কদাচিত ॥
 তবে তাঁহার ভদ্র হবে প্রতিজ্ঞা পালন ।
 কোন প্রয়োজন তবে আমার জীবন ॥
 অতএব না আইব পিতার সাক্ষাতে ।
 উদ্দেশে প্রণাম করি চলিলা(ব) বনেতে ॥

করজোড়ে সসম্মে কহিল লক্ষণ ।
 জে কথা কহিলা গোঁসাই সত্য বিবরণ ॥
 কিন্তু দুখসাগরে মজেছেন মহারাজ ।
 না কহিয়া গেলে পুন হইবে অকাজ ॥
 (পৃঃ ১৪.১)

তবে গেলা তিন জন বশিষ্ঠ সদনে ।
 বিদায় হইতে তিনে পড়িলা চরণে ॥
 আশীর্বাদ করি মুনি হুঃখিত হইলা ।
 সর্বতত্ত জানে মুনি প্রকাশ না কৈলা ॥
 বনবাস ব্রত শিক্ষা হৈলা মুনি স্থানে ।
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার দিলাত ব্রাহ্মণে ॥
 সীতার সহিত রাম চলিলা তখন ।
 পাছে ধনুর্ধীন লইয়া চলিল লক্ষণ ॥
 সীতা দেবীর হুঃখ দেখি মনে দুখ পাইয়া ।
 স্নমন্তরে কহে মুনি আক্ষেপ করিয়া ॥
 জীব বস রাজা তোর বৃদ্ধ বুদ্ধিহীন ।
 ভোগ্য পাত্র তুমি সব হৃদয় কঠিন ॥
 রাজার কুমারি সীতা হুঃখ নাহি জানে ।
 দশরথপুত্রবধু হৈয়া জার বনে ॥
 বনে গেল কর্মফলে জে হউক পশ্চাতে ।
 নগর বাজার দিয়া হাঁটিবে কেহতে ॥
 সন্তরে আনহ রথ না ভাব সঙ্কট ।
 তিন জন রাখ লৈয়া বনের নিকট ॥
 শুনিয়া আনিল রথ স্নমন্ত সারথি ।
 তিন জন রথে চড়ি চলে শীঘ্রগতি ॥

(পৃঃ ১৫.১-২)

নাচাড়ি ॥

ঐরাম পাঠাইয়া বনে ঘর মুহ হৈতে নারি ।
 জয় রঘুনন্দন অজোয্যার প্রানধন ॥
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 আমি যদি জানি বৈরি মোরে কেটেক রানি
 তবে কেন আইব বিশ্বাস ।

প্রকারে সত্য করাইল খন প্রান সব নিল
. তোমারে পাঠায়ে বনবাস ॥

তুমি পুত্র গেলে বনে কি করিবে সিংহাসনে
রাজ্য থণ্ড কোন প্রয়োজন ।

আহা মরি বাছা রাম উড়ু উড়ু করে প্রান
. তোমা বিনা না রহে জীবন ॥

শ্রীরাম পাঠায়া বনে কান্দে রাজা রাত্রি দিনে
প্রবোধ না মানে কার বোলে ।

কৌশল্যা স্মৃতিয়া হুই রাজারে তুলিয়া লই
ষোছাইল নেত্রের আঁচলে ॥

পূর্বে না চিন্তিলা ধর্ম কইলা অতি পাপ কর্ম
এখন কান্দহ কি কারণে ।

কীর্তিবাস দ্বিজ কয় দৈবের নিবন্ধ হয়
বনে গেলা বধিতে রাবণে ॥ * ॥

(পৃ: ১৭১-২)

শেষ,—

লজাযুক্ত হইলেন জনকবিস্মারি ।
আর সাক্ষি কে আছে বলেন শ্রীহরি ॥
সীতা বলেন আর সাক্ষি নাহি প্রয়োজন ।
সকলে আসিয়া মিথ্যা বলেন বচন ॥
দুঃখ ভাবিয়া কন জনকবিস্মারি ।
বটবৃক্ষ আছে সাক্ষি শুনহ শ্রীহরি ॥
এ কথা শুনিয়া কহেন কমললোচন ।
বটবৃক্ষে জিজ্ঞাসা করেন ততক্ষণ ॥
বটবৃক্ষ কহেন শুনহ রঘুবর ।
তিনজন মিথ্যা কহিল সভার ভিতর ॥
মিথ্যা কথা ইহারা কহিল সর্বজন ।
আসিয়াছিল মহারাজা দশরথ-রাজন ॥
আসিয়াছিল তোমার বাপ দশরথে ।
পিণ্ডদান সীতার রাজা মিলা দক্ষিণ হাথে ।
সত্যকথাকহিল বৃক্ষ রামের গোচরে ।
এ কথা শুনিয়া সীতার জুড়ায় কলেবরে ॥

তুই হইলা সীতা বটবৃক্ষে দিলা বর ।
আমার বরে হইও তুমি অক্ষয় অমর ॥
কীর্তিবাস পণ্ডিতে গীত অমৃতের ভাণ্ড ।
এত হুরে সমাপ্ত হইল অযোধ্যাকাণ্ড । * ॥

১৪০। রামায়ণ—কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার, ১৫ই
× ৫ই ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আত্মকাণ্ডে রামজন্ম সীতা দেবীর বিতা ।
অজোধ্যাকাণ্ডে গেলা রাম ভরথে রাজ্য দিয়া ॥
ছত্র দণ্ড হারাইলা অজোধ্যাকাণ্ডে ।
অরণ্যেতে সীতা হরে লৈল দশমুণ্ডে ॥
কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথ পাইলা অপচর ।
কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ডে মিত্র লাভ কটক সঞ্চর ॥
অনাথ হইয়া হুই ভাই ভ্রমণ দণ্ডকে ।
সহায় করিতে জান বানরকটকে ॥
হুই ভাই উঠিলেন গিয়া পর্বতশিখরে ।
সজ্জন পাঠিয়া পলায় কটক বানরে ॥
শুগ্রীব বলেন এখা আইসে হুইজন ধামুকী ।
এই পর্বতে এড়িয়া চল আর পর্বতে থাকি ॥
বুদ্ধির সাগর বানর নানা বুদ্ধি সঞ্চি ।
আমারে মারিতে রাজা হুই বির পাচে ॥
শুগ্রীব বলেন কেহ বুক নাহি বান্দে ।
লাফে লাফে পড়িয়া গেল বড় পাছেহে কান্দে ॥
কোন পাছে সহিতে নারে বানরের আক্ষল ।
ডালে মূলে ভাঙ্গিয়া পড়ে শাল পেয়াল ॥
বলবন্ত আছে জত পর্বতশিখরে ।
মহিষ ব্যাঘ্র সকল পলায় উচ্চবরে ॥

৩য়—

গিরগার

রাবণ রাজার ঘর

শুনিতে বিষম কাহিনি ।

একেশ্বর পরবাস

জীবনের কিবা আস

চারি মাস বার্তা নাহি জানি ॥

যহে বানররাজ

সাধ্যা দেহ রামের কাজ

বড় ধর্ম পরউপগার ।

ধর্ম দেখি কর কাজ

শুন হে বানররাজ

তোমার রজক জসতার ॥

জিহ্বা দ্বিবা ক্রন্দন

আহার পানি বর্জন

কেমতে রহিবে জীবন ।

ক্ষুর জল নাহি রহে প্রবোধে ভাই স্থির নহে

দেশে ভাই না করিলা গমন ॥

সীকসাগরে কর পার তুমি কর প্রতিকার

সীতা দেবীর করহ উদ্ধার ।

ঐন জন দেশান্তরি তুমি মিত্র স্রষ্ট করি

সব হুঃখ নাস হে তাহার ॥

(পৃ: ১৭১)

৩য়,—

জম্পাতি বলে বাহু তুলিয়া নৃত্য আমি করি ।

রাম রাম বলিতে হইল পাখাসারি ॥

হুতন ছই পাখা হইল দেখিতে স্নানর ।

রাম ভয় বলি ডাকে সকল বানর ॥

দেখিয়া সকল বানর আনন্দ অপার ।

রাম রাম বলিয়া সাগরে হইব পার ॥

বানর সম্ভাসিয়া পক্ষ উঠিল আকাশে ।

হই পাখ সারিরা আর আপনার দেশে ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেল অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥

কীর্তিবাস কবি করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।

এত দূরে সমাপ্ত হইল কিঙ্করাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাদালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৫ই X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৪৫ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন

১২৩৫ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পোতা গাইলাম রামায়ণ ভীতর ।

পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড শুনিতে স্নানর ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেল অঙ্গদ দক্ষিণসাগর ॥

তর্জে গর্জে বাণরকটক ছাড়ে সিংহনাদ ।

সাগর দেখিয়া বানর গণিল প্রমাদ ॥

দিগ বিদিগ নাহি দেখে আকাষমণ্ডল ।

কলরব করে সব সাগরের জল ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সুখ্যাক্ত আর জখন বেলা অবসান ।

লক্ষা প্রা[বে]সিল তখন বির হুম্মান ॥

আলো করি উঠে চন্দ্র গগনমণ্ডলে ।

ভালোমতে হুম্মান লক্ষা নেহালে ॥

রাজার জয়ারে দেখে জয়ারি প্রহরি ।

হুজুর রাক্ষস সব বিসম অস্ত্রধারি ॥

সেল স্থল শক্তি আট মুগল মুদগর ।

খাণ্ডা ডাণ্ড টাঁঙ্গি ছরি ভয়ঙ্কর ॥

পর্কত প্রদান হস্তি কনকে রচিত ।

নানা বর্মে ঘোড়া দেখে রত্নে বিভূষিত ॥

লক্ষাপুরের সোভা দেখে পবননন্দন ।

কল ফুল বৃক্ষ দেখে অতি স্নোমানন্দন ॥

পরম স্নানর ঘর দেখিতে রূপস ।

ঘরের উপর সোভে রত্নের কলস ॥

নানা বর্মে ঘর সব হিঙ্গুল হরিভাল ।

মনি মানিক বাঁকা যেক্ষের সান কাচঢাল ॥
 ঘরের উপর সোভা করে সুবনের বারা ।
 চারি ভীতে সোভে দেখ গজমুক্তার ঝারা ॥
 ধ্বজ পতকা প্রতি ঘরের চালে উড়ো ।
 রাজার ঘর পাত্রের ঘর কিছু নাহি নড়ে ॥
 ঘরের ভিতর সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন ।
 শেত নেত বহুতর বিচিত্র বসন ॥ (পৃঃ ১৮১)
 সাগর লজ্জিলাম আমি বড় প্রতিআষে ।
 চাহিয়া না পাইল সিতা আওরাসে আওরাসে ॥
 কার সনে যুক্তি করিব নাহিক দোসর ।
 চিত্তে গুনে হুম্মান রাজি বিস্তর ॥
 কাম্পে বির হুম্মান লক্ষ্য বসিয়া ।
 রামের কার্য না করিলাম লক্ষ্য আসিয়া ॥
 কোন কোন স্ত্রির মুখ না কৈলাম নিরক্ষন ।
 অর্দ্ধ রাজি সিতা চাহি কৈলাম জাগরণ ॥
 অর্দ্ধ রাজি গেল আমার আছে অর্দ্ধ রাত ।
 তবু না পাইলাম আমি সীতা লক্ষীসতি ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম আমার প্রভুর ভক্তি ।
 সকল নষ্ট কৈল পক্ষরা[জ] সম্প্রতি ॥
 তার বোলে ভর করিল লজ্জিলাম সাগর ।
 এতো হুঃখ পাইলাম আসি দেশ দেশান্তর ॥
 সিতা যদি জিতেন অবস্য আমি দেখি ।
 রাক্ষশের ভয়ে প্রাণ ছাড়িলা জাহ্নবিক ॥
 সিতা না দেখিয়া জাই রঘুনাথের পাস ।
 সিতার বার্তা না পাইলে রামের বিনাস ॥
 রামের মরনে মরিবেক রাণা স্ত্রিবে ।
 তার উমা প্রান দিবে স্ত্রিবেের ভাবে ॥
 অন্নদ সুবরাজ মরিবে বালির নন্দন ।
 কিচকিমা নগরে মরিবে জতো বানরগন ॥
 লক্ষ্মন বির প্রান দিবে রামের মরণে ।
 মেসে বার্তা পাইয়া মরিবে ভরখ সক্রমণে ॥
 ভাবত মরিবে অগ্নি করিয়া প্রেবেস ।

পাত্র মিত্র মরিবেক রঘুবংশের দেশ ॥
 লক্ষ্য হইতে আমি নাহি করিব গমন ।
 লক্ষ্যর ভীতর আমি তেজিব জিবণ ॥
 হাতে দণ্ড করি আমি হইব সন্যাসি ।
 সাপ দিয়া রাখেন করিব ভয়রাশি ॥
 চন্দনকাষ্ঠের করিব সিঁচি)তা সাগরের কুলে ।
 অগ্নি কার্য্য করিব আমি কি কাজ শরিরে ॥
 রাম লক্ষ্মণ সীতা আছেন বড় পূত আসে ।
 সুন্দরাকণ্ঠে সুন্দর গীত গাইল কিত্তিগাথে ॥*
 (পৃঃ ১০১-২)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন! সুন রাম জগত ঈশ্বর ।
 আজি হতে শেতু হইল রামেশ্বর ॥
 জাহ্নবের উপর বসিবে জতো লোক ।
 পরম সুখে বসিবেক নাহি রোগ লোক ॥
 উত্তর কুলে প্রান করিলা রাম নারায়ণ ।
 সেই জল স্পর্শ করিলা যত দেবগন ॥
 অগ্রে স্পর্শ করিলেন দেব পঞ্চানন ।
 তৎপরে ব্রহ্মা করিলা পরবন ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র বাইউ বরুণ যত দেবগন ।
 সতে পরশিলা জলা হয়! ভক্তিমন ॥
 জেই স্থানে প্রান করিলেন প্রভু নারায়ণ ।
 সেই হতে পুনা[ক]কত হইল ততক্ষণ ॥
 শেতবন্দ্য রামেশ্বর যেই জন সুন ।
 শরীরের পাপ ভষ্য হয় ততক্ষণে ॥
 ব্রহ্মা শিব বিদায় হইলা হুই জন ।
 সবংশেতে মার গীরা লক্ষ্য রাখণ ॥
 এত বলি বিদায় হইলা দেবগন ।
 লক্ষ্য প্রেবেসি তবে চলেন নারায়ণ ॥
 অগ্রে পার হইল জতেক বানরগন ।
 তার পশ্চাতে স্ত্রিগণ বিভিষন ॥
 তার পশ্চাতেপার হইলা শ্রীরাম লক্ষ্মন ।

তবে পার হৈলা সব সেনাপতিগণ ॥
 রাম লক্ষ্মন পার হৈলা জগত অধিপতি ।
 পশ্চাতে হৈলা পার সব সেনাপতি ॥
 কেই কুলে সীতা আছেন সেই কুলে রাম ।
 ছুরে ছিল দুই জন হইলা এক গ্রাম ॥
 কর্ত্তিবার পণ্ডিত জীবের করিতে হিত ।
 জগত তারণ হেতু রামায়ন গীত ॥
 রামায়ন গীত ইহা অতি সুখাশু ॥
 এত ছুরে সমাধান শুদ্ধরাক্ষাণ্ড ॥*

১৪৫। রামায়ণ-লক্ষ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাসালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১১৯ । প্রতি পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন ১২৩৬ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

বন্দ গেল সিন্দু রামচন্দ্র হইলা পার ।
 দেখিয়া রাবণ রাজার সত্তর অন্তর ॥
 চিন্তয়ে রাবণ রাজা গুণে মনে মনে ।
 শুধ শারণ দুই চরকে ডাক দিয়া আনে ॥
 তোরে বলি শুধ শারণ সেনার প্রধান ।
 রামের কটক আইল কতো দেখ বিদ্যমান ॥
 ছুত হয়্যা কি কর্ম করহ লক্ষ্যপুরে ।
 নর বানর আসিয়াছে আশা মানিবারে ॥
 বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ ।
 তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥
 কতো বানর নিপিয়াছে স্ত্রীজীবের সনে ।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 রাজহুঁই হই আমি না জানে কোন জনা ।
 লক্ষ্য আসিয়া কেবা আগে দিবে হানা ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবা নাম ।
 সকল কটক চিনিবে হয়্যা সাবধান ॥
 রাম লক্ষ্মন জানিহ স্ত্রীজীব বিভিন্নে ।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 কোনখানে বঞ্চ্যে তারা কিরূপ ছাউনি ।
 কোন পথে বানরগুণা করিবে উঠানি ॥
 রাজা[র] আজ্ঞা ছুত বলিলেক মাতে ।
 রাজাকে প্রণাম করি চলিল তুরিতে ॥
 মধ্য,—

রাম তোর অত অন্তর শুন রে রাবণ ।
 যত ছর গনি রাবণ পক্ষ চন্দন ॥
 শ্রগাল ব্যাজতে রাবণ বত ছর গনি ।
 বত ছর গনি রাবণ তৃণ আর আগুনি ॥
 সিংহ ব্যাজতে যদি উপমা দিতে পারি ।
 রামকে তোকে রাবণ তবে প্রতিজাগি করি ॥
 মক্ষিকা হয়্যা সহিতে চাহ পর্বতের ভার ।
 খুদ্র হইয়া নিল্য করিস পূর্ম্ম সশোধর ॥

(পৃঃ ১০১২)

ধন্য মালায়ানি বলে করিতে জাবে রণ ।
 মাএর এক সত্য তুমি করোহ পালন ॥
 বৈকুণ্ঠের নাথ সেই প্রভু গদাধরে ।
 বানাঘাত কর পাছে রামের শরিরে ॥
 অতিকা বলেন মাতা করি নিবেদন ।
 স্তার জুর্জ করিব কেবল লইয়া লক্ষ্মণ ॥
 অধমে কৃত্তার্থ যদি করেন গদাধরে ।
 প্রাণ সমর্পণ করিব রাম বরাবরে ॥
 অতঃপর বিদায় মাতা তোমার চরণে ।
 এ জনমের মত আর নাহি দরসনে ॥
 মায়েরে প্রণাম করি রাবণকোঙর ।
 রামজয় শব্দ করি ডাকে উচ্চস্বর ॥
 আনন্দিত হইয়া তখন চারি দিক সাজে ।
 কশিরা প্রবেশ কৈল সংগ্রামের মাঝে ॥

ছয় সেনাপতি ঠাট ছয় অক্ষহিনী ।
কটকের পদভরে কাপিছে মেহুনী ॥
ধূলায় অন্ধকার করি জায় রাক্ষস বির ।
ঠেলাঠেলি হইল গীয়া গড়ের বাহির ॥

(পৃ: ৩৬১)

তিন ভাই পড়িল ছই খুড়া জোদ্ধাপতি ।
অহুমান করিছে অতিকা মহামতি ॥
বানরের সনে জুর্কি কোন প্রয়োজন ।
নয়ান ভরি দেখি গীয়া রাজীবলোচন ॥
আনন্দে অতিকা জায় রাম দরশন ।
মার মার করি আইসে জত বানরগণ ॥
দেখিয়া বানরের রঙ্গ অতিকার হাষ ।
বিনা ভয় পৃত নাহি বুঝিলামাভাষ ॥
হাসিয়া অতিকা দিলা ধম্মকে টঙ্কার ।
সর্গ মত্ত পাভালে লাগিল চমৎকার ॥
ভয় পায়্যা বানর সব পড়িল শব্দটে ।
পলায় বানরগন না রহে নিকটে ॥
ডর পাইয়া জত বানর করে পলায়ন ।
বলিতে লাগিল তবে রাবণনন্দন ॥
আমার রোণের জোগ্য নহ বানরগন ।
কেন পলাইয়া জাহ লইয়া জিবন ॥
পাইয়া কথার পৃত বানর সকল ।
আপনা আপনি বলে পথ ছাড়ি চণ ॥
রিপু সম নাহি দেখে বলে বলাধিন ।
কপি পথ ছাড়ে রাণের আরতি বিহিন ॥
জৈখানে বশীয়া আছেন কমললোচন ।
সেইখানে অতিকা বির দিল দরশন ॥
সভা করি বসিয়াছেন কমললোচন ।
বামেতে গুণ্ডিব রাজা দক্ষিণে লক্ষ্মন ॥
পদতলে বসিয়াছে ধার্মিক বিভিষন ।
আবুদান আদি সভে করিছে স্তবণ ॥
একদৃষ্টে দেখে বির জীরাণ লক্ষ্মন ।

রূপ দেখি মোহ পাইল রাবণনন্দন ॥
রথে হৈতে অতিকা নামিল ভূমিতলে ।
সঙ্গ নয়নে প্রণাম রামপদতলে ॥
কিন্তিবাহ পঙ্কীতের কবিতা বিচক্ষণ ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল অপূর্ব রামায়ণ ॥ * ॥

(পৃ: ৩৭২)

সুন হে গোসাঞি তুমি কিছ ঘে বলিয়ে আমি
আমারে রাবিলে কি কারন ।
আমি রঘুনাথের দাস মোরে করিলে নৈরাস
আজি হইল লক্ষ্মনের মরন ॥
ভরথ আমার নাম সুন বাপু হুহুমান
আমি হই রঘুনাথের ভাই ।
চৌদ্ধ বৎসরের সুখ রাম বিনে পাইল দুখ
আজি রামনাম সুনিল তোমার ঠাঞি ॥
এতো কহি ভরথ রাজা তবে কহে বানর তেজা
সুন রাম লক্ষ্মনের কল্যান ।
তোমার কঠিন হিয়া তিলেকে নাহিক দয়া
বনবাসে দিয়া প্রভু রাম ॥
বিষ্ণু অংশে তোমার জন্ম করিলে দাক্ষন কর্ত্ত
রামচন্দ্রে বনবাস করি ।
স্বার্থথও পাইয়া যোনে বসি রাজসিংহাসনে
রামচন্দ্রে হইলেন ভিকারি ॥
বনবা[সে] জীহরি খর ছবন মারি
সিতা চুরি করিল রাবন ।
সুগ্রীবেরে করি মিত খণ্ডিল রামের ভিত
সেতবন্ধ করিলা বন্ধন ॥
গিরা রাম লঙ্কাপুরি কুন্তকর্ণ আদি করি
জত বির করিল নিধন ।
রনে আইলা রাবল করিলা বিস্তর রন
সক্তিসেলে পড়িল লক্ষ্মন ॥
রামের ক্রন্দন সুন সুনেন বেজ বলে বানি
জাহ হুহু গন্ধমাদন ।

ঔষধি আনিবে জবে লক্ষ্মন জীবন তবে
 প্রাতঃ[ঃ] কালে লক্ষ্মনের মরন ॥
 অপরাধ নাহি করি আমারে বাটুল মারি
 কেনে রামের না চিত্ত কুসল ।
 তুমি লইলে রার্থ ধন রামচন্দ্র গেলা বন
 সোকে রাম হইয়াছেন দুর্বল ॥
 সুনি হনুমানের কথা ভরখে লাগিল বেধা
 ঐরাম বলিয়া ভরখ কান্দে ।
 কোথা গেলে পাব রাম ত্রিভুবনে অস্থপাম
 কিস্তিবাসের নাচাড়ি প্রবন্ধে ॥ * ॥

(পৃ: ৮১১-২)

শেষ,—

রত্ন সিংহাষনে বসিলা রাম নারায়ন ।
 পুত্র হেন পালেন জতক প্রজাগন ॥
 ছরন্ত রাক্ষস মারি রাম গেলেন ঘরে ।
 ত্রিভুবনের মূনি মিলে একোত্র জুক্তি করে ॥
 সর্গবাসি পাতালবাসি আর মর্তবাসি ।
 একোত্রোতে হইলা জত ত্রিভুবনের রিসি ॥
 মূনি সব বলে রাম রাখিলে ত্রিভুবন ।
 অজোধ্যার আইয়া চল দেখি নারায়ন ॥
 ইন্দ্রজিতে মারিলেন জেই বির লক্ষ্মন ।
 তাঁর তরে পুষ্প লহ জত মূনিগন ॥
 ত্রিভুবনজই বির ইন্দ্রজিতে মারে ।
 পুষ্পমালা দিব গলে লক্ষ্মনের তরে ॥
 দেবরিসি ব্রহ্মরিসি রাজরিসিগন ।
 ত্রিভুবনের মূনি হইলা একোত্র মিলন ॥
 ত্রিভুবনের মূনিগন হইলা একত্রে ।
 রামধনি করি জার অজোধ্যানগরে ॥
 সর্ব মূনি মনে মনে করেন তখন ।
 আমাদিগের এমন দশা করিবেন নারায়ন ॥
 এই জুক্তি মনে করি চলিল, মূনিগন ।
 অজোধ্যা ভগবান জানিলা কারম ॥

সকল মূনি উপস্থিত অজোধ্যা নগরে ।
 রামনাম মন্ত্র জপেন ধিরে ধিরে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের কৈলা হিত ।
 জগতে করিলা তিহৌ রামায়ন গিত ॥
 রামায়ন গিত করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল লক্ষ্যাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ X
 ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২১—৪২ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । ৪১ সংখ্যক পাতা-
 খানি অপর পুথির ।

আরম্ভ,—

পাত্র মিত্র অজধ্যার দাস দাসি জেবা ।
 সভারে বলিয় জেন করে মহারাজার শেবা ।
 মূনিয় মূমন্ত হল জিয়ন্তেতে মরা ।
 বদন বাহিরা পড়ে নরায়নের ধারা ॥
 লক্ষন বলেন কুমন্ত না কর্য বিশাদ ।
 কেটেক মাএরে করো আমার সংবাদ ॥
 তার বাড়ি ত্রিভুবনে নাহি কণ্ঠিন হিয়া ।
 বনচারি করিলেন জটা বাকল দিয়া ॥
 অজধ্যার কণ্টক তার খুচিলাম জজাগ ।
 ভরখে লইয়া জেন করেন ঠাকুরাল ॥
 আজি হৈতে রামনামে দেন জগজলি ।
 ভরখে লইয়া জেন করেন ঠাকুরালি ॥
 ভরখে লইয়া কল্পন অজধ্যার বৃথ ।
 অজধ্যার বৃথে আমাদিগো বিধাতা বৈবৃথ ॥
 মূনিক্রা মূমন্ত কান্দে সিরে মারি বা ।
 জল ছাড়া মিন জেন আছাড়রে গা ॥
 মূমন্তকে দেখ্যা রাম তুলে নিল কোণে ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৫ই ভাদ্র ১৩৩১, ৩১এ আগষ্ট ১৯২৪, রবিবার, সন্ধ্যা ৭।০ টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত কয়েকটি অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ মহাশয়-লিখিত “নাথধর্ম্মে স্থপ্তিতত্ত্ব।” ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) দাশরথি হালদার (কালীঘাট) এবং (খ) কৃষ্ণলাল সাধু এম্ এ, বি টি (রাঁচী) মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্য সমাপ্ত হইলে এই অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত ১ম হইতে ৪র্থ বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে উল্লিখিত ব্যক্তিগণ ষথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে উল্লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত বাক্যলা এবং ইংরেজি পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। সভাপতি মহাশয়ের অহুরোধে শ্রীযুক্ত ডাঃ বেগীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয় শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ মহাশয়-লিখিত “নাথধর্ম্মে স্থপ্তিতত্ত্ব” প্রবন্ধের সার মর্ম্ম জ্ঞাপন করিলেন এবং প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া, প্রবন্ধ সন্ধে তিনি তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাসূর্য্য এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের আলোচনা করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। (এই সকল আলোচনা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৬। শোক-প্রকাশ—সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের নির্য্যস্ত হই জন সদস্য পরলোক গমন করিয়াছেন। তজ্জন্য পরিষৎ হৃৎখ প্রকাশ করিতেছেন।

(ক) দ্বাদশবিংশি হালদার (কালীবাট)।

(খ) কৃষ্ণলাল সাধু এম্ এ, বি টি (রাঁচী)।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅভয়কুমার গুহ
সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদস্য—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, “বহুমতী”র স্বত্বাধিকারী, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরপ্রসন্ন ঘোষ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, ৮৩১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরাগন পণ্ডিত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অভিতকুমার মল্লিক, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র সেন বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আলিপুর, *২৪পঃ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বোড়শীচরণ ঘোষ, সাকরাইল, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ৩এ, সেন লেন, নাথের বাগান। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় বোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিত্তানিধি এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিশ্বাস, ৮ গৌরীবাড়ী লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামচরণ মৈত্র এম্ এ, ৬৮এ বীডন ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, ৪ লাটুবাং লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পূর্ণাকুমার নায়েক, ৫ নিমতলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ২ বাবুরাম ঘোষের লেন, আহিরীটোলা। প্রঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদঃ—শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র সেন, ৫ কুমারটুলী ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর গাল, মেসার্স বটকৃষ্ণ গাল এণ্ড কোং, শোভাবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত দীরেন্দ্রকুমার মিত্র, ৫২ মকবুলগঞ্জ রোড, লক্ষৌ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ আচা, ৮ বাবুরাম লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার ভট্ট, সঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিত্তাভূষণ, *সদঃ—শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত, ১০ প্যারীমোহন হর লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীনাথ বসু, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার, ইন্স্পিরিয়াল লাইব্রেরী। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র-মোহন রায়, ১৬ সাগর ধর লেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য এম্ এ, কিউরেটর—ঢাকা মিউজিয়াম, রমণা, ঢাকা। শ্রীযুক্ত ডাঃ হুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল, ডি লিট, অধ্যাপক—

চাকা বিশ্ববিদ্যালয়। শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ঠিকানা ঐ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২ শ্রাবানন্দ রোড, ভবানীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিদাস বসু, শিক্ষক, ৭ গোপাল বিহার সেন। শ্রীযুক্ত হীরালাল চৌধুরি বি এ, ৪২ আরমেনিয়ান ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত অহরলাল উদয়চাঁদের বাড়ী।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, উপহৃত পুস্তক—১। বাঙ্গালীর বল। ২। চন্দ্রালোকে বাজ্র। শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রায় বাহাদুর—৩। খাত্ত (৪র্থ সংস্করণ)। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত—৪। উপদেশরত্নমালা। শ্রীযুক্ত আশুতোষ বাজপেয়ী—৫। রামেন্দ্র-স্বন্দর-জীবন-কথা। শ্রীযুক্ত এককড়ি দে—৬। স্বদেশী-শিল্প। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৭। সুপ্রভাত, ৮। লিপিকা, ৯। নারীর প্রাণ, ১০। গরীব, ১১। দাবীদাওরা। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার মণ্ডল—১২। বড়ের আলো। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার—১৩। আসলে মেকি। শ্রীযুক্ত হরিচরণ চক্রবর্তী—১৪। প্রাচীন জী-কবি। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ (২য় সংস্করণ)। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী—১৬। দিল্লী-অধিকার। শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—১৭। মাণিক-ঝোড়। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র লাহিড়ী—১৮। ম্যাটসিনি ও মানবের কর্তব্য। শ্রীযুক্ত সুধাংশুকুমার মৃত্তকী—১৯। অরসিকের রসোত্তর, ২০। পথের ডাক, ২১। বঙ্গভঙ্গ, ২২। পরিত্যক্ত। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—২৩। ঝোড়-বিজোড়।

Le Editeur, Librairie Ancienne Honore` Champion. 1. Bulletin de la Societe` de Linguistique de Paris, Nos. 74 & 75. The Officer-in-charge Bengal sectt. Book Depot. 2. Report on the Operations of the Department of Agriculture, Bengal for the year 1922-23. 3. Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs for the year 1923. 4. Report on Public Instruction in Bengal for 1922-23. 5. Supplement to the Progress of Education in Bengal, 1917-18 to 1921-22. 6. Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, 7th July, 1924. 7. Index to the Proceedings, Vol. I, Nos. 2. 3. 4. 5. 6. The Secretary, Vivekananda Society. 8. Report of the Vivekananda Society for the year 1923. শ্রীযুক্ত বীণাপানি বসু—9. The Law of Mortgage and other Securities upon property, Vol. I. 10. Do Vol. II. 11. A Digest of Law Cases containing C. P. and Nagpur Law

Reports (1862—1910). Vol. II. 12. The Law of Crimes. 13. Phatak's Digest (1862—1912). 14. A Treatise on the Law of Fraud and Mistake. 15. Estoppel by Representation and Res Judicata in British India. 16. Desai's Point Noted Index of cases (1811—1912). 17. A Treatise on International Law. 18. The Institutes of Justinian. 19. A Treatise on the Law and Practice relating to infants. 20. The Trial of Muluk Chand for the murder of his own child or A Romance of Criminal Administration in Bengal. 21. The Indian Limitation Act being Act IX of 1908. 22. A Selection of Legal Maxims. 23. A Treatise on the Principles of the Law of Evidence. 24. The Great Barada Trial. 25. The Civil Procedure Code being Act V of 1908. 26. A Selection of the leading Cases in Equity, Vol. I. 27. Do. Vol. II. 27. The Central Provinces Revenue Manual. 29. The Code of Criminal Procedure (Act V of 1898). 30. Table of Cases cited. 31. Lectures on Jurisprudence. 32. The New Civil Court Manual. Vol I. 33. Do. Vol. II. 34. Do. Vol. III. 35. Full Reports of Decisions of Indian cases, Vol XIII, 1912. 36. Do. Vol. XV. 1912. 37. Do. Vol. XVI 1912. 38. Do. Vol. XVII 1912. 39. Do. Vol. XVIII 1913. 40. Do. Vol. XIX 1913. 41. Do. Vol. XX 1913. 42. Do. Vol. XXI, 1914. 43. Do. Vol. XXII, 1914. 44. Do. Vol. XXIII, 1914. 45. Do. Vol. XXIV, 1914. 46. Do. Vol. XXV, 1914. 47. The Central Provinces Land Revenue Act, 1917. 48. The Co-operative Societies Act. (Act. II of 1912) 49. The Land Acquisition Act (Act I of 1894). 50. The Code of Criminal Procedure being Act V of 1898. The Secretary, Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee. 51. The struggle for Freedom of religious worship in Jaito. 52. Do. Do. The Director, Geological Survey of India. 53. Records of the Geological Survey of India, Vol LV. Part 4. 1924. 54. Geological Map of Behar and Orissa.

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৫ই আশ্বিন ১৩৩১, ২১এ সেপ্টেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

ভাঃ শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ বিএ মহাশয়-লিখিত “জৈনধর্মের দৈনিক ঘটকর্ম” নামক প্রবন্ধ [হিন্দু বিজ্ঞানতির পক্ষে প্রতিদিন

পাঁচটি মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে—অধ্যাপন (ব্রহ্মবজ্ঞ), তর্পণ (পিতৃবজ্ঞ), হোম (দেববজ্ঞ), বলি (ভূতবজ্ঞ) এবং অতিথি-পূজন (নৃবজ্ঞ)। জৈনগণ, হিন্দুগণের এই পঞ্চ মহাবজ্ঞের অনুরূপ, প্রতিদিন ষট্‌কর্মের—দেবপূজা, গুরুর উপাসনা, স্বাধ্যায়, সংখম, তপস্যা ও দান অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই প্রবন্ধে জৈনদের উক্ত ষট্‌কর্মের বিবরণ আলোচনা করা হইয়াছে। ৫। শোকপ্রকাশ—(ক) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, (খ) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, (গ) চারুচন্দ্র মিত্র এবং (ঘ) রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুল্য-চরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে ডাঃ শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় গত ত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। এই কার্য বিবরণ গ্রহণ করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে, কার্যবিবরণে লিখিত হইয়াছে যে, “শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অধ্যাপক (ত্রিংশ বার্ষিক) অধিবেশন স্থগিত থাকুক; এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অধ্যাপক (ত্রিংশ বার্ষিক) অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া কোনই উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না; বরং ইহা দ্বারা পরিষদের ক্ষতি হইবে; কাজেই এই অধিবেশন স্থগিত রাখা কোন মতেই সমীচীন নহে। এই অধিবেশনেই পরিষদের অবস্থা আলোচিত হইবার উপযুক্ত সময় ও স্থান। পরে সভাপতি মহাশয় এই উভয় প্রস্তাব উপস্থিত সমস্যাগণের ভোটে দিলেন ইত্যাদি।” কিন্তু এই দিন অধিবেশনের কার্যাদি (Proceedings) ঐরূপ হয় নাই। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় কোন নতুন প্রস্তাব করেন নাই, তিনি মাত্র আমার (জ্যোতিষ বাবুর) প্রস্তাবই সংশোধন (amendment) করিতে চাহিয়াছিলেন। আর একই সময় দুইটি প্রস্তাব কি করিয়া ভোটে দেওয়া যাইতে পারে? কোন প্রস্তাব ভোটে দেওয়া হয় তখন, যখন ঠিক একই প্রস্তাব সম্বন্ধে দুই মত হয়—একটি স্বপক্ষে, অপরটি বিপক্ষে। এখানেও তদ্রূপ—“অধিবেশন স্থগিত থাকুক” এই প্রস্তাবের স্বপক্ষে এক মত, আমার ইহারই বিপক্ষে এক মত। কাজেই শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু কোন নতুন প্রস্তাব করেন নাই; এ বিষয়ে আমার আপত্তি রহিল;—কার্যবিবরণের অন্যান্য অংশ গৃহীত হইতে পারে।

এই আপত্তির উত্তরে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু ঠাড়াইয়া যে এই নতুন প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহাতে কোনই সমস্যা নাই; এ বিষয়ে আমার (সম্পাদক মহাশয়ের) দৃষ্টির কোনরূপ অপলাপ হয় নাই। তিনি আরও বলিলেন যে, এই কার্য-বিবরণ যে খসড়া হইতে লিখিত হইয়াছে, সেই খসড়া সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত। কাজেই

এ বিষয়ে কি করিয়া সলোহ থাকিতে পারে, বুঝিলাম না। তৎপরে সম্পাদক মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত সেই খসড়া সভাস্থলে আনাইয়া অধ্যকার সভাপতি মহাশয়কে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে এবং উপস্থিত অত্রান্ত ভদ্রমহোদয়কে দেখাইলেন। শ্রীযুক্ত সুবীরলাল বল্ল্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, বিষয় ত একই ; তবে ভাষার (technicalities) তফাৎ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু amendment করিতে চাহিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু ঐ খসড়া নিজে হাতে নিয়া দেখিলেন ; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার সেই আপত্তি প্রত্যাখ্যান করিলেন না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, “শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সংশোধক প্রস্তাব করিলেন যে.....” এইরূপ ভাবে কার্যবিবরণ লিখিত হইলে উহা গ্রহণে আপনাদের কোন আপত্তি আছে কি ?

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, এইরূপ “সংশোধক প্রস্তাব” লিখিত হইলে উক্ত কার্যবিবরণ গ্রহণে আমার কোন আপত্তি নাই।

পরে কার্যবিবরণে “সংশোধক প্রস্তাব” লিখিত হইলে পর উক্ত কার্যবিবরণ গৃহীত হইল। তৎপরে বিশেষ ও মাসিক কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। “ক”—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ সমস্তরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত “খ”—পরিশিষ্টে উল্লিখিত ইংরেজী ও বাঙ্গালা পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ বি এ মহাশয় তাঁহার “জৈনদিগের দৈনিক বটকর্ম” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য সাহিত্যতীর্থ এম এ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ সবন্ধে আলোচনা করিয়া বলিলেন যে, “প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় আজ অনেক নূতন বিষয় আমাদের কাছে শুনাইলেন। জৈন-ধর্মের আলোচনা আমাদের দেশে অল্প দিন ব্যবৎ মাত্র আরম্ভ হইয়াছে। জৈনদিগের দৈনিক কর্তব্য বিষয় প্রবন্ধে যেরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা যদি ঠিক হয়, অবশ্য এ বিষয়ে আমার কিছু জ্ঞান নাই, তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ও প্রশংসার বিষয়। প্রবন্ধকার মহাশয় অত্যধর্মাবলম্বী হইয়াও যেরূপ পরিভ্রম করিয়া জৈন শাস্ত্র আলোচনা করিয়া গবেষণার সহিত এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং হিন্দু ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত ইহার তুলনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি খন্ডবাদী।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নোক্ত মহাসঙ্গণ পরলোক গমন করিয়াছেন। তজ্জন্ত পরিষৎ হৃৎখ প্রকাশ করিতেছেন।

(ক) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—তিনি সুকবি ছিলেন।

(খ) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন।

(গ) চারুচন্দ্র মিত্র।

(ঘ) রাখালচন্দ্র বল্যোপাধ্যায়।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পরলোকগমনে পরিষদের শোক প্রকাশ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোস মহাশয় পরলোকগতা সুকবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়াকে বলিলেন যে, বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার অত্যন্ত অমুরাগ ছিল; তাহার প্রমাণ এই যে, শ্রম আন্ততোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুর দিন যখন তাঁহার মৃত দেহ কেওড়াতলা শ্মশান-ঘাটে গঙ্গাজলে দোত করা হইতেছিল, তখন তিনি দূর হইতে তাঁহাকে (সুকবিকে) একখানি গাড়ীর ভিতরে দেখিতে পাঠিয়া তাঁহার নিকট গেলেন। তিনি তাঁহাকে শ্রম আন্ততোষের মৃত দেহ দেখাইবার জন্য শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে অনুরোধ করিলেন। তদুত্তরে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষবাবু বলিলেন যে, অত্যন্ত লোকের ভিড়, এত জনতার ভিতর দিয়া আপনাকে তাঁহার মৃত দেহ দেখান অত্যন্ত কঠিন। আর আপনি এক্ষণ প্রবীণা হইয়াও তাঁহার মৃত দেহ দেখিতে এত উৎসাহ কেন? উত্তরে তিনি বলিলেন যে, “আমি তাঁহার মৃত দেহ দেখিতে কেন যে এত উৎসাহ, তাহা আর কি” বলিব! তিনি ভগবন্তুল্য লোক ছিলেন, আর বঙ্গসাহিত্যের উন্নতির জন্য, বিশেষতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষায় এম্ এ উপাধির সৃষ্টি করিয়া তিনি বাঙ্গালা ভাষার ভবিষ্যৎ যে কি ভাবে খুলিয়া দিয়াছেন, তাহা ভাষার প্রকাশ করা যায় না।”

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, এই সভার অধিবেশনের নিমন্ত্রণ-পত্র বাতির হইবার পর ভূপেন্দ্র বাবু পরলোক গমন করেন। সে জন্য অন্তকার আলোচ্য বিষয়ের ভিতর উহার নাম দেওয়া হয় নাই। ভূপেন্দ্রনাথ বসু ও মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিবার বিষয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত করা হইবে এবং সমিতির নির্দেশ মত কার্য্য করা হইবে।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, অন্তকার সভাপতি মহাশয়কে আমরা পরিষদের মধ্যে পাইবার জন্য অনেক দিন বাতাই আকাঙ্ক্ষা করিতেছি। ‘অন্ত আমরা তাঁহাকে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। পরিষদে পঠিত হইবার জন্য প্রবন্ধ লিখিতে ও বক্তৃতা দিবার জন্য সম্পাদক মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীযুক্ত কাননাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত
সভাপতি।

ক-পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদস্য—
 শ্রীযুক্ত ডাঃ ইন্দ্রভূষণ রায়, সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয় বিধবাবিবাহ সমিতি, ১২৬ রান্না দীনেজ
 ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ২১ রতন
 বাবু ষাট রোড, কালীগুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ফণীভূষণ ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬এ রতন নিয়োগী লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—ঐ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ বাগচি, ৬৮২ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ
 বিদ্যভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ২৩ মোহনবাগান রো। মহম্মদ
 হিদায়েদ হোসেন, ৭১১ রামশঙ্কর রায়ের লেন। শ্রীযুক্ত যতীশগোবিন্দ সেন পি এইচ
 ডি (লন্ডন), প্যালেস হোটেল, ১৩৪বি, বৈঠকখানা রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
 বিশ্বব্রত, সঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ অভয়কুমার গুহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ অবিনাশচন্দ্র দাস এম্ এ,
 পি এচ ডি, অধ্যাপক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৭৫১১ হ্যারিসন রোড। শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন
 সেনগুপ্ত এম্ এ, অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, প্রটনং ৪, কালীঘাট। শ্রীযুক্ত মোহিত-
 মোহন ঘোষ এম্ এ, অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০১২ রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট। প্রঃ—
 শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রনাথ
 বসু জমিদার, সৈদপুর, টাকী, ২৪ পরগণা। শ্রীযুক্ত সুনীলচন্দ্র বসু, ৩ করিস চার্জ লেন।
 শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, Goods charitable Dispens ry. রুদ্রপুর, ২৪ পঃ।
 শ্রীযুক্ত সুনীলচন্দ্র বসু, ৩ প্রিয় মল্লিক রোড। শ্রীযুক্ত শরদিন্দু ঘোষ, ১৩ জীবনকৃষ্ণ মিত্র
 রোড। শ্রীযুক্ত হরিশ্বর দাস চৌধুরী, রাসবাটা, ৯১ চিংরীহাটা রোড। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস
 চৌধুরী, ঠিকানা ঐ। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ৪৩ পদ্মপুর রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল
 বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সিংহ, হেড্ ক্লার্ক,
 সেক্রেটারীর অফিস, কলিকাতা ইম্প্রভমেন্ট ট্রাষ্ট, ৩৫ ক্লাইভ ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত কিতীন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০২ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত জগদ্বদ্ব দাস, চিত্রকর, ঠিকানা—ঐ।
 শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠিকানা—ঐ। শ্রীযুক্ত সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়, ঠিকানা—
 ঐ। শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন সিংহ, ঠিকানা ঐ। শ্রীযুক্ত অহরলাল বসু সরস্বতী, Vice Principal
 India School of Accountancy, Associate Editor, Success-Post Box-2020,
 Calcutta। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ার এবং কন্ট্রাক্টর, ১০২ আহিরী-
 টোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০১ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায়, ১৩ নিবেদিতা লেন। শ্রীযুক্ত কুদিরাম ঘোষ, ৪ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় গলি, গ্রে
 ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র ঘোষ, ৩ বীরচাঁদ গোবামীর গলি। শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ বসু এম্ এস সি

৩ নীলমণি সরকার লেন। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ, Rali's section, E. B. Ry. করলাঘাট। শ্রীযুক্ত শ্রামসুন্দর বসু, মোক্তার, হাওড়া কোর্ট, ৩ নীলমণি সরকারের লেন। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন ঘোষ, ৮৫ বীডন ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার, ৬৭ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র, ৭০.১ স্কুিয়া ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র-মোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, বি টি, গভর্ণমেন্ট স্কুল, শিলং। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চক্রবর্তী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য আই এস ও, রায় সাহেব, ২এ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন, শ্রামপুকুর।

খ-পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক—১। শ্রীমদ্ভগবদগীতা-রহস্য (টিলক), ২। শ্রীমদ্ভগবদগীতা (পদ্ম), সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৩। বৌদ্ধ-ধর্ম, ৪। নিবেদিতা, ৫। গীতি-কুসুমাজলি, ৬। ইঙ্গিতকুসুমাজলি, ৭। উক্তি-কুসুমাজলি, ৮। আকাশ-বাণী, ৯। গার্হস্থ্য চিকিৎসা, ১০। কারাকাহিনী, ১১। সেতুবন্ধ ষাড়া, ১২। সিদ্ধজীবনী। শ্রীযুক্ত অগদানন্দ রায়—১৩। পাণ্ডী। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ সরকার,—১৪। নসিরুদ্দিন, ১৫। জ্যোতিষপ্রসঙ্গ বা আকাশরহস্য। শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা,—১৬। বৌদ্ধ-সাহিত্যে প্রেততত্ত্ব। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বিশি,—১৭। বোলশেভিকবাদ। শ্রীযুক্ত ডাঃ অভয়কুমার গুহ, ১৮। বৈষ্ণবদর্শনে জীবতত্ত্ব, ১৯। ঐ।

The Chief Inspector of Explosives in India. 1. Twenty fifth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st March, 1924. The Supdt. Govt. Printing, India,—2. Memoirs of the Archæological Survey of India. No. 18. (Hindu Astronomy) শ্রীযুক্ত সুরকুমার হালদার—3. The Lure of the Cross. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—4. Talk of the Town 5. Outlines of the Hindu Metaphysics. 6. Sri Krishna : The Saviour of Humanity. 7. Haridasi. * 8. My Confession. 9. Siva and Buddha. 10. Sadhu and other lives. 11. English Seamen. The officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-depot.—12. Resolution Reviewing the Reports on the working of Municipalities in Bengal during the year 1922-23. শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মাল্য—13. Vegetable Drugs of India.

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ৭ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণ-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “অর্থশাস্ত্রে সমাজ-তত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধ (ইহা শ্রীযুক্ত নারায়ণ বাবুর লিখিত মৌর্যযুগের সামাজিক ইতিহাসের পঞ্চমাংশ।) ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) ষোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ ও (খ) চৈতন্য লাইব্রেরীর সম্পাদক গৌরহরি সেন মহাশয়দ্বয়ের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। বিগত দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলি উপস্থিত করিয়া সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় জানাইলেন যে, ৯০৩ খানি ইংরেজী ও বাঙ্গালা পুস্তক এবং ২০ খানি প্রাচীন পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে গবর্ণমেন্ট বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে ৭২০ খানি (ইংরেজী ও বাঙ্গালা সাময়িক পত্র), শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি মহাশয়ের নিকট ৪৫ খানি, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রায় মহাশয়ের নিকট ৫১ খানি, আর্ধ্য পাবলিশিং হাউস হইতে ২১ খানি এবং অবশিষ্ট অজ্ঞাত হিতৈষী বন্ধুগণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল দানের জন্য প্রদাতৃগণ পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদজ্ঞান। পুস্তকগুলির মধ্যে অনেক বহুমূল্য ছাপাখ্যা গ্রন্থ আছে।

৪। প্রস্তত না থাকায় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “অর্থ-শাস্ত্রে সমাজ-তত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, লেখক মহাশয় ঐ কোতূহলোদ্দীপক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া এ দেশের ছই হাজার বৎসর পূর্বের অবস্থার চিত্র দেখাইয়াছেন। প্রবন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ রহিয়াছে। প্রবন্ধটি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় পুরাতত্ত্ববিহারদ মহাশয় বলিলেন, এক শ্রেণীর লোকে প্রাচীন যুগের ইতিহাসকে বিশ্বাস করেন না, এই জন্য তাহার আলোচনাও হয় না। তাহা ঠিক নহে। অত্বেকার প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় যে ঐ যুগের ইতিহাস আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহা অতি আনন্দের বিষয়। পুরাকালেও ইতিহাসের আলোচনা হইত। কেবল যে রাজা ও রাজ্যের ইতিহাস আলোচিত হইত, তাহা নহে— নানা শাস্ত্রের, দর্শন বিজ্ঞানেরও আলোচনা হইত। প্রাচীন ইতিহাস আলোচনার দ্বারা যাহাতে আর্য্যগণের গৌরব প্রকাশ পায়, তাহা সকলেরই করা কর্তব্য। চন্দ্রের প্রতি পক্ষের হ্রাস বৃদ্ধির মূলে যে পৌরাণিক ইতিহাস রহিয়াছে, বক্তা মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে তাহা বিবৃত করিলেন। তৎপরে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তিনি বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য্য সি আই ঠ, আই এস ও এম্ বি, এক্ সি এম্ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক তাঁহার বিশেষ স্নেহ-ভাজন—তাঁহার পিতা স্বর্গীয় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় তাঁহার সহপাঠী ও সহকর্মী ছিলেন। তৎপরে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধের বিষয়ে কিছু আলোচনা করিলেন। (এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত প্রকাশিত হইবে)।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে পুনরায় ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই বিষয়ে লেখক মহাশয়ের চারিটি প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে এবং আরও হইবে। পরিষৎ তাঁহার নিকট হইতে এ বিষয়ে সম্পূর্ণ একখানি গ্রন্থ পাইবার আশা করেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, [ক] চৈতন্য লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা গৌরহরি সেন ও [খ] ৬সায়দাচরণ মিত্র মহাশয়ের ভ্রাতা ষোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। ৭গৌরহরি বাবুর চেষ্টাতেই চৈতন্য লাইব্রেরী কলিকাতায় অন্যতম প্রধান লাইব্রেরীরূপে আজ বিরাজ করিতেছে। সরকারী লাইব্রেরী ছাড়া এই লাইব্রেরীকে কলিকাতায় শ্রেষ্ঠ লাইব্রেরী বলা যাইতে পারে। ৮ষোড়শী বাবু মোটর গাড়ীতে আঘাত লাগিয়া মৃত্যুস্থে পতিত হইয়াছেন। তিনি পরিষদের একজন অতি পুরাতন সদস্য ছিলেন। ইহার উভয়েই পরিষদের পরম হিতৈষী বন্ধু ছিলেন।

অন্তঃপর এই অধিবেশনের কার্য শেষ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য ।

প্রতাবক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় Mc, Lagan Engineering College, লাহোর ?
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত ব্রজকিশোর রায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সিদ্ধকুমার সরকার, ৭৯ কর্ণওয়ালিস
 ষ্ট্রীট, হেলথ অফিস, Dis No. ১. প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, সঃ—
 ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র সেন আই সি এন্স, সাবডিভিশনাল অফিসার, লাগবাগ,
 মুর্শিদাবাদ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনিলকুমার ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দত্ত,
 ১৪১বি কারবালা ট্যাক লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সঃ—ঐ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক, সিনেট হাউস, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু,
 সঃ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্স সি,
 ৪১ দিয়ার্জাপুর ষ্ট্রীট। প্রঃ—মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হিমাংগুচন্দ্র
 চৌধুরী, "সেরপুর হাউস", ঢাকাটুলী, পোঃ উম্মারী, ঢাকা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন,
 সঃ—ঐ, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ কর এম্ এ, সিটি কলেজ, আমহাট্ট ষ্ট্রীট। প্রঃ—
 শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিত্তাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র
 ঘোষ, ১৫ কলেজ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
 উপেন্দ্রচন্দ্র নাগ চৌধুরী এম্ এ, ৪২ নীলধেত রোড, রমণা, ঢাকা; শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন
 চৌধুরী বি এ, বি এন্স সি, জমিদার, সহর সেরপুর, ময়মনসিংহ; শ্রীযুক্ত হেমন্তচন্দ্র চৌধুরী,
 ঠিকানা ঐ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক :

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, উপহৃত পুস্তক—১। ভারতোদ্ধার
 (পঞ্চম অর্কের সাম্রাজ্যাভিবেক), ২। ঐ (সপ্তম এডওয়ার্ডের স্বর্ণারোহণ),
 ৩। ঐ, ঐ। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু.—৪। শ্রীমত্তগবদগীতা (হিন্দী), ৫। শ্রীকৃষ্ণলীলা,
 ৬। দৌহাবলী, ৭। বাঙ্গালার প্রতাপ। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত—৮। * ভারতেশ্বরী ও
 ভারত-সম্রাট, ৯। সচিহ্ন প্রেমপত্রাবলী, ১০। সনাতন ধর্ম-সঙ্গীত, ১১। আনন্দোদ্ধাস-
 সঙ্গীত। শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়,—১২। ইলেকট্রিক পাখা, ১৩। ইলেকট্রিক
 মেশিন প্রকৃতির দোষ ও প্রতিকার। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪। ব্যক্তিগত।
 ১৫। অনীম। শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত—১৬। ভারত-ললনা। শ্রীযুক্ত রায় নিবারণচন্দ্র দাশ
 গুপ্ত বাহাদুর—১৭। ভারত-রাষ্ট্রনীতি। শ্রীযুক্ত, হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,—

১৮। ভাস্করানন্দ-চরিত। শ্রীযুক্ত ইন্দীবরকৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ—১৯। শ্রীরাধা-পরিদেবনম্। শ্রীযুক্ত
ডাঃ প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—২০। গো-জীবন। শ্রীযুক্ত হিমাংগুমানন্দ চট্টোপাধ্যায়—
২১। অস্তিসে “মা”। শ্রীযুক্ত বক্রিমচন্দ্র লাহিড়ী—২২। মহাভারত-মঞ্জরী। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার
বসু—২৩। ভাঙ্করে, ২৪। মালসা-ভোগ, ২৫। সখের সরতানী। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ
দাস ষোষ—২৬। ষোগশাস্ত্র। শ্রীযুক্ত চরণদাস ষোষ—২৭। ছন্দছাড়া, ২৮।
মুহাস, ২৯। মন্টুর মা। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রাম ভাগবতভূষণ—৩০। উষোধন,
১০ম বর্ষ, ৩১। ঐ ১১শ বর্ষ, ৩২। ঐ ১২শ বর্ষ, ৩৩। ঐ ১৩শ বর্ষ, ৩৪। ঐ ১৪শ বর্ষ,
৩৫। ঐ ১৫শ বর্ষ, ৩৬। ঐ ১৬শ বর্ষ, ৩৭। ঐ ১৭শ বর্ষ, ৩৮-৩৯। পদ্মা (১২শ ও ১৩শ বর্ষ),
৪০। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকং। ৪১। ললিতমাধবনাটকং। ৪২। বিদগ্ধমাধবনাটকং।
৪৩। অলঙ্কার-কৌস্তভঃ। ৪৪। প্রেমবিনাস, ৪৫। শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব-তরঙ্গিণী।
৪৬। সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতং, ৪৭। দানকলিকৌমুদী, ৪৮। মানবের আদি জন্মভূমি (৩য়
ভাগ)। ৪৯। শ্রীমদ্ভাগবত (অষ্টবাহু), ৫০-৫১। ঐ (১ম ও ২য় খণ্ড) (মূল), ৫২। সচিৎ রাজহান,
৫৩। রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী, ৫৪। সিকান্তচন্দ্রোদয়, ৫৫। শ্রীকৃষ্ণমাধুরী, ৫৬। মধুর মিলন,
৫৭। সাধন-সংগ্রহ, ৫৮। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা, ৫৯। শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত (পূর্বভাগ), ৬০।
ঐ (উত্তরভাগ), ৬১। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলগ্রন্থ, ৬২। ললিত মাধব, ৬৩। বিদগ্ধ মাধব,
৬৪। দৃঢ় রসিক অনন্ত বৈষ্ণবধর্ম, ৬৫। বরদার প্রার্থনা, ৬৬। সহজ ব্রহ্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান-
লহরী, ৬৭। গীতি-পুষ্পহার, ৬৮। শ্রীগৌরার্চন প্রয়োগঃ, ৬৯। মহাবক্ত, ৭০।
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতং, ৭১। পূর্বপক্ষ-নিরসন, ৭২। অন্ধের চক্ষুঃদান। ৭৩। অক্, ৭৪।
বীণা, ৭৫। সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ, ৭৬। প্রেমের ডালি, ৭৭। ভক্তজীবন, ৭৮। শ্রীনামরত্ন-
চিন্তামণি, ৭৯। সহজ-সংগ্রহ, ৮০। শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্র, ৮১। হারাণ
গীতাবলী, ৮২। গুরুদক্ষিণা। সম্পাদক, বঙ্গ-বিহার অহিংসা-ধর্ম-পরিষৎ—৮৩। জৈন
জিয়ার (২ খানি), ৮৪। জৈন পদ্মপুরাণ। সম্পাদক, গুজরাট পুরাতত্ত্ব মন্দির ৮৫।
সম্মতিভুক্তপ্রকরণং। রেজিষ্টার, কলিকাতা যুনিভার্সিটি—৮৬। রচনা-সংগ্রহ (Inter-
mediate Bengali Selection)। শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর রায়—৮৭। শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বাবৃত্ত।
সম্পাদক, কাশীধাম ব্রাহ্মণ-সভা—৮৮। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-প্রসঙ্গ। আর্ধ্য পার্লিশিং
হাউসের কার্য্যাবলী—৮৯। ইরাণী উপকথা, ৯০। বীপান্তরের কথা, ৯১। উড়ো চিঠি,
৯২। কুন্ডা-জীবনী, ৯৩। নিগূহীতা, ৯৪। গল্পের আরম্ভ, ৯৫। সাহিত্যিকা, ৯৬।
ধর্ম, ৯৭। বাঙালীর ব্যবসাদারী। ৯৮। মায়ের কথা, ৯৯। পণ্ডিতারীর পত্র। শ্রীযুক্ত
নরেন্দ্রনাথ বসু ১০০। বাস্তব-কথা, ১০১। বড় অবতার। শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র রায়,
১০২। নানা কথা। শ্রীযুক্ত জ্ঞানমণ্ডলের সম্পাদক, কাশী—১০৩। অন্তরাঙ্গীর বিধান,
(হিন্দী)। বেঙ্গল লাইব্রেরীর গ্রন্থাবলী, বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট—১০৪। কৃপণের কর্ত্তব্য, ১০৫।
মৃত্যুর পুনর্জীবন, ১০৬। তরুণ-তনয়া, ১০৭। বিলাতী বণিকের কাঁঠি, ১০৮। ক্রিষ্ণদীপ

প্রতিহিংসা, ১০৯। অগুরু সহযোগ, ১১০। রাজকীয় গুপ্তকথা, ১১১। লেডী ডাক্তারের
লেডকা, ১১২। প্রসাদ, ১১৩। অঞ্জলি, ১১৪। মনীষা, ১১৫। মলয়া, ১১৬।
তারা ও রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত, ১১৭। অবসর-সঙ্গিনী, ১১৮। উপেক্ষিতা, ১১৯। কারবার,
১২০। সরল কৃষিবিজ্ঞান, ১২১। শ্রীভগবৎকথা, ১২২। শ্রীব্রহ্মানন্দ বচন, ১২৩।
বেঙ্গল পুলিশ কার্যবিধি, ১২৪। আইন ও আদালত, ১২৫। প্রস্তাবিত বঙ্গীয় প্রজাস্ব-
বিষয়ক আইনের সরল মর্ম্মানুবাদ, ১২৬। শৈতানী লীলা (হিন্দী), ১২৭। নমাজ শিক্ষা,
১২৮। ফকবায় পুথি, ১২৯। অসমীয়া ধনস্তরী নিদান বা বৃহৎ বৈতুসার, ১৩০।
পৌরাণিক কথা, ১৩১। উড়ো জাহাজ, ১৩২। ছেলেদের বিষ্ণুপুরাণ, ১৩৩। গীতা,
১৩৪। সর্বসৎকর্তৃপদ্ধতি, ১৩৫। যথের আমল, ১৩৬। বিশ্বাসঘাতক, ১৩৭। তঙ্কর
ও ডাকাত, ১৩৮। ঘরের টেকি, ১৩৯। বিভীষিকা, ১৪০। শয়তান, ১৪১। পাপনিধি,
১৪২। ঠাকুরদাদার গল্পের ঝুলি, ১৪৩। প্রাথমিক শিক্ষা সহচর (হিন্দী), ১৪৪।
দ্রোণ-মালা, ১৪৫। মহাবিভা স্তোত্রম্, ১৪৬। পাব্লিক ভ্যাক্সিনেটাস গাইড, ১৪৭।
ভিষকসহচর, ১৪৮। ভৈষজ্যসার, ১৪৯। শ্রীমদ্ভাগবত (পদ্ম), ১৫০। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ,
১৫১। গোলে হররোজ, ১৫২। সুন্দরী বেলিয়া মানিকের কেছা, ১৫৩। ছহি আহকাম-
ছালত, ১৫৪। চাহার দরবেশ, ১৫৫। লায়লি মজহু, ১৫৬। হুরেনেহার সাহায্যদি,
১৫৭। তুতিনামার পুথি, ১৫৮। ধর্ম্ম মিহির, ১৫৯। ছেরাজোল হক (২য় খণ্ড), ১৬০।
গাজিকালু ও চম্পাবতি, ১৬১। চোরহানোল বা মজাহার মীমাংসা, ১৬২। আদি পুস্তক,
(Holy Bible), ১৬৩। পুরাতন ও নতন ধর্ম্মনিয়ম (ঐ), ১৬৪। বৃহৎ সপ্তকাণ্ড
রামায়ণ, ১৬৫। চৈতন্তলীলা নাটক, ১৬৬। যুগল মিলন, ১৬৭। নিমাই সন্ন্যাস, ১৬৮।
চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক, ১৬৯। বোগিনীতন্ত্রম্, ১৭০। শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ, ১৭১। বঙ্গের
জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম্যাংশ, ১৭২। কাপাস আবাদ, ১৭৩। গানওয়ারী, ১৭৪।
বালচিকিৎসা, ১৭৫। অরচিকিৎসা, ১৭৬। শিক্ষাপ্রচার, ১৭৭। songs of Service
(তিলকতীয়), ১৭৮। গন্ধবগিক্ মাসিক পত্রিকা, ২য় ভাগ, ৫—১২ সংখ্যা, ৩য় ভাগ, ১২
সংখ্যা, ১৭৯। শ্রীগোরাঙ্গসেবক, ৩য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৮০। স্বাস্থ্য-সমাচার, ১ম বর্ষ, ১—৮,
১১—১২ সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১, ২, ৩, ৯, ১০ম সংখ্যা, ১৮১। সাহিত্য-সংবাদ, ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা,
১৮২। শাস্তী, ১ম খণ্ড, ১ম, ২য় সংখ্যা, ১৮৩। গল্পলহরী, ৪র্থ বর্ষ, ৪র্থ, ৫-৬, ৭-৮, ৯-১০,
১১-১২ সংখ্যা, ৫ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ৬ষ্ঠ সম্পূর্ণ, ৭ম বর্ষ, ১—৮ম সংখ্যা, ১৮৪। গৃহস্থ, ৪র্থ বর্ষ,
৮, ৯, ১০ম সংখ্যা, ৮ম বর্ষ, ১—১০ম সংখ্যা, ১৮৫। সন্মিলনী, ১১শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১২শ বর্ষ
সম্পূর্ণ, ১৩শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৪শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৮৬। সন্মিলন, ২য় বর্ষ, ১ম খণ্ড, ১৮৭। শিক্ষা-
সম্ভার, ২য় বর্ষ, ১-৩ সংখ্যা, ১৮৮। সৌরভ, ১ম বর্ষ, ৫—১০ সংখ্যা, ১৮৯। সমাজ-চিত্র,
১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৯০। সন্দেশ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য়, ৪র্থ সংখ্যা, ১৯১। সুপ্রভাত, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১২শ
সংখ্যা, ১৯২। হিন্দুপত্রিকা, ২০শ বর্ষ, ১, ২, ৩ সংখ্যা, ১৯৩। স্বাস্থ্য, ১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা,

১৯৪। সরগী, ১ম বর্ষ, ১—১১ সংখ্যা, ১৯৫। সোপান, ৪র্থ ভাগ, ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ, ১১ ও ১২ সংখ্যা, ১৯৬। গল্পীবাণী, ২য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ৩য় বর্ষ, ১ম-৪র্থ, ৬ষ্ঠ-১১শ সংখ্যা, ৪র্থ সম্পূর্ণ, ৫ম বর্ষ, ১—৪ সংখ্যা, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৯৭। যোগবল, ২য় বর্ষ, ৩য়-৪র্থ, ৫-৬ষ্ঠ, ৭ম-৮ম সংখ্যা, ১৯৮। যুবক, ১৭শ ভাগ, ১ম, ২য়, ১৯৯। যমুনা, ৪র্থ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ৫ম বর্ষ, ১-৪ সংখ্যা, ২০০ ॥ যোগীসখা, ১৬শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৭শ বর্ষ, ৬—১২ সংখ্যা, ১৮শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ২০১। তিলিসমাচার, ২য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ২০২। দীপালি, ১ম বর্ষ, ১, ২, ৩, ৪, ৭ সং, ২০৩। ধ্রুবতারার, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ২০৪। বাঁহী, ৪র্থ বছর, ৭, ৮, ৯ সংখ্যা, ৮ম বছর, ১—৯ সংখ্যা, ২০৫। বঙ্গদর্শন, ১৩শ বর্ষ, ২য় ৩য় সংখ্যা, ২০৬। বিজুলী, ২য় ভাগ, ১২শ সংখ্যা, ২০৭। তিলিবাঁধব, ২য় বর্ষ, ২য় ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২০৮। তোষিণী, ৪র্থ বর্ষ, ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা, ৩য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ২০৯। তারা, ৫ম বর্ষ, ২য় ৩য় সংখ্যা, ৪—১২শ সংখ্যা, ২১০। বৈশ্বপত্রিকা, ৩য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ২১১। ব্যবসায়ী, ২য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২১২। বিকাশ, ১ম বর্ষ, ৩য়—৫ম সংখ্যা, ২১৩। বিজ্ঞান, ২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ২১৪। বৈষ্ণবসমাজ, ৩য় ভাগ, ১ম ২য়, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ৪র্থ ভাগ, ২য় ৩য়, ২১৫। বামাবোধিনী পত্রিকা, ৫০ বর্ষ, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯ সংখ্যা, ২১৬। বাণী, ১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ২১৭। ভারতমহিলা, ৮ম ভাগ, ১০ম, ১১শ সংখ্যা, ৯ম ভাগ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২১৮। আয়ুর্কেদবিকাশ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২১৯। আয়ুর্কেদপত্রিকা, ১ম ভাগ, ৯ম ১০ম সংখ্যা, ২২০। আয়ুর্কেদহিতৈষী, ২য় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২২১। অঞ্জলি, ১ম বর্ষ, ১—৬, ১০ম সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১ম ২য় সংখ্যা, ২২২। অবসর, ৯ম ভাগ, ১০ম সংখ্যা, ২২৩। আর্ষ্য কারু-প্রতিভা, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম ২য় ৩য় সংখ্যা, ২২৪। কারুসমাজ ১ম বর্ষ, ১ম ভাগ, ১-৬ সংখ্যা, ২য় ভাগ, ১—৬ সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১-৭ সংখ্যা, ১১শ, ১২, ৩য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৫। কুশদহ, ৫ম বর্ষ, ২য় ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, নবপর্যায়, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৬। চিকিৎসাদর্পণ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা, ২২৭। কৃষিসম্পদ, ৩য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৮। কাজের লোক, ১১শ সম্পূর্ণ, ১২শ সম্পূর্ণ, ১৩শ সম্পূর্ণ, ১৪শ ১ম—৮ম, ১১শ—১২শ সংখ্যা, ১৫শ সম্পূর্ণ, ১৬শ সম্পূর্ণ, ১৭শ ১ম—৫ম সংখ্যা, ২২৯। হাকিম, ১ম বর্ষ, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩০। রোজপালপ্রবোধিনী, ১ম সংখ্যা, ২৩১। উপাসনা, ৯ম বর্ষ, ৯-১০ সংখ্যা, ২৩২। নববাণী, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২৩৩। নাট্য পত্রিকা, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, ২৩৪। প্রতিভা, ২য় বর্ষ, ১১ ১২শ সংখ্যা, ২৩৫। শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-বিকুপ্রিয়া, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ২৩৬। প্রভাত, ১ম ভাগ, ১ম ২য় সংখ্যা, ২৩৭। শ্রীজৈনসিদ্ধান্তভাস্কর, ১ম ভাগ, ১ম কিরণ, ২৩৮। প্রবাসী, ১৩শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২৩৮। ভারতবর্ষ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২৩৯। ভারতী, ৩৭শ বর্ষ, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২৪০। ইসলাম আভা, ১ম বর্ষ, ২য়-৩য় সংখ্যা, ২৪১। মহাজনবন্ধ, ১৩শ বর্ষ, ১ম ২য় সংখ্যা।

The Secretary, Smithsonian Institution—1. Exploration and Field-work of the Smithsonian Institution in 1923. 2. Additional Designs on Prehistoric Mimbres Pottery. 3. The Brightness of Lunar Eclipses 1860-1922. 4. Opinions rendered by the International commission on Zoological Nomenclature. 5. Cambrian and Ozarkian and Brachiopoda, Ozarkian Copholopodia and Notostraca. 6. Geological Formations of Beaverfoot-Brisco-standford Range, British Columbia, Canada. 7. *ঐশ্বর্য বিবেক নাথ বসু* 7. Left her home; 8. The Intellectual Life; 9. A Book of Remarkable criminals; 10. Sacrifice and other plays. 11. Bengal Fairy Tales; 12. Hungry Stones. 13. The Wreck, 14. Life and Work of Romesh Chandra Dutt. C. I. E, 15. Studies in Early Indian thought. 16. The Soul of Germany. 17. William of Germany 18. Indian Nation Builders, part I. 19. Do, part II. 20. Do, part III. 21. The Masterpiece Library of short stories, Vol. XIV (American) 22. The Life of Swami Vivekananda; Vol. I. 23. Do, Vol. II. 25. Do. Vol. III, 25. Do, Vol. IV. 26. Inspired Talks. 27. The Treasure of the Humble. 28. Bulls: Ancient and Modern, 29. Mashi and other Stories. 30. The Conduct of Life and Society and solitude 31. Macaulay's History of England (Chapter I.) 32 Macaulay's Essays on Addison 33. The Heroes. 34. De Quincey's Revolt of the Tortars and the English Mail-coach. 35 A short History of the great war. 36. Visions and Judgments. 37. The warden. 38. Letters of William Cowper. The Life of William Ewart Gladstone 39. A Book of Golden Deeds. 40. The Speeches and Table-talk of the Prophet Mahammad. 41. The Golden Sayings of Epictetus. 42. Thoughts are Things. 43. Jack's Reference Book for Home & Office. 44. Institutes of Musalman Law. 45. The Code of Criminal Procedure being Act, 1882. 45. Digest of cases; 47. The Unrepealed Acts of the Governor General in Council from 1883 to 1898 48. Indian Penal Code (Act. XLV of 1860). 49. The Indian Evidence Act. 1872 and Indian oaths Acts, 1873. 50. Calcutta University Calender. 1910. 51. Full notes on Dicken's Tale of two cities. 52. Code Civil Procedure, 1908. The officer-in-charge, Bengal Sectt., Book Depot. 53. Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal, 1923. 54. Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the

year, 1923. 55. Council Proceedings of the Bengal Legislative Council sixteenth session, 1924, Vol. XVI. The Supdt. Naval Observatory. Washington D. C. 56. The American Ephemeris and Nautical Almanac for the year 1926, The Manager, Central Publication Branch, Govt. of India, 57. Indian Education in 1922-23 58, Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in British India for the year, 1922-23. শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—59. The Economy of Human Life. The Supdt. Govt. Printing, Rangoon, Burma 60. Report of the Superintendent Archaeological Survey, Burma for the year ending 31st. March 1924. The Director of Industries, Bengal. 61. Improvement on the Manufacture of shellac (গালি প্রস্তুত পদ্ধতির উন্নতি সাধন) The Manager, Arya Publishing House. 52. Twelve years of Prison Life ; 63. The Coming Race. 64. Baji Probhu. 65. A system of National Education 66. Evolution. 67. The Superman ; 68. Thoughts and Glipmses. 69. Yogic Sadhan. 69. Songs to Myrtilla 79. Speeches of Sri Aurobindo Ghosh. কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—71 Pct Birds of Bengal Vol, I. The Manager, Oxford University Press 72 Catalogue of the Bengali and Assamese Manuscripts in the Library of the India Office. 73. Catalogue of the Oriya Manuscripts in the library of the India office The Supdt. Govt Printing, India, 74. Memors of the Archæological Survey of India, No 16. (The Temple of Siva at Bhumara) 76. Memoirs of the Archæological Survey of India. No. 17 (Pallava Architecture) The Supdt Govt. Press, Madras. 76. A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts, in the Govt. Oriental Mess Library Madras, Vol. XXV. Supplemental. The Hony. Secretary, Watson Museum of Antiquities, Rajkot. 77. Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot, 1923-24. The Asst. Secy. to the Govt of India, Deptt. of Education and Health (Books Distribution)—78. Proceedings of meetings of the Indian Historical Records Commission, Vol. VI, Madras, 1924. The Director, Geological Survey of India—79. Records of the Geological Survey of India, Vol LVI. Part 2, 1924. The Librarian, Bengal Library Govt. of Bengal.—80. Records of the Indian Museum. 39 Copies. 81. Memoirs of the Indian Museum, Vol. VII. No. 4. 82. Memoirs of the Indian

Meteorological Deptt. Vol XXIV. Part III. 83. Transactions of the Mining and Geological Institute of India, 6 copies 84. Journal of the Photography Society of India, 26 Copies. 84. The Presidency College Magazine, 17 Copies. 36. The Hindu School Magazine, 20 Copies. 87. The Hare School Magazine, 19 Copies. 88. The Hooghly College Magazine, 9 Copies. 89. The Modern Review, 2 Copies 90. East and West ; July, Augt. Sept., Oct. 1920 ; 4 Copies. 91. The Calcutta Review, No 291 Jan. 1918, 92 Indo-Portuguese Review, Vol. V 1922-23 93. The Dawn Vol. XVI. No. 4 & 5 94. The Dacca Review, 5 copies. 95. The Dacca Collegiate School Magazine, 3 Copies. 99. Patna College Magazine, 7 Copies 97 Edward College Magazine, 2 Copies. 98. Rajshahi College Magazine, 4 Copies. 99. Pirojpur Govt. H. E. School Magazine, 10 Copies. 100. Ripon College Magazine, 13 Copies. 101. Krishnagore College Magazine, 14 Copies. 102. Krishnagore Collegiate School Magazine, 17 Copies. 103 Bangabasi College Magazine, 13 Copies, 104. Welfare, Vol I Nos. 1,2 105. Bethune College Magazine, Vol. I. No. 7. 106. Bengal Agricultural Journal, Vol. II. No. 3. 107. The College Magazine (Chittagong) 3 Copies. 108. Cooch Behar College Magazine, 2 Copies 109. Carmichael College Magazine, 5 Copies. 110. Scottish Churches College Magazine, 11 Copies. 111. St. Paul's College Magazine, 10 Copies. 112. Midnapur College Magazine, 10 Copies. 113. Metropolitan Institute Magazine, 3 Copies 114 Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol VII, Part III & IV. No. 115. Echoes. 116. Denizens of the Jungles

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ ষাটবেখর ভট্টরায় কবিসম্রাট মহাশয়ের

পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত।

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ৭ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, সন্ধ্যা ৫ঃ০ টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি।

সভাপতি মহাশয় এই অধিবেশনের উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়কে পরলোকগত পণ্ডিতরাজের সন্ধে আলোচনা করিতে আহ্বোধ করিলেন।

কবিশেষের শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন,—“মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেখর তর্করত্ন কবিসম্রাট্ মহাশয়কে ‘ভারতবর্ষ’ কার্যালয়ে প্রথম দর্শন করি। ‘ভারতবর্ষ’-সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে আমার সামান্য পরিচয় দেওয়ামাত্র তিনি একেবারে প্রসন্ন-হাস্যে আমাকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিলেন। তাঁহার বিপুল সহৃদয়তা, অপূর্ণ সরলতা ও মহান উদার হৃদয়ের সেই জীবন্ত চিত্রটি আজিও ভুলিতে পারি নাই। এক হিসাবে পণ্ডিতরাজ সে কালের লোক ছিলেন। কিন্তু তিনি প্রাচীন সংস্কৃত সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলেও বর্তমান বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ অমুকুলতা প্রকাশ করিতেন। মাইকেল মধুসূদনের তিনি বিশেষ অমুরাগী ছিলেন এবং মধুসূদনেব আদর্শে তিনি “দ্রোণদী” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। মধুসূদনের প্রতি তাঁহার এতদূর অমুরাগ ছিল যে, তিনি মুক্তকণ্ঠে আমার নিকট ব্যক্ত করিলেন, “মধুসূদন ঋতুধর্মের আবরণে একজন পূর্ণ হিন্দু ছিলেন।” ইহাতে মধুসূদনের প্রতি তাঁহার হৃদয়ের গভীরতা প্রকাশ পায়। বর্তমান সাহিত্যে সঙ্গীত-রসের অভাব, প্রাণহীনতা ও নিষ্কীবর্তার বিষয় তিনি ১৩২০ সালে কলিকাতার সাহিত্য-সম্মিলনের সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণে ব্যক্ত করিয়া হৃৎ প্রকাশ করেন। ঐ অভিভাষণে তিনি মধুসূদনের ভাষা সত্বে যে অভিমত ব্যক্ত করেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“একদিন উত্তর-গোগৃহের মহাসমরে দেবদত্ত শস্যের ভীম গর্জনে বিরাটপুত্র উত্তর বীর হইয়াও চেতনা হারাইয়াছিলেন; প্রতিপক্ষ বীরগণ যুদ্ধজয়ের আশা নাই অবধারণ করিয়াছিল; একদিন মধুসূদনের মুখমারুতে প্রেরিত হইয়া দেবদত্ত শস্যের সহিত পাঞ্চজন্য শস্য প্রলয়-পর্যোনিধির ষোরগর্জনে দ্বিখিলস্রী মহারথদিগকে পর্যন্ত ভীত, স্তম্ভিত, রোমাঞ্চিত, বেদধির ও বিপর্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। সে গভীর গর্জন কি আর কবির মুখে শুনিব না? ‘চিরদিনই কি বীণার নিকণ, বেগুধনি ও নুশুর-শিজিত শুনিব? বাঙ্গালীর শক্তি নাই, বলিতে পারি না। সে দিনও মেঘনাদবধে বাঙ্গালীর মেঘমল্ল গভীর ভেরীনিদাদ শুনিয়াছি। আর শুনি না কেন - এই জন্য হৃৎ হয়।’ তিনি কবি এবং পণ্ডিত ছিলেন। সকল সাহিত্যিককেই উৎসাহিত করিতেন।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় “পণ্ডিতরাজ বাদবেখর” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার মর্ম প্রদত্ত হইল,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেখর তর্করত্ন মহাশয়ের তিরোভাবে উত্তরবঙ্গের ও সমগ্র দেশের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে। প্রাচীন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজের একটা উজ্জল রত্নের লোপ হইয়াছে। তিনি রঙ্গপুর জেলার ইটাকুমারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ গ্রামে পূর্বে বহু পণ্ডিতের আবাস ছিল এবং অসংখ্য টোল ছিল। বঙ্গবিশ্রুত পণ্ডিত কজ্জলদল ন্যায়ালঙ্কার তাঁহার পূর্বপুরুষ। কৈশোরে তিনি বারাণসীধামে শিক্ষার জন্য

গমন করেন। তথায় ৬কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট ন্যায় ও বৈশেষিকদর্শন এবং স্বামী বিজ্ঞানন্দের নিকট বেদান্ত ও যোগদর্শন অধ্যয়ন করেন। তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা ও কবিত্বশক্তির পারচয় পাইয়া কুইন্স কলেজের প্রধানাধ্যাপক গ্রিফিথ্‌স্ সাহেব তাঁহাকে উক্ত কলেজে আস্থান করেন। সে সময়ে উক্ত কলেজে প্রভুতত্ত্ববিৎ ডঃ ভিনিঙ্গু পাঠ করিতেন। বারাণসী হইতে শিক্ষা সমাপনাতে তিনি রঙ্গপুর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে ও পরে ঐ বিদ্যালয় রঙ্গপুর কলেজে পরিণত হইলে তথায় অধ্যাপনা করেন। নানা কারণে, বিশেষতঃ স্থানটি অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় কলেজটি উঠিয়া যায়। তখন নানা স্থান হইতে অধ্যাপকতা করিবার জন্য আহূত হইলেও তিনি দেশে থাকিয়া রঙ্গপুরকে নানা শাস্ত্রালোচনার কেন্দ্র করিবার জন্যই রঙ্গপুরে চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। দেশীয় জমিদারগণ ও কর্তৃপক্ষগণ, বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয়ের স্বর্গীয় পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ মহাশয় তাঁহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। রঙ্গপুর চতুষ্পাঠীতে (পাকা টোলে) দেশবিদেশ হইতে বহু বিদ্যার্থী সমবেত হইত। তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি যে কোন শাস্ত্র অধ্যাপনায় তুল্য ক্ষমতা প্রকাশ করিতেন। তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের তুলনাপূর্বক সমালোচনা করিতে, নৃতীশাস্ত্রের বিচারে ও ভাগবত ব্যাখ্যায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। কাকিনাধিপতি রাজা শম্ভুচন্দ্র এক সময় বিক্রমাদিত্যের অমুকরণে তাঁহার রাজধানীতে নবরত্নের সমাবেশ করেন। পণ্ডিতরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, 'হেমোদ্বাহকব্য' ও 'বিজয়িনী কব্য' গ্রণেতা শ্রীশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার মহাশয় উক্ত নবরত্নের অগ্রতম ছিলেন। শ্রর জগদ্ধাত্রী গ্রন্থাসন উক্ত বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর, গ্রন্থাসন সাহেবের Linguistic Survey of India রচনায় যথেষ্ট সাহায্য করেন। উক্ত নবরত্নের অন্যতম রত্ন তারালঙ্কারের বংশধর হরশঙ্কর-প্রবর্তিত "রঙ্গপুর-বার্তাবহ" পত্রিকা রাজা শম্ভুচন্দ্রের পরিচালনে কাকিনা হইতে যখন "রঙ্গপুর-দিক্-প্রকাশ" নামে প্রকাশিত হয়, তখন পণ্ডিতরাজ এই পত্রিকায় এবং রাজসাহী হইতে প্রকাশিত 'হিন্দু-রঞ্জিকা'য় বহু সন্দর্ভ প্রকাশ করেন। কালীতে শিক্ষা সমাপনাতে তাঁহার অধ্যাপক ৬কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট তিনি "তর্করত্ন", নবদ্বীপ পণ্ডিত-সমাজের নিকট "পণ্ডিতরাজ", বারাণসীতে ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট "কবিসম্রাট্" এবং ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের নিকট "পণ্ডিতকেশরী" উপাধি পাইয়াছিলেন। তিনি রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে 'প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব' এবং শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়কে 'শ্রীকীর্তি', শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে 'বিদ্যারত্ন', শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়কে 'পঞ্চানন', মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ মহাশয়কে 'তত্ত্বসরস্বতী', পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়কে 'বিদ্যাভূষণ' এবং স্বর্গীয় শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে 'সরস্বতী' উপাধি দান করিয়া বিশেষ প্রীতি বোধ করিয়াছিলেন।

তিনি অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা করিতে পারিতেন। পণ্ডিতা রমা-

বাক্স ইহার সহিত কবিতায় কথোপকথন ও সমস্তাপূরণ করিয়া ইহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। “মিত্রগোষ্ঠী,” “বিত্তোদয়” প্রভৃতি পত্রিকায় ইনি সংস্কৃত প্রবন্ধাদি লিখিতেন। “বাণবিজয়” নামক একখানি সংস্কৃত গল্প গ্রন্থ তিনি অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে স্তম্ভদ্রা-হরণ, চন্দ্রদূত, প্রশান্তকুমুদ, অশ্রুবিদ্যুৎ, রাজ্যাভিষেক-কাব্য, রত্নকোষকাব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত অন্নপূর্ণাস্তোত্রং, শিবস্তোত্রং, গঙ্গাদর্শনকাব্যং, ভারতগাথা প্রভৃতি বহু কাব্য গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। উপাধি পরীক্ষার প্রবর্তনের পর হইতে তিনি দর্শন ও কাব্যের পরীক্ষক নিযুক্ত হন এবং সংস্কৃত বোর্ডের মাননীয় সদস্যরূপে গৃহীত হন। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র জ্যোতির বিজ্ঞানদ্বার মহাশয়ের পুত্র অধ্যাপক কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক্ষণে সংস্কৃত বোর্ডের সভাপতি।

বাঙ্গালা ভাষা এবং তাহার আলোচনা ও প্রসারের প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি একজন প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক ছিলেন। প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে রঙ্গপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের শাখা-প্রতিষ্ঠায় তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। এক সময়ে তিনি ঐ শাখার সভাপতি ছিলেন। উত্তরবঙ্গবাসী সাহিত্যিকগণ ঐ শাখা-পরিষদে তাঁহাকে সংবন্ধনা করেন। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের অনুষ্ঠিত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের বণ্ডার অধিবেশনে তিনি সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। ১৩২০ বঙ্গাব্দে তিনি কলিকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে সাহিত্য-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা দেশের অধিকাংশ সাপ্তাহিক, মাসিক প্রভৃতি সাময়িক পত্রে তাঁহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি ‘মেঘনাদ বধের’ অঙ্ককরণে “দ্রৌপদী” কাব্য রচনা করেন। ভাষা-সাহিত্যে তিনি অধিক গ্রন্থ না লিখিলেও তাঁহার “সংসার-নিরসন”, “অশোক” (উপভাস), “একাদশীতত্ত্ব”, “ত্রিসন্ধাতত্ত্ব” উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত আশা কাব্যের সমালোচনা, মৃণালিনীর সমালোচনা, বিলাতি-বিচার, আমি একটি অবতার প্রভৃতি কতকগুলি সমালোচনা ও সামাজিক নক্সার পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। তিনি বঙ্কিম-যুগের লোক হইয়া অক্ষয়চন্দ্র, ইন্দ্রনাথ, কালীপ্রসন্ন প্রভৃতি সাহিত্যিক বন্ধুর প্রণালীতেই মাতৃভাষার সেবা করিতেন। কবি স্বর্গীয় বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের সহিত তিনি বিদ্যাপতির ছন্দে পত্র ব্যবহার করিতেন। তাঁহার বৈদেশিক সাহিত্যিক বন্ধুদের মধ্যে মিঃ এফ এচ ক্রাইন, মিঃ বেভার্লি রিজলি, স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন, স্যার উইলিয়ম গেইট প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমান রঙ্গপুর কারমাইকেল কলেজ প্রতিষ্ঠার মূলে তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। জীবনের শেষ কয় বৎসর তিনি বারানসীধামে বাস করিতেন। সেখানেও তিনি তাঁহার বাড়ীতে সাহিত্য-কের বৈঠক জমাইয়া তুলিতেন।

বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের সময় তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ স্বাধীনচিত্ততার পরিচয় দিয়া, বঙ্গভঙ্গের ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তিনি রাজপুরুষগণ কর্তৃক Special Constable নিযুক্ত হন। তিনি ইহাতে বিশেষ অপমানিত হন এবং

তাঁহার উপাধি ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইরাছিলেন। তৎপরে রাজসরকার এই আদেশ প্রত্যাহার করেন।

তিনি সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজের প্রতিকূলে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে বলিয়া মত প্রকাশ করেন। উত্তরবঙ্গের রাজবংশাদিগের ত্রাতা হইয়া ইনি প্রমাণ করেন, কিন্তু তাহা প্রাশস্তিত দ্বারা দূর হওয়া তাঁহার মতবিরুদ্ধ ছিল। কলিতে বাণ্যবিবাহ ও গান্ধর্ব্ব বিবাহ চলিতে পারে, ইহাই তাঁহার মত ছিল। তাঁহার উদার ধর্ম্মমত ও রাজনৈতিক মতের উল্লেখ করিয়া রাজপুরুষগণ তাঁহাকে political পণ্ডিত আখ্যা দিয়াছিলেন। এই পণ্ডিতরাজের মৃত্যুতে বঙ্গদেশ দীন হইয়াছে ও উত্তরবঙ্গ তমসাবৃত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“উত্তর-বঙ্গের বিবিধ অন্তষ্ঠানের প্রাণস্বরূপ পণ্ডিতরাজের তিরোধানে দেশের ও বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অন্য বক্তৃৎসবের বক্তৃতায় সকলেই বুঝিতে পারিলেন। ২০ বৎসর পূর্বে বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের সময় প্রথম তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। পরে রাজসাহি ও দিনাজপুরে অনুষ্ঠিত সাহিত্য-সম্মিলনে তাঁহার সহিত বসিষ্ঠতা হয়। তাঁহা পণ্ডিত্য অগাধ এবং কবিত্ব-শক্তি বরগীর ছিল। সর্ববিধ জাতীয় কার্যে তিনি অকপট বোগদান করিতেন। একরূপ পণ্ডিত ও কবিকে হারাইয়া বঙ্গভাষা দীনা হইয়াছেন। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের জ্ঞান তিনি জীবনের শেষভাগে সংসার ত্যাগ করিয়া কাশ্মীরে বঙ্গ জীবন বাপন করিতেছিলেন।” অতঃপর তিনি নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“উত্তরবঙ্গের প্রাণস্বরূপ, সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার একনিষ্ঠ সেবক, সর্ববিধ জাতীয় কার্যের সহায়ক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষা দীনা হইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার অন্ত গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকাভিজুত পরিবারের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

স্বায়ং শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।
তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২৯এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই. আই এস ও,

এম বি, এফ সি এস—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন, এম এ মহাশয়ের “নীলকণ্ঠের স্বরচিত জীবনী ও পদাবলী” শীর্ষক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

সহকারী সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশন দুইটির কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। কোন প্রস্তাব উপস্থিত না থাকায় কোন সাধারণ সদস্য নির্বাচন হইল না।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ মহাশয় উপহারপ্রাপ্ত ১৫ খানি প্রাচীন পুথি, ২৫ খানি বাঙ্গালা ও ৮ খানি ইংরেজী পুস্তকের তালিকা পাঠ করিলেন এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন পুথি-গুলির মধ্যে জীবগোবিন্দর ভাগবতসন্দর্ভ (বটসন্দর্ভ) পুথিখানি ছত্ৰাপ্য—এ পুথি অস্ত্র কোন লাইব্রেরীতে নাই। এই পুথি পাইরা পরিষদের পুথিশালার বিশেষ গৌরব বৃদ্ধি হইল। “ক” পরিশিষ্টে পুথি ও পুস্তকের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৪। “নীলকণ্ঠের স্বরচিত জীবনী ও পদাবলী” নামক প্রবন্ধলেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনুদ্যচরণ বিদ্যাজুষণ মহাশয় প্রবন্ধের সার মর্ম পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর তিনি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথির তালিকা

উপহারদাতা—বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটীর সম্পাদক, উপস্থিত পুস্তক,—

[১]. The Indo-Aryan Races, Vol. I, [২] A Catalogue of the Archaeological Relics in the Museum of the Varendra Research Society.

ডাঃ শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা—[৩] Ancient Mid-Indian Ksatriya Tribes, Vol. I, [৪] The Life and Work of Buddhaghosa. [৫] The Buddhist Conception of Spirits. [৬] Historical Gleanings. [৭] The Law of Gift in British India. [৮] Rent Acts, মাজু পাবলিক লাইব্রেরীর সম্পাদক—(৯) Report of the Maju Public Library for ১১ years from ১৯১৩-২৪. শ্রীযুক্ত দ্বিতেন্দ্রনাথ বসু—(১০) বিজ্ঞানসাগর. (১১) শ্রীরামায়ণ-চরিত, (১২) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১ম খণ্ড, (১৩) ঐ, ২য় খণ্ড, (১৪) আত্ম-চরিত, [শিবনাথ শাস্ত্রী] (১৫) ভারতের সাধনা, [১৬] ঋদ্ধি, [১৭] বিবিধ ধর্মসঙ্গীত ও ব্রহ্ম-সঙ্গীত, [৮] মানসী, ৪র্থ বর্ষ, ১৩১৮—১৯, [১৯] ঐ, পঞ্চম বর্ষ, ১৩২০ [৮ম—১২শ সংখ্যা], [২০] ঐ, ৬ষ্ঠ ভাগ, [২য়—৭ম সংখ্যা], [২১] ঐ, ঐ, ১৩২১ [বৈশাখ—আশ্বিন], [২২] ঐ, ঐ, ২য় খণ্ড, ঐ, [কার্তিক—চৈত্র], [২৩] মানসী ও মর্মবাণী, ১১শ বর্ষ, ১৩২৫—২৬, [২৪] ঐ, ১২শ বর্ষ, ১৩২৬—২৭, [২৫] ঐ, ১৩শ বর্ষ ১৩২৭—২৮, [২৬] শ্রীব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণ। বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির সম্পাদক—[রাজসাহী],—[২৭] কাশিকা-বিবরণ পঞ্জিকা, ১ম ভাগ, [২৮] ঐ, ২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, [২৯] ঐ, ঐ, ২য় খণ্ড, [৩০] ভাষ্যভূক্তি:, [৩১] ধাতুপ্রদীপ:, [৩২] তারাতন্ত্রম্, শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা—[৩৩—৩৪] সৌন্দর্যনন্দ কাব্য, [২ খানি]।

উপহারপ্রাপ্ত পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন. এম্ এ, উপহৃত পুস্তক—
১। লঘুভাগবতামৃত, ২। স্তবমালা, ৩। ভাগবতসংস্কৃত ৪। পদামৃতসমুদ্র, [খণ্ডিত].
৫। স্তবাবলী, ৬। বিদগ্ধমাধব নাটক, ৭। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (খণ্ডিত), ৮। হংসদত্ত,
৯। মুক্তাচরিত, ১০। বেদান্তসার, ১১। ভাবার্থদীপিকা দীপন, ১২। গোবিন্দলীলা-
মৃত (খণ্ডিত), ১৩। হরিনামামৃত ব্যাকরণ, ১৪। হরভাসার খণ্ডিত, ১৫। গীতচিন্তামণি
[পূর্বভাগ, খণ্ডিত]।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের উপহৃত পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ, ১। কুর্মপুরাণ, ২। পদ্মপুরাণ, ৩। বর হ-
পুরাণ, ৪। লিঙ্গপুরাণ (খণ্ডিত), ৫। অগ্নিপুর্বাণ (খণ্ডিত), ৬। মার্কণ্ডেয় পুরাণ (খণ্ডিত),
৭। মৎস্যপুরাণ, ৮। দেবীপুরাণ (খণ্ডিত), ৯। নৃসিংহপুরাণ, ১০। রামায়ণ—আদি ও
অবোধ্যা, ১১। ঐ—অরণ্য, কিঙ্কর্য ও স্কন্দরাকাণ্ড, ১২। ঐ—লঙ্কা ও উত্তরাকাণ্ড, ১৩।
শ্রীমদ্ভাগবত—১—৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ১৪। মহাভারত—কর্ণপর্ক, ১৫। ভগবদ্ভক্তিবিলাস, ১৬। চৈতন্য
চরিতামৃত—আদিখণ্ড, ১৭। ঐ—মধ্যখণ্ড, ১৮। ঐ—অষ্টমখণ্ড, ১৯। মহাভারত—
আদিপর্ক (খণ্ডিত), ২০। ঐ—সভাপর্ক (খণ্ডিত)।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকগমনে

শোক প্রকাশার্থে আহুত

২৯এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্তা প্রিয়ম্বদা দেবী বি এ—সভানেত্রী

পরিমদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, “বাঙ্গালার বরেন্দ্র মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকগমনে শোকপ্রকাশের জন্ত আজ আমরা এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়াছি। তিনি স্মৃকবি ছিলেন। তাঁহার অনেক কবিতাই আমরা পাঠ করিয়াছি। তাঁহার কবিতা বঙ্গ সাহিত্যের সম্পদ। আজ আমাদের অত্যন্ত সৌভাগ্য যে, সেই মহিল কবির শোক-সভায় মাননীয় বিহুধী শ্রীযুক্তা প্রিয়ম্বদা দেবী মহোদয়া আজ সভানেত্রীর আসন অলঙ্কৃত করিবেন। আমি শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাকে আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছি।”

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এন্ড মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন

শ্রীযুক্তা প্রিয়ম্বদা দেবী মহোদয়া সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করিয়া, কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়কে তাঁহার কবিতা পাঠ করিতে অনুরোধ করিলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু তাঁহার স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহাশয়ার সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন,—“নলিনী লিখিত এই স্মৃকর হীরামণিমুক্তা-খচিত প্রবন্ধটি শুনিয়া আজ খুব পরিতৃপ্তি লাভ করিলাম। তার প্রবন্ধ অতি শ্রুতিমধুর হয়েছে ও তাহাতে ঘটনার সমাবেশ বেশ আছে। নলিনী আমার চেয়ে অল্প বয়সের, এই জন্ত তার স্মৃতিশক্তি এখনও প্রখর আছে। বহু কালের কথা, স্বর্গীয় গিরীন্দ্রমোহিনীর বিষয়ে সব কথা আমার স্মরণ নাই—যা কিছু বল্বে—তা ঐ নলিনীর প্রবন্ধ হতেই বল্বে। আমার স্মৃতিশক্তির অনেক হ্রাস হয়েছে। স্মৃতিশক্তি সম্বন্ধে একটা অপ্রা-সঙ্গিক কথা এখানে বলে নি। বিলাতে কোন এক পল্লা-গির্জায় প্রত্যহ উপাসনাস্থে পুরোহিত মহাশয় গির্জার দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইতেন এবং তাঁহার বর্ত্ত্যায় কি ফল হইতেছে, তাহা কোন কোন শ্রোতাকে জিজ্ঞাসা করিতেন। এক দিন এক আশা বছরের বৃদ্ধ কৃষককে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন,—“ই্যা হে বাপু, এই যে রোজ রোজ গির্জায় এসে বস্তুতা শুদ্ধ, উপাসনা করছ,

এখন বল ত “Who created you—কে তোমার সৃষ্টি করেছে?” বুদ্ধ কোন উত্তরই করতে পারল না। পাশেই একটি ৫ বছরের বালক ছিল—তাকেও এই প্রশ্ন করতেই সে উত্তর দিল, কেন? God (ঈশ্বর)। বুদ্ধ তখন বললে, দেখুন মশায়, এ ছেলোটি অতি অল্প দিন জন্মেছে, ওর স্মরণশক্তি ত থাকবেই; আমি ওর চেয়ে ৭৫ বছর আগে জন্মেছি—কি করে সব পুরাণ কথা মনে থাকবে বলুন ত? আমাদেরও সেই দশা—তাই নলিনীর কথা হতেই ২।৪ কথা মনে করে কিছু বলব। ব্যোমকেশের পর নলিনী সাহিত্য-পরিষদে শতদল কমলের ভায় বিকশিত হয়ে উঠেছে। তার সৌরভে সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্য-সেবীরা মশগুল হয়ে আছেন। হেন, নবীন, মাইকেলের পূর্বে বাঙ্গালার আর এক শ্রেণীর কবি ছিলেন।— তাঁদের পূর্বে গৈকব-কবিরাজ ছিলেন। হরু ঠাকুর, রাম বসু প্রভৃতি কবি ছিলেন। সে সময়েও বেশে নারী কবি ছিলেন। মধুকানের মা ভাল কবিতা লিখতে পারতেন। অনেক জী-লোকের পাদপূরণের ক্ষমতাও ছিল। এ যুগের পর গিরীন্দ্রমোহিনী, স্বর্ণকুমারী, মানকুমারী প্রভৃতি শক্তিশালিনী কবির আবির্ভাব হয়। ইহারা সকলেই বিদ্বয়ী। তখনকার কালেও বাঙ্গালার অন্তঃপুরে রীতিমত শিক্ষার প্রচলন ছিল—পুথিগত বিদ্যা অনেকেই শিখিয়াছিলেন। নারী শক্তিশব্দপণী বলা হ’ত। আজকাল অবশ্য অনেকেরই গ্রন্থগত বিদ্যা বেশী হয়েছে। গিরীন্দ্রমোহিনীর সময়ে এত জীশিক্ষা ছিল না। স্বর্ণকুমারী প্রভৃতি ২।৪ জন জীকবির খুব প্রশংসা তখন হয়েছিল। গিরীন্দ্রমোহিনী হিন্দু ধর্মের কুলবধু ছিলেন। বৌদ্ধধর্মের অজ্ঞান দত্তের বাড়ীর বধু। তখনকার কালে অজ্ঞান দত্তের বাড়ী বললে অনেক কথা বলা হ’ত। বিদ্যা বুদ্ধি, ধনে মানে এ বাড়ী কলকাতার একটি প্রসিদ্ধ বাড়ী ছিল। শ্রোতের মত অর্থ ব্যয় হত—কত লোক জন! যেন একটা হাট। এই দত্ত-বাড়ী হ’তে অনেক বীরের উদ্ভব হয়েছিল। রাজেন্দ্র দত্ত আগে এনোপ্যাথি, পরে হোমিওপ্যাথি ডাক্তারীর আলোচনা করেন। সাধারণ লোকের মধ্যে এই বিদেশীয় িকিংসার ফল প্রচার করবার জন্য বাড়ী বাড়ী বক্তৃতা ও ওষুধ বিতরণ করে বেড়াতেন। যোগেশ দত্ত একজন লেখক ছিলেন। গিরীন্দ্রমোহিনীর স্বামী নরেশ দত্ত “রইস ও রায়ত” নামক ইংরাজী কাগজের প্রবর্তন করেন। তাঁদের বাড়ীর “সাবিত্রী লাইব্রেরী”তে বহু দ্রষ্টব্য বই ছিল এবং বিদ্যা ও সাহিত্যের রীতিমত চর্চা হ’ত। অনেক খ্যাতিমান ব্যক্তি সেখানে বক্তৃতা করতেন। এই সময় এই ধর্মের একজন কুলবধু অন্তঃপুরে থাকিয়া তাঁহার সাহিত্য-চর্চার ফলস্বরূপ বঙ্গসাহিত্য-কুঞ্জে তাঁহার কবিতা ও কাব্য উপহার দিলেন। এ বড় কম সাহসের কথা নয়। স্বর্ণকুমারী, মানকুমারী, গিরীন্দ্রমোহিনী—এরা সব যুগপরিবর্তনকারী সাহিত্যিক। আমার সঙ্গে গিরীন্দ্রমোহিনীর কুটুম্বিকা ছিল—সম্পর্কে তাঁহার দেবর ছিলাম। তথ্যভীত তাঁদের বাড়ীর সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতাই বেশী ছিল। একবার তাঁদের বাড়ী গেলে ৩৪ দিন আসতে পারতাম না। আমাদের এই সম্পর্কের একটা স্মৃতি এই ছিল যে, আমাদের তখন বেশ goos: guill fight চলত—উভয়েই রস-রচনা করতাম—কত রকম ঠাট্টা ব্যঙ্গ চলত। তখন ঠাট্টা করলে গাল দেওয়া হত বলে

করুতার না। ঠাট্টা করা একটা বিষয়—সব জিনিষেরই এক একটা ridiculous side আছে—তাই নিয়ে রস রচনা—ঠাট্টা বিক্রপ বেশ চলে—এখন সে সব উঠে গেল। Scottএর সময় Bible নিয়েও ঠাট্টা চলত। গোবিন্দ অধিকারী বৈষ্ণব ছিলেন, অথচ তিনি অপর পক্ষকে গাল দেবার সময় বৈষ্ণবের নানা কুৎসা রচনা করে গান বাঁধতেন। সেটা একটা কবিতার কাজ। গিরীন্দ্রমোহিনীর সঙ্গে এইরূপ সাহিত্যালোচনা আমরা সে কালে করেছি। তিনি একটা কবিতার স্বামীদের নির্দয় বলে অনেক লিখেছেন। এ-নির্দয় কথাটার প্রকৃত পক্ষে স্বামীকে complimentary দেওয়া হয়েছে—গাল দেওয়া বা নিন্দা করা হয় নি। সাবিজী লাইব্রেরীর প্রাণস্বরূপ গোবিন্দ তখন ক্রীড়াশীল বালাক ছিল। গিরীন্দ্রমোহিনী আদর্শ হিন্দু মহিলা ছিলেন। হিন্দুগৃহের অন্তঃপুর হতে তাঁর প্রতিভাকে প্রকাশ করতে পেরেছিলেন বলে আজ বঙ্গসাহিত্য তাঁর দানে সমৃদ্ধ। নলিনীর প্রবন্ধের রচনা, উপকরণ-সংগ্রহ সুন্দর। কিন্তু সব চেয়ে সুন্দর এই প্রবন্ধ-পাঠ। সুন্দর ও সুলিখিত প্রবন্ধ এমন সুন্দর করে পড়তে না পারলে হৃদয়গ্রাহী ও মনোজ্ঞ হয় না। আমি তাকে আমার প্রণাম জানাচ্ছি, আর প্রার্থনা করি, তার সৌরভে বাঙ্গালা সাহিত্য ও সাহিত্য-পরিবং ভরপুর হয়ে উঠুক।

তৎপরে বিশেষর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকপ্রাপ্তি-উপলক্ষ্যে কবির ভ্রাতৃপুত্রী শ্রীমতী শিবানীবালা ঘোষদ্বারা যে কবিতা লিখাছিলেন, তাহা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয়া গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়া যে পরিবারে কলবধু ছিলেন, সেই পরিবারকে তখনকার কালে সাহেববালা We'llin'on Dutt Family বলাত—এই সংসার বিশেষ বিখ্যাত ছিল। অনেক সাহিত্যিক, স্নেহলব্ধ বিদ্বান্ এই পরিবারে অঙ্গগ্রহণ করেন। সাবিজী লাইব্রেরীতে অনেক বড় বড় লোক বক্তৃতা দি করিতেন। বিখ্যাত বাগ্মী কৃষ্ণপ্রসন্ন সেনও এখানে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত মন্তব্য দুইটা গৃহীত হইল।

প্রথম মন্তব্য—

“বঙ্গসাহিত্যের বরণ্য মহিলা কবি ও “জাহ্নবী”-সম্পাদিকা গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকপ্রাপ্তিতে বঙ্গসাহিত্যের ও বঙ্গী-সাহিত্য-পরিবাদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। বঙ্গী-সাহিত্য-পরিবং এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া পরলোকগতা মহিলা কবির অল্প আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত স্বজনগণের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—

“বঙ্গী-সাহিত্য-পরিবং বলিয়ে মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর তার অর্পিত হউক।”

অতঃপর সভানেত্রী শ্রীযুক্তা প্রিয়দর্শনা দেবী মহোদয় বলিলেন,—“পরলোকগতা গিরীন্দ্র-মোহিনীর সহিত যখন আমি পরিচিতা হই, তখন আমি বালিকা। বেথুন কলেজে একটা শিল্প-মেলায় তাঁকে দেখি। তখন হইতেই আমি তাঁর স্নেহ লাভ করি। তিনি যদিও কোন স্কুলে পড়েন নি, তথাপি তিনি বেশ শিক্ষিতা ছিলেন। তাঁর কবিতায় যে একটা করুণ স্নর পাওয়া যায়, তাহা আন্তরিকতায় পূর্ণ এবং মনের অকৃত্রিম ভাব প্রকাশ করে। তিনি যা অনুভব করতেন, তাই তাঁর কবিতার ভাষায় প্রকাশ করেছিলেন—সেই ঙ্গাই তাঁর কবিতা বিশ্বদয় স্পর্শ করেছিল। তিনি জীবনে অনেক বেদনা পেয়েছিলেন—এ বেদনা মর্শাস্তিক হলেও তাঁর হৃদয়কে স্তম্ভ করেনি—স্নিগ্ধতায় পূর্ণ ছিল। তাঁর কবিতা করুণামাথা ও আন্তরিকতার পূর্ণ ছিল বলে বিশ্বের শোকাক্তকে তিনি আকৃষ্ট করতে পেরেছিলেন। তাঁর কবিতা আমার হৃদয়কে ব্যথিত করত বলেই আমি তাঁর প্রতি চিরদিনই শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলাম। আজ তাঁর শোকসভায় তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা অর্পণ করবার অবকাশ পেয়েছি বলে আমি আজ ধৃত।”

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে সভানেত্রী মহোদয়াকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, “গিরীন্দ্রমোহিনী-রচিত ‘অশ্রু-কণা’র কথা সকলেই জানেন। কিন্তু আমাদের সভানেত্রী মহোদয়া রচিত ‘রেণুর’ কথা বোধ হয় অনেকেই জানেন না। অশ্রু-কণার ভিতরে যে ব্যথা ও বেদনার ধারা ওতঃপ্রোত ভাবে প্রবাহিত, পূজনীয় প্রিয়দর্শনা দেবীর রেণুর ভিতরে সেই ধারা সমভাবে বহমান। নারী-জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ স্বামী পুত্র হারিয়ে অন্তরে অন্তরে তিনি গভীর ব্যথা অনুভব করেছিলেন বলে অশ্রু-কণার কথির মর্শবেদনা যত-খানি বুঝতে পেরেছিলেন, অত আর কেউ পারে নি বোধ হয়। এই জন্য তাঁর প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। এই শোক সভায় উপস্থিত হয়ে তাঁর হৃদয়ের গভীর রুদ্ধ শোক আজ আগরিত হয়েছে। তিনি সে শোকের বেগ সহ করতে পারেন নাই—তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হয়েছে। পুনরায় আমরা তাঁহাকে পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।”

তৎপরে স্বর্ণগতা গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পুত্র শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ব্যক্তিগত ভাবে সভানেত্রী মহোদয়াকে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন এবং বলিলেন যে, তিনি তাঁহার মাতৃদেবীর প্রতি কতদূর শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাহা তাঁহার কৃতজ্ঞতার সহিত অবগত আছেন।

অতঃপর সভাস্তম্ভ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

৬ই পৌষ ১৩৩১, ২১এ ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য সি আই ই, আই

এস্ ও, এম বি, এফ সি এস্,—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ পাঠ—অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি মহাশয়ের “বঙ্গীয় মৎস্তের তালিকা” শীর্ষক প্রবন্ধ। ৬। নিয়ম পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রস্তাব—(ক) ৩য় নিয়মের নির্বাচন-প্রণালীর শেষে বসিবে—“কার্য-নির্বাহক-সমিতি শাখার আহ্বানকারী স্থির করিয়া দিবেন, এবং সভাপতি শাখার প্রথম অধিবেশনে স্থির হইবে।” (খ) ৩য় নিয়মে যোগ হইবে—“শাখার সভ্যগণের কাজ করিবার জন্য লিখিত সম্মতি প্রয়োজন এবং উপর্যুপরি চারিটি অধিবেশনে অনুপস্থিত হইলে নাম বাদ যাইবার ব্যবস্থা হইবে।” ৭। Oriental Conferenceএ প্রবন্ধ ও আর্থিক সাহায্য প্রেরণ সম্বন্ধে মন্তব্য। ৮। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অত্যন্ত সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ খাতায় লিপিবদ্ধ না হওয়ায় পঠিত হইল না।

২। কোন নূতন নাম সদস্যের জন্য ৫৭হ প্রস্তাব না করায় কেহ সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন না।

৩। ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ সময়াভাবে পঠিত হইল না।

৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্ সি মহাশয় তাঁহার “বঙ্গীয় মৎস্তের তালিকা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত একেজ বাবু এই তালিকা প্রস্তুত করিয়া বিজ্ঞানের কল্যাণ সাধন

করিয়াছেন। যিনি এ বিষয়ে অসুস্থান করিবেন, তিনি ইহাতে প্রকৃত উপকার পাইবেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকার মুদ্রিত হইবে।

৩। সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতির আহ্বানকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের কতিপয় সদস্য পরিষদের কতকগুলি নিয়ম পরিবর্তনের ও পরিবর্তনের প্রস্তাব করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই সকল প্রস্তাব বিশেষ ভাবে আলোচনার জন্য একটি শাখা-সমিতি গঠন করেন। এই শাখা-সমিতি উপরোক্ত প্রস্তাবগুলি সম্বন্ধে যে মন্তব্য দিয়াছিলেন, কার্যনির্বাহক-সমিতি তাহা গ্রহণ করিয়া, এই অধিবেশনে অনুমোদনের জন্য উপস্থিত করিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি কার্যনির্বাহক-সমিতির নিম্নোক্ত প্রস্তাব পাঠ করিলেন এবং তৎসংক্রান্ত প্রণীত নিয়মাবলী পাঠ করিলেন।

(ক) ৩য় নিয়মের নির্বাচন-প্রণালীর শেষে বসিবে -

“কার্যনির্বাহক-সমিতি শাখার আহ্বানকারী হিঁর করিয়া দিবেন এবং শাখার সভাপতি শাখার প্রথম অধিবেশনে হিঁর হইবে।”

(খ) ৩য় নিয়মে যো হইবে—

“শাখার সভ্য নির্বাচন হইবার পূর্বে প্রস্তাবিত সভার লিখিত সম্মতি প্রয়োজন এবং কোন সভ্য উপস্থাপিত চারিটি অধিবেশনে অনুপস্থিত হইলে তাঁহার নাম বাত বাইতে পারিবে।”

সভাপতি মহাশয় এই বিষয়ে সদস্যগণের মতামত চাহিলে পর অন্তিক্রমে এই নিয়ম পরিবর্তন প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৭। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই ডিসেম্বর মাসে মাত্রাজে ওরিয়েন্টাল কনফারেন্সের তৃতীয় অধিবেশন হইবে। উক্ত কনফারেন্সের কর্তৃপক্ষ পরিষদের নিকট প্রবন্ধ ও অর্থ সাহায্য চাহিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা তিনি পাঠ করিলেন। তৎপরে তিনি কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মত প্রবন্ধ ও অর্থ সাহায্য করিবার জন্য সমবেত সভ্যগণকে রোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক

শ্রীরায় যত শূনাথ চৌধুরী

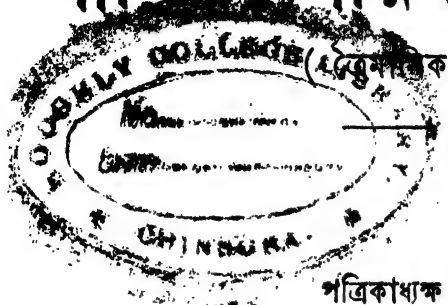
সভাপতি

ক পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বোষ, উপহৃত পুস্তক—১। ঐনুলগব্বুলীতা (পদ্মাবতী)। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চক্রবর্তী—২। সিংনিদান। শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী চট্টোপাধ্যায়—৩। সন্ধ্যাহস্ত। শ্রীযুক্ত নির্মলানিধি বন্দ্যোপাধ্যায়—৪। নবাবী আমল। শ্রীযুক্ত বিজেননাথ বসু—৫। গঙ্গোত্তরী ও বয়নোত্তরী।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(এবং এর মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। বৈদিক ভাষার শব্দের সূত্র	...	শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্ব-নিধি এম্ এ	১৫৫
২। বৌদ্ধদর্শন (২য়)	...	শ্রীযুক্ত মলিনাক ভট্টাচার্য	১৬১
৩। অগ্নি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	...	শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ	১৮৭
৪। আমাদের ইতিহাস	...	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	
		এম এ, সি আই ই	১৯৫

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অন্তর্গত

পূর্বক বখাসময়ে কাৰ্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

মূল পত্রিকা কলিকাতা ওরিয়েণ্টাল প্রেসে, টাইটেল, বিজ্ঞাপন আর্ট ইউনিয়ন প্রিণ্টিংএ,
এবং মলাট মেনাস ইউ রাই এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩০২

বঙ্গাব্দে কৰ্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন

এম্ এ, বি এল্, এটৰ্ণি

শ্রীযুক্ত শ্রী দেবপ্রসাদ সৰ্বাধিকারী সুরিরত্ন

এম্ এ, বি এল্, এল্ এল্ ডি, সি আই ই,

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নচাৰ্চা সি আই ই,

আই এম্ ও, এম্ বি, এক্ সি এম্,

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকৰ্ণ, এম্ এ, বি এল্

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত কৌণীণচন্দ্র রায় বাহাদুর

মহারাজ শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

সি আই ই

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্-সি (এডিন),

এফ আর এম্ ই

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাতৃষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার

শ্রীযুক্ত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ন

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্ৰনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, সি আর এস, পি-এচ্ ডি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল্-সি, এটৰ্ণি

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত অৰ্জুনেরুয়ার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটৰ্ণি

ছাত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্-সি,

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এক্ সি এম্ (লণ্ডন)

আর-ব্যয়-পরীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বোম

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বরদনাথ গুপ্ত

১৩০২ বঙ্গাব্দে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটৰ্ণি ;
শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ; মাননীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ মিত্র এম্ এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
জানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোম ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববরত ; ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্ৰনাথ দাস বোম এম্ ডি, এম্ এম্-সি ; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী
সাহিত্যানন্দ ; ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু এম্ এ ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার
এম্ এ ; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্ৰ দেব ; মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ বোম এম্ এ,
বি এল্ ; রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাবাত্তবনিধি
এম্ এ ; মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকৰ্ণ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্ৰচন্দ্র রায়
চৌধুরী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার
চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ; শ্রীযুক্ত নলিনী নাথ বোম ; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ ।

বৈদিক লিপির স্বরের সুর

[পূর্বসংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

বৈদিক স্বরলিপি

বৈদিক স্বরলিপি নানাবিধ। পৃথক পৃথক শাখায় পৃথক পৃথক প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

ক। ঋগ্বেদের রীতি অথর্ববেদসংহিতা, তৈত্তিরীয়সংহিতা ও বাজসনেয়িসংহিতাই অমুদ্রিত হইয়াছে বলা যায়। তবে বাজসনেয়িসংহিতায় ব্রহ্মত লিপি কিকিৎ বিভিন্ন প্রকারের। এই স্বরলিপিই (ঋগ্বেদীয় লিপি) সর্বত্র সমাদৃত। কিন্তু ঋগ্বেদের লিপিতে উদাত্ত স্বরের কোনও লিপি নাই। অমুদ্রিত ও ব্রহ্মতের মধ্যবর্তী অচিহ্নিত অক্ষরে উদাত্তস্থিতি বলিয়া বুঝিতে হয়। অমুদ্রিতের নিয়ে সরল অধোরেখা ‘—’ থাকে, এবং ব্রহ্মতের উপরে স্পন্দ-স্পন্দা ‘^’ থাকে। এই দুইয়ের মধ্যবর্তী সুর উদাত্ত। কান্দীয়ে সংগৃহীত ঋগ্বেদের পুণ্ড-সমূহে উদাত্ত ও স্বাধীন ব্রহ্মতেরই চিহ্ন আছে। উদাত্তের চিহ্ন উপরে লম্বরেখা ‘^’ ও স্বাধীন ব্রহ্মতের চিহ্ন শঙ্খাকার বক্ররেখা ‘~’। কিন্তু এ (কান্দীয়ে) লিপি সর্বত্র প্রচলিত নহে ও ইহার সমাদরও নাই। ঋগ্বেদের প্রচলিত স্বরলিপির উদাহরণ—অ ঙি ঙাঃ অর্থাৎ
অ ঙি না। এখানে প্রথমাক্ষর অধোরেখা-চিহ্নিত অমুদ্রিত, দ্বিতীয়াক্ষর চিহ্নবিহীন উদাত্ত ও তৃতীয়াক্ষরে স্বাধীন ব্রহ্মত। অবশ্য স্বাধীন ও স্বাধীন ব্রহ্মতের ভেদ ঋগ্বেদীয় স্বরলিপিতে নাই। বাক্যাদি বা পাদাদিতে একাধিক অক্ষরে কোনও চিহ্ন না থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, পরবর্তী অমুদ্রিত বা ব্রহ্মত চিহ্নের পূর্ব পর্যন্ত সকল অক্ষরই উদাত্ত। তা-বা-হ্যাত্ম—তা বা হ্যাত্ম
তবেৎতৎসত্যাম্=ত বেৎ তৎ সত্যাম্। বৈশ্বানরম্—বৈশ্বানরম্। এখন
ব্রহ্মতচিহ্নের পর পুনরায় উদাত্তের পূর্বাঙ্করের পূর্বাঙ্কর পর্যন্ত দ্ব্যবতীর অক্ষর চিহ্নবিহীন থাকে! কেবল উদাত্ত লক্ষিত করিবার জন্য তাহার পূর্বের অমুদ্রিত ও পরের ব্রহ্মত স্বর চিহ্নিত হয়। মূল উদাত্ত স্বরে কখনও কোনও চিহ্ন থাকে না। ই-অং মে পদেই অমুদ্রিত
সদ্রশ্যতি শুভ্রজি—ই অং মে পদে যমুনে সরস্বতি শুভ্রজি।

স্বরলিপির অন্তঃস্থ এক একটা পাদকে একক স্থানীয় করিয়া ধরা হয়। ব্রহ্মতের অন্তঃস্থ যে এই পাদ বাক্যস্থানীয়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এই অন্তঃস্থ পাদাদিতে না থাকিলে সমাপিকা ক্রিয়া বা সম্বোধন পদে স্বর থাকে না (বাক্য স্বরের বিধি অমুদ্রিত)। সুতরাং

অল্পদান্ত ও বরিতাক্ষরের চিহ্ন পদসমূহের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে ; এক পদের প্রভাবে অল্প পদের অক্ষরে চিহ্ন পড়ে। 'স্বাস্থ্যম্' পদটী অস্ত্যাদান্ত, এবং 'অম্প্রায়' পদটী বরবিহীন হইলেও তাহারা বহন পাশাপাশি বসিবে, তখন দ্বিতীয় পদের প্রথমাক্ষরে বরিত চিহ্ন পড়িবে ; কারণ সেটী উদাত্তের পর স্থিত হওয়ায় অধীন বরিত প্রাপ্ত হইবে। এই কারণে মূল পাঠ ও পদ-পাঠে বরলিপির বিভিন্নতা ঘটে। পদ-পাঠে প্রত্যেক পদের বরলিপি থাকে, এক পদের প্রভাবে অল্প পদে যায় না। স্বাস্থ্যম্ অম্প্রায়। এই লক্ষ্য পরপদের প্রথমাক্ষর উদাত্ত হইলে পূর্বপদের অস্ত্যাক্ষরে অল্পদান্ত চিহ্ন চাই। এবং পূর্বপদের অস্ত্যাক্ষরের পূর্বাঙ্কর বরিত হইলে অস্ত্যাক্ষরে অল্পদান্ত চিহ্নও থাকিবে না। পূর্বেতি ঋষিভিঃ। স্বাস্থ্যম্ অম্প্রায়-বজ্রমধরম্। কিন্তু অস্ত্য উদাত্তের পরবর্তী প্রথম অল্পদান্তের চিহ্ন থাকিবে, যদি তৎপরবর্তী অক্ষরে উদাত্ত বর থাকে। দেবমুখিম্ = দেবমুখিম্। এখানে উদাত্তের পরবর্তী অল্পদান্তের বরিতও প্রাপ্তি না হইবার কারণ পূর্বে বলা হইয়াছে।

বরলিপির এই অট্টলতার উপর আবার জটিলতা এই যে, বাধীন বরিতের পূর্বে [কৈপ্র, প্রসিষ্ট বা অভিনিহিতঃ] উদাত্ত বর থাকিলে বরিতের পর বরিতাক্ষরের মাত্রা (লম্ব বা শুক) অল্পমাত্রী '১' বা '৩' সংখ্যা দেওয়া হইবে এবং সেই সংখ্যা বরিত চিহ্ন বহন করিবে ; প্রকৃত বরিত অক্ষর বেটী, দীর্ঘবর হইলে সেটীতে অল্পদান্ত অধোরেখা পড়িবে। আবার এই বরিতের পরবর্তী অক্ষরে উদাত্ত বর থাকিলে এই সংখ্যাটী এককালে বরিত চিহ্ন ও অল্পদান্ত চিহ্ন, উভয় বোঝাই বহন করিবে। অম্প্রায় স্বাস্থ্যম্ = অম্প্রায় স্বাস্থ্যম্। স্বাস্থ্যম্ = স্বাস্থ্যম্ = স্বাস্থ্যম্। ইহাকে কল্প, প্রকল্পিত বা বিকল্পিত বর বলে।

অ। মৈত্রায়ণী সাহিত্য ও কাঠক সাহিত্যের উপরে লক্ষ্য রাখা দ্বারা উদাত্ত বর চিহ্নিত হয়। অল্পদান্ত বরিতের অল্পদান্ত। অম্প্রায়। কিন্তু বরিত-লিপি নইয়া এই উভয় সাহিত্যেও বিবন সোলকেশঃ। মৈত্রায়ণী সাহিত্যের অধোবক্র-রেখা দ্বারা বাধীন বরিত চিহ্নিত হয়। স্বাস্থ্যম্ = স্বাস্থ্যম্। কিন্তু বাধীন বরিতের চিহ্ন একটী হাইফেন—'—' অথবা তিনটী উর্দ্ধ-লব রেখা '|||'। কাঠক সাহিত্যের বাধীন বরিতের চিহ্ন একটু বিভিন্ন প্রকারের

১। সা, প, প, ১০২২, ১ম সংখ্যা।

২। সা, প, প, ১০২২, ১ম সংখ্যা।

জা+ইহি = এহি ; প্র+আহ = প্রাহ ; চিত্র+উতি = চিত্রোতি
(বিশ্বকর বস্ত্র দানকারী)।

(ঈ) বিজ্ঞানের পর উদাত্ত বা স্বাধীন স্বরিত থাকিলে তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী
উদাত্তের লোপ বা হ্রাস হয় এক জাহার নীচে তিনটি বিন্দু দিয়া (...) সেই
স্বরের একটি লক্ষিত হয়। সভাপঃ ; সংস্থিতে = সভাপঃ। সংস্থিতে ;
এইরূপ কারণে পাদের অন্ত্যাক্ষরের পূর্ব অক্ষরেরও হ্রাস হইতে পারে। জুহোতি ॥
জুহা = জুহোতি ॥ অঃ ; পরপাদের প্রথম অক্ষর স্বরবিহীন হইলেও
ইহা হইতে পারে। নাশ্পু ॥ অশ = নাশ্পু ॥ অশ।

(উ) বিকল্পিত (আশ্রয়িত) পদ বা দীর্ঘ সমাসের আদ্যাক্ষরে বা আদিভাগে স্বর
(উদাত্ত) থাকিলে সমস্ত পদের শেষের দিকে আর একটি নূতন স্বরের অভ্যুদয় স্থানে
স্থানে দেখা যায়। বলুবলীতি (বলুবলীতি), একচত্বারিংশৎ
(একচত্বারিংশৎ)। কখনও কখনও এরূপ স্থলে মৌলিক স্বরটিরই লোপ
হয়। একসপ্ততিঃ, (একসপ্ততিঃ) ; এইরূপ সমস্ত পদের ভায় অনিয়ম
কখনও কখনও ক্রিয়াপদেও দেখা যায়। উপসর্গ ও ক্রিয়া উভয় স্থানেই যুগপৎ স্বর-
স্রুতি হয়। স্বস্তিঃ শোশাষ্টকঃ। ইহা ছাড়া স্বরস্রুতির বিপর্যয় বহু পদেই পাওয়া
যায়। এই সকল অনিয়ম শতপথ ব্রাহ্মণের ১০ম হইতে ২৩শ কাণ্ডে স্রুতি পাওয়া
যায়। প্রাচীন অংশসমূহে এত বিশৃঙ্খলা নাই। চতুর্দশ কাণ্ডে অনিয়মের সংখ্যা
সর্বাপেক্ষা স্রুতি।

উপসংহার

স্বরের প্যাঠের (মূল ও পদ-প্যাঠের) পর্যালোচনার দেখা যায় যে, প্রত্যেক পদে
একটি এবং কেবল মাত্র একটি প্রধান স্বর থাকাই সাধারণ নিয়ম। পাণিনির ব্যাকরণেও
সেই কথা—অনুদাত্ত পদেষু বাক্যে ৬।১।১৫৮* ০ সেই একটি মাত্র উদাত্ত (বা
স্বাধীন স্বরিত) স্বর পরবর্ত্তে সাধারণতঃ যে স্থানে দেখা যায়, আদিম আৰ্য্য (Indo-
European) ভাষার ঠিক সেই স্থানেই স্বরস্রুতি ছিল, এই কথা ব্রুগম্যান (Brugmann)
প্রকৃতি আৰ্য্য-ভাষাতত্ত্ব-মুরদ্ধর পণ্ডিতগণ সকল আৰ্য্যভাষার তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা

* পদবাক্যের একটি অক্ষর ছাড়িয়া সবগুলিই অনুদাত্ত।

নির্ণয় করিয়াছেন। ইউরোপের সকল সভ্যতার কেন্দ্রীভূত গ্রীক ভাষাও ইউরোপীয়গণের নিকট এত উচ্চ সমাদর পায় নাই। ইহা একদিকে যেমন আমাদের গৌরব ও স্পর্ধার বিষয়, অন্য দিকে সেইরূপ লজ্জা ও অধঃপতনের পরিচায়ক। বৈদিক সাহিত্যের নাম শুনিলে আমাদের হৃৎকম্প হয়, আর তাঁহারই আমাদের সেই সকল লুপ্ত রত্নের উদ্ধার করিতেছেন। আধুনিক লিখুআনীয় ভাষায় আদিম আৰ্য্যভাষায় সুর এ বাৎ উচ্চারণে সংরক্ষিত আছে। আমাদের দেশে ক্রমে ক্রমে বৈদিক সুরের বিলোপ ঘটিয়াছে; তাহা বৈদিক সাহিত্যের উদাহরণেই পরিস্ফুট। ঋগ্বেদের স্বরস্থিতি ও ব্রাহ্মণ-সাহিত্যের স্বরস্থিতিতে অনেক প্রভেদ। তাহার কতকটা পরিচয় শতপথব্রাহ্মণের স্বরলিপি প্রসঙ্গে বলিয়াছি। যতই এ বিষয়ে আলোচনা করা যায়, ততই এই পরিবর্তনের উপলব্ধি হয়। দুই চারিটা উদাহরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ঋগ্বেদের ^১সপ্ত শব্দ ব্রাহ্মণে ^১সপ্ত হইয়াছে। ^১অষ্টৌ হইয়াছে ^১অষ্টৌ। ^১ভিল হইয়াছে ^১ভিল। ^১সীন্দতি স্থানে ^১সীন্দতি, ^১পহবর স্থানে ^১পহবর। স্থানে স্থানে স্বাধীন স্বরিতের পরিবর্তে উদাত্তের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ঋগ্বেদেই অন্য স্বরিতের স্থানে উদাত্তের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছে। ^১দ্যোঃ স্থানে ^১দ্যোঃ (৮৮৯।১২)। ^১অর্ষ শব্দ একবার মাত্র (১।১২৩।১) ঠিক আছে; অন্য বহু স্থানে ^১অর্ষ হইয়াছে। ^১কখনও কখনও অন্য স্বরিত পশ্চাদ্গামী ও উদাত্ত হইয়াছে। ^১মিত্রা (এবং ^১মিত্রা), ^১বীর্ষ (এবং ^১বীর্ষ ; ^১বীর্ষ),—^১তব্য (—^১তব্য)।

বেশী আলোচনায় পুষ্টি বাড়িয়া যায়। স্মরণার্থে লেখনী সংবরণ করি।

শ্রীবলস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই প্রবন্ধের অন্ত নিম্নলিখিত বই কয়খানি পড়িয়াছি :—

- (১) Sanskrit Grammar by W. D. Whitney.
- (২) Vedic Grammar by A. A. Macdonell.
- (৩) সিদ্ধান্তকৌমুদী, বৈদিক প্রকরণ (শ্রীশচন্দ্র বসু)।
- (৪) An Introduction to Natural History of Language (T. G. Tucker)
- (৫) Language and Its Study (W. D. Whitney).
- (৬) বৈদিক শব্দশ্চি (বোশাই)।
- (৭) Speijer's Sanskrit Syntax.
- (৮) Brugmann's Comparative Grammar.

বৌদ্ধদর্শন

[দ্বিতীয়ঃঃ]

এখন আমাদের দেশে বৌদ্ধ-পূর্বযুগে নীতিতত্ত্ব বা কর্তব্যব্যাকর্তব্য-বুদ্ধি কিরূপ ছিল, দেখা যাউক। ঋক্বেদসংহিতার স্থানে স্থানে আমরা দুইটি শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। সে শব্দ দুইটি “ঋত” ও “সত্য”। “ঋত” শব্দটি নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কখন উহার অর্থ যজ্ঞ, কখন জল, কখন প্রাচীন বাসস্থান ইত্যাদি। ইউরোপীয়েরা বলেন যে, পরে উহার অর্থ প্রাকৃতিক নিয়ম, নিয়তি, শৃঙ্খলা, একতাবিধ প্রকৃতি দাঁড়াইয়াছে। ম্যাক্সমুলার তাঁহার হিবার্ট লেকচারে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন,—“স্থলোক হর্বোর দ্বারা ধৃত হইয়া আছে এবং ভূলোক সত্যের দ্বারা ধৃত হইয়া আছে।” কিন্তু সায়ণ, এখানে ঋতের অর্থ করিয়াছেন যজ্ঞ ও সত্যের অর্থ করিয়াছেন, “ব্রহ্মশাসনস্তাৎমনা।” “উত্তমত্তিতা” শব্দের অর্থ তত্ত্বিত বা উদ্ধৃত, এইরূপ করিয়াছেন। বাহা হটক, বিভিন্ন ঋতুর যেমন একের পর অপরের নিয়ত আবর্তিত হয়, ঋত শব্দে তাহাই বুঝায়। সম্ভবতঃ ঋত শব্দ ও ঋত শব্দ একই ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। “ঋ”ধাতুর অর্থ নির্দিষ্ট বা নিয়ত বা গমন ইত্যাদি। আর একজন বেদজ্ঞ ইউরোপীয় পণ্ডিত ঋত শব্দ লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই “ঋত” হইতে আমরা প্রাচীন বৈদিক যুগের সংবাদ পাই, ইহা পূর্ণতার উপদেশ। ঋত, পৃথিবী ও প্রকৃতিকে অনুশাসন করিতেছে। জাগতিক ব্যাপার এবং প্রাকৃতিক ঘটনা ঋতের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। উষা, ঋতের বলে প্রাণতরুকাশে কিরণ বিস্তার করিতেছে, সূর্য আকাশে স্থিত হইয়া রহিয়াছে, সূর্যই ঋতের চক্রস্বরূপ। দেবতারা ঋত হইতে উৎপন্ন; সেই স্তম্ভ তাঁহাদের নাম ঋত-জাত এবং তাঁহাদের কার্য দ্বারা তাঁহাদিগকে ঋতজ্ঞ, ঋতানু, ঋতসপ নাম দেওয়া হইয়াছে অর্থাৎ ঋত জানেন বলিয়া ঋতজ্ঞ, ঋত পালন করেন বলিয়া ঋতানু, ঋত অমুরাগী বলিয়া ঋতসপ নামধারী হইয়াছেন।

ইহা হইতে বুঝা যাইবে যে, প্রাচীন বৈদিক যুগে ঋত ও সত্য, এই দুইটি শব্দ কোনও মহান তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দুইটি শব্দ হইতে বৃহৎ দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। পূর্বউদ্ধৃত ঋক্ হইতে এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে, প্রকৃতি ঋতের বেশেই চলিয়া থাকে এবং মানুষও প্রকৃতির জীব বলিয়া উহাকেও প্রকৃতির অধীন হইয়া চলিতে হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মানুষ প্রকৃতির বশীভূত বটে, কিন্তু তাহার নীতিবুদ্ধি তাহাকে প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাজ করাইয়া থাকে। রাগ ও ঘেব এবং সুখের অন্বেষণ প্রকৃতিপ্রস্তুত; কিন্তু কর্তব্য-

১। সত্যেন্দ্রনাথদ্বিতীয় ভূমি: হর্বোপোত্তমিতা ভোঃ।

ঋতেনাতিভাতিভি দিবি সোমে অধিষ্ঠিতঃ।

বুদ্ধিবশতঃ আবশ্যক হইলে মানুষ তাহা দমন করিয়া থাকে। আমরা দেখিয়াছি যে, সত্য, ভূমিকে স্তম্ভিত বা রক্ষা করিয়া থাকে। ভূমি যদি পৃথিবী হয়, তাহা হইলে সত্য পৃথিবীকে অধিকার করিয়া আছে এবং এই সত্য হইতে ধর্ম, নীতি ও কর্তব্য-বুদ্ধির উৎপত্তি হয়।

বৈদিক যুগেতে পাপ পুণ্যের বিচার যথেষ্ট ছিল। অথ, হ্রিত প্রভৃতি পাপবাচক শব্দের বহু উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহ ও শ্রৌত হুত্রে বিধি-নিষেধের অনেক কথা আছে। তবে এখন কালবশে অনেক বিষয় অপ্রচলিত। বৈদিক-সংহিতা-যুগের আর দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। তপঃ হিন্দুদের বহু পুরাতন অমুঠান। তপঃ শব্দে এখন আমরা কেবল ক্রেশমাত্র বুঝি। কিন্তু প্রাচীন কালে উহা ঠিক কি ছিল, তাহা বলা যায় না। অগৎসৃষ্টি তপের দ্বারা হইল—ঋত, সত্য, তপ হইতে উৎপন্ন হইল। কাজেই এ তপ কেবল ক্রেশম নহে; ইহার মূলে নিশ্চয় আরও কিছু আছে। ইহা মানুষের বা স্ববিগণের একটা অলৌকিক শক্তি, বাহার প্রভাবে আপাত অসাধারণ সাধন হইতে পারে। আর একটি প্রক্রিয়াও বহু প্রাচীন এবং উহা ধ্যান। ধ্যান শব্দটি সাহিত্যের অধিক পরিচালিত হয় না। তবে তপঃ শব্দের অনেক স্থানেই উল্লেখ আছে। ব্রুমফোল্ড তপের ইংরাজী অর্থ করিয়াছেন “creative force” অর্থাৎ সিস্থকা। এ অর্থ অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না; তপঃ উদ্ভাবনী শক্তি—অভাব হইতে ভাবের উৎপাদন, বাহা নাই—তাহাই করা।

সংহিতাসমূহের মধ্যে নীতিতত্ত্বের অব্যবহা করা ভ্রান্তসঙ্গত নহে। উপাসনাসমূহ ভক্তির প্রেরণা, শ্রীতির ব্যঞ্জনা; ইহার মধ্যে নৈতিক আলোচনার সম্ভাবনা নাই। দুই এক স্থলে প্রসঙ্গক্রমে আমরা বাহা পাইয়াছি, তাহাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট। প্রাকৃতিক নিয়ম ও নৈতিক নিয়ম পরস্পর ব্যবচ্ছেদক ও বিরোধী। ঋত ও সত্য, এই দুইটা তত্ত্বের মূলে আমরা নৈতিক নিয়ম বা নৈতিক জ্ঞানের সূত্র ও প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাইতেছি। তপঃ ও ধ্যান দ্বারা আমরা আধ্যাত্মিক জগতের নূতন সত্যের সাক্ষাৎ পাই।

এই অবধি সংহিতার কথা বলিয়া শেষ করিতেছি। ইহার মধ্যে আরও অনেক সামগ্রী আছে, বাহা সম্পূর্ণভাবে নীতিমূলক হইতে পারে। ইহার পর উপনিষৎ যুগে নীতির মূল হুতগুলি বেশ সুস্পষ্ট ভাবেই পাওয়া যায়। উপনিষৎসমূহ আর্ধ্য-জ্ঞানের এক অমূল্য বিকাশ। অল্প কথার মধ্যে আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও দার্শনিক তত্ত্ব এত গভীর ভাবে আলোচিত আর কোথাও হইয়াছে কি না, সন্দেহ। উপনিষদে আমরা নীতিমূলক অনেক বিষয়ের অবতারণা দেখিতে পাই। নীতির মূলে আত্মত্যাগ থাকা আবশ্যিক অর্থাৎ স্বার্থ দূরে রাখিয়া কোন একটি বড় আদর্শ সমুখে ধরিয়া চলিতে হইবে। ইন্দ্রিয়জ হৃৎ, ক্রোধ, উদার তৃষ্ণাকাল অবধিই হৃৎ। প্রকৃত হৃৎ বড় জিনিস (ভূমার)—উচ্চ-তত্ত্বই হৃৎ ও শান্তি। উচ্চ-তত্ত্ব কেবল আত্মজ্ঞানে জানা যায়। প্রকৃতি আমাদের পক্ষে পদে বাধা দেয়, জড়-পিপাসার আকর্ষণ করে, সেই জন্ত স্বভাবের মোহ ত্যাগ করিতে হইবে—“তেন ত্যক্তেন ভূজীথাঃ বা গৃথঃ কল্যাচিন্দনম্।” এ দুইটাই বড় আদর্শ। আত্ম-

জ্ঞান ও তত্ত্ব-সুখ, এই দুইটি ছাড়া মানুষের উন্নতি হয় না। ঋষি, জ্ঞানী, বোধিসত্ত্ব, সুপারম্যান, পূর্ণমানব হইতে হইলে এই পথ দিয়া চলিতে হইবে। আত্মজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান একই বস্তুর দুইটি দিক্ মাত্র। উহা পাওয়া যায় কি করিয়া? সে উপদেশেরও উপনিষদের অভাব নাই। আত্মজ্ঞানই উপনিষদের ধর্ম। এই আত্মজ্ঞানে চিত্তকে গড়িতে হইবে, মানুষকে প্রথমে “মর্যাল মান” বা ব্রহ্মচারী হইতে হইবে। ইহার উপায় শম, দম বা বাহ্যাস্তর নিগ্রহ। প্রকৃতিকে লয় করিতে হইবে। চিত্ত প্রকৃতির উপর উঠিতে পারে এবং চিত্তই জড় ও আধ্যাত্মিক জগতের মধ্যবর্তী। শম, দম ও তপঃ, এই তিনটি প্রক্রিয়ার ‘আশ্রয়’ লইয়া তত্ত্বজগতের সাক্ষাৎ হয়। উপনিষদের চরম তত্ত্ব সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ। বোধ হয়, কোন জাতির জ্ঞানে এরূপ গভীর মন্ত্র উদ্ভাসিত হয় নাই। গ্রীকদের শুষ্ক, টুথ ও বিউটিকুল আছে। কিন্তু জ্ঞানের একদিকে সত্য ও অপর দিকে আনন্দ অথবা সত্যের একদিকে জ্ঞান ও অপরদিকে আনন্দ, ইহা উপনিষদের ঋষিরাই উপলব্ধি করিয়াছিলেন। আনন্দ হয় জ্ঞানে, আনন্দ হয় সত্যে। জ্ঞানই শ্রেয়ঃ, সত্যই শ্রেয়ঃ। ইহার মধ্যে যে দিকে লক্ষ্য করা যায়, তাহাতেই অপর দুইটি রূপ থাকিবে। যাহা জ্ঞান, তাহাই সত্য, এবং আনন্দ ইহাদেরই সূক্তি। সেই জ্ঞান বৈদান্তিকের জ্ঞান স্বতঃপ্রমাণ এবং মানবের আকাঙ্ক্ষার বিষয় সেই পূর্ণ-বস্তু সৎ, চিত্ত, আনন্দ।

উপনিষদের তত্ত্ব আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। প্রাচীন বৈদিক ও উপনিষদের রূপে মানব-জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিরূপ সমাধান হইয়াছিল, তাহাই দেখা আবশ্যক। সৎ-অসৎ বিচার, আত্মত্যাগ, শম দম তপঃ প্রভৃতি প্রক্রিয়া অমৃত্যুত্বের তাৎপর্য কি? পাপ পুণ্যের চিন্তাই বা কেন? এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য অমৃতত্ব প্রাপ্তি। মৃত্যুতে জীবনের শেষ হয় না, তাহার পরও আবার জীবন আছে। ঋষি জ্ঞানী; তিনি অন্তর্দৃষ্টিতে যে দেবতত্ত্ব মধুর ছন্দে বাহির করিয়াছেন, তাহাই অভ্যাস করিতে হইবে এবং তাঁহার বিধি-নিষেধের বাণী পালন করিতে হইবে। উপনিষদের সময়েও বোধ হয়, অমৃতত্ব প্রাপ্তিই জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। দেবলোক, পিতৃলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি মানুষের পরম রমণীয় বাসস্থান—সেখানে পরম আনন্দ। ইষ্ট ও পূর্ত্ত কর্ম্মদ্বারা মানুষ এই সকল লোক পাইয়া থাকে। এই ইষ্টাপূর্ত্তের করণা বহু প্রাচীন।^{১)} ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক ক্রিয়া ও অমৃত্যু ফললাভের জন্ত অথবা উহা কামনামূলক। এখানে কামনা—আনন্দ বা সুখ—পিতৃলোকে ভোগ ও চন্দ্রলোকে ভোগ। এই ধারাটি পরবর্ত্তী শাস্ত্রে ও বিজ্ঞান প্রবেশ করিয়াছে। দর্শন শাস্ত্র, পুরাণ প্রভৃতিতে ঐ একই ভাবের প্রভাব দেখা যায়। অপবর্গ, নির্বাণ প্রভৃতি মানবের চরম লক্ষ্য। হয় বিরতিশর সুখ, না হয়

১) ঋক্বেদ, ১০, ১৪, ৮; তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৫, ১, ১।

দ্ব্যর্থের ঐকান্তিক নিবৃত্তি। মাত্র ভগবদগীতার দেখিতে পাওয়া যায় যে, কৰ্ম্ম অমুষ্ঠানে কামনার লেশ থাকিবে না, কৰ্ম্মের জন্তই কৰ্ম্ম করিতে হইবে। আবার মনটাকে এরূপ ভাবে গড়িয়া লইতে হইবে যে, সুখ-দুঃখ, লাভ-অলাভ, এমন কি, শারীরিক ক্লেশ শীত-উষ্ণ প্রভৃতিও একই ভাবের বোধ হইবে।

পূর্বোক্ত ঋতের জগৎ ও সত্যের জগৎ পরস্পর একপথগামী নহে। বৈদান্তিক যুগে সত্য আধ্যাত্মিক ও পারমার্থিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব পূর্বোক্ত উহার ঐ ব্যবহারই ছিল, তাহা অমুমান করা যাইতে পারে। এখন ঋতের জগৎ অথবা প্রকৃতির অধিকৃত জগৎ নিয়মের অধীন। আমরা শত চেষ্টা করিলেও মাধ্যাকর্ষণের বাধা অতিক্রম করিয়া, লাফ দিয়া পূর্বত লঙ্ঘন করিতে পারিব না অথবা বিনা আলোকে দেখিতে পাইব না। কিন্তু নীতি-জগতে বা সত্যের জগতে আমরা প্রকৃতিকে ছাঁটিয়া ফেলিয়া তাহার বিরুদ্ধে কাজ করিয়া থাকি। এই নীতিজগৎ বা পারমার্থিক জগৎ প্রকৃতির অধীনে অথবা প্রকৃতির অতীত ? নব্য ইউরোপীয়েরা এই প্রকৃতির স্থান ক্রমশঃ ক্রমশঃ বাড়াইয়া নীতি-তত্ত্ব ও প্রকৃতির মধ্যে আনিতে চেষ্টা করিতেছেন। মানুষ বাহ্য জানে, বাহ্য ভাবে, বাহ্য বুঝে ও বাহ্য দেখে, সে সকলই প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পশ্চাতে আর কিছুই নাই। প্রকৃতিই জড়, প্রকৃতিই মন এবং প্রকৃতিই চৈতন্য। এ কথাটার কোন সার্থকতা নাই ; কারণ, জড় ও জড়শক্তি লইয়া প্রকৃতি। বহু পূর্বে প্রকৃতিবাদী সাংখ্যেরা প্রকৃতিকে এই ভাবেই দেখিয়াছিলেন এবং এখনকার প্রকৃতিবাদীও প্রকৃতিকে ঐ ভাবেই দেখিয়া থাকেন। তবে সাংখ্যকারেরা বুঝিয়াছিলেন যে, কেবল জড় ও জড়শক্তি দ্বারা মানব-ব্রহ্ম বৃত্তান যায় না। সেই জন্ত তাঁহাদের পুরুষ বা চৈতন্য। সাংখ্যেরাও মানবের ধর্ম-কর্ম্ম-প্রবৃত্তি প্রকৃতির অতীত ব্যাপারই বুঝিয়াছিলেন। মানুষ যদি আগাগোড়া জড়-শক্তিরই পরিণাম হয়, তাহা হইলে সে জড়কে বুঝে কি করিয়া এবং তাহার অনন্তের জ্ঞানই বা কোথা হইতে আসে ? কাজেই জড়ে ও আত্মার বা চৈতন্যে একটা প্রভেদ না থাকিলে চলে না। আবার এ দিকে প্রকৃতি কি অর্থাৎ জড় ও জড়শক্তি কি, তাহারই বা এত দিনে আমরা কতটা বুঝিয়াছি ? এক একটা সৌরমণ্ডল কেবল ভয়ানকের বা পরমাণুর সমষ্টি। তাহার একটা কেন্দ্র গ্রহণ করিয়া চতুর্দিক ঘুরিতেছে। কেন ঘুরিতেছে, তাহার উত্তরে আমরা বলি, মাধ্যাকর্ষণবশতঃ। প্রকৃতির জ্ঞান ত আমাদের এইটুকু মাত্র হইয়াছে।

বাহ্য হউক, মানুষের প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাজ করার শক্তিটা তাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। পূর্বে ইচ্ছা সবকিছু কিছু বলা হইয়াছে। ইচ্ছা ও কার্য্য একটা সম্বন্ধ আছে। আমরা বাহ্য ইচ্ছা করি, তাহাই কার্য্য পরিণত হয়। তবে ইচ্ছা কাহার দ্বারা অনু-শাসিত হয় ? একদল বলেন,—ইচ্ছা ব্রহ্মসিদ্ধ বা স্বতন্ত্র ; আর একদল বলেন, ইচ্ছা পর-তাবী বা পরতন্ত্র। এ কলহের সূলে বাইবার আবশ্যক নাই। তবে হিন্দু গ্রন্থে ও শাস্ত্রে

ইচ্ছার স্ব-তন্ত্রতা বা স্বাধীনতা স্বীকার করা হইয়াছে। কৰ্ম-বাদী হিন্দুরা সুবিধাছেন সঞ্চিত কৰ্মের ক্ষয় ইচ্ছাশক্তি অন্তই হইয়া থাকে। যোগ বা ধ্যান হিন্দুর চক্ষে আধ্যাত্মিক অগতে প্রবেশের প্রধান পন্থা। ইচ্ছা শব্দটি জায়গায়ে দেখিতে পাওয়া যায়। সাংখ্য বা যোগগ্রন্থে ঠিক ইচ্ছা শব্দটি নাই। তবে ইচ্ছামূলক অভ্যাস ও বৈরাগ্য প্রভৃতির উল্লেখ আছে। আমার বোধ হয়, নব্য-যুগের ইচ্ছা শব্দে প্রাচীন হিন্দুরা বাবতীর মানসিক শক্তি বুঝিতেন। চিন্তা-বৃত্তির নিরোধই যোগ। কিন্তু চিন্তা-বৃত্তির নিরোধ কাহা দ্বারা হয়? যোগশাস্ত্র মতে অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহার নিরোধ হয়। অভ্যাস ও বৈরাগ্যও মানসিক শক্তিরই ফল। কাজেই ধর্মের লাইতে হয় যে, চিন্তেরই এমন একটা শক্তি আছে, যাঁহা দ্বারা অভ্যাস সাধিত হয়। কোন কোন হিন্দুগ্রন্থে যোগ-শক্তি অস্বীকৃত হইয়াছে। বোধ হয়, গোতমীয় ও কাণাদ এবং বিশেষতঃ মীমাংসা-মতে যোগ-শক্তির ফলস্বরূপ সর্বজ্ঞত্ব ও বুদ্ধত্ব প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। যাঁহারা যোগফলে অবিশ্বাসী, তাঁহাদের মতে অভ্যাসবলে মানুষ সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ হইতে পারে না। তাঁহারা বলেন, অভ্যাস করিলে আমরা পৃথিবী বা ভুবনত্রয় লাভ দিয়া পার হইতে পারি না। তাহার উত্তরে জ্ঞান-কল্মসীকার জীধর একটি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। জীধর ইহার উত্তরে বলেন যে, বাস্তবিক অভ্যাসবশতঃ শরীরের শক্তি অসীম হয় না। কিন্তু মন সৰ্বদে তাহা বলিতে পার না। কারণ, মনের শক্তির আমাদের কোনও জ্ঞান নাই। মনের অধিকার কতদূর বিস্তৃত, তাহা বলা যায় না। কাজেই মনের দ্বারা অলৌকিক জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

পূর্বে বাহা বলা হইল, তাহা আমাদের বিষয়ের উপক্রমণিকাধরূপ। নীতিতত্ত্বের মূল মন্ত্রগুলি আরম্ভ হইলে বৌদ্ধনীতি সৰ্বদে আর অধিক কথা বলিবার আবশ্যক হইবে না। বৌদ্ধনীতির মূল মন্ত্রসমূহ যে বুদ্ধ-পূর্ব-যুগে অপরিচিত ছিল না, তাহা আমরা ক্রমশঃ দেখাইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ও বৈদান্তিক যুগে আমরা দুইটি মহৎ নিয়মের উল্লেখ পাইয়াছি। ঋত ও সত্যের অঙ্গভূতি বৈদিক ও বৈদান্তিক যুগে সমভাবেই ছিল। তাহার পর আত্মসংবৎসর, শম, দম প্রভৃতি, আত্মত্যাগ, সং-অসং, প্রেয়ঃ প্রেয় ও অমৃতত্ব নামক চরম পুরুষার্থ—এই সকল সংস্কার ও আদর্শ বৌদ্ধ-পূর্ব-যুগেও ছিল, তাহা দেখান হইয়াছে। অমৃতত্ব যে মানুষের পরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়, ইহা কেবল হিন্দু জাতির মধ্যেই নিবদ্ধ নহে, অপরাপর প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যেও ইহা ছিল। মোক্ষ, নিঃশ্রেয়স, অপবর্গ, নির্বাণ প্রভৃতি শব্দের মূলে পুনর্জন্ম ও দুঃখনিবৃত্তি রহিয়াছে। কাজেই মোক্ষ, নির্বাণ ও অমৃতত্ব বিশেষ কোনও প্রভেদ নাই। আর একটি বৈদান্তিক প্রক্রিয়ার উল্লেখ আবশ্যক। সে প্রক্রিয়াটি নির্দিষ্টাঙ্গন। নির্দিষ্টাঙ্গন, ধ্যান ও যোগ, একই বিষয়ের নামভেদ মাত্র। ধ্যান ও সমাধিই বৌদ্ধ ধর্ম ও নীতির মূল ভিত্তি, ইহাই বুদ্ধের প্রাণের প্রধান অঙ্গাঙ্গন, তাহা পরে আমরা দেখিতে পাইব।

বিষয় অঙ্গপ্রবেশের পূর্বে বিপক্ষ-পক্ষের দুই একটি আপত্তির সমালোচনা আবশ্যক। ইউরোপীয়দের সাধারণতঃ বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় ধর্ম ও নীতিবাদ দুঃখমূলক। তাঁহাদের

মতে প্রাচীন বৈদিক যুগে দ্বৈত-বাদটা ঘোটেই ছিল না। কারণ, তাঁহাদের জীবনের প্রতি অঙ্গুরাগ ছিল। তখন পুনর্জন্ম-বাদটা ছিল না; দেবলোকে অথবা পিতৃলোকে গিয়া অন্তত্ব লাভ করিয়া, তাঁহাদের আবার জীবন ভোগের আকাঙ্ক্ষার পরিচয় পাওয়া যায়। এ উক্তিটা ইউরোপীয় লেখকদের মধ্যে একটা ধূসর গোছ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইউরোপের বড় বড় দার্শনিক, তাঁহারাও দ্বৈতবাদী। সপেনহর ত স্পষ্টই বলিয়াছেন, এ জগৎ-সৃষ্টিটা সম্পূর্ণই তুল এবং মানুষের স্বাভাবিক ধাক্কার কোনও সার্থকতা নাই। উইলিয়ম জেমস—তিনি আত্ম-কালকার একজন খ্যাতনামা দার্শনিক। তিনিও স্পষ্টভাবে মানব-জীবনে দ্বৈত-বহুলতার কথা বলিয়াছেন। তবে সেই সঙ্গে দ্বৈতের সহিত সংগ্রাম করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহা ছাড়া গেটে, ম্যাথু আর্নল্ড প্রভৃতি বড় বড় সাহিত্যিক—তাঁহারাও জীবনের অসারতা উপলব্ধি করিয়াছেন। অপরূপ উক্তি বাদ দিয়া প্রত্যেকেরই নিজের অভিজ্ঞতাই দ্বৈতবাদের একটি প্রমাণ। জীবনে মানুষের বাহা আশা ও কল্পনা, তাহার করটা সকল হয়, আবার তাহার কত আশা পোষণ করিতে সাহসই হয় না। এইটুকু ত গেল ব্যক্তির দিক হইতে। আবার সমাজেরও ঐ অবস্থা অর্থাৎ দ্বৈতবহুলতা। কতক লোক অসমভাবে বিলাসভোগ করিতেছে, আবার কত লোক খাটিয়া খাটিয়া দুই বেলায় আহার সংস্থান করিতে পারিতেছে না। তাহার উপর রোগ, শোক, প্রাকৃতিক নিগ্রহ, এ সকল ত আছেই। এই দার্শনিক সমস্তার সমাধানে ইউরোপ-বাসী কখনও চেষ্টা করে নাই এবং সে শক্তি পূর্বেও ছিল না এবং এখনও আছে বলিয়া বোধ হয় না। জন্মান্তর-বাদ ভারতীয় প্রতিভার ফল এবং ইহা সম্ভ্রতি ইউরোপীয় জ্ঞানী ও ধার্মিক সমাজে স্থান ও আদর পাইতেছে।

আর একটি ইউরোপীয় আপত্তি যে, ভারতীয় নীতি বা কর্ম্মদৃষ্টানে মানব-সমাজের কোন স্থান নাই। উহাতে কেবল মাত্র ব্যক্তিরই মঙ্গল বা কুশলের দিকে লক্ষ্য আছে। এ কথাটির বিশেষ কোনও সূচ্য নাই। কারণ, ব্যক্তি লইয়াই সমাজ এবং ব্যক্তির মঙ্গলেই সমাজের মঙ্গল। ইহা ছাড়া ইউরোপীয় প্রধান দার্শনিকেরা ব্যক্তিগত নীতিরই পোষণ করিয়াছেন। কারণ, স্বতোপ্রাচ্যবাদ ও আত্মোপলব্ধিবাদ ব্যক্তির জন্মই আবশ্যক।

ইউরোপীয় তৃতীয় আপত্তি যে, ভারতীয় নীতিবাদে তপঃ, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে, তাহাতে মানুষের কোমল প্রবৃত্তি ও তাবগুলি শুকাইয়া যায় এবং মানুষেরও পোষ্ট্রো বিশেষ কোনও প্রভেদ থাকে না। আশা ও কামনাশূন্য হইয়া কাজ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নহে। বাহ ও অন্তর নিগ্রহ করিয়া পরমহংস অথবা অবস্থার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মানুষের লাভ কি? উহা জীবনের উদ্দেশ্য নহে। সংসার ছাড়ায় মনুষ্য নাই, সংসারের বাত প্রতিবন্ধ, ইষ্ট অনিষ্ট, দ্বৈত বিপদের মধ্যে থাকিয়া কাজ করাই মনুষ্য। এ আপত্তিট বড় গুরুতর। অল্প ভাষায় ইহার উত্তর দেওয়া যায় না। ভোগবাদী ইউরোপের দৃষ্টিকোণে দেখিলে ইহার স্মরণীয় হয় না। ইউরোপীয় মধ্যযুগ খ্রীষ্টীয় সন্ন্যাসের যুগ। মধ্যযুগ ইউরোপীয় দৃষ্টিতে বড়ই মের। ভোগের চক্রে সন্ন্যাস চিরকালই অপ্রস্তুত বিনয়। তবে এখন আবার দেখা

যায় যে, ইউরোপে একটা প্রতিক্রিয়া আসিয়াছে। মধ্যযুগের আদর্শ ও জ্ঞানের আদর অল্প অল্প করিয়া বাড়িতেছে। বাহ্য হউক, এই আপত্তির উত্তরে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। অভিব্যক্তিবাদ বর্তমান যুগের জ্ঞানে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। অভিব্যক্তিবাদের মূল মন্ত্র, অবস্থানের উপযোগিতা। যে জীব বা উদ্ভিদ এই অবস্থানের উপযোগী হইতে পারে, সে একটা জীবনের নতুন “লীজ” পায় এবং সেই সঙ্গে তাহার কতকগুলি শারীর সংস্থানেরও পরিবর্তন হয়। প্রাণিজগতে এক একটি জাতি আসিতেছে, আবার তাহার ধ্বংস হইতেছে। বাহ্যের টিকিয়া যায়, তাহাদেরই অভিব্যক্তিবাদীরা উপযোগী বলিয়া থাকেন। কাজেই উপযোগিতার কোনও বিশেষ লক্ষণ নাই। এক এক শ্রেণীর জীবের আবির্ভাব ও তিরোভাবে বা অভিব্যক্তির মূলে কোনও দেব-অভিপ্রায় আছে কি না? এক জন নবীন আন্তিক দার্শনিক বলেন, অভিব্যক্তি নিয়মে কোনও অভিপ্রায় দেখা যায় না। মানুষ যেমন নতুন কিছু করিতে হইলে পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা করে, এই ধারাবাহিক সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা রহিয়াছে। জড় ও জীব-সৃষ্টির নতুন নতুন প্রকরণে যেখানে পরীক্ষা সফল হইতেছে না, আবার একটা নতুন প্রকরণ ও পরীক্ষা আরম্ভ, আবার নতুন চেষ্টা, নতুন উদ্যম। অতএব স্রষ্টাও মানুষের মত অপূর্ণ ও সসীম।

বাহ্য হউক, অভিব্যক্তি নিয়মের পিছনে কোনও অভিপ্রায় থাক বা নাই থাক, উহার মূল লক্ষণ পরিবর্তন। প্রকৃতির অভিধানের উপরে উঠিতে না পারিলে জীবের জ্ঞান নাই। যদি মনে করা যায় যে, এই প্রকৃতি অভিধানে উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ-বোনি অতিক্রম করিয়া উন্নত মানুষ—জীব হইয়াছে, তাহা হইলে ধরিতে পারা যায় যে, মানুষ অপেক্ষা অধিক উন্নত জীব ভবিষ্যতে আসিবে। তাহাকে অতিমানব (সুপারমান)ই বল, আর দেবতাই বল। তাহাদের বিশেষ লক্ষণ কি হইবে? যদি তাহার ধরণ ও তাব আশাদেরই মত হয়, তাহা হইলে তাহারা উন্নত হইল কিংবা? স্রষ্টার চক্ষে কীট ও মানুষ—কোনও প্রভেদ আছে কি না, বলা যায় না। মানুষের অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট কোনও জীব আসিলে তাহারা কি হইবে, তাহা কে বলিবে? এই জীব-জগতে আসা যাওয়া, ভাঙ্গা-গড়া, সৃষ্টি-প্রলয় কি চিরকালই চলিবে? দেববোনি অথবা পূর্ণ-মানব আসিলে জগতে কি অভাব ঘূর হইবে? অতীত ও বর্তমান যুগের মানুষের ক্লেশ ত থাকিয়াই গেল। সুপারমান আসিবে বলিয়া এত পূর্ব-সৃষ্টি আবশ্যক কেন? তাহাদের ত একবারে আসিলেই চলে; জীবের পর জীব, রকমের পর রকম না আসিলে কি সুপারমানের আসা হয় না? স্রষ্টার যদি সুপারমান আনাই অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে অপরাপর জীবকে লইয়া এত কসা-মাজা কেন? এ সকল প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর আছে বলিয়া বোধ হয় না। জ্ঞানের তৃষ্ণা, আদর্শ ও কর্মনাতেও হয়। কিন্তু জগতের অভিব্যক্তিবাদীর আদর্শে কোম-তৃষ্ণা নাই।

অতএব বৈদান্তিকের সহিত বিবাহ করিতে হয় যে, এই ভাঙ্গা-গড়া চক্রাকারে চলিতেছে। বাহ্য হইতেছে, তাহা যায়। এক মহা সত্য ও নিত্য পদার্থের সার্বক-স্থান রূপ। আদর্শও

মারার অধীনে ; কাজেই ভাঙ্গা-গড়া বা অনিত্যটাই দেখিতেছি। ইহা আমাদের অবিদ্যা বা কুল বুঝা। ঐশ্বর্য ইহা লীলা বা কালকের খেলা। মানুষকে বুঝাইবার জন্য সময়ে সময়ে ভগবান জগতে অবতীর্ণ হইয়া মানুষকে পথ দেখাইয়াছেন। বৌদ্ধরাও জগৎকে স্বপ্ন ও মায়ী বলিয়া থাকেন। মানবও তাঁহাদের মতে অবিদ্যাচ্ছন্ন। তবে তাঁহাদের জগৎকর্তা নাই, কাজেই অবতারও নাই। বুদ্ধ হিন্দুর অবতার হইয়াছেন। কিন্তু তিনি বৌদ্ধদের অবতার নহেন, তিনি তাঁহাদের মহাপুরুষ, পরমযোগী। তিনি কর্মবলে তত্ত্বদর্শী ও সর্বজ্ঞ, অবতার ভাবে নহেন। হিনয়ান মতে তিনি উপাশ্যও নহেন, যেহেতু কর্ম ও নীতিবলে অপরেও বুদ্ধ হইতে পারে। হিন্দু এবং বিশেষভাবে বৌদ্ধেরা মানুষকে খুব বড় করিয়াছেন। প্রকৃতিচর্চা করিলে মানুষ বড় হয় অথবা প্রকৃতি-দত্ত চিন্তকে নিরোধ করিলে বড় হয়, সে প্রশ্ন মীমাংসা করিবার সময় এখনও আসে নাই। সুপারম্যানের মন যদি প্রকৃতির বিক্ষোভে বিকৃত হইল, তাহার সাম্য নষ্ট হইল, তাহা হইলে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় ? বাহার প্রতিভা আছে, তাঁহার বিশেষত্ব মনে। যদি তাঁহার শরীর ক্লেশ না সহিতে পারে ও মন অগ্নেই বিচলিত হয়, তাহা হইলে সাধারণ মানুষের সহিত তাঁহার কোনও প্রভেদ থাকে না। কাজেই হিন্দু ও বৌদ্ধ আদর্শ সম্বন্ধে ইউরোপীয়েরা যে আপত্তি তুলিয়া থাকেন, তাহার কোনও সারবত্তা নাই। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই অভিযুক্তিবাদী। হিন্দুর বিকার, বিবর্ত, পরিণাম প্রভৃতি বহু প্রাচীন করনা। বৌদ্ধের উৎপাদ-নিরোধ ও অন্তথাভাব, অভিযুক্তিবাদক। বৌদ্ধের প্রকৃতির সন্নিবেশ প্রতি বুদ্ধের পরিবর্তিত হইতেছে—এই আছে, আর অমনি নাই। নবীন ইউরোপীয় ও ভারতীয়, উভয় মতেই সৃষ্টি ও অভিযুক্তি অনন্ত, ইহার শেষ নাই, মহাপ্রলয়ের পরও আবার সৃষ্টি। তবে ইউরোপীয় অভিযুক্তি যেন একটা সরল রেখা ধরিয়া বাইতেছে, আর ভারতীয় অভিযুক্তি বৃত্ত বা চক্রেরেখা অবলম্বনে অগ্রসর হইতেছে। ইউরোপীয় অভিযুক্তিতে ব্যক্তির শেষ নাই, ভারতীয় মতে সৃষ্টিচক্রে বড়, ক্ষতুর মত একই ভাবে আবর্তন করিতেছে। ইউরোপীয়ের সুপারম্যান একটি শব্দ মাত্র, একটি উগ্র করনা, তাহার পার্থক্যতা বুঝা যায় না। ভারতীয়েরা সৃষ্টিচক্রে মহাপুরুষের আবর্তন, কালে কালে, কল্পে কল্পে, যুগে যুগে প্রতীক্ষা করেন। জগৎকে নূতন তত্ত্ব, তত্ত্বদর্শী পূর্বেও দেখাইয়াছেন এবং পরেও দেখাইবেন, ইহাই ইতিহাসের বাণী। সুপারম্যান জগতের শেষ অবস্থার আসিরা জগতের কি হিতসাধন করিবেন ?

নীতিতত্ত্ব, মন্য ইউরোপে কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, তাহার আলোচনা পূর্বে করা হইয়াছে। ঐ আদর্শে বৈদিক ও উপনিষৎ-যুগের নীতি বিষয়ে বৎসামাত্র বলা হইয়াছে। যুগভেদে আচার-ভেদ হয়, ইহা প্রাচীনদের উক্তমন্ত্রণেই জানিতেন। আমরাও দেখিতে পাই, সাহিত্য-যুগের আদর্শ উপনিষৎযুগে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং উপনিষৎ-যুগের সংস্কার বৌদ্ধযুগে অন্তপ্রকার ভাব ধারণ করিয়াছে। তবে বৌদ্ধযুগের পরিবর্তন বাহ্য লক্ষণেরই হইয়াছিল; কুল বাতুর কোনও পরিবর্তনই হয় নাই। সেইটুকুই দেখাইতে চেষ্টা করিব।

কোন সম্প্রদায়ের মতামত বুঝিতে হইলে তাহাদের দৃষ্টিকোণ বুঝা আবশ্যিক অর্থাৎ তাহারা বিশ্ব-ব্যাপার কি ভাবে দেখিয়া থাকে, তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। সম্প্রদায়-বিশেষের মূল মতটি বুঝিতে পারিলে নীতিতত্ত্ব ও ধর্ম-তত্ত্ব বুঝিতে অধিক বিলম্ব হইবে না। ভারত, দর্শন-প্রাণ দেশ; কাজেই নীতি, ধর্ম প্রভৃতি দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং দর্শনও ধর্মের অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে। পরিদৃশ্যমান জগতের সত্তা কোন সম্প্রদায়ই অস্বীকার করেন নাই। তবে উহার উৎপত্তি, ব্যবস্থাপন, সন্নিবেশ প্রভৃতি সম্প্রদায়বিশেষ তাহাদের ব্যক্তিগত দৃষ্টি-কোণ অনুসারে বুঝিয়া থাকেন। দৃশ্যমান জগৎ, তন্মাত্র, পরমাণু, ধাতু প্রভৃতি জড়-রচিত, তাহাও কেহ অস্বীকার করেন না। তবে জড় ও জড়-শক্তি হইলেই যদি জগৎ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার আর অপর কর্তা কেহ আছেন কি না এবং জীবের চৈতন্য জড়-প্রসূত কি না, এই দুইটি গুরুতর প্রশ্ন থাকিয়া যায়। তাহারা সশক্তি জড়কেই জগতের প্রসবিতা বলিয়া মনে করেন, তাহাদের জড়বাদী বলা যায়। আবার তাহারা সন্নিবেশ ও ব্যবস্থা দেখিয়া জড়ের পশ্চাতে জ্ঞান ও চৈতন্য দেখেন, তাহাদের চৈতন্যবাদী বলা যাইতে পারে। এই দুইটি সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপসম্প্রদায়ও আছে। জড়বাদীর মধ্যে এক সম্প্রদায় আছেন, তাহারা জগৎকর্তার অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ অথবা তাহাদের মতে বর্তমান মানব-জ্ঞানে স্রষ্টার সম্বন্ধে কোনও বিচার করা যায় না। তাহাদের সন্দেহ এবং দুর্জের-বাদী বলা যাইতে পারে। তাহারাও জড় ও জড়শক্তি বা সাংখ্যের ভাষায় তমঃ ও রজঃ লইয়া জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এইরূপ বিশ্বাস করেন।

আবার এদিকে চৈতন্যবাদীদের ভিতরেও উপসম্প্রদায় আছে। এক দল মনে করেন যে, মানুষ কলের পুতুলের মত। জগৎকর্তা তাহাদের যে ভাবে চালাইতেছেন, তাহারা সেই ভাবে চলিতেছে। জগৎকর্তা পরমমঙ্গলময়; মানুষের দুঃখ কষ্ট বলিয়া কোনও জিনিষ নাই। জগৎ কর্ত্তার বা পরীক্ষার স্থল। জগতের মূলে যিনি আছেন, তাহার বালকবৎ ক্রীড়া করাই উদ্দেশ্য। জগৎ যেমন তাহার খেলার সামগ্রী, মানুষও তাহাই। আত্মা সৃষ্ট ও স্রষ্টা অজ্ঞেয়। অপর সম্প্রদায় বলেন, জগৎটা কর্ম্মক্ষেত্র বটে এবং উহার মূলধার আছেন। মূলধার সত্তারূপে বিস্তারিত এবং তিনি পরমাত্মা। জীবাত্মা, পরমাত্মারই কণা বা অংশ এবং জীব-জন্মে আত্মার উপলব্ধি হয়। মানব-জীবন আত্মার বন্ধাবস্থা এবং সংকর্ষের দ্বারা জীবের মুক্তি হয়। এই শেবোক্ত মতটি বৈদান্তিক মত ধরা যাইতে পারে। বৌদ্ধ মতও প্রায় এইরূপ। তবে বৌদ্ধের জগতের মূল সত্তা, মানব-বুদ্ধির অজীত এক কর্ত্তাবিশেষ। সে সত্তাটি অসৎ, অভাব বা শূন্য। আত্মা বলিয়া স্থায়ী কোনও নিত্য পদার্থ নাই। সমস্তই কণিক, কাজেই জ্ঞান বা সচিবও কণিক। স্থায়ী নিত্য জ্ঞান মানুষের নাই; পূর্ববর্তী জ্ঞান, পরবর্তী জ্ঞানকে আপনার সঞ্চিত বুদ্ধি দিয়া আত্মাবে মিশাইয়া যায়। কুশল কর্ম্ম করিলে মানুষের কল্যাণপ্রদ সংস্কার হয় এবং সংস্কারসমূহ একবারে নির্মল হইলে মানুষ সমুদ্র ও মুক্ত হয়। এইরূপ মানুষই তত্ত্বদর্শী। সংস্কারের ভাল মজ অনুসারে পুনর্জন্ম বা

সংসার। এইখানে বৈদ্যাস্তের সঙ্গে একটু প্রভেদ। বৈদ্যাস্তিক মতে পুনর্জন্ম হয় আত্মার; বৌদ্ধ মতে সংসার-সমূহ পারমাণবিক নিয়ম-বশে আপনি আসিয়া জন্মাইতে বাধ্য হয়। বৈদ্যাস্তিকেরাও কর্ম-ফল মানেন; কিন্তু তাঁহাদের মতে কর্ম-ফল আত্মাকে অভিভূত করে বা আত্মার আচ্ছাদন ক্ষম-শরীরকে অভিভূত করে। বৌদ্ধেরা উহা সংক্ষেপ করিয়া সংসারের উপরেই সমস্ত শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তবে বৌদ্ধমত নীমাংসক মতের সহিত মিলে। নীমাংসকেরাও কর্মেরই শক্তি মানিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের মতে কর্ম হইতে “অপূর্ব” (কনসারভেন্স) এবং উহা হইতে স্বর্গে যাওয়া বা মর্ত্যে আসা।

মানব-জ্ঞানের প্রথম বিকাশ হইতেই সৃষ্টিতত্ত্ব বৃদ্ধিবার একটা চেষ্টা দেখা যায়। এখনও যে সকল জাতি বনে অথবা পাহাড়ে বাস করে, তাহাদের মধ্যেও সৃষ্টির একটা না একটা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। পৌরাণিক যুগে ও বৈদিক যুগে নানা প্রকার সৃষ্টি-প্রকরণের উল্লেখ আছে। পর্বতগুলি কি করিয়া হইল, নদীসমূহ কোথা হইতে নামিল, সমুদ্র কিরূপে উৎপন্ন হইল, অগ্নি, স্বর্গ হইতে কি করিয়া আসিল, ইহার মন-বুঝান ব্যাখ্যা একটা যে প্রকারের হউক, পাওয়া যায়। আমাদের এই পর্ব্বিত সভ্যতার যুগেও যে কল্পনার প্রভাব কমিয়াছে, তাহা বলা যায় না। পৃথিবীতে জীবের আবির্ভাব, চন্দ্র ও মঙ্গল গ্রহে জীবের অস্তিত্ব এবং গ্রহসমূহের উৎপত্তি সম্বন্ধে কত রকমের বাদ প্রতিবাদ আছে। কাল্পনিক চিন্তা হিসাবে সেইগুলিকে প্রাচীন সৃষ্টি-বর্ণনার পাশে বসাইলে বিশেষ দোষের হয় না। জ্ঞান যেখানে পৌঁছায় না, সেখানে মানুষকে ভ্রমিত-দৃষ্টিতেও চলিতে হইবে। জিজ্ঞাসা, ছাড়িবার পাত্র নহে। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা ও ধর্ম-জিজ্ঞাসা তা আছেই। এইরূপ প্রত্যেক ছুজের বা অজ্ঞাত বিষয় জানার চেষ্টা আপনা হইতে অগ্রসর হইবে এবং সাময়িক দৃষ্টি ও বুদ্ধি অনুসারে তাহার নীমাংসাও হইবে। চিন্তার ইতিহাস অধ্যয়নে এইটুকুই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীন সভ্যতার যুগে দেখা যায় যে, স্রষ্টা ও সৃষ্টে বড় একটা প্রভেদ নাই। প্রকৃতি বা স্বভাবের ধারণা প্রাচীনকালে হওয়া সম্ভব নহে। প্রকৃতির মূলে পরমাণু বা ভস্মাণু দেখিতে মানবজ্ঞানকে বহু দিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। প্রত্যেক অধিষ্ঠানের মূলে বহু দিন দেবতা বাস করিতেন বা বিভিন্ন বিশ্ব-শক্তি বহুদিন দেব-নিয়ন্ত্রিত ছিল, তত দিন বহু দেবতা ও বহু রূপী প্রকৃতি ছিল। ক্রমশঃ প্রতিভার বলে বায়ু, বরুণ, অগ্নি, উষা একই প্রকৃতির রূপ, ইহা অল্পকৃত হইল। বায়ু, বরুণ, অগ্নি প্রকৃতির একই ভাবের ক্রিয়া দেখিয়া দেখিয়া উহাতে আর দেবতাব থাকিল না এবং পরবর্তী যুগে উহা ত্বতে পরিণত হইল। বহুমূর্তি-বিশিষ্ট প্রকৃতির পশ্চাতে বহু সত্তা আছে অথবা উহা একই সত্তার বিভিন্ন আকার, উপনিষৎ-যুগের পূর্বে এ প্রশ্ন উঠিয়াছিল। বিশ্বক্রিয়ার তাহার অব্যক্তিগারী নিয়ম দেখিলেন; উজা হইল ঋত এবং উহার পশ্চাতে এক মূল অধিষ্ঠান দেখিলেন। বাহ্যকে আমাদের সংহিতা-যুগ বলি, উহার শেব অবস্থার দেবতার। ক্রমে ক্রমে অন্তর্ধান হইলেন এবং এক মহান-নিষ্-দেবতা তাঁহাদের স্থলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি সময়ে সময়ে প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা, পরমেশ্বর

হইতেন। তিনি স্বরূপ, ধাতা, ও বিধাতৃরূপে অবিজ্ঞানে উদ্ভাসিত হইতেন। পরে তিনি সহস্র-শীর্ষ পুরুষরূপে সর্বময়, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান ভাবে বিকশিত হইলেন। আবার এদিকে কালও ক্রমশঃ একটা স্তম্ভে পরিণত হইল, তাহার পরিচয়ও আমরা অপর্যবেক্ষণে পাই।

বিষ, জগৎ, তদ্ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি শব্দ প্রকৃতিবোধক। কিন্তু ঠিক প্রকৃতির সংস্কারটা আমরা ঋত শব্দেই পাই। সংহিতা-যুগের পরে আরণ্যক, উপনিষৎ-যুগেও ঋত শব্দের বহু স্থলে প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু যেখানে উহার বিশেষভাবে উল্লেখ থাকার দরকার অর্থাৎ দর্শন-যুগে, সেখানে উহার ব্যবহার বড় একটা দেখা যায় না। ইহার কারণ বোধ হয়, ঋত তখন নুষ্টি বদলাইয়া প্রকৃতিতে দাঁড়াইয়াছে। ঋতান্তরে^২ আমরা একটি প্রশ্ন দেখিতে পাই যে, কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, ভূতসমূহ—ইহারা কি জগতের মূল অথবা জগতের মূলে অপর কিছু আছে? এই মন্ত্র যে সময়েরই লেখা হউক, ইহা গভীর দার্শনিক চিন্তার ফল। যাহা হউক, ইহা বৌদ্ধ-পূর্বযুগের রচনা না হওয়ার কোনও কারণ দেখা যায় না। এ জগৎটা আপনা হইতে অথবা নিয়মবশতঃ অথবা আকস্মিক সৃষ্টি, এই যে প্রাচীন কালের প্রশ্ন, এখনও ইহার নিরূপিত হয় নাই; প্রায় সমভাবেই চলিতেছে।

প্রকৃতির মূল রূপটাকে আমরা দুই ভাবে দেখিতে পারি। জ্যোতিষমণ্ডল বা অচেতন জগৎ সেই একই ভাবে চলিতেছে। সেই ঋতু, সেই সমুদ্রোচ্ছাস, সেই অগ্নি-দাহ, সেই বায়ুতরঙ্গ। প্রাচীনের চারি ভূত, এখনও তাহাই আছে। পৃথিবীর আকার গঠনের কিছু পরিবর্তন হইয়াছে। হয় ত গ্রহসমূহের যৌবন বাক্য আছে। তবে পরিবর্তন হয় জীব-জগতের। জগদভিত্তিতে জীব এবং উদ্ভিদেরই ধর্ম ও লক্ষণের পরিবর্তন। যদি প্রকৃতির এইটাই রূপ হয়, তাহা হইলে ইহা কি স্বভাব, অর্থাৎ আশুনের যেমন উচ্ছ্বাস অথবা তুবোরের যেমন শীতলতা আছে, সেইরূপ জগতে যাহা হইতেছে, তাহা কি জগতের স্বভাব? অথবা গ্রহ-লক্ষণ যেমন আপনার কক্ষে চলিতেছে, প্রকৃতিও কি সেইরূপ কোন বাধা নিয়মে আপনাকে আপনি চালাইতেছে অথবা ইহার মূলে কোন নিয়ম বা কার্য-কারণ-ভাব নাই; যেমন ইচ্ছা, তেমনভাবে চলিতেছে। প্রকৃতির এই দিক্‌টা জড়ের দিক্‌; ইহার বিষয় বেশ অল্পসংজ্ঞান আছে। তবে চেতনের দিক্‌টা লইয়া প্রাচীনেরা বড় বেশী নাড়াচাড়া করেন নাই। যাহা হউক, এত পূর্বে প্রকৃতিকে এরূপভাবে অপর কোনও জাতি অধ্যয়ন করে নাই।

আমাদের মূল কথাটা স্বভাব লইয়া। শূন্যবাদী ও যোগাচারী বা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধেরা প্রকৃতিকে স্বভাবের নুষ্টিতে দেখেন নাই এবং ইহার সম্বন্ধে অনেক প্রতিবাদ আছে, তাহা পরে বলা হইবে। যদৃদর্শনে স্বভাব-বাদ সম্বন্ধে সমর্থন অথবা নিরাকরণ বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বভাব-বাদটা তবে কোন্‌ সম্প্রদায়ের ছিল? জয়ন্তের জ্ঞান-মঞ্জরী গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাই। জ্ঞানান্তরবাদ সমর্থন করিতে শিক্তর পূর্ব-জন্মের

সংস্কারবশতঃ রোদন ও স্তনপান—জন্মন্ত, নৈসর্গিকদের সাধারণ মত অনুসারে উল্লেখ করিয়াছেন। জন্মমতে শিশুর রোদন ও স্তনপান স্বতাবুদ্ধিবশতঃ হয় এবং পূর্ব-জন্মার্জিত সংস্কারের উহাই উত্তম প্রমাণ। চার্লসকদের উদ্দেশে গ্রন্থকার বলিতেছেন, শিশুর রোদন ও স্তনপান, তোমরা পদ্মফুল ফোটা অথবা চুখকের আকর্ষণের মত স্বভাব-বশতঃ হইয়া থাকে, এরূপ বলিতে পার না। তোমরা বাহাকে স্বভাব বল, সেটা কি? সে স্বভাব কি তোমাদের মতে কারণশূন্য, অজ্ঞাত কারণ-জন্ত, অথবা নিয়মবিহীন কারণ-জন্ত? আবার মাংসবাচাৰ্য্যের সৰ্ব্ব-দর্শনসংগ্রহে চার্লসক-দর্শনে দেখিতে পাই,—“এই অদৃষ্ট, অনিষ্ট ও জগৎ-বৈচিত্র্য কি আকস্মিক?” তাহার উত্তরে চার্লসকসম্প্রদায় বলেন, “না, ইহা আকস্মিক নহে; ইহা স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।” তাহার পর একটি শ্লোক,—“অগ্নিরূপে জগৎ শীতঃ শীতস্পর্শস্তথানিলাঃ। কেননং চিত্রিতং তস্মাৎ স্বভাবাৎ তদ্যাবস্থিতিঃ॥” ইহা দ্বারা এইটুকু বুঝা যায় যে, চার্লসকসম্প্রদায়ই স্বভাববাদী ছিলেন। তবে স্বভাববাদীরা সম্ভবতঃ পরিণামবাদী ছিলেন না।

তাহার পর সাংখ্যের অভিব্যক্তিবাদ বা প্রকৃতিবাদ। এ মতও বৌদ্ধের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সাংখ্যের সংকার্য্যবাদ প্রসিদ্ধ। এই সংকার্য্যবাদটি কি? যে সম্প্রদায় প্রকৃতিকে বৈরাগ্যভাবে বুঝিয়াছেন, এই কার্য্য-কারণ-বাদও তাঁহাদের সেইরূপ আকার ধরিয়াছে। সাংখ্যকারিকার টীকার বাচস্পতি মিশ্র চারিটি কারণবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ বলেন, অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হয়। অপর এক সম্প্রদায় বলেন, পরমার্থ-সৎ বস্তুর বিবর্তই কার্য্য। আর এক মতে সৎ হইতেই অসতের উৎপত্তি। আবার সাংখ্যমতে কারণ ও কার্য্য, উভয়েই সৎ। এই বিশ্বব্যাপারের মূল কারণটি কি হইতে পারে? মাছুষের মন এইখানে বিবশ হইয়া পড়ে। বিশ্ব-বস্তুর পিছনে একটি কিছু আছে। সে লক্ষণ-শূন্য নিত্য বস্তুর কেবল লেশমাত্র আমরা পাইয়া থাকি। যেমন অনন্তের আমাদের একটা অনির্দিষ্ট জ্ঞান হয়, অগতের মূল বস্তু সম্বন্ধেও বুদ্ধি ও যুক্তি দ্বারা সেই ভাবের একটা জ্ঞান হয়। জ্ঞানের মূলে আমরা কয়টি পদার্থের পরিচয় পাই—জড়, প্রাণ, মন ও চৈতন্য। জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শনে অগতের মূল পদার্থ পরমাণু নামে অভিহিত হইয়াছে। কাজেই তাঁহাদের মতে বিশ্বের উপাদান এক অথও নিত্য বস্তু নহে; তাঁহাদের বহু সত্তা ধরিতে হইয়াছে। মন, চৈতন্য, পরমাণু—এ সমস্তই নিত্য; ইহাদের স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান আছে; কেহ কাহারও অব্যবস্থ নহে। তাহাদের একত্র সমাবেশে জগৎ রচিত হইয়াছে। নৈসর্গিক বলেন, এই সমাবেশ বা সন্নিবেশ জৈব কৰ্ত্তৃক হইয়া থাকে। অতএব উপাদান জৈব-সৃষ্ট নহে। আবার বৈশেষিক মতে পরমাণু-সন্নিবেশ ও পরিম্পন্দ কোনও কৰ্ত্তা দ্বারা হয় না। উহা কোনও অজ্ঞের কারণবশতঃ হইয়া থাকে। কাজে কাজেই জ্ঞায় ও বৈশেষিক মতে বহু সত্তা এবং উহাদের একত্র সংযোগে জগৎ রচিত হইয়াছে। বাহা হউক, বহুসত্তাবাদীর বহু

উপাদান-ঘটিত জগৎ রচনা বুঝা কঠিন। সাংখ্যেরও প্রকৃতি সর্বময়ী। এক দিকে মনোকল্প ও অপর দিকে জড়, এই উভয়ের বিক্ষোভ জিয়াশীল রজের দ্বারা হইয়া থাকে বা রজই ক্রিয়া বা কর্ম। ইহাদের জড় ও জড়শক্তি এবং চিত্ত, এই তিন লইয়াই প্রকৃতি। তবে জ্ঞানের জ্ঞাত চৈতন্য আবশ্যক, সেই জ্ঞাত পুরুষের অবতারণা। এখানে প্রকৃতিই আপন শক্তিতে আপনি বিকশিত বা পরিণত হইতেছে, ইহাই সৃষ্টি। কাজেই সাংখ্যের সৃষ্টিকর্তার আবশ্যক হয় নাই। আত্মা কেবল দ্রষ্টা ও চেতন। এখানেও দেখা যাইতেছে, দুইটি সত্তা। বৈদান্তিক মতে প্রকৃতি জগৎকর্তার বিবর্ত মাত্র। অর্থাৎ জগৎকর্তাই স্বীয় মাত্রাশক্তি দ্বারা আত্মস্বরূপ গোপন করিয়া বিশ্ব-সত্ত্ব নির্মাণ করিয়াছেন। এখানে জগৎকর্তা ও প্রকৃতি দুইটি স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নহেন, একই বস্তুর দুইটি রূপ। এই জ্ঞাত বৈদান্তিক একসত্তাবাদী এবং এই মতটিই মানব-বুদ্ধির পক্ষে যুক্তিপূর্ণ।

বিশ্ব-তত্ত্ব সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের মত ঠিক কি ছিল, তাহা বলা যায় না। ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের মত বৌদ্ধদের প্রাচীন কোনও দর্শন নাই। অভিধর্ম গ্রন্থসমূহে যে সকল বিচার বিতর্ক আছে, তাহা অবশ্য স্মৃঙ্গত ও স্মৃঙ্গতিসম্পন্ন এবং উহাতেও অনেক দার্শনিক তত্ত্ব আছে। তবে উহার বিষয় অবতারণা ঠিক দার্শনিক ধারায় নহে। বুদ্ধ-মহানির্বাণের পরেও ধেরবাদীরা দার্শনিক গ্রন্থ-রচনায় উদাসীন ছিলেন। উহাদের ধর্ম, নীতিশিক্ষা ও উপদেশই লক্ষ্য ছিল। মহাবানসম্প্রদায়ের ভিতরে বিশুদ্ধ দর্শন আছে এবং উহা বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ-প্রভাবে রচিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ত্রায়গ্রন্থের পরিচয় আমরা পূর্বে দিরাছি এবং উহারও অধিকাংশই বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ লেখক দ্বারা লিখিত হইয়াছে। বোধ হয়, মহাবানসম্প্রদায় ব্রাহ্মণ-সংঘর্ষেই গঠিত হইয়াছিল। উহাদের ধর্ম ও দর্শন দুইই, স্ত্রী ও অভিধর্মমূলক নহে। মহাবান-সম্প্রদায়ের শূন্যবাদ, তত্ত্ববাদ ও বিজ্ঞানবাদ প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণ্য দর্শনে শূন্য ও বিজ্ঞান, এই দুইটি বাদেরই প্রতিবাদ দেখা যায়। বুদ্ধদেব জগতের মূল সত্তা সম্বন্ধে কি ভাব পোষণ করিতেন, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। শূন্যশব্দ তিনি দুই এক স্থলে ব্যবহার করিয়াছেন। তিনি অগ্নি-শিখা ও উহার অন্তর্ধান প্রভৃতি দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্বাণ ব্যাপারটি বুঝাইয়াছেন। অগ্নি-শিখা পূর্বে কোথায় ছিল ও কোথায় চলিয়া গেল, ইহা বাস্তবিকই ভাবকের মনে চাঞ্চল্য আনিয়া দেয়।

শূন্যবাদীদের কথা প্রথমে বলিব। নাগার্জুন, আর্যদেব, কুমারজীব ও চন্দ্রকীর্ষি, ইহারা ই শূন্যবাদী। নাগার্জুনের মত বহু প্রেতিভাশালী লেখক ভারতবর্ষেই সম্ভবে। শূন্য-পদার্থ কি, তাহা নাগার্জুনের ভাষায় বলিব এবং যোগ্য টীকাকার চন্দ্রকীর্ষি তাহার যেকোন ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহারও পরিচয় দিব। প্রজাপারমিতায় আমরা দেখিতে পাই, “শূন্য সর্বধর্মী নিঃসত্তাব্যোগেন” অর্থাৎ স্ত্রীসমূহের স্বকীয় ভাব নাই; কাজেই উহার বিভিন্ন রূপ বা ধর্ম—শূন্য। নাগার্জুন তাহার সাধ্যমিকস্থলে মূল কারণের লক্ষণ একস্থলে এইরূপ করিয়াছেন,—“শূন্যমিতি ন বক্তব্যম্ অনন্যমিতি বা ভবেৎ। উভয়ং নোভয়ং চেতি

প্রজ্ঞাপ্রার্থন্যে কথ্যভেদে।" এই মূলধারাকে শূন্য বলা যায় না, উহা অশূন্যও হইতে পারে অথবা ছুইই হইতে পারে, কি তাহা নাও হইতে পারে, কেবল বুঝিবার জন্ত শূন্য নাম দেওয়া হইয়াছে। তিন্তীয় বৌদ্ধেরা শূন্যের আবার প্রকার-ভেদ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাদের মহাশূন্য আছে, আবার মহাশূন্য হইতে শূন্য অবধি ক্রমভেদ আছে।

অবধোষও একজন বড় দার্শনিক। তাঁহার লঙ্ঘ্যবতারস্বত্রে “তথতা”বাদ অবতারণা করিয়াছেন। তথতা শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ভাবাভাবসমানতা” এবং কোন কোন স্থলে “তথতা” শূন্য নামেও বলা হইয়াছে। শূন্যবাদী নাগার্জুন, তিনি সমস্তই নাই দেখাইয়াছেন অর্থাৎ পঞ্চস্বরূপ নাই, গমন (মোসন) নাই, কর্ণ নাই, সংস্কার এবং এমন কি, বুদ্ধও নাই। এইরূপে যাহা কিছু লইয়া বুদ্ধ মত দাঁড়াইয়া আছে, তাহার কিছুই নাই। তথতা মতে জগৎ বলিয়া কোনও অস্তিত্ব নাই অথবা সমস্তই শূন্য—ধর্ম বা গুণসমূহ কণিক। আমরা জগৎ রচনা করি বা আমাদের চিত্ত উহা রচনা করে; যেহেতু উহা “নিশ্চিতপ্রতিমাহী” অর্থাৎ উহা মন দ্বারা গঠিত হইয়া আমাদের মুখ করিয়া রাখে। সমস্তই “মায়োপম”। বিজ্ঞান ছই প্রকার—প্রথম, যাহা জ্ঞানসমূহ ধরিয়া রাখে, তাহা খ্যাতিবিজ্ঞান এবং দ্বিতীয়, যাহা কল্পনা অনুসারে অর্থাৎ গুণ বা ধর্ম অনুসারে সজ্জিত করে, তাহা প্রতিবিকল্প বিজ্ঞান। তাহার পর চিন্তের কথা। সমুদ্র একটা জলরাশি, চিত্তও অনেকটা তাহাই। চিন্তের বৃত্তিসমূহ যেন সমুদ্রের তরঙ্গ। চিত্ত ও মনে প্রভেদ এই যে, চিত্ত ভাব-সমূহ সংগ্রহ করে ও মন উহার বিধান বা সন্নিবেশ করে এবং বিজ্ঞানরূপে পঞ্চস্বরূপ রচনা করে। বিজ্ঞানবাদ সৰ্ব্বদা প্রবেশের শেষে কিছু বলা হইবে। রত্নকীর্তির দুইটি প্রবেশ উহার আলোচনা আছে। তবে উহা “তথতা”বাদেই পরিণাম।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, প্রকৃতি অনুসন্ধানে দৃষ্টিকেন্দ্রে অনুসারে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন কল্পনা। বৈদিক যুগে প্রকৃতির নাম ঋত ছিল। উপনিষৎ, ব্রাহ্মণযুগেও ঋত শব্দ প্রকৃতিবাচক ছিল। মহাসংহিতাতে ঋত শব্দের উল্লেখ আছে; তবে উহা সত্য অর্থে। দর্শন-যুগে প্রকৃতিই প্রধান আলোচ্য বিষয়। বোধ হয়, ঐ সময় হইতেই বিশ্ব-ব্যাপার, প্রকৃতি, নাম ধারণ করিয়াছে। বৌদ্ধেরা স্বভাব-বাদী নহেন, আবার প্রকৃতি-বাদীও নহেন; তাঁহারা এই দুইটি নামই ত্যাগ করিয়া উহার নূতন নামকরণ করিলেন। তাঁহারা এই বিশ্ব-ক্রিয়ার প্রতীত্যসমুৎপাদ নাম দিলেন। বুদ্ধ পারিভাষিক শব্দের একটা বিশেষত্ব এই যে, উহাতে বহু উপসর্গ সংযোজিত হইয়া থাকে; দেশে নূতন ভাব আসিলে নূতন কথা না হইলে প্রাণের আশা মিটে না। এই প্রতীত্যসমুৎপাদ বুদ্ধের দৃষ্টিতে এক বিশাল ব্যাপার, উহা একদিকে ধর্ম, আবার উহা শূন্য। কাজেই বাহ্যর উপর এত বড় সংস্কার আরোপিত আছে, তাহার অর্থ ও তাৎপর্য লইয়া হেতুভেদ হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। এক সম্প্রদায় “ইতি” ধাতুর অর্থ করিলেন—প্রতি, গমন অর্থাৎ বিনাশ; অতএব প্রত্যেক বিনাশী

ভাবের সমুৎপাদ, প্রতীত্যসমুৎপাদ। আর এক মতে “প্রতি” উপসর্গ বীজার্থে, “ইত্য” শব্দ প্রাপ্তি অর্থে, সমুৎপাদ শব্দ সম্ভবার্থে; অতএব রূপ প্রকৃতি প্রাপ্তি সম্ভব বলিয়া উহা প্রতীত্যসমুৎপাদ। তারপর ধর্মগন্ধিনী নামক অভিজ্ঞ গ্রন্থে “তস্মৈ পচ্চয়ধম্মসু ভাবেন ভবনশিলসু ভাব” অর্থাৎ প্রত্যয় ধর্মের ভাব হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহারই ভাব। আর এক মতে “ইমস্মিন্ সতি ইদং হোতি, ইমসু উপপাদ ইদং উপপজ্জতে” ইত্যাদি। তাহার পর সিংহলী টীকা আছে—“পচ্চয়সামগ্গিস্মি পতিচ্চ সমং গচ্ছা কলানাম্ উপপাদ এতস্মাতি পতিচ্চসমুৎপাদ”। তাহার পর ব্রহ্মদেশের টীকা আছে—“তদুত্তাবতাবী ভাব”। যাহা হউক, আচার্য্য চন্দ্রকীর্ত্তির মতে সমুৎপাদ শব্দ প্রাক্কর্ত্তব্য অর্থে ব্যবহৃত; অতএব হেতু-প্রত্যয়-অপেক্ষিত অভাবসমূহের উৎপাদই প্রতীত্যসমুৎপাদ।

যাহা হউক, প্রতীত্যসমুৎপাদ শব্দের যত অর্থই থাক, সকল অর্থেরই একটা প্রধান লক্ষণ এই যে, উহা কার্য্য-কারণ-বোধক! তবে উহা নিমিত্ত বা উপাদান কারণ নহে; কতকগুলি ব্যাপারের একত্র সমবारे যে ভাবের উৎপত্তি হয়, সেই ভাবটাই প্রতীত্যসমুৎপাদ-জনিত। সে ব্যাপারগুলির নাম প্রত্যয় অথবা সম্বন্ধ। (১) হেতু, (২) আলম্বন, (৩) অনন্তর ও (৪) আধিপত্য, এইগুলির নাম প্রত্যয়। (১) যে যাহার নিবর্ত্তক অর্থাৎ বীজ-ভাবে স্থিত, সে তাহার হেতু। (২) যাহা অবলম্বন করিয়া কোনও ধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাই আলম্বন। (৩) কারণের নিরোধে কার্য্যের উৎপত্তি, যেমন বীজের নিরোধে অঙ্কুরের উৎপত্তি, ইহাকেই অনন্তর বলে। (৪) আধিপত্যের “যস্মিন্ সতি যৎ ভবতি” অর্থাৎ যাহা হইলে যাহা হয়, সেই তাহার আধিপত্যের। সাধ্যমিক সূত্রমতে এই প্রতীত্যসমুৎপাদই শূন্যতা, “যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদঃ শূন্যতাং তাং প্রচক্ষতে”। অতএব প্রতীত্যসমুৎপাদ বৌদ্ধ তত্ত্বের চূড়ান্তরূপ এবং ইহা সাংখ্যের প্রকৃতি নহে ও নাস্তিকের স্বভাবও নহে; ইহা একটা নূতন কল্পনা।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে সময়ে বুদ্ধের আবির্ভাব হয়, তখন ভারতে বিজ্ঞানের যুগ আরম্ভ হইয়াছে। বুদ্ধ, মন সম্বন্ধে এত বিচার বিবেচনা করিয়াছেন যে, উহার পূর্ববর্ত্তী যুগে সে সকল বিষয় আলোচনা না থাকিলে তদানীন্তন স্ত্রীমতীরা উহা বোধ-দ্রব্য হইত না। তাহার নিদর্শন উপনিষৎসমূহে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে দর্শনগুলি কতকটা ধর্মের পরিণত হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্র কেবল দর্শন নহে, উহা ধর্মও বটে; এমন কি, শ্রায় বৈশেষিক তত্ত্ব বাহারা উপলব্ধি করিতে পারেন, তাঁহাদেরও মুক্তি হয়। বৌদ্ধ তত্ত্বও ঐরূপ একটা দার্শনিক ধর্ম। বোধ হয়, আত্মা ও বেদের প্রেরণ স্বীকার করিলে মহাভারত ও বেদগোষ্ঠীর পার্শ্বে পিটকের স্থান হইত।

তবে শূন্যবাদ বৌদ্ধ-তত্ত্বেরই ব্যাপার, তাহা মনে করিবার কোনও কারণ নাই। উপনিষৎ আলোচনায় বুঝা যায় যে, অগণ্যবাদ কোনও একটি সম্প্রদায়বিশেষ অধিকার করিয়াছিল। তৈত্তিরীয় উপনিষদের হুইং স্থানে আমরা স্পষ্টভাবে অগণ্যতার উল্লেখ দেখিতে পাই।

প্রথম স্থলে, ব্রহ্মকে যদি অসৎ বল, তাহা হইলে তুমিই অসৎ। অপর স্থলে, অসৎ প্রথমে অস্তিত্বশূন্য ছিল, তাহার পর অসৎ-শব্দবাচ্য ব্রহ্ম অস্তিত্বে বা তাবে পরিণত হইলেন। কাজেই শূন্যবাদ যে বুদ্ধের পূর্বে ছিল না, ইহা মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

বৌদ্ধেরা জগৎকে কেবল কার্য-কারণ ও নিয়মপ্রিত বলিয়া মনে করিতেন। বাহ্য জগতেও যেমন কারণ ও কার্য, অন্তর্জগতেও সেইরূপ। জগতের মূল শূন্য। তাবের উদয় হইতেছে সত্য, তাহার পর আবার অস্তাব। যে কণ্টক উহা বিজ্ঞানের সম্মুখে উপস্থিত থাকে, সেইটুকুই আমরা জানিতে পারি। সকল তাবেরই উৎপাদ ও নিরোধ হয়, তাহা ছাড়া অপর কিছুই নাই। ইহার মূলে অবিত্তা এবং এই অবিত্তা হইতে আরম্ভ করিয়া ষাটশ অঙ্গ^১। অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে বড়ায়তন, বড়ায়তন হইতে স্পর্শ, উহা হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি এবং জাতি হইতে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দর্শনশূন্য প্রভৃতি। এই কঠোর নিয়মবশে মানুষের জীবন চলিতেছে। আবার এদিকে আভ্যন্তরীণ জীবনেও ঐ কঠোর নিয়ম। সংস্কার বা বৃত্তি লইয়া মানসিক গঠন এবং রূপ, বেদনা প্রভৃতি স্বক্কের মধ্য দিয়া পুনরায় সংস্কার।

এখন কথা এই যে, মানুষ কি কেবল বস্তুর মত এই জীবনচক্রের মধ্যে ঘুরিতে থাকিবে? মানুষের কিছু কর্তব্য অকর্তব্য নাই? ইহার উত্তর, মানুষের কর্তব্য অকর্তব্য আছে এবং যিনি সম্বুদ্ধ বা তত্ত্বদর্শী হইয়াছেন, তিনিই জীবনের পন্থা স্থির করিতে পারেন। কি ভাবে তত্ত্বদর্শী হয়, তাহা পরে বলা হইবে। পূর্বোক্ত ষাটশাঙ্গ একটি উচ্চ তত্ত্ব। তাহা ছাড়া চারিটি আধ্যাত্ম্য সত্য আছে—দুঃখ, দুঃখসমুদয় বা উৎপত্তি, দুঃখ-নিরোধ, দুঃখ-নিরোধগামিনী প্রীতিপৎ বা পন্থা। দুঃখ নিরোধের উপায় কি? দুঃখ নিরোধের উপায় অষ্টমার্গ^২। কর্মজনিত সংসার বা প্রেত্যতাব অর্থাৎ মানুষের বাওরা আসা উপনিষদেরই শিক্ষা। চারিটি আধ্যাত্ম্যের উল্লেখ যোগদর্শনেও আছে। তবে ইহা বৌদ্ধেরা যোগদর্শন হইতে পাইয়াছেন অথবা যোগদর্শন এ বিষয়ে বুদ্ধমত অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। ধ্যান ব্যাপারটি বৌদ্ধ-পূর্বযুগের এবং উহার প্রকরণ পূর্ব হইতেই ছিল, তাহা অনায়াসে অনুমান করা যাইতে পারে।

এখন বৌদ্ধনীতি কি, তাহাই দেখা যাউক। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই ইচ্ছার স্বাতন্ত্র্য-প্ৰবাদী। যদিও জন্মমুহুর্তে পূর্বজন্মপ্রাপ্ত কর্মনিয়ম অনুসারে মানব-চরিত্র গঠিত হয়, তাহার বৃত্তিসমূহ আকারিত হয় এবং এই হিসাবে তাহার নিয়তিবাদী, কিন্তু বীজরূপী পূর্ব-জন্মের সংস্কারসমূহ ইচ্ছা, সংকল্প প্রভৃতির দ্বারা বশীভূত করিতে পারা যায়। সংস্কার শব্দ ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয় শাস্ত্রেই নানারূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈশেষিক দর্শনে বেগাধ্য, স্থিতি-

১। কোন মতে ৯ ও ৫ [মিলিখ প্রের, দিবনিকার ১৫, মহাবিদ্যাবহুত]।

২। সম্যকদৃষ্টি, সংকল্প, বাচ্, কর্ণাঙ্ক, আক্রোহ, ব্যামান, সমুত্তি, সমাধি। কর্ণাঙ্কঃ—conduct, ব্যামান—endeavour।

৩। Free Will.

স্থাপক ও ভাবনাধা, এই ত্রিবিধ সংস্কার। এখানে সংস্কার শব্দ ইংরাজী “অইডিয়া” ও “পোটেন্সি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং উহা জড় ও মন, উভয় বিষয়েই ব্যবহৃত হইয়াছে। আবার বৃত্তি (predisposition) অর্থাৎ বাহ্য সঞ্চিত হয় এবং পরজন্মে প্রকাশিত হয়, এরূপ অর্থেও সংস্কার শব্দ ব্যবহৃত হয়। বৌদ্ধেরাও দুই অর্থে সংস্কার শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, একটি সংস্কারবৃত্তি ও অপরটি সঞ্চিতবৃত্তি বা অভ্যাস। বৌদ্ধমতে বহু সংস্কার,—কেহ বাহ্যিক, কেহ বা ততোধিক সংস্কার ধরিয়াছেন। সংস্কার চেতসিকের অন্তর্গত অর্থাৎ উহা চিন্তের এক একটি ভাব। আবার এদিকে বিজ্ঞানও উন্নতকরী। ইহা হইতে বৃত্তিতে পারা যায় যে, মন লইয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই বিশেষভাবে সাধনা করিয়াছেন। চেতসিকসমূহ, রস, ভাব ও বৃত্তি।

নীতিসাধনে কতকগুলি চেতসিক বিশেষ আবশ্যক। বিতর্ক, বিচার, অধিমোক্ষ, বীৰ্য, প্রীতি ও চণ্ড। বিষয়ে অগ্রসর হওয়াকে বিতর্ক বলে। বিষয়ে মনোরন্ধা—বিচার; অনেক-গুলি বিষয়ের মধ্যে কোনটিতে মনঃ সংযোগ করি, কি না করি, ইহাই অধিমোক্ষ; বীৰ্য অর্থে উৎসাহ; প্রীতি অর্থে আনন্দ বা অমুরাগ; কামনা বা কামকে চণ্ড বলে। কোন বিষয়ে অমুরাগ সঞ্চার করিতে হইলে ইচ্ছার আবশ্যক। বৌদ্ধ ভাষায় ইচ্ছার নাম চেতনা। চেতনা দ্বারা বিষয়ে একাগ্রতা হয়। আবার কতকগুলি হেয় চেতসিক আছে। সেগুলি মোহ (ভুল-বুঝা), আত্মবিক (লজ্জাহীনতা), অনোত্তপ্প (কলাফল-চিন্তাবিহীনতা), উদ্দগ্ধ (মনঃসংযোগে বাধা)। লোভ ও দিট্টি, এই দুই বিশেষ চেতসিক।

নীতি সম্বন্ধে পূর্বোক্ত বিষয়গুলি অনুসন্ধানের অভিধর্মার্থসংগ্রহ হইতে সকলিত হইয়াছে। উহা একখানি সংগ্রহ-পুস্তক এবং অভিধর্মের সার মর্ম উহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। খ্যাননামা বুদ্ধদ্বাৰা বোধ হয়, সকল লেখক অপেক্ষা ঢাকা। টিপ্পনীর দ্বারা এবং তাঁহার বিভুক্তিমার্গ-নামক গ্রন্থে বৌদ্ধ-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। বিভুক্তিমার্গে এ সকল বিষয় যথেষ্ট আলোচনা আছে।

কর্মের মূলতঃ দুইটি ভাগ, কুশল ও অকুশল। ইহা ছাড়া অপরাপর ভাগও আছে। কাণ্ডিক, বাচিক ও মানসিক, এই তিন প্রকার কর্ম। আবার কারণ-রূপী কর্ম—বাহ্য মাত্মবকে সংসারে আনে; বিপাক কর্ম অর্থাৎ বাহ্য ফল ভোগ হইতেছে এবং ক্রিয়া অর্থাৎ কারণ-শূন্য কর্ম, ইহা “বুদ্ধ” অবস্থায় ঘটয়া থাকে। কর্ম-মার্গে উপানের পূর্বে কতকগুলি শীল ও ষট্ পারমিতা অনুষ্ঠান আবশ্যক। শীলসমূহ বুদ্ধের দশশীল বা নিবেদ-বাণী; আর পারমিতাগুলি বিধি, তৃষ্ণা ও কাম মাত্মবকে বিপথগামী করে। কুশল কর্মে মন নিবিষ্ট হইলে ক্রমশঃ বীৰ্যবৃদ্ধ হয় অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ের পথ উন্মুক্ত হয়। তাহার ফলে “জবন” অর্থাৎ বিষয়ের সম্যক প্রতীতি।

বিজ্ঞান যে কেবল বাহিরের বস্তুরই হইয়া থাকে, তাহা নহে; পারমার্থিক জগতেরও বিজ্ঞান

হয়। পারমার্থিক জগতের বিজ্ঞানের আবার ক্রমভেদ আছে। প্রথমতঃ আদিকর্ণিক বা ধী অর্থাৎ শীলবিশুদ্ধি। ইহা স্নাকৃতি ভিন্ন হয় না। আগে সংসার-চিন্তা দূর করিয়া অভীষ্ট চিন্তার প্রতি মন অগ্রসর করিতে হইবে। প্রথম আরম্ভে পরমার্থ বিষয়ের যে আভাস হয়, উহা পরিকল্পনামিত্ত। তাহার পর বিষয়ের পরিষ্কৃতি মূর্তি সম্মুখীন হয়, তাহার নাম উগ্রহনিস্ত। তাহার পর পাঁচটা বাধা আসে—তাহাদের নাম পঞ্চনিবারণ। সে বাধা অতিক্রম করিলে উপচার-সমাধি। ইহাই যোগ-জীবনের বোধ হয় আরম্ভ। এই অবস্থায় কাম-বিজ্ঞান বা কুৎ-পিপাসার জগৎ চলিয়া যায়। তাহার পর রূপবিজ্ঞান আসে ও এই অবস্থায় ইহা প্রথমাধ্যায়, ইহার আবার অঙ্গবিভাগ আছে। তাহার পর বিচার অর্থাৎ আবার ঐ অবস্থায় বিষয়ে মনোরম্ভা, বিচারের পর প্রীতি-কৃত্ত ও ঐকান্তিক। সুখ, বৌদ্ধের মরু-মরীচিক। বা জলভ্রম, আর প্রীতি বাস্তবিক জলপ্রাপ্তি। তাহার পর ধ্যানানন্দ। অর্হতদের স্থান বেশ উচ্চ নহে। তাঁহারা ধ্যানী নহেন; তাঁহারা শুদ্ধ বিপশ্যক। ধ্যানানন্দকে ‘অপ্পনা’ বলে এবং ঐ অবস্থায় যে বিতর্ক হয়, তাহাতে চিত্ত বিষয়ের মূলে প্রবিষ্ট হয়।

দ্বিতীয় ধ্যানে বিতর্ক যায়, তৃতীয় ধ্যানে বিতর্ক-বিচার যায়, চতুর্থে প্রীতি যায় এবং পঞ্চমে স্নুত্বস্থানে উপেক্ষা আসে। যোগদর্শনেও এ সকল তত্ত্বের কথা আছে। স্মৃত্যায় ইহা কোনও নূতন ব্যাপার নহে। ধ্যানের ফল ইচ্ছা বা ঞ্জি—“চত্বারো ইচ্ছিপাদো”। এবং দশ প্রকার ঞ্জি। অধিষ্ঠান-বীধি ও অভিজ্ঞা-বীধিও ধ্যানের ফল। আবার দিব্য চক্ষু, দিব্য শ্রোত্র, পরচিত্ত বিজ্ঞান (খট্টি রিডিং) ও পূর্ক-নিবাসের অন্তঃস্থতি, ইহাও যোগীর হইয়া থাকে।

কামলোক ও রূপলোক অতিক্রান্ত হইলে যোগীর দৃষ্টি অরূপ লোকে প্রতিষ্ঠিত হয়। অর্থাৎ ঐ অবস্থায় অনন্ত-দেশ-জ্ঞান হয়। তাহার পর দশধা অবস্থা। তাহার পর আরও অভিজ্ঞান আসে; উহার পর অনিনিস্ত জ্ঞান অর্থাৎ ধর্ম-বা গুণশূন্য জ্ঞান এবং পরিশেষে শূন্যতা উপলব্ধি।

এ সকল বিষয় আমাদের নিকট কেবল শব্দবন্ধার মাত্র। কিন্তু ইহাও সংক্ষেপে বলা হইল। ঐহারা ইহার বিশেষ বিবরণ চাহেন, তাঁহারা বুদ্ধদেবের ধর্ম-সঙ্গিনীর টীকা ও বিত্ত্বি-মার্গ দেখিতে পারেন। ইহার বিষয় সাংখ্যদর্শন, বিশেষতঃ যোগদর্শনে পাওয়া যাইবে। ইহার ফল অর্হত্ব অথবা বুদ্ধ-প্রাপ্তি। বুদ্ধ-প্রাপ্তি হইলে নির্বাণ। নির্বাণ অসংমত ধাতু অর্থাৎ সংস্কারশূন্য-ধাতু—উহা অস্তিত্ব-লোপ নহে বা “এনাইহিলেসন্” নহে। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই দুঃখবাদী। কিন্তু তাই বলিয়া মজ্জা-জীবন অসার, ইহা কোন সম্প্রদায়েরই মত নহে। হিন্দু ও বৌদ্ধ “পেসিমিষ্ট” নহেন। মানব-জীবন অমূল্য, ইহা উভয় সম্প্রদায়ই স্বীকার করেন।

অতএব বৌদ্ধদের মূল নৈতিক মত সংক্ষেপে বলিতে গেলে কুশলকর্মের অন্বেষণ। কুশল কর্মের অন্বেষণ করিতে গেলে পূর্বজন্মের স্মরণকার থাক। চাই এবং থাকিলে মনোবৃত্তি সেই অভিমুখেই থাকে। কাম বা তৃষ্ণা-কার্যের প্রেরক। চেতনা সাহায্যে প্রকৃতি বা নিবৃত্তির

সাধন হয়। পারমার্থিক জগতে প্রবেশ করিতে হইলে শীল ও পারমিতা আচরণ, করুণা ও মুদিতা প্রভৃতি বৃত্তিসমূহের অমূল্য এবং বিচার বিতর্ক দ্বারা তাহার উপকারিতা উপলব্ধি, এই ভাবে সংস্কারসমূহ গঠিত হয়। তাহার উচ্চ পন্থায় প্রবেশ করিতে চাহেন, তাহাদের ধ্যান আবশ্যক, উচ্চ তত্ত্ব কেবল ধ্যানের দ্বারাই জানা যায়। মূল তত্ত্ব সংবৃত্ত বা আচ্ছাদিত; এক একটা আচ্ছাদন খুলিয়া গেলে ক্রমশঃ আভ্যন্তরীণ ব্যাপারসমূহ অন্তর্দৃষ্টিতে প্রকাশিত হয়। প্রথমে কামলোক, তাহার পর রূপলোক, তাহার পর অরূপলোক। লোক অর্থে এক একটি অন্তর্জগৎ বা সত্যের জগৎ। এক একটি ধ্যানে এক একটি নূতন আধ্যাত্মিক জগৎ পাওয়া যায়। এইরূপে চতুঃ বা পঞ্চ ধ্যান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের জ্ঞান হয়। এবং একবারে সংস্কারশূন্য, কামনাশূন্য হইলে বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি হয়।

বুদ্ধপূর্বকালে নৈতিক তত্ত্ব কি ভাবের ছিল, দেখা যায় না। কাম শব্দটি বহু প্রাচীন। অথর্ববেদে উহার বিশেষ উল্লেখ আছে। কাম শব্দটিও বহু প্রাচীন। ঋগ্বেদে ধর্ম-শব্দ ঠিক বৌদ্ধভাবে ব্যবহৃত হইত কি না, বলা যায় না। তখন উহা আচার বা রীতি অর্থে ব্যবহৃত হইত। তবে তৈত্তিরীয় শিক্ষা-বল্লীতে “সত্যং বদ ধর্মঞ্চ”, “ধর্মায় প্রেমদিতবাম্”, এ স্থলে ধর্মশব্দ বৌদ্ধভাবেই ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ শিক্ষাবল্লীতেই আবার আচার্য্য “যানি অনবস্তানি” কহিয়া তিনি সেবিতব্যানি”, “কুশলান প্রেমদিতবাম্”২, “যানি অস্মাকং জুচরিতানি তানি স্বরোপাস্যানি”, তৈত্তিরীয় উপনিষদের শিক্ষাবল্লীতে শিষ্যের প্রতি গুরু এই উপদেশে, বৌদ্ধ দশ শীল ও ষট্ পারমিতার মূল ভাবসমূহ পাওয়া যায়। তাহার পর কাম ও ভব বা সংসার-বিষয়ক আলোচনা বৃহদারণ্যকে৩ পরিষ্কার ভাবেই পাওয়া যায়। “যে বিষয় পুরুষের আসক্তি, সেই বিষয় লিঙ্গ-প্রধান মন কামের সহিত প্রাপ্ত হয়।.....সেই লোক হইতে আবার মনুষ্যালোকে কাম-করণের জন্ত আসে। সে কামনা সহ অথবা কামনাশূন্য হইয়া আসিয়া থাকে। সে যদি অকাম, নিকাম, আপ্তকাম অথবা আত্মকামসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার প্রাণ আর উৎক্রমণ করে না—সে ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।” উহার পূর্বের শ্লোকটিও এ স্থানে উল্লেখযোগ্য। “এই পুরুষকে কামময় বলিয়া থাকে; তাহার কামনা যে ভাবের হয়, তাহার চেষ্টাও সেই ভাবের হইয়া থাকে এবং কামও সেই ভাবের হইয়া থাকে। আবার বেঙ্গল কাম করিয়া থাকে, সেইরূপ কলপ্রাপ্তি হয়।” এই ভাবের আলোচনা বিভিন্ন উপনিষদে পাওয়া যায়। কাজেই উহা বৌদ্ধপ্রণীত নহে, উহা বৈদিক যুগেরই সম্পত্তি।

তাহার পর ধ্যানের কথা। ধ্যানযোগের কথা খেতাবতরে (১অ, ৩ স্তো) আবার দেখিতে পাই। ঐতরেয় উপনিষদে (১অ, ১১ স্তো) “মনসা ধ্যানত্” শব্দ পাওয়া যায়। সংহিতা-যুগেও ধ্যানের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতে ধ্যান, যোগ, সন্ন্যাস প্রভৃতি কবে আসিল, কোন ধর্ম ইহার প্রণেতা, তাহা বলা যায় না। অপর কোনও প্রাচীন ধর্মে ইহার চিহ্ন দেখা যায় না। ভারত যে ধর্ম-প্রাণ, এক যোগ সন্ন্যাসিই তাহার প্রণেতা। অপর দেশে ইহিক আবিষ্কার

১। অমিল্যনীলানি।

২। বিচলিতবাম্।

৩। ১অ, ৪ স্তো, ৩ স্তো।

অনেক হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এক মিশরেই শিল্প ও বিলাস-সামগ্রী কত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পারমাণবিক তত্ত্বজ্ঞানের উপায় ভারত ছাড়া অপর কোনও দেশে হয় নাই। কিন্তু একটা সন্দেহ হইতে পারে যে, হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই যোগবিশ্বাসী, অথচ পন্থাভেদ কেন হইল? একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, পন্থাভেদ বিশেষ নাই। উভয় সম্প্রদায়ই সৃষ্টির মূলে সন্তা দেখিয়াছেন। উভয় সম্প্রদায়ই সৃষ্টিক্রমে বিবর্ত, বিকার, পরিণাম বা অন্তথাভাব স্বীকার করেন। মূল সত্তার স্বরূপ সম্বন্ধে উভয় সম্প্রদায়ই অজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন। তবে মানবা-চার সম্বন্ধে হিন্দু ও বৌদ্ধ একমত নহেন বলিয়া বোধ হয়। হিন্দু মতে মানবাত্মা, পরমাচারাই অংশ এবং উহা নিত্য ও অব্যয়। কৰ্ম-ফল আত্মাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। বুদ্ধেরা সেরূপ আত্মা স্বীকার করেন না। মৃত্যুর পর কৰ্ম কাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কৰ্মের আধার কি, সংস্কার কোথায় থাকে, পুনর্জন্ম কাহার হয়, তাহা বুদ্ধশাস্ত্র হইতে ভাল বুঝা যায় না। বৌদ্ধমতে কৰ্ম যেন একটা ঐশী শক্তি এবং “কন্সারভেসন্” ও “পোটেন-সিয়” মত একটা জাগতিক নিয়ম, উহার ক্ষয় ব্যয় নাই, উহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই, উহা আপনার নিয়মে চলিয়া থাকে। বোধ হয়, যৌমাংসকেরাও এই মত পোষণ করেন। তাঁহাদেরও কৰ্ম হইতে অপূৰ্ণ এবং এই অপূৰ্ণও জড় নিরমের মত মানবাত্মাকে বশীভূত করিয়া রাখে। উহাই আপন বলে স্বর্গে লইয়া যায়, আবার উহাই মর্তে আনিয়া ফেলে।

বৌদ্ধ-তত্ত্ব কতকগুলি বিশ্বাস, আদেশ ও উপদেশ-সমষ্টি নহে। উহা বুদ্ধি, তর্ক ও সঙ্গতির উপর প্রতিষ্ঠিত। বৌদ্ধ ধর্মে উপাসনা নাই। ঈশ্বর নাই, কাজেই উপা-সনাও নাই। এমন কি, বুদ্ধেরও উপাসনা আবশ্যক নাই। কাজেই কৰ্ম, অমুষ্ঠান, শীল, চরিত্র বা মনুষ্যত্বের দিকেই তাঁহাদের অধিক লক্ষ্য ছিল। শীল, চরিত্র, মৃদিতা, কৰুণা প্রভৃতির সাধন এত অমুষ্ঠান-বহুল হইয়াছিল যে, ক্রমশঃ তাহা মানুষের পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর আবার পঞ্চাশান, ইহারও আবার শত শত প্রকরণ। কাজেই বৌদ্ধ ধর্ম ও সেই কারণে বৈদান্তিক ধর্মও সাধারণের পক্ষে দুর্লভা ও অমুষ্ঠানের অভীত হইয়া পড়িয়াছিল। সাধারণে উহাকে পিরামীড মন্দিরের মত একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার বলিয়া বুদ্ধিত; উহার অর্থ বুদ্ধিতে চেষ্টা করিত না। অমুষ্ঠান ছিল, কিন্তু সে অমুষ্ঠানের ভিত্তি নিজের মনের ভিতর নহে; উহা কেবল শুক সাধনেই পরিণত হইয়াছিল। কাজেই উহাদের স্থল পৌরাণিকেরা তাঁহাদের সরস ভাব ও সরল সাধন দ্বারা অধিকার করিলেন। উপনিষদেরা রসের দিক্‌টা আবশ্যকীয় বুঝিয়াছিলেন। কাজেই তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ব্রহ্মকে রসময় উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বৌদ্ধগৃহে রসের উল্লেখ বা রসবৃষ্টি দেখা যায় না। অন্ততঃ খেরবাদী বৌদ্ধেরা নহেন। জাতকে ঐ চেষ্টা হইয়াছিল; আখ্যায়িকার আচ্ছাদনে রস উদ্ভাবনের উহা চেষ্টা বটে, কিন্তু উহাতে জ্ঞানবালিতা, সাহিত্য-কলা, সৃষ্টি-নৈপুণ্য নাই। ব্রাহ্মণেরা আখ্যায়িকার দিক্‌টা সাজাইয়া গোছাইয়া এক বিপুল ধর্ম-সাহিত্য রচনা করিয়া জন-সাধারণের ধর্মপিপাসা মিটাইয়া দিলেন।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মত বৌদ্ধদের বাধা দর্শনশাস্ত্র নাই, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বুদ্ধের

উপদেশ ও বিচার-প্রণালী দর্শনমূলক। দার্শনিকের পিণাগা, বুদ্ধের উক্তি ও তত্ত্ববিচার পাঠ করিলে তৃপ্তি হয়। জিজ্ঞাসা-প্রবৃত্তি ও কোতূহলই বিজ্ঞান ও দর্শনের স্রবন করিয়া থাকে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের (১২৯) সৃষ্টিহুতে “সৎ বা অসৎ পূর্বে কিছুই ছিল না,—বায়ু, আকাশ ছিল না; কি সামগ্রীর দ্বারা সমস্ত আবৃত ছিল এবং কাহার দ্বারা রক্ষিত হইত এবং পূর্বে কি সমস্তই জলময় ছিল?” ইত্যাদি। এখানে একটা প্রবল দৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা আমরা দেখিতে পাই। বৌদ্ধদেরও অষ্ট-দৃষ্টির উল্লেখ আছে। হয় ত এই দৃষ্টিই পূর্বে দর্শন-কন্ডাল ছিল। “অহং অভূৎ অতীতাত্মনাম্, নানুবমতীতাত্মনাম্, কিং হিদ্দং, কথং হিদ্দং” অর্থাৎ “আমি পূর্বে ছিলাম বা পূর্বে ছিলাম না; ইহা কি? ও ইহা কেন,” এই সকল প্রশ্ন হইতেই দর্শনের অভিব্যক্তি হইয়াছে। তাহার পর হুংখ। হুংখের উৎপত্তি প্রভৃতি চারিটি আর্য্যসত্য, ইহাও দার্শনিক অল্পসন্ধান। যোগদর্শনেও ইহার উল্লেখ আছে। চিকিৎসা শাস্ত্রে যেমন রোগ, রোগের উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ের বিচার আছে এবং উহা যেমন চিকিৎসা-দর্শন বা উহার মূল, এই আর্য্যসত্য কয়টিও বৌদ্ধতত্ত্বের মূল এবং ইহা বৌদ্ধগৃহে বিশেষ ভাবে আমাদের সামগ্রী। বৌদ্ধজ্ঞান যুক্তি ও ত্রায়ের উপর প্রতিষ্ঠিত; উপনিষৎযুগের তত্ত্বসূহ বুদ্ধের পথ পরিত্যক্ত করিয়াছিল এবং তিনি উপনিষদের প্রাণে অল্পপ্রাণিত হইয়া তাঁহার ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। উপনিষৎ হইতেই দর্শনযুগের আরম্ভ এবং বুদ্ধ, দার্শনিক বিচার হইতে কখন বিচলিত হন নাই।

বৌদ্ধ জ্ঞানবাদ

বুদ্ধ পূর্ণমাত্রায় শূন্যবাদী ছিলেন কিনা অথবা তিনি ক্লগিক-বাদী ছিলেন কি না, তাহা বলা যায় না। তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যেরা শূন্যবাদ ও ক্লগিকবাদ একটা জটিল দার্শনিক বাদে পরিণত করিয়াছেন। স্মৃতরাং উহাও বৌদ্ধ দর্শনেরই অঙ্গ ধরিতে হইবে। বুদ্ধ, প্রকৃতির পশ্চাতে এক মহাসত্তা দেখিলেন। প্রকৃতির কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া বুঝিলেন যে, বায়ুস্কোপের দৃষ্টাবলীর মত উহার অতীত ক্রিয়াসমূহ কোথায় অন্তর্হিত হইতেছে, আর ভবিষ্যৎটাও কোন একটা অজ্ঞাত বস্তুতে লীন হইতেছে; কেবল বর্তমানটাই আমরা বুঝিতেছি, এইটুকুই আমাদের জ্ঞানের বিষয়। বর্তমান সতত অতীতে মিলাইতেছে এবং ভবিষ্যৎ বর্তমানাকারে সম্মুখীন হইতেছে। এরূপ স্থলে বৌদ্ধসাধনা “তত্ত্বমসি”তে না পৌছাইয়া প্রতীত্যসমুৎপাদে উপস্থিত হইল। শূন্যের উপাসনা নাই, শূন্যের হস্তামলকবৎ উপলব্ধি নাই, শূন্যের সহিত মাহুয়ের কোন সম্বন্ধ নাই, উহার বিবর্ত নাই, ধ্যান দ্বারা কেবল ঐ ভাবাবাবরণী বস্তুর সন্ধান পাওয়া যায়। দর্শন বা যুক্তিতে কথাকাটা বেশ ভাল, জগতের একটা নূতন চিন্তা বটে, কিন্তু ভ্রমিসটা পূর্ণ অবয়বের নহে। ইহাতে সব সমাধান হয় না। ইহার কতক অজ্ঞেয়ের অঙ্ককারে নিষ্কিণ্ড, আবার কতক মাহুয়ের আনিবার আবশ্যক নাই; যেহেতু তাহার অল্পসন্ধান নিষিদ্ধ। কিন্তু মাহুয় তাহা ছাড়িবে কেন? মাহুয় প্রশ্ন-পটু, এক একটা বিষয় প্রশ্নাকারে মানব-সমাজে সমাধানের ক্ষমতা আছে। ইহাও জগৎ-রহস্যের একটা রহস্য।

মানবজ্ঞান সম্বন্ধে বৌদ্ধেরা অনেক অনুশীলন করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়জ্ঞান যে জ্ঞানই নহে, তাহা বৌদ্ধেরা উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়জ্ঞান কেবল শিত্ত ও পশুরই হইয়া থাকে। বস্তুসমূহ ইন্দ্রিয়ের সম্মুখে প্রায় একই ভাবের বোধ হইয়া থাকে। সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিক মামুহ চিরকালই একভাবে দেখিতেছে; তাহাতে কেবল চক্ৰ-লব্ধ জ্ঞানই হয়। কিন্তু সৌর জগতের জ্ঞান, উহার নিয়ম ও শৃঙ্খলার অনুভূতি মানসিক সন্নিবেশ। ইন্দ্রিয়সমূহ সামগ্রী সংগ্রহ করে, মন তাহাদের সাজাইয়া জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান রচনা করে। মন—আধার, জ্ঞান—আধার। মনের আকার অনুসারেই জ্ঞানের আকার হয়। কার্য্য-কারণ, সম্বন্ধ, দেশ, কাল, রাশি, এ সমস্ত বাহির হইতে বা ইন্দ্রিয় দ্বারা সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায় না। মামুহ বাহা পর পর দেখে বা শোনে, মনের ভিতর উহা সেরূপ ভাবে সজ্জিত হয় না, কাজেই মন একটা আধার। সন্নিবেশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না, উহা অপর কোন শক্তিদ্বারা সজ্জিত হয়। উহা মনের দ্বারাই হইয়া থাকে। কার্য্য-কারণ, সম্বন্ধ, কাল প্রভৃতি মনেরই সামগ্রী, উহারই ছাপে ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্ত জ্ঞানসমূহ সুস্জিত হইয়া থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই এ তত্ত্বটা ভাগ করিয়া বুঝিয়াছিলেন। আবার জ্ঞানের দুইটা দিক আছে। বস্তু-প্রত্যক্ষে যে জ্ঞান হয়, উহা উপস্থিত না থাকিলেও কেবল নামের দ্বারা উহা অনুভূত হইতে পারে। প্রকৃত প্রস্তাবে সমুদয়ের জ্ঞানই প্রকৃষ্ট জ্ঞান। প্রকৃতি, সৌরজগৎ, জীব প্রভৃতি বহু খণ্ড-জ্ঞানের সমষ্টি, উহা একটি তত্ত্ব। বৌদ্ধদের সমুদয়-গ্রহণ, অর্থ-গ্রহণ, নামগ্রহণ, সংকেত-সম্বন্ধ প্রভৃতি জ্ঞানের অনেক পর্য্যায় আছে। সকল জ্ঞানের আধার হইলে বুদ্ধ হইয়া থাকে। জ্ঞান সকলের সমান নহে। একই বিষয়ের জ্ঞান বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে ভিন্ন হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের জ্ঞানের পরিধি যত বিস্তৃত হয়, বৌদ্ধমতে তাহার বিভিন্ন নাম আছে—প্রজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান ইত্যাদি। ইংরাজী “এক্সপিরিয়ান্স” এই প্রজ্ঞা বা সম্প্রজ্ঞান।

জ্ঞান ও সত্য পরস্পর সম্বন্ধ। সত্য অবধারণই জ্ঞানের উদ্দেশ্য। তবে মামুহ কতটুকু সত্য জানে? আমরা যাহাকে বৈজ্ঞানিক সত্য বলি, তাহার অধিকাংশই অপরের জ্ঞান এবং উহাই আমরা সত্য বলিয়া গ্রহণ করি। তাহার উপর অনেক বিষয় মহামত মাত্র; তাহা সত্য, কি অসত্য, বুঝিতে পারা যায় না। পাশ্চাত্য মতে সাধারণতঃ সত্য দুই প্রকার—প্রব বা নিশ্চিত ও কাদাচিৎকৎ। সত্যের অনেক ভাগ হইতে পারে—নিশ্চিত, অনিশ্চিত, সংশিত বা উপেক্ষিত। গুরুত্বের লব্ধ পতন, মেঘ ও বৃষ্টি, মঙ্গলগ্রহে জীব প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। বৌদ্ধমতে (শূন্যবাদী) সত্য দুই প্রকার। সংযুক্তি ও পারমার্থিক। অবিভা জীব-মাত্রেই সাধারণ এবং উহা জগতের প্রকৃত তত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া জীবের সাধারণ জ্ঞান সংযুক্তি-জ্ঞান অথবা বেদান্ত-মতে ব্যবহারিক জ্ঞান। প্রজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান প্রভৃতি প্রসারিত হইলে পারমার্থিক জ্ঞান হইয়া

থাকে। তবে উহা ধ্যান-সাপেক্ষ। শূন্যতা, প্রতীত্য-সমুৎপাদ ও সংসারের জ্ঞান পারমার্থিক। উহা পরোক্ষ, প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-সাপেক্ষ নহে। তবে অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান প্রভৃতি কাহার? ইহা কাহার আশ্রিত? বৌদ্ধমতে উহা চিত্ত বা উহার ধর্ম; উহা অহম্-আশ্রিত নহে। বৌদ্ধমতে জ্ঞান-প্রকরণে ইন্দ্রিয়-সংবেদন মূল ব্যাপার, অথবা প্রজ্ঞা মূল ব্যাপার, তাহা বড় বুঝা যায় না। উভয়ই কণিক, তাবাতাব-সম্পন্ন ও ক্রম-অক্রম-সমর্থ। সকলই চঞ্চল, অস্থির, উৎপাদ-নিরোধশীল।

বৌদ্ধ সত্তাবাদ

জ্ঞান ও সত্তা পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। জ্ঞান সত্তারই হইয়া থাকে। এখন যদি সত্তা একই হয়, তাহা হইলে বহু সমাবেশ কি করিয়া হয়? তাহার উত্তর, সত্তার ক্ষর ব্যয় নাই; ধর্ম ও গুণেরই উৎপাদ বিনাশ হয়। হিন্দুদর্শনে দ্রব্য বা সত্তা বা পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। গুণসমূহ দ্রব্যের আশ্রিত। তথ্যতা বা কণিকতাবাদী বৌদ্ধ একসত্তাবাদী। রত্নকীর্তির ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তৎপ্রণীত ছয়খানি ভাগ্যগ্রন্থমধ্যে সঙ্কলিত করিয়াছেন। উহাতে সত্তা সম্বন্ধে বাহা আছে, তাহা প্রথমে উল্লেখ করি। রত্নকীর্তি, ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি প্রসঙ্গে বৌদ্ধ-তত্ত্ব-প্রচলিত সত্তার সাতটি লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থক্রিয়া-কারিত্ব, সত্তা-সমবায়, স্বরূপ-সত্তা, উৎপাদবায়-প্রোবা-বোগিষ, প্রমাণ-বিষয়ত্ব, সত্ত্বপলম্ব-প্রমাণ-গোচরতা, ব্যাপদেশ-বিষয়ত্ব। এইগুলির মধ্যে অর্থক্রিয়াকারিত্বই, বৌদ্ধমতে সত্তার প্রধান লক্ষণ। “যৎ সৎ তৎ কণিকং যথা ঘটঃ” এই বিবাদটি তুলিয়াই রত্নকীর্তি বিচার আরম্ভ করিয়াছেন। বৌদ্ধদের সৎ ও বৈদান্তিক সৎ পরস্পর বিরোধী। বাহা হইতেছে, বাহা প্রত্যক্ষের বিষয়, তাহাই সৎ। বৈদান্তিক বলেন, বাহাঁ প্রত্যক্ষের বিষয়, তাহাই অসৎ—কেবল স্নানাদিরই সৎ। ক্ষণভঙ্গ-বাদীদের মতে কার্য-কারণ-সত্তান অনবরত চলিতেছে—বীজ হইতে অঙ্কুর এবং তাহার পৃষ্ঠভাবী অপরাপর ব্যাপার। ইহার উৎপত্তি নিবৃত্তি জানিবার উপায় নাই, অন্ততঃ লৌকিক জ্ঞানে উহা হয় না। বৌদ্ধেরা অগতঃ কেবল ধারাবাহিক কার্য-কারণরূপে দেখিয়া-ছিলেন। প্রাণী ও উদ্ভিদজগতে এ নিয়মটা খাটে। আর উদ্ভাপ, আলোক, তড়িৎ-শক্তি দ্বারা অগতে রাসায়নিক পরিবর্তন হয়, ইহাও আধুনিক মতে স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু কার্য-কারণের একটা বৃত্তি বা নিয়ম আছে; তাহা না হইলে সাংখ্যকারের (সর্বসত্ত্ব সর্বসম্ভবাভাবাৎ) ইহার কোনও উত্তর পাওয়া যায় না। অপরদিকে কৃত্তক বস্তু অর্থাৎ ঘট প্রভৃতি কণিক বলিতে পারা যায় না। যে বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, বাহার ক্রিয়া চলিতেছে, তাহাতে তাব অভাবের সমষ্টি ধরিতে পারা যায়। বীজ ও অঙ্কুরে অনেক তাব অভাব আছে, অনেক উপচর অপচর আছে। অথবা সৌমত নৃষ্ঠীতে প্রাণীপে তৈল ও বর্জিকা-কয়ে কতকগুলি ক্রিয়াসত্তান ধরা যায়। কিন্তু ঘটের বেলায় কি ক্রিয়া হয়?

ইহার উত্তরে সৌগভেরা বলেন, উহা তখন কারণরূপী হইয়া থাকে, কারণঃ উহাতে কার্য্য হইবে বা ক্ষয় হইবে। আবার ঘটে অর্থক্রিয়াসামর্থ্য বা শক্তি আছে। এই অর্থক্রিয়াকারিত্ব ঠিক কি, তাহা বুঝা যায় না। ইহার মূল অর্থ, বস্তুতে কার্য্য করিবার শক্তি আছে। মধ্যযুগের সৌগভেরা শক্তি স্বীকার করেন। নৈরায়িকেরা শক্তি মানেন না। ঘট, পাক দ্বারা বা অপর উপায়ে ধ্বংস হইলে, উহা ত্র্যসরেণ, ব্যপ্তক এবং অবশেষে মূল অবয়বী পরমাণুতে পরিণত হয়। বৌদ্ধেরা সম্ভবতঃ এই অর্থক্রিয়া দ্বারা ঐক্লপ কোনও ভাব পোষণ করিয়া থাকেন। ঘটে সম্প্রতি যে অর্থক্রিয়া-কার্য্য উৎপাদন করিবার শক্তি রহিয়াছে, পরমুহর্ত্তে তাহার পরিবর্ত্তন হয় এবং এই পরিবর্ত্তন রাসায়নিক। তবে বৌদ্ধেরা বস্তুর উপাদান-কারণ কি ভাবে দেখিতেন, তাহা অনুমানের বিষয়। তাঁহাদের ধারণা আছে অর্থাৎ ভূত আছে; কিন্তু পরমাণুর স্থান নাই। ক্রমাগত কার্য্যধারা বলিতে থাকিলে মানুষের অভিজ্ঞতার সম্ভাবনা নাই। তবে বস্তুসমূহের এক একটা অবস্থায় এক একটা অর্থসিদ্ধি বা বস্তু হইতে কার্য্যসিদ্ধি আছে, এই জ্ঞান অভিজ্ঞতা।

বৌদ্ধদের জ্ঞানমূলে অপোহভাব আছে। অর্থাৎ গো-জ্ঞানে “অগো” বা গন্ধ ব্যতীত সপ্নর বস্তুর জ্ঞান না থাকিলে গো-জ্ঞান হয় না। বৌদ্ধভাবায় গো-শব্দ “অগবাপোত” বর্থাৎ বাহাতে গন্ধরূপের অভাব আছে, সেই জ্ঞানটি থাকা চাই। ইহা ছাড়া তাঁহারা জাতি স্বীকার করেন না। বস্তুসমূহ স্বলক্ষণ অর্থাৎ তাহারা বাহা, সেই লক্ষণ দ্বারা বুঝা যায়। জাতিটা অনুমানের বিষয়। “দণ্ডী পুরুষ” ইহা একটি বিশিষ্ট বুদ্ধি এবং এই বিশিষ্ট বুদ্ধিই সামান্য জ্ঞান বা জাতিজ্ঞান। সামান্য, গুণ, কর্ম্ম প্রভৃতি উপাধি চক্ষুমাত্র। সজ্জি-গ্রহণই পটু-প্রত্যক্ষ। আবার অবয়বী বলিয়া কোনও জিনিষ নাই অর্থাৎ নৈরায়িক ভাবে বস্তুর বাহা মূল অর্থাৎ পরমাণু, তাহাই অবয়বী এবং অপর সমস্ত বস্তু অবয়ব। বৌদ্ধেরা গন্ধ স্বীকার করেন না। উহারা বলেন, অবয়বের সমষ্টিই অবয়বী।

বৌদ্ধেরা বস্তুর স্বভাব স্বীকার করেন না। অগ্নির উত্তাপ অগ্নির স্বভাব বলিতে পারা যায় না। যেহেতু কাষ্ঠ, ইক্ষন ও বহি সংযোগ না হইলে অগ্নি হয় না, উহাতেও কার্য্য-কারণ ভাব রহিয়াছে। যদি বস্তুর স্বভাব কিছু থাকে, তাহা হইলে তাহার অন্তঃস্বভাব কি করিয়া হয়? হৃৎকের স্বভাব দধি অবস্থার থাকে না অথবা স্তব্ধও দ্রুত নহে। কাজেই বস্তুর স্বভাব কিছুই নাই। যদি সকল জিনিসই ক্ষণস্থায়ী হয়, তাহা হইলে তাহার ভাবান্তর ছাড়া উপায় নাই।

বৌদ্ধেরা সম্বন্ধ বা প্রত্যয় স্বীকার করেন, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপাদন কেবল বীজ সাহায্যে হয় না, উহাতে সৃষ্টিকা, জল ও উপযুক্ত ক্ষেত্র আবশ্যক হয়। সুতরাং কারণের সহকারী অপরাপর ব্যাপার না থাকিলে কার্য্য হয় না।

বৌদ্ধেরা জগৎকে যে চক্রে দেখিয়াছেন, তাহা পূর্ণমাত্রায় ঔপনিষদিক ভাব নহে। তবে ইহার মধ্যে ঐ সাময়িক অনেক মত প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহা দেখান হইয়াছে। শূন্যবাদী

বৌদ্ধ এক শূন্য ছাড়া অপর কোনও পদার্থ স্বীকার করেন না। কিন্তু এরূপ হইলে ধর্মের স্থান কোথায় ? নাগার্জ্জুনের মতে ধর্ম নাই, এ কথা বলা যায় না। অমোঘ-ধর্ম আছে এবং সে অমোঘ-ধর্ম শূন্যতা বা প্রতীত্যসমুৎপাদ উপলব্ধি করিলেই হইয়া থাকে, ইহাই প্রকৃষ্ট ধর্ম। বাহ্য সংস্কারপ্রধান, তাহা মৃষামোঘধর্ম। বৌদ্ধ ধর্ম দার্শনিক ধর্ম। উপনিষৎ-যুগের পর ভারতে দার্শনিক যুগের আবির্ভাব হয়। দর্শনগুলি যেমন একদিকে তত্ত্ববিচার, অপর দিকে উহাতে একটা ধর্মের কঙ্কালও আছে। বেদান্ত ও সাংখ্য দর্শনও বটে, আবার উহা একপ্রকার ধর্মোপদেশ। যে মহাত্মাকে আশ্রয় করিয়া এই বিশাল বৌদ্ধ ধর্ম রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে, তাঁহার স্থান ধর্ম-জগতে অতি উচ্চ। উহা প্রায় সমস্ত এশিয়া ভূখণ্ড অধিকার করিয়াছে এবং একটা নূতন আচার, অনুসন্ধান ও মানবাকাজ্জ্বলা জাগ্রত করিয়া মানব-সমাজে এক নূতন সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছে।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

অগ্নি সম্বন্ধে কয়েকটা কথা

হুই খণ্ড সমিৎকাঠের পরম্পর বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়। ইহাতে অগ্নি-উপাসকেরা মনে করিতেন যে, সমিৎকাঠের মধ্যে অগ্নি লুক্কায়িত থাকে। তাই সমিধ্ বড় পবিত্র। সমিধ্কে স্থিতিক বলা হইত। সমিৎকাঠখণ্ডদ্বয়ের মধ্যে একখণ্ড হইতে দিব্যাগ্নি ও অপর খণ্ড হইতে পার্থিবান্নি উৎপন্ন হইত। যজ্ঞে আর তিনখানি কাঠ ব্যবহৃত হইত। এই কাঠত্রয়কে পরিধি বলা হইত। পরিধিও অগ্নির জনক। অগ্নি পূর্বে ইন্দ্রের বজ্রमध्ये নিহিত ছিলেন। ইন্দ্র বজ্রমধ্য হইতে তিনপ্রকার অগ্নিকে পৃথিবীতে নিক্ষিপ্ত করেন। তখন হইতে এক অগ্নি পৃথিবীতে বাস করিতেছেন, এক অগ্নি বিশ্বব্যাপী হইয়া রহিয়াছেন, আর এক অগ্নি জীবান্তর্গত হইয়া জীবগণের অধিনায়ক হইয়া রহিয়াছেন। অগ্নি, মাতা পৃথীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, অগ্নিই পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তির জনক এবং অগ্নিই জীব-জন্মের প্রাণ। পরিধি-কাঠত্রয়ের একটি মাতা পৃথীর প্রতিনিধি, একটি তাঁহার উৎপাদিকা শক্তির জনক বলিয়া অগ্নি পিতৃরূপী, আর একটি কাঠ জীবের প্রাণের স্বরূপ। যজ্ঞে পরিধিকাঠত্রয় ত্রিকোণাকারে সজ্জিত হয় এবং প্রথম সমিধ্উৎপন্ন অগ্নি দ্বারা তাহার নিয়ে কাঠ প্রজ্জ্বলিত করা হয়। পরিধির তলকাঠ জীবনী শক্তিরূপে পৃথিবীদেবী ও বিশ্বপিতাকে সমুত্তেজিত ও একত্র সম্বন্ধ করে। ত্রিকোণাকারে সজ্জিত পরিধিকাঠত্রয়ের মধ্যে যে সকল উপকরণ থাকে, পুরোহিত তারপর তাহাও প্রজ্জ্বলিত করেন। প্রথম সমিধ্ দিব্যাগ্নি—দ্বিতীয় সমিধ্ পার্থিবান্নি। পুরোহিত এই দ্বিতীয় সমিধ্ দ্বারা বসন্ত ঋতুকে প্রজ্জ্বলিত করেন এবং ইহা দ্বারা উৎপাদনকর্ম সমগ্র বর্ষকে প্রজ্জ্বলিত করেন।

বৈদিক আখ্যানে পাওয়া যায়, অগ্নি স্বর্গে জগৎগ্রহণ করিয়া মাতরিক্সার নিকট প্রথম প্রকট হইলেন। মনোবল ও মাহাত্ম্য দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা স্বর্গ ও পৃথিবী আলোকে উদ্ভাসিত করিল। মাতরিক্সা বর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিলেন। তিনি অগ্নিকে অথবা ভৃগুর নিকট আনয়ন করিলেন। ভৃগু বর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন করিয়া নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্য মনুকে প্রদান করিলেন।

নানা ঋষিবংশদ্বারা অগ্নি প্রথম স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া বেদে উল্লেখ আছে। ঋষি অঙ্গিরাস অগ্নিকে প্রথম প্রজ্জ্বলিত করেন বলিয়া শতপথ উপদেশ করিয়াছে। অঙ্গিরার কন্যা অগ্নি হুত ও তাঁহা দ্বারা স্তুত হইয়াছিল বলিয়াই বেদে উল্লেখ আছে। বেদ বলে, অগ্নিবান অগ্নিকে প্রথম প্রজ্জ্বলিত করেন। ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ সলিলাবাসে অগ্নির পূজা করিয়া আবুপরিবারে তাঁহাকে স্থাপন করেন। আবু-পরিবারে প্রথম অতিথি হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগের দ্বারাই গৃহে গৃহে নীত হন। বসন্তঃ ভৃগুগণই মনুসম্মুখে অগ্নিকে প্রথম প্রচার করেন।

ভরষাদিগের মধ্যেও অগ্নিকে প্রথম স্থাপিত দেখা যায়। মহুগণও প্রথম অগ্নিস্থাপন করেন। ইঁহারাই ইদের গৃহে অগ্নি প্রজ্জালিত করেন। অগ্নি মহুদিগের পুরোহিত হইয়া পড়িলেন। শতপথে আছে যে, দেবগণ, মহু ও অগ্নিগণ তাঁহাকে প্রথম প্রজ্জালিত করেন।

অগ্নি নহুদিগের গোষ্ঠীপতি হন। পুরুনীথ শতবনেয়ের গৃহে অগ্নি প্রথম স্থাপিত। পুরুগণ তাঁহাকে প্রথম পূজা করেন।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জাতি অগ্নিপূজার প্রবর্তিত হইয়াছিলেন। নানা রূপে ও নানা নামে অগ্নি নানা স্থানে পরিচিত। প্রাচীন স্লাভেরা অগ্নিকে বলিত Ogn, পরবর্তী স্লাভেরা তাহার নাম দিয়াছিল Ogün। লাতিন ভাষায় ইহা Ignis, লিথুয়ানিয়ানে ugnis। শব্দতত্ত্ব-লোচনায় বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, অগ্নি, ignis, ugnis, Ogn প্রভৃতি এক সুপ্রাচীন সাধারণ শব্দের রূপান্তর। কিন্তু অগ্নির ব্যাক্তি ও কর্তৃত্ব সংস্কৃত 'অগ্নি'-শব্দে বসে স্পষ্ট, অন্য কোন দেশের ভাষায় তাহা তত স্পষ্ট নয়। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি বিশেষ সমস্তার বিষয়। ইহার ব্যুৎপত্ত্য লইয়া ভারতের বিভিন্ন সময়ের পণ্ডিতগণ বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের গবেষণার কিছু পরিচয় আমরা দিব।

নিরুক্তি

অমরটীকায় ক্ষীরস্বামী 'অগ্নি'র ব্যুৎপত্ত্যার্থ দিয়াছেন—“অজতি উৎকং যাতি ইতি অগ্নিঃ” (১ম কাণ্ড, ৫৩ শ্লোক)। সাধারণতঃ অগ্নির নিরুক্তিতে এই অর্থই দেওয়া হইয়া থাকে। এই ব্যুৎপত্তির সার্থকতার পক্ষে সাধারণ যুক্তি এই যে, পদার্থবিশেষের এক একটা ধর্ম আছে। জলের যেমন ধর্ম নিরে গমন করা, অগ্নির তেমনই ধর্ম উৎকং গমন করা। অগ্নির এই ধর্ম দেখিয়া ক্ষীরস্বামীর এই ব্যুৎপত্তি।

ঋগ্ভাষ্যকার শাকপুণি অগ্নি শব্দের এক অদ্ভুত ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে, অগ্নিতে এই কয়টা বর্ণ আছে—‘অ’—‘গ্’—‘নি’। এই তিনটির আখ্যাত তিনি অতি কোশলে বাহির করিয়া অগ্নি শব্দকে ব্যুৎপন্ন করিয়াছেন। ‘অ’র ‘অ’, দহ্, ধাতু হইতে যে দহ্ পদ হয়, তাহার ‘গ’ এবং ‘নী’ ধাতুর ‘নী’কে ছান্দস প্রণালীতে হ্রস্ব করিয়া তিনি ‘অগ্নি’ শব্দ খাড়া করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা এইরূপ—

“জিতা এব আখ্যাতেভ্যঃ জারতে। অজু ব্যক্তিব্রহ্মগতিবু, অজ্ঞে অকারমানতে, দহতে-দধ্গণকাঙ্গকারমানতে, ততঃ নোপরাৎ তন্যোবা ভবতি। নো ছান্দসবাৎ হ্রস্বো ভূষা নির্নিভতে।” অগ্নির এই এক নিরুক্তি।

ঋগ্বেদের অন্ততম ভাষ্যকার বাহু তাঁহার প্রণীত নিরুক্তে বলিয়াছেন,—“অগ্নে বজ্রেন প্রণীকতে, অগ্নং বজ্রেন প্রণীকতে, [ততঃ] অগ্নীর্ভবতি”—বজ্রের অগ্নে—প্রথমে অগ্নিস্থাপনা না করিয়া কোন কালেরই অনুষ্ঠান হয় না, এই অজ ইহার নাম ‘অগ্নি’।

গাণানের পুত্র বলেন,—“অক্লোপনো ভবতীতি অগ্নিঃ”, ইনি দ্রবীভূত করেন না, রূক্ষতা সম্পাদন করেন, এই অন্তই ইহার নাম “অগ্নি” ।

অগ্নি সকলকে “অজ্ঞং নয়তি” আত্মসাৎ করেন, অতএব ইহার নাম ‘অগ্নি’ ।

‘সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ’—(১।২।২৮) এই ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—“অগ্নিশব্দোহ্যগ্রণীত্বাদিব্যাগাশ্রয়ণেন পরমাশ্রয়স্বয়ং এব ভবিষ্যতি । গার্হপত্যাদিকল্পনং প্রাণাহৃত্যধিকরণঞ্চ পরমাশ্রয়নোহপি . সৰ্ব্বাশ্রয়াদুপপাদ্যতে ।”—অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তিনিম্ন অর্থ ‘অগ্রণী’ অর্থাৎ ঘাহা অগ্রে নয়ন করে, এইরূপ করিলে অগ্নিশব্দকেও পরমেশ্বর-অর্থে ধরা যায় ; যেমন,—“অজয়তি প্রাপয়তি কর্শ্ণকঃ ফলম্ ইত্যগ্নিঃ ।” যিনি উচ্চাচ কর্শ্ণকণের প্রাপক, তিনি অগ্নি । অগ্নি ও পরমেশ্বর সমান । গার্হপত্যাদিকল্পনাও পরমেশ্বরে সঙ্গত হয় । শ্রীমামহুজাচার্য্য এখানে এই একই সিদ্ধান্ত “অগ্রে নয়তি” দ্বারা করিয়াছেন ।

বৈদিক শব্দের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে নিম্ন হইতে দেখা যায় । বেদের প্রথম ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণই করিয়াছে । শতপথ-ব্রাহ্মণের মধ্যে অগ্নির নিকৃতি পাওয়া যায় । শতপথের ষষ্ঠ কাণ্ডের (১ম প্র ১ম ব্রা, ১১) নির্দেশ এইরূপ, যে গর্ভ অভ্যন্তরে ছিল, তাহা ‘অগ্নি’রূপে সৃষ্ট হইল । যেহেতু, ইহা সৰ্ব্বাঙ্গে ‘অগ্রম্’ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেই হেতু ইহার নাম ‘অগ্নি’ । বস্তুতঃ, ‘অগ্নি’ তিনি, যাহাকে লোকে ‘পরোহক্ষ’ভাবে (mystically) বলে ‘অগ্নি’ ; কারণ, দেবতার ‘পরোহক্ষ-কামা’ অর্থাৎ mysticদিগকেই ভালবাসে । শতপথের উক্তি যথা,—“অথ যো গর্তোহন্ত-রাসৌ । সোহগ্নিরন্ত্র্যাত স বনস্ত সৰ্ব্বভ্রাগ্রমন্ত্র্যাত তন্মাদগ্নিরগ্নির্ই বৈ তমগ্নিরিত্যাচক্ষতে পরোহক্ষং পরোহক্ষকামা হি দেবাঃ ।”—[৬—১।১।১১]

জৈমিনীর উপনিষদব্রাহ্মণে অগ্নিশব্দের এক ব্যাখ্যা আছে । অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি শব্দকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এই ব্রাহ্মণ ইহাদের বাচ্য-বাচকতাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, ইহাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তদনুসারে এই ব্রাহ্মণ উপদেশ করিয়াছেন যে, ‘অ’ বর্ণে অমৃতের দৃষ্টি এবং ‘গ্নি’ বর্ণে মর্ত্যের দৃষ্টি করিতে হয় । এই ব্যাখ্যা অনুসারে দেখা যায় যে, অগ্নি শব্দের দুইটি অংশ আছে—একটি অমৃত, অপরটি মর্ত্য । দেবতাদের মধ্যে দুইটি অংশ আছে । একটি অমৃত বা মর্ত্য, আর একটি সত্য বা অমৃত । নামরূপাদির অংশটুকু মিথ্যা, আর সেই নামরূপাদির আশ্রয় যে অংশ, তাহা সত্য বা অমৃত । বাচ্য অংশের বিধ লক্ষ্য করিয়া তাহার যে বাচক শব্দ, তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, এক একটি অংশের প্রতীপাদকরূপে শব্দের বোধসৌকর্য্যার্থ এক একটি অর্থ করা হইয়াছে । এই ব্রাহ্মণের উক্তি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“এত্যাগ্নেরমৃতমণহতপাণ্ডুমক্ষরম্ । যিরিত্যন্ত মর্ত্যমণহতপাণ্ডাক্ষরম্ ।” ৮—অনুবাক্ ।
৩য় খণ্ড । ৪ । বৃহদেবতা (২।২৬) অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপে স্থির করিয়াছেন,—

“জাতো যদগ্রে তুতানামগ্নীরধ্বরে চ বৎ ।

নারা সন্নয়তে বাৎস্ব জতোহগ্নিরিতি স্থরিতিঃ ॥”

ঋষিগণ যে ইঁহাকে অগ্নি নামে স্তুতি করিয়া থাকেন, তাহার কারণ—(১) তিনি সমস্ত ভূতন্ত্ৰির পূর্বে জাত হইয়াছিলেন ; (২) যজ্ঞে তিনি অগ্রণী, এবং (৩) তিনি অন্ধকে সংযুক্ত করেন ।

অগ্নির নাম

বৈদিক সাহিত্যের পরবর্তী সংহিতাদি গ্রন্থে অগ্নির ভিন্ন ভিন্ন নাম সম্বন্ধে আলোচনা আছে । তৈত্তিরীয়সংহিতা বলেন (২. ২. ৪২)—পার্শ্বি অগ্নির নাম বিপ্রগণ দিয়াছেন ‘পবমান’, অন্তরীক্ষে অগ্নির নাম ‘পাবক’ এবং ছ্যালোকস্থ অগ্নিকে বলা হয় ‘শুচি’ । অথর্ববেদ (৫. ২৪. ২) পাবককে ‘বনস্পতি’ নামে অভিহিত করিয়াছে । পুরাণগুলি একটু প্রকারভেদ করিয়া সাধারণতঃ সংহিতারই অনুসরণ করিয়াছে । পুরাণকারগণ বলেন, অগ্নির পত্নী স্বাহার গর্ভে তাঁহার তিন পুত্র হয় । পবমান—বর্ষগোৎপন্ন অগ্নি ; পাবক—বিছাদগ্নি, শুচি—সৌরাগ্নি । শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছে—ইহলোকে ঋষিগণ অগ্নিনামেই অগ্নির স্তুতি করেন, অন্তরীক্ষে ইনি জাতবেদ বলিয়া পূজিত হন এবং ছ্যালোকে বৈশ্বানর নামে স্তুত হইয়া থাকেন । বৃহদেবতায় এই তিনটা নামের উল্লেখ আছে ।^১ নিষণ্টকুর দৈবতকাণ্ডের প্রথমেই এই তিনটা নামের উল্লেখ করিয়াছেন । বাস্ক (৭. ২৩) বলেন, প্রাচীন যাজ্ঞিকেরা অগ্নি বৈশ্বানর বলিতে সূর্য্য বুঝিতেন । শাকপুণির মতে কিন্তু বৈশ্বানর পার্শ্বি অগ্নি । পরে বাস্ক (৭. ৩১) শাকপুণির মতই মানিয়া লইয়াছেন ।

বৃহদেবতা বলে, অগ্নির একটা নাম ‘ইক্ষ্ণ’ । নিজের রশ্মিজাল দ্বারা রস গ্রহণ করিয়া বায়ুর সাহায্যে তাহা পুনরায় পৃথিবীতে বর্ষণ করেন বলিয়া অগ্নির এই নামের সার্থকতা ।

নিরুক্ত (৭. ৫) ও সর্কাতুক্রমণী (২. ৮) পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইক্ষ্ণ ও বায়ু এবং ছ্যালোকে সূর্য্যকে ‘ত্রিদেব’ নামে পরিচিত করিয়াছে ।

অগ্নিত্রয়

অগ্নিত্রয় বলিলে অগ্নি, জাতবেদ ও বৈশ্বানর, এই তিন অগ্নিকে বোঝায় । এই তিন স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের পার্থক্য দেখান হইয়া থাকে । ইঁহাদের প্রস্তুতি, বিকৃতিস্থান বা জন্ম নির্ধারন করা অসম্ভব বলিয়া বৃহদেবতা নির্দেশ করিয়াছে—এইরূপ করিবার কারণ, সমস্ত জগৎ তাঁহাদের দ্বারা ব্যাপ্ত ।

আবার অগ্নি বৈশ্বানরে আশ্রিত, বৈশ্বানর অগ্নিতে এবং জাতবেদ উভয়ে আশ্রিত ; এইরূপে অগ্নি ও বৈশ্বানর জাতবেদের দুই রূপ হইয়াছে ।^২

সালোক্য, একজাতত্ব ও ব্যাপ্তিমত্তায় তাহারা এক হইলেও তাহাদের পৃথক্ দেবত্ব

১ । ইহাষিভূতন্ত্ৰিতির্দোকে স্তুতিভিরীড়িতঃ । জাতবেদাঃ স্তুতো মধ্যে স্তুতো বৈশ্বানরো দিবি ।—১।৩৭

২ । ‘এতে উভয়ে জ্যোতিষী জাতবেদকী উচ্যেতে ।’—নিরুক্ত ৭।৫

স্বীকৃত হইয়া থাকে। যখন কোন হুত্তে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইবে, তখন সেই হুত্তভাক্ হইবেন “পার্শ্ব” অগ্নি। জাতবেদকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন হুত্তের কথা বলিলে সেই হুত্তভাক্ হইবেন মধ্যমায়ি। বৈখানর-সম্বোধিত কোন হুত্তের কথা বলিলে, সেই হুত্তভাক্ হইবেন সূর্য্য।^১

এই পৃথিবীস্থান অগ্নি মাতৃবদিগের দ্বারা নীত হয় এবং সেই স্থান তাঁহাকে নয়ন করেন। এই জন্ত এই উত্তর একনামযুক্ত হইরাও প্রত্যেকে পৃথগ্ভাবে আপন আপন কার্য্য করিয়া থাকে।

জাতবেদ নামের কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে—বাহারা জাত, তাঁহারা তাঁহাকে জানেন বলিয়া তাঁহার এই নাম, অথবা তিনি যখনই জাত হন, জন্মগ্রহণ করেন, তখন জাত—বিদিত হন বলিয়া তাঁহার নাম ‘জাতবেদ’।

পৃথিবীস্থান অগ্নি অর্চিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া, অন্তরীকস্থান অগ্নি বিছাদ্রূপ কেশযুক্ত বলিয়া এবং স্থান অগ্নি রশ্মিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া কবিরা তাঁহার নাম দিয়াছেন ‘কেশী’^২। তবে প্রক্রিয়ায় তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি^৩।

শাস্ত্রে নির্দেশ আছে যে, পার্শ্ব ও মধ্যমায়ি সূর্য্য হইতে প্রসূত। প্রত্যেক যজ্ঞে অগ্নি ও মন্ত্রকে চিকীর্ষা করিবার সময় বৈখানরীয় হুত্ত দিয়া কার্য্য করিতে হয়।^৪ এই বৈখানর হইল স্থানোকস্থান সূর্য্য। এই কার্য্য জিলোকের অবরোহপ্রণালীতে নিষ্পন্ন হয়। প্রথমে এই স্থানোক-দেবতার স্তুতি করিয়া মধ্যমস্থান বা অন্তরীক-দেবতা রুদ্র ও মরুতের স্তুতি করিতে হয়; তারপর পুনরায় স্তোত্রিয়^৫ দেবতা অগ্নির স্তুতি করিতে হয়।

অগ্নির পঞ্চনাম

বৃহদেবতা (২।২২) বলেন, বৈদিক হুত্তে অগ্নির পাঁচটা নাম, ইন্দের ছাব্বিশটা এবং সূর্য্যের সাতটা।

অগ্নির পাঁচটা নাম বলিলে বুঝাইবে—ত্রিণোদা, তনুনপাং, নরাশংস, পবনান ও জাতবেদ।

১। বৈদিক ঋষি কুংস দেখিলেন, অগ্নি ধন বা বল দান করিয়া থাকেন। ত্রিণ বলিলে ধন ও বল বোঝায়; স্তুতরাং তিনি অগ্নিকে ‘ত্রিণোদাঃ’ নামে প্রচার করিলেন।^৬

১। বৃহদেবতা, ১—৩৮-১০০। ২। দিকৃত ১২।২৫-২৭। ৩। বৃহদেবতা—১।১৫

৪। বৃহদেবতা—১।১০১; দিকৃত ৭।২৩

৫। অগ্নিদেবতা সম্পর্কেই স্তোত্রের বৈশিষ্ট্য। যাক ৭।২৩ জটব্য।

৬। বৃহদেবতা—২।২৫; ঋগ্বেদ—১।১৩৮।

২। পার্শ্ব অগ্নির নাম 'তনুপাং'। দিব্যাগ্নিকে তনু বলে। তনন (প্রসরণ) হইতে তনু নিপাত। তনু হইতে মধ্যম্যগ্নির জন্ম। মধ্যম্যগ্নি হইতে 'তনুপাং' জাত হইরাছে।

পৌত্রকে কবির 'নপাং' নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাক্ষও বলিয়াছেন—“নপাদিতি অনন্তরান্নাঃ প্রকারাঃ নামধেয়ং” (৮৫)। পুত্রের ঠিক পরবর্তী যিনি, ‘অনন্তর’ বলিলে তাঁহাকেই বোঝায়। তাই বৃহদেবতা (২১২৭) বলিয়াছেন,—

অনন্তরং প্রজামাহন পাদিতি কপন্যবঃ।

নপাদিমুখ্য চৈবায়মগ্নিস্তেন তনুপাং ॥

পার্শ্ববাগ্নি দিব্যাগ্নির পৌত্র ; স্তত্রান্ন ইনি তনুপাং।

৩। সমবেত নরগণের দ্বারা যজ্ঞে অগ্নি পৃথগ্ভাবে পূজিত (শংসিত) হন বলিয়া আত্মী-স্বক্রে অগ্নির নাম হইরাছে—‘নরাশংস’। যাক্ষের উক্তিতে কাথকোর মত এইরূপ—“নরাশংসো যজ্ঞ ইতি কাথক্যো নরা অন্নিন্নান্নানোঃ শংসন্তি”। শাকপুত্রির মত—‘অগ্নিরিতি শাকপুনির্নরৈঃ প্রশস্তো ভবতি।’ কাথকোর দ্বারা বৃহদেবতাও বলেন—যজ্ঞে আসীন হইয়া অগ্নি স্তত হয় বলিয়া ‘নরাশংস’ বক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়।

৪। পার্শ্ববাগ্নি এই বিশ্বকে পবিত্র করেন বলিয়া বৈবধানস ঋষিগণ তাঁহাকে ‘পবমান’ নামে স্তব করিয়াছেন।

৫। অগ্নির একটি নাম ‘জাতবেদাঃ’। জাত হইয়াই অর্থাৎ জন্মিয়াই —

(ক) ইনি ভূতগণকে জানেন বলিয়াই ইঁহার নাম ‘জাতবেদাঃ’।

(খ) বিভা হইতে জাত বলিয়া ইঁহাকে ‘জাতবেদাঃ’ বলে।

(গ) অথবা জাত হইয়াই বিত্ত (ধন) অবগত হইরাছেন বলিয়া ইঁহার এই নাম।

(ঘ) বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া ইনি ভূতগণ দ্বারা বিদিত হন, তাই বিশ্বের ‘মহাভাগেশ্বরে’র দ্বারা তিনি ‘জাতবেদাঃ’ বলিয়া স্তত হন।

মিত্রাকার যাক্ষ (৭।১৯) অগ্নিকে বলিয়াছেন—‘জাতবিদ্য’, ‘জাতবিত্ত’, ‘জাতে জাতে বিদ্যতে’।

অগ্নির পৌরাণিক নাম

পুরাণে অগ্নির বিবরণ কিছু স্বতন্ত্র। মহাভারতে দেখা যায়, অগ্নি এক, কিন্তু তাঁর রূপ বহু। কোথাও কোথাও অগ্নি ত্রিবিধ বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে, কিন্তু কর্ণে তাঁহার বহুত্ব—‘বহুত্বং কর্ণত্বং’। সকল সময়ই তিনি ‘সপ্তার্জিঅ’লনঃ, তিনি ‘সপ্তজিহ্বানন’। কখনও কখনও সাতটি আগ্নের উল্লেখ দেখা যায়; তিনটি বাজিক অগ্নি—‘অগ্নিত্রোতা’ বা ‘ত্রোতারঃ’; ইহাদের মধ্যে গার্হপত্য অগ্নি হইলেন পিতা, দক্ষিণাগ্নি হইলেন মাতা

এবং আহবনীর হইলেন গুরু। আর বাকী চারিটি অগ্নি হইল—সভা, 'আবসখা, স্মার্ত্ত ও লৌকিক। হরিবংশ (১২-২৯২) বলেন, সপ্তাচির পরিবর্তে অগ্নির তিনটি শিখা আছে, তাই তাঁর নাম 'ত্রিশিখ'। পুরাণে অগ্নির এক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আছে। তদনুসারে অগ্নি পঞ্চ—আত্মা, অগ্নি, পিতা, মাতা, গুরু। বজ্রাঘির হিসাব অনেক রকমে হয়—পাঁচ, ছয়, আট। অথর্ববেদও এই আটের কথা বলিয়াছেন। মহাভারতের সভাপর্বে (৭১২) পাণ্ডয়া যায়—ইন্দ্রের প্রেগাদে অগ্নির সংখ্যা সাতাইশ। অমৃত (১৩১০৩) ত্রিশ। পুরাণে অগ্নির একটি সাধারণ নাম 'মৃগাস্ত্যক্,' 'সম্বর্ত্তক বহি'। মহাভারতে ক্রোধের ক্রোধ হইতে জাত অগ্নির নাম হইয়াছে—'পাতালজলন' ; হরিবংশ কিন্তু এই নামে বোঝেন, ঔর্বভার্গবের ক্রোধ হইতে উৎপন্ন যে অগ্নি, তাঁহাকে ; এ ছাড়া দেশ ও কালবিশেষে অগ্নির বহু নাম পুরাণে পাওয়া যায় ; যেমন, 'তোয়সিঃ সাগরে'। 'কালায়ি' থাকেন মালাবান্ পর্বতে অথবা নাগলোকে। 'সপ্তাচি' প্রভাতে ও সারংকালে হেমকূটের উপরে উদ্ভিত হন।

বেদ বলেন, ব্রহ্মার মুখ হইতে অগ্নির উৎপত্তি। বিষ্ণুপুরাণ স্থির করিয়া দিলেন, তিনি ব্রহ্মার বড় ছেলে। কোন পুরাণ বলিলেন, অগ্নি কশ্যপ ও অদিতির পুত্র। ধর্ম্মের বহুনাশক পত্নীর গর্ভে কেহ অগ্নির জন্ম স্থির করিলেন। কাহারও মতে অগ্নি হইলেন অঙ্গিরার পুত্র, শাণ্ডিলের পৌত্র। কোন পুরাণমতে, দেবী শাণ্ডিলী শূলবান্ পর্বতে থাকিতেন ; অগ্নি তাঁহারই পুত্র। ভাগবত বলেন, এই অগ্নিমাতা শাণ্ডিলী দক্ষপ্রজাপতির অপর পত্নী। মহাভারত একস্থানে বলিয়াছেন, অগ্নি বায়ুদেবতা অনিলের পুত্র। রামায়ণও তাহা সমর্থন করিয়াছে। স্বাহা হইলেন অগ্নির জ্যেষ্ঠ। ইনি কশ্যপের কন্যা। বায়ু-পুরাণ মতে দক্ষের কন্যা। স্বাহা ও বহুধারা তাঁহার অপর জ্যেষ্ঠ। পূর্বে পাবক, শুচি ও পবমান, অগ্নির এই তিন পুত্রের নাম করিয়াছি। পাবকের পুত্র 'কব্যাবাহন'—ইনি পিতৃগণের অগ্নি। শুচির পুত্র 'হব্যাবাহন'। ইনি দেবতাদিগের অগ্নি। পবমানের পুত্র 'সহরথ,' ইনি অসুরদিগের অগ্নি। বায়ু ও অগ্নিপুরাণে ইহাদের বিস্তৃত বংশবিবরণ আছে। কৌতূহলী পাঠক তাহা পড়িয়া দেখিতে পারেন।

কোন কোন পুরাণে অগ্নির কস্তার নাম পাওয়া যায়। ব্রহ্মপুরাণে (২য় অঃ) অগ্নির কস্তার নাম 'ধিষণা'—ইনি হবির্জ্ঞানের পত্নী। বায়ুপুরাণও তাহাই বলেন। তবে অগ্নির আর একটি কন্যা হবির্জ্ঞানের উচ্চতম পঞ্চম পুরুষ উরুর পত্নী।

পুরাণকারগণ অগ্নির নানারূপ সংখ্যা দিয়াছেন। বহুধারার পুত্র ও পৌত্র লইয়া ৪৫ জন অগ্নি। বায়ুপুরাণে এই ৪৫ জন অগ্নি, স্বয়ং অগ্নি ও পাবক, পবমান ও শুচি, এই কয়জনকে লইয়া ৪৯ অগ্নির বিবরণ বর্ণিত আছে। ষষ্ঠ মণ্ডলের পুরাণোক্ত সর্বমেলিতাগ্নির সংখ্যা ৬১।

• পুরাণমতে অগ্নি পিতৃগণের রাজা। চতুর্থ মণ্ডল তমঃ যখন রাজা ছিলেন, তখন ইনি সপ্ত

ঋষির মধ্যে অস্ত্রতম ঋষি ছিলেন। মহাদেবের রুদ্র নামক যে মূর্তি, তাহারই নাম অগ্নি। অগ্নি, সকল দেবতা ও পিতৃলোকের মুখস্বরূপ।

পুরাণে কৰ্ম্মবিশেষে অগ্নির নামবিশেষে পূজার বিধি আছে। নবগৃহপ্রবেশকালে পাবক নামক অগ্নির আরাধনা করিতে হয়। গর্ভাধান উপলক্ষে মাক্কত, অন্নপ্রাশনে শুচি, নামকরণে পার্শ্বিক, চূড়াকরণে সত্যনাম, গর্ভিণীর চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম মাসে কৰ্ত্তব্য সংস্কারে মঙ্গল, জাতকরণে সংস্কারবিশেষে অগ্নিভূত, প্রায়শ্চিত্তে (মহাব্যাধতি হোমে) বিধু, লক্ষ-হোমে বহি, কোটিহোমে হতাশন, শাস্তির জন্য বরদ, বরদানে দূষক ও বশীকরণে শমন নামক অগ্নির পূজার ব্যবস্থা আছে।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

আমাদের ইতিহাস

আমাদের দেশের ইতিহাসটা চালিয়া সাজিতে হইবে। এতদিন আমরা যে ভাবে ইতিহাস পড়িয়া আসিতেছিলাম, সে ভাবে আর চলিবে না। আমাদের ইতিহাস ছিল না, ইউরোপীয়-মানেরা আমাদেরকে ইতিহাস শিখাইয়াছেন, সে কথা সত্য। তাঁহারা আমাদেরকে যে পথে চালাইতেছিলেন, আমরা এখনও সেই পথে চলিতেছি ; কিন্তু তাঁহাদের কথা শুনিলে আর চলিবে না। তাঁহারা আমাদের দেশের সব খবর রাখেন না, সব বই পড়েন না, সকলের সঙ্গে মিশেন না ; হুই দশখানি বই পড়িয়াছেন, তাহা হইতেই একটা ইতিহাস খাড়া করিয়া দেন। আমাদের দেশের অনেকের সংস্কার যে, আমরা যে পুরাণ জাতি, এটা বলিতে তাঁহাদের সন্মোচ হয়। প্রথম প্রথম তাহাই বলিয়াছেন,—“মুসলমানদের আগে ভারতবর্ষের ইতিহাসই ছিল না ; রাজা-রাজড়া থাকিতে পারে, ছোট বড় রাজা থাকিতে পারে, কিন্তু সে বড় বিশেষ কোন কাজের নয়। তাহাদের কোন ধার্মবাহিক ইতিহাস নাই, তাই সেটা একেবারেই অগ্রাহ্য।”

“মুসলমানদের আগে ভারতবর্ষের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায় যে, ভারতবর্ষ নানী ছোট ছোট রাজ্যে ভাগ-করা ছিল। সেখানকার লোক অত্যন্ত মিথ্যাবাদী ও জুরাচোর ছিল ; তাহাদের সভ্যতা ছিল না, মিথ্যা কথা তাহাদের স্বভাবের মধ্যে হইয়া পিরাছিল।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই ভাবে কিছু দিন চলার পর যখন অনেকে সংস্কৃত পড়িতে লাগিলেন, তখন বলিলেন,—“না, এরাও যেন একটু ভাল লোক ছিল, একটু যেন অমনি সত্য হইয়াছিল ; কিন্তু ইতিহাস তাদের একেবারেই নাই। হুই চারিখানি কাব্য আছে, ব্যাকরণ আছে, একটু আধটু দর্শনশাস্ত্রও আছে, আর বাকী সব অগ্রাহ্য—ইতিহাস একেবারেই নাই।”

এই ভাবে দিন কতক গেল, তারপর খোঁড়াখুঁড়ি আরম্ভ হইল। রাশি রাশি তামার পাত বাহির হইতে লাগিল। সাহেবরা একটু চমকিয়া গেলেন। অশোক রাজার কতকগুলি রূবকারী (পাথরের লেখা) বাহির হইল। আমাদের দেশের লোক সেগুলি পড়িতে পারিত না। সাহেবেরা পড়িলেন। শেষে স্থির হইল, সেগুলি চন্দ্রগুপ্তের নাতির সময়ের। কিন্তু সেগুলি থেকে আরম্ভ করিয়া মুসলমানদের সময় পর্যন্ত মাঝখানটা খালি রহিয়া গেল। বিক্রমাদিত্য, শালিবাহন—সাহেবেরা বিশ্বাস করিলেন না। স্তুতরাং গ্রায় বোল শত বৎসর একটা কাঁক পড়িয়া রহিল। তারপর ক্রমে তামার পাত আর পাথরের লেখা পড়া একটা বিস্তার মধ্যে হইয়া দাঁড়াইল।

অনেকে মনে করেন, সাহেবেরা এ বিদ্যা জানিতেন ; আমাদের দেশের লোক একেবারেই জানিত না। কথাটা সত্য নয়। সাহেবেরা পড়াইয়া লইতেন—দেশের পণ্ডিতদের দিয়া। কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মস্তিষ্ক চালনা করাইয়া যে তাঁহারা খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। একটা কথা স্মৃতি জানিয়াছি—অতি স্মৃতি জানিয়াছি। উইলসন্ সাহেব ও প্রিন্সেপ্ সাহেবের শিলালেখগুলি প্রেমচাঁদ তর্কবাসী মহাশয় পাঠ করিয়া দিতেন। ক্রমে এই সকল লেখ পড়িয়া ও শিখা পড়িয়া জানা গেল যে, ভারতবর্ষে অনেক রাজার রাজত্ব ছিল—স্বাধীন রাজারা লেখ দিতেন। তাঁহাদের প্রজারা লেখ দিবার সময় তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিত। স্বাধীন রাজাদের সকলেই শিখা তৈয়ার করিতেন এবং শিখায় তাঁহাদের নাম থাকিত।

এইরূপে দেখা গেল, প্রায় হাজার দুই হাজার রাজা এই বোল শত বৎসরের ভিতর রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। ক্রমে তাঁহাদের বংশলতাও পাওয়া গেল। কিন্তু তাঁহারা কোন্ সময়ের রাজা এবং কোন্ দেশের রাজা, সেটা পাওয়া গেল না। যেমন কলিকাতার গঙ্গার বরা ভাসে, তেমনি ভারতবর্ষের ইতিহাসে কতগুলি রাজবংশ ভাসিতে লাগিল ; পরস্পরের কি সন্ধক, বুঝা গেল না ; সুতরাং ধারাবাহিক ইতিহাস লেখা হইল না।

হু চার দেশের হু চারখানি ছোট বড় ইতিহাসও পাওয়া গেল, তাহাতে ইতিহাসের খাড়াটা ঠিক হইল না। এতবড় যে সংস্কৃত-সাহিত্যটা, সেটার দিকে ইতিহাসবাসীদের চোখও মিলেন না। সুতরাং যদিও কতকটা ইতিহাস হইল, সেটা ভালো ভালো, বেশ ঠাস পাঁখুনি হইল না।

সাহেবেরা কিন্তু বলিলেন যে, “ভারতবর্ষের সভ্যতাটা এই গুপ্তদের সময়েই হইয়াছিল—১৩১৪ শত বৎসর আগে। তার আগে কাব্য ছিল না, দর্শন ছিল না, অলঙ্কার ছিল না, বিদেটোর ছিল না, মৃত্যুভার চিক বড় একটা ছিল না। তবে অলোকের সময় ব্যাকরণ-শাস্ত্রের একটু চর্চা হইয়াছিল। কিন্তু চর্চা হইলে কি হয়। মোক্ষমুগার সাহেব বলিলেন যে, বুঝলেব বেই জিজ্ঞাসে, সংস্কৃত অমনি দুমাইরা পড়িল ; সে বুঝ একেবারেই ভালে নাই, গুপ্ত রাজারা কোন রকমে ভাড়াইলেন। বুড়দেবের আগে ইহাদের ইতিহাস টিহাস কিছু পাওয়া যায়” না। সব অজ্ঞকার।”

“আলোর মধ্যে বেদ। সে বেদও অনেকটা বুড়দেবের পরের লেখা, কিন্তু আলোয় খরিতে পারিতেছি না। সুতরাং গুপ্তদের যিও খুঁটের ১২১৩ শত বৎসর পূর্বের লেখা, তার আগে কিছুতেই বাইতে পারে না। হুঙ্কেত-হুঙ্ক হুঙ্ক হয় হইয়াছিল, সেটা ১৩১২ শত বৎসর যিও খুঁটের আগে।”

এইভাবে আমাদের ইতিহাস ক্রমে পিছাইয়া গিয়া যিও-খুঁটের ১২১৩ শত বৎসর আগে পর্যন্ত পৌঁছিল। তার মধ্যে আবার বুড়দেবের পর থেকে সেটার একটু জাঁই রাঁমিল। তার আগে সব কপকা।

এই ভাবে আমাদের ইতিহাস চলিয়া আসিতেছে। সংস্কৃত-সাহিত্যটা ভাল করিয়া সব দিক থেকে আরম্ভ করিবার চেষ্টা কেহ করেন নাই, করিবার ক্ষমতাও অতি অল্প লোকের ছিল। সেটা ভাল করিয়া পড়িলে কিন্তু ইতিহাসের যে চিত্রশাটা হইয়াছে, সেটা হইত না।

অনেক শাস্ত্র আছে, যে শাস্ত্রে প্রমাণ দিতে হয়—প্রমাণ না দিলে শাস্ত্র কেহ বিশ্বাস করে না। প্রমাণ দিতে গেলেই আগে সে শাস্ত্রে বাহারা বই লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের নাম করিতে হয় এবং তাঁহাদের কথা তুলিতে হয়। এই রকম করিয়া কথা তুলিতে তুলিতে একটা শূন্যপথ ধারা দাঁড়ায়। স্বতিশাস্ত্র এইরূপ প্রামাণিক শাস্ত্র। স্বতিশাস্ত্রে, অকটি প্রমাণ দিতে না পারিলে লোকে বিশ্বাস করে না, শ্রদ্ধাও করে না।

এই শাস্ত্রের বস্তু পুথি আছে, সব পুথির একখানি ভাল ক্যাটাগরি আজও তৈয়ারি হয় নাই। আর ইহা হইতে যে ইতিহাস পাওয়া যায়, সেটা এখনও লোকের ধারণাও হয় নাই। কিন্তু শুধু ক্যাটাগরি হইতেই দেখা যায় যে, নূতন রাজত্ব হইলেই নূতন স্বতি হইয়াছে। ঋষিদের যে স্বতি, তাহা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তৈয়ারি হইয়াছে, চীকাকারেরা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সেই ঋষিদের স্বতির চীকা করিয়াছেন।

তারপর মুসলমানরা যে সময় এদেশে আসিতে আরম্ভ করিলেন, তখন হইতে ঋষিদের স্বতি ও চীকাকারদের চীকা চলিল না। ব্রাহ্মণেরা তখন প্রত্যেক দেশের জন্ত স্বতন্ত্র করিয়া এক একটা নিবন্ধ তৈয়ারি করিতে আরম্ভ করিলেন। মুসলমানদের সময় যেখানে হিন্দুদের রাজনীতিতে একটু ক্ষমতা হইয়াছে, সেখানে তাঁহারা নিবন্ধ তৈয়ারি করিয়াছেন। নিবন্ধে আর একটু বিশেষত্ব আছে। যেখানে হিন্দুরা স্বাধীন, সেখানে নিবন্ধের মধ্যে একখানি বই রাজনীতির আছে। কিন্তু যেটা মুসলমানের দেশ, সেটার রাজনীতির পক্ষও নাই। অনেক কারণে হিন্দুরা মুসলমানের দেশে আপনাদের দেওয়ানী মকদ্দমা করিতেন। সেখানে নিবন্ধের মধ্যে ব্যবহারের জন্য একখানি বই আছে। যেখানে মুসলমানের দেশে হিন্দুরা স্বাধীন হইয়াছে, সেখানে রাজ্যভিক্ষকের উপর একখানি বই আছে।

কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি, স্বতির বই লিখিতে গেলে প্রমাণ দেওয়া চাই। এই প্রমাণ একই খাতিরা খুঁটিয়া দেখিতে গেলে, কোন্ বইখানি কোন্ সময়ে হইয়াছে, তাহা বেশ বরা বার এবং যদি আমাদের দেশীর আচার ব্যবহারের তেমন জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে কোন্ দেশে হইয়াছিল, তাহাও বলিয়া দেওয়া যায়।

অতরাং ভাল করিয়া স্বতিটা পড়িলে ইতিহাসটা পাকাপাকি তৈয়ারি হইয়া বাইতে পারে। আমি বেক্স জ্ঞানের কথা বলিতেছি, এক্স জ্ঞান—এই ভাবে পড়া, পূর্বে না হইলেও পূর্বে বাহারা বড় বড় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদের একটা আবছায়া আবছায়া এই রকম ভাব ও জ্ঞান হইয়াছিল। তাই রায়েব্রলাল বিজ্ঞ এশিয়াটিক সোসাইটিতে “হোমজি”র অধ্যক্ষ নিবন্ধটা সব ছাপাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিন ভাগের দুই ভাগ ছাপান হইয়া গিয়াছে, হোমজির সম্বন্ধে

তিন নিজে বলিয়া গিয়াছেন,—ধেবসিঙ্গির নামকরণ রাখার অধীনে তিনি বড় বড়

রাজকার্য্য করিতেম। সেটা ১২৫০ খৃঃ হইতে ১৩০০ খৃঃ পর্য্যন্ত। সুতরাং তিনি যে সকল বই হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেগুলি তাহার পূর্বে হইবে নিশ্চয়ই। কারণ, তিনিও ত একজন বড় পণ্ডিত, বড় রাজার সভাসদ। তিনি আর পুঁথি না দেখিয়া তাহা হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করেন নাই।

এই রকম করিয়া বোম্বাইর মাণ্ডলিক সাহেব, মহুর উপর মেধাতিথির যে টাকা আছে, সেটা ছাপাইয়াছেন। মেধাতিথি যে সকল বইএর প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেগুলিও তিনি দেখিয়াছেন। এইরূপ করিতে করিতে গিয়াছেন।

বিউলার সাহেব বলিয়াছেন যে, গৌতমের ধর্ম্মশাস্ত্র যিশু খৃষ্টের তাজার বৎসর পূর্বে বলিতে আমি সন্দেহ বোধ করি না। গৌতমের ধর্ম্মশাস্ত্র বৈদিক সংস্কৃতে লেখা নয়,—পাণিনি যে সংস্কৃতের জন্ম ব্যাকরণ করিয়াছেন, সে সংস্কৃতে লেখা নয়,—মারামাষি এক অবস্থার সংস্কৃত। পাণিনির সময় এখন এক রকম ঠিক হইয়াছে—যিশুখৃষ্টের ৫ শত বৎসর আগে; গৌতম হাজার বৎসর আগে। গৌতমের ভাষার সঙ্গে পাণিনির ভাষা তুলনা করিলে অনেক জ্ঞান লাভ করা যায়।

গৌতমও তাঁহার আগেকার স্মৃতির বই পড়িয়াছেন—তিনিও প্রমাণ দিয়াছেন। সে সব প্রমাণ আমরা খুঁজিয়া পাই না, লোপ হইয়াছে। তিনিও স্মৃতিরই প্রমাণ দিয়াছেন। তাহা হইলে গৌতমের আগেও স্মৃতি ছিল। স্মৃতি ত স্বাধীন শাস্ত্র নয়। সবাই বলে, স্মৃতি বেদের অধীন। লোকের সংস্কার, অনেক বেদ লোপ হইবার পর ঋষিদের যে সকল কথা স্মরণ ছিল, তাহা একত্র করিয়া স্মৃতি হয়।

তাহা হইলে বেদ ছিল, বেদ লোপ হইয়াছিল, তারপর স্মৃতি হইয়াছে,—এই রকম করিয়া ভারতবর্ষের সভ্যতার ইতিহাসটা আরও পিছাইয়া যাইবে। কত পিছাইয়া যাইবে, তাহার একটা আভাস দিতেছি।

পুরাণে এক জারগায় লেখা আছে, মহাভারতের যুদ্ধের পর অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর মগধে পর পর ৫৯ জন রাজা হইয়াছিলেন। তার পর নন্দরাজার রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। নন্দরাজার যিশুখৃষ্টের ৪শত বৎসর পূর্বে মগধে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। পাণ্ডিটার সাহেব এই ৫৯ জন রাজার নাম অনেক পুঁথিপাণ্ডি ঘাঁটিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। খোঁটামুটি ধরিতে গেলে এক শতাব্দীতে ৪ জন রাজা হন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে ৬০ জন রাজার ১৫ শত বৎসর হইবে; ৪ শ আর ১৫শ যোগ করিলে ১৯০০ হয়। কিন্তু পাণ্ডিটার সাহেব একশ বৎসরে ৪ জন রাজা ধরেন নাই—১০।১২ জন ধরিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধটা যিশুখৃষ্টের পূর্বে ১২শত বৎসরে অথবা তাহারও পরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু সে কালের রাজারা এখনকার চেয়ে একটু দীর্ঘজীবী হইতেন। আমরা বরং একশতে তিন জন রাজা ধরিতে পারি। তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ আরও পিছাইয়া যাইবে। কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীতে বলে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ যিশুখৃষ্টের ২৫শত বৎসর আগে হইয়াছিল। কেন না, তাঁহার বলেন,

কলির ৬শত বৎসর পরে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ হয়, আর কলি ৩১০১ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয় ; সুতরাং ২৫ শত বৎসর তেরিজের হিসাবে পাওয়া বাইতেছে ।

ঐষিদের তখন অসীম প্রভাব । তখন দেখা যায় যে, বেদ ধানিক ধানিক লোপ হইয়া আসিতেছিল । মহাভারতে যজ্ঞের যে সব বর্ণনা আছে, তাহাতে কেবল জাঁকজমকের বর্ণনা । যজ্ঞটা কেমন করিয়া হইল, সে প্রয়োগ-পদ্ধতির দিক্ দিয়াও যায় নাই । তাতেই বুঝিতে হয়, তখন বাগ-বজ্র বন্ধ হইয়া আসিতেছিল এবং বেদও ক্রমে লোপ হইয়া আসিতেছিল । বেদ তখন ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ষের ভাগ হইয়াছে । তাহা হইলে বেদ বিস্তার পিছাইয়া পড়িল ।

মহাভারতে লেখা আছে যে, ধৃতরাষ্ট্র রাজার এক কন্তা ছিল, একমাত্র কন্তা ; তাহার বিবাহ হইল জয়দ্রথের সঙ্গে ; এই জয়দ্রথ হইলেন সিদ্ধু-সৌবীরের রাজা । সিদ্ধুদেশে সৌবীর-বংশ অনেক দিন রাজত্ব করিতেছিলেন । সে বংশের জয়দ্রথের সঙ্গে দুঃশলার বিবাহ হইল । সম্ভ্রুতি সিদ্ধুদেশে সিদ্ধু নদের দুইটা মরা গর্ভের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড নগর খুঁড়িয়া পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে সুরমেরদের অনেক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে । ভারতবর্ষে এতদিন সুরমেরদের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই, বা পাওয়া গিয়াছে পারস্ত উপসাগরের ধারে । অনেকে বলেন, সুরমেরা মিশর দেশের অপেক্ষাও প্রাচীন । অনেকে বলেন—না, এরা মিশর-দের চেয়ে একটু নূতন । আমরা বলি, সুরমেরদের বখন এতবড় একটা নিদর্শন সিদ্ধুনের ধারে পাওয়া গিয়াছে, তখন সুরমেরা ভারতবর্ষ হইতে পারস্ত উপসাগরে বাইতে পারে, পারস্ত উপসাগর হইতে ভারতবর্ষেও আসিতে পারে । এই সুরমের জাতিই ভারতবর্ষের সৌবীর । সে ত যিশু খ্রীষ্টের ৩৪ হাজার বৎসর আগে । আর কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ যদি তাহাদের সঙ্গে তুল্যকালে হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষের সভ্যতাটা কোথায় গিয়া পাঁড়াইল, দেখিবার বিষয় হইয়াছে ।

বেদ, স্মৃতি, এই দুইটা জিনিষ ছাড়িয়া দিলে আর একটা কথা আমাদের মনে করিতে হইবে । কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর পরীক্ষিত হস্তিনার রাজা হন । তাঁহার ৪৫ পুরুষ পরে হস্তিনা নগর গঙ্গায় ভাসিয়া যায় এবং পরীক্ষিতবংশ কোশাধীতে আসিয়া রাজত্ব করেন । হস্তিনা—গঙ্গার ধারে মিরাত জেলার ছিল । কোশাধী এলাহাবাদ হইতে ১৫১৬ জোশ পশ্চিমে যমুনার ধারে । প্রায় এই সময় পরীক্ষিতবংশে অধিনীমক্ক নামে একজন রাজা হন । তাঁহার সময় ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লেখা হয় । তাঁহার পূর্বককার ঘটনাগুলি লিখিবার সময়ে অতীত কালের বিভক্তির ব্যবহার করা হইয়াছে । তাঁহার নিজের সময়ের ঘটনাগুলি বর্তমান কালের ব্যাপার, আর তাঁহার পরবর্তী ঘটনাগুলি ভবিষ্যৎ কালের ব্যাপার । বাহারা পুরাণ পড়েন, সকলেই মনে করেন, পুরাণগুলি অধিনীমক্কের সময়ের লেখা । বাস্তবিক যদিও ভবিষ্যৎ কাল, অধিনীমক্কের সময় হইতেই, হস্তিনা, অযোধ্যা, মগধ প্রভৃতি দেশের রাজাদের বংশতালিকা অনেক পুরাণে পাওয়া যায়, সেই বংশতালিকা হইতেই পার্শ্বটীর সাহেব ৫৯ পুরুষ মগধের রাজা পাইয়াছেন । ইতিহাস মানে পুরাণ ঘটনা । ইতিহাস অতীত কালের হইয়া থাকে, বর্তমানের হইতে পারে, কিন্তু ভবিষ্যতে কেমন

করিয়া হইল? পুরাণের মৰ্যাদা বজার রাখিবার অল্প পরবর্তী কালের লোক ভবিষ্যৎ কাল ব্যবহার করিয়া পরের ঘটনাগুলি পরে ছুড়িয়া দিয়াছেন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে এই ঘটনাগুলি একেবারে অসত্য হইতে পারে না। এখনকার লোক ভবিষ্যতের ইতিহাস লিখিতে পারেন না। তাঁহারা এটাকে হয় নিক্কোথের কাজ, না হয় জুরাটোরের কাজ বলিয়া মনে করেন। করুন, তাহাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু পুরাণে ভবিষ্যৎ কালের ব্যবহার অধিক এবং ভবিষ্যৎ কালের ইতিহাসও অধিক। আর সে ইতিহাস যে প্রামাণিক, এ কথা পাঞ্জিটার সাহেব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং অল্প লোককেও স্বীকার করিতে বলিতেছেন।

অধিনায়কদের সময় যখন পুরাণ আরম্ভ হইল, তাহার আগের ইতিহাস খুঁজিতে গেলে বেদের ভিতর গিয়া খুঁজিতে হয়। পাঞ্জিটার সাহেব সে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি স্ববন্দীবন পুরাণ পড়িয়াছেন। বয়স তাঁহার এখন ৭৫।৭৬ হইবে। তিনি যখন ভারতবর্ষে সিভিলিয়ান হইয়া আসেন, তখন হইতেই পুরাণের উপর তাঁহার বড় মায়া; আমি সে সময় হইতেই তাঁহাকে জানিতাম। তিনি যতদিন ভারতবর্ষে ছিলেন, পুরাণ সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে আমার অনেক কথা হইত। সুতরাং পুরাণ সম্বন্ধে তিনি বাহা বলেন, সেটা একটু মন দিয়া শোনা উচিত। তিনি যখন বেদের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন কিন্তু তিনি নিজের কোট ছাড়িলেন। তাঁহাকে ম্যাকডোনাল্ড ও কীথ সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। কারণ, ইঁহারাও এখন ইউরোপের মধ্যে বেদের সম্বন্ধে বেশী বই লিখিয়াছেন। পাঞ্জিটার সাহেব খুব হুঁসিয়ার লোক। তিনি যে আপনার কোট ছাড়িয়াছেন, তাহা তিনি বেশ বুঝিয়াছেন। সত্য অমূল্যবান কথা তাঁহার কাজ। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—আমি এখানে ম্যাকডোনাল্ড ও কীথের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াছি। ম্যাকডোনাল্ড ও কীথ তোমাদের ভক্তি থাকে, আমাকে বিশ্বাস কর; না থাকে না কর; কিন্তু আমার বিশ্বাস, ভারতবর্ষের যে tradition, সেটা বিশ্বাসযোগ্য।

এই সকল কারণে বলিতেছিলাম যে, ভারতবর্ষের ইতিহাসটা পুঁদুচাত্তার ঢালিয়া সাজিতে হইবে। একশত বর্ষ পূর্বে একজন দশকুমারচরিতকে বিত্ত খুঁটের ৬ শত বৎসর পনের লেখা বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমি দশকুমারচরিত ভাল করিয়া পড়িয়া ইহাকে বিত্ত খুঁটের ২ শত বৎসর পূর্বে বলিতে সফোচ বোধ করি না। বাঁহারা ব্যাকরণ লিখিয়াছেন—পাণিনি, কাত্যায়ন, ব্যাক্তি, পতঞ্জলি—ইঁহাদের সময় লইয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতদের অনেকে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। একজন পাণিনিকে খুঁটের নয় শত বৎসর আগেকার বলিয়া গিয়াছেন। একজন দুইশত বৎসর আগের বলিয়াছেন। পতঞ্জলিকে কেহ দুই শত বৎসর আগের বলিয়াছেন, কেহ বিত্ত খুঁটের ছয় শত বৎসর পনের বলিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত-সাহিত্যের বই পড়িতে পড়িতে এক আরগার দেখা গেল, এখন হইতে ১২শত বৎসর পূর্বে রাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাংসায় বলিয়া গিয়াছেন,—পাণিনি, কাত্যায়ন, ব্যাক্তি, পতঞ্জলি, ইঁহারা সকলেই পাটলীপুত্র পত্রিকা দিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। পাটলীপুত্র নগর বিত্ত খুঁটের শেষ্ঠ বৎসর পূর্বে

রাজধানী হয় এবং হাজার বৎসর ভারতবর্ষের প্রধান নগর বলিয়া গণ্য থাকে। সুতরাং পানিনিকে ৫শত বৎসরের পূর্বে দিবার আর উপায় নাই।

এইরূপে সংস্কৃত-সাহিত্যের বই পড়িতে পড়িতে অনেকের স্থান ও কাল ঠিক হইয়া যাইবে। এ জিনিষটাকে কেলিয়া রাখিলে চলিবে না। শুধু ইংরাজী পড়িয়া আর সাহেবদের বই পড়িয়া ভারতবর্ষের ইতিহাস জমিবে না, জমাইতে পারিবে না। কিন্তু এখনকার ইতিহাসব্যাগীনেরা সাহেবের বই ছাড়া পড়িতে পারেন না। সংস্কৃত ভাঁহাদের একেবারেই বাব বলিয়া মনে হয়। অনেকে আবার ১৮, ১৯ টাকার একজন পণ্ডিত রাখিয়া সংস্কৃতের কাজ সাধেন। পণ্ডিত যাহা বলিয়া দেন, ভাঁহাকে তাহাই বিশ্বাস করিতে হয়। এই ভাবে ইতিহাস চালাইলে ভারতবর্ষের ইতিহাস সত্যের না হইয়া মিথ্যার রাশি হইয়া উঠিবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

